



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

PILCO GUILCAPI ERIKA LISBETH

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

©2016, Erika Lisbeth Pilco Guilcapi

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

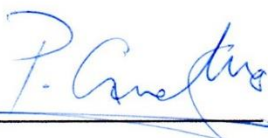
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita Erika Lisbeth Pilco Guilcapi, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. CHRISTIAM AGUIRRE
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



DR. PEDRO CARRETERO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Erika Lisbeth Pilco Guilcapi, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

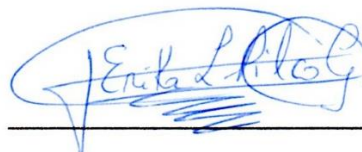
Riobamba, 11 de abril del 2016



Erika Lisbeth Pilco Guilcapi

Cédula de Ciudadanía: 060362174-9

Yo, Erika Lisbeth Pilco Guilcapi soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo



ERIKA LISBETH PILCO GUILCAPI

DEDICATORIA

Con todo el sentir de mi alma y mi corazón dedico este trabajo a mis padres, Héctor y Fanny, que han estado junto a mí en todos los momentos que he necesitado de ellos, con su presencia, sus palabras y su esfuerzo diario para verme alcanzar ésta meta.

A mi hermana Diana, mi compañía y ternura que Dios me ha regalado.

A mis tíos José y Carmen, a mis primos Doris y David, quienes con su apoyo y cariño son mis otros padres y hermanos.

A una persona especial con quien en éste camino de estudio nos encontramos y desde entonces somos apoyo, cariño y amor, Will.

Y especialmente con inmenso amor, a mi “angelito” que el cielo me envió y me llenó de dicha infinita.

AGRADECIMIENTO

A Dios, que ha bendecido mi camino y el de mi familia para poder compartir momentos juntos y hoy la culminación de mi carrera.

A la Escuela de Ecoturismo, que ha inculcado en mí muchas enseñanzas

A los docentes que me guiaron en éste trabajo, Christiam Aguirre y Pedro Carretero, por su tiempo dedicado, sus conocimientos, su paciencia y calidad humana.

A mis amigos quienes estuvieron presentes en éste proceso con su apoyo sincero y amistad incondicional.

Erika Lisbeth Pilco Guilcapi

CONTENIDO

I.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO	1
II.	INTRODUCCIÓN.....	1
A.	IMPORTANCIA.....	1
B.	JUSTIFICACIÓN	2
III.	OBJETIVOS.....	3
A.	OBJETIVO GENERAL	3
B.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
IV.	HIPÓTESIS	3
V.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	4
A.	CULTURA	4
B.	PATRIMONIO CULTURAL.....	4
1.	Definición	4
2.	Características del patrimonio cultural	5
3.	Tipos de patrimonio cultural	6
4.	Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.....	7
C.	SALVAGUARDIA.....	16
1.	Definición	16
2.	Proceso de salvaguardia	17
D.	PLAN.....	18
E.	MATRIZ FODA.....	18
F.	FORMULACIÓN FILOSÓFICA	18
1.	Misión.....	18
2.	Visión	19
3.	Valores.....	19
G.	FORMULACION ESTRATÉGICA.....	19
1.	Objetivo estratégico	19
2.	Estrategias.....	19
H.	FORMULACIÓN OPERATIVA.....	19
VI.	MATERIALES Y MÉTODOS	20
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	20
1.	Localización.....	20
2.	Ubicación Geográfica	20
3.	Delimitación del área	20
4.	Características climáticas	21
5.	Clasificación ecológica	21
6.	Características del suelo.....	21
7.	Materiales y equipos	21
B.	METODOLOGÍA	23
VII.	RESULTADOS.....	29
A.	ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL	29

1.	Físico – espacial.....	29
2.	Ecológico – territorial	30
3.	Socio – cultural	34
4.	Económico - productivo.....	42
5.	Político - Institucional.....	43
B.	INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA	
	PARROQUIA SAN ANDRÉS	46
1.	Tradiciones y expresiones orales.....	46
2.	Artes del espectáculo	67
3.	Usos sociales, rituales y actos festivos	75
4.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	113
5.	Técnicas artesanales tradicionales	145
6.	Validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial	157
C.	FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO	
	DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA	
	PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .162	
1.	ANÁLISIS SITUACIONAL.....	162
a.	Matriz FODA.....	162
b.	Identificación y priorización de nudos críticos.....	163
c.	Identificación y priorización de factores claves de éxito.....	164
d.	Involucrados	166
2.	FORMULACIÓN FILOSÓFICA.....	168
a.	Misión.....	168
b.	Visión	168
c.	Valores.....	168
3.	FORMULACIÓN ESTRATÉGICA	169
a.	Objetivos estratégicos	169
b.	Formulación de programas.....	169
c.	Descripción de programas y proyectos	170
VIII.	CONCLUSIONES.....	184
IX.	RECOMENDACIONES	185
X.	RESUMEN.....	186
XI.	ABSTRACT	187
XII.	BIBLIOGRAFÍA.....	188
XIII.	ANEXOS.....	192

INDICE DE TABLAS

TABLA 1-6. RANGOS DE CALIFICACIÓN / INFLUENCIA DE LOS PARÁMETROS DEL INPC..	26
TABLA 2-6. CATEGORÍAS DEL ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES INVENTARIADAS.....	26
TABLA 3-6. HABITANTES DE SAN ANDRÉS (EXCEPTO LOS NIÑOS DE 0-4 AÑOS).....	26
TABLA 4-6. NÚMERO DE ENTREVISTAS POR RANGOS DE EDAD.....	27
TABLA 5-7. FLORA DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS.....	31
TABLA 6-7. FAUNA DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS.....	31
TABLA 7-7. RIEGOS DE VULNERABILIDAD DE LA PARROQUIA.....	33
TABLA 8-7. POBLACIÓN DESAGREGADA POR SEXO Y GRUPOS.....	35
TABLA 9-7. POBLACIÓN DESAGREGADA POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD DATOS PROYECTADOS AL 2015.....	36
TABLA 10-7. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR SEGMENTO DE OCUPACIÓN.	37
TABLA 11 -7. COBERTURA DE SERVICIOS BÁSICOS.....	38
TABLA 12-7. MIEMBROS DEL GADPR - SAN ANDRÉS (PERÍODO 2014 – 2019).....	44
TABLA 13-7. RESUMEN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL.....	155
TABLA 14-7. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	157
TABLA 15-7. FODA.....	162
TABLA 16-7. INVOLUCRADOS.....	166
TABLA 17-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE ELABORACIÓN DE UN REGISTRO SONORO, VISUAL Y CATALOGACIÓN DE LA MEMORIA VIVA DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS.....	171
TABLA 18-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN ESTUDIANTIL PARA LA VALORACIÓN, RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA PARROQUIA.....	172
TABLA 19-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO CREACIÓN DE UNA ESCUELA-TALLER ARTESANAL.....	174
TABLA 20-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN GENERAL Y ORGANIZACIÓN POBLACIONAL A FAVOR DE LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	176
TABLA 21-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE CAPACITACIÓN SOBRE PLATOS TÍPICOS, BEBIDAS TRADICIONALES Y JUEGOS POPULARES DE LA PARROQUIA.....	177
TABLA 22-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO FERIA GASTRONÓMICA Y ARTESANAL DURANTE LAS PRINCIPALES FIESTAS DE LA PARROQUIA.....	178
TABLA 23-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO CAMPAMENTO VACACIONAL JUEGOS DE ANTAÑO Y ARTES ESCÉNICAS.....	180
TABLA 24-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE CAPACITACIÓN SOBRE EL TURISMO CULTURAL Y SU APROVECHAMIENTO.....	182
TABLA 25-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INFORMACIÓN E INTERPRETACIÓN CULTURAL.....	182
TABLA 26-7. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA.....	182

INDICE DE ILUSTRACIONES

FIGURA 1-6. MAPA DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN GUANO.	20
FIGURA 2-7. MAPA DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS	29
FIGURA 3-7. ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES.....	160
FIGURA 4-7. CATEGORÍA DE VALORIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.....	161
FIGURA 5-7. PROGRAMAS DEL PLAN DE SALVAGUARDIA.....	169

INDICE DE FICHAS

FICHA N°1. LEYENDA DEL GUAGUAÑACO	46
FICHA N°2. LEYENDA EL ENTIERRO DE DIABLOS	50
FICHA N°3. LEYENDA LA CHANCHA CON HIJOS	53
FICHA N°4. COPLAS DE CARNAVAL	56
FICHA N°5. ALBAZOS	60
FICHA N°6. SUPERSTICIONES, DICHOS Y CREENCIAS	64
FICHA N°7. JUEGOS TRADICIONALES	67
FICHA N°8. TOROS DE PUEBLO	71
FICHA N° 9. FIESTA DEL CARNAVAL.....	75
FICHA N°10. FIESTAS PATRONALES	79
FICHA N° 11. NAVIDAD	84
FICHA N°12. FIESTA DE LA VIRGEN DE CHUQUIPOGIO	89
FICHA N°13. FIESTA DEL SEÑOR DE LA CARIDAD	93
FICHA N° 14. SEMANA SANTA.....	97
FICHA N° 15. DÍA DE LOS DIFUNTOS	101
FICHA N° 16. FUNERALES.....	105
FICHA N° 17. PRÁCTICAS COMUNITARIAS.....	109
FICHA N° 18. TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA.....	113
FICHA N°19. MEDICINA TRADICIONAL	117
FICHA N°20. CHAMPÚS	121
FICHA N°21. COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN.....	125
FICHA N°22. FANESCA.....	129
FICHA N°23. PAPAS CON CUY.....	133
FICHA N°24. FRITADA	137
FICHA N°25. JUCHO.....	141
FICHA N°26. TALLADO ARTESANAL DE LA PIEDRA.....	145
FICHA N°27. ARTESANÍAS TEJIDAS.....	150

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

Actualmente, el turismo ha tomado fuerza en el mundo, y al hablar de una opción de turismo se destaca el ámbito cultural, por lo cual el gobierno ecuatoriano ve al turismo como una opción para lograr la erradicación de la pobreza y aportar al Buen Vivir. Es así que la Constitución Ecuatoriana en el Art.377 menciona “proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos” (Asamblea Constituyente 2008, p. 170).

El patrimonio inmaterial de acuerdo a la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), es una modalidad que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia. El mismo contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad (UNESCO, 2003, pp. 4-5).

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. Además es la entidad encargada de la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar las manifestaciones culturales en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural, es decir que incorpora los principios e identificación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2011, p. 14).

El Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), define que es importante el fortalecimiento de la identidad, conscientes que un pueblo sin identidad no es conocedor de sus raíces, creencias y costumbres. El Ecuador es un país multiétnico en donde la riqueza cultural intangible se le puede proyectar en una oferta turística cultural y de esta manera consolidarla como un valor agregado de los productos turísticos existentes (SENPLADES, 2013, p. 82).

San Andrés es una parroquia ubicada en el centro del país con una herencia cultural importante, pues es testigo de una secuencia cronológica desde la época prehispánica hasta la independencia, y es testimonio de diferentes manifestaciones culturales a través del paso del tiempo. En este contexto acorde a la importancia actual de la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales constituye un reto para las autoridades identificar y contribuir a perpetuar el bagaje cultural de la parroquia pues si no se facilitan las vías para su salvaguarda pueden desaparecer en breve. Es por eso que la salvaguardia del patrimonio es la herramienta indicada para dar a conocer el patrimonio intangible, y promover así la transmisión de las manifestaciones culturales.

B. JUSTIFICACIÓN

La parroquia San Andrés culturalmente ha sido reconocida por sus edificaciones, monumentos, y bienes muebles, olvidando aquellas expresiones intangibles como son: tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales. Adjunto a este hecho, las costumbres modernas influyen en la población ocasionándose así un quebranto en la memoria social, es decir se va perdiendo el vínculo entre los aspectos culturales y los habitantes de la parroquia. El INPC en su labor de protección del patrimonio cultural ha recuperado algunos bienes en la parroquia San Andrés como la iglesia, casa antiguas, esculturas y pinturas, pero han dejado de lado las manifestaciones inmateriales que son también parte importante de la identidad cultural del pueblo de San Andrés.

La mayoría de la población y sobre todo los jóvenes no tienen conciencia sobre la fragilidad y los peligros que pesan sobre el patrimonio inmaterial ante los rápidos cambios que traen consigo los procesos de globalización y transformación social. Desafortunadamente las expresiones del patrimonio intangible de San Andrés no han sido registradas, documentadas e inventariadas para poder ser reconocidas social y culturalmente.

Para evitar la pérdida de las manifestaciones inmateriales de la parroquia San Andrés es necesario iniciar acciones de reconocimiento, de ahí la reflexión que el plan de salvaguardia en territorios como ésta parroquia constituye una herramienta de protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial de modo que se fortalezca la identidad de los habitantes. Éste plan de salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permiten fortalecer los procesos de desarrollo local y se dé cumplimiento a lo establecido en la Constitución ecuatoriana en el art. 377 donde el estado debe: “Proteger el patrimonio cultural; promover la

diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Elaborar el diagnóstico territorial relacionado a la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la parroquia San Andrés
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés.
3. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la parroquia San Andrés.

IV. HIPÓTESIS

Los conocimientos del patrimonio cultural inmaterial de las personas mayores de 50 años son diferentes a los conocimientos de las personas menores de 50 años.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. CULTURA

La UNESCO (1982) en su declaración sobre políticas culturales expresa que la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (pág. 1).

B. PATRIMONIO CULTURAL

1. Definición

Arjona Marta (1986) define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva. Es solo en éste acto que queda definido como bien cultural. El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región. Incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura (pág. 11-19).

2. Características del patrimonio cultural

Para la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial es:

a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

b. Integrador

Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

c. Representativo

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

d. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (2003, pág. 4-5).

3. Tipos de patrimonio cultural

El Instituto Latinoamericano de Museos (2013) manifiesta la siguiente clasificación:

a. Patrimonio cultural material

Está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

1) Bienes muebles

Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros.

2) Bienes inmuebles

Son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros.

b. Patrimonio cultural inmaterial

Puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- 1) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio Cultural inmaterial.
- 2) Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

5) Técnicas artesanales tradicionales (ILAM 2013, pág. 2).

4. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

El INPC (2011) indica que el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

a. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación.

1) Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

2) Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

a) Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

b) Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Se relacionan con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

c) Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

d) Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

e) Leyendas asociadas a personajes heroicos

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

3) Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

a) Mitos antropogónicos

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

b) Mitos cosmogónicos

Intentan explicar la creación del mundo.

c) Mitos escatológicos

Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

d) Mitos etiológicos

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

e) Mitos fundacionales

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

f) Mitos morales

Explican la existencia del bien y del mal.

g) Mitos teogónicos

Relatan el origen de los dioses.

4) Expresiones orales

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

a) Cuentos

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

b) Alabados y rezos

Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

c) Ánents

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar)

d) Arrullos

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce

que sirven para enamorar.

e) Cánticos

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

f) Chigualos

Cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.

g) Loas

Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

h) Amorfinos

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

i) Coplas

Están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

j) Décimas

Tipo de poesía oral producido por la población afro descendiente.

k) Octavas

Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

l) Contrapuntos

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

m) Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

n) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria (2011, pág. 24-26).

b. Ámbito 2: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

1) Danza

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2) Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

3) Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

4) Juegos rituales o festivos

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de

ritualidad y celebración.

5) Prácticas deportivas y recreativas

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

6) Música

Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

7) Teatro

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación (*Ibid.* 2011, pág. 26-27).

c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

El INPC (2011) es el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

1) Fiestas

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos.

Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a

un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

a) Fiestas cívicas

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

b) Fiestas o conmemoraciones religiosas

Comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

c) Fiestas agrarias o productivas

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etcétera.

d) Otras celebraciones festivas

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

2) Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

3) Ritos

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

a) Ritos de parentesco y reciprocidad

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etcétera.

b) Ritos de paso

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

c) Ritos de iniciación

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

d) Ritos apo trópicos

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

e) Ritos propiciatorios

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

f) Ritos de conmemoración

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

4) Oficios tradicionales

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos; boticarios; fotógrafos; sastres; calígrafos; otros (2011, pág. 28-29).

d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

1) Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

2) Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana; gastronomía festiva o ritual.

3) Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

4) Espacios simbólicos

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

5) Sabiduría ecológica tradicional

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

6) Toponimia

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología (*Ibid.* 2011, pág. 29-30).

e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

El INPC (2011) se refiere a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su

dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

1) Técnicas artesanales tradicionales.

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería; cerería; cerrajería; cestería; ebanistería-talla en madera; herrería; hojalatería; imaginería; fabricación de instrumentos musicales; orfebrería; peletería; pirotecnia; modelado en mazapán; talabartería; textilera; artesanía en semillas; tejido con fibras naturales; pintura; otros.

2) Técnicas constructivas tradicionales

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación (2011, pág. 30-31).

C. SALVAGUARDIA

1. Definición

El INPC (2013) define a la salvaguardia como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo

pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local (pág. 35).

2. Proceso de salvaguardia

La salvaguardia como proceso busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

a. Registro

Instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia.

b. Diagnóstico

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial se entiende como el instrumento de investigación que permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos.

c. Evaluación y definición de acciones de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados. (*Ibid.* 2013, pág. 43)

D. PLAN

Pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades. (*Ibid.* 2013, pág. 79)

E. MATRIZ FODA

El INPC (2013) designa el análisis FODA como una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles. Así:

Las Fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.

Las Oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.

Las Debilidades son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.

Las Amenazas son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atacar contra este, por lo que llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla (pág. 83).

F. FORMULACIÓN FILOSÓFICA

Mintzberg (2007) describe:

1. Misión

Es una afirmación que describe el concepto de una empresa, la naturaleza de un negocio, la razón para que exista una idea, la gente a la que le sirve y los principios y valores bajo los que pretende funcionar.

2. Visión

La visión es el conjunto de ideas generales, que proveen el marco de referencia de lo que una unidad de negocio quiere ser en el futuro. Señala el rumbo y da dirección. Es una representación de cómo creemos que deba ser el futuro.

3. Valores

Los valores son principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. (pág. 11-14)

G. FORMULACIÓN ESTRATÉGICA

Pilco (2013) registra que es un proceso de participación estructurada, que permite decidir el rumbo y desarrollo de un plan, proporciona el enfoque organizacional presente-futuro que perfila el escenario ideal a donde se desea llegar en un tiempo dado.

1. Objetivo estratégico

Es aquella acción que nos permitirá cumplir el propósito de la misión y realizar el compromiso de la visión, a través de la ejecución de una estrategia. (pág. 36)

2. Estrategias

Tomasini (2000) define como “el conjunto de acciones que deberán ser desarrolladas para lograr los objetivos estratégicos, esto implica: definir y priorizar los problemas a resolver, planear soluciones, determinar a los responsables para su ejecución, asignar recursos para llevarla a cabo, establecer la forma y periodicidad para medir los avances” (pág. 1).

H. FORMULACIÓN OPERATIVA

En esta etapa de desarrollo se proponen los programas y proyectos que ayudan al cumplimiento de la visión y misión, operativizados en las estrategias y objetivos estratégicos (pág. 7)

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El trabajo de titulación se realizará en la parroquia San Andrés, ubicada en el cantón Guano, provincia de Chimborazo.

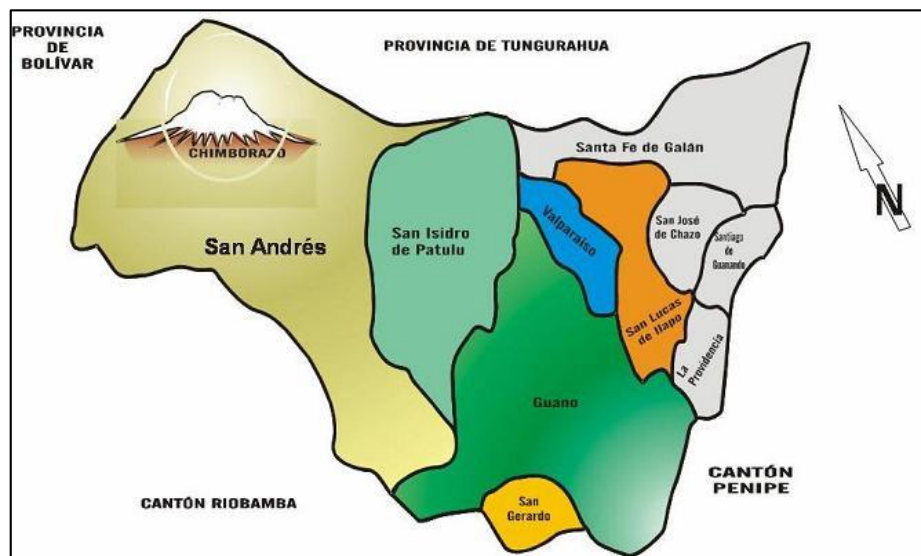


Figura 1-6. Mapa de las parroquias del cantón Guano.
Fuente: PDOT San Andrés

2. Ubicación Geográfica

Coordenadas Proyectadas

UTM WGS 84 Zona 17S

X: 755975 E

Y: 9823352 N (Fuente: CENSIG 2015)

Altitud: 2800- msnm

3. Delimitación del área

Sus límites son:

Norte: Provincia de Tungurahua

Sur: Calpi, San Juan (Riobamba)

Este: Guano y San Isidro

Oeste: San Juan y Provincia Bolívar

4. Características climáticas

- a. Clima: Templado, y variado.
- b. Temperatura media: de 16 a 18° C.
- c. Precipitación: Abril 104.5 mm y en menor intensidad el mes de Agosto con 4.9 mm
- d. Precipitaciones promedio anual: 31.15 mm

5. Clasificación ecológica

Según el MAE (2012) éste territorio pertenece a la clasificación ecológica:

Bosque siempre verde montano alto (3 000–3 400 m.s.n.m)

Incluye la vegetación conocida como Ceja Andina o flora de transición entre los bosques montanos altos y el páramo. Esta formación es similar al bosque nublado en su fisonomía, así como en la cantidad de musgos y plantas epifitas (pág. 38).

6. Características del suelo

La parroquia tiene suelos negros, aptos para la agricultura con una buena proporción de materia orgánica, estos suelos aportan en el desarrollo agrícola local.

(Datos obtenidos del PDOT, San Andrés 2014)

7. Materiales y equipos

a. Materiales

- 1) Resma de hojas de papel bond
- 2) Tinta de impresora
- 3) Portaminas

- 4) Esferográficos
- 5) Carpetas
- 6) Libreta de campo
- 7) Cds
- 8) Fichas de registro

b. Equipos

- 1) Computador
- 2) Impresora
- 3) Cámara fotográfica
- 4) GPS
- 5) Flash memory

B. METODOLOGÍA

De acuerdo a los objetivos específicos, se plantea la siguiente metodología:

1. Elaboración del diagnóstico territorial de la parroquia relacionado a la salvaguardia del patrimonio inmaterial de San Andrés

Se efectuó la recolección y sistematización de información relacionada con la salvaguardia en los siguientes ámbitos.

a. Físico – espacial

- 1) Ubicación geográfica
- 2) Superficie
- 3) Orografía
- 4) Hidrografía

b. Ecológico – territorial

- 1) Climatología
- 2) Ecológico
- 3) Zonas de riesgo

c. Socio – cultural

- 1) Antecedentes históricos
- 2) Características básicas de la población: idioma, población, migración
- 3) Servicios básicos disponibles: vías, transporte terrestre, comunicaciones, vivienda.

d. Económico – productivo

- 1) Población económicamente activa
- 2) Sector productivo: agricultura, producción pecuaria, artesanías

e. Político – Administrativo:

- 1) Límites
- 2) Organización política parroquial
- 3) Instituciones y Organizaciones

2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés

Para el proceso de registro se tomó como referencia tres fases a seguir que menciona la metodología de salvaguardia del INPC (2011)

a) Etapa de aproximación

Se realizó el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados allí se establecieron los acuerdos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento para trabajar en la zona.

b) Recopilación de la información

En esta etapa se identificó, recopiló y analizó la información documental como son fuentes primarias y secundarias; seguido del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir obtener informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y a través de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del patrimonio inmaterial objeto del registro, esto se realizará por medio de observación directa y entrevistas.

c) Sistematización, categorización y valoración

En esta fase se analizó y sistematizó la información recopilada, describiendo las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial y se las categorizó en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes de espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos

- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

La información documental y de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada Ficha de Registro que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento (Anexos 11-15). La ficha especializada para el registro es una herramienta con directrices normalizadas que está estructurada en las siguientes áreas:

- Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- Valoración-Observaciones
- Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de control: nombre universidad, fecha de registro (pág. 51-61)

Para la valoración del inventario se tomó en cuenta los parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), y así calificar los criterios de cada manifestación. Los parámetros de valoración son:

- Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial
- Transmisión intergeneracional y vigencia
- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
- Respeto a los derechos
- Equidad
- Respeto a la diversidad
- Sentido social y cultural (pág. 22)

El proceso de valoración se realizó encuestando a una parte del total de la población de San Andrés para conocer si los 7 parámetros del INPC tienen o no influencia en cada una de las manifestaciones inventariadas y también a nivel general de las mismas.

Se utilizó rangos en porcentaje con una equivalencia y una calificación que permitieron conocer el nivel de influencia antes mencionado:

Tabla 1-6. Rangos de calificación / influencia de los parámetros del INPC

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

Elaborado por: Erika Pilco

Una vez calificada cada manifestación con cada parámetro del INPC, se realizó una sumatoria de los valores entre 1 y 4 obtenidos, esa sumatoria en cambio está entre 1 a 28 para clasificar y conocer el estado de las manifestaciones de la siguiente manera:

Tabla 2-6. Categorías del estado de las manifestaciones inventariadas

PUNTAJE	ESTADO DE LA MANIFESTACION
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

Elaborado por: Erika Pilco

La población encuestada se seleccionó a través del cálculo de una muestra como se indica a continuación:

1) Universo

Tabla 3-6. Habitantes de San Andrés (Excepto los niños de 0-4 años)

Rango	Número de Habitantes (N)
Menores de 50 años	9669
Mayores de 50 años	2372
TOTAL	12041

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Erika Pilco

2) Muestra

Para el cálculo de la muestra se usó la fórmula de Canavos (1988). Tomando en cuenta que se tomó como universos cada valor de la tabla anterior.

$$n = \left(\frac{N(p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{e}{k}\right)^2 + (p * q)} \right)$$

Tabla 4-6. Número de entrevistas por rangos de edad

	Número de Habitantes (N)	# encuestas
Niños 5-14 años	3137	182
Jóvenes 15-29 años	3863	224
Adultos 30-49 años	2669	156
Adultos de 50 en adelante	2372	139
TOTAL	12041	701

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Erika Pilco

3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo

a. Análisis situacional

1) FODA

El análisis FODA se realizó en una tabla que describe la situación social y cultural actual de la parroquia San Andrés, de esta manera se obtuvo un diagnóstico para tomar más adelante decisiones acordes con los objetivos del plan de salvaguardia.

2) Nudos críticos

Se detectaron aquellas situaciones o elementos que se consideraron un problema.

3) Factores clave de éxito

Son aquellas situaciones o elementos que se consideraron una ventaja.

4) Involucrados

Es el listado de actores donde se pudo conocer y determinar su comportamiento actual y futuro en relación a los proyectos.

b. Formulación filosófica

1) Visión

Se planteó formulando una imagen ideal y las aspiraciones del plan de salvaguardia.

2) Misión

Se planteó considerando lo que se quiere hacer concretamente en el plan de salvaguardia.

3) Valores

Son aspectos que se buscan aplicar y generar con todos los involucrados en el plan de salvaguardia.

c. Formulación estratégica

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias de salvaguardia que pretenden la dinamización, transmisión, comunicación, revitalización, difusión, fomento, protección y una correcta interpretación del patrimonio cultural inmaterial; finalmente se plantearon los programas y proyectos.

Los programas constarán de los siguientes literales:

- Nombre del programa
- Descripción
- Objetivo
- Beneficiarios
- Involucrados
- Proyectos
- Plan operativo anual (POA)

VII. RESULTADOS

A. ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL

1. Físico – espacial

a. Localización y ubicación geográfica

San Andrés se encuentra ubicada en la sierra central del país, al noroeste de la provincia de Chimborazo, perteneciente al cantón Guano, a 8 Km de la ciudad de Riobamba, tiene 34 comunidades rurales y 8 barrios urbanos que se encuentran en la cabecera parroquial denominada centro poblado.

Superficie: 159.9 Km²

Latitud: -1.48306

Longitud: -78.7964

Altitud: 2800 -6310 msnm

(PDOT San Andrés, 2014)

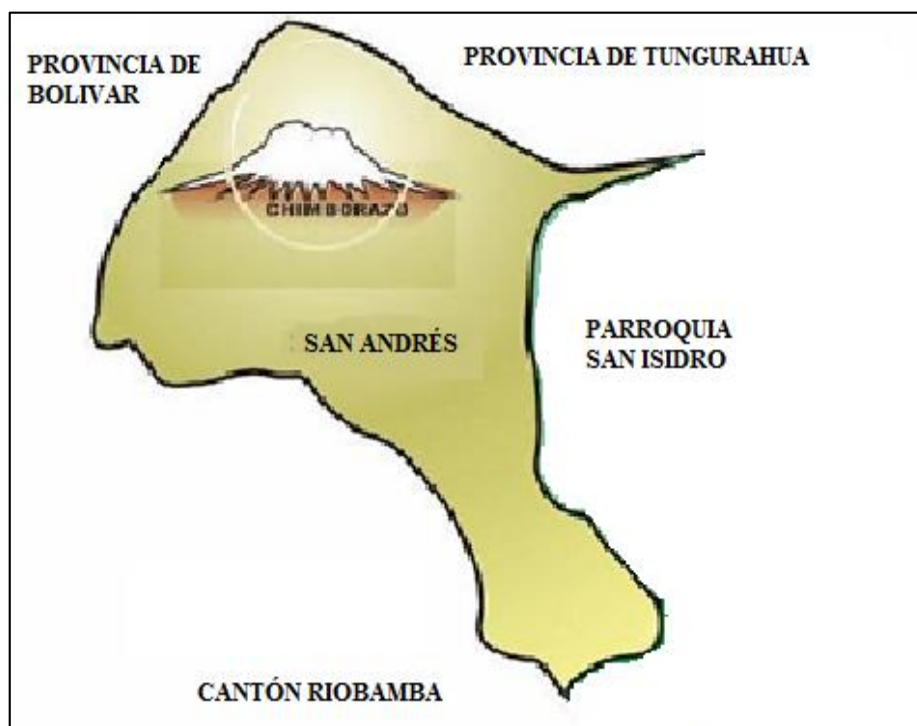


Figura 2-7. Mapa de la Parroquia San Andrés

Fuente: GAD de San Andrés, 2012

a. Orografía

El PDOT 2014 de la parroquia San Andrés menciona que la orografía es muy irregular y se puede encontrar formas planas y quebradizas con poca pendiente en la zona baja, laderas y quebradas con pendientes, pronunciadas en la zona alta; mientras que en la zona media encontramos terrenos planos, lomas y laderas con poca pendiente.

La erosión del suelo se relaciona con la topografía del terreno, ya que el grado de pendiente incide sobre la acción que la lluvia y el viento ejercen sobre el mismo (pág. 16)

b. Hidrografía

En la parroquia San Andrés, según datos proporcionados por el SENAGUA (Secretaría Nacional del Agua, 2014) existen 205 vertientes de agua que nace desde sus páramos y de los deshielos del Chimborazo, de las cuales 87 se utilizan para riego, 82 se utilizan para consumo humano y 36 vertientes son adjudicadas para abrevadero de los animales, estas vertientes además forman varios ríos como Río Guaico, que nace en las faldas del Chimborazo por sus filtraciones que hace su recorrido por el límite entre San Andrés y San Isidro, y al pasar por el cantón Guano toma el nombre de río Guano; el río Batzacón de igual forma nace de los deshielos del Chimborazo, realiza un recorrido por el Oeste de la parroquia, es de gran importancia ya que sirve como fuente de riego para muchas comunidades; otros de los ríos que tiene su origen en las faldas del Chimborazo son el río Chibunga y el río Mocha, además existen un sin número de pequeñas lagunas, sobre todo en los páramos. Estas son utilizadas para riego y para el uso doméstico en las comunidades de la parroquia y en otros cantones como Riobamba, Guano, Mocha y Quero. (*Ibid.* 2014, pág. 17)

2. Ecológico – territorial

a. Biodiversidad

La presencia de especies de flora determinado por zonas es la siguiente: a) zonas de páramo donde se han logrado determinar 26 especies de flora y 9 especies de fauna, siendo el cóndor de los Andes el más importante pero que se encuentra en peligro de extinción, b) zonas de ríos y quebradas donde existen 32 especies de flora y 23 especies de fauna, c) en las zonas de producción agropecuaria se han logrado identificar 14 especies de fauna.

El principal uso de estas especies es para tratamiento de la medicina natural en la mayoría de las comunidades. La masa forestal boscosa de especies nativas ha disminuido considerablemente a lo largo de toda la parroquia San Andrés. Este fenómeno se debe entre otros factores a la introducción de especies forestales exóticas (pino, ciprés y eucalipto), a la conversión de los suelos forestales para la agricultura y la ganadería (pastoreo suelto de animales) y a la baja utilidad económica que se asigna a las especies forestales nativas.

En los últimos años se ha reforestado páramos y vertientes con especies nativas en varias comunidades de la parroquia de San Andrés (PDOT San Andrés, 2014).

Tabla 5-7. Flora de la parroquia San Andrés

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
Eucalipto	<i>EucalyptuscamaldulensisDehn</i>	Myrtaceae
Capulí	<i>Prunussalicifolia</i>	Rosaceae
Pino	<i>Pinussylvestris L.</i>	Pinaceae
Chilca	<i>Baccharis latifolia</i>	Asteraceae
Arrayán	<i>Myrtuscommunis</i>	Myrtaceae
Ciprés	<i>CupressussempervirensL.</i>	Cupressaceae
Nogal	<i>Juglans regia</i>	Juglandaceae
Malva	<i>Malva sylvestris</i>	Malvaceae
Laurel	<i>Laurusnobilis</i>	lauraceas
Sauces	<i>Salix alba</i>	Salicaceas
Totoras	<i>Schoenoplectuscalifornicus</i>	Cyperaceae
Paja	<i>Panicumprionitis</i>	Poaceae
Cabuya negra, blanca	<i>Agave americana</i>	Agavaceae
Geranios	<i>Geraniumrobertianum</i>	Geraniaceae
Llantén	<i>Plantagomajor</i>	Plantaginaceas
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Rutaceae
Cartucho	<i>Zantedeschiaaethiopica</i>	Aráceas
Sauco	<i>Sambucusnigra</i>	Adoxaceae
Supirosa	<i>Lantana camara</i>	Verbenacea
Líquenes	<i>Lobaria pulmonaria</i>	
Tuna	<i>Opuntia tuna</i>	Cactaceae
Zabila	<i>Aloe barbadensis</i>	Liliaceae

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: GAD San Andrés, 2014

Tabla 6-7. Fauna de la parroquia San Andrés

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
AVIFAUNA		
Mirlos	<i>Turdusfuscateur</i>	Turdidae
Tórtolas	<i>Columbina Parcerina</i>	Columbidae
Huiracchuros	<i>Pheuticusaurventris</i>	Turdidae
Perdiz	<i>Nothura maculosa</i>	Tinamidae
Gavilán	<i>Buteosp</i>	Accipítridae
Colibríes	<i>Tyto alba</i>	Tytonidae
FAUNA		
Conejo de páramo	<i>Sylvilagusbrasiliensis</i>	Leporidae
Cuy doméstico	<i>Cavia porcellus</i>	Caviidae
Chucuri	<i>Mustela frenata</i>	Mustilidae
Lobo de páramo	<i>Lycalopexculpeaus</i>	Canidae
Oveja	<i>Ovisaries</i>	Bóvidos

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: GAD San Andrés, 2014

b. Recurso Suelo

La Parroquia San Andrés, se ha caracterizado por ser principalmente agrícola y ganadera, sin embargo la extracción de madera y el aumento de la población ha generado impactos negativos tales como deforestación, usos inadecuados y erosión de los suelos, lo cual ha afectado el ecosistema provocando cambios negativos en la calidad del suelo, por ende la presencia de las entidades gubernamentales y no gubernamentales es constante, de alguna forma ayudando a mitigar todos los impactos negativos y en otras trabajando en el área de desarrollo socioeconómico de la población.

Dentro de este proceso, la problemática ambiental de San Andrés está marcada por el inadecuado uso de los recursos naturales y por la falta o ausencia casi generalizada de prácticas sustentables de manejo, situación que ha originado una serie de problemas ambientales (PDOT San Andrés, 2014).

c. Recurso agua

Según datos del catastro realizado por la Junta Administradora de Agua de San Andrés 2012, existen 590 usuarios. El sistema de agua de la cabecera parroquial de San Andrés tiene una vida útil de 45 años y está constituido por un tanque de captación de 120 m³, un tanque de reserva de 70 m³ con un caudal de 30 L/s, un segundo tanque reservorio de 30 m³ revestido totalmente de baldosa y 3 ramales de tubería, dos de ellos de PVC y uno asbesto, el año 2010 se construyó el sistema de alcantarillado en la comunidad de Tuntatacto. En cambio, las comunidades que conforman esta parroquia captan las aguas de vertientes naturales.

De los sistemas de riego existentes, la mayoría cuenta con una junta administradora de agua de riego, el mismo que permite establecer usos y horarios para la utilización del agua, de la misma forma casi todos los sistemas tienen como base una tarifa de cobro para el mantenimiento y gastos corrientes que oscila entre 1 y 2 dólares por hora de agua utilizada.

Se ha determinado que el 65,30% de los habitantes de la parroquia tienen acceso al agua de riego, pero el caudal de las cuencas hídricas es muy escaso y no abastecen las necesidades de los cultivos.

1) Afecciones del recurso agua

Pastoreos, en lugares cercanos a fuentes de agua (ojos de agua) y cauces naturales (ríos y quebradas), afecta principalmente sobre las propiedades físicas, propiedades químicas, propiedades microbiológicas, reducción de la disponibilidad del recurso y conservación del recurso.

Empleo de fertilizantes químicos para la producción agrícola, afecta principalmente sobre: propiedades físicas, propiedades químicas, poblaciones microbiológicas y conservación del recurso del suelo como también del agua.

Presencia de desechos y basuras, se pudo observar la existencia de gran cantidad de basura doméstica como: fundas, botellas y envases plásticos, ropa usada, botellas de vidrio, papel etc.

d. Recurso aire

Las principales afecciones que se presentan en los páramos de la parroquia en lo que se refiere al recurso aire es la emanación de olores, la alteración del nivel de la capa de ozono, el humo o material articulado, la emanación de gases y la conservación del recurso, así los factores que afectan a este recurso son:

Presencia de desechos y basura sobre todo doméstica como: fundas, envases plásticos, ropa usada, botellas de vidrio, papel etc.

Se emplea insumos químicos en el control de plagas y malezas, en la actualidad la mayoría de habitantes de las comunidades utilizan los herbicidas para el control de malezas y la ampliación de la zona agrícola. Su afectación tiene su impacto en las propiedades físicas, propiedades químicas, poblaciones microbiológicas y conservación del recurso.

Caída de ceniza, esta afección se produce principalmente por las erupciones causadas por el volcán Tungurahua, lo cual ha provocado la quemadura del follaje existente en esta zona, afectando a los cultivos y pastos, por ende a los animales.

e. Áreas protegidas

La parroquia San Andrés posee parte de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo dentro de su territorio.

f. Zonas de riesgo

Podemos evidenciar ciertos riesgos de diferente ámbito en la parroquia, se ha logrado identificar 8 tipos de riesgo, siendo la caída de ceniza emitida por el volcán Tungurahua el que más ha afectado a la población de San Andrés causando enfermedades respiratorias y pérdida en los cultivos (PDOT San Andrés, 2014).

Tabla 7-7. Riesgos de vulnerabilidad de la parroquia

RIESGOS DE VULNERABILIDAD DE SAN ANDRES		
No.	RIEGOS	TIPO
1	Sismos por la erupción del volcán Tungurahua	Media intensidad, afectación baja
2	Afectación por caída de ceniza por la erupción del Volcán Tungurahua	Baja afectación
3	Erupción del Volcán Tungurahua	Alta afectación por arrastre de materiales volcánicos, alta afectación a viviendas, vías, redes eléctricas, de agua y alcantarillado

4	Sismos por erupción del Volcán Chimborazo	Alta intensidad sísmica y alta afectación a viviendas, vías, redes eléctricas y media afectación a redes de alcantarillado y agua potable.
5	Vientos fuertes	En la cabecera parroquial, baja afectación
6	Incendios	Afectaciones localizadas
7	Inseguridad	En el sector Pulingui, La Silveria, han sido víctimas de abigeato
8	Accidentes de tránsito	En la cabecera parroquial y en las comunidades Tuntacto y San Pablo. Alta ocurrencia (129 denuncias de accidentes de tránsito en el presente año), afectación a la vida de las personas, a vehículos y a la propiedad privada.

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: GAD San Andrés, 2014

3. Socio – cultural

Según el PDOT San Andrés (2014) el ámbito socio-cultural de la parroquia se comprende de los siguientes aspectos:

a. Antecedentes históricos

El proceso de formación del pueblo de San Andrés observa tres etapas Prehispánica, Colonial, Independencia y República.

1) Prehispánica

San Andrés perteneció al territorio de los Puruháes, fue uno de los más avanzados conocido con el nombre de Runshi; existiendo hasta la actualidad la loma de Runshi, veneraban al volcán Chimborazo y sacrificaban en este cerro muchas doncellas.

2) La Colonia

Los españoles, llegaron al territorio de la actual provincia de Chimborazo en 1534 y comenzaron su obra de conquista y colonización.

San Andrés fue encomienda de Rey Díaz de Fuenmayor y Juan Velásquez Dávila a partir de 1539, según datos que se han conservado, la tarea evangelizadora comienza a través de los franciscanos en el año 1557.

3) **Fundación del pueblo**

La historia enmarca la fundación de las doctrinas (pueblos) entre las cuales estaría la de San Andrés por el Licenciado Francisco Cárdenas entre 1560 o 1564, Quizá 30 de Noviembre fiesta del apóstol San Andrés suscribiendo un acta de fundación española de San Andrés Xunxi.

4) **Independencia**

Desde el 20 de diciembre de 1845 forma parte del Cantón Guano, iniciándose una nueva etapa de San Andrés, es evidente el progreso, en diferentes aspectos urbanísticos económicos sociales, políticos, culturales, gracias al dinamismo, decisión y solidaridad de su gente (2014, pág. 12).

b. **Características básicas de la población**

1) **Población**

El INEC (2010) indica que la población de la parroquia se encuentra mayoritariamente concentrada en la zona rural de la parroquia San Andrés, la cual se ubica sobre los ejes principales de desarrollo, es decir disponen de vías de segundo y tercer orden, que en el verano son accesibles y en el invierno se vuelve un poco peligroso, además se encuentra a poca distancia de las vías de mayor circulación vehicular que es la panamericana norte que va de Riobamba a Quito, cuyos asentamientos humanos se ubican entre una altitud entre 2800 y 3900 msnm, siendo el promedio de población por asentamiento humano de 84,47 habitantes por Km².

La cabecera parroquial es San Andrés, con 13481 habitantes, si comparamos con los datos del censo del año 2001 en la que la población fue de 10984 habitantes, podemos decir que ha existido un crecimiento poblacional de 2497 habitantes, lo que quiere decir que hay un alto índice demográfico, el crecimiento se debe a la cercanía al principal polo de desarrollo como es Riobamba.

La estructura familiar en la parroquia se caracteriza por la presencia de los hombres, ya que en su mayoría ellos son la cabeza del hogar, su principal fuente de ingresos es la producción agropecuaria, con una población que se encuentra en edad de trabajar de 9381, que corresponde al 70% de la población, si consideramos una edad para trabajar a partir de los 10 años hasta los 65 años, la población económicamente activa (PEA) se encuentra en el 44.73%.

Tabla 8-7. Población desagregada por sexo y grupos

Grupos de edad	Sexo		Total	%
	Hombre	Mujer		
Menor de 1 año	127	133	260	1,93
De 1 a 4 años	599	581	1180	8,75
De 5 a 9 años	781	767	1548	11,48

De 10 a 14 años	819	770	1589	11,79
De 15 a 19 años	768	747	1515	11,24
De 20 a 24 años	602	710	1312	9,73
De 25 a 29 años	466	570	1036	7,68
De 30 a 34 años	360	442	802	5,95
De 35 a 39 años	338	381	719	5,33
De 40 a 44 años	265	308	573	4,25
De 45 a 49 años	258	317	575	4,27
De 50 a 54 años	205	251	456	3,38
De 55 a 59 años	207	215	422	3,13
De 60 a 64 años	180	202	382	2,83
De 65 a 69 años	186	210	396	2,94
De 70 a 74 años	115	144	259	1,92
De 75 a 79 años	93	122	215	1,59
De 80 a 84 años	66	69	135	1,00
De 85 a 89 años	30	40	70	0,52
De 90 a 94 años	9	18	27	0,20
De 95 a 99 años	1	5	6	0,04
De 100 años y más	2	2	4	0,03
Total	6477	7004	13481	100

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: Fuente: INEC 2010

2) Población total en la parroquia

Tabla 9-7. Población desagregada por sexo y grupos de edad datos proyectados al 2015

Grupos	Hombres	mujeres	TOTAL
Menores de 1 año	134	145	279
1 y 9 años	1471	1485	2956
10 y 14 años	966	950	1916
15 a 29 años	1914	2083	3997
30 y 49 años	1377	1587	2964
50 y 64 años	744	824	1567
Más de 65 años	495	585	1080
TOTAL	7099,518	7659,3596	14759

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: INEC 2010 con proyección al 2015

3) Población económicamente activa

Tabla 10-7. Población económicamente activa por segmento de ocupación

FUENTES DE INGRESOS FAMILIARES	NÚMERO	PORCENTAJE
Actividad agrícola	4766	34,51%
Actividad pecuaria	6956	50,37%
Actividades de construcción	698	5,05%
Actividades relacionadas con el comercio	357	2,59%
Actividades artesanales	330	2,39%
Empleados en el sector público	354	2,56%
Empleados en el sector privado	349	2,53%
TOTAL	13810	100%

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: INEC 2010

4) Migración.

El PDOT San Andrés (2014) describe la migración como un fenómeno que se ocasiona a partir del año 2000, esto guarda relación con la desintegración familiar, se puede hablar de migración interna y externa, cuando es interna se produce hacia las principales ciudades como Riobamba, Quito, Guayaquil, Ambato y Cuenca. De acuerdo a la población existe una constante de la migración en base a la baja productividad de la zona, a la falta de fuentes de trabajo, a la constante pérdida de sus cultivos, debido a las condiciones climáticas y la falta de una tecnología apropiada para la producción.

La migración temporal se da generalmente por trabajos ocasionales, especialmente en la albañilería o negocios, que suelen estar cierto tiempo que no va más allá de los tres meses, luego regresan a sus casas, esta actividad lo realizan luego de las siembras de realizar las principales labores agrícolas, regresando para realizar la cosecha.

Pero también existe migración hacia otras ciudades como es especialmente a Riobamba considerando como una población flotante, se describe a las personas que salen a sus lugares de trabajo por las mañanas y regresan por las noches y en algunos casos los fines de semana, este segmento se puede dividir en personas que realizan actividades; comerciales, de albañilería, empleados en el sector público, empleados en el sector privado, estibadores en la Empresa Pública Municipal Mercado de Productores “Agricultores San Pedro de Riobamba”, en el caso de las mujeres lavanderas de ropa, cocineras y empleadas domésticas.

En cuanto a la migración interna se produce más en la gente joven, en los hombres el

trabajo que van a realizar es la construcción, en cambio las mujeres van a trabajar como empleadas domésticas, esto ha generado problemas sociales ya que muchas de las mujeres regresan embarazadas. En ambos casos ha generado problemas sociales, en los hombres adquieren costumbres ciudadanas, la vestimenta es diferente a la original, e incluso se visten a la moda actual.

La migración en la parroquia ha provocado consecuencias e impactos a los núcleos familiares, los hijos que se quedan enfrentan problemas de deserción escolar, alteración de la conducta, mal uso del dinero que reciben de las remesas, problemas psicológicos y afectivos de los miembros familiares, así como también problemas sociales como drogadicción, alcoholismo, tabaquismo, etc.

Entre los principales problemas que se ha podido considerar en la parroquia de San Andrés mencionamos las principales causas:

- Falta de fuentes de empleo.
- Baja producción agropecuaria.
- Falta de asistencia técnica a sus cultivos.
- Bajo ingreso por actividad agropecuaria.
- Inestabilidad emocional (2014, pág. 40-42).

5) Servicios básicos disponibles

Según los datos del SIISE Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (2013) la cobertura de agua entubada por red pública dentro de la parroquia es de 18% de la red pública que corresponde al centro poblado. Este sistema de abastecimiento de agua potable ha cumplido su vida útil por lo que requiere un nuevo sistema, puesto que se ha incrementado incluso el número de viviendas. La red de alcantarillado según el INEC (2010) tiene una cobertura del 14% esto corresponde a la cabecera parroquial, el resto de las comunidades no disponen de este servicio.

Tabla 11 -7. Cobertura de servicios básicos

SECTOR/INDICADOR	SAN ANDRÉS
Servicios Básicos	
Agua entubada dentro de la vivienda	18%
Red de alcantarillado	14%
Servicio eléctrico	88%
Servicio telefónico	10%
Servicio de recolección de basura	8%
Servicio higiénico exclusivo	19%

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: GAD San Andrés, 2014.

6) Salud

El PDOT San Andrés (2014) en cuanto a la salud menciona que en la parroquia existe un solo subcentro de salud para toda la población, el mismo que funciona en la cabecera parroquial.

Según datos proporcionados por el subcentro de salud parroquial se están atendiendo alrededor de 18 pacientes por día, entre las principales enfermedades que existen son las infecciones respiratorias, enfermedades diarreicas, desnutrición y parasitosis. Además existen dos puestos de salud del seguro social campesino en la comunidad Calshi San Francisco, Pulinguí, Tuntatacto, Tatacto, San Pablo y Balsayan, que benefician a las siguientes comunidades, San Rafael, Cochapamba, Santa Rosa, La Josefina, Choquipogio y la Andaluza, Calshi, Paquibug San Gerardo, La Silveria, Santa Lucía de Choquipogi, Santa Rosa de Choquipogio, La Josefina, estos centros cuentan con el mínimo espacio físico. Los casos más frecuentes que se están atendiendo son las infecciones respiratorias y las parasitarias.

El principal problema que tienen las redes de salud es la escasez de personal y su limitada capacidad de resolución en atención primaria y especializada de nivel parroquial. Efectivamente, los médicos de MSP están contratados por 8 horas/día. Se estima que en el medio rural existen menos de dos médicos de planta por 10.000 habitantes, el resto de médicos son residentes que hacen su año rural. En el puesto de salud de San Pablo cuentan tan sólo con un médico. En cambio en el sub-centro de San Andrés existen atendiendo dos médicos, una odontóloga, una enfermera y dos auxiliares de enfermería. En los puestos de salud de Balsayan, y Tatacto se cuenta con un médico y una auxiliar de enfermería. En el puesto de salud de Tuntacto laboran 1 médico y 1 odontólogo, el cual labora solamente un día a la semana.

En la cabecera parroquial el sub centro de salud tiene un área total es de 250m², se encuentra en buen estado y funciona las siguientes dependencias, un consultorio médico, un consultorio odontológico, la secretaría, una bodega, una sala de espera, que son espacios que no reúnen características adecuadas para su buen funcionamiento, además consta de los servicios básicos como agua, y luz eléctrica, atiende al público de lunes a viernes en un horarios 8:00 a 4:00 y tiene la presencia permanente de una enfermera, el médico y un odontólogo que atiende tres días a la semana, cuando las enfermedades son graves la población recurre al hospital de Riobamba. (2014, pág. 144-146)

7) Vías

San Andrés se caracteriza por disponer de 157,1 Km de vías, de las cuales apenas el 5,1% se encuentra pavimentado, el 80,9% del total de las vías son de tierra, con un total de 127,10 Km, por lo que podemos decir que la parroquia adolece de un buen sistema vial.

8) Transporte terrestre

Los servicios de transporte con los que cuenta la parroquia son dos unidades que prestan este servicio, que son Cooperativa de Transportes San Andrés y El Cóndor, los mismos que sirven a la parroquia y sus comunidades, la cooperativa San Isidro que tiene la ruta hasta Riobamba pasa por el centro de la parroquia y también sirve a la comunidad; a pesar de que existen horarios no lo cumplen puesto que hay una marcada competencia entre las cooperativas de transporte, a más de esto la mala calidad de los servicios se da por el exceso de pasajeros que suelen traer especialmente en horas pico que es la mañana y también en días de feria. Los turnos son generalmente cada 30 minutos. (*Ibid.* 2014, pág. 156)

9) Abastecimiento y tratamiento de agua

Todas las comunidades habitadas disponen de sistemas de agua entubada para el consumo humano y uso doméstico, significa que el agua no es potable ni clorada trayendo como consecuencia enfermedades de tipo parasitaria, por el consumo de esta agua que no presta las características necesarias para el consumo. La cabecera parroquial dispone de cloración del agua pero en forma interrumpida.

El sistema de agua de consumo humano en las diferentes comunidades de la parroquia tiene pequeños daños como: fisuras registradas en el sistema de conducción.

El sistema de agua de la cabecera parroquial ha cumplido su ciclo de vida pues tiene más de 30 años, por lo tanto requiere la construcción de un nuevo sistema de agua potable.

10) Saneamiento Básico.

Con respecto al saneamiento básico se pudo determinar que la infraestructura disponible en forma de disposición de aguas servidas se ha considerado:

a) Alcantarillado

En la parroquia de San Andrés ninguna de las comunidades disponen de este servicio, solamente la cabecera parroquial poseen el alcantarillado, que se encuentra deteriorado, que ha cumplido su vida útil por lo que urge su reparación.

b) Pozos sépticos

Con relación a esto existen 999 familias que pertenecen indistintamente a las comunidades de la parroquia han optado por la construcción de pozos sépticos.

c) Aguas servidas directamente sobre ríos y quebradas

Según datos de censo 2010, 11 familias que descargan directa a la quebrada o a los ríos.

d) Conectado a pozo ciego

En la parroquia San Andrés 1048 familias cuentan con pozo ciego esparcidas en todo el territorio entre sus comunidades.

e) Letrinás

En la parroquia San Andrés 276 familias cuentan con latinización entre sus comunidades,

mientras que 802 familias no tienen y lo realizan al aire libre, lo cual es muy preocupante.

11) Eliminación de basura

La cobertura de manejo de los desechos sólidos es mínima en el centro parroquial con un 8%, dos días a la semana se realiza el servicio de recolección de basura por parte del municipio de Guano, en cambio en las comunidades no disponen de este servicio.

En lo que tiene que ver al manejo de los desechos sólidos según una encuesta realizada se puede manifestar que el 38,1% de los encuestados prefiere botar la basura al terreno, el 39% la quema, el 10.1% la entierra, el 8% utiliza el carro recolector que lo realiza exclusivamente en la cabecera parroquial, el mismo que lo realiza dos veces a la semana, los días martes y viernes, las comunidades no tienen acceso a este servicio.

12) Disponibilidad de servicios de electricidad.

Las 34 comunidades y 8 barrios disponen de este servicio, la red de servicio eléctrico tiene una cobertura del 88%, el 12 % restante no los tienen, especialmente en las comunidades de la zona alta, por las dispersiones altas de los sectores.

13) Comunicaciones

La parroquia tiene acceso a los principales medios de comunicación como radio y televisión, la cobertura es del 98% en el caso de la radio y un 98% en el caso de la televisión pública. En la cabecera parroquial por la cercanía a la ciudad de Riobamba en un 30% acceden a la prensa escrita, los medios de comunicación que más acceden son el Comercio, La Prensa de Riobamba, El Extra de Guayaquil; además existe un 3% que tiene acceso a la televisión por cable. En cuanto a servicio de internet existe solamente en el centro parroquial alcanzando una cobertura de un 2%.

En lo que se refiere al servicio telefónico tiene una cobertura de 24% en telefonía fija, en cambio la telefonía móvil tiene una cobertura de 46%.

a) Telefonía fija

Se identifica que 594 familias de la parroquia, cuentan con telefonía fija en las siguientes comunidades; (La Esperanza, El Rosal, Calshi, Santa Lucia, Tahulac, El Progreso, Paquibuc, San Pablo, Balzayan, Batsacon, Uchanchi, Sigsipamba, Tuntatacto, Tatacto, Llio) y los barrios de la Cabecera Parroquial.

b) Telefonía celular

Mediante recopilación de información se determinó que 1687 familias de la parroquia San Andrés, cuentan con telefonía móvil en un 46% con cobertura claro, y en cobertura movistar,

debido a los avances tecnológicos y por la facilidad de comunicación en cada familia existen en promedio de uno a dos celulares.

14) Vivienda

La mayor parte de la población del área rural de la parroquia por sus bajos ingresos económicos está obligada a habitar en viviendas con equipamientos precarios que apenas cubren las necesidades humanas más primarias. La infraestructura es mínima, pues normalmente carecen de agua potable, y alcantarillado. Las casas son construcciones mixtas hechas por los propios residentes.

Aproximadamente 3650 familias cuentan con vivienda propia, de los cuales 1690 el material de construcción es material mixto como asbesto (eternit, eurolit) que corresponde al 46,30%, 958 es de hormigón armado (loza, cemento) que corresponde al 26,25%, 568 son viviendas de Zinc que corresponde al 15,56%, y 84 son viviendas de paja u otros materiales que corresponde al 11,89%.

15) Servicios de educación disponibles

En 24 comunidades de la parroquia, así como también en la cabecera parroquial existen instituciones educativas en su totalidad fiscales. El nivel de educación ofertado es el siguiente, en 4 jardines oferta el nivel Pre- escolar, 24 escuelas únicamente se oferta el nivel Primario y 4 ofertan bachillerato general.

Las escuelas en su gran mayoría son unidocentes (*Ibid*, 2014, pág. 128-132)

4. Económico - productivo

a. Población económicamente activa

La población económicamente activa de acuerdo a los datos proporcionados por el INEC (2010) es del 44,73% del total de la población.

b. Sector productivo

Según los datos registrados por el MAGAP “Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca” (2014) y el PDOT de San Andrés, el área de mayor superficie ocupada, según el uso del suelo, es el cultivo de la papa, con 284 Ha sembradas, con un 29,47%; consecutivamente el maíz con 16,99% y la cebada con 14,06%, con una superficie total de 535,83 Ha dedicadas a estos tres cultivos.

Los mercados abastecidos con los productos agropecuarios son para el caso de cultivos agrícolas como papas, maíz y cebada, el mercado principal es Riobamba en un 68.12%, Ambato

en un 14,29%, Quito en un 10.19% e incluso en la misma parroquia en un 7,25%. La venta se realiza a intermediarios, ya que no existe una organización ni tampoco un centro de acopio para que se pueda comercializar en forma directa; el principal producto que cultiva la parroquia son las papas, con un 29.47% del total de la población, las mayores pérdidas económicas se producen por factores climáticos como las heladas y por la falta de un asesoramiento técnico en todo el proceso de producción.

c. Producción pecuaria

La principal actividad pecuaria es la crianza de especies mayores como los bovinos, con un total de 11220 y ovinos 17300, otro rubro importante es la crianza de especies menores como aves y cuyes, con un total de 27020 animales, que sirven como reserva económica para sus necesidades diarias. En relación a la producción de leche podemos manifestar que en San Andrés se da un rendimiento de producción promedio de 4,75 litros de leche vaca día, con un total de 775 vacas lecheras, lo que podemos manifestar que está en relación con el promedio de la provincia de Chimborazo, que es de 4,8 litros/vaca/día.

El tipo de producción para ganadería bovina es semitecnificado, es decir con mínimas normas de manejo en lo referente a sanidad y nutrición, el pastoreo se realiza en su gran mayoría mediante el sogueo, excepto las haciendas que maneja paquetes tecnificados, con un sistema de alimentación basado en pasto natural en un 90 %, apenas el 10% dispone de pastos mejorados o establecidos; de igual manera el 90 % del ganado es considerado mestizo, apenas un 10% se considera mejorado. La oferta de productos derivados de la ganadería de especies mayores es de 10076,5 litros /día total de la parroquia (*Ibid*, 2014, pág. 104-112).

5. Político - Institucional

a. Organización política de la parroquia San Andrés

Las Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Andrés, está enmarcado en la Constitución del año 2008 y del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales Rurales tenemos ocho competencias exclusivas, cuya gestión puede también ser ejercida de manera concurrente con otros niveles de gobierno al posibilitarse la articulación entre estos actores.

Los miembros vocales del Gobierno Parroquial son elegidos mediante votación popular, se realiza cada cuatro años aproximadamente, en total son 5 los miembros elegidos, quienes una vez posesionados por el Consejo Nacional Electoral, proceden a tomar sus cargos, siendo por ley el más votado el presidente y así sucesivamente (PDOT San Andrés, 2014).

Tabla 12-7. Miembros del GADPR - San Andrés (Período 2014 – 2019)

Nombre	Cargo	Funciones que desempeña
Milton Eduardo Bravo Novoa	Presidente	Representar al Gobierno Parroquial y las demás que la ley le asigna
Delia América Guicapi Guilcapi	Vicepresidente	Todas las asignadas por la ley
José Antonio Trujillo Guamán	Primer Vocal	Todas las asignadas por la ley
Angel Gustavo Paca Acan	Segundo Vocal	Todas las asignadas por la ley
Adolfo Francisco Hidalgo Fares	Tercer Vocal	Todas las asignadas por la ley
Fanny Alicia Álvarez Baquero	Contadora	Todas las asignadas por la ley
Carmen Grimaneza Calderón Coello	Secretaria	Todas las asignadas por la ley

Elaborado por: Equipo técnico

Fuente: Registros GAD San Andrés, 2015.

b. Instituciones y Organizaciones

1) Instituciones que actúan dentro del territorio de la parroquia

- a) Junta parroquial de San Andrés:** Opera en todo aspecto para el desarrollo de la parroquia
- b) Municipio de Guano:** Esta dedicado a la construcción de infraestructura social como casas comunales, aulas escolares, canchas de uso múltiple, baterías sanitarias, material pétreo para construir puentes, muros de contención, cerramientos de escuelas, apoyan con el transporte de los materiales y han entregado computadoras para los centros educativos de algunas comunidades, además en la apertura de nuevas calles en el centro de la parroquia.
- c) MIES:** Se encuentra trabajando mediante la ayuda social a los niños con la atención en los Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros Infantiles de Cuidado con Nuestros Hijos, además a las personas de la tercera edad.
- d) Consejo Provincial:** Se encuentra apoyando en el mejoramiento vial de las comunidades de la parroquia, en el mejoramiento de la producción agropecuaria mediante la construcción de sistemas de riego y reservorios en la Comunidad de Calshi.
- e) Visión mundial:** Apoyando básicamente a los niños.

- f) **Cooperativa de transportes San Andrés y El cóndor:** Brinda el servicio de movilización a la población.
- g) **MAGAP (Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuicultura y Pesca):** Apoya al sector productivo de la parroquia


2) Organizaciones

- a) **Organización del agua de riego “María Mayancela”:** se dedica a administrar la dotación de agua de riego en la parroquia de San Andrés son 26 juntas de regantes, cada una cuenta con su propia directiva. El servicio de es proporcionado a las treinta y cuatro comunidades y los ocho barrios de la cabecera parroquial. Ésta organización tiene como patrona a la Virgen de Chuquipogio, por lo cual se encargan de continuar con el agasajo a la virgen cada año.
- b) **Organizaciones deportiva “Liga deportiva parroquial”:** Constituye una de las principales entidades presentes en la parroquia, se encarga de la organización anual de las fiestas del carnaval.
- c) **Organizaciones artesanales:** Por lo general se han organizado las mujeres dedicadas a realizar artesanías tejidas con lana de borrego, llama, y cabuya.

B. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS

1. Tradiciones y expresiones orales

Ficha N°1. Leyenda del Guaguañaco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	CÓDIGO	
	IM-06-07-54-001-15-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z(Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Árbol de guanto, donde según la leyenda se encontraba bajo sus hojas a un bebé diabólico llorando		
Código fotográfico: IM-06-07-54-001-15-000001_01		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL GUAGUAÑACO	D1	GUAGUA DIABLO
	D2	GUAGUAÑANGO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

Breve reseña

El guaguañaco es un nombre adoptado para referirse a un bebé poseído por el diablo, es una representación del mal. Su origen también se dió porque los hombres de años atrás bebían mucho, y de cierto modo no era lo correcto para sus familias ni ante los ojos de Dios este vicio, entonces se les aparecía este ser como castigo de su vicio. Con esta leyenda se lograba causar temor a los jóvenes y que no caigan en el alcohol.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que en las noches más oscuras bajo los árboles de guanto se podía encontrar al Diablo encarnado en un bebé. Representando a los niños que morían sin el sacramento del bautismo. Se les aparecía sobre todo a los borrachos, quienes aseguraban haberlo visto incluso tocado. Un hombre cuenta que camino a casa escuchó un ruido casi imperceptible, un leve quejido entrecortado apenas audible, al cual, no le prestó atención. Siguió caminando, avanzó unos cuantos pasos más, y entonces el llanto fue más evidente. Era un lamento desgarrador, un alboroto repentino y estridente que le pareció el de un recién nacido. El borracho samaritano buscó por todas partes al bebé, fue difícil por la ausencia de luz, pero al final lo halló, debajo de un árbol de guanto, estaba envuelto como una humita llorando sin tregua. Lo recogió y a cada paso que daba se volvía más pesado, intrigado, levantó el velo que le cubría el rostro, mudo de espanto fue testigo de cómo la fisonomía de la criatura cambió. Los ojos se le crisparon, sus rasgos se tornaron diabólicos y le crecieron unos colmillos monstruosos. “Papá, Papá, ve que lindos ojos tengo. Papá, Papá ve que lindos dientes tengo”, dijo el niño con voz gutural. En menos de un minuto el borracho estuvo sobrio por el golpe del susto, pero se quedó paralizado. “Papá, Papá, ve qué lindo rabo tengo”. Cuando el diabólico bebé dijo esto, el joven salió del estupor y vió que tenía entre los brazos al demonio en persona, no supo de dónde sacó fuerzas para arrojarlo por los aires y salir corriendo tan pronto como sus pies le permitieron. Al siguiente día, encontraron al desafortunado joven, estuvo pasmado muy cerca de su casa, tenía residuos de espuma en la boca. Los vecinos no dudaron que el guaguañaco fue el responsable, pues hace poco un niño murió sin el sacramento del bautismo.

Estructura

<input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input checked="" type="checkbox"/> Otro	Leyenda registrada por entrevista
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Sobre el guaguañaco se sabe en la parroquia y las comunidades

	Provincial	pertenecientes a la parroquia.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda del guaguañaco constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de San Andrés del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Da cuenta de la imaginación y creatividad para llegar con la historia a más personas y de una u otra forma matizar hechos históricos de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad, y de paso diferenciar el bien del mal.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	N/A	San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda y César Camacho	San Andrés

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres-hijos	Los relatos se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres-hijos	Los abuelos especialmente, son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Esta leyenda radica su importancia en diferenciar el bien del mal. Interpretando la existencia de un Dios bondadoso, y por otro lado el diablo con maldad y terror. Además trata de inculcar a los jóvenes no caer en el vicio del alcohol, ya que precisamente se les aparecía el diablo a los borrachos.		
Sensibilidad al cambio		
✓	Alta	La leyenda del guaguañaco se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, ellos ya no creen en cosas sobrenaturales en el mundo actual la tecnología y diversiones alteran la tradición oral.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca	Barrio La Cruz	N/A	Femenino	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	IM-06-07-54-001-15-000002	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

Ficha N°2. Leyenda el Entierro de Diablos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-001-15-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/ A			
Descripción de la fotografía: N/A			
Código fotográfico: N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA EL ENTIERRO DE DIABLOS		D 1	Traslado del mal
		D 2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

Breve reseña					
El entierro de diablos hace referencia al traslado del alma de un muerto. Se decía que al ser una mala persona en vida, el alma se lo llevaban los diablos a la media noche.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se dice que años atrás mucha gente de la parroquia horneaba pan. Cuando había un muerto lo enterraban al siguiente día a las 7 de la mañana, ya que así era la costumbre de esa época con los entierros bien temprano. Quienes vivían en la calle que conducía al cementerio solían madrugar a las 3 de la mañana a hornear el pan, y en los traslados lo brindaban a los asistentes del traslado. Cuentan que cuando el difunto fue malo en vida a las 12 de la noche ya se olía a pan sin explicación alguna y se sentía que ya pasaba el traslado, las personas que sentían esto adormecidos salían a ver qué pasaba pensando que ya había amanecido, sin embargo estaba todo oscuro aún. Al mirar al fondo de la calle, se observaba ya una procesión de gente, pero mientras se iban acercando se veía que eran diablos con unas luces, verdes, rojas, todas a los lados y unos cantos escalofriantes. Esto afectaba a quien lo veía y si no invocaba a Dios empezaba a botar espuma por su boca, y podía ser llevado por esos seres. Ya al amanecer en el traslado se contaba con tanto temor lo que se había visto, un entierro de diablos, un entierro del mal.					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
<input type="checkbox"/>	Anual	Leyenda registrada por entrevista a un adulto mayor			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre el entierro de diablos se conoce en la parroquia			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda del entierro de diablos constituye una de las costumbres de San Andrés. Hace parte de su tradición oral que se encargó de unir la fantasía con las creencias populares, el resultado fue una historia que ha trascendido el tiempo.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la parroquia	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés

Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda y César Camacho	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los relatos se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Los abuelos especialmente, son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda radica su importancia en recalcar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres. Buscando ser buenos hombres y mujeres dignos de ser amparados por Dios más allá de la muerte.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del entierro de diablos ha servido para de cierto modo adoctrinar y educar al pueblo, pero actualmente los valores se han visto perdidos y las leyendas olvidadas, solo ciertas personas mayores las recuerdan.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	IM-06-07-54-001-15-000001		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Au	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					


Ficha N°3. Leyenda la Chancha con Hijos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-001-15-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/A			
Descripción de la fotografía: N/A			
Código fotográfico: N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA CHANCHA CON HIJOS		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A PARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

Breve reseña					
<p>La chancha o cerdo hembra con sus hijos para algunas personas representaba la abundancia en cuanto a bienes agrícolas y ganaderos de una familia. Pero cuando alguien robaba los productos agrícolas o ganado de otra persona se le aparecía una chancha pero endemoniada. Ésta leyenda se vincula con el robo alrededor de los años 60.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Se cuenta que en la parroquia desde sus inicios la gente tenía vacas, ovejas, caballos, cerdos y especies menores además hay terrenos muy productivos, los agricultores abundaban y la producción de papas, zanahoria, maíz, entre otros productos era valiosa. Se mencionaba que años atrás nadie tocaba lo que no era suyo, había mucho respeto por los bienes ajenos, pero en cierta época empezaron los robos de cultivos y animales, y por las noches había gente que entraba en los terrenos y se llevaba productos que ya estaban de cosecha, o a su vez algunos animales.</p> <p>Se decía que un grupo de agricultores hicieron una invocación al mal, para que cuidara sus bienes, y desde ahí varios ladrones empezaron a ser encontrados inconscientes, al recuperarse contaban que se encontraban en la oscuridad de la noche con una chancha con sus crías, que les obstaculizaba el paso y cuando intentaban retirarla éste animal emanaba fuego por los ojos al igual que sus hijos. Desde esos acontecimientos disminuyeron los robos aparentemente.</p>					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Leyenda registrada por entrevista			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Sobre la chancha con hijos se conoce en la parroquia			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de la chancha con hijos constituye una expresión oral de la parroquia fantasiosa e increíble, por lo que muchos han resultado incrédulos a la historia. Sin embargo es un ejemplo para no desear lo ajeno.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos de la parroquia	N/A	N/A		San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda y César Camacho	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

✓	Padres-hijos	Los relatos se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	Los adultos mayores, son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta leyenda es importante para el pueblo pues la intención de contarla era influir en los jóvenes y sus hábitos, buenas costumbres, valores y respeto por lo ajeno.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La leyenda de la chancha con hijos era una forma de atemorizar y no robar, pero con el paso de los años y la influencia de la sociedad los valores se han quebrantado, los jóvenes encuentran otros intereses antes que escuchar una leyenda.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Anibal Cabezas	Barrio Santa Rosa		M	74
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	IM-06-07-54-001-15-000001	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

Ficha N°4. Coplas de Carnaval


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO
FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-06-07-54-001-15-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud)2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: San andreños entonando las coplas de carnaval al son de guitarra y tambor		
Código fotográfico: IM-06-07-54-001-15-000004_04		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
COPLAS DE CARNAVAL	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	COPLAS	

Breve reseña	
<p>Las coplas de carnaval son parte importante en la celebración carnavalera, es la mejor forma de expresar los sentimientos de alegría, tristeza, euforia entre otros. Se suele cantar a viva voz pequeñas coplas que nos ilustran sobre la vida, la muerte, amor y la felicidad, como principales temáticas. La existencia de estas coplas se remonta a los primeros años de la colonización española, puesto que la copla es una característica de la poesía popular (Ortiz C. 2012).</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Las coplas de carnaval son el alma de la fiesta, que en boca del pueblo es una forma de expresarse artísticamente y de participar en las reuniones sociales de la comunidad, es una forma apropiada para la expresión de todos los sentimientos que anidan en el alma del hombre del pueblo.</p> <p>En estas visitas una o varias personas entonan composiciones tradicionales o de acuerdo a la situación, inventan nuevas. Cuando en la misma fiesta coinciden dos "notas" distintas, empieza a darse una competencia; cada "nota" tiene por jefe al que toca la guitarra; y tratará de aventajar a la otra recitando mejores y más ingeniosas coplas en un contrapunteo</p> <p>Otra situación que suele establecerse entre hombres y mujeres, unos y otros cantan coplas alusivas a la contraparte en mutua sátira.</p> <p>Un tambor y una guitarra acompañaban el ritmo sencillo, con muy pocas variaciones, del tono del carnaval, mientras los grupos se desplazaban de casa en casa para animar la fiesta. Entonces, las coplas van y vienen, sobre todo cuando se forman grupos de distintos barrios o cuando se conformaban un bando de hombres y otro de mujeres. De allí brotaron todas esas estrofas llenas de picardía que se refieren principalmente a la mujer.</p>	
Narración (copla)	
<p>A cantar el carnaval todo el mundo se levanta con tambores y guitarras y una buena garganta.</p> <p>Así se hace, y así se hace así se hace el carnaval, con personas de buen gusto y de buena voluntad</p>	
<p>Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa</p>	
<input type="checkbox"/> Fecha o período	Fecha o período
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Las coplas de carnaval se entonan los tres días anteriores al miércoles de ceniza, precisamente en la fiesta del carnaval.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	
Detalle del alcance	
<input type="checkbox"/> Local	Las coplas de carnaval son conocidas en la parroquia y también por personas de otros lugares del país, quienes atraídos por la fiesta carnavalera llegan a la parroquia y pueden compartir estos cantos.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La copla ha estado siempre vinculada a la realización de las fiestas o reuniones de grupos. tiene su función de estrecha vinculación entre los miembros de un anejo o de un pueblo, su presencia como expresión del arte popular			
✓	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda y César Camacho	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Las coplas de carnaval se han dado por años en las familias, y de ahí parte a convertirse más popular en grupos de amigos y demás			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Las generaciones año tras año difunden las coplas, los mayores enseñan a los jóvenes y así transmiten esta alegría.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mantener vivo el espíritu de la canción auténticamente popular, estructurada en forma de copla. Es una forma de expresar artísticamente y de participar en las reuniones sociales de del pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación del arte auténticamente popular, lo mismo que otras de igual procedencia, se han visto amenazadas por una corriente que, a través de los medios audiovisuales de comunicación (la radio y la televisión) trata de imponer nuevos modelos de expresión musical, literaria, artesanal. Y la música auténtica de antes va siendo desplazada por los ritmos modernos.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Luis Guilcapi	Barrio Santa Rosa	N/A	M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTA DEL CARNAVAL	IM-06-07-54-003-15-000009	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audi	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

Ficha N°5. Albazos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO	
FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-06-07-54-001-15-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)755975 Y(Norte) 9823352Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Banda de músicos del pueblo, dando albazos a un sacerdote al amanecer			
Código fotográfico: IM-06-07-54-001-15-000005_05			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
ALBAZOS	D	N/A	
	D	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
EXPRESIONES ORALES	ALBAZOS		

Breve reseña	
<p>El albazo tiene su origen en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Las raíces o el origen del albazo están en el yaraví, el fandango y especialmente la zambacueca; está influenciado con la cueca chilena, la samba argentina, la marinera peruana (Sánchez M. 2010).</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>En la parroquia este ritmo es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba. Se conocen también como las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares; para despertar y anunciar a los priostes, invitados y vecinos que el nuevo día de fiesta debía empezar, sea ésta una festividad religiosa o comunitaria, este ritmo se entona de modo vivo y alegre.</p> <p>El ritmo invita a bailar a quienes acompañan en los albazos. El día anterior a una fiesta mayor se comienza con el albazo, durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).</p> <p>En la parroquia se suele empezar con los albazos tipo 3 o 4 de la mañana para poder aparte de homenajear a los priostes, también brindar música a todo el pueblo recorriendo las calles de la parroquia.</p>	
<p>Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro</p>	
Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	Los albazos se entonan en la víspera de una fiesta de importancia para el pueblo.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	Los albazos son conocidos en la parroquia, cantones y ciudades vecinas. Además por personas de otras ciudades que hacen su paso por la parroquia
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input checked="" type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	El albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Cada canción que se interpreta es bailada por todos los presentes
<input checked="" type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Libio Guilcapi	30	Director de la banda de San Andrés	Barrio Santa Rosa	San Andrés
Colectividades	Habitantes de la	Todas las edades	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda y César Camacho	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El albazo comenzó a cantarse y a hacerse conocido en los círculos bohemios, las raíces o el origen del albazo están en el yaraví.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	El albazo se difunde como un ritmo ecuatoriano y como una tradición desde hace años por todo el pueblo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Un albazo para el pueblo representa un agradecimiento al prioste de la fiesta que se esté celebrando, permite unir a los pobladores en una misma celebración y agrandar lazos de amistad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El albazo es una tradición que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Sin embargo los ritmos y fiestas actuales para la juventud han distorsionado el sentido musical verdadero.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Frank Fiallos		Barrio Los Pinos		M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS PATRONALES	IM-06-07-54-003-15-000010		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°6. Supersticiones, Dichos y Creencias


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO	
FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-06-07-54-001-15-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Hoyo hecho por un perro, superstición de muerte para la gente Sanandreaña			
Código fotográfico: IM-06-07-54-001-15-000006_06			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
EXPRESIONES ORALES	PROVERBIOS, DICHOS SUPERSTICIONES Y CREENCIAS		

Breve reseña	
<p>Las supersticiones corresponden a creencias contrarias a la razón, ya que no atribuyen explicaciones lógicas a los fenómenos y sus relaciones. Son parte de la cultura popular, muchas personas creen que situaciones de la vida diaria pueden, o no, suceder de forma voluntaria e influirán de alguna forma en sus vidas (Carrera, L.2013).</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Entre las supersticiones y creencias que tienen los habitantes de la parroquia, se puede nombrar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los perros aúllan y hacen huecos en el suelo, es un presagio de que alguien va a morir • No se debe barrer en la noche, pues acudirán los malos espíritus • Si la comida está salada, la cocinera está enamorada; si esta insípida, está enojada. • Si le barren los pies a alguien, se quedará soltero • También se dice que te perseguirá la mala suerte si derramas la sal y el remedio para que esto no ocurra es coger un poquito de la sal derramada y tirarla hacia atrás sobre tu hombro izquierdo. • Cortarse el cabello en luna llena traerá fertilidad para el cabello así crece con mayor fuerza y belleza. • Pegarle a los padres seca la mano, esta creencia plantea que cuando un hijo le pega a su padre, como consecuencia se le secará la mano con la cual lo agredió. Esto siguiendo la tradición cristiana de que un hijo debe respetar a su padre y a su madre 	
<p>Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro</p>	
Fecha o período	
	Anual
	Continua
✓	Ocasional
	Otro
Fecha o período	
Las supersticiones y creencias suelen ser contadas a veces al tratar de explicar algo que la razón no lo puede.	
Alcance	
Detalle del alcance	
✓	Local
	Provincial
	Regional
	Nacional
	Internacional
Estos saberes se saben en la parroquia y algunas comunidades.	
Uso simbólico	
Descripción del uso simbólico	
	Ritual
	Festivo
	Lúdico
✓	Narrativo
	Otro
Las supersticiones son parte de las expresiones orales de la parroquia y han sido una forma de expresar la ideología de las personas.	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la	Todas las edades	N/A	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Las supersticiones se cree han sido inventados por los más adultos para impresionar o explicar algunos hechos raros a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Por lo general los niños y jóvenes escuchan las supersticiones y creencias de boca de sus padres o abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las supersticiones entretienen, otras asustan y muchas dejan una enseñanza.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las supersticiones han perdido cierta credibilidad actualmente hoy, pues la tecnología y descubrimientos científicos explican lo que antes no se podía.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Frank Fiallos		Barrio Los Pinos		M	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

2. Artes del espectáculo

Ficha N°7. Juegos Tradicionales


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO IM-06-07-54-002-15-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352Z (Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Niño jugando con el trompo		
Código fotográfico: IM-06-07-54-002-15-000007_7		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
JUEGOS TRADICIONALES	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
ACTIVIDADES LÚDICAS	JUEGOS RITUALES Y FESTIVOS	
4. DESCRIPCIÓN		

Origen	
Rodolfo Pérez Pimentel, historiador ecuatoriano indica que los juegos típicos tuvieron origen por la imaginación de nuestros ancestros. “Habían juguetes de lata importados de los Estados Unidos, pero eran muy caros, de tal manera que los niños usaban su imaginación y así se inventaron varios juegos. Muchos pueblos indígenas de América hace cientos de años practicaban algún juego, sobre todo de pelota. Al investigar los orígenes de estos juegos vemos pues también cómo cada uno de estos surge en combinación con elementos culturales de la época.	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Los juegos tradicionales se ejecutan ciertas veces en el año. Ya sea en las festividades de la parroquia, o en distintas fiestas de año.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Los juegos tradicionales los practican los pobladores de la parroquia
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Descripción de la manifestación	
<p>En la parroquia, ocasionalmente, se practican los siguientes juegos tradicionales:</p> <p>Juego de bolas de acero: En un terreno de tierra lo más plano que se pueda, se marca un recuadro grande, de unos 10 por 10 metros, dentro de este espacio se dibujan círculos y se colocan los ‘cocos’, que están a la espera de las bolas de acero, que son lanzadas a unos 45 metros desde el punto de partida. Se juega en grupos.</p> <p>Se trata de lanzar la bola desde el punto de partida con tal ‘tino’ que le ‘quiñe’ al coco del otro equipo, mientras siguen quiñando siguen jugando, si se pasa de largo, pierde su turno y el próximo jugador intenta quiñar a los otros. Los ancianos cuentan que en su juventud los hombres se reunían en la plaza todos los fines de semana y jugaban. Ahora solo se juega ocasionalmente en las fiestas.</p> <p>Juego boliche: consiste en un cono invertido y es de cemento, se hace en la tierra con cemento, abajo va un hueco redondo como una cajita de fosforo, ahí se bota las bolas; ahí va pares a nones y un grupo tiene que hacerse de banquero y tiene que pedir pares o nones, entonces entra en el hueco 2 o 4 bolas y queda pares ahí gana el juego, esto se juega en los finados.</p> <p>Juego de perinola: El juego comienza cuando el primer jugador hace girar la perinola con la mano, que es una especie de peonza con seis caras planas, en cada una de las cuales hay escrita una leyenda: cuando la perinola deje de girar, el jugador en turno hará lo que dice la leyenda de la cara que haya quedado boca arriba; ésta, generalmente, ordena al jugador que tome o que deje cierta cantidad de fichas de la pila inicial. En caso de que la cantidad a tomar sea todo, el montón se vuelve a formar como al inicio del juego. También se juega en finados en los hogares.</p> <p>Trompo: consiste en conseguir hacer "bailar al trompo" lo cual es hacerlo girar la mayor cantidad de tiempo posible, existen maestros en este juego que incluso saben trucos como hacerlo saltar directo a la mano y que gire en esta. Los trompos clásicamente son de madera pero con el tiempo han sido fabricados de materiales alternativos como plástico. En las festividades a veces hay concursos de trompo.</p> <p>Ollas encantadas: es un juego para los niños que se lo realiza en días de navidad, donde a un</p>	

participante se cubre sus ojos se le da unas 2 o 3 vueltas y este con un palo debe golpear las ollas que están colgadas en una cuerda.					
Carrera de Coches de Madera: en la parroquia se realiza en el desarrollo de las festividades patronales; hace años eran construidos totalmente de madera, pero ya en la actualidad han perfeccionado los materiales para su construcción, con mejores llantas y piezas de metal. Aquí participan los niños y jóvenes y la carrera se la realiza desde la cuesta empinada en la Calle Chimborazo.					
Estructura					
Prosa <input type="checkbox"/>		Verso <input type="checkbox"/>		Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Bolas	Elementos materiales	Se compran en Riobamba. Son de acero.		
E2	Canicas	Elementos materiales	Se compran en Riobamba		
E3	Perinola	Elementos materiales	Se compra en Riobamba		
E4	Trompo y piola	Elementos materiales	Se compran en Riobamba. De preferencia se usan trompos de madera, ya que giran más que los plásticos.		
E5	Ollas de barro	Elementos materiales	Se compran en la ciudad de Riobamba, son de barro y quemadas en hornos grandes		
E6	Palo de escoba	Elementos materiales	Puede ser cualquier palo, para romper las ollas encantadas		
E7	Carro de madera	Elementos materiales	Es el medio de transporte fabricado por los participantes con materiales simples y usados para la carrera		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectivos	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno Local	Calle César Naveda	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los juegos tradicionales forman parte del patrimonio cultural intangible, por la transmisión vía generacional de la memoria colectiva que identifica a una región, pues están ligados a su historia, cultura y tradición. En algunas regiones del mundo con el pasar del tiempo, los juegos tradicionales se han convertido en deportes autóctonos relacionados con la tradición cultural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La familia siempre se ha considerado como la primera escuela de formación de nuestros hijos y por ende es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) donde se introduce y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro	crea un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Mediante los juegos tradicionales se puede unir al pueblo, de distintas edades, se crean lazos de amistad y al mismo tiempo se está utilizando como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Ahora ya los niños no juegan como antes. Se pasan horas de horas con los videojuegos, frente al televisor o computadora. Muchas veces solos, otras veces en compañía. Los padres no les gusta que jueguen mucho porque ven que son juegos de peleas en la mayoría y sienten que se hacen bruscos		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Guilcapi	San Andrés		M	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub Ámbito	Detalle del sub ámbito	Código	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS PATRONALES	IM-06-07-54-003-15-000010	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

Ficha N°8. Toros de Pueblo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO IM-06-07-54-002-15-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352Z (Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Toros de pueblo en la parroquia		
Código fotográfico: IM-06-07-54-002-15-000008_08		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TOROS DE PUEBLO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
EVENTOS TRADICIONALES	N/A	

4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Esta tradicional fiesta, según Humberto Jácome, historiador y aficionado taurino, nació a finales del siglo XV, cuando los indígenas aprendían a manejar el ganado bravo que los españoles introdujeron en nuestras tierras. En los páramos, rodeados de estos grandes animales, los indígenas aprendieron a sortear las embestidas de un lado a otro; se volvieron expertos. Ese fue el toreo primitivo</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Los toros de pueblo, se realizan en las fiestas patronales de la parroquia los domingos de noviembre y también el primero de enero de cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Ésta tradición lo disfrutaban todos los pobladores de la parroquia en las fiestas de cada año.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
<p>Los toros de pueblo son un evento central en las festividades de la parroquia. Cada domingo del mes de noviembre, hay una corrida de toros de pueblo, el ganado proviene de ganaderías de Mocha, Urbina especialmente.</p> <p>Éste evento es organizado por los sacerdotes de cada año en las fiestas patronales, y acuden gran cantidad de aficionados locales y también de otros cantones.</p> <p>Antes de cada corrida se realiza el convite, que consiste en la entrada del ganado a la parroquia por las principales calles, hasta llegar plaza de toros, en éste desfile se van exhibiendo las colchas y trofeos, e invitando al público a la corrida taurina</p> <p>La plaza de toros armada con tablas, es el escenario donde los hábiles toreros muestran sus destrezas, los sacerdotes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores participantes.</p> <p>La música de banda de pueblo acompaña al evento durante toda la tarde, la alegría de la gente es desbordante y los gritos no se hacen esperar cuando algún desafortunado es lastimado por los toros bravos.</p>			
Estructura			
<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso
		<input type="checkbox"/>	Otro
Elementos significativos			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Toro	Personaje	Es el animal que interviene en el espectáculo taurino

E2	Plaza de toros	Espacio simbólico	Es el lugar o espacio donde se lleva a cabo la corrida de toros
E3	Colchas y trofeos	Elementos materiales	Son los reconocimientos para los arriesgados que se atreven a torear
E4	Toreros	Personaje	Jóvenes y adultos, que realizan lances y piruetas en la plaza.

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Priostes	N/A	Priostes	San Andrés	San Andrés
Colectividades	Pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	GAD parroquial	N/A	Autoridad	Calles Naveda y Cesar Camacho	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Una tradición de años, no sale de la mente de los mayores, jóvenes y niños. Los toros de pueblo son disfrutados por familias enteras.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Los niños y jóvenes son quizás el grupo poblacional que fascina por los vínculos lúdicos que genera esta fiesta, pues absorben esta expresión y asimilan todo lo que la tradición muestra, atraídos por los toros, los toreros, el aplauso del público, naciendo en ellos el deseo de participar de la fiesta de ése momento.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Este evento tradicional puede y sirve para unir familias y al pueblo de distintas edades, además brinda una distracción al pueblo en las festividades patronales de cada año.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todo el pueblo.
	Media	
✓	Baja	

7. INTERLOCUTORES


Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	E
Luis Guilcapi	San Andrés	N/A	M	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub Ámbito	Detalle del sub ámbito	Código
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS PATRONALES	IM-06-07-54-003-15-000010
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Ficha N° 9. Fiesta del Carnaval

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-06-07-54-003-15-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352Z(Altitud) 2800	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El taita carnaval y su comitiva en el curso carnavalero en San Andrés			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000009_09			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FIESTA DEL CARNAVAL	D1	CARNAVAL SAN ANDREÑO	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	CELEBRACIÓN FESTIVA		

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>El carnaval es una celebración anual, que se celebra durante los cuatro días que preceden al Miércoles de Ceniza y, por lo tanto, a la Cuaresma. El carnaval propone una alta carga de eventos de carácter social, cultural y simbólico, combina algunos elementos como bailes, disfraces, desfiles, concurso de coplas entre otros actos en los cuales se involucran todos los pobladores de la parroquia. Como eje principal de esta fiesta está el taita carnaval y su familia, invitando a todos a ser partícipes de su alegría.</p> <p>Se tiene como conocimiento que la fiesta del carnaval se empezó a celebrar en su mayor expresión hace unos 10 años gracias a la coordinación de la Liga Deportiva de San Andrés. Anteriormente solo se celebraba en cada hogar entre juegos, comidas y alegría independientemente de cada hogar sanandreeño, sin embargo con la necesidad de integrar más a la población y crear más lazos de amistad se dio inicio al festejo masivo de ésta fecha.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Cuatro días que preceden al Miércoles de Ceniza
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Es una fiesta que se realiza en el centro parroquial, con la participación de los habitantes de las diferentes comunidades
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Búsqueda del Taita Carnaval	Unos meses antes se elige un taita carnaval, personaje que será el encargado de presidir esta tradicional celebración.
P2	Invitación	Meses antes se contacta con representantes de barrios, clubs, comunidades grupos, familias etc. Se hace la invitación para participar en el concurso de coplas y el curso de carnaval con una danza multicolor.
Descripción de la manifestación		
<p>La fiesta del carnaval empieza el día sábado en la tarde con la entrada del Taita Carnaval al pueblo, la concentración es en el estadio parroquial, allí se efectúa la ceremonia de investimiento del taita carnaval. Éste consiste en colocarle el poncho, el sombrero, la bufanda y la banda que lo designa como taita carnaval de ese año.</p> <p>Después de este acto por las calles principales desfila acompañado de su familia, los organizadores y el pueblo en general. En la noche del mismo día se realiza el concurso de coplas, con la participación del pueblo en general en grupos, familias, amigos o solistas. Al son del tambor y la guitarra se realiza este concurso con coplas llenas de alegría y picardía. Además en este evento entre las chicas asistentes se realiza la elección de la señorita carnaval.</p> <p>El día domingo en la mañana y tarde se realiza deporte en el estadio parroquial, con partidos de fútbol y en cada hogar es el día preciso para festejar el carnaval, jugar con agua en familia o entre amigos, comer juntos y disfrutar del día. En la noche se realiza el baile carnavalesco con</p>		

alguna distinguida orquesta del país al que asisten muchas personas de la población a pasar un rato ameno. El día lunes es quizá el más importante, ya que se realiza el curso de carnaval sanandreuño, es un día muy colorido, donde las comparsas y disfrazados participan en una tarde llena de alegría y baile. Ya llegada la noche hay un baile general para seguir la alegría.

Finalmente el día martes se lleva a cabo el entierro del carnaval, con una procesión por las calles con un ataúd representando el ya difunto carnaval de ese año, los habitantes de la parroquia acompañan a la procesión hasta la loma de agua santa en el barrio santa rosa y allí se entierra el ataúd. Concluyendo así con las fiestas del carnaval.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Taita Carnaval	Personaje	Es la persona principal de la festividad, es el encargado de organizar la fiesta y los eventos para estos días. El aporte que da depende de su colaboración y posibilidades para compartir con el pueblo en general.
E2	Camari Real	Elementos materiales	Es un asta de madera que en la parte superior lleva colgados obsequios, comida, frutas representando así la ofrenda o regalo del taita carnaval para su pueblo. Éste lo lleva durante los días de fiesta.
E3	Vestimenta del Taita carnaval	Elementos materiales	Conformado por el poncho de lana de borrego, el sombrero y la bufanda colorida, representa la protección de los ancestros al taita carnaval, consagrando así su participación en esta fiesta.

Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Liga deportiva parroquial	Institución	Son un grupo de personas promotoras de la celebración del carnaval en la parroquia. La directiva de esta institución se encarga de la organización y de acompañar al taita carnaval durante toda la festividad
O2	GAD Parroquial	Institución	Colaboran de igual manera en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.


5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la parroquia	PARTICIPANTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS
Instituciones	Liga deportiva y GAD parroquial	ORGANIZADORES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres-hijos	La continuidad de esta fiesta, no se debe únicamente a la necesidad de festejo, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la unión familiar y del pueblo en general y quien mejor que los padres para representar esa unión.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Las festividades han marcado un legado en las nuevas generaciones ya que cada adulto de un hogar vive y disfruta de la cultura y la alegría de ésta fecha.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en el aspecto social; en él se fundamentan los conceptos de intercambio y reciprocidad, reproduciendo el fortalecimiento comunitario; y además en lo simbólico que se manifiesta en Taita Carnaval como un hombre bueno y generoso.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Independientemente del aporte de los habitantes de la parroquia, el nivel que ha alcanzado la celebración del carnaval cada año es gracias a la organización de la liga deportiva parroquial y las autoridades locales, quienes han introducido todas las actividades para cada día.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Cárdenas		San Andrés		M	57
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Expresiones orales	Coplas de carnaval	IM-06-07-54-001-15-000004	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N°10. Fiestas Patronales

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-06-07-54-003-15-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z(Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Escultura del patrón San Andrés		
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000010_10		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación	
FIESTA EN HONOR AL PATRÓN SAN ANDRÉS	D1	FIESTAS PATRONALES
	D2	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION
Grupo social	Otra (s) denominación	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTAS	FIESTA Y CONMEMORACION RELIGIOSA	

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>La fiesta de fundación de San Andrés es el 30 de noviembre de 1563, cuyo nombre antes de su fundación fue “Xunxi” en lengua Puruhá. La razón de haberse puesto el nombre de San Andrés es debido a que en aquel tiempo los españoles tenían la costumbre de poner el nombre a los pueblos viendo en el calendario santoral, entonces en esta fecha concordaba con el del apóstol San Andrés y por esta razón lo llamaron así, fue fundado por el licenciado español Francisco de Cajas en 1563.</p> <p>La festividad se celebra cada año el mes de noviembre y se inició especialmente por el sentido religioso, los católicos del pueblo rinden homenaje y agradecimiento por las bendiciones y favores al apóstol San Andrés, patrono de la parroquia (Regalado J. 2012).</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Mes de Noviembre, siendo el día 30 el principal del festejo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La festividad es realizada en el casco parroquial, sin embargo se cuenta con la participación de otros cantones en diversos eventos que se llevan a cabo en el mes de festividades.
✓	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombramiento de Priostes	Unos meses antes un grupo de personas se hacen priostes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, clubs etc.
P2	Invitación y entrega del programa de fiestas	Uno o dos meses antes se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades, mediante la repartición del programa de fiestas. Además se contacta con representantes de barrios, clubs, comunidades, grupos, familias etc. Solicitando su participación en eventos deportivos, sociales, culturales, etc.
P3	Elección de Reina	Antes se realizaba elección entre un grupo de candidatas, pero ahora con anterioridad se nombra directamente a una chica para solo llevar a cabo su coronación después.
Descripción de la manifestación		

Se inicia la fiesta con el pregón, un acto que da el inicio a las festividades, se realiza el último viernes del mes de octubre.

Ya en la primera semana de noviembre se lleva a cabo la coronación de la reina de la parroquia y el baile de gala en su honor.

Durante todo el mes de noviembre se tiene una amplia gama de eventos gracias a la colaboración de mucha gente de la parroquia. Entre los eventos se destacan los siguientes:

Rodeo criollo: Aquí participan equipos de jinetes, representando a ganaderías locales, cantonales y hasta provincial. Con sus ponchos y zamarros hacen gala y presencia para mostrar sus destrezas sobre el caballo, y juntan la habilidad sobre el caballo para dominar una res con el lazo y amarrarla, es una práctica cotidiana en el campo y se ha convertido en una competencia. Ante el asombro del público domar un caballo “chúcaro” es algo emocionante, donde soportan muchos sacudones y aguantan más de un fuerte golpe.

Toros de pueblo: Son una tradición que nació junto con los chagras cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa solo con las ganas de vivir la tradición popular. Más de uno sale golpeado por el bravo animal, o incluso herido y son pocos los que templan el capote por delante del toro y echan un par de lances.

Terminada la lidia colectiva donde hay de todo, el toro vuelve a los corrales.

Albazos, bailes populares y festivales artísticos: Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Entre canelazos para el frío y los shows donde suelen presentarse artistas de renombre nacional e internacional, se disfruta de espectáculos de calidad y muy alegres.

Desfile de la alegría y cívico militar: Alrededor de unas 30 comparsas participan en un día de color y alegría, se recorre la calle principal de la parroquia. Al igual que para el desfile cívico donde participan las escuelas y colegios que hay en las comunidades de la parroquia.

Sesión solemne conmemorativa: Es el acto solemne con la presencia de autoridades locales, cantonales y provinciales.

Ferias gastronómicas, agrícolas y turísticas: Las diferentes comunidades participan y muestran al visitante la diversidad en productos.

Vísperas: Las vísperas en un acto que une al pueblo sanandreño, el día 29 de noviembre la noche se engalana con presentaciones artísticas y muchos juegos pirotécnicos que iluminan el cielo.

Actos religiosos: Se efectúa la novena en honor al patrón San Andrés, además hay misas y procesiones que ofrecen los devotos. El día 30 de noviembre se realiza la misa de fiesta, donde los católicos asisten con devoción. Y así culminan las festividades.


Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del Patrón San Andrés	Imagen conmemorativa	Es una escultura trabajada en los años 1500. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción es que cada año cambian su capa.
E2	Vacas locas, castillos, juegos artificiales	Elementos materiales	Son utilizados en las noches durante el mes que dura las festividades. Suelen ser traídos de la provincia de Bolívar y cada fin de semana por lo general se ve iluminado el cielo san andreño.
E3	Priostes	Priostazgo	Son los organizadores de las festividades de cada

			año. Su devoción y fe hacen que su esmero sea recompensado con bendiciones de Dios para ellos, y todos quienes colaboran en cada año de fiestas.		
E4	Banda de músicos	Personaje	Podemos considerar a las bandas de música como agentes culturales de ayer y hoy. Acercan la música a toda la sociedad, proporcionando un disfrute del espíritu, un recreo y desarrollo del oído, sin dejar por ello de ser elemento clave de diversión. Son quienes brindan la alegría en cada evento, Su presencia es indispensable como parte de la tradición local. Además que la parroquia ha visto crecer grandes músicos.		
E5	Calle Cesar Naveda, plaza de toros, y parque de la parroquia.	Espacios simbólicos	Son los principales espacios donde se desarrollan los eventos festivos.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Comité	Son un grupo de personas promotoras de las festividades en la parroquia.		
O2	GAD Parroquial	Institución	Colaboran de igual manera en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Padre Pedro Torres	Sacerdote de la parroquia	San Andrés	San Andrés
	Colectividades	Grupo de priostes	Organizadores y participantes	San Andrés	San Andrés
	Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos		La devoción es la que ha permanecido durante años y es lo que se ha inculcado a los jóvenes. La fe impulsa a que los devotos buscan congraciarse con la divinidad.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos		Las festividades han marcado un legado en la historia de la parroquia y las nuevas generaciones mantienen este legado. Aunque muchos jóvenes ya no viven en la parroquia se unen a la colaboración y participación por el cariño a su tierra y la fe en su santo.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La creencia en un santo que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores y muestra su carácter de fe ante lo sagrado. Además propicia la relación de compartir juntos la celebración a su santo.					

Sensibilidad al cambio					
	Alta	La fe es un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración. El aporte de los organizadores o priostes y población en general, también posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con todos. Sin embargo se invierte dinero y muchas veces hay quienes solo se fijan en lo material quizá dejando de lado el verdadero sentido del homenaje. Algo que últimamente produce transformaciones en la manifestación, son el alcohol y la asistencia de personas ajenas a la parroquia que buscan pleito y de cierta forma arruinan los festejos.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Flor Pilco		Barrio Chimborazo		F	78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Expresión oral	Albazo	IM-06-07-54-001-15-000005		
Artes del espectáculo	Evento tradicional	Toros de pueblo	IM-06-07-54-002-15-000008		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N° 11. Navidad

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-06-07-54-003-15-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM :X (Este) 75597 Y (Norte) 9823352 Z(Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen del divino niño Jesús de navidad			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000011_11			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
NAVIDAD, CELEBRACIÓN EN HONOR AL NIÑO JESÚS	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	FIESTA Y CONMEMORACION RELIGIOSA		

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>El día de Navidad es el 25 de diciembre, cuando se conmemora el Nacimiento de Jesucristo en Belén según los evangelios de San Mateo y San Lucas. Cada año desde hace aproximadamente 2.000 años, la noche del 24 de diciembre se festeja la Noche Buena y al siguiente día la Natividad. Sin embargo, la fecha exacta del nacimiento de Jesús es uno de los tantos misterios aún por desentrañar acerca de su vida. El año en que ocurrió este acontecimiento bien pudo ser entre el ocho y el cuatro antes de nuestra era; y en lo que respecta al día, se dice que los primeros cristianos tenían la creencia de que había sido un 25, aunque podía haber sido entre marzo y diciembre.</p> <p>De hecho, el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianzeno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad (Iberti C, 2011).</p> <p>Para el pueblo de San Andrés, que es católico por naturaleza, la imagen del niño Jesús representa por obvias razones al hijo de Dios, por lo tanto la fe es grande. La imagen ha sido esculpida por artesanos hace muchos años, y desde entonces se le ha acreditado muchos favores, milagros y la fe ha crecido año tras año.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	24 y 25 de Diciembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Es una fiesta que se realiza en la parroquia, con la participación de los habitantes católicos.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombramiento de sacerdotes	Unos meses antes un grupo de personas se hacen sacerdotes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, clubs etc. De no existir voluntarios la celebración es organizada por todo el pueblo católico que desee colaborar.
P2	Invitación y repartición de programas	A través de la entrega de programas de actividades para los días de Navidad, se hace la invitación a todo el pueblo a participar de los actos religiosos y sociales en honor al niño Jesús.
P3	Preparación del Champús	Bebida típica de dulce sabor, los sacerdotes preparan y brindan esta bebida a los habitantes de la parroquia.
Descripción de la manifestación		

<p>Desde el 15 de diciembre arranca la novena del niño en la casa del sacerdote, se arma un nacimiento allí y los creyentes que asisten los 9 días rezan y cantan villancicos.</p> <p>Llegado el día 24 ya es la fiesta, donde tiene lugar el pase del niño, acompañada con banda, grupos de danzas y cuadros vivos. Se hace un nacimiento grande en la calle principal, en el llamado barrio El Calvario y desde allí el pueblo se reúne y baja en el pase del niño hasta la iglesia.</p> <p>En cada esquina de la calle principal se van dando loas, en honor al niño Jesús. Además mientras dura el pase del niño se reparten caramelos a los niños.</p> <p>Al llegar a la iglesia se celebran las vísperas y se disfruta de chamizas, vacas locas, juegos pirotécnicos y baile en general. Finalmente a las 12 de la noche se realiza la misa de gallo.</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del niño Jesús	Personaje	La imagen del Niño Jesús es una escultura trabajada hace años. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción al Niño Dios es la costumbre de vestir a la imagen. Es común que los fieles cambien cada año la vestimenta de su "Niñito". Los devotos buscan congraciarse con la divinidad
E2	Champús	Gastronomía	Es una bebida dulce, que se caracteriza por contener mote. La cocción se hace en una paila de bronce con harina de maíz, panela y condimentada con canela, clavos de olor, hojas de limón, cedrón, yerba luisa. Se cocina a fuego lento durante 4 horas, meciéndole con cuchara de palo.
E3	Casa del sacerdote, calle principal (Cesar Naveda) Iglesia, parque	Espacios simbólicos	Son los espacios de la parroquia usados en los distintos eventos de navidad. Como la novena, la misa, el pase del niño.
E4	Loas y villancicos	Oralidad	Son los versos y canciones que se dedican al niño Jesús en esta época.
E5	Chamiza, pirotecnia, (vacas locas, castillos)	Elementos materiales	Es la forma de agasajar al niño Jesús con luz y color en las noches de navidad.
E6	Banda de músicos	Personajes	Encargados de entonar los más bonitos villancicos en el pase del niño.
Estructura organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Priostes	Comité	Son el grupo de personas promotoras de la fiesta de navidad en honor al niño Jesús.

O2	Casa parroquial	Cofradía	Son el sacerdote y diácono de la parroquia quienes ayudan en todos los actos religiosos. Son parte fundamental para impartir la palabra de Dios y los valores de estas fechas.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	HABITANTES DE LA PARROQUIA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS	
Individuos	Familia Guamán	Priostes de Navidad 2015	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La continuidad de esta fiesta, no se debe únicamente a la necesidad de fiesta, sino a la fe que se evidencia en la participación de la población de todas las edades en los actos que agasajan al niño Jesús.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Los padres durante años han inculcado la religión en los niños, por lo cual los actos en honor a Jesús y la devoción al hacerlo continúa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en el aspecto religioso, en la propagación de la fe. En la seguridad que estamos amparados por un Dios todopoderoso y su hijo y así poderlo inculcar en los más jóvenes. Por otra parte también es la época para mantener las tradiciones de la época.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La navidad es un fenómeno colectivo y en la parroquia la cultura del pueblo se ha mantenido durante años. Sin embargo hay incorporación de elementos ajenos a la tradición que perturban el verdadero sentido de la navidad.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Medardo Guamán		Barrio La Panadería		M	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	CHAMPÚS	IM-06-07-54-004-15-000020
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audi
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°12. Fiesta de la Virgen de Chuquipogio


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-003-15-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 5975		Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA VIRGEN DE CHUQUIPOGIO			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000012_12			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FIESTA DE LA VIRGEN DE CHUQUIPOGIO	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	FIESTA Y CONMEMORACION RELIGIOSA		

4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
<p>Luego de una aparición misteriosa en las faldas del Chimborazo en las vertientes de agua, la Virgen del sol o Virgen Indígena, como se la conoció, es una imagen y fue trasladada por el año de 1555 a la casa de armas de Chuquipogio, rica y vasta heredad agrícola desde los primeros momentos de la conquista española. Encuéntrase en la actualidad en este lugar una hostería con el nombre de "La Andaluza".</p> <p>Un 31 de mayo de 1992 fue enaltecida y entregada la imagen de la Virgen a la población de San Andrés, con mucho júbilo fue recibida por los habitantes de la parroquia. Al ser considerada la madre protectora del agua, se convirtió en la Patrona de la institución llamada "directorio de agua de riego" de la parroquia de San Andrés, desde entonces se la venera y exalta, pues bendice las fuentes de agua y nunca falta el riego para los campos.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	31 de Mayo de cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	La festividad es realizada en el casco parroquial, con la participación de los habitantes y sobre todo los usuarios del agua de riego.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Nombramiento de Priestes	Cada año se encarga un barrio de la parroquia en la organización de la fiesta a la Virgen. Y así se va rotando ésa dignidad.	
P2	Invitación	Un mes antes se hace la invitación a los habitantes de la parroquia para que participen de la novena, las vísperas y la misa de fiesta.	
Descripción de la manifestación			
<p>La Virgen de Chuquipogio, para sus devotos es la protectora del agua que llega a los terrenos fértiles de la parroquia. Ella bendice el agua, el suelo, y los cultivos. Por eso se le agradece mediante su fiesta cada año en el mes de Mayo.</p> <p>La última semana de Mayo se realiza la novena en honor a la Virgen. Allí participan todos los habitantes de la parroquia, por lo general se realiza en la iglesia parroquial.</p> <p>El 30 de mayo se realizan las vísperas, donde según la organización del barrio, suele haber juegos pirotécnicos y una retreta a cargo de la banda de músicos.</p> <p>El día 31 de mayo, es la misa de fiesta. Todos los devotos asisten con mucho fervor a pedir bendiciones a la Virgencita y de igual forma para q no falte el agua para los terrenos.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen de la Virgen de Chuquipogio	Imagen conmemorativa	Es una escultura que data del año 1555. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción es que la consideran la patrona y protectora de las fuentes de agua para el riego.

E2	Pirotecnia	Elementos materiales	Son utilizados en la noche de víspera y en el día de la misa de fiesta para alegrar esas noches.		
E3	Priostes	Priostazgo	Es el barrio encargado de la organización de la fiesta.		
E4	Banda de músicos	Personaje	Son quienes brindan la alegría en el festejo. Su presencia es indispensable como parte de la tradición local.		
E5	Iglesia, parque y calles de la parroquia.	Espacios simbólicos	Son los principales espacios donde se desarrolla tanto la misa, la procesión, y las vísperas.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Comité	Barrio encargado en el respectivo año.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Padre Pedro Torres	Sacerdote de la parroquia	San Andrés	San Andrés
Colectividades		Barrios de la parroquia y pueblos en general	Organizadores y participantes	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos		Desde que la imagen llegó al pueblo fue considerada la Virgen que protege el agua, ha sido muy importante para los agricultores de la parroquia por lo cual se ha difundido los favores de la Virgen para la producción de terrenos y el alimento para los hogares.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos		La veneración que existe a la Virgen ha pasado entre varias generaciones y se siguen transmitiendo las bondades de la Virgen, bajo los principios de la divinidad y fe.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Venerar a la Virgen, representa un agradecimiento por las bendiciones recibidas y sobre todo por permitir que el agua de riego no falte en el pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La fe es el elemento principal para la sobrevivencia de la conmemoración. Sin embargo con el paso de los años la asistencia de las personas a los actos religiosos ha ido disminuyendo, con relación a años atrás. La mayoría de gente que asiste a la celebración a la Virgen de Chuquipogio es gente adulta, los jóvenes casi no van y se teme en algún momento se deje de lado celebraciones como ésta.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°13. Fiesta del Señor de la Caridad

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-003-15-000013	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen del señor de la caridad			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000013_13			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DE LA CARIDAD	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	FIESTA Y CONMEMORACION RELIGIOSA		

4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
<p>El Santuario del Señor de la Caridad, monumento imponente construido en su totalidad en piedra tallada, inicia su construcción el Padre Virgilio Camacho, el 23 de noviembre de 1916. Precisamente lleva este nombre porque como imagen central en el altar de la iglesia está el Señor de la Caridad. Monumento que se relata fue incorporado a la iglesia en la misma fecha de construcción del santuario.</p> <p>La imagen del Señor de la Caridad data del siglo XVII, junto a otras artesanías religiosas muy importantes y valiosas como son las imágenes que se encuentran en el altar mayor, como la Virgen de los Dolores, el Señor de la Agonía, María Inmaculada, El Padre Eterno, La imagen del Patrono San Andrés, entre otros (PDOT SAN ANDRES, 2012-2021).</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	28 de Septiembre	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	La celebración se realiza en la parroquia, con la participación de los habitantes católicos.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Organización de la misa	Para el desarrollo de la misa distintos colaboradores de la parroquia coordinan lo que es ofrendas, peticiones, lecturas, etc. Para que la misa se desarrolle mejor.	
P2	Vino hervido	Para después de la misa, brindar a los asistentes.	
Descripción de la manifestación			
<p>A finales de septiembre se celebra el día del Señor de la Caridad, como patrono del Santuario parroquial.</p> <p>Para éste día se lleva a cabo una caminata por las afueras de la parroquia. Allí los hombres llevan cargando la imagen, la misma que es de considerable peso. Sin embargo la fe es la fuerza necesaria.</p> <p>El trayecto es algo largo ya que se va por las comunidades de La Josefina y La Esperanza, para finalmente volver a la iglesia donde espera la banda de músicos y más devotos para celebrar la misa, después de la celebración eucarística, se brinda vino hervido a los asistentes, mientras hay pirotecnia retreta musical y calor al pie de la chamiza.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del Señor de la Caridad	Personaje	La imagen de Jesús crucificado tiene algunos devotos. Es común que en el trayecto de la caminata muchos quieran cargar la imagen.
E2	Chamiza, pirotecnia	Elementos materiales	Es la forma de festejar al Señor, compartiendo la alegría de quienes acuden con devoción.

E3	Banda de músicos	Personajes	Encargados de la retreta musical en el pretil de la iglesia.		
E4	Vino hervido	Gastronomía	El vino para el pueblo representa entre otras muchas cosas, la felicidad, el consuelo, la medicina y la abundancia. Así que es la mejor forma de compartir entre todos los católicos.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Casa parroquial y colaboradores	Grupo colaborador	Son el sacerdote y diácono de la parroquia quienes ayudan en este acto religioso, sin embargo hay personas que indistintamente colaboran en la organización.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		HABITANTES DE LA PARROQUIA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos		La continuidad de esta tradición está basada en la fe y son los mayores que persisten en su continuidad y de cierto modo incentivan a los jóvenes, para que asistan a la caminata.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos		Los padres durante años han inculcado la religión en los niños, por lo cual estas actividades ayudan a promover la enseñanza a los hijos sobre la fe y tradiciones.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La representación de la crucifixión es un acto que marca la vida de los católicos del pueblo de San Andrés y para la gente todos somos salvados por la fe y la verdadera fe está basada en evidencia. El día de la crucifixión se manifestó abundante evidencia para demostrar que Jesús era el Hijo de Dios y éste acto de amor es importante para todos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La celebración en honor al Señor de la Caridad es una tradición y un acto de fe en la parroquia, sin embargo la asistencia es menor en relación a años atrás.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sex	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	

N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N° 14. Semana Santa

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-003-15-000014	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352	
		Z (Altitud) 2800	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DECORADO EN SEMANA SANTA			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000014_14			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
SEMANA SANTA	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	CONMEMORACION RELIGIOSA		

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>La Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Da comienzo el domingo de ramos y finaliza el domingo de resurrección. El origen de la Semana Santa, como una fiesta cristiana, puede ser encontrado en las páginas de las escrituras mismas. Mateo, Marcos, Lucas y Juan, todos seguidores de Jesús, ofrecen sus propios y únicos relatos como testigos oculares de la crucifixión y resurrección de Jesucristo (Aldaz P, 2012).</p> <p>La fe, la creencia, así como los fervores religiosos, hacen que el pueblo de San Andrés reviva cada año esta Semana Santa, donde puede reflexionar, sobre el sacrificio que el Hijo de Dios hizo por nosotros.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Da comienzo el domingo de Ramos y finaliza el domingo de Resurrección.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	La Semana Santa se vive en la parroquia a plenitud, los pobladores de las comunidades también participan estos días.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Ramos	Por lo general un día antes del domingo de ramos, se compra o se prepara una planta para ser bendecida
P2	Comida tradicional	Con días de anticipación se compra y se alista los ingredientes que serán utilizados para la fanesca.
Descripción de la manifestación		
<p>En la parroquia existen dos instituciones religiosas o hermandades, quienes se encargan de dirigir la celebración de la Semana Santa estas son: el Señor de la Agonía y la de la Virgen de los Dolores. La hermandad del Sr. de la Agonía usa túnicas blancas y se los conoce como los “Santos Varones”; por otro lado la hermandad de la Virgen de los Dolores usan la vestimenta morada y se los llama “Cucuruchos”.</p> <p>Dando inicio a la Semana Santa en la parroquia San Andrés está el Domingo de Ramos donde se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la que todo el pueblo lo alaba como rey con cantos y palmas. Se lleva a cabo el cuadro vivo de Jesús en su burro entrando al pueblo desde la loma del barrio llamado El Calvario, para esto cada persona lleva sus palmas o plantas a la Iglesia para que las bendigan ese día y participar en la misa.</p> <p>Para el Jueves Santo: se recuerda la Última Cena de Jesús con sus apóstoles. En la iglesia se escenifica como Jesús lavó los pies a sus apóstoles, como ejemplo de servicialidad. Por la noche como señal de que Jesús se fue a orar al Huerto de los Olivos, la iglesia permanece abierta de 8 a 12 de la noche, hay una banda interpretando música sacra y se puede sentir el ambiente de paz adecuado para orar como lo hizo Jesús.</p> <p>El Viernes Santo en la mañana se realiza el viacrucis por las calles de la parroquia, con cuadros vivos representando cada estación que significa un cuadro doloroso de la pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo. En la tarde en la iglesia se predica las palabras de nuestro señor crucificado, conocido como “Las 7 palabras”. Ya en la noche se recuerda la Pasión de Nuestro Señor, su prisión, la flagelación, la coronación de espinas, la crucifixión y el descendimiento de la cruz. Para esto, de igual forma con cuadros vivos, se hace toda la representación a cargo de los Santos Varones de la Parroquia. Finalmente se realiza la</p>		

procesión de Viernes Santo con el cuerpo de Cristo y además la presencia de otros santos y personajes bíblicos.

El Sábado Santo o Sábado de Gloria se recuerda el día que pasó entre la muerte y la Resurrección de Jesús. Por la noche se lleva a cabo una vigilia pascual para celebrar la Resurrección de Jesús. Vigilia quiere decir “la tarde y noche anteriores a una fiesta.”. En esta celebración se acostumbra a tener la iglesia a oscuras por un momento hasta que se bendiga el agua y de ahí encender velas y luces en señal de la Resurrección de Cristo, la gran fiesta de los católicos.

Ya el Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua es el día más importante y más alegre para todos los católicos, hay la misa de festejo ya que Jesús venció a la muerte y nos dio la vida.

Otras tradiciones de esta semana en la parroquia están relacionadas con el ayuno que el pueblo católico realiza. Existe la creencia que en ésta época no se debe comer carne, sobre todo el día viernes y se prepara la fanesca, sopa conformada por doce granos que simbolizan a los doce apóstoles que acompañaron a Jesús. El plato contiene zapallo, zambo, arveja, chochos, lenteja, choclo, fréjol, quinua, habas, maní, garbanzo, melloco, col, queso.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	Fanesca	Gastronomía	Plato preparado en base a granos tiernos y pescado seco. El choclo, el garbanzo, las habas, las variedades de fréjol tierno y seco, la arveja, los chochos, el zapallo, el zambo, la leche, el queso, el maní y el bacalao seco son los principales ingredientes. Los doce granos representan a los apóstoles y las tribus de Israel, mientras que el bacalao representa a Jesucristo
E2	Cucurucho	Personajes	Penitentes que usan túnicas púrpuras y llevan capirotos para tapar sus cabezas y rostros, caminan con los pies descalzos y llevan bastones. Estos personajes hacen guardia en la semana santa y escoltan las procesiones..
E3	Santos varones	Personajes	Penitentes vestidos con prendas blancas que cargan sobre sus hombros el Cofre en donde reposa el cuerpo de Jesucristo crucificado.
E4	Rezos	Oralidad	Son las oraciones a Jesús en busca de favores y bendiciones.
E5	Iglesia	Espacio Simbólico	Lugar donde se lleva a cabo la mayoría de actividades en la semana mayor.
E6	Ramos	Elementos materiales	Usados el Domingo de Ramos, para la representación de la entrada de Jesús.

Estructura organizativa


Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
O1	Hermandad del Señor de la Agonía y Hermandad de la Virgen de los dolores	Cofradía	Son los encargados de dirigir cada actividad religiosa durante la celebración de la Semana Santa.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	HABITANTES DE LA PARROQUIA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Aquellos que creen en Dios y Jesús, asisten a todos los actos religiosos de la Semana Santa y por supuesto lo transmiten en sus hogares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Asistir en familia o a los actos y ceremonias propios de la Semana Santa, es importante y se practica porque la vivencia cristiana de estos misterios debe ser comunitaria.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia radica en vivir la Semana Santa y acompañar a Jesús con cada oración, sacrificios y el arrepentimiento de los pecados.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año. Sin embargo, para muchos católicos se ha convertido sólo en una ocasión de descanso y diversión. Se olvidan de lo esencial: esta semana se debe dedicar a la oración y la reflexión en los misterios de la Pasión y Muerte de Jesús para aprovechar todas las gracias que esto trae a los creyentes.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Leonor Cárdenas		San Andrés		F	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Fanesca	IM-06-07-54-004-15-000022		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N° 15. Día de los Difuntos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-06-07-54-003-15-000015	
FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM :X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personas visitando a su familiares fallecidos			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000015_15			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
DIA DE LOS DIFUNTOS	D1	FINADOS	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	CONMEMORACION RELIGIOSA		
4. DESCRIPCIÓN			

Breve reseña		
<p>En el año 998, San Odilon, abad del Monasterio de Cluny, al sur de Francia, instauró para el día 2 de noviembre, la festividad de todos los Fieles Difuntos en la orden benedictina. En el siglo XIV Roma lo aceptó y lo extendió a toda la cristiandad. Estos días se caracterizan por el recuerdo de nuestros muertos y la visita a los cementerios, pero en cada país o región existen diferentes tradiciones (Rosas C, 2009).</p> <p>El Día de los Difuntos o Día de los Muertos es una celebración de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre. En el período prehispánico los difuntos ocupaban un lugar importante en las creencias de los grupos humanos, las investigaciones arqueológicas han demostrado que nuestros antepasados creían en el más allá y que establecieron una posible relación entre las personas y los seres del otro mundo. Según la iglesia católica éste día tiene sus raíces bíblicas desde el Antiguo Testamento, en el segundo libro de los Macabeos: es una idea piadosa el rezar por los difuntos con la intención de que sean liberados de sus pecados (Herrera S, 2012).</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	2 de noviembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Se celebra en la parroquia y comunidades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Comida tradicional	Unos días antes la gente alista todos los ingredientes que serán utilizados para preparar la colada morada y el pan. La mayoría de ingredientes se compran en los principales mercados de Riobamba.
Descripción de la manifestación		
<p>Para los habitantes de la parroquia San Andrés es una tradición asistir al cementerio el 2 de Noviembre desde temprano, para rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo, sobre todo sus familiares. La asistencia está acompañada de un profundo sentimiento de devoción, donde se tiene la convicción de que el ser querido que se marchó y pasará a una mejor vida, sin ningún tipo de dolencia, como sucede con los seres terrenales.</p> <p>Éste día se arreglan, pintan y redecoran las tumbas con flores.</p> <p>Además algunas costumbres indígenas incluyen llevar alimentos en honor a los que ya partieron, y compartir en ese momento con la familia.</p> <p>A las 11 de la mañana hay una misa campal en el cementerio para compartir con todos los asistentes y de cierta forma con los seres queridos ya fallecidos.</p> <p>Por otro lado la colada morada y las guaguas de pan es parte de la tradición de recordar a los difuntos. En la mayoría de los hogares, no puede faltar la tradicional bebida con el pan, para conmemorar esta fecha</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Colada	Gastronomía
		Bebida hecha de maíz negro, especias, hierbas

	morada		aromáticas, mora, mortiño, piña y otras frutas		
E2	Guaguas de pan	Gastronomía	Moldeadas y adornadas con forma de niño pequeño, a veces rellenas de dulce.		
E3	Rezos	Oralidad	Son las oraciones a los difuntos para brindarles paz junto a Dios		
E4	Cementerio	Espacio Simbólico	Lugar donde acuden muchas personas a visitar a sus familiares fallecidos en éste día.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Casa parroquial	Cofradía	Son el sacerdote y diácono de la parroquia quienes ayudan en la misa campal.		
O2	Familias	Otro	La organización por lo que se refiere a la gastronomía típica se lo realiza a nivel familiar		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		HABITANTES DE LA PARROQUIA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos		La familia siempre ha sido importante en los hogares sanandreeños, con la partida de un ser querido se guarda el sentimiento en la memoria y en el corazón de cada persona, por eso este día principalmente se recuerda a quienes fallecieron. Y en cuanto a la tradición de la colada morada también se ha ido conservando en los hogares.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos		En cada hogar de la parroquia hay un ser querido fallecido y el cariño persiste a pesar de la muerte. Por lo cual los mayores y los más jóvenes acuden al cementerio. Por otro lado los mayores de las casas preparan la gastronomía de ésta fecha y se comparte con todos.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La principal importancia es recordar a los seres queridos que han fallecido y aunque con tristeza también hay el sentir de que la muerte representa el paso a otra fase de la vida, donde les esperan cosas mejores.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Un aspecto que influye es la migración de los jóvenes, y en éstas fechas no llegan a su pueblo San Andrés a visitar a sus difuntos y menos a compartir con quienes viven allí.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Colada morada y guaguas de pan	IM-06-07-54-004-15-000021
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N° 16. Funerales

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-06-07-54-003-15-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352	Z(Altitud) 2800
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Velorio de una persona de la parroquia			
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000016_16			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FUNERALES EN SAN ANDRÉS	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
RITOS	RITOS DE PASO		

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>Según Torres (2006), el acontecimiento de la muerte se convierte en una ocasión de duelo que marca la transición de una vida a otra por lo que es menester la ejecución de un ritual funerario por cuanto éstos manifiestan las diversas reacciones de los vivos con relación a la muerte. En consecuencia, los rituales funerarios son concebidos como ceremonias comunitarias que el colectivo realiza para enfrentar la transición que se opera de la vida a la muerte por el fallecimiento de sus miembros; dichas ceremonias están signadas por el universo mítico de lo sagrado a través del uso de símbolos, con el apego a ciertas creencias religiosas para alcanzar una existencia más allá de la terrena.</p> <p>Constituyen, por tanto, prácticas específicas de la especie humana relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, "vinculadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad... Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Se realiza en la parroquia y comunidades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Comida	La familia del fallecido prepara comida para brindar a la gente que acompaña al velorio y entierro
Descripción de la manifestación		

La muerte es sinónimo de dolor para una familia y los conocidos de quien fallece, éstos momentos son duros, sin embargo en el pueblo de San Andrés todos se conocen y suelen estar juntos en esos momentos.

No se tiene muy lejana la imagen de la muerte y el luto y para los pobladores de la parroquia persiste la ropa negra, salvo con la diferencia de que antes se mantenía el luto durante más años que ahora.

Por lo que respecta al **velatorio**, la mayoría de gente de la parroquia acompaña a la familia a dar el pésame. El tiempo de velación va de dos a tres días, hay muchas personas que llevan flores, e incluso obsequiaban a la familia víveres, caramelos, galletas, vino, para que la vela sea más llevadera.

Para el día del **entierro** se realiza primero la misa y después el **traslado** al cementerio, el cuerpo es llevado cargado por los familiares y amigos y obviamente acompañan muchas personas de la parroquia.

Después de sepultar al cuerpo, la familia de luto invita a su casa a los asistentes y ahí se acostumbra brindar comida.

La duración del luto de los familiares va desde tres meses para los primos hasta el año para parientes más cercanos. Si un niño muere lo visten con ropas blancas y lo colocan en un ataúd blanco. Al adulto le ponen sus mejores ropas y lo entierran con algunas prendas.

Al mes y al año se celebra una misa a la que se invita de igual manera al pueblo en general, mediante comunicados en la radio e invitaciones en el pueblo, en estas ocasiones se dan recuerdos mortuorios y también se invita de igual manera a comer en la casa de la familia de duelo.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	N/A	N/A	N/A

Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Familia	Otro	Un funeral enluta a una familia, la misma que se encarga de todo durante el velorio y entierro.


5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	HABITANTES DE LA PARROQUIA	FAMILIAS Y ASISTENTES	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres-hijos	Para las familias católicas de San Andrés, la velación y entierro de sus seres queridos es lo más lógico cuando la religión y el sentimiento de amor está vivo en cada uno de ellos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Delante de Dios cuando fallece alguien hay una existencia corporal y espiritual ya que la esperanza del más allá y de la resurrección es el punto central de la esperanza cristiana. Este pensamiento lo tienen en los hogares católicos y lo inculcan a los menores de una casa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Cada familia al perder un ser querido rinde honor a sus familiares mediante ritos funerarios de acuerdo a la costumbre del pueblo. Además se nota las creencias religiosas del pueblo y el acompañamiento en esos momentos demuestran los lazos de amistad entre todos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No hay alteración en los funerales, pues todos acostumbran lo mismo en éstos casos.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N° 17. Prácticas Comunitarias

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-06-07-54-003-15-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM :X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Vecinos practicando el “presta mano” en una construcción		
Código fotográfico: IM-06-07-54-003-15-000017_17		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PRÁCTICAS COMUNITARIAS	D1	MINGAS Y PRESTAMANO
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO Y KICHWA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	

4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
<p>La minga (minka en kichwa) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor.</p> <p>La importancia de la minga y presta mano radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes, la gran mayoría de la población acudía al llamado, se movilizaba y organizaba de tal manera, que el esfuerzo físico que la minga representaba, se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta (Terán, J. 2008).</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Éstas prácticas comunitarias se realizan cada vez que un familiar vecino o conocido necesiten ayuda para trabajar en los terrenos, cosechar o construir casas. También se llevan a cabo cuando alguna entidad de la parroquia lo necesita en bienestar de los recursos del territorio, como por ejemplo el agua de riego.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Estas prácticas se realizan a nivel comunitario y en todos los casos el beneficio es mutuo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Convocatoria	Si es una entidad de la parroquia, el representante planifica, comunica el día de minga y la razón. Organiza los materiales que se usará y las actividades. Si la práctica es más íntima o familiar los organizadores convocan a los más allegados.
Descripción de la manifestación		

En la parroquia principalmente organiza mingas la entidad encargada del agua de riego (Directorio de agua de riego de San Andrés). Las razones suelen ser para limpiar o dar mantenimiento a los canales y acequias, o a su vez arreglar algún desperfecto en los mismos.

El presidente del directorio, llama a reunión al pueblo para comunicar el día y hora de la minga, organizar las actividades y materiales a usar.

De igual manera suele darse mingas en las comunidades entre familiares, amigos o conocidos para cultivar, cosechar etc.

En cuanto a la presta mano, es algo más privado, pero similar a la minga donde una persona pide ayuda a otros de igual forma para construir una casa o hacer algún trabajo largo y pesado. Esta costumbre es recíproca ya que quienes ayudan a alguien, cuando lo necesiten serán ayudados también.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Organizador de la minga	Personaje	Persona organizadora o el dueño de la actividad a realizarse.
E2	Comida y bebida	Gastronomía	Una persona brinda alimentación y bebida a sus colaboradores tras la jornada de trabajo.

Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Directiva	Otro	Si es una entidad la que llama a minga
O2	Familiar	Otro	Si es una minga más íntima.


5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Familias	San Andrés	San Andrés
Instituciones	Directorio de agua de riego de San Andrés	Administración actual	Calle cesar Camacho y Ambato	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La manifestación se aprende de los padres o familiares ya que los jóvenes suelen acompañar a estas actividades		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	Hay padres que al no poder acudir a las mingas mandan a sus hijos. O a su vez van juntos. De este modo aprenden y continúan con la manifestación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia radica en el valor de la solidaridad porque la gente acude a la minga por el sentimiento de ayudar a los demás. Además porque destierra el individualismo, ya que cuando se trataba de obras grandes, trabajando en equipo se las realiza con gusto y el esfuerzo adecuado.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Estas tradiciones siguen en vigencia en las comunidades de la parroquia. Se practica seguido.		
	Media			
✓	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca	Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Ficha N° 18. Técnicas Ancestrales de Siembra

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-07-54-004-15-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2888			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Actividad agrícola en la parroquia			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000018_18			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación		
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO Y KICHWA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A		

Breve reseña

La agricultura tradicional desarrolló diferentes métodos basados en la observación de la naturaleza. Dichos procesos eran de carácter ritual y simbólico, aprendidos por generaciones. Muchos de los logros que obtuvieron fueron resultado de prácticas no intencionadas las cuales más tarde eran repetidas para obtener cosechas con las mismas características. Durante la evolución de la agricultura se fueron desarrollando técnicas perfectamente adaptadas a los suelos, clima, cultura y tradiciones de cada zona, técnicas que en muchos casos siguen siendo válidas (Albán, J. 2005).

4. DESCRIPCIÓN

En la parroquia San Andrés, especialmente en sus comunidades los agricultores, aún conservan ciertas creencias en cuanto a la siembra de sus productos y esos acontecimientos radican en lo que ellos llaman el calendario lunar y algunas épocas del año.

Tomando en cuenta la luna se dice lo siguiente:

- Luna Nueva: En esta fase se puede abonar y preparar el suelo. Podar plantas y árboles enfermos. Trasplantar. Recortar las plantas para estimular su crecimiento. Aplicar fertilizantes líquidos. Eliminar malas hierbas. Control de plagas.
- Luna Creciente: Fase propicia para cultivar los terrenos arenosos. Abonar y plantar cualquier planta de flores. Tiempo para las hojas verdes como el apio, col, coliflor, espinaca, hiervas.
- Luna Menguante: Es la mejor fase para sacar malas hierbas. Esparcir estiércol. Sembrar maíz. Sembrar lechuga. Sembrar zanahorias, remolacha.
- Luna Llena: En esta fase podemos fertilizar las plantas. Cosechar. Recolección de frutos. Usar biofertilizantes. Desyerbar. Sacar el estiércol de los corrales.

Los trabajos del campo tales como labrar, plantar, trasplantar, abonar, etc. suelen ser más efectivos si se realiza en luna descendente.

En cuanto a épocas, la gente de la parroquia menciona que para sembrar maíz es bueno en el tiempo de finados, en Semana Santa hay que bendecir el terreno para tener unos buenos productos y en época de lluvia no sembrar porque no hay buena cosecha luego.

Para todas las actividades agrícolas aún se usan diferentes herramientas. Es así que para preparar el suelo, hacer surcos y sembrar se usa azadones, pico y el arado. Aunque también ya hay la influencia de los tractores y maquinaria pesada.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La siembra y toda práctica se realizan en ciertos lapsos del año. Es un ciclo en los trabajos agrícolas
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las actividades agrícolas se desarrollan en las diferentes comunidades de la parroquia. Los productos obtenidos son de autoconsumo y también para venta.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Azadones	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Pico	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H3	Arado	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H4	Tractor	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	-	45	Agricultor	Calle Chimborazo	N/A
Colectividades	Agricultores de la parroquia	N/A	Agricultores	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Se aprende directamente de los padres, lo referente a la agricultura			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	A pesar que las técnicas se transmiten dentro de la familia, hoy en día los jóvenes están perdiendo el interés en la agricultura y los beneficios de la tierra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para el pueblo de San Andrés, ésta tradición inculca los valores de compartir y amistad.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Se ve afectado esta manifestación por la introducción de maquinaria pesada que está reemplazando las técnicas ancestrales y además los jóvenes no se interesan en la agricultura ni la tierra y mucho menos en el respeto a la misma			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	D e
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°19. Medicina Tradicional

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-07-54-004-15-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z(Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plantas medicinales disponibles en el mercado			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000019_19			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación		
MEDICINA NATURAL	D1	MEDICINA TRADICIONAL	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO Y KICHWA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
MEDICINA TRADICIONAL	N/A		

Breve reseña

El Ecuador es un país intercultural y pluricultural, de creencias ancestrales que son endosadas de generación en generación por lo que se caracteriza por su manera particular y diferente en el proceso de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades; así como también su amplia gama de plantas medicinales utilizadas para la rehabilitación de los pacientes con respecto a su salud.

La ancestralidad, entendida como conocimiento de los antepasados, se manifiesta en el presente como cuerpo de tradiciones y costumbres, que ha evolucionado enriqueciéndose en la experiencia de sus operadores y sincretizándose con conocimientos de diversa procedencia, que le otorgan un carácter dinámico (Rojas, P. 2011).

4. DESCRIPCIÓN

En la parroquia San Andrés sobre todo en las comunidades aún se usan ciertas plantas para aliviar dolencia y algunas enfermedades. Entre las principales plantas mencionadas tenemos:

Planta	Uso
Eucalipto	Para enfermedades de vías respiratorias, (funciona como expectorante), bronquitis, tos, gripe
Llantén	Para purificar la sangre
Malva	para calmar las irritaciones de la piel y las mucosas
Manzanilla	Para el dolor de estómago y cólicos intestinales
Orégano	se usa como un digestivo
Ortiga	para aliviar inflamaciones
Anís	Para cólicos y gases estomacales
Cola de caballo	Se usa para tratamiento de cálculos o piedras y en general para afecciones de los riñones y del hígado
Ruda	Para las limpias de mal aire
Toronjil	Para afecciones digestivas
Berro	Como purgante
Boldo	En infusión usado como tranquilizante, o para cólicos hepáticos
Cedrón	indigestión, diarreas, empachos
Diente de león	Para aliviar la retención de líquidos
Linaza	Agua para infecciones urinarias
Pelo de choclo	Para bajar el colesterol
Hierba mora	Se aplica en golpes aliviando así el hinchazón y el morado.
Limón	Para la gripe y dolor de garganta
Tipo y tilo	Para la tos
Menta	para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales
Romero	Lavar el cabello y para limpias

En la parroquia aún se cree en el mal de ojo, el malaire y el espanto, y para quitar éstos males en la parroquia existen los llamados “limpiadores”, quienes por lo general son personas mayores que realizan limpias con plantas como ruda y romero, con el huevo o cuy negro.

También echan encima de la persona con fuertes soplidos un brebaje hecho con alcanfor, agua bendita, agua florida y un poco de trago, y finalmente agua bendita en la cabeza. Todo esto para librar al cuerpo del mal.


El tabaco también es usado en las limpias, humear a la persona se dice servir para atraer la suerte y liberarse de las energías negativas.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	La medicina natural es aplicada en ciertos casos, cuando la dolencia es leve y curable por éste medio.
Continua	

✓	Ocasional				
	Otro				
Alca		Detalle del alcance			
✓	Local	El uso de plantas medicinales es a nivel local en los hogares			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gladis Guilcapi	56	Ama de casa	Barrio Santa Rosa	San Andrés
Colectividades	Habitantes de la parroquia	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Durante años los padres y abuelos han dado a conocer en los hogares sobre los poderes de las plantas para aliviar males.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La medicina natural aún se aplica, aunque en un nivel bajo, pero aún los padres usan en sus hijos los poderes curativos de plantas para aliviar ciertos males.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El mantener la salud es la principal intención e importancia para los habitantes de la parroquia. Además se busca no ingerir solo medicamentos químicos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La medicina en base a químicos está reemplazando a la medicina natural. Y muchos jóvenes ya no conocen las plantas y menos las propiedades de ellas.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°20. Champús

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-004-15-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Vaso de delicioso champús			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000020_20			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CHAMPÚS	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA		

Breve reseña				
<p>No se encuentran referencias escritas más que en escritores culinarios en el siglo XX. Es una bebida dulce cuya receta que se ha transmitido oralmente en la población. Muchos piensan que el 'champús' se origina de la palabra inglesa shampoo o del hindi chāmpnā (sobar) debido a la manera de amasar el maíz en la preparación. La verdad es que el vocablo proviene de la lengua quechua. Esta mezcla exótica de: panela, maíz, canela, clavos de olor y las hojitas de naranja es una experiencia gastronómica inolvidable (Ewa Kulak, 2005).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Es una bebida dulce, que se caracteriza por contener mote. La cocción se hace en una paila de bronce.</p> <p>Ingredientes: Harina de maíz, mote, agua, panela y condimentos como canela, clavos de olor, hojas de limón, cedrón, yerba luisa.</p> <p>Preparación:</p> <p>Se empieza cocinando la harina de maíz con la panela, a medida que sigue hirviendo se añade la canela, el clavo de olor, las hojas de limón, cedrón, yerba luisa. El mote se cocina aparte y se agrega a la preparación principal, ya todo junto se cocina a fuego lento durante 4 horas, meciéndole con cuchara de palo.</p> <p>La costumbre en la parroquia es repartir champús a todo el pueblo en navidad. Los sacerdotes del niño de navidad, se encargan de la preparación y un día antes de iniciarse la novena salen a repartir casa por casa esta deliciosa bebida.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	En la época de Navidad, cada año se reparte champús, los sacerdotes de navidad son los encargados, de la preparación y repartición		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El champús se disfruta en la parroquia		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Agua	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción
E2	Harina de maíz	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción
E3	Panela	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra
E4	Canela	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra
E5	Clavo de olor	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra

E6	Hojas de limón, cedrón y hierba luisa	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Paila grande de bronce	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Cuchara de palo	Tradicional	San Andrés, Chimborazo	Compra	
H3	Ollas	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, y pueblo de	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La preparación del champús lleva años de historia y se sabe que ha sido una bebida predilecta para las familias sanandreñas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La tradición de hacer el champús se transmite gracias a grupos de devotos del niño Jesús y que cada año mantienen ésta bebida tradicional, como parte importante en la época de navidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para el pueblo de San Andrés, ésta tradición inculca los valores de compartir y amistad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Cada año se mantiene viva la tradición de preparar y repartir el champús. El único detalle es que los participantes son gente mayor, casi no hay participación de los jóvenes.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub ámbito	Detalles del Subámbito	Código / Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	NAVIDAD	IM-06-07-54-003-15-000011		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)	
Inventariado por: ERIKA PILCO	Fecha de inventario: 2015/06/26
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO	Fecha revisión: 2016/01/20
Registro fotográfico: ERIKA PILCO	

Ficha N°21. Colada Morada y Guaguas de Pan


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-07-54-004-15-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Vaso de colada morada y una guagua de pan			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000021_21			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMIA RITUAL	

Breve reseña	
<p>Para ciertos estudiosos, las "guaguas", que significa niñas en quichua, son palanquetas con forma de mujeres que representan al mundo de los vivos y la "colada morada" al de los muertos. Esta bebida propia de la época de difuntos data de tiempos prehispánicos. Su origen más certero es un tipo de chicha inca o mazamorra. Pero hay quienes sitúan su nacimiento hace unos 3.000 años en una zona cercana a la ciudad de Quito.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Se trata de una colada espesa de harina maíz negro con jugo de mora, condimentos dulces y hierbas aromáticas. El elemento "obligatorio" de esta bebida espesa y dulce es el ishpingo, la flor de la canela y también el ataco o amaranto y hojas de arrayán.</p> <p>La bebida se acompaña con pan en figuras, conocido como guagua. Es una masa rica en manteca y mantequilla adornada con la misma masa.</p> <p>Ingredientes para la colada:</p> <p>Harina morada mortiños Mora Piña babaco naranjillas Canela Clavo de olor Pimienta dulce Hojas hierba luisa y cedrón Azúcar</p> <p>Preparación:</p> <p>Cocinar en agua los mortíños, moras y las naranjillas, licuar y pasar por un colador. Aparte cocinar en agua las especias y hierbas aromáticas, pasar por un colador y juntar con la mezcla anterior, poner al fuego y agregar la harina de maíz disuelta, dejar cocer por unos minutos hasta espesar removiendo constantemente.</p> <p>Picar la piña, el babaco y cocinarlas con el azúcar hasta formar un almíbar, agregar al final a la colada y servir caliente.</p> <p>Masa de guaguas de pan</p> <p>Ingredientes:</p> <p>Harina de trigo Huevos Mantequilla Levadura Leche Azúcar Sal</p> <p>Preparación:</p> <p>Disolver la levadura y el azúcar en la leche tibia, dejar reposar unos 10 minutos y agregar el resto de los ingredientes, agregando la harina poco a poco.</p> <p>Amasar fuertemente y dejar reposar la masa 15 minutos.</p> <p>Bolear la masa (formar bolas) para separar y elaborar el pan de diversas formas. Colocarlo en bandejas engrasadas y pintar con huevo y leche, dejar reposar en la lata durante 20 minutos o hasta que dupliquen su volumen. Hornear durante 15 minutos aproximadamente a 180 grados.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
✓	La colada morada y las guaguas de pan, se asocian actualmente con la conmemoración del Día de los Difuntos en el mes de noviembre.
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La preparación de la colada y guaguas de pan se realiza en la parroquia y sus comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
COLADA MORADA					
E1	Agua	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E2	Harina de maíz negro	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E3	Mortiño	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E4	Mora	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E5	Babaco	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E6	Naranjillas	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E7	Canela	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E8	Clavo de olor	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E9	Pimienta dulce	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E10	Hojas de cedrón y hierba luisa	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E11	GUAGUAS DE PAN				
E12	Harina de trigo	Otro	Riobamba, Chimborazo	Producción propia	
E13	Huevos	Otro	Riobamba, Chimborazo	Producción propia	
E14	Mantequilla	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E15	Levadura	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E16	Leche	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E17	Azúcar	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E18	Sal	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Ollas	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Cuchara de palo	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H3	Horno de leña	Tradicional	San Andrés, Chimborazo	Construcción propia	
H4	Latas para pan	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H5	Mesas	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La tradición de la colada morada y las guaguas de pan nace hace muchos años en el seno familiar, en conmemoración a dos cosas, el día de los difuntos y el hecho de poder compartir en los hogares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Es una tradición traspasada de generación en generación, donde padres e hijos han compartido el sabor y el sentido de identidad del pueblo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta tradición une a las familias de la parroquia, ya que se reúnen en la cocina, para preparar la colada, y también van juntos a los hornos de leña a preparar el pan.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Cada año se mantiene viva la tradición de preparar la colada morada y el pan, la familia se reúne para hacerlo.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub Ámbito	Detalle del Subámbito	Código	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		FIESTAS	DIA DE LOS DIFUNTOS	IM-06-07-54-003-15-000015	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N°22. Fanesca

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-07-54-004-15-000022
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 7559 Y (Norte) 9823352Z (Altitud) 2800		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Plato de fanesca		
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000022_22		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FANESCA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA RITUAL	
Breve reseña		
<p>El origen de la fanesca se remonta a la época prehispánica donde los indígenas que habitaban la región (que ahora es Ecuador) celebraban en la temporada que actualmente corresponde a marzo el Muchuc Nina (Día del fuego nuevo) donde cocinaban granos tiernos con calabazas andinas aprovechando el inicio de la cosecha. Este plato llevaba el nombre quichua de</p>		

“uchucuta” que significa granos tiernos cocidos con ají y hierbas. Durante la colonia fue común que los españoles hicieran uso de símbolos indígenas para combinarlos con creencias católicas, logrando así un sincretismo cultural y religioso. Este plato no estuvo exento de la influencia hispánica, por lo que el ritual de Semana Santa, (doctrina católica que conmemora la muerte, pasión y resurrección de Jesucristo), se combinó rápidamente con los rituales indígenas de la época, convirtiéndose así en un potaje de granos tiernos en un elemento culinario crucial para esta celebración. Posteriormente se le agregaron elementos adicionales, los lácteos y el pescado. Con el paso del tiempo, esta preparación tomó el nombre de “Fanesca” y se le otorgó un simbolismo cristiano (Cueva M, 2014).

4. DESCRIPCIÓN

La fanesca es un guiso a base de granos tiernos y pescado seco que se prepara en la parroquia San Andrés en Semana Santa, sobre todo el Viernes Santo es el día de su mayor consumo. El choclo, el garbanzo, las habas, las variedades de fréjol tierno y seco, la arveja, los chochos, el zapallo, el zambo, la leche, el queso, el maní y el bacalao seco son los principales ingredientes. Para algunos pobladores todo tiene su representación es así que describen el simbolismo de los ingredientes.

Simbolismo de ingredientes

Choclo. Cada uno de sus granos representa al número de hijos de san Pedro.

Chochos. Para ser un ingrediente de la fanesca, tiene que ser purificado por siete días en agua de arroyo que corre entre piedras, representando cada día a los siete pecados capitales. Representa a Judas Iscariote.

Arverja: Perlas verdes que representan a san Antonio, el amor a la naturaleza y el trabajo en labrar la tierra.

Habas. Grano por excelencia de sabor dominante y de gran identidad, representa a María Magdalena, por ser la compañera de la madre de Jesús.

Zapallo. Su abundante comida y su imponente presencia en color y textura, representa a san Francisco de Asís, quien abandonó su reino y fortuna para seguir a Dios.

Fréjol. Los fréjoles, de tres tipos, representan a los Reyes Magos, quienes se dejaron guiar por una estrella, llevando oro, mirra e incienso.

Bacalao. Representa la multiplicación de los peces para alimentar a miles de seres humanos. También simboliza a Jesús, quien conlleva el significado de compartir y vivir en sociedad.

Cebolla. Representa el llanto de la Virgen María. Son las lágrimas que ella derramó durante el Viacrucis.

Preparación

La preparación consiste en cocinar el zapallo y el zambo en un poco de agua y los granos por separado. Al unir todos los ingredientes añadir leche y el pescado.

Se suele servir caliente y es tradicional decorarlo con empanadas pequeñas, plátano maduro frito, queso fresco y rodajas de huevos cocidos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	El viernes santo de cada año, se prepara éste plato típico
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	La fanesca se prepara en los hogares de la parroquia de San Andrés y sus comunidades.
	Provincial	

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Zapallo	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E2	Sambo	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E3	Bacalao	Animal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E4	Frejol	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E5	Chocho	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E6	Habas	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E7	Arveja	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E8	Choclo	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E8	Queso	Animal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E9	Empanaditas	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E10	Huevos cocidos	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Ollas	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Cucharon	Tradicional	San Andrés, Chimborazo	Compra	
H3	Paila	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Priostes, y pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La preparación de la fanesca es una tradición que se mantiene en la parroquia y cada familia se encarga de hacerlo en su casa con la familia y allegados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La fanesca es un plato privilegiado del Ecuador y el pueblo de San Andrés no pierde esta costumbre pues en la familia se sigue transmitiendo los saberes culinarios, es un plato exquisito que lo comen jóvenes y viejos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El significado e importancia de la fanesca está en relación con las tradiciones culturales ecuatorianas, además para la gente es el elemento culinario de unión familiar en la mesa, es símbolo de romper la abstinencia y el ayuno el viernes de la Semana Santa.					

Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar fanesca, ya sea por aspectos religioso, gastronómico, familiar.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		FIESTAS	SEMANA SANTA	IM-06-07-54-003-15-000014	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N°23. Papas con Cuy


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-07-54-004-15-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provinci		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plato de papas con cuy			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000023_23			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
PAPAS CON CUY	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA		

Breve reseña				
<p>El cuy es un plato típico no sólo de Ecuador sino también de Perú y Colombia. Su nombre deriva del quechua. Es originario de la cordillera de los Andes en los pueblos indígenas y se considera muy importante en la alimentación por la presencia en su carne de altos niveles de omega 3. En Ecuador, es tradición comer el cuy asado en los días de fiesta o para homenajar a una persona especial (Molina M, 2012).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>En la parroquia San Andrés el consumo de cuy se realiza con motivos festivos, de invitación o visitas entre familiares y amigos. Las maneras de prepararlo es asarlo en carbón o asarlo en horno y así acompañarlo con papas y salsa de maní.</p>				
Ingredientes:				
<p>cuy pelado dientes de ajo licuados comino achiote Sal papas peladas cebolla blanca y colorada finamente picada lechuga leche maní</p>				
Preparación del cuy				
<p>Aliñar el cuy con ajos, comino y la sal. Dejarlos reposar hasta el día siguiente. Barnizarlos con achiote y asarlos. Para acompañar se cocinan papas y además se prepara la salsa. Para lo cual en una olla se pone la cebolla, achiote, sal y el comino y se hace un refrito, aparte se licúa la leche con el maní y se añade a la mezcla anterior. Al final se sirve el cuy, con las papas, la salsa y unas hojas de lechuga.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El plato de cuy con papas, se prepara ocasionalmente en fiestas, reuniones o momentos importantes en la familia.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Éste plato típico se prepara en la parroquia y sus comunidades. Siendo el plato fuerte en el momento.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Cuy	Animal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia

E2	Papas	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia	
E3	Maní	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E4	Ajo	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E5	Comino	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E6	Cebolla	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E7	Achiote	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E8	Lechuga	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E9	Leche	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E10	Sal	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Ollas	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Cuchara	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H3	Horno o fogón	Tradicional	San Andrés, Chimborazo	Propio	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiemp	Cargo, función o	Dirección	Locali dad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	El cuy es parte de la cocina del pueblo de San Andrés desde años atrás, solo se sabe que hasta los más viejos del pueblo crecieron con ésta tradición gastronómica en sus hogares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	El cuy asado con papas, es un plato delicioso y la tradición es heredada, que de no ser por el paso de generación en generación de indígenas y campesinos no lo tendríamos en la actualidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la parroquia se come cuy sobre todo en ocasiones de fiestas o reuniones importantes. Es un plato delicioso para la mayoría de pobladores, su importancia radica en el sentimiento de compartir en familia lo que es importante en la gastronomía local.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cuy en muchos hogares es criado por las personas y por lo cual la preparación es confiable y gustosa. No se ha perdido al tiempo actual.			
	Media				

✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Ficha N°24. Fritada


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-004-15-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 7559. Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fritada con mote, tostado y maduro frito hecho en casa			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000024			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FRITADA	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA COTIDIANA		

Breve reseña				
<p>La fritada es un producto del mestizaje, ya que explica que los españoles fueron quienes trajeron los cerdos a suelo americano, allá por 1800, plena época de colonización y los que les enseñaron a los indígenas a confitar, técnica culinaria que consiste en cocinar al animal primero y luego freírlo en su propia grasa. Sin embargo, fueron los indígenas quienes incorporaron los ingredientes típicos de la sierra ecuatoriana, como el mote, los chochos, el choclo y las papas, al platillo de cerdo (Sacoto M, 2014).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>En la parroquia la fritada es un plato común de preparación, en una casa cuando se desea se prepara este plato. Sin embargo también es un plato predilecto para las fiestas y reuniones familiares. En San Andrés además hay señoras que preparan fritada y la venden, sobre todo los fines de semana.</p>				
Ingredientes				
carne de cerdo				
ajo licuado				
agua				
sal				
comino				
pimienta molida				
cebolla blanca				
Preparación				
<p>Se hace trozos la carne. En una paila de bronce se fríe en poquito aceite la carne de cerdo hasta que vaya sellando por todos lados. Se agrega el ajo licuado. Cuando va sellando se agrega el comino, la pimienta, la cebolla blanca. Ya estando dorada se agrega un litro de agua por cada kilo de fritada.</p>				
<p>Demora más o menos unos 35 o 40 minutos hasta que el agua se seque y se cocine la carne. Cuando esté lista se saca la carne y se sella en la propia grasa de cerdo hirviendo para que quede bien dorada.</p>				
<p>Al servir se acompañan con mote, maduro frito, tostado y ensalada por lo general, pero si se desea se sirve también con tortillas, papas o arroz.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La fritada es un plato común, y se prepara seguido ya sea en una casa, o a su vez se compra.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Tanto en la parroquia como en sus comunidades se prepara y consume fritada. Es un plato preferido.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Carne de cerdo	Animal	San Andrés, Chimborazo	Producción

E2	Agua	Otro	San Andrés, Chimborazo	Producción	
E3	Ajo	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E4	Cebolla	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E5	Comino	Otro	Riobamba, Chimborazo	Compra	
E6	Sal	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E7	Mote	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E8	Maduro	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
E9	Tostado	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Paila de bronce	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
H2	Cuchara de palo	Tradicional	Riobamba, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiemp	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	Carmen Apo	20	Vendedora de fritada	San Andrés	San Andrés
Colectividades	Pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	En la gastronomía de la parroquia es común la fritada y sobre todo las madres preparan este plato a sus hijos en sus casas comúnmente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Desde años atrás la fritada es un plato muy disfrutado por todos los sanandreños, por lo cual hasta ahora hay señoras que continúan con la preparación y la vende a la gente. Además se transmite de generación en generación este plato.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fritada es un plato que se come en familia o con amigos, por lo general a nadie le gusta sentarse a disfrutar solo de esta exquisitez, tan consistente, de olores fuertes y apetitosos que despiertan el hambre de personas de todas las edades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No se pierde la costumbre de preparar fritada, ya que es un plato consolidado en la parroquia.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca	Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO				

Ficha N°25. Jucho

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-004-15-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Taza con rico jucho			
Código fotográfico: IM-06-07-54-004-15-000025_25			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
JUCHO	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO y KICHWA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA		

Breve reseña				
<p>El término kichwa 'jucho' significa colada en español. Es una bebida dulce tradicional que se prepara principalmente con capulí y duraznos. Para los pueblos andinos es un alimento sagrado por su tonalidad morada y porque la forma de los capulíes es similar a la de los ovarios, por lo que para ellos es un símbolo de la fertilidad femenina. El jucho se consume en todas las provincias en donde hay producción de capulí y es una bebida deliciosa (Márquez, C. 2015).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>El jucho se suele preparar en el mes de febrero, cuando los campos de la zona están floridos y con mucho capulí, además coincide con las fiestas de carnaval. En la parroquia ésta bebida es tradicional y muy sabrosa.</p> <p>Ingredientes: taza de capulíes duraznos pelados clavo de olor canela almidón de maíz jugo de mora azúcar agua</p> <p>Preparación: Poner al fuego el agua con el clavo de olor, la canela y el azúcar. Cuando ha hervido 10 minutos, incorporar los capulíes y los duraznos, dejar cocinar hasta que estén suaves, más o menos unos 10 minutos. Poner el jugo de mora mezclado con cuatro cucharadas de maicena, cocinar 10 minutos más. Agregar azúcar al gusto.</p> <p>Cuando en un racimo de capulíes se cuentan más de siete frutos significa que el nuevo ciclo será abundante y próspero, pero cuando hay menos, es señal de que habrá escasez y dificultades en las cosechas.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	En el mes de febrero por lo general, se prepara jucho en San Andrés, ya que es temporada de capulí.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En la parroquia y sus comunidades se prepara esta bebida dulce tradicional.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma
E1	Capulí	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Producción propia
E2	Durazno	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Producción propia o

E3	Jugo de mora	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Preparación propia
E4	Clavo de olor	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra
E5	Canela	Vegetal	Riobamba, Chimborazo	Compra
E6	Maicena	Otro	San Andrés, Chimborazo	Compra
E7	Azúcar	Vegetal	San Andrés, Chimborazo	Compra
E8	Agua	Otro	San Andrés, Chimborazo	Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Ollas	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra
H2	Cuchara	Compra	Riobamba, Chimborazo	Compra
H3	Licuada	Compra	San Andrés, Chimborazo	Propio

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rocío Pilco	38	Ama de casa	Barrio La cruz	San Andrés
Colectividades	Pueblo de San Andrés	N/A	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	En la gastronomía de la parroquia ha sido un icono de años el jucho, pues las madres preparaban muy seguido esta bebida a sus hijos en casa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres-hijos	El jucho es una bebida tradicional que en los hogares se ha transmitido de generación en generación, pues ha deleitado por años a grandes y chicos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El jucho para algunos habitantes de la parroquia es una muestra de la bondad de la tierra y de la fertilidad para ese año. Pues si hay mucho capulí será un año de buenas cosechas en general.

Sensibilidad al cambio					
	Alta	La elaboración del jucho cada vez es menos frecuente en la parroquia. Las nuevas generaciones ya no conocen esta bebida que es un patrimonio gastronómico.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Barrio La Cruz		F	89
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

5. Técnicas artesanales tradicionales

Ficha N°26. Tallado Artesanal de la Piedra

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-06-07-54-005-15-000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975Y (Norte) 9823352 Z(Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pileta decorativa realizada por los picapedreros en piedra blanca			
Código fotográfico: IM-06-07-54-005-15-000026 _26.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación	
TALLADO ARTESANAL DE LA PIEDRA, SAN ANDRÉS, SAN PABLO		D1	PICAPEDREROS DE SAN
		D2	ESCULTURAS DE PIEDRA
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TALLADO DE LA PIEDRA	

Breve reseña

La piedra ha sido labrada por el hombre casi desde los inicios de su existencia. Surge fundamentalmente en el periodo Neolítico o nueva edad de piedra, cuando el hombre comienza a utilizar la piedra para la construcción de su vivienda por su resistencia y durabilidad.

La construcción fue evolucionando y el oficio fue convirtiéndose en una profesión muy considerada. En las civilizaciones egipcia, griega y romana los obreros de las grandes construcciones eran esclavos mientras que los picapedreros eran profesionales libres y de una clase social bastante acomodada (Rivas V. 1996).

4. DESCRIPCIÓN

El tallado artesanal de la piedra lleva muchos años efectuándose en esta zona, es un oficio que, hasta ahora, no se podía aprender en ningún curso oficial. De uno de los típicos saberes que supieron transmitirse de padres a hijos, de hijos a nietos, los picapedreros son alrededor de quince artesanos pertenecientes a una asociación de picapedreros autónomos.

La técnica que los artesanos utilizan es uno de los principales atractivos ya que constituyen un elemento cultural y de sustento económico para un gran número de habitantes, al tiempo que han jugado un rol importante para reconocer la diversidad étnica y geográfica de nuestro país, cuyo resultado es una gran variedad de diseños y materias primas que identifican a los artesanos de esta zona. La parte artística es más compleja y trabajar la piedra fomenta la creatividad, el picapedrero está obligado a pensar, tienen una parte artística muy importante.

Los materiales que se usan para tallar la piedra comprende:

- utensilios de medición, como metros, compases y escuadras;
- herramientas de percusión, como cuñas, mazos, picos, martillos, bujardas, escodas, macetas, etc.;
- herramientas de corte, como sierras y tronzadoras;
- herramientas de acabado, como cinceles, punzones, trinchante, cepillos, cuchillas y plomadas.

El proceso para dar forma a la piedra comienza al conseguir el material, bloques de piedra en bruto que es traída desde el sector del Arenal, en el nevado Chimborazo.

Ya en sus talleres se hace el troceado del bloque de piedra, empleando cuñas, pico, mandarria y escuadra

Después hay que regular las formas idóneas, encargándose también de diseñar el boceto a tamaño natural o a escala. Al cabo de varias horas de tallado y de dar forma a la piedra, se da el acabado final, incluyendo a veces detalles decorativos. Con la obra lista se la puede ya comercializar. Las ventas se las realizan por medio de pedidos y otras que se realizan para tener en exposición.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los pobladores locales en la transmisión de los conocimientos, aunque actualmente el oficio ha ido perdiendo interés en los jóvenes. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso de transformar un pedazo de piedra en obras de arte involucra a personas de la zona, que día a día se esfuerzan por alcanzar superación en su oficio. Los picapedreros exhiben sus trabajos en el borde de la carretera panamericana norte, permitiendo la visibilidad al transeúnte y viajero.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Piedra tallada	La piedra tallada tiene formas de estatuas, murales, esculturas clásicas, esculturales abstractas, esculturas religiosas etc. El tamaño, forma y acabados de la obra son variados. Puede ser de piedra negra o blanca. El tiempo de trabajo depende de las características y detalles.	Utilitario	Actualmente la piedra tallada está vinculada a la decoración de viviendas, jardines y espacios públicos, heráldica, trofeos y objetos de regalo y también para cementerio, trabajos que han servido y sirven como elementos útiles que a la vez decoran y aportan personalidad propia. Además está vinculado con la religiosidad y catolicismo.
Técnica				
T1	Esculpido	Para trabajar la piedra se recurre, por una parte, a instrumentos punzantes, con los que se incide en la materia directamente o a través de un martillo, tales como el puntero, que conduce al desbastado inicial del material; varias clases de cinceles, de filo recto o bien dentado, con dientes puntiagudos o rectos, para ir conformando las superficies; el taladro, para perforaciones profundas, o el trépano, para algunos agujeros. Por otra parte, hasta alcanzar el acabado final se requiere la utilización de limas, escofinas, esmeril y materiales abrasivos con los que frotar, con objeto de alcanzar la apariencia deseada.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Piedra negra o blanca de río	Mineral	Río o Arenal Nevado	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1	Cinceles, combos, martillo, puntas, taladro, lima, escofina, esmeril	Tradicional	Metal	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mario Pacheco(picapedrer	40	Barrio Chimborazo	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Los conocimientos de esculpir la piedra han sido transmitidos de generación en generación, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones sin embargo en la actualidad, se está perdiendo. Antiguamente se esculpía la piedra vinculado a la religiosidad, pues se hacían fachadas de iglesias y estatuas sagradas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de esculpir la piedra se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionaban con la piedra y aprendían de la destreza necesaria para que más tarde perfeccionen la técnica. Actualmente, son pocos los picapedreros pues los jóvenes ya no tienen interés.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia radica en generar economía para las familias. Además se puede dar a conocer el arte a propios y extraños, al mismo tiempo que se difunde las artes y técnicas usadas.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las nuevas generaciones ya no tienen interés por el arte, buscan otras formas de sustento demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.		
✓	Media			
	Baja			
Problemática				
Los artesanos que aún se dedican a éste arte, están en un rango de edad avanzada, por lo cual esta práctica va decayendo con los años.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Mario Pacheco		Barrio Chimborazo		M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del
IM-06-07-54-005-15-000027	TECNICAS ARTESANA LES	ARTESANIAS	Artesanías tejidas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: ERIKA PILCO		Fecha de inventario: 2015/06/26	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO		Fecha revisión: 2016/01/20	
Registro fotográfico: ERIKA PILCO			

Ficha N°27. Artesanías Tejidas

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
		IM-06-07-54-005-15-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS			
Coordenadas WGS84 Z17S -UTM : X (Este) 755975 Y (Norte) 9823352Z(Altitud) 2800			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Artesana en su labor, tejiendo en el telar			
Código fotográfico: IM-06-07-54-005-15-00027 _27.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
ARTESANÍAS TEJIDAS, SAN ANDRÉS, PULINGUI	D1	TEJIDO DE ARTESANÍAS	
	D2	TEJIDOS PULINGUI	
Grupo Social	Lengua (s)		
INDIGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ARTESANÍAS TEJIDAS		

Breve reseña				
<p>Los tejidos surgen por la necesidad humana de protegerse. En el Neolítico se comenzó a hilar el lino, para el verano y la lana, para el invierno —el huso y el telar son inventos del neolítico. En la antigua China, se fabricaban tejidos de seda ya alrededor del año 3000 «a. C.» Los egipcios lograron también tener finas telas de lino y de algodón. El origen del tejido se remonta al anudado de redes en los pueblos antiguos. Con el paso del tiempo el proceso se fue tecnificando utilizando, por ejemplo, agujas manuales o automáticas en una serie de lazadas unidas entre sí (Moskovicz J, 2000).</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>En la comunidad de Pulingui, las mujeres tienen otra alternativa de ingreso a través de la confección y comercialización de prendas de vestir y artesanías tejidas en lana y cabuya. Estos son realizados con materiales de la zona, algunos con tinturas naturales y en los diseños especialmente de la vestimenta de la mujer se encuentran motivos precolombinos antiguos que intentan rescatar el valor histórico cultural de los mismos.</p> <p>Las mujeres tejedoras de la comunidad inician su labor con la obtención de la lana ya sea de borrego, alpacas y llamas. Se hace el hilado, teñido, para posteriormente con crochet, agujetas o en telares. También trabajan la cabuya en el caso de hacer shigras.</p> <p>El proceso de tejido involucra:</p> <p>Trasquilado de la lana de oveja, alpaca o llama Limpieza y selección de la lana Lavado de la lana Hilado de la lana Teñido de la lana con Elaboración del tejido: en telar (consta de varias piezas de madera que son acopladas entre sí), con crochet o agujetas.</p> <p>En el caso de las shigras:</p> <p>La materia prima para tejerla es la fibra de cabuya, de las hojas maduras de la planta. Estas se cortan, se hacen tiras longitudinales y se las somete a remojo por 15 días hasta que la parte pulposa se desprende, dejando libre la fibra. La única herramienta para el tejido es una aguja de coser.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	<p>La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares. Además la elaboración, confección y venta de vestimenta típica, elaboración y venta de artesanías es un emprendimiento local.</p>		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	<p>El trabajo artesanal de las mujeres de la localidad se ha convertido en parte importante para dar a conocer de sus productos artesanales a turistas ya que esta comunidad se ha sumado a la venta de sus productos en la reserva de producción de fauna Chimborazo</p>		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
		<p>Se elaboran bufandas, gorros, guantes, ponchos, chalinas. Las prendas son de consistencia suave y ofrecen buen abrigo a las personas.</p>		<p>El frío en las zonas altas de la sierra es natural. Por lo</p>

P1	Prendas de vestir	Los colores y tamaños son variados.	Utilitario	cual la ropa abrigada es necesaria. Como dato importante, en la zona de Urbina y de la reserva de producción de fauna Chimborazo se venden estas prendas.
P2	Shigras	Bolsos tejidos con hilos de cabuya y decorados con colores. Son de diferentes tamaños. Se las hace con dos agarraderas a los costados, pero también se teje las tradicionales, que tienen una agarradera alargada que se usa para colgarla en el cuello. Poco a poco, esta prenda se introdujo en la vestimenta de la población mestiza. Las chicas las compran, especialmente las extranjeras.	Utilitario	Antes, la gente guardaba ahí los granos para la siembra y los almacenaba para la época seca. Actualmente es usado como un accesorio, o como un bolso más para guardar distintas cosas.
Técnica				
T1	Puntadas de crochet Puntada de agujón: Derecho, revés, arroz, trenza, etc.	Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base, después se puede ir haciendo variación entre punto bajo, medio, alto, sin embargo todos los puntos de crochet se realizan a partir de tres movimientos básicos combinados de diferentes maneras: cantidad y combinación de lazadas en la aguja, en dónde se inserta la aguja y por cuántos puntos en la aguja se pasan las lazadas. En el caso de tener con agujón, hay muchas puntadas para tejer, solo depende de la habilidad y el aprendizaje que posee cada tejedora.		
T2	Puntada Shuyo	Cuando las puntadas van dando la vuelta continuamente, con la formación de franjas de colores, alrededor de la shigra. El trabajo empieza con una base tejida y que continúa haciendo las mallas hilera por hilera, cambiando únicamente el color de los hilos o, de otra forma, se tejen partes completas del diseño –con hilo teñido- sin que sea necesario terminar toda la vuelta de la shigra. Los espacios que quedan, son rellenados posteriormente, con hijos blancos que separan los motivos		
T2	Telar	Se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos (función que suelen cumplir las pesas) y mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama.		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de borrego, alpaca y llama	Animal	Rebaños locales	Producción propia
M2	Fibra de cabuya	Vegetal	Comunidad local	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujones	Tradicional	Metal, madera, plástico	Compra
H2	Crochet	Tradicional	Metal	Compra
H3	Telar	Tradicional	Madera	Producción propia

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Turismo Comunitario Pulingui.	6	Pulingui, San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Las mujeres artesanas han adquirido sus a través de las enseñanzas de sus padres. De sus madres aprendieron el hilar y tejer en general, mientras que de sus padres tejer prendas en el telar.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión del arte de tejer se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos, sin embargo son pocos los tejedores actualmente.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La práctica del tejido es una actividad llamada compañera, pues la mujer a todo lado va con su tejido, siempre o están hilando o están tejiendo. Cada mujer piensa que el tejido es una actividad que las revaloriza y que permite que su autoestima crezca, pues su aprendizaje del tejido fortalece la identidad de su comunidad.

Además el aprovechamiento de las habilidades de los pobladores ha permitido generar ingresos económicos mediante la venta de las artesanías.

Sensibilidad al cambio

	Alta	El tejido aún se practica pero en menor proporción, pues las nuevas generaciones ya no se interesan por completo, buscan otras formas de sustento demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber. Los jóvenes ya no sienten ese interés, sino que lo reemplazan por la magnética atracción de las grandes ciudades. Al igual que muchas
✓	Media	
	Baja	

	artesanías, el futuro del arte depende del interés que depositen las nuevas generaciones.				
Problemática					
La paulatina desaparición de ésta práctica ha sido porque ya existen fábricas que trabajan con lana sintética y esa vestimenta es introducida a su zona, por lo que la población prefiere comprar estos artículos.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Tacuri		Pulinguí		F	47
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-06-07-54-005-15-000026	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ARTESANIAS	Tallado de la piedra	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: ERIKA PILCO			Fecha de inventario: 2015/06/26		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE Y PEDRO CARRETERO			Fecha revisión: 2016/01/20		
Registro fotográfico: ERIKA PILCO					

Tabla 13-7. Resumen del inventario del patrimonio inmaterial

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
01	Leyenda del Guaguañaco	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
02	Leyenda Entierro de Diablos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
03	Leyenda Chancha con Hijos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
04	Coplas de Carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas
05	Albazos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Albazos
06	Supersticiones, Dichos y Creencias	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos supersticiones y creencias
07	Juegos Tradicionales	Artes del espectáculo	Actividades lúdicas	Juegos rituales y festivos
08	Toros de Pueblo	Artes del espectáculo	Eventos tradicionales	N/A
09	Fiesta del Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva
10	Fiestas Patronales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva-religiosa
11	Fiesta de Navidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva-religiosa
12	Fiesta de la Virgen de Chuquipogio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva-religiosa
13	Fiesta del Señor de la Caridad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva-religiosa
14	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
15	Día de los Difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
16	Funerales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
17	Prácticas Comunitarias	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
18	Técnicas	Conocimientos	Técnicas y	N/A

	Ancestrales de Siembra	y usos relacionados con la naturaleza y el universo	saberes productivos tradicionales	
19	Medicina Natural	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
20	Champús	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
21	Colada morada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía ritual
22	Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía ritual
23	Papas con Cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
24	Fritada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
25	Jucho	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
26	Tallado Artesanal de la Piedra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado artesanal
27	Artesanías Tejidas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Erika Pilco, 2015

6. Validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial

La validación se realizó con los parámetros propuestos por el Instituto Nacional Cultural (INPC) 2011, y los rangos de porcentaje para poder calificar cada manifestación inventariada y cada uno de los parámetros, reflejándose los siguientes resultados:

Calificación	Porcentaje	Equivalencia
Muy bajo	0-24%	1
Bajo	25% - 49%	2
Medio	50% - 74%	3
Alto	75% - 100%	4

Tabla 14-7. Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Manifestación	Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial		Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Respeto a los derechos		Equidad		Respeto a la diversidad		Sentido social y cultural		Σ
	%	Equivalencia	%	equivalencia	%	Equivalencia	%	equivalencia	%	Equivalencia	%	equivalencia	%	Equivalencia	
Leyenda del Guaguañaco	9%	1	17%	1	31%	2	98%	4	89%	4	74%	3	44%	2	17
Leyenda Entierro de Diablos	3%	1	18%	1	15%	1	89%	4	91%	4	74%	3	31%	2	16
Leyenda Chancha con Hijos	2%	1	3%	1	13%	1	94%	4	88%	4	72%	3	29%	2	16
Coplas de Carnaval	97%	4	87%	4	72%	3	97%	4	92%	4	89%	4	94%	4	27
Albazos	48%	2	37%	2	49%	2	98%	4	97%	4	90%	4	73%	3	21

Supersticiones, dichos y creencias	7%	1	7%	1	12%	1	96%	4	29%	2	72%	3	16%	1	13
Juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas encantadas, coches de madera)	69%	3	36%	2	27%	2	100%	4	98%	4	90%	4	90%	4	23
Toros de pueblo	98%	4	100%	4	74%	3	53%	3	70%	3	49%	2	74%	3	22
Fiesta del carnaval	100%	4	100%	4	100%	4	71%	3	36%	2	71%	3	97%	4	24
Fiestas Patronales	100%	4	100%	4	92%	4	71%	3	42%	2	71%	3	73%	3	23
Fiesta de navidad	72%	3	100%	4	74%	3	74%	3	72%	3	95%	4	68%	3	23
Fiesta de la Virgen de Chuquipogio	3%	1	32%	2	15%	1	95%	4	26%	2	87%	4	44%	2	16
Fiesta del Señor de la Caridad	3%	1	49%	2	30%	2	95%	4	26%	2	73%	3	44%	2	16
Semana Santa	31%	2	74%	3	49%	2	89%	4	44%	2	89%	4	61%	3	20
Día de los Difuntos	49%	2	100%	4	74%	3	99%	4	97%	4	98%	4	58%	3	14
Funerales	7%	1	100%	4	74%	3	98%	4	97%	4	100%	4	52%	3	23
Practicas comunitarias	15%	1	20%	1	28%	2	99%	4	98%	4	100%	4	35%	2	18
Técnicas ancestrales de siembra	23%	1	10%	1	14%	1	99%	4	23%	1	98%	4	24%	1	13

Medicina natural	17%	1	48%	2	12%	1	98%	4	59%	3	98%	4	31%	2	17
Champús	97%	4	100%	4	74%	3	100%	4	89%	4	100%	4	88%	4	27
Colada morada	98%	4	100%	4	97%	4	100%	4	89%	4	100%	4	88%	4	28
Fanesca	91%	4	100%	4	74%	3	100%	4	89%	4	100%	4	88%	4	27
Papas con cuy	86%	4	100%	4	74%	3	74%	3	89%	4	72%	3	74%	3	24
Fritada	72%	3	100%	4	74%	3	74%	3	89%	4	72%	3	57%	3	23
Jucho	73%	3	73%	3	34%	2	98%	4	89%	4	98%	4	81%	4	24
Tallado artesanal de la piedra	15%	1	8%	1	4%	1	74%	3	23%	1	86%	4	25%	2	13
Artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca y cabuya	15%	1	17%	1	1%	1	73%	3	32%	2	86%	4	19%	1	13
\sum	48%	67	60%	74	47%	64	89%	101	69%	86	85%	97	55%	79	
X	B		M		B		A		M		A		M		

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Erika Pilco, 2016

La validación ha permitido conocer el estado de las manifestaciones bajo cuatro categorías:

PUNTAJE	ESTADO DE LA MANIFESTACION
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

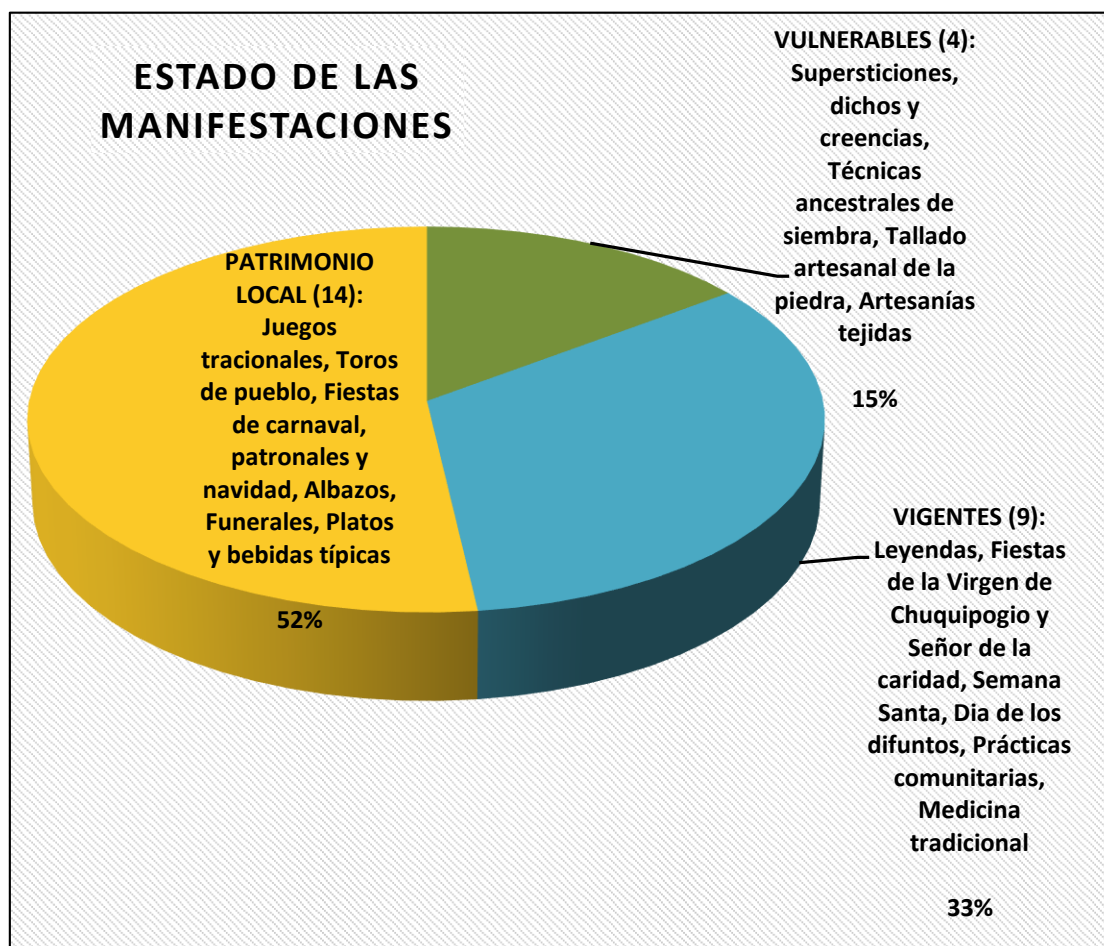


Figura 3-7. Estado de las manifestaciones

Se reconoce como patrimonio cultural local al 52% del total de las manifestaciones que corresponde a: las Coplas de Carnaval, los Juegos Tradicionales, los Toros de Pueblo, las Fiestas Patronales, de Carnaval y de Navidad, los Albazos, los Funerales, el Champús, la Colada Morada y pan, la Fanesca, Papas con cuy, Fritada y Jucho.

El 33% son manifestaciones vigentes: la Leyenda del Guaguañaco, Leyenda de Entierro de diablos, Leyenda la Chancha con Hijos, las fiestas religiosas de la Virgen de Chuquipogio y el Señor de la Caridad, Semana Santa, Día de los Difuntos, Prácticas Comunitarias, Medicina Natural.

Y el 15% son manifestaciones vulnerables: Supersticiones, dichos y creencias, Técnicas ancestrales de siembra, Tallado artesanal de la piedra y las Artesanías tejidas

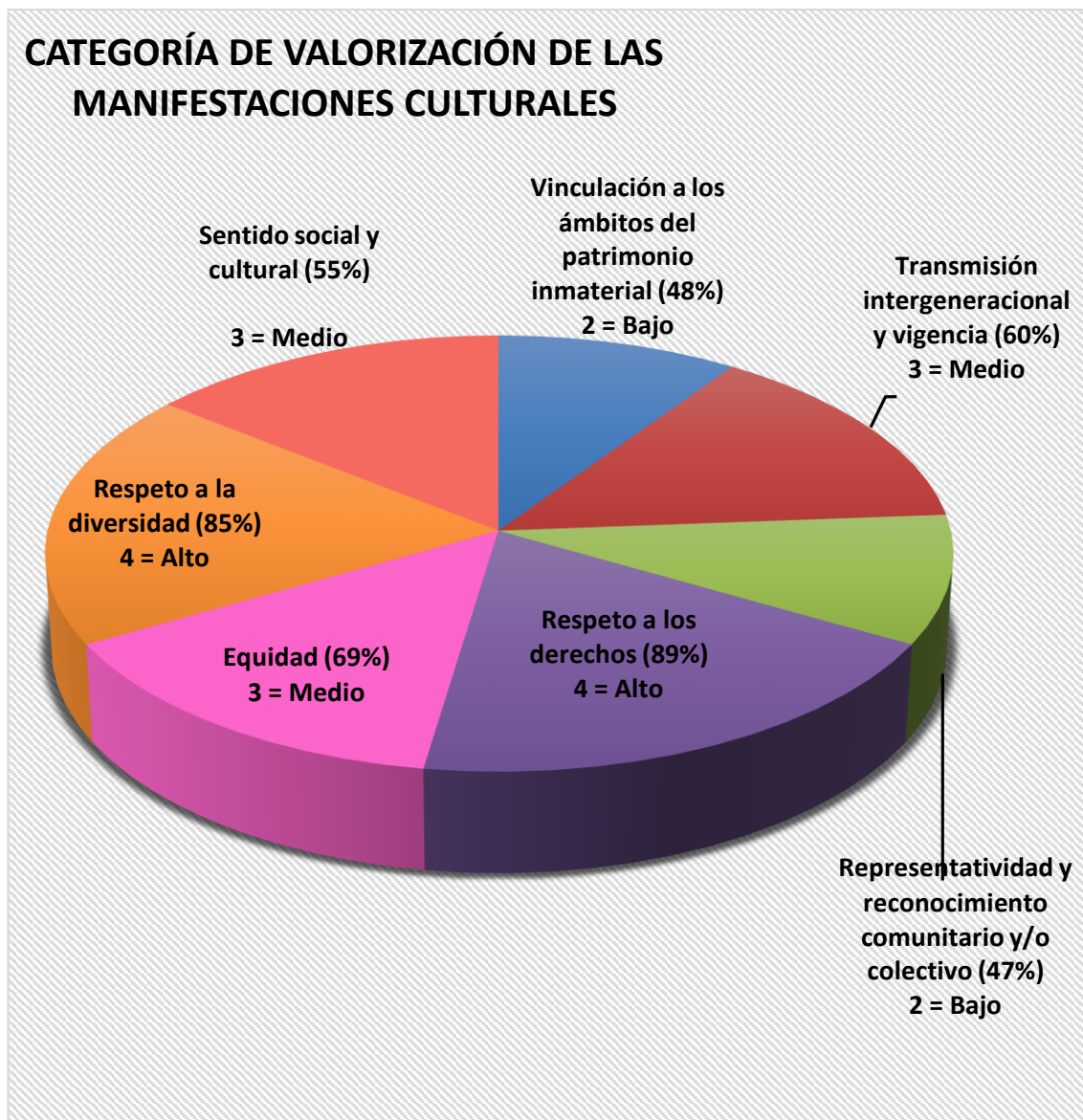


Figura 4-7. Categoría de valorización de las manifestaciones culturales

El parámetro del INPC de vinculación a los ámbitos del patrimonio se ve reflejado en un 48% del total de las manifestaciones inventariadas, el 60% corresponde a transmisión intergeneracional y vigencia, el 47% a representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, el 69% a equidad, el 85% a respeto a la diversidad, el 55% a sentido social y cultural y el 89% respeto a los derechos.

C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

1. Análisis situacional

a. Matriz FODA

Tabla 15-7. FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>F1. Servicios básicos, acceso y comunicación en buenas condiciones que mejoran la calidad de vida de los habitantes de la parroquia San Andrés.</p> <p>F2. Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia</p> <p>F3. Organización política parroquial correctamente estructurada</p> <p>F4. Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia</p> <p>F5. Veinte y siete manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en ésta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia.</p> <p>F6. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas encantadas, coches de madera) son Manifestaciones reconocidas por la población como Patrimonio Cultural Local.</p> <p>F7. Los platos típicos (fanescas, papas con cuy, fritada) y las bebidas tradicionales (champús, colada morada, jucho) son Manifestaciones que se encuentran en la categoría de Patrimonio Cultural de la parroquia.</p> <p>F8. Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés son <<Respeto a los Derechos (89%), Equidad (69%) y Respeto a la diversidad (85%) >></p>	<p>D1. Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo.</p> <p>D2. Limitada actividad cultural en la parroquia San Andrés por falta de líderes o promotores socioculturales.</p> <p>D3. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.</p> <p>D4. Desconocimiento de la población y el gobierno local sobre la legislación actual del patrimonio cultural inmaterial a causa del individualismo y la pasividad de autoridades y población en general.</p> <p>D5. Inexistencia de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia</p> <p>D6. Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia San Andrés</p> <p>D7. Las actividades artesanales del tallado de la piedra y las artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca, llama y cabuya se consideran manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia a causa de presupuestos públicos insuficientes y escasas inversiones privadas para cultura</p> <p>D8. Los parámetros del INPC con menos influencia en las manifestaciones inventariadas son <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Cultural (48%), Transmisión Intergeneracional y Vigencia (60%), Representatividad y Reconocimiento Comunitario Colectivo (47%) y Sentido Social y Cultural (55%) >></p>

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>O1. Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural</p> <p>O2. Creciente interés del GAD parroquial de San Andrés para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.</p> <p>O3. Población con deseo de superación, participación y protección de su patrimonio e identidad</p> <p>O4. Compromiso de formación y capacitación a los agentes de la parroquia en aspectos culturales y generación de divisas.</p> <p>O5. INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales.</p> <p>O6. Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.</p>	<p>A1. Invasión de manifestaciones culturales externas</p> <p>A2. Aculturación debido al proceso migratorio</p> <p>A3. Escasas fuentes de empleo en la parroquia San Andrés.</p>

b. Identificación y priorización de nudos críticos

Luego de haber aplicado la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegaron a definir los siguientes nudos críticos. (Ver anexos 1, 2 y 3)

- Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país.
- Limitada actividad cultural en la parroquia San Andrés por falta de líderes o promotores socioculturales.
- Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia
- Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la

parroquia San Andrés

- Las actividades artesanales del tallado de la piedra y las artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca, llama y cabuya se consideran manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia a causa de presupuestos públicos insuficientes y escasas inversiones privadas para cultura
- Los parámetros del INPC con menos influencia en las manifestaciones inventariadas son <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Cultural (48%), Transmisión Intergeneracional y Vigencia (60%), Representatividad y Reconocimiento Comunitario Colectivo (47%) y Sentido Social y Cultural (55%) >>
- Aculturación debido al proceso migratorio
- Escasas fuentes de empleo en la parroquia San Andrés.

c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Aplicada la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de productividad, calidad y exclusividad, se definieron los siguientes factores claves de éxito. (Ver anexos 4, 5 y 6)

- Veinte y siete manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en ésta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia.
- Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia
- Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas encantadas, coches de madera) son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.
- Los platos típicos (fanescas, papas con cuy, fritada) y las bebidas tradicionales (champús, colada morada, jucho) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural de la parroquia.
- Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés son <<Respeto a los Derechos (89%), Equidad (69%) y Respeto a la diversidad (85%) >>
- Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural
- Población con deseo de superación, participación y protección de su patrimonio e identidad
- Compromiso de formación y capacitación a los agentes de la parroquia en aspectos culturales y generación de divisas.

- INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales

- Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

d. Involucrados

Tabla 16-7. Involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Gobierno parroquial de San Andrés	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la protección del ambiente y la cultura. Promover la organización de los habitantes de los pueblos, con el carácter de trabajo conjunto y acciones a favor de su territorio.	Respaldar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual. Talento humano especializado
Gobierno provincial de Chimborazo	Generar facilidades de infraestructura vial. Propiciar la producción agrícola provincial.	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
Gobierno cantonal de Guano	Preservar el patrimonio natural y cultural del cantón. Dotación de infraestructura en parroquias y comunidades	Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales del cantón	Recursos técnicos, económicos y humanos	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales. Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales
INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Salvaguardar los bienes patrimoniales	Recursos técnicos y humanos	Recursos económicos
MINTUR	Institución rectora en el sector turístico.	Incentivar el desarrollo del	Recursos humanos,	Recursos destinados en su

(Ministerio de turismo)	<p>Organiza y fortalece la gobernanza turística del país. Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística.</p> <p>Se encarga del marketing y promoción turística</p> <p>Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible.</p> <p>Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.</p>	turismo natural y cultural sostenible en el país.	técnicos económicos. y	mayoría a destinos consolidados.
Instituciones de educación superior	Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones turísticas o culturales sostenibles	Introducir al ámbito laboral a los nuevos profesionales.	Actualización constante de los estudiantes con respecto a materia, metodologías, procedimientos, etc.	Asignación pobre de recursos económicos para ejecución de investigaciones.

2. Formulación filosófica

a. Misión

Trabajar en la revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés, educando a la población en el ámbito cultural, con el propósito de impulsar la continuidad de aquellas manifestaciones culturales que están más consolidadas y despertar el sentido de protección por las manifestaciones vulnerables mediante la participación en eventos o emprendimientos culturales locales que difundan el valor cultural de la parroquia e impulsen el desarrollo económico.

b. Visión

La parroquia San Andrés será un territorio consolidado en la realización de espacios culturales que manifiesten sus costumbres y tradiciones, convirtiéndose en una parroquia pionera e innovadora en la protección del patrimonio cultural inmaterial en la zona.

c. Valores

1) **Compromiso:** Expuesto en la colaboración de los portadores de los conocimientos al compartir su memoria viva y el interés para más adelante protegerla. Además el compromiso está dado por parte de las autoridades locales para trabajar por proteger el patrimonio local.

2) **Integridad:** Capacidad necesaria de actuar, pensar y sentir a nivel personal, comunitario e institucional, de modo que no se actúe a conveniencia ni acomodo sino más bien por el sentido de pertenencia e identidad local.

3) **Responsabilidad:** En el cumplimiento de los compromisos adquiridos por la población y las autoridades para preservar el patrimonio inmaterial.

4) **Respeto y tolerancia:** Con todas las personas que participen en el proceso de salvaguardia, aceptando el libre pensamiento y expresión de los puntos de vista.

3. Formulación estratégica

a. Objetivos estratégicos

Se formularon los siguientes objetivos estratégicos en base a los nudos críticos priorizados. (Ver anexo 7 y 8)

- Fortalecer la identidad cultural, mediante el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Andrés
- Dinamizar la inclusión social de los habitantes con el fin de recuperar las manifestaciones vulnerables de la parroquia y mejorar la economía de la población San Andrés
- Mantener y fortalecer las manifestaciones culturales inmateriales reconocidas por los habitantes como patrimonio inmaterial local mediante la cohesión social de su población
- Mantener el trabajo y apoyo con instituciones educativas y entidades gubernamentales de turismo y salvaguarda del patrimonio.

b. Formulación de programas

A partir de las estrategias planteadas se formuló los programas y proyectos (Ver anexos 9 y 10)

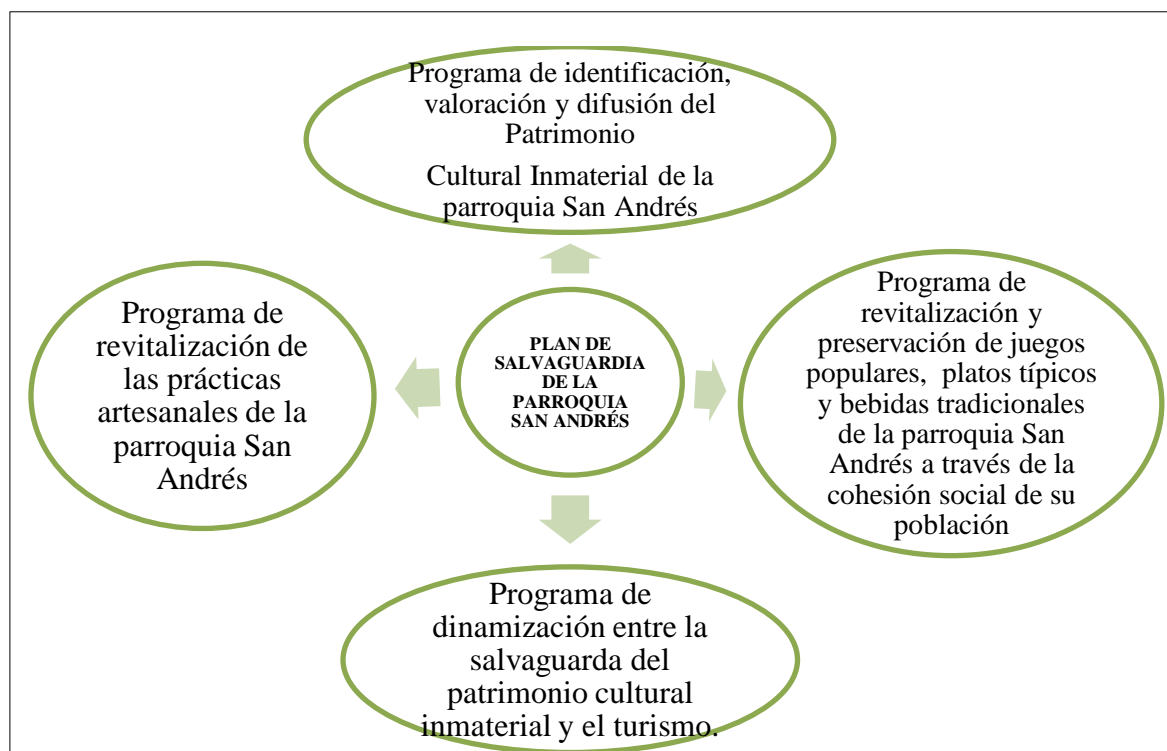


Figura 5-7. Programas del Plan de Salvaguardia

c. Descripción de programas y proyectos**1) Programa N°1: Programa de identificación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial****a) Descripción:**

Las población de San Andrés ha sido la encargada de crear el patrimonio cultural inmaterial y lo mantienen en vida, sin embargo se corre el riesgo de que algunos elementos del patrimonio mueran o desaparezcan si no se les ayuda con pautas de protección que hacen hincapié en la transmisión o comunicación del patrimonio de generación en generación.

Es necesario que la población de la parroquia San Andrés conozca su patrimonio inmaterial y la mejor forma es trabajar con los niños y jóvenes en sus instituciones educativas, de modo que más adelante las medidas de salvaguardia deban concebirse y aplicarse por parte de las nuevas generaciones más el consentimiento y la participación de la comunidad. Es importante que los pequeños de la población se sientan identificados con sus manifestaciones y se preocupen por fortalecerlas.

b) Objetivos:

Reconocer, valorar y transmitir el patrimonio inmaterial con los niños y jóvenes para fortalecer la memoria colectiva

Asignar valores patrimoniales a los elementos culturales locales

Difundir el patrimonio externamente a la parroquia

c) Beneficiarios:

Población de la parroquia

d) Proyectos:

Elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia San Andrés

Proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia

e) Costo estimado: \$13000

Tabla 17-7. Plan operativo del proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia San Andrés

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de elaboración de un registro sonoro, visual y escrito de la memoria viva de la parroquia San Andrés	<p>Crear un banco de archivos sonoros, visuales y escritos referentes al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia</p> <p>Difundir los archivos creados socializando con la población y en las instituciones de cultura de la provincia.</p> <p>Instaurar medidas preventivas como un inventario continuo, limpieza y cuidado contra los diversos factores de deterioro, destrucción o desaparición de los registros.</p>	Contar con una mediateca que reúna los contenidos audiovisuales y escritos referentes al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia	50	50				5000	5000				10000

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 18-7. Plan operativo del proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia	<p>Coordinar con los establecimientos educativos el tiempo a usar en el proceso de educación cultural.</p> <p>Determinar los contenidos y elementos para el desarrollo del proceso educativo.</p> <p>Realizar actividades lúdicas con la temática patrimonial (danzas, teatro, foto-taller, juegos, artesanías) dependiendo de la edad (menores de 5 años, 5-8 años, 9-13 años, 14 en adelante)</p> <p>Establecer acciones de protección de la memoria viva. (participación en eventos culturales locales y externos dando a conocer la cultura inmaterial de la parroquia, inclusión de un espacio cultural en el pensum de estudios)</p>	Enseñar a niños y jóvenes sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia, despertando su interés por cuidarlo y preservarlo.	50	50				5000	5000				3000

Fuente: Pilco Erika, 2016

2) Programa N°2: Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia San Andrés

a) Descripción:

La artesanía forma parte fundamental del patrimonio inmaterial, hace referencia de la autenticidad, a lo genuino del artesano, la imaginación y la destreza de los obreros creativos. En la parroquia los tejidos y la piedra tallada son artesanías limitadas, sin embargo los pocos artesanos que buscan darle un valor agregado a cada pieza.

Es necesario proteger y promover la elaboración de las artesanías en la parroquia ya que es un factor de desarrollo económico, aparte del social, cultural y artístico.

Para la población se puede convertir en una oportunidad crear empresas culturales basados en el conocimiento de las practicas artesanales donde generen productos artísticos que a su vez reflejan los valores, costumbres, tradiciones y legados de la zona, y así se puede promover el desarrollo del capital humano, la cohesión social y la convivencia, pero sobre todo generar ingresos económicos.

b) Objetivos:

Proteger las prácticas artesanales de la parroquia

Promover la aplicación de los saberes ancestrales artesanales

Potenciar la creatividad de la gente y su deseo de superación

c) Beneficiarios:

Asociaciones y grupos de artesanos de la parroquia

d) Proyectos:

Proyecto “Creación de una escuela-taller artesanal parroquial”

e) Costo estimado: \$14000

Tabla 19-7. Plan operativo del proyecto creación de una escuela-taller artesanal en la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de creación de una escuela-taller artesanal	<p>Diseñar un plan de acompañamiento al proyecto especificando actividades, recursos, partidas económicas, personal, instalaciones, compromisos, destino de los productos finales.</p> <p>Identificar las audiencias que participarán en la escuela artesanal</p> <p>Organizar con las asociaciones de artesanos de la parroquia y autoridades el desarrollo de módulos formativos y sus horas correspondientes</p> <p>Realizar un proceso selectivo de la población a participar</p>	Fortalecer las actividades artesanales de la parroquia y lograr la formación profesional ocupacional de los participantes para conseguir su inserción laboral y mejores niveles de conocimiento.	25	25	50			3500	3500	7000			14000

Fuente: Pilco Erika, 2016

3) Programa N°3: Programa de revitalización y preservación de juegos populares, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia San Andrés a través de la cohesión social de su población

a) Descripción:

Los juegos populares y la gastronomía típica han formado parte de la cultura de la parroquia San Andrés muchos años atrás, donde los padres de una manera tan simple lo disfrutaban sin necesitar de tanta tecnología como lo es ahora. Resguardar estas actividades con la gente es importante pues aquellos saberes ancestrales pueden hoy crear un espacio en donde propios y extraños compartan momentos de disfrute e integración.

La necesidad de esta propuesta es poder rescatar esa cultura gastronómica y popular de antes e implementarla en la actualidad, con el único fin de poder transmitir y transportar a la época actual aquellos conocimientos tradicionales, al mismo tiempo que se promueva la unión y consolidación de los habitantes de la parroquia y se pueda compartir con la familia, hijos y amigos logrando la integración que en el tiempo actual se está perdiendo por la falta de organización y los intereses personales.

b) Objetivos:

Fomentar la participación ciudadana enfocada hacia la apropiación social del patrimonio cultural inmaterial.

Propiciar espacios de interculturalidad para difundir las expresiones culturales

Mejorar las capacidades del talento humano.

c) Beneficiarios:

Población de la parroquia

d) Proyectos:

Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial

Proyecto de capacitación sobre los juegos, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia

Proyecto “Feria gastronómica y artesanal durante las principales fiestas de la parroquia.

Proyecto “Campamento vacacional juegos de antaño y artes escénicas”

e) Costo estimado: \$25000

Tabla 20-7. Plan operativo del proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial	<p>Establecer audiencias de trabajo conjuntamente con las autoridades locales.</p> <p>Fijar los tiempos, contenidos y elementos del proceso</p> <p>Diseñar el material de trabajo y organizar las actividades itinerantes</p>	<p>Fomentar la participación ciudadana encaminada hacia la apropiación de su patrimonio cultural inmaterial y su participación activa en su protección.</p>		25	25	50			1500	1500	2000		5000

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 21-7. Plan operativo del proyecto de capacitación sobre platos típicos, bebidas tradicionales y juegos populares de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de capacitación sobre los juegos, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia	<p>Establecer audiencias para la capacitación</p> <p>Identificar los platos, bebidas y juegos de la parroquia</p> <p>Desarrollo de los temas de rescate de los juegos tradicionales, y recuperación de saberes ancestrales para la preparación de platos y bebidas típicas</p>	Recuperar los platos y bebidas representativos de la parroquia y el conocimiento sobre la ejecución de juegos tradicionales.	100					2000						2000

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 22-7. Plan operativo del proyecto feria gastronómica y artesanal durante las principales fiestas de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Feria gastronómica y artesanal durante las principales fiestas de la parroquia	<p>Identificar con los artesanos de la parroquia los productos que se quieren dar a conocer y los espacios para realizar la feria artesanal.</p> <p>Con la audiencia capacitada organizar y promocionar la feria gastronómica e involucrar a más población</p> <p>Establecer los platos típicos y bebidas tradicionales que se quieren dar a conocer</p> <p>Definir el espacio y tiempo para la feria gastronómica</p> <p>Charlas de capacitación sobre economía, oferta, demanda, servicio y atención al cliente a las</p>	<p>Fortalecer las asociaciones artesanales y motivar a la gente de la parroquia a emprender en negocios propios en éste campo.</p> <p>Dar a conocer la gastronomía de San Andrés y generar ingresos económicos por la venta de los platos y bebidas</p>	50	50				5000	5000				10000

	<p>asociaciones de artesanos y todas las personas interesadas en participar de la parroquia</p> <p>Establecer acciones de producción como calidad e innovación en las artesanías y la gastronomía.</p> <p>Realizar la promoción y publicidad en diferentes medios, con el fin de potencializar la actividad turística en la parroquia.</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 23-7. Plan operativo del proyecto de campamento vacacional juegos de antaño y artes escénicas

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto “Campamento vacacional juegos de antaño y artes escénicas”	<p>Establecer las actividades artísticas a realizarse y los juegos tradicionales que se quieren enseñar en el campamento</p> <p>Definir el espacio y tiempo del campamento</p> <p>Planificar el desarrollo de las actividades y dar a conocer a la población sobre el campamento vacacional que involucre especialmente a niños y jóvenes de la parroquia.</p>	Lograr el rescate de los juegos tradicionales, leyendas, coplas y fiestas mediante actividades lúdicas y de integración entre niños y jóvenes.	100					8000						8000

Fuente: Pilco Erika, 2016

4) Programa N°4: Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo.

a) Descripción:

La variedad de tradiciones y costumbres de la parroquia se pueden convertir en un atractivo ya que muchos turistas buscan el encuentro con nuevas culturas y la experiencia de disfrutar de la variedad de las artes escénicas, la artesanía, las leyendas, la gastronomía y las interpretaciones de la naturaleza y del universo. El intercambio cultural que promueven estos encuentros favorece el diálogo, afianza el entendimiento y, por ende, fomenta la paz y la tolerancia.

Actualmente el turismo cultural es una opción de progreso local, es por eso que la parroquia puede iniciar esta actividad que a su vez ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a garantizar su supervivencia a largo plazo. La cultura inmaterial abre un espacio de oportunidades para el desarrollo de un turismo cultural, obviamente basándose en un turismo sostenible que va consolidar las áreas de investigación, difusión, promoción, revalorización, y promoción.

b) Objetivos:

Promover un uso responsable del patrimonio inmaterial con fines turísticos

Elaborar y ejecutar estrategias de manejo, comunicación y publicidad del patrimonio inmaterial de la parroquia.

c) Beneficiarios:

Población de la parroquia

d) Proyectos:

Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento.

Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural

Proyecto para la elaboración de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

e) Costo estimado: \$28000

Tabla 24-7. Plan operativo del proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento	Establecer la audiencia en la parroquia para desarrollar los contenidos Establecer lineamientos de cultura, turismo, gestión turística y turismo cultural.	Capacitar a las personas e instituciones de la parroquia sobre la importancia del patrimonio inmaterial y la posibilidad de utilizarlo con fines turísticos		50	50					1000	1000			2000

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 25-7. Plan operativo del proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural	Elaborar la propuesta del diseño técnico e interno para el centro de información e interpretación cultural Elaborar una imagen para el centro Elaborar el plan interpretativo adecuado para diferentes segmentos de la población	Contar con infraestructura, espacios adecuados, la información y los medios necesarios que identifiquen y expliquen la cultura de la parroquia		50	50					10000	10000			20000

Fuente: Pilco Erika, 2016

Tabla 26-7. Plan operativo del proyecto de desarrollo de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de desarrollo de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	<p>Identificar los medios de comunicación y redes sociales más utilizadas a nivel local, cantonal, provincial y nacional, para difundir el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés.</p> <p>En la página web del GAD parroquial incluir un blog sobre el patrimonio cultural de San Andrés, con diferentes contenidos y temáticas de información y aprendizaje para varios segmentos de la población.</p>	Captar el interés y la visita de personas externas a la parroquia con afinidad por conocer la cultura de la parroquia expresada en sus diversas manifestaciones			25	25	50			1500	1500	3000	6000

Fuente: Pilco Erika, 2016

VIII. CONCLUSIONES

1. En el diagnóstico territorial de la parroquia San Andrés se puede evidenciar que la población se dedica principalmente a la agricultura y producción pecuaria. Los servicios básicos y la educación son buenos, sin embargo la necesidad de trabajo ha propiciado la migración y la adopción de elementos y técnicas ajenas a la cultura local. La gestión política no ha sido del todo adecuada en beneficio del ámbito cultural.
2. En la parroquia San Andrés se identificaron 27 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria de sus habitantes, cada una transmite la forma de vivir de la colectividad, el 52% de ellas son consideradas como patrimonio cultural local, el 33% están vigentes y el 15% están vulnerables. Además en las manifestaciones se ve reflejado el respeto a los derechos, la equidad y el respeto a la diversidad principalmente.
3. En el plan de salvaguardia se han determinado 4 programas y 10 proyectos que permitirán fortalecer aspectos de identidad, memoria cultural y desarrollo local en la parroquia San Andrés, además de generar conciencia en la gente acerca de lo importante que es conservar tradiciones y modos de vida ancestrales para las futuras generaciones.
4. Las estrategias y el enfoque de los programas están diseñados tomando en cuenta las prioridades y participación de la población de la parroquia, uno de los ejes principales es la revitalización de las manifestaciones vulnerables las mismas que al vincularse con otros ámbitos de la vida social actual y sean compatibles y sostenibles es posible que se perpetúen con relativa facilidad; como es el caso de las artesanías, los platos y bebidas típicas.
5. Se ratifica la hipótesis pues los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de la parroquia predominan en la población mayor a 50 años y es diferente a los conocimientos de la población menor de 50 años ya que los jóvenes actualmente influenciados por la tecnología y la modernización desconocen sus manifestaciones culturales de modo que han perdido el conocimiento de sus tradiciones y costumbres.

IX. RECOMENDACIONES

1. Es necesario socializar el plan de salvaguardia con los gobiernos cantonal y provincial de modo que ellos se encarguen dentro de sus competencias en buscar el financiamiento y lograr la respectiva ejecución.
2. Cada uno de los proyectos hay que socializarlos con toda la población de la parroquia San Andrés, la participación comunitaria es importante en el proceso de salvaguardia de modo que las opiniones y actuaciones sean más certeras y eficaces.
3. Es importante buscar y crear alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas que se interesen en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para obtener recursos económicos y talento humano.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo; para el establecimiento de conceptos, metodología, criterios y programación de actuaciones que permitan originar mayor nivel de conciencia, especialmente entre jóvenes sobre la importancia de mantener viva la identidad de su pueblo y potencializar turísticamente las manifestaciones culturales inmateriales. Se inició con el diagnóstico situacional de los aspectos relevantes en el proceso social y cultural, consecutivamente se realizó el inventario del patrimonio inmaterial utilizando la ficha del INPC logrando identificar 27 manifestaciones culturales inmateriales que se incluyeron en categorías de tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales. Además se realizó la valoración, para conocer si las manifestaciones cumplen con características de vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, respeto a los derechos, equidad, respeto a la diversidad y sentido social y cultural. También se realizó la matriz FODA: se identificaron nudos críticos y factores claves de éxito que fueron bases para la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, consecuentemente se operativizaron cuatro programas y diez proyectos que buscan participación comunitaria a favor de la revitalización y la correcta salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales. Se concluye que la parroquia San Andrés posee patrimonio cultural inmaterial y está interiorizado en su gente e interconectado con muchos ámbitos de la vida cotidiana, sin embargo sometido a la vulnerabilidad, estando el plan en función de aportar soluciones para proteger y preservar el patrimonio, fortalecer la identidad, la memoria cultural y que estas manifestaciones se articulen con la potencialización turística.

Palabras claves: plan de salvaguardia, patrimonio cultural inmaterial, manifestaciones culturales.



XI. ABSTRACT

This research paper aim is to design the plan for safeguarding intangible cultural heritage of San Andres parish, of Guano canton, in Chimborazo province; for the establishment of concepts, methodology, criteria and actions that allow programming a higher level of awareness, especially among young people, about the importance of keeping alive the identity of its people and to potentiate in a touristic way the intangible cultural events. It begins with the situational analysis of the relevant aspects in the social and cultural process, consecutively the inventory of intangible heritage was done using the tab NCPI succeeded in identifying 27 intangible cultural events including the categories of oral traditions and expressions, performing arts, social practices, rituals and festive events, knowledge and practices concerning to nature and universe, besides traditional craft techniques. Also the valuation was carried out to determine whether the statements comply with characteristics of attachment to the fields of the intangible heritage, intergenerational transmission and validity, representativeness and community and collective recognition, respect for human rights, equality, respect for diversity and social and cultural sense. The SWOT matrix was performed and critical points and key success factors that were basis for the formulation of strategic objectives and strategies were identified, consecutively four programs and ten projects were operationalized seeking community participation for the revitalization and proper safeguard of intangible cultural events. It is concluded that San Andres parish has intangible cultural heritage and it is internalized in its people and interconnected with many areas of daily life, however is subject to vulnerability, being in function of providing solutions to protect and preserve the heritage, strengthen identity, cultural memory and that these demonstrations were coordinated with the tourist potentiation.

keywords : plan safeguard intangible cultural heritage, cultural events.



XII. BIBLIOGRAFÍA

Albán, J. (2005). *Usos y prácticas tradicionales*. Albacete - España. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.absostenible.es/index.php?id=89>

Aldáz P, (2012). *Semana santa*. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <https://pabloeze.wordpress.com/2012/04/03/semana-santa/>

Arjona M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana - Cuba: Letras Cubanas

Carrera, L. (2013). *Supersticiones y creencias populares*. Caracas. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://liduvina-carrera.blogspot.com/2013/08/supersticiones-y-creencias-populares.html>

Cueva M. (2014). *La fanesca, historia, cultura y tradición en Ecuador*. Quito. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/fanesca-historia-cultura-tradicion-ecuador.html>

Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Andrés. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Texto impreso. Gobierno parroquial. San Andrés. pp. 12-156.

Herrera S. (2012). *Celebración del día de los difuntos en las comunidades*. Quito. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/sherrera/dialnet-celebracion-deldiadelosdifuntosenlascomunidadesindi3930128-1>

Iberty C. (2011). *Historia de la navidad*. Santiago. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/12/45-1590-9-historia-de-la-navidad.shtml>

Instituto Latinoamericano de Museos. (2012). *Patrimonio, clasificación y definiciones*. San José - Costa Rica. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Consultado el 28 de agosto de 2015. Recuperado de: <http://inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/223-instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial>.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Consultado el 25 de agosto 2015. Recuperado de: <http://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- Jácome H. (2012). *Los toros populares recorren las parroquias*. Quito. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/toros-populares-recorren-parroquias.html>
- Kulak E. (2005). *Champús: sabor indígena, negro y europeo*. Bogotá. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: http://www.ewakulak.com/index.php?option=com_content&task=view&id=286&Itemid=208
- Márquez C. (2015). *El jucho es la bebida sagrada para agradecer la fertilidad de la tierra*. Quito. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/jucho-bebida-sagrada-fertilidad.html>
- Ministerio de Ambiente del Ecuador. (2012). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental*. Quito. Consultado el 13 de marzo del 2016. Recuperado de: http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf
- Mintzberg H. (2007). *Planeación estratégica*. Colombia. Consultado el 21 de enero del 2016. Recuperado de: http://www.docentes.unal.edu.co/catelloc/docs/Fundamentos/Segundo_Parcial/contenido.pdf
- Molina M. (2012). *El cuy, un plato delicioso y tradicional*. Minneapolis. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.marianelaradio.com/el-cuy-un-plato-delicioso-y-tradicional/>

Moskovicz J. (2000). *Historia de la vestimenta y sus accesorios*. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos103/historia-vestimenta-y-sus-accesorios/historia-vestimenta-y-sus-accesorios.shtml>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Ortiz C. (2012). *Coplas populares en el Ecuador*. Riobamba. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.culturaenecuador.org/images/stories/documentos/libros/coplas.pdf>

Pérez R. (2011). *Ecuador profundo: juegos y pasatiempos infantiles*. Guayaquil. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.ecuadorprofundo.com/tomos/tomo4/j1.htm>

Pilco J. (2013). *Plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, para la gestión turística sostenible de la microcuenca media y alta del río Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.

Quiroga J. (2009). *Planeación estratégica: definición*. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: www.smt.colpos.mx/20/MP._Planeacion_Estrat%C3%A9gica.Presentaci%C3%B3n.ppt

Regalado J. (2012). *Análisis condición laboral y proyecciones culturales en San Andrés, cantón Guano*. Quito. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101359531#.VbAkI_mAgtQ

Rivas V. (1996). *El oficio: los picapedreros*. Tandil. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.lospicapedreros.com.ar/oficio.php>

Rojas P. (2011). *Métodos y técnica de medicina ancestral*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1191/3/06%20ENF%20457%20TE%20SIS.pdf>

Rosas C. (2009). *Día de difuntos*. Castilla. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.cafenocturno.com/articulos/cultura/difuntos.html>

Sacoto M. (2014). *La fritada, un plato de la sierra que se arraigó en Guayaquil*. Guayaquil. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/09/11/nota/3822031/fritada-plato-sierra-que-se-arraigó-guayaquil>

Sánchez M. (2010). *Música ecuatoriana*. Urcuquí. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir - Objetivos*. Quito. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf

Terán J. (2008). *La minga en movimiento*. Argentina. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: <https://lamingaenmovimiento.wordpress.com/la-minga/>

Tomasini A. (2000). *Planeación estratégica*. México. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: http://www.andragogy.org/_Cursos/Curso00199/Temario/pdf%20leccion%201/Lec%20ci%20C3%B3n%201.pdf

Torres M. (2006). *Ritos funerarios*. Barquisimeto. Consultado el 22 de junio del 2015. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000100013&script=sci_arttext

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2003). *Elaboración de instrumentos normativos para la protección del patrimonio cultural*. Consultado el 25 de agosto de 2015. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01854-ES.pdf>

XIII. ANEXOS

Anexo 1. Evaluación de debilidades

DEBILIDADES	DIFICULTAD	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
D1. Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país por falta de empleo.	3	3	3	9
D2. Limitada actividad cultural en la parroquia San Andrés por falta de líderes o promotores socioculturales..	2	3	3	8
D3. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.	1	3	2	6
D4. Desconocimiento de la población y el gobierno local sobre la legislación actual del patrimonio cultural inmaterial a causa del individualismo y la pasividad de autoridades y población en general.	1	3	1	5
D5. Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia	3	3	2	8
D6. Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia San Andrés	3	3	3	9
D7. Las actividades artesanales del tallado de la piedra y las artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca, llama y cabuya se consideran manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia a causa de presupuestos públicos insuficientes y escasas inversiones privadas para cultura	2	3	3	8

D8. Los parámetros del INPC de vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural, transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario colectivo y sentido social y cultural, son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés.	2	3	3	8
---	----------	----------	----------	----------

Anexo 2. Evaluación de amenazas

AMENAZAS	DIFICULTAD	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
A1. Invasión de manifestaciones culturales externas	2	3	2	7
A2. Aculturación debido al proceso migratorio	3	3	3	9
A3. Escasas fuentes de empleo en la parroquia San Andrés	3	3	3	9

Anexo 3. Priorización de nudos críticos del FODA

PRIORIZACION DE NUDOS CRITICOS			
DEBILIDADES		AMENAZAS	
D1. Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país.	9	A3. Aculturación debido al proceso migratorio	9
D2. Limitada actividad cultural en la parroquia San Andrés por falta de líderes o promotores socioculturales.	8	A4. Escasas fuentes de empleo en la parroquia San Andrés.	9
D5. Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia	8		
D6. Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia San Andrés	9		
D7. Las actividades artesanales del tallado de la piedra y las artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca, llama y cabuya se consideran manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia a causa de presupuestos públicos insuficientes y escasas inversiones privadas para cultura	8		

D8. Los parámetros del INPC con menos influencia en las manifestaciones inventariadas son <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Cultural (48%), Transmisión Intergeneracional y Vigencia (60%), Representatividad y Reconocimiento Comunitario Colectivo (47%) y Sentido Social y Cultural (55%) >>	8		
---	----------	--	--

Anexo 4. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1. Servicios básicos, acceso y comunicación en buenas condiciones que mejoran la calidad de vida de los habitantes de la parroquia San Andrés.	3	2	2	7
F2. Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia	3	3	1	7
F3. Organización política parroquial correctamente estructurada	3	2	2	7
F4. Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia	3	2	3	8
F5. Veinte y siete manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en ésta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia.	3	3	3	9
F6. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas encantadas, coches de madera) son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.	3	3	2	8
F7. Los platos típicos (fanescas, papas con cuy, fritada) y las bebidas tradicionales (champús, colada morada, jucho) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural de la parroquia.	3	3	2	8
F8. Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés son <<Respeto a los Derechos (89%), Equidad (69%) y Respeto a la diversidad (85%) >>	3	2	3	8

Anexo 5. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las Oportunidades

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
O1. Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural	3	2	3	8
O2. Creciente interés del GAD parroquial de San Andrés para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	2	3	1	6
O3. Población con deseo de superación, participación y protección de su patrimonio e identidad	3	3	2	8
O4. Compromiso de formación y capacitación a los agentes de la parroquia en aspectos culturales y generación de divisas.	3	3	2	8
O5. INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales	3	3	3	9
O6. Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	2	3	3	8

Anexo 6. Priorización de factores claves de éxito

PRIORIZACION DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
F5. Veinte y siete manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en ésta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia.	9	O1. Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural	8
F6. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas	8	O3. Población con deseo de superación, participación y protección de su patrimonio e identidad	9

encantadas, coches de madera) son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.			
F4. Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia	8	O4. Compromiso de formación y capacitación a los agentes de la parroquia en aspectos culturales y generación de divisas.	8
F7. Los platos típicos (fanescas, papas con cuy, fritada) y las bebidas tradicionales (champús, colada morada, jucho) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural de la parroquia.	8	O5. INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales	9
F8. Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés son <<Respeto a los Derechos (89%), Equidad (69%) y Respeto a la diversidad (85%) >>	8	O6. Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	8

Anexo 7. Objetivos estratégicos

NUDOS CRITICOS	OBJETIVO ESTRATEGICO
Inexistencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia	Fortalecer la identidad cultural, mediante el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Andrés
Limitada actividad cultural en la parroquia.	
Pérdida de la identidad cultural y la autenticidad de las expresiones culturales de la parroquia San Andrés	
Aculturación debido al proceso migratorio	
Las actividades artesanales del tallado de la piedra y las artesanías tejidas con lana de borrego, alpaca, llama y cabuya se consideran manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia	Dinamizar la inclusión social de los habitantes con el fin de recuperar las manifestaciones vulnerables de la parroquia y mejorar la economía de la población San Andrés
Migración de los jóvenes a ciudades grandes del país.	
Escasas fuentes de empleo en la parroquia San Andrés.	
Los parámetros del INPC con menos influencia en las manifestaciones inventariadas son <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Cultural (48%), Transmisión Intergeneracional y Vigencia (60%), Representatividad y Reconocimiento Comunitario Colectivo (47%) y Sentido Social y Cultural (55%) >>	
FACTORES CLAVE DE ÉXITO	
Veinte y siete manifestaciones culturales inmateriales incorporadas en ésta investigación, reconocidas por el INPC y la UNESCO para su salvaguardia.	Mantener y fortalecer las
Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su	

parroquia	manifestaciones culturales inmateriales reconocidas por los habitantes como patrimonio inmaterial local mediante la cohesión social de su población
Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, perinola, trompo, ollas encantadas, coches de madera) son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.	
Los platos típicos (fanesca, papas con cuy, fritada) y las bebidas tradicionales (champús, colada morada, jucho) son manifestaciones que se encuentran en la categoría de patrimonio cultural de la parroquia.	
Los parámetros del INPC representativos en las manifestaciones inventariadas de la parroquia San Andrés son <<Respeto a los Derechos (89%), Equidad (69%) y Respeto a la diversidad (85%) >>	
Población con deseo de superación, participación y protección de su patrimonio e identidad	
Compromiso de formación y capacitación a los agentes de la parroquia.	Mantener el trabajo y apoyo con instituciones educativas y entidades gubernamentales de turismo y salvaguarda del patrimonio.
Presencia de estudiantes de la ESPOCH, incentivados a trabajar en la investigación, el desarrollo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural	
INPC, el cual bajo la metodología de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se esfuerza por lograr la continuidad de las manifestaciones culturales	
Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: "Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos".	

Anexo 8. Estrategias

OBJETIVO ESTRATEGICO	ESTRATEGIAS
Fortalecer la identidad cultural, mediante el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Andrés	<p>Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia</p> <p>Impulsar la práctica y continuidad de las manifestaciones inmateriales</p> <p>Recuperar y valorar del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Difundir las actividades culturales en la parroquia y externamente</p>
Dinamizar la inclusión social de los habitantes con el fin de recuperar las manifestaciones vulnerables de la parroquia y mejorar la economía de la	Fortalecer y apoyar a las asociaciones artesanales y población en general, para mejorar el conocimiento sobre la elaboración y venta de los productos artesanales de la parroquia.

población San Andrés	
Mantener y fortalecer las manifestaciones culturales inmateriales reconocidas por los habitantes como patrimonio inmaterial local mediante la cohesión social de su población	<p>Innovar el desarrollo de las manifestaciones culturales representativas mediante eventos de promoción.</p> <p>Formar promotores o representantes culturales en la parroquia</p> <p>Capacitación a organizaciones, asociaciones, entidades y población local sobre la protección del patrimonio</p>
Mantener el trabajo y apoyo con instituciones educativas y entidades gubernamentales de turismo y salvaguarda del patrimonio.	Instaurar espacios de concertación y trabajo entre la población y los gestores de investigación, turismo y salvaguarda del patrimonio inmaterial.

Anexo 9. Estructuración de programas



ESTRATEGIA	PROGRAMA
<p>Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia</p> <p>Impulsar la práctica y continuidad de las manifestaciones inmateriales</p> <p>Recuperación y valoración del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Difundir las actividades culturales en la parroquia y externamente</p>	Programa de identificación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés
Fortalecer y apoyar a las asociaciones artesanales y población en general, para mejorar el conocimiento sobre la elaboración y venta de los productos artesanales de la parroquia.	Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia San Andrés
<p>Innovar el desarrollo de las manifestaciones culturales representativas mediante eventos de promoción.</p> <p>Formar promotores o representantes culturales en la parroquia</p> <p>Capacitación a organizaciones, asociaciones, entidades y población local sobre la protección del patrimonio</p>	Programa de revitalización y preservación de juegos populares, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia a través de la cohesión social de su población

Instaurar espacios de concertación y trabajo entre la población y los gestores de investigación, turismo y salvaguarda del patrimonio inmaterial.	Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo.
---	--

Anexo 10. Proyectos del plan de salvaguardia

PROGRAMA	PROYECTO
Programa de identificación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés	<p>Proyecto “Registro sonoro, visual y catalogación de la memoria viva de la parroquia San Andrés”</p> <p>Proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia</p>
Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia San Andrés	Proyecto “Escuela-taller artesanal parroquial”
Programa de revitalización y preservación de juegos populares, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia San Andrés a través de la cohesión social de su población	<p>Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Proyecto de capacitación sobre los juegos, platos típicos y bebidas tradicionales de la parroquia</p> <p>Proyecto “Feria gastronómica y artesanal durante las principales fiestas de la parroquia.</p> <p>Proyecto “Campamento vacacional juegos de antaño y artes escénicas”</p>
Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo.	<p>Proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento.</p> <p>Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural”</p> <p>Proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia San Andrés</p>



Anexo 11. Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A1 Tradiciones y expresiones orales.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input type="checkbox"/>	Local				
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual				
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					



Anexo 12. Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A2 Artes del espectáculo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo Social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				



Anexo 13. Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A3 Usos sociales, rituales y actos festivos.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)		
		L1		
		L2		
Breve reseña				

4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				



Anexo 14. Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Anexo 15. Ficha de inventario del patrimonio inmaterial A5. Técnicas artesanales tradicionales.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1					
Técnica					
T1					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
Problemática				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				