

POLITECNICO DI TORINO  
Repository ISTITUZIONALE

L'architetto fa progetti, non architetture. Perché ci interessa la Documentalità.

*Original*

L'architetto fa progetti, non architetture. Perché ci interessa la Documentalità / Durbiano, Giovanni. - STAMPA. - (2016), pp. 157-162. ((Intervento presentato al convegno Nuovo Realismo/Postmodernismo tenutosi a Roma, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma nel 28-29 Ottobre 2014.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2648921 since: 2021-04-15T18:32:15Z

*Publisher:*

Officina Edizioni

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

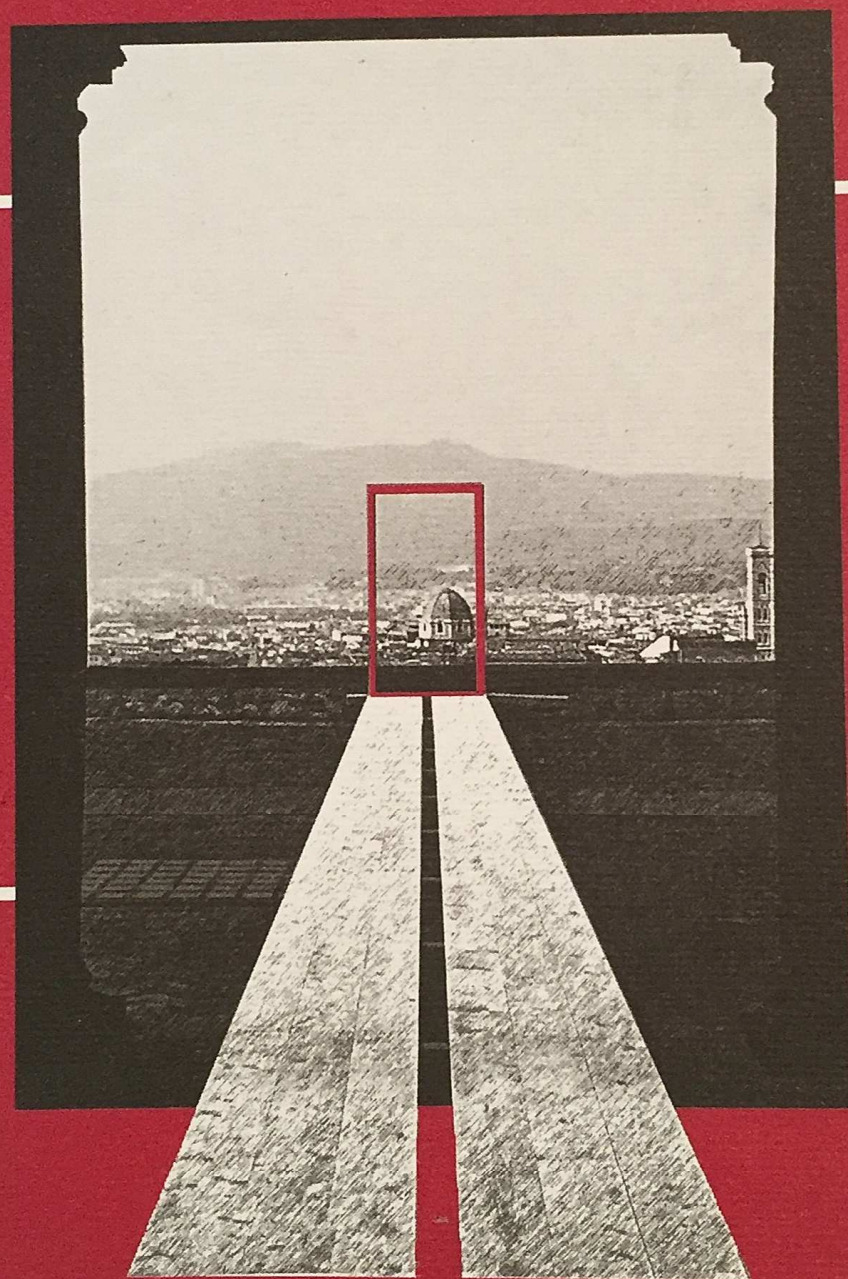
*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# NUOVO REALISMO/POSTMODERNISMO

DIBATTITO APERTO FRA ARCHITETTURA E FILOSOFIA

*a cura di Paola Gregory*



Officina Edizioni



Il volume nasce all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP) della Sapienza Università di Roma e si avvale del contributo del Laboratorio di teorie e critica dell'architettura contemporanea (DiAP) e del finanziamento per Progetti di Ricerca 2014 della Sapienza Università di Roma.

Nel licenziare questo volume si desidera ringraziare: Piero Ostilio Rossi, Direttore del DiAP, per l'interesse e il contributo dato al convegno; Cristina Marras per l'attiva partecipazione all'organizzazione del convegno; Roberta Causarano per la paziente collaborazione alla redazione degli Atti.

**Tracce:** ISSN 2036/1661

ISBN

9788860491374

© Copyright 2016  
by Officina Edizioni, Roma  
via Virginia Agnelli, 58  
<http://www.officinaedizioni.it>

*Indice*

*p.*

9 Paola Gregory  
*Premessa*

13 Paola Gregory  
*Introduzione. Realismo, antirealismo, postmodernismo:  
letture interpretative*

*Capitolo primo*

*Punti di vista tra architettura e filosofia*

24 Maurizio Ferraris  
*Realismo trascendentale*

45 Franco Purini  
*Realtà, realismo e architettura*

*Capitolo secondo*

*Lo statuto ambiguo dell'architettura*

56 Hansmichael Hohenegger  
*Ontologia dell'ornamentum*

90 Paolo Mascilli Migliorini  
*Nani e giganti. Dall'autorità dell'antico all'antico come referenza*

100 Pasquale Belfiore  
*Documentalità dell'architettura contemporanea:  
perché non lascerà tracce*

109 Ettore Rocca  
*Il bisogno di sentire, sentire il bisogno. Il dialogo tra architettura  
e scultura*

118 Giuliana Scotto  
*La questione della bellezza fra nuovo realismo ed ermeneutica*

123 Carlo Sini  
*L'architettura dell'esperienza*



*Capitolo terzo*  
Architettura e Realismi

128 Roberto Palaia  
*Questioni di parole: moderno, antimoderno, postmoderno*

134 Renato Capozzi  
*Moderno realismo: un progetto da compiere*

144 Silvia Malcovati  
*Razionalismo versus postmodernismo: ritorno alla realtà dell'architettura*

157 Giovanni Durbiano  
*L'architetto fa progetti, non architetture. Perché ci interessa la Documentalità*

163 Giuseppe Strappa  
*L'architettura come organismo e processo*

*Capitolo quarto*  
Posizioni a confronto

172 Antonino Saggio  
*Perché non voglio essere realista*

175 Marco Dezzi Bardeschi,  
*Stratificazione, fabbrica e ragione: l'(eterna) avventura del progetto*

180 Rosario Pavia  
*Una domanda di realismo*

183 Roberto Secchi  
*Alcune questioni e alcune tesi a "valle" del dibattito*

*Capitolo quinto*  
Contributi storico-critici al dibattito

192 Anna Riciputo  
*Razionaleclettismo 1919/2013: realismo tra rivoluzione e reazione*

- 197 Giada Domenici  
*La filosofia del "nuovo realismo" e il realismo in architettura nel percorso italiano del primo e secondo dopoguerra*
- 202 Fabrizio Del Pinto  
*Dal testo al contesto: ragionamenti sul metodo*
- 207 Pasquale Loiudice, Saverio Massaro  
*Scritture analogiche. L'esperienza architettonica degli ultimi trent'anni in Svizzera*
- 213 Domenico Ferrara, Carla Molinari  
*Ambiguità e contraddizioni nel confronto con la realtà*
- 218 Roberta Causarano  
*Verso una "pratica ermeneutica". Architettura digitale e nuovo realismo*
- 223 *Riferimenti bibliografici*
- 230 *Biografia autori*