



POLITECNICO DI TORINO  
Repository ISTITUZIONALE

La continuità delle idee: Ignazio Gardella

*Original*

La continuità delle idee: Ignazio Gardella / GRON S.. - (2008), pp. 48-59.

*Availability:*

This version is available at: 11583/1680303 since:

*Publisher:*

Celid

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

Il volume raccoglie una serie di lezioni predisposte quale occasione per parlare di architettura attraverso le opere di alcuni maestri contemporanei.

Leggere, costruire e trasformare sono le azioni che si ripetono e si intrecciano nel configurare il progetto e l'opera di architettura: *leggere*, saper interpretare e individuare le richieste, le parti, il dato esistente, le regole del gioco; *costruire*, saper selezionare e ordinare le parti in una struttura coerente; *trasformare*, saper proporre la conoscenza del dato esistente secondo nuove regole che esplicitano in modo congruente un nuovo significato da attribuire all'opera, concretizzando nella forma una risposta.

Silvia Gron (Torino, 1961), architetto, specialista in Storia, analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali, è ricercatore di Composizione architettonica e urbana presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, dove è titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. Ha pubblicato numerosi saggi nell'ambito della ricerca riguardante i temi progettuali legati alla salvaguardia, tutela, riconoscimento e recupero del patrimonio architettonico e urbano. È coautrice del libro *Tra città e museo. Itinerari, incroci, convergenze* (2006).

Massimo Camasso (Torino, 1972), architetto, dottore di ricerca in Teoria e costruzione dell'architettura, è docente a contratto di Composizione architettonica e urbana e insegna presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, quale titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. I suoi ambiti di ricerca riguardano le forme della città contemporanea; nell'attività professionale il suo interesse è volto sia al tema della residenza sia alla progettazione di edifici di interesse collettivo.

Elena Vigliocco (Torino, 1974), architetto, dottore di ricerca in Teoria e costruzione dell'architettura, specialista in Storia, analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali, è docente a contratto di Composizione architettonica e urbana e insegna presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, quale titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. Nell'attività professionale sviluppa progetti riguardanti il recupero edilizio e urbano, con particolare riguardo agli edifici per la cultura.

€ 16,00

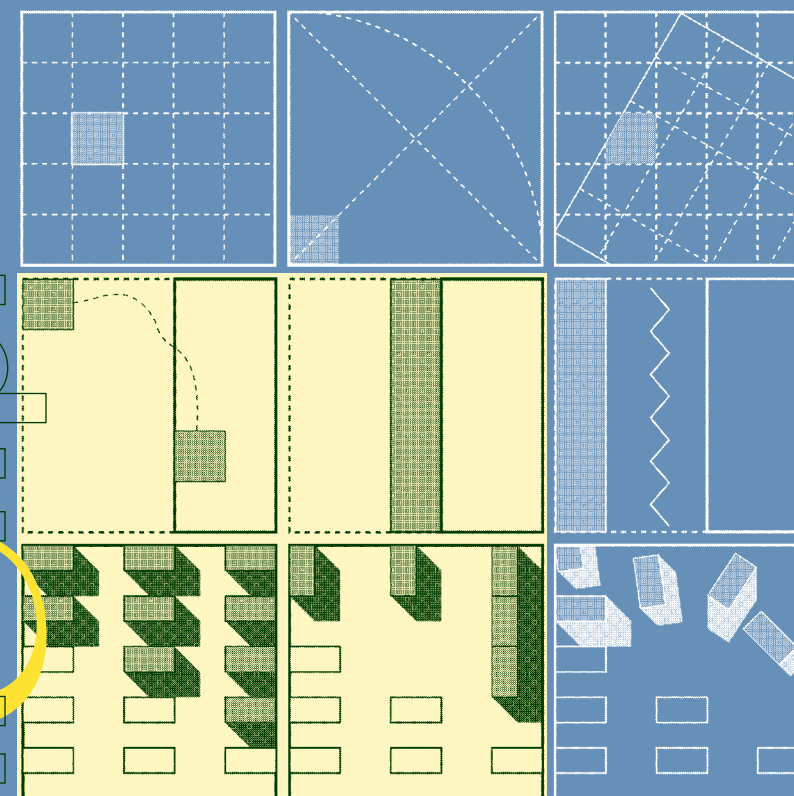


celid

Celid

Camasso/Gron/Vigliocco leggere, costruire, trasformare

tipi  
architettonici



Massimo Camasso, Silvia Gron, Elena Vigliocco

leggere, costruire,  
trasformare

appunti di composizione architettonica e urbana

Massimo Camasso, Silvia Gron, Elena Vigliocco

# Leggere, costruire, trasformare

Appunti di composizione architettonica e urbana

*In copertina:*

Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris 1923

*Impaginazione e composizione grafica:*

Luisa Montobbio, Centro di editoria elettronica del Dipartimento Casa-città

© Celid, gennaio 2008  
via Cialdini 26, 10138 Torino  
tel. 011.44.74.774

I diritti di riproduzione, di memorizzazione e di adattamento totale o parziale  
con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) sono riservati.

ISBN 978-88-7661-786-7

Stampa: AGIT Beinasco (To)

# Indice

## *Introduzione*

LEGGERE, COSTRUIRE, TRASFORMARE  
Silvia Gron 7

## *Capitolo 1*

PARLARE DI GEOMETRIA  
Massimo Camasso 13

*La forma ideale: Oswald Mathias Ungers*  
Elena Vigliocco 22

*La stratificazione: Peter Eisenman*  
Massimo Camasso 34

*La continuità delle idee: Ignazio Gardella*  
Silvia Gron 48

## *Capitolo 2*

PARLARE DI ARCHITETTURA COSTRUITA  
Silvia Gron 61

*L'addizione: Oscar Tusquets e Carles Diaz verso  
Lluís Domènech i Montaner. Il Palau de la Musica*  
Silvia Gron 70

*La citazione: EMBT verso Antoni Gaudì.  
Il Mercato di Santa Caterina e il Parco di Diagonal Mar*  
Elena Vigliocco 82

*La frattura: Richard Meier verso Albert Viaplana e Helio Piñon.  
Il MACBA e il CCCB*  
Massimo Camasso 94

*Capitolo 3*

PARLARE DI TRASFORMAZIONI URBANE

Elena Vigliocco 107

*Estendere: Jo Coenen. Il progetto del Céramique a Maastricht*

Elena Vigliocco 114

*Riformare: Jean-Pierre Buffi. Il progetto di Bercy a Parigi*

Silvia Gron 126

*Trasfigurare: Rob Krier. La città nuova di Haverleij*

Massimo Camasso 138

*Scheda bibliografica* 151

*Indice dei nomi* 153