



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO DE LA
PROVINCIA DEL CARCHI, APLICADOS EN PRODUCTOS
CERÁMICOS FUNCIONALES”**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: IVONNE ESTEFANÍA CONDO MALÁN

PAOLA TATIANA PASTAZ VALENCIA

TUTORA: DIS. MARIA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2016

©2016, Ivonne Estefanía Condo Malan

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

Ivonne Estefanía Condo Malan

©2016, Paola Tatiana Pastaz Valencia

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

Paola Tatiana Pastaz Valencia

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Trabajo de titulación certifica que: El trabajo de investigación: RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, APLICADOS EN PRODUCTOS CERÁMICOS FUNCIONALES, de responsabilidad de las señoritas Ivonne Estefanía Condo Malán y Paola Tatiana Pastaz Valencia, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación quedando autorizada su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. Washington Luna

**DECANO DE LA FACULTAD
DE INFORMÁTICA Y
ELECTRÓNICA**

Lic. Ramiro Santos

**DIRECTOR DE ESCUELA
DISEÑO GRÁFICO**

Dis. María Alexandra López

**DIRECTORA DE TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Lcda. Bertha Paredes

MIEMBRO DE TRIBUNAL

RESPONSABILIDAD DEL AUTOR

“Nosotras, Ivonne Estefanía Condo Malán y Paola Tatiana Pastaz Valencia, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis, y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela superior Politécnica de Chimborazo”.

Ivonne Estefanía Condo Malán

Paola Tatiana Pastaz Valencia

DEDICATORIA

A la mejor madre quien ha sido el pilar de mi vida la mujer que me brindó sus sabias enseñanzas y está cada día a mi lado levantándome si tropiezo, a mi abuelita quien ha sido la semilla principal de lucha y superación, a mi tía Nelly y Carina ya que fueron madres, amigas y el principal cimiento para la construcción de una vida profesional, sentando en mi bases de responsabilidad y deseos de superación. A mi esposo mis hermanos y el motor principal de superación mi hijo Yeray quien con cada sonrisa y un abrazo me da aliento para no decaer jamás.

A mis maestros quienes han sido los principales forjadores de sueños, nuevas experiencias y nos han dado una nueva oportunidad para ascender en la escala infinita del perfeccionamiento.

Ivonne.

A Dios por concederme cumplir con éxito una etapa más de mi vida, superando los momentos difíciles y aprendiendo a valorar cada día. A cada miembro de mi familia, en especial a mis padres Juan y Esthela, a mi hermano Luis, por sus consejos y el apoyo incondicional que me han brindado durante mi trayectoria estudiantil, que ahora se ve reflejado con la culminación del presente trabajo. A las personas que han compartido cada momento de mi vida a lo largo de estos años de amistad: Geovanny, Paulina y Ximena, quienes estuvieron a mi lado alentándome en cada paso a dar.

Paola.

AGRADECIMIENTO

A Dios quien me dio la fuerza y fe para creer en lo que muchas veces parece imposible.

A mi tía Nelly a quien tomo como el mejor ejemplo de vida, superación, admiración.

A mi tutor de tesis Dis. María Alexandra López quien no solo impartió conocimientos como maestra en las aulas sino supo ser nuestra guía y apoyo para terminar nuestra tesis junto a la Lic. Bertha Paredes quien también ha venido sembrando la mejor enseñanza durante nuestra carrera.

También expresar mis agradecimientos a mis amigos, amigas y familiares que siempre me motivaron día a día para lograr todo lo que me proponga en la vida.

Ivonne.

Agradezco a mi institución la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a mis profesores por transmitirme sus conocimientos para mi formación profesional, de manera especial a mi directora de proyecto Dis. María Alexandra López, quien con paciencia y enseñanzas supo guiarme durante el desarrollo de este trabajo, conjuntamente con la Lic. Bertha Paredes, para la culminación del mismo de manera gratificante. Gracias a mis amigas y amigos que de una u otra forma que estuvieron ahí apoyándome cada vez que lo necesitaba y alentándome para seguir adelante.

Paola.

TABLA DE CONTENIDO

| | Páginas |
|---|---------|
| PORTADA..... | I |
| DERECHO DE AUTOR..... | II |
| DERECHO DE AUTOR..... | III |
| CERTIFICACIÓN..... | IV |
| RESPONSABILIDAD DE AUTOR..... | V |
| DEDICATORIA..... | VI |
| AGRADECIMIENTO..... | VII |
| TABLA DE CONTENIDO..... | VIII |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | XI |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | XII |
| RESUMEN | XV |
| SUMMARY | XVI |
| | |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| JUSTIFICACIÓN TEÓRICA..... | 2 |
| JUSTIFICACIÓN APLICATIVA | 2 |
| OBJETIVOS..... | 4 |
| | |
| CAPITULO I | |
| 1 MARCO TEÓRICO | 5 |
| 1.1 Cultura Pasto | 5 |
| 1.1.1 <i>Origen de los pastos</i> | 6 |
| 1.1.2 <i>Fases</i> | 7 |
| 1.1.2.1 <i>Fase Negativo del Carchi</i> | 7 |
| 1.1.2.2 <i>Fase El Ángel</i> | 8 |
| 1.1.2.3 <i>Fase Cuasmal</i> | 9 |
| 1.1.3 <i>Arquitectura</i> | 10 |
| 1.2 Museo “Blas Ángel” | 10 |
| 1.2.1 <i>Ubicación</i> | 10 |
| 1.2.2 <i>Antecedentes</i> | 10 |
| 1.2.3 <i>Salas de exhibición</i> | 11 |
| 1.2.3.1 <i>Primera sala de exhibición</i> | 11 |

| | | |
|---------|---|----|
| 1.2.3.2 | <i>Segunda sala de exhibición</i> | 11 |
| 1.2.4 | <i>Piezas arqueológicas</i> | 12 |
| 1.3 | Cerámica | 12 |
| 1.3.1 | <i>Funciones</i> | 12 |
| 1.3.2 | <i>Características</i> | 13 |
| 1.3.3 | <i>Ventajas</i> | 13 |
| 1.3.4 | <i>Desventajas</i> | 13 |
| 1.3.5 | <i>Cerámica Pasto</i> | 13 |
| 1.3.5.1 | <i>Símbolos</i> | 14 |
| 1.4 | Rasgos | 15 |
| 1.4.1 | <i>Rasgos gráficos</i> | 15 |
| 1.5 | Categorías Compositivas | 16 |
| 1.6 | Fundamentos del Diseño Bidimensional | 17 |

CAPITULO II

| | | |
|----------|--|----|
| 2 | MARCO METODOLÓGICO | 25 |
| 2.1 | Metodología Investigación | 25 |
| 2.1.1 | <i>Tipo de Investigación</i> | 25 |
| 2.1.1.1 | <i>Investigación Histórica</i> | 25 |
| 2.1.2 | <i>Método de Investigación</i> | 25 |
| 2.1.2.1 | <i>Método histórico dialéctico</i> | 26 |
| 2.1.2.2 | <i>Método analítico sintético</i> | 26 |
| 2.1.3 | <i>Técnicas</i> | 26 |
| 2.1.3.1 | <i>Observación</i> | 26 |
| 2.1.3.2 | <i>Entrevista</i> | 29 |
| 2.2 | Población de estudio | 29 |
| 2.2.1 | <i>Piezas a ser analizadas</i> | 29 |

CAPITULO III

| | | |
|----------|--|----|
| 3 | MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS | 40 |
| 3.1 | Análisis compositivo | 40 |
| 3.2 | Rasgos presentes en la cerámica Pasto | 61 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.3 | Rasgos gráficos repetitivos en la cerámica Pasto | 63 |
| 3.4 | Presencia de categorías compositivas y fundamentos del diseño bidimensional en la cerámica Pasto | 64 |
| 3.5 | Análisis de Rasgos Gráficos | 64 |
| 3.5.1 | <i>Rasgos gráficos de la cerámica Pasto</i> | 65 |
| 3.6 | Análisis de los datos recopilados | 65 |
| 3.6.1 | <i>Rasgos gráficos</i> | 65 |
| 3.6.2 | <i>Categorías Compositivas</i> | 67 |
| 3.6.3 | <i>Fundamentos del Diseño Bidimensional</i> | 67 |
| 3.6.4 | <i>Conclusiones</i> | 68 |
| 3.7 | Proceso Creativo | 69 |
| 3.7.1 | <i>Etapas</i> | 69 |
| 3.7.1.1 | <i>Definición del problema</i> | 69 |
| 3.7.1.2 | <i>Elementos del problema</i> | 69 |
| 3.7.1.3 | <i>Recopilación de datos</i> | 69 |
| 3.7.1.4 | <i>Análisis de datos</i> | 70 |
| 3.7.1.5 | <i>Creatividad (idea)</i> | 70 |
| 3.7.1.5.1 | <i>Propuesta logo</i> | 93 |
| 3.7.1.6 | <i>Materiales y tecnología</i> | 95 |
| 3.7.1.7 | <i>Experimentos</i> | 96 |
| 3.7.1.8 | <i>Modelos</i> | 97 |
| 3.7.1.9 | <i>Verificación</i> | 98 |
| 3.7.1.10 | <i>Modelos constructivos</i> | 99 |
| 3.7.1.11 | <i>Solución</i> | 101 |
| | CONCLUSIONES | 102 |
| | RECOMENDACIONES | 103 |
| | BIBLIOGRAFÍA | |
| | ANEXOS | |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|--------------------|---|-----|
| Figura 1-1: | Cerámica Fase Negativo del Carchi..... | 7 |
| Figura 2-1: | Cerámica Fase El Ángel..... | 8 |
| Figura 3-1: | Cerámica Fase Cuasmal..... | 9 |
| Figura 4-1: | Plato del Sol de los Pasto..... | 13 |
| Figura 1-2: | Esquema Ficha Inventario Piezas Arqueológicas..... | 27 |
| Figura 2-2: | Esquema Ficha Análisis Compositivo..... | 28 |
| Figura 1-3: | Gráfico de Resultados de los rasgos Gráficos de la Cultura Pasto..... | 66 |
| Figura 2-3: | Gráfico de Resultado Categorías Compositivas..... | 67 |
| Figura 3-3: | Gráfico de Resultado Fundamentos Del Diseño Bidimensional..... | 68 |
| Figura 4-3: | Aplicación de los productos cerámicos funcionales..... | 101 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|--------------------|--|----|
| Tabla 1-1: | Categorías Compositivas..... | 16 |
| Tabla 2-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Repetición..... | 17 |
| Tabla 3-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Similitud. | 18 |
| Tabla 4-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Gradación. | 19 |
| Tabla 5-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Radiación..... | 20 |
| Tabla 6-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Anomalía. | 21 |
| Tabla 7-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Contraste..... | 22 |
| Tabla 8-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Concentración..... | 23 |
| Tabla 9-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Textura..... | 24 |
| Tabla 10-1: | Fundamentos del Diseño Bidimensional, Espacio. | 24 |
| Tabla 1-2: | Pieza Arqueológica, Código B1. | 30 |
| Tabla 2-2: | Pieza Arqueológica, Código B2. | 30 |
| Tabla 3-2: | Pieza Arqueológica, Código B3. | 31 |
| Tabla 4-2: | Pieza Arqueológica, Código B20. | 31 |
| Tabla 5-2: | Pieza Arqueológica, Código B21. | 32 |
| Tabla 6-2: | Pieza Arqueológica, Código B25. | 32 |
| Tabla 7-2: | Pieza Arqueológica, Código B30. | 33 |
| Tabla 8-2: | Pieza Arqueológica, Código B42. | 33 |
| Tabla 9-2: | Pieza Arqueológica, Código B48. | 34 |
| Tabla 10-2: | Pieza Arqueológica, Código B54. | 34 |
| Tabla 11-2: | Pieza Arqueológica, Código B55. | 35 |
| Tabla 12-2: | Pieza Arqueológica, Código B62. | 35 |
| Tabla 13-2: | Pieza Arqueológica, Código B68. | 36 |
| Tabla 14-2: | Pieza Arqueológica, Código C3. | 36 |
| Tabla 15-2: | Pieza Arqueológica, Código C5. | 37 |
| Tabla 16-2: | Pieza Arqueológica, Código C7. | 37 |
| Tabla 17-2: | Pieza Arqueológica, Código C11. | 38 |
| Tabla 18-2: | Pieza Arqueológica, Código C13. | 38 |
| Tabla 19-2: | Pieza Arqueológica, Código C14. | 39 |
| Tabla 20-2: | Pieza Arqueológica, Código C19. | 39 |
| Tabla 1-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B1. | 41 |
| Tabla 2-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B2. | 42 |
| Tabla 3-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B3. | 43 |
| Tabla 4-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B20. | 44 |
| Tabla 5-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B21. | 45 |

| | | |
|--------------------|--|----|
| Tabla 6-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B25. | 46 |
| Tabla 7-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B30. | 47 |
| Tabla 8-3: | Análisis Pieza arqueológica, Código B42. | 48 |
| Tabla 9-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B48. | 49 |
| Tabla 10-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B54. | 50 |
| Tabla 11-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B55. | 51 |
| Tabla 12-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B64. | 52 |
| Tabla 13-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código B68. | 53 |
| Tabla 14-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C3. | 54 |
| Tabla 15-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C5. | 55 |
| Tabla 16-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C7. | 56 |
| Tabla 17-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C11. | 57 |
| Tabla 18-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C13. | 58 |
| Tabla 19-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C14. | 59 |
| Tabla 20-3: | Análisis Pieza Arqueológica, Código C19. | 60 |
| Tabla 21-3: | Rasgos de la Cerámica Pasto. | 61 |
| Tabla 22-3: | Apariciones de Rasgos de la Cerámica Pasto. | 63 |
| Tabla 23-3: | Apariciones de Categorías Compositivas y Fundamentos del Diseño Bidimensional. | 64 |
| Tabla 24-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B1. | 71 |
| Tabla 25-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B2. | 72 |
| Tabla 26-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B3. | 73 |
| Tabla 27-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B20. | 74 |
| Tabla 28-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B21. | 75 |
| Tabla 29-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B25. | 76 |
| Tabla 30-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B30. | 77 |
| Tabla 31-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B42. | 78 |
| Tabla 32-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B48. | 79 |
| Tabla 33-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B54. | 80 |
| Tabla 34-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B55. | 81 |
| Tabla 35-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B64. | 82 |
| Tabla 36-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B68. | 83 |
| Tabla 37-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C3. | 84 |
| Tabla 38-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C5. | 85 |
| Tabla 39-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C7. | 86 |
| Tabla 40-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C11. | 87 |
| Tabla 41-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C13. | 88 |

| | | |
|--------------------|---|-----|
| Tabla 42-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C14..... | 89 |
| Tabla 43-3: | Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C19..... | 90 |
| Tabla 44-3: | Propuestas seleccionadas..... | 81 |
| Tabla 45-3: | Creación logo..... | 93 |
| Tabla 46-3: | Aplicación diseños seleccionados en baldosas..... | 96 |
| Tabla 47-3: | Aplicación diseños seleccionados en vajilla..... | 97 |
| Tabla 48-3: | Aplicación diseños seleccionados mediante sublimación. | 98 |
| Tabla 49-3: | Ficha técnica plato grande | 99 |
| Tabla 50-3: | Ficha técnica plato mediano. | 99 |
| Tabla 51-3: | Ficha técnica plato pequeño..... | 100 |
| Tabla 52-3: | Ficha técnica taza. | 100 |
| Tabla 53-3: | Ficha técnica baldosa..... | 100 |

RESUMEN

El objetivo de este trabajo fue desarrollar diseños en base a los rasgos gráficos que posee la cultura Pasto, de la Parroquia El Ángel, provincia del Carchi, para aplicarlos en productos cerámicos funcionales. La información se recopiló en base a las piezas arqueológicas que se encuentran en el Museo “Blas Ángel”, de la Parroquia El Ángel. Para el análisis se seleccionaron los objetos que poseían una ornamentación clara y bien definida, muchos de ellos deteriorados. Se tomó como parámetros las categorías compositivas y fundamentos del diseño bidimensional para el análisis de los rasgos gráficos en las 20 piezas escogidas de la época precolombina, obteniendo 65 propuestas de diseños a blanco y negro con sus respectivas variaciones a color, de las cuales se seleccionó 20 diseños iconográficos y 6 prototipos para ser aplicados en vajillas, en blanco y negro y colores beige, rojo y negro que representan a la cultura Pasto. Mediante la aplicación de estas propuestas iconográficas se refuerza el conocimiento de la identidad de la cultura Pasto a través de productos cerámicos funcionales, por lo que se recomienda realizar una investigación profunda de esta cultura, que se encuentra en varios asentamientos en todo el territorio de la Provincia del Carchi, para lograr difundir de mejor manera esta cultura.

PALABRAS CLAVES:

<DISEÑO GRÁFICO>, <RASGOS GRÁFICOS>, <PRODUCTOS CERÁMICOS FUNCIONALES>, <CATEGORIAS COMPOSITIVAS> <FUNDAMENTOS DEL DISEÑO>, <CULTURA PASTO>, <EL ÁNGEL (PARROQUIA)> <ESPEJO (CANTÓN)> <CARCHI (PROVINCIA)>

SUMMARY

The aim of this research was to develop designs based on the graphic features that Pasto culture has. It is located at El Ángel parish, Carchi province. The designs were manufactured in ceramic products. The data was collected based on the archaeological pieces which are housed in “Blas Ángel” Museum at El Ángel Parish. Objects with a clear and well-defined ornamentation were selected for the analysis. Some of them had a deteriorated appearance. The compositional and foundations categories of two dimensional designs were taken as requirements for the analysis of graphic features in 20 pieces chosen of pre-Columbian era. It was obtained 65 proposals of black and white design with their own variations in color, in which 20 iconographic designs and 6 prototypes were used as design for white, black and beige dishes. Red and black represent to the Pasto culture. By the application of these iconographic proposals, the knowledge of the Pasto culture identity is reinforced in functional ceramic products. It is recommended to carry out a research of the Pasto culture which is placed in several settlements throughout the territory of the Carchi province in order to achieve a better dissemination.

KEYWORDS:

<GRAPHIC DESIGN>, <GRAPHIC FEATURES>, <CERAMIC FUNTIONAL PRODUCTS>, <COMPOSITIONAL CATEGORIES>, <FOUNDATIONS OF DESIGN>, <CULTURE OF PASTO>, <EL ÁNGEL (PARISH)>, <ESPEJO (CANTON)>, < CARCHI (PROVINCE)>

INTRODUCCIÓN

La identidad de la provincia del Carchi está basada en la cultura “Pasto”, está dividida en tres fases: Capulí o Negativo del Carchi, El Ángel, Cuasmal, rica en manifestaciones etnohistóricas, de la cual existen evidencias de creatividad asombrosa, la misma que con el pasar de los años fueron perfeccionando hasta llegar a un punto en donde lograron elaborar fascinantes objetos con una gran calidad artística estilizada, bases sólidas, trazos seguros, perfección y distribución espacial.

Para la decoración de cerámica utilizaban pintura roja sobre beige, con motivos geométricos, antropomorfos y zoomorfos.

Es poca la atención que se le ha prestado al estudio de los Pasto, las primeras investigaciones realizadas fueron por parte del Monseñor Federico González Suarez (1915) quien afirmó que: “este pueblo perteneció a un pueblo aborigen, posiblemente penetró al norte del Ecuador en forma de pequeñas colonias pacíficas antes y después del Cañar Túpac Yupanqui”.

Así como también tenemos a Carlos Emilio Grijalva y Jacinto Jijón y Caamaño, que también han analizado a esta población, plasmándolos en libros como: La Expedición de Max Hule a Cuasmal (1937) y La Cultura de la Alfarería Negativa del Carchi y los Sepulcros de Pozo en Imbabura, Antropología Prehispánica del Ecuador (1951) respectivamente.

Lo que ha influido para el estudio y análisis de esta civilización, son los hallazgos de piezas gráficas encontradas en el sector de Las Tres Tolas lugar ubicado al sur de la parroquia El Ángel y en sectores aledaños, logrando en gran medida un reconocimiento cultural al descubrir el pasado de los angeleños.

En una conferencia Steve Vergara (Comercio “La Hora”, 2013), expresó que se entregó en la Casa de la Cultura varias piezas con réplicas de las artesanías precolombinas, historia y material sobre los Pasto, para un mejor cuidado y mantenimiento de estas piezas. En el Museo “Blas Ángel” de la parroquia El Ángel se puede admirar todas las creaciones artísticas realizadas por esta civilización Pasto, junto con información acerca de la clasificación por fases y áreas donde se asentó esta población.

La falta de interés de parte de los propios habitantes de la provincia del Carchi por conocer sobre su historia y los antepasados que influyeron en su identidad, ha dado lugar a que se vaya perdiendo parte de su cultura con el pasar del tiempo, por lo cual surge la necesidad de dar a conocer la misma mediante rasgos gráficos que serán aplicados en productos cerámicos, los mismos que se

obtendrán mediante un análisis de investigaciones que previamente se realizaron acerca de este tema.

Justificación Teórica

La cultura Pasto ubicada en la provincia del Carchi parroquia El Ángel, es uno de los pueblos aborígenes donde se asentaron varias civilizaciones antiguas pero que no tiene un reconocimiento grande como debería estar identificado, es poca la información que se brinda por parte de su mismo pueblo.

Al resaltar la misma en productos cerámicos funcionales estaríamos apoyando de manera directa a esta parroquia, ya que por el poco interés sobre investigaciones que se da por parte de la misma localidad no ha permitido que historiadores puedan sacar de manera libre sus libros y dar a conocer como está distribuida su historia, ya que también son divididas en fases muy importantes con rasgos diferentes.

En el Diario La Hora se dio importancia a esta civilización, gracias a Steve Vergara que hace la entrega de una maleta con varias piezas para que sean exhibidas en el Museo “Blas Ángel” ya que era el lugar a las que pertenecían.

Este museo se encuentra localizado en la parroquia del mismo nombre en su interior se exhiben importantes piezas originales y de gran valor cultural procedentes del sector, El Chaquilulo, Ingüeza y Chiltazón. Cerámicas y lítica pertenecientes a las fases: El Ángel, Capulí, Tuza y Cuasmal. Existen alrededor de 200 piezas aproximadamente, entre las cuales se destacan botijuelas, platos, vasijas, ocarinas, morteros, hachas y un coquero de 90cm de alto.

Justificación Aplicativa

Una de las necesidades más apremiantes en El Ángel debería ser el conocimiento de su cultura asentada en dicho lugar. Dar a conocer sobre los rasgos gráficos de los Pasto en productos cerámicos funcionales como por ejemplo: vajillas, jarrones, ceniceros, platos decorativos, sería la mejor manera de generar un impacto visual en las personas, en base a objetos que son manipulados y observados diariamente.

Todos estos productos cerámicos tendrán un enfoque específico, en los lugares más transcurridos por las personas para de esta manera lograr enriquecer sus conocimientos sobre la historia de sus antepasados.

Utilizar productos cerámicos funcionales para plasmar los rasgos gráficos es una manera de generar un impacto visual ya que estos al ser vajillas u objetos decorativos están en permanente contacto con las personas y no se tiende a que en cierto tiempo lleguen a dejar de usarlos como por ejemplo en el caso de prendas vestir, que estas son utilizadas por temporadas y luego dejan de ser usadas.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Determinar los rasgos gráficos de la cultura Pasto de la provincia del Carchi, en las piezas del Museo Blas Ángel, para la aplicación en productos cerámicos funcionales.

Objetivos Específicos

- Describir características de la cultura Pasto, período en el que se desarrollaron cada una de sus fases.
- Analizar los diferentes rasgos gráficos utilizados en la cultura Pasto en las piezas cerámicas del Museo Blas Ángel.
- Diseñar prototipos basados en la investigación que puedan ser plasmadas en productos cerámicos funcionales.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Cultura Pasto

Etimológicamente, el nombre de "pastos" podría ser una castellanización de Past Awá, que en idioma awá significa “gente escorpión”, refiriéndose a que durante la conquista de los incas, Huayna Cápac, "quiso pisar la cabeza y lo picaron con la cola"; pues, al ocupar el imperio la zona de Ipiales, los pastos se refugiaron en la Cordillera Occidental y no permitieron la ocupación. (Santacruz Moncayo, Harold. Origen de los pueblos Pastos, 2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>)

Efectivamente, en la última década del Siglo XV, los Pasto se enfrentaron al Inca Huayna Capac que intentaba conquistar el territorio Pasto; lograron vencerlos y expulsarlos, evitando que logre su propósito. Además, este pueblo nunca aceptó la política, el idioma, costumbres y en general, la cultura de los invasores. (Santacruz Moncayo, Harold. Origen de los pueblos Pastos, 2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>)

Los pastos, son un pueblo aborigen que los españoles encontraron habitando junto con los Quillacingas la franja andina, de lo que actualmente es el departamento de Nariño, al sur de Colombia, y la provincia del Carchi, al norte de Ecuador. (Santacruz Moncayo, Harold. Origen de los pueblos Pastos, 2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>)

Durante la conquista, fueron los españoles quienes controlaron la región; los Awá lograron preservarse de la dominación en las selvas de la vertiente del Pacífico, en tanto los Pasto finalmente se doblegaron y dejaron de hablar su idioma. (Santacruz Moncayo, Harold. Origen de los pueblos Pastos, 2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>)

De acuerdo con Santacruz (2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos>), los pastos establecieron vínculos de tipo social, político y en especial comercial, con sus pueblos vecinos, como los Caranques. El producto que principalmente comercializaban era la coca, la misma que se puede observar en sus

piezas cerámicas, en las famosas figuras que representan a los “coqueros” en la fase Capulí o Negativo del Carchi.

En el aspecto socio cultural, los pastos alcanzaron un importante nivel de desarrollo, se constituyeron en sociedades jerarquizadas mediante un modelo político de cacicazgo, lo cual se podía diferenciar mediante los objetos que utilizaban; además, según la manera que fueron enterrados, se puede evidenciar la posición que ocupaban en la pirámide social.

Cieza de León en el siglo XVI, cataloga a los Pasto como gente pobre, de poco interés y de costumbres rudimentarias, debido a que la clase élite se debilitó y retrasó políticamente. Harold Santacruz (2009, <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>), manifiesta que en el siglo XVI, los pasto fueron la tribu más numerosa y mejor organizada en cuanto a la zona interandina de la provincia del Carchi y Nariño.

De la existencia de éstos Pasto, solo queda los vestigios de su Cerámica: ollas, vasijas, platos y de sus Petroglifos de semejanza igual a la Azteca, donde quedó plasmada la Historia de este Pueblo.

1.1.1 Origen de los pasto

La cultura Pasto se origina en la provincia del Carchi e Ipiales, entre los límites del Río Chota (Mira) en Ecuador y el Río Guaítara en Colombia. “Limitaban por el norte, con los Abades y Sibundoyes, Masteles Chapanchicas y Sindahuas, por el sur con los Caranquis, con el este con los Quillasingas, Sucumbios y Kofanes y por el oeste con los Chachis o Cayapas” (Delgado, 2004: <http://dspace.unm.edu/bitstream/handle/1928/10754/Cr%C3%B3nica%20de%20los%20pastos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

La palabra pastuso proviene del idioma Chaima Caribe que significa “Hombre de tierra fría” que es un gentilicio propio de la cultura que habitó en esta zona. Habitaban en pequeñas casas construidas de barro en forma circular llamadas bohíos, en la actualidad se caracterizan por las cerámicas encontradas bajo tierra. Tenían su propio idioma, se dice que tiene sus orígenes en la cultura Maya en México (Santacruz, 2009: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>).

En “El Ángel” se observaba una leyenda que señala que el pueblo Pasto tuvo origen en el cacique Embilpud y la princesa Embilquer. Los príncipes se habían unido en matrimonio gracias a la autorización del Dios Sol. De aquella familia y alianzas, entre

vecinos, resultó el pueblo que se extendía desde el Chota hasta el río Juanambu y las estribaciones de las cordilleras Oriental y Occidental. (Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura, 2005: 27).

La mayor parte de la población de los pasto se concentró en las mesetas de los altiplanos de Ipiales-Túqeres y en el Carchi en Huaca, Mira, Bolívar y El Ángel.

1.1.2 Fases

1.1.2.1 Fase Negativo del Carchi



Figura 1-1: Cerámica Fase Negativo del Carchi.

Fuente: Museo “Blas Ángel”.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

La fase Negativo del Carchi “El Ángel”, se desarrolló entre los años 750 y 850 D.C. Corresponde a la colina denominada las tres tolas sobre el río Mira. En este lugar el investigador Carlos Emilio Grijalva (1937: <https://chilma.arqueo-ecuatoriana.ec/estudios-arqueologicos.html>), encontró tumbas con oro, lascas de cobre, pendientes. Según las descripciones, una de estas tumbas perteneció a un cacique ya que solo ellos eran enterrados con varias personas.

En estas tumbas se encontraron también huesos de venado, cuy y conejo, además variadas piezas cerámicas zoomorfas y antropomorfas.

Cerámica Negativo del Carchi: Se han encontrado vasijas con forma humana modeladas para que aparezcan en posición sentada con las piernas recogidas, acostadas, de rodillas o de pie. Se puede observar también vasijas en forma de animales, compoteras, copas en forma de cáliz con decoración interior y exterior, platos soportados por dos o tres personajes humanos o animales.

En lugares como Tulcán, Julio Andrade, Huaca, El Carmelo, Tufiño, San Gabriel, La Paz, Bolívar, Chitán, García Moreno, Cúnquer, entre otros, se ha logrado encontrar vestigios de esta fase, principalmente en lo que pertenece a los cantones de Montufar y Espejo.

Los lugares en los cuales han sido encontradas estas cerámicas, son terrenos bien drenados, fértiles y muy aptos para llevar a cabo actividades agrícolas, por lo cual se puede decir que en esta fase se dedicaron principalmente a desarrollar esta tipo de actividad.

1.1.2.2 Fase El Ángel

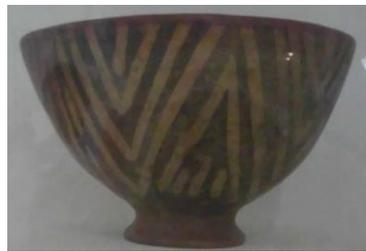


Figura 2-1: Cerámica Fase El Ángel.

Fuente: Museo “Blas Ángel”

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

Conocida como Periodo del Oro en El Ángel (Grijalva, 1937), “Civilización 4^a y 5^a” (Hule, 1933) se desarrolló entre 850 y 1250 D.C. Esta cultura estaba ubicada en el valle del río Chota. Su principal fuente de trabajo era la agricultura y lo complementaban con la caza de venados y aves. En su dieta estaba incluido el cuy, conocido por los españoles como conejillos de Indias. (Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura, 2005: 27).

Ubicaban sus viviendas en las cimas de las tolas, y en el montículo mayor ubicaban el templo. Rendían culto a sus muertos y los enterraban de acuerdo a su condición social. Los de alto rango eran sepultados en tumbas de hasta 40 m. de profundidad y tenían una cámara lateral con algunos cuerpos, donde se hacían abundantes ofrendas, vasijas, estatuillas y artefactos de oro.

Desarrollaron actividades como la agricultura, metalurgia, textilera y alfarería. A su vez realizaban intercambio de productos (materia prima y productos que cultivaban) con otros pueblos, siendo la coca uno de los más importantes. En esta fase se expandieron a otras regiones aparte de sus asentamientos habituales.

Cerámica El Ángel: Elaboraban piezas de oro y cobre decorados con figuras geométricas o zoomorfas como monos y felinos de manera estilizada. Las piezas de oro eran fabricadas con tumbaga, aleación de oro y cobre, estas eran doradas por el método de oxidación mediante el cual se las sometía al calor, para poder retirar el cobre al oxidarse y así lograr conservar el oro. (Proyecto Chilma: <https://chilma.arqueo-ecuatoriana.ec/estudios-arqueologicos.html>)

Sus acabados se basaban en el raspado zonificado logrando presentar dos colores (amarillo oro y rosado tumbaga) y texturas diferentes. El martillado, fue utilizado para la fabricación de dichos objetos, dejando en parte a un lado la fundición.

1.1.2.3 Fase Cuasmal



Figura 3-1: Cerámica Fase Cuasmal.

Fuente: Museo “Blas Ángel”.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

Según investigaciones realizadas por el arqueólogo Jijón y Caamaño esta fase se sitúa entre los años 1250 – 1534 d.C. Estaba ubicada entre Pasto y Carchi. Los pobladores fueron agricultores de maíz y para ello desarrollaron las terrazas de cultivo. Complementaron su dieta con recolección de vegetales, la caza de venados y roedores.

Cerámica Cuasmal: Esta cerámica es conocida como Tuza se distingue por poseer una pasta de color castaño muy claro y la utilización de partículas de cuarzo transparente como desgrasantes. Los trazos utilizados para sus cerámicas eran geométricos los cuales guardaban equilibrio, también representaban escenas con seres humanos y animales, en especial a los monos. Esta fase está considerada como la más tardía, ya que tuvieron contacto con los incas y con los españoles. (Proyecto Chilma: <https://chilma.arqueo-ecuatoriana.ec/estudios-arqueologicos.html>).

1.1.3 *Arquitectura*

Según narra Antonio Ibarra (2011: <http://www.elnorte.ec/carchi/actualidad/9323-museo-guarda-historia-pasto.html>), los pastos se inspiraron en la naturaleza para decorar sus casas, sus tumbas y vasijas, y grabar en grandes rocas las representaciones estelares y los animales silvestres del páramo. De las manos de estos hombres emergió un tipo de cerámica cuyo diseño es sobresaliente; la cultura se encuentra reflejado en lo andino y en la selva de las costas del pacífico.

1.2 Museo “Blas Ángel”

Espejo es uno de los cantones más ricos en poseer piezas arqueológicas que obró la cultura pasto. La riqueza arqueológica del museo Blas Ángel del cantón Espejo se puede apreciar la creatividad artística y científica de los antiguos pastos, que poblaron el Departamento de Nariño y la provincia del Carchi” (Ibarra, 2011: <http://radiocarisma957fm.blogspot.com/2011/08/radio-carisma.html>).

Estas piezas pueden ser admiradas por sus habitantes y turistas que llegan hasta este lugar, además se imparte información acerca de cada fase de la cultura Pasto y los lugares en donde se encontraron dichas piezas.

1.2.1 *Ubicación*

El Museo Blas Ángel se encuentra ubicado en la provincia del Carchi, cantón Espejo, parroquia El Ángel, frente al parque Libertad, en el antiguo local de la Cooperativa de Transportes Interprovincial Espejo, en la calle José Benigno Grijalva 4-65.

1.2.2 *Antecedentes*

Inició en 1997, con la recuperación de las piezas de cerámica de las etapas de la historia, las cuales permanecían en la planta baja del Ilustre Municipio de Espejo, en la parroquia El Ángel (Bracho, 2015: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101870451#.WApNY_nhDIW).

Con el pasar del tiempo, en el año 2005, se creó el Museo Blas Ángel, llevando dicho nombre en homenaje al “Cacique Blas Ángel”, que fue un defensor de estas tierras en tiempos inmediatos a la colonia. Este cacique es un ancestro representativo del cantón Espejo y en especial de la ciudad de El Ángel, en el ingreso de la misma se puede observar un monumento de dicho personaje junto con una botijuela. (El Norte, Diario Regional Independiente, 2011: <http://www.elnorte.ec/carchi/actualidad/9323-museo-guarda-historia-pasto.html>)

1.2.3 Salas de exhibición

El moderno local cuenta con espacios adecuados donde se exhiben las piezas arqueológicas de las tres fases de la cultura Pasto, en dicho lugar no solo se exhiben piezas arqueológicas sino también cuadros de pintura de personalidades que representan a esta ciudad. El museo cuenta con dos tipos de salas de exhibición, las cuales son las siguientes:

1.2.3.1 Primera sala de exhibición:

Al ingreso se encuentra la sala de arte moderno y contemporáneo, donde se puede observar cuadros de pintura de respetables artistas, como Ángel María Pozo; un cuadro al óleo dedicado a José Benigno Grijalva, entre otros.

1.2.3.2 Segunda sala de exhibición:

A esta sala se la conoce como, sala de la prehistoria, en este lugar se puede observar las diferentes piezas arqueológicas pertenecientes a las fases Negativo del Carchi, El Ángel, y Cuasmal. Estas piezas se encuentran ubicadas sobre estanterías de madera y protegidas mediante vitrinas de cristal.

1.2.4 Piezas arqueológicas

Se trata de una colección de piezas arqueológicas antiguas, procedentes de diferentes sectores de la parroquia El Ángel, que corresponden a las fases Negativo del Carchi, El Ángel y Cuasmal, especialmente se han encontrado botijuelas, platos, figuras antropomorfas.

En su interior se exhiben importantes piezas originales y de gran valor cultural procedentes de El Ángel, El Chaquilulo, Ingüeza y Chiltazón. Cerámicas y lítica pertenecientes a las diferentes fases que se desarrollaron en este sector. Las piezas en su gran mayoría están en buen estado, en algunos casos están partidas y en otros han sido restauradas para conservar su forma original.

Existen alrededor de 200 piezas aproximadamente, entre las cuales se destacan botijuelas, platos, vasijas, ocarinas, morteros, hachas y un coquero de 90cm de alto (Colección Particular Blas Ángel, 2012: <http://carchi.gob.ec/index.php/turismo-canton-espejo/coleccion-particular-blas-el-angel>), además de una arquitectura extraordinaria dentro de las fosas funerarias, ubicadas en el sitio de las “Tres Tolas” de la parroquia El Ángel.

1.3 Cerámica

1.3.1 Funciones

Gracias a la producción en serie y al desarrollo de la tecnología se logran diseños iguales en las piezas, logro que no se hubiera podido alcanzar en antaño son el desarrollo de máquinas que logran placas iguales. Técnicas como el moldeado a presión, moldeado con terraja y torno e inclusive la extrusión son usadas como métodos de producción en serie. (Historia de la porcelana: 43)

En la actualidad se utilizan piezas que poseen formas extrañas con usos de colores extravagantes que llaman la atención con solo mirarlos. Se puede plasmar toda tipo de imágenes o diseño que se desee, gracias a los nuevos avances tecnológicos, también se ha mejorado o perfeccionado cada detalle de los nuevos modelos culturales, ya que la cultura es aquella que más puntos focales y difíciles de plasmar tiene. (Historia de la porcelana: 44)

1.3.2 Características

Los productos cerámicos decorados dicen mucho sobre el estilo y la personalidad del establecimiento. En caso se decida por este tipo de objetos, es necesario saber si la decoración fue hecha por debajo del esmaltado, para garantizar su brillo y duración y que los químicos no se desprendan sobre los alimentos. La decoración debe ser casi imperceptible al tacto. (Historia de la porcelana: 44)

1.3.3 Ventajas:

- Tiene resistencia a temperaturas altas, medias y bajas.
- Puede fabricarse de los modelos que se dese.
- Se puede obtener varios colores y acabados.
- Tiene varias funciones.
- No son plásticos ni oxidables.

1.3.4 Desventajas:

- Se fracturan con mucha facilidad.
- No tiene elasticidad.

1.3.5 Cerámica Pasto



Figura 4-1: Plato del Sol de los Pastos.

Fuente: <http://b.se-todo.com/biolog/1795/index.html?page=3>

En las tumbas se han encontrado ollas ovoidales, vasos semiesféricos, cerámica que imita a tejidos de bejucos, cestitas redondas con agarraderas en forma de canasto, ollas adornados con figuras humanas, de monos y lagartijas. Ollas en forma de estrella. Vasijas que imitan el pie y la pierna de una persona. (Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura, 2005: 30).

Dicha cerámica fue barnizada de rojo, adornada con pintura negativa, cubierta con cera las líneas rojas, el fondo se ha pintado de negro para luego recubrir la ornamentación roja defendida por la cera con sobre pintura amarilla. (Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura, 2005: 30).

Además se puede observar una máscara de piedra con incrustaciones de oro, lo cual daba la impresión que sabían moldear la piedra. Las Tres Tolas, estudiado por González Suárez, fue un lugar interesante en toda la nación Pasto. Este cementerio fue el más rico, el más grande ubicado en la zona de El Ángel (Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura, 2005: 30).

En la cerámica y orfebrería existe la presencia de monos, la misma que está vinculada a representaciones de carácter astronómico, como en el caso de los cuatro monos que se encuentran formando un trapecio, esto se refiere a la constelación de Orión y los dos astros mayores (sol y luna).

Establecer diferencia entre las diferentes fases de la cultura pasto resulta complejo, ya que en ellas se trabajó con motivos geométricos con tendencia a representar animales y escenas con seres humanos. Existen compoteras en las cuales se combinan las técnicas decorativas, así como en el interior posee pintura negativa sobre beige y pintura positiva, mientras que al exterior, pintura negativa, color negro sobre rojo.

1.3.5.1 Símbolos

“A través de símbolos todos los pastos expresaban sus diálogo, costumbres y conocimientos que van adquiriendo durante toda su vida” (Cerón 2014: https://prezi.com/wma5jo_fjf5i/simbologia-de-el-pueblo-de-los-pastos/).

Los símbolos muestran figuras antropomorfas y motivos característicos de la cultura Pasto, con formas circulares en alto relieve, zig-zag, figuras geométricas y representaciones de animales

como pájaros, venados y monos” (Andes, agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013: <http://www.andes.info.ec/fr/node/26277>).

Todas las imágenes, rasgos, símbolos que representa esta civilización “hace referencia a significados profundos de la vida de los pastos” (Cerón 2014: https://prezi.com/wma5jo_fjf5i/simbologia-de-el-pueblo-de-los-pastos/).

Varias líneas, puntos que se encuentra en cada símbolo de los mismos tiene la representación de puntos cardinales que ellos impregnaban en sus objetos para identificar sus lugares, o en que sitio se encontraba situada su cultura.

1.4 Rasgos

En principio un rasgo es un elemento distintivo, una característica particular, algo que se muestra como distinto de lo otro. Presentan singularidades o características muy especiales.

1.4.1 Rasgos gráficos

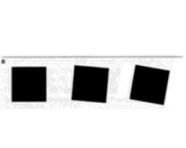
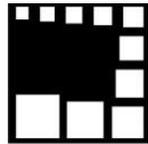
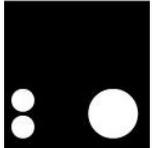
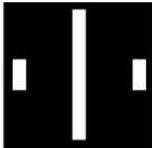
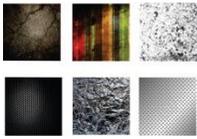
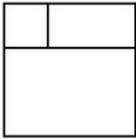
Para identificar un rasgo gráfico es necesario conocer con qué fin fue realizado el mismo, lo que se deseaba expresar, el significado que tiene y que evolución ha tenido durante el transcurso del tiempo.

- Un rasgo gráfico puede manifestarse de varias maneras: figuras, rayas, nudos etc. Todo rasgo presenta una morfología diferente de trazos pero cada uno consta de un significado.
- Un rasgo grafico puede evolucionar pero siempre se debe mantener las características específicas para no causar confusión alguna.

Todos estos rasgos fueron grabados como xilografías, litografías puntos secos entre otros, ya que con nuevas tecnologías se puede plasmar de mejor manera estos rasgos identificativos, encontrando varias maneras de imprimir o representarlos.

Categorías Compositivas

Tabla 1-1: Categorías Compositivas.

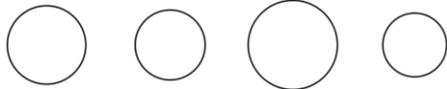
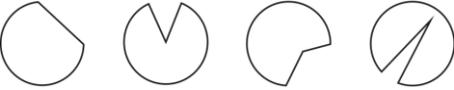
| CATEGORÍAS COMPOSITIVAS | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|---|
| Clasificación: Se encuentra dividido en ocho categorías. | | | | | | | |
| Dirección | Ritmo | Equilibrio | Simetría | Textura | Tamaño | Proporción | Escala |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dirección simple - Dirección oblicua - Dirección circular - Dirección radial | <p>Periodicidad con que se repite una secuencia primera, a la que se la llama módulo rítmico.</p> <p>Se establecen tres tipos de ritmos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmos lineales - Ritmos formales - Ritmos cromáticos | <p>Percepción y compensación de fuerzas que actúan en un plano, y del estado de distribución de las partes por lo cual todo a llegado a una situación de reposo.</p> | <p>Corresponde a la posición, formas y dimensiones de las partes de un cuerpo o figura a un lado y a otro de un eje.</p> | <p>Se refiere a las cercanías que existe en la superficie de una forma, figura u objeto.</p> <p>Tipos de texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textura visual - Textura decorativa. - Textura espontánea - Textura mecánica. - Textura Táctil | <p>Es una magnitud de la forma y se origina en la naturaleza. Los atributos son: largo ancho, profundidad.</p> | <p>Es la relación de las partes entre sí con una unidad mayor.</p> <p>Aspectos de la Proporción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilita proceso de diseño y racionaliza. - Existe optimización en el uso de los materiales. - Se crea objetos con alta valoración estética. - Proporción Aurea - Proporción Andina | <p>Es la relación entre la longitud de un objeto y su homónimo en una representación del mismo. También se puede decir que son todos los elementos que tienen la capacidad de modificarse y definirse unos a otros.</p> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Fundamentos del Diseño Bidimensional

Tabla 2-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Repetición.

| |
|---|
| <p>Nombre:</p> <p>Repetición.</p> <p>Descripción:</p> <p>Uso de la misma forma más de una vez en un diseño. La repetición aporta una sensación de armonía. El diseño puede parecer simple y audaz al utilizar módulos de gran tamaño y en pequeñas cantidades; cuando son pequeños y se utilizan en grandes cantidades, el diseño puede parecer un ejemplo de textura uniforme, compuesto de diminutos elementos.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Repetición de figura2) Repetición de tamaño3) Repetición de color4) Repetición de textura5) Repetición de dirección6) Repetición de posición7) Repetición de espacio8) Repetición de gravedad |
| <p>Imágenes:</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p> <p>4) </p> <p>5) </p> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

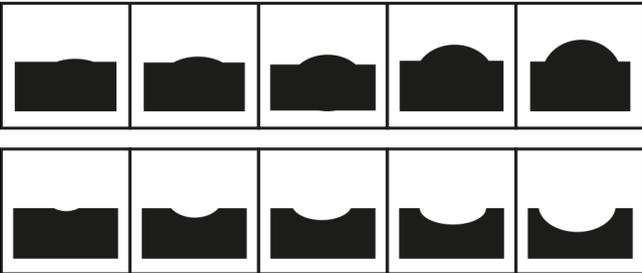
Tabla 3-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Similitud.

| | |
|--|--|
| <p>Nombre:</p> <p style="text-align: center;">Similitud.</p> | |
| <p>Descripción:</p> <p>La figura es siempre el elemento principal para establecer una relación de similitud, porque las formas difícilmente podrían ser consideradas como similares si lo fueran en tamaño, color y textura pero diferentes en su figura.</p> | |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Asociación 2) Imperfección 3) Distorsión espacial 4) Unión o sustracción 5) Tensión o compresión | |
| <p>Imágenes:</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p> <p>4) </p> <p>5) </p> <p>5) </p> | |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

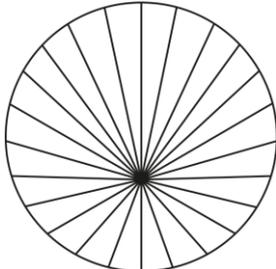
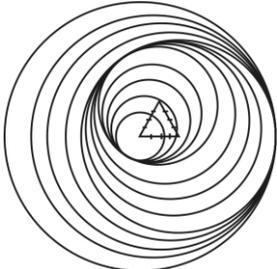
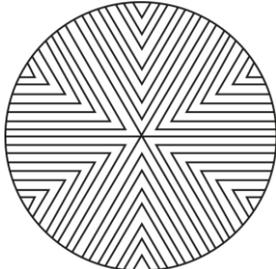
Tabla 4-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Gradación.

| |
|---|
| <p>Nombre:</p> <p>Gradación.</p> |
| <p>Descripción:</p> <p>Los elementos visuales o de relación pueden ser utilizados en gradación, solos o combinados, para obtener diferentes efectos. Los módulos pueden tener gradación de plano, espacio y figura.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Gradación en el plano2) Gradación Espacial3) Gradación en la figura |
| <p>Imágenes:</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

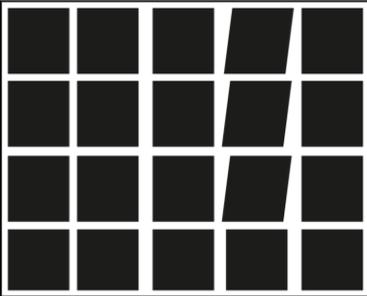
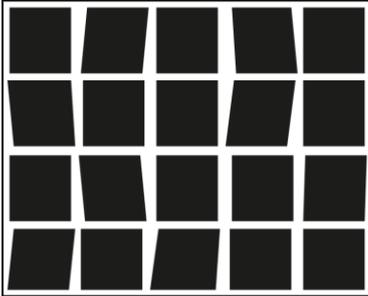
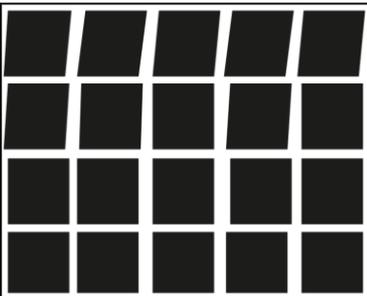
Tabla 5-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Radiación.

| |
|---|
| <p>Nombre:</p> <p>Radiación.</p> <p>Descripción:</p> <p>Es descrita como un caso espacial de la repetición. Los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran alrededor de un centro común producen en efecto de radiación. Esta puede tener un efecto de vibración óptica que se encuentra en la gradación.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Centro de radiación2) Direcciones de radiación<ol style="list-style-type: none">a) Estructura centrífugab) Estructura concéntricac) Estructura centrípeta |
| <p>Imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="text-align: center;"><p>2a)</p></div><div style="text-align: center;"><p>2b)</p></div><div style="text-align: center;"><p>2c)</p></div></div> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 6-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Anomalía.

| |
|---|
| <p>Nombre:</p> <p>Anomalía.</p> <p>Descripción:</p> <p>Es la presencia de la irregularidad en un diseño en el cual aún prevalece la regularidad. En el diseño, el uso de la anomalía debe responder a una verdadera necesidad.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Atraer la atención2) Aliviar la monotonía3) Transformar la regularidad4) Quebrar la regularidad |
| <p>Imágenes:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>1) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>2) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>3) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>4) </p></div></div> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

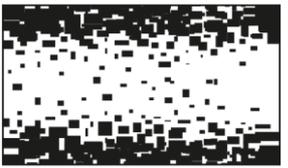
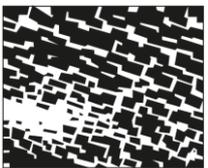
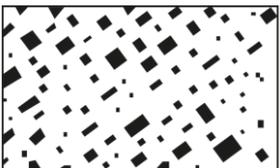
Tabla 7-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Contraste.

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| <p>Nombre:</p> <p>Contraste.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Descripción:</p> <p>Siempre está presente, aunque su presencia no puede ser advertida. Hay un contraste cuando: Una forma está rodeada de un espacio blanco, una línea recta se cruza con una curva, una forma es mucho mayor que otra y cuando coexisten direcciones verticales y horizontales.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Clasificación:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Contraste de figura</td> <td>5) Contraste de dirección</td> </tr> <tr> <td>2) Contraste de tamaño</td> <td>6) Contraste de posición</td> </tr> <tr> <td>3) Contraste de color</td> <td>7) Contraste de espacio</td> </tr> <tr> <td>4) Contraste de textura</td> <td>8) Contraste de gravedad</td> </tr> </table> | | 1) Contraste de figura | 5) Contraste de dirección | 2) Contraste de tamaño | 6) Contraste de posición | 3) Contraste de color | 7) Contraste de espacio | 4) Contraste de textura | 8) Contraste de gravedad |
| 1) Contraste de figura | 5) Contraste de dirección | | | | | | | | |
| 2) Contraste de tamaño | 6) Contraste de posición | | | | | | | | |
| 3) Contraste de color | 7) Contraste de espacio | | | | | | | | |
| 4) Contraste de textura | 8) Contraste de gravedad | | | | | | | | |
| <p>Imágenes:</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p> <p>4) </p> <p>5) </p> <p>6) </p> <p>7) </p> <p>8) </p> | | | | | | | | | |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ; Paola; 2016.

Tabla 8-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Concentración.

| |
|--|
| <p>Nombre:</p> <p>Concentración.</p> <p>Descripción:</p> <p>Se refiere a la manera como se distribuyen los módulos, pueden estar reunidos en ciertas zonas o levemente repartidos en otras.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Concentración hacia un punto2) Concentración desde un punto3) Concentración hacia una línea4) Concentración desde una línea5) Concentración libre6) Súper concentración7) Desconcentración |
| <p>Imágenes:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>1) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>2) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>3) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>4) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>5) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>6) </p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>7) </p></div></div> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.
Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

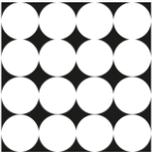
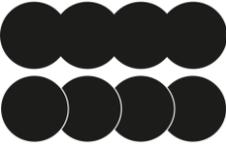
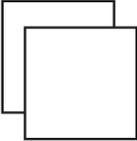
Tabla 9-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Textura.

| |
|---|
| <p>Nombre:</p> <p>Textura.</p> <p>Descripción:</p> <p>Se refiere a las características de superficie de una figura. Toda figura tiene una superficie y toda superficie debe tener ciertas características, que pueden ser descritas como: suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Textura visual<ul style="list-style-type: none">▪ Decorativa▪ Espontánea▪ Mecánica2) Textura táctil<ul style="list-style-type: none">▪ Natural asequible▪ Natural modificada▪ Organizada |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 10-1: Fundamentos del Diseño Bidimensional, Espacio.

| |
|--|
| <p>Nombre:</p> <p>Espacio.</p> <p>Descripción:</p> <p>El espacio puede ser positivo o negativo, liso o ilusorio, ambiguo o conflictivo.</p> |
| <p>Clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Espacio positivo y negativo2) Espacio liso o ilusorio3) Formas lisas en espacio ilusorio |
| <p>Imágenes:</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p> |

Fuente: WONG Wucius, Fundamentos del Diseño, 1991.

Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Metodología Investigación

Para el desarrollo del proyecto “Rasgos Gráficos de la Cultura Pasto de la Provincia del Carchi, Aplicados en Productos Cerámicos Funcionales”, se trabajó con: investigación histórica, métodos: histórico dialéctico y analítico sintético, técnicas: observación, entrevista, y fichaje, dichos procedimientos fueron utilizados para llevar a cabo la investigación.

2.1.1 *Tipo de Investigación*

2.1.1.1 *Investigación Histórica*

El proyecto mencionado se encuentra fundamentado en la investigación histórica, mediante la cual se realiza un estudio desde una perspectiva histórica, con la ayuda de fuentes primarias se puede obtener datos de testimonios de los hechos pasados y objetos reales que forman parte del pasado, los mismos que pueden ser analizados; fuentes secundarias, está relacionada con la información proporcionada por personas que no fueron parte de la historia pero tienen conocimiento sobre la misma.

2.1.2 *Método de Investigación*

Los métodos seleccionados ayudan a la determinación del proyecto sobre el estudio de los rasgos gráficos de la cultura Pasto, mediante la recolección de información, análisis, y así lograr llegar al resultado esperado.

2.1.2.1 Método histórico dialéctico

Se va a utilizar el método histórico dialectico para establecer el origen de la cultura Pasto y sus fases, para descubrir y explicar cómo se desarrolló cada una de estas.

2.1.2.2 Método analítico sintético:

Este método va a servir para el análisis de las piezas arqueológicas de la cultura Pasto, que se encuentran en el Museo “Blas Ángel” en la provincia del Carchi, cantón Espejo, parroquia El Ángel y finalmente conseguir los rasgos gráficos que son más reconocidos para plasmarlos en objetos cerámicos funcionales.

2.1.3 Técnicas

2.1.3.1 Observación:

Para recaudar la información que se necesita para este proyecto se debió viajar a la provincia del Carchi, cantón Espejo, parroquia El Ángel, de esta forma se observa directamente las piezas arqueológicas de las fases de la cultura Pasto, que se encuentran en el Museo “Blas Ángel”, y así elaborar fichas que nos ayuden en la realización de productos cerámicos funcionales.

La observación se basa en otros recursos auxiliares como son: fichas, records anecdóticos, grabaciones, fotografías, listas de chequeo de datos, escalas, entre otras.

Para este proceso se aplicó la técnica del fichaje, con la cual se obtuvo las características de las piezas arqueológicas del Museo “Blas Ángel”, en base a un análisis de las categorías compositivas y fundamentos del diseño bidimensional estudiadas anteriormente.

Además mediante la información recopilada en la investigación realizada en el museo mencionado se elaboró un inventario de las piezas en base a la fase perteneciente. A continuación se detalla la estructura de las fichas elaboradas para cada parámetro analizado:

| | | | |
|------------|---|---|------------|
| | a → | CÓDIGO: B55 | |
| b → | Cultura: Pasto |  | ← e |
| c → | Fase: El Ángel | | |
| d → | Descripción: Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y una boca pequeña, su ornamentación son triángulos, rectángulos y líneas oblicuas paralelas formando triángulos, figuras separadas por líneas horizontales alrededor del cuello; en el cuerpo del objeto existe la representación del mono, uno de los animales a los cuales rendían culto, alrededor de este se distribuyen rectángulos, triángulos formados por líneas oblicuas paralelas y otro en su interior con líneas paralelas a sus lados, estos trazos son de color beige sobre un fondo negro. Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos. | | |
| | | Periodo: 850 y 1250 D.C | ← f |
| | | SI | ← g |

Figura 1-2: Esquema Ficha Inventario Piezas Arqueológicas.
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

- a) Zona de Identificación: código para identificar las piezas, distinguido por colores dependiendo de cada fase.
- b) Cultura: consta del nombre de la cultura.
- c) Fase: contiene el nombre de la fase a la que pertenece la pieza.
- d) Descripción: consta de tres partes divididas en: primero, el nombre y lugar en donde se encontró la pieza. Segundo una descripción de las características de la pieza en cuanto a su ornamentación, y por último, el uso que tiene dicho objeto.
- e) Zona de fotografía: visualización de la pieza analizada.
- f) Periodo: contiene la etapa en la que se desarrolló cada fase.

g) Zona de aprobado/reprobado: contiene si la pieza va ser o no analizada, al ser aprobada se colocara la palabra **SI** en color verde, pero en caso contrario la palabra **NO** en color rojo.

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| b → | <p>DATOS GENERALES</p> <p>CÓDIGO: B55</p> <p>Pieza:</p> <p>Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C.</p> <p>Botijuela encontrada en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | ← a | |
| c → | <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <p><input type="checkbox"/> Dirección</p> <p><input type="checkbox"/> Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</p> <p><input type="checkbox"/> Textura</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</p> <p><input type="checkbox"/> Proporción</p> <p><input type="checkbox"/> Escala</p> | ← e |
| d → | <p>Interpretación modular:</p> | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Repetición (De figura - color)</p> <p><input type="checkbox"/> Similitud</p> <p><input type="checkbox"/> Gradación</p> <p><input type="checkbox"/> Radiación</p> <p><input type="checkbox"/> Anomalia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</p> <p><input type="checkbox"/> Concentración</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Textura</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</p> | ← f |

Figura 2-2: Esquema Ficha Análisis Compositivo.

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

a) Zona de Identificación: código para identificar las piezas, distinguido por colores dependiendo de cada fase.

b) Datos generales: consta la fase y periodo a la que pertenece la pieza, así como el uso que tenía dicho objeto.

c) Zona de fotografía: visualización de la pieza analizada.

d) Zona de ilustración: se visualiza los módulos de la pieza mediante la ilustración de la misma.

e) Zona de categorías compositivas: se identifica las categorías compositivas que existe en la pieza, colocando una X en cada selección.

f) Zona de fundamentos del diseño bidimensional: se identifica los fundamentos del diseño bidimensional que existe en la pieza, colocando una X en cada selección.

2.1.3.2 Entrevista

Mediante esta técnica se logrará obtener de forma más clara cuales son los rasgos gráficos que se han destacado en cada fase de la cultura Pasto, para esto se contará con la ayuda del Tlgo. Germán Bracho, persona encargada del museo “Blas Ángel” de la ciudad de El Ángel.

2.2 Población de estudio

Como resultado del análisis de las piezas arqueológicas del Museo “Blas Ángel” de la ciudad de El Ángel, es posible deducir, que no todas son aptas para ser ocupadas en el desarrollo del presente trabajo, ya que algunas han sido descartas por distintos motivos, como:

- No poseer ningún tipo de ornamentación.
- Deterioro por el paso del tiempo.
- Son piedras ocupadas para moler o luchar.
- La ornamentación que posee es simple.

Al final de este proceso el número de piezas que se encuentra aptas son 20, tomando en cuenta que de la fase Negativo del Carchi no se seleccionó ninguna pieza ya que estas son más rusticas al ser la primera fase, de la fase El Ángel se seleccionaron 13 piezas debido a que en este periodo se elaboraron objetos un poco más estilizados, mientras que en la última fase denominada Cuasmal solo se seleccionaron 7 piezas, debido a que no existían muchos objetos a pesar de ser la fase más desarrollada de esta cultura.

2.2.1 Piezas a ser analizadas

Mediante el inventario de las piezas existentes en el Museo “Blas Ángel, se obtuvo que algunas piezas no están en condiciones para la realización del presente trabajo, las mismas que se detallaran en la parte de anexos, mientras aquellas que se encontraron optimas son las siguientes:

Tabla 1-2: Pieza Arqueológica, Código B1.

| CÓDIGO: B1 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene un cuerpo redondo, cuello estrecho y una boca ancha, su ornamentación son líneas horizontales paralelas al contorno del cuello y puntos en el intermedio de estas, los trazos son de color beige sobre un fondo rojo.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 2-2: Pieza Arqueológica, Código B2.

| CÓDIGO: B2 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una ornamentación con una hilera de triángulos de color beige y otros con líneas rojas aplicado en el interior del plato, en sus extremos se ven dos triángulos formados con líneas rectas paralelas de color beige sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 3-2: Pieza Arqueológica, Código B3.

| CÓDIGO: B3 | |
|--|--|
| <p>Cultura: Pasto</p> |  |
| <p>Fase: El Ángel</p> | |
| <p>Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redonda, su ornamentación es con triángulos concéntricos de color beige alternando su posición en 180°, sobre un fondo rojo. Uso: Cotidiano.</p> | |
| <p>Periodo: 850 y 1250 D.C.</p> | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; color: green; font-weight: bold;">SI</div> | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 4-2: Pieza Arqueológica, Código B20.

| CÓDIGO: B20 | |
|--|--|
| <p>Cultura: Pasto</p> |  |
| <p>Fase: El Ángel</p> | |
| <p>Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una circunferencia como centro y a su alrededor triángulos con sus puntas hacia el centro intercalando colores rojo y beige, dentro de ellas líneas negras. Uso: Cotidiano.</p> | |
| <p>Periodo: 850 y 1250 D.C.</p> | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; color: green; font-weight: bold;">SI</div> | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 5-2: Pieza Arqueológica, Código B21.

| CÓDIGO: B21 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redonda y una boca ancha, su ornamentación es un círculo a su alrededor líneas formando un sol y sobre esta una estrella de color rojo, todo sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 6-2: Pieza Arqueológica, Código B25.

| CÓDIGO: B25 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una ornamentación con líneas gruesas en forma de una cruz y en dos de sus extremos opuestos dos líneas gruesas paralelas, a uno de los lados de la cruz, en sus otros dos extremos, triángulos concéntricos de color negro, sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 7-2: Pieza Arqueológica, Código B30.

| CÓDIGO: B30 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una ornamentación con dos rombos en el centro y triángulos beige a sus lados sobre una franja roja. El plato es de color beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 8-2: Pieza Arqueológica, Código B42.

| CÓDIGO: B42 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Vasija encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma globular con un pequeño cuello y una boca ancha, su ornamentación es una circunferencia alrededor del cuello, dos líneas verticales paralelas separadas por un estrella de ocho puntas en representación del sol, estos trazos son de color rojo aplicados sobre un fondo beige. Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 9-2: Pieza Arqueológica, Código B48.

| CÓDIGO: B48 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha, su ornamentación son cuatro triángulos de color beige los cuales dan lugar a una cruz roja, en el interior de los triángulos existen líneas verticales paralelas beige, estos trazos están aplicados sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 10-2: Pieza Arqueológica, Código B54.

| CÓDIGO: B54 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado, su ornamentación son hileras de circunferencias concéntricas de color beige y dos líneas verticales que dividen al objeto en dos partes, sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| SI | |

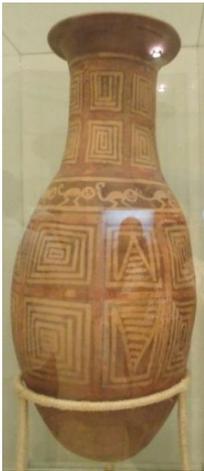
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 11-2: Pieza Arqueológica, Código B55.

| CÓDIGO: B55 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| <p>Descripción:</p> <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y una boca pequeña, su ornamentación son triángulos, rectángulos y líneas oblicuas paralelas formando triángulos, figuras separadas por líneas horizontales alrededor del cuello; en el cuerpo del objeto existe la representación del mono, uno de los animales a los cuales rendían culto, alrededor de este se distribuyen rectángulos, triángulos formados por líneas oblicuas paralelas y otro en su interior con líneas paralelas a sus lados, estos trazos son de color beige sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 12-2: Pieza Arqueológica, Código B62.

| CÓDIGO: B62 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| <p>Descripción:</p> <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto cuello y boca pequeña, su ornamentación son cuadrados concéntricos y triángulos con líneas horizontales en su interior de color beige, los mismos que están intercalados en todo el objeto, en la parte baja del cuello una representación repetitiva del mono, animal al que rendían culto, aplicados sobre un fondo rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 13-2: Pieza Arqueológica, Código B68.

| CÓDIGO: B68 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto y ancho cuello de boca pequeña, su ornamentación son pequeñas líneas verticales paralelas formando triángulos rectángulos en el cuello; mientras que en el cuerpo existen la repetición de triángulos equiláteros formando un cuadrado, en el interior de dos de estos triángulos opuestos se ubica una circunferencia en su centro, en los otros dos un pequeño triángulo equilátero, son trazos de color beige aplicados en un fondo negro. Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 14-2: Pieza Arqueológica, Código C3.

| CÓDIGO: C3 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una estrella de ocho puntas en el centro del plato rodeada de tres circunferencias concéntricas, y la representación de cinco venados alrededor de las circunferencias, los trazos son de color rojo al igual que el borde, aplicado sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 15-2: Pieza Arqueológica, Código C5.

| CÓDIGO: C5 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación son circunferencias concéntricas, estas forman una circunferencia en la base del plato, en el borde se aprecia una circunferencia la cual se une mediante pequeñas líneas a cada una de la circunferencias del centro, los trazos son de color beige mientras que el borde es rojo, aplicado sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 16-2: Pieza Arqueológica, Código C7.

| CÓDIGO: C7 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; con una pequeña base redondeada y un cuello ancho, su ornamentación son líneas oblicuas paralelas formando un triángulo rectángulo, formas aplicada en la mitad del plato; en la otra parte del plato existen líneas oblicuas paralelas en dos sentidos, creando una especie de red, los trazos son de color beige sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 17-2: Pieza Arqueológica, Código C11.

| CÓDIGO: C11 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es la representación del hombre de aquella época, los cuales forman una cruz en todo el plato, en el borde existe dos circunferencias rojas, aplicados sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C. | |
| SI | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 18-2: Pieza Arqueológica, Código C13.

| CÓDIGO: C13 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es un pequeño círculo rojo en el centro del plato y en su interior una cruz negra, rodeado por una circunferencia beige la cual es la base de una estrella de cinco puntas, en cada espacio exterior de la estrella existen pequeños rombos de color beige con un círculo en su centro, trazos aplicados en un fondo negro. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C. | |
| SI | |

Elaborado por: Condo Ivonne, Pastaz Paola.

Tabla 19-2: Pieza Arqueológica, Código C14.

| CÓDIGO: C14 | |
|--|--|
| <p>Cultura: Pasto</p> |  |
| <p>Fase: Cuasmal</p> | |
| <p>Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una cruz roja que ocupa todo el plato, entre sus puntas existen dos triángulos rectángulos de color beige con líneas en forma de zigzag dentro de cada triángulo, aplicados sobre un fondo negro, su borde es rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | |
| <p>Periodo: 1250 y 1534 D.C</p> | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; color: green; font-weight: bold;">SI</div> | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 20-2: Pieza Arqueológica, Código C19.

| CÓDIGO: C19 | |
|---|--|
| <p>Cultura: Pasto</p> |  |
| <p>Fase: Cuasmal</p> | |
| <p>Descripción: Ocarina encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene forma de prisma romboidal con sus lados cóncavos, su ornamentación consiste líneas verticales que rodean toda la ocarina y en medio de estas existen líneas horizontales paralelas, estos trazos son de color rojo aplicados sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Instrumento musical de viento, entonado en las diferentes ceremonias que realizaban.</p> | |
| <p>Periodo: 1250 y 1534 D.C</p> | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; color: green; font-weight: bold;">SI</div> | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

CAPITULO III

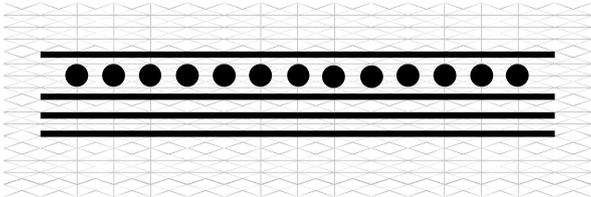
3. MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El Museo “Blas Ángel” de la provincia del Carchi, posee un número de 102 piezas arqueológicas pertenecientes a las fases Negativo del Carchi, El Ángel y Cuasmal de la Cultura Pasto, estas serán analizadas luego de realizar una minuciosa selección en base al estado en que se encuentren, siendo descartadas por: no poseer ningún tipo de ornamentación, deterioro por el paso del tiempo y por ser piedras ocupadas para moler o luchar, mediante la elaboración de fichas formando así un inventario.

Luego de realizar esta selección se procede a elaborar otra clase de ficha, que permita analizar de una manera clara y ordenada parámetros como categorías compositivas y fundamentos del diseño bidimensional; de esta manera los resultados obtenidos serán analizados para posteriormente ser aplicados en la elaboración de bocetos y propuestas finales para la aplicación en productos cerámicos funcionales.

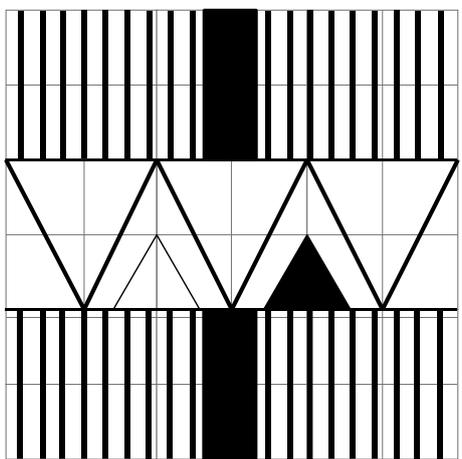
3.1 Análisis compositivo

Tabla 1-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B1.

| | |
|---|---|
| CÓDIGO: B1 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Fotografía:  | Categorías Compositivas: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección (Circular) <input checked="" type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input checked="" type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular:  | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición (De figura - color) <input checked="" type="checkbox"/> Similitud (Imperfección) <input type="checkbox"/> Gradación <input type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

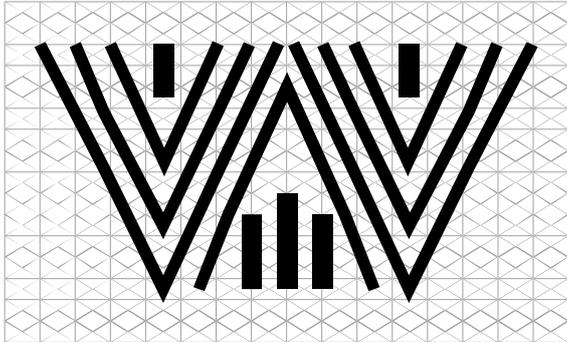
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 2-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B2.

| | |
|---|--|
| CÓDIGO: B2 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía: | Categorías Compositivas: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input checked="" type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input checked="" type="checkbox"/> Simetría <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular: | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

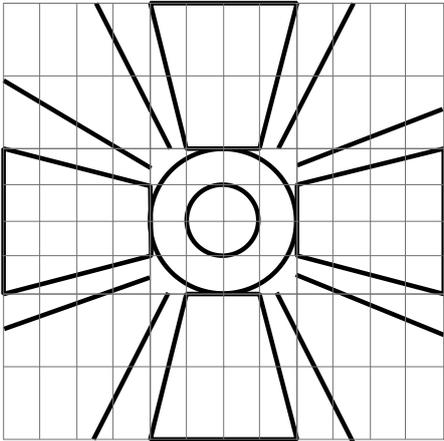
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 3-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B3.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input type="checkbox"/> | Dirección | <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | <input type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición (De figura - color)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación (Concéntrica)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura - color) | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input checked="" type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Concéntrica) | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura - color) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Concéntrica) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

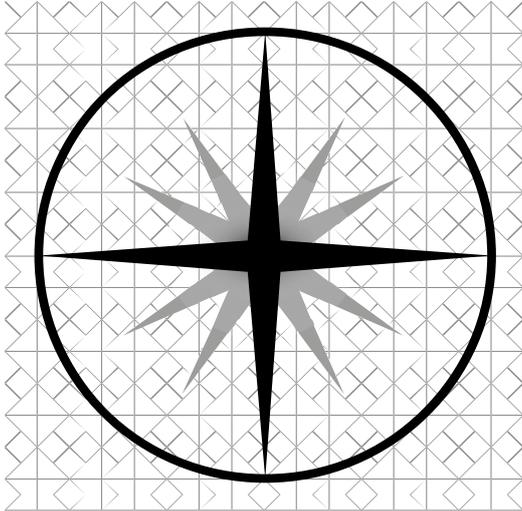
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 4-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B20.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B20 |
|--|--|-------------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input checked="" type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio | |

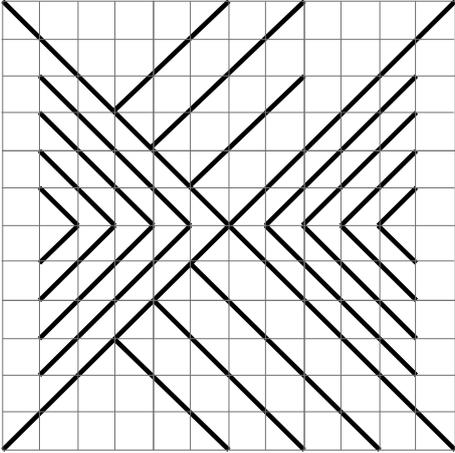
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 5-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B21.

| | |
|---|--|
| CÓDIGO: B21 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía: | Categorías Compositivas: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular: | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
|  | <input type="checkbox"/> Repetición <input checked="" type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación (Centrífuga) <input type="checkbox"/> Anomalía <input checked="" type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

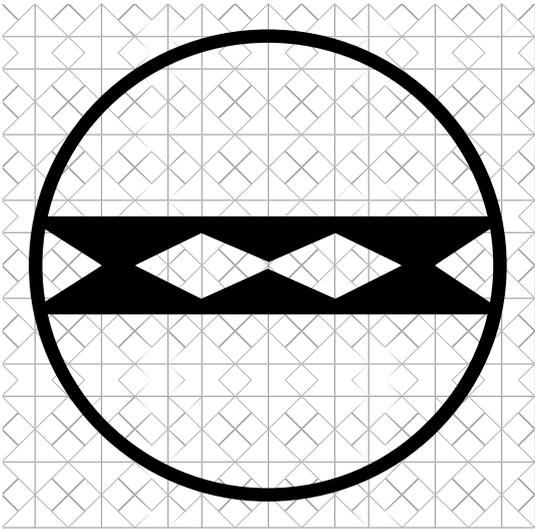
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 6-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B25.

| | |
|---|---|
| CÓDIGO: B25 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía: | Categorías Compositivas: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular: | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input checked="" type="checkbox"/> Espacio |

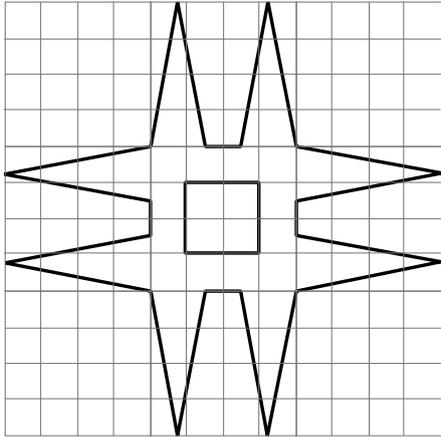
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 7-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B30.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B30 |
|--|--|--------------------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input checked="" type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Repetición (De figura - color) <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input checked="" type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio | |

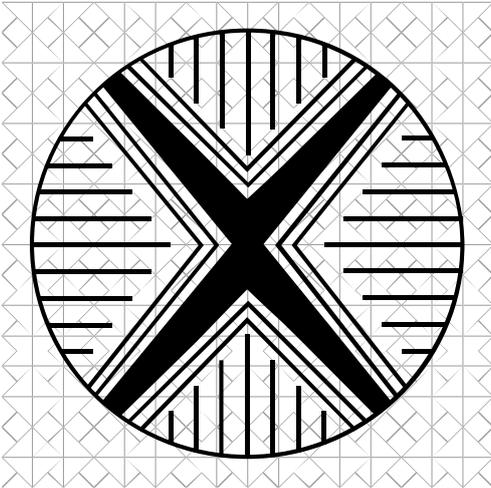
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 8-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B42.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|-------------------------------------|------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| <p>Pieza:</p> <p>Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Vasija encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | <input type="checkbox"/> | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

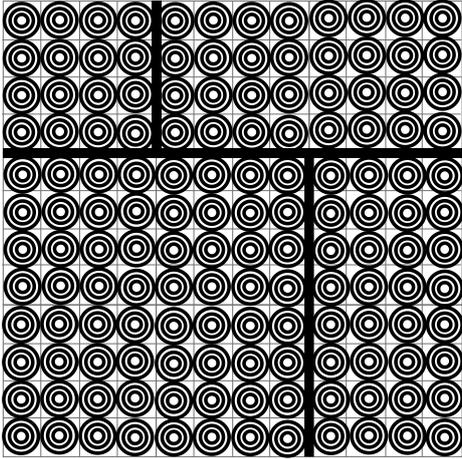
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 9-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B48.

| | |
|---|--|
| CÓDIGO: B48 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía: | Categorías Compositivas: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección (Radial) <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input checked="" type="checkbox"/> Simetría <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular: | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición (De figura - color) <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación (Centrípeta) <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 10-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B54.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B54 |
|---|---|-------------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Botijuela encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación <input checked="" type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio | |

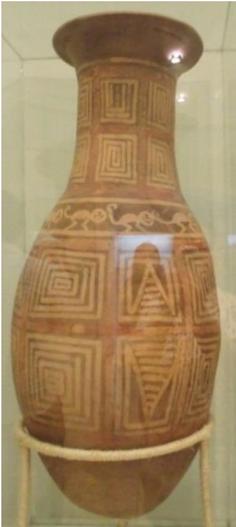
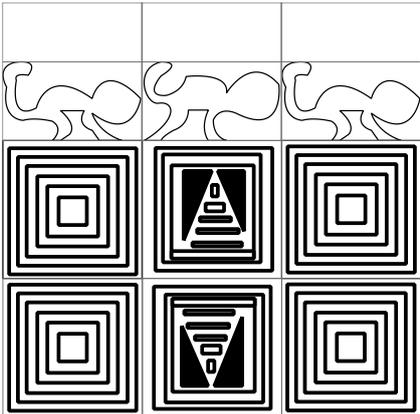
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 11-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B55.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|---------------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|---------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Botijuela encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1" data-bbox="944 651 1133 1025"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input type="checkbox"/> | Dirección | <input type="checkbox"/> | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1" data-bbox="944 1272 1305 1697"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición (De figura - color)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Radiación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura - color) | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input type="checkbox"/> | Radiación | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input checked="" type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input checked="" type="checkbox"/> | Textura | <input checked="" type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura - color) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Radiación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

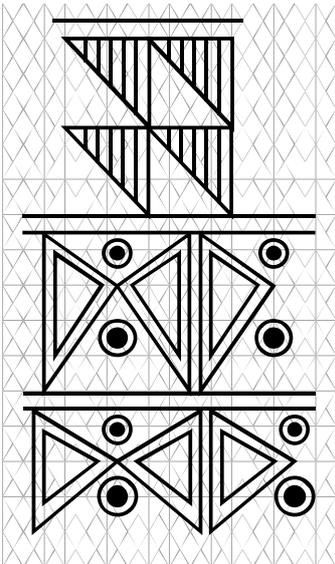
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 12-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B64.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| <p>DATOS GENERALES</p> <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Botijuela encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | <p>CÓDIGO: B64</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="0"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | <input type="checkbox"/> | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | <input type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="0"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | <input checked="" type="checkbox"/> | Similitud | <input checked="" type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

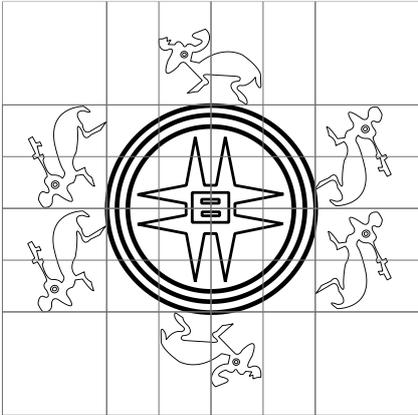
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 13-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código B68.

| DATOS GENERALES | | CÓDIGO: B68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|-------------------------------------|---|--------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| <p>Pieza: Fase El Ángel, periodo 850 y 1250 D.C. Botijuela encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1" data-bbox="944 651 1133 1025"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input type="checkbox"/> | Dirección | <input type="checkbox"/> | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1" data-bbox="944 1312 1401 1731"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición (De figura – color - tamaño)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación (Centrífuga)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – color - tamaño) | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrífuga) | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – color - tamaño) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrífuga) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

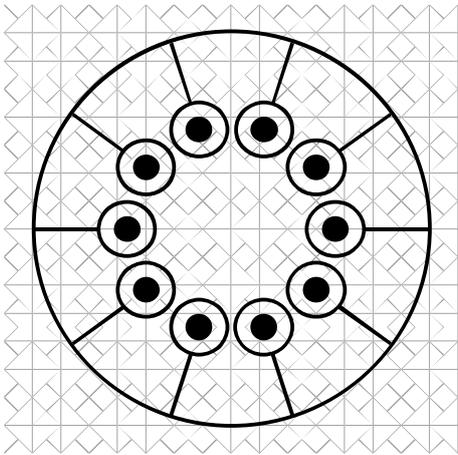
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 14-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C3.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| CÓDIGO: C3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DATOS GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | <input type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | <input checked="" type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

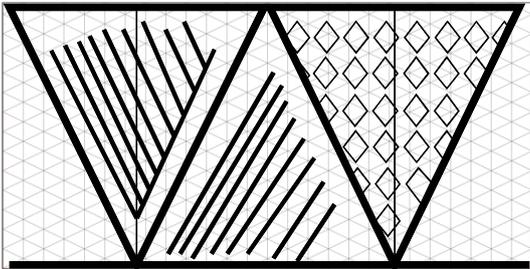
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 15-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C5.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| <p>DATOS GENERALES</p> | | <p>CÓDIGO: C5</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel. Uso: Cotidiano.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1" data-bbox="946 651 1209 1025"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Dirección (Radial)</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección (Radial) | <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección (Radial) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1" data-bbox="946 1205 1406 1626"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición (De figura – color - tamaño)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación (Centrípeta)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – color - tamaño) | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrípeta) | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – color - tamaño) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrípeta) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

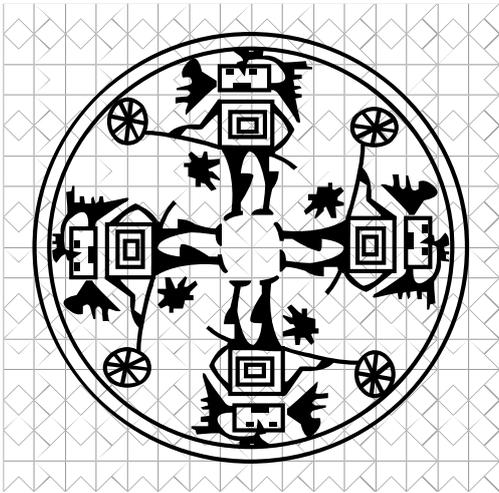
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 16-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C7.

| | |
|--|--|
| CÓDIGO: C7 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía: | Categorías Compositivas: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular: | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input checked="" type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

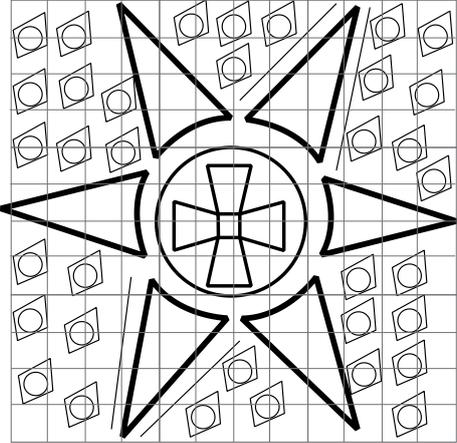
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 17-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C11.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|--------------------------|-----------|--------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| CÓDIGO: C11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DATOS GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Dirección | <input type="checkbox"/> | Ritmo | <input type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | <input checked="" type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| | <input type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición (De figura – tamaño - color)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Radiación (Centrífuga)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – tamaño - color) | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrífuga) | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición (De figura – tamaño - color) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Radiación (Centrífuga) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

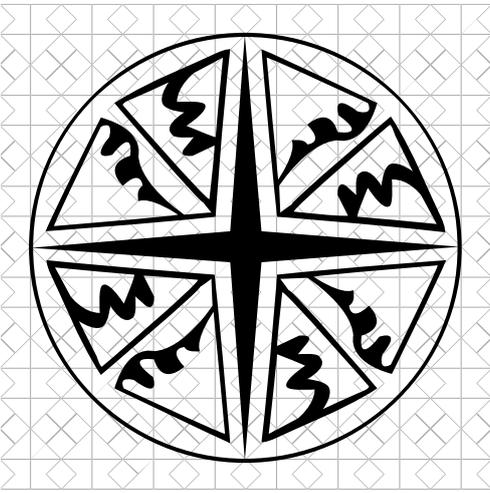
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 18-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C13.

| | |
|--|---|
| CÓDIGO: C13 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía:  | Categorías Compositivas: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input type="checkbox"/> Ritmo <input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio <input type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input checked="" type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular:  | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición <input type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación <input checked="" type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input checked="" type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Espacio |

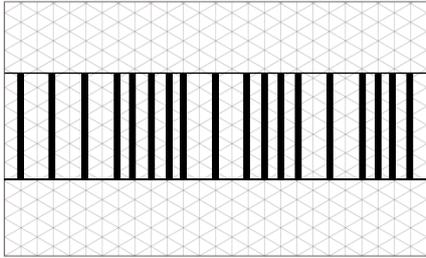
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 19-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C14.

| | |
|--|--|
| CÓDIGO: C14 | |
| DATOS GENERALES | |
| Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad El Ángel. | |
| Uso: Cotidiano. | |
| Fotografía:  | Categorías Compositivas: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Dirección (Radial) <input type="checkbox"/> Ritmo <input type="checkbox"/> Equilibrio <input checked="" type="checkbox"/> Simetría <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Tamaño <input type="checkbox"/> Proporción <input type="checkbox"/> Escala |
| Interpretación modular:  | Fundamentos del Diseño Bidimensional: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Repetición (De figura - color) <input checked="" type="checkbox"/> Similitud <input type="checkbox"/> Gradación <input checked="" type="checkbox"/> Radiación <input type="checkbox"/> Anomalía <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/> Textura <input checked="" type="checkbox"/> Espacio |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

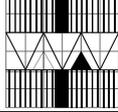
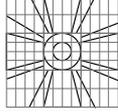
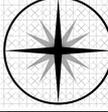
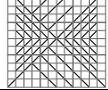
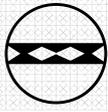
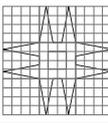
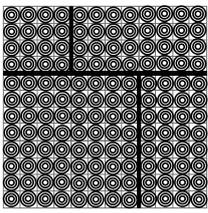
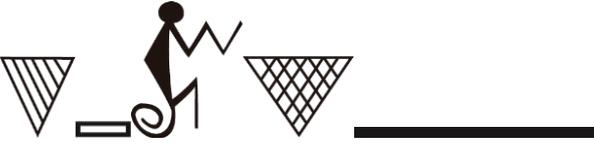
Tabla 20-3: Análisis Pieza Arqueológica, Código C19.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| CÓDIGO: C19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DATOS GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Pieza: Fase Cuasmal, periodo 1250 y 1534D.C. Ocarina encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel.</p> <p>Uso: Instrumento musical de viento, entonado en las diferentes ceremonias que realizaban.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Fotografía:</p>  | <p>Categorías Compositivas:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Dirección</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Ritmo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Equilibrio</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Simetría</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tamaño</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Proporción</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Escala</td></tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | <input type="checkbox"/> | Equilibrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Tamaño | <input type="checkbox"/> | Proporción | <input type="checkbox"/> | Escala | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ritmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Equilibrio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Simetría | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Tamaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Proporción | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Escala | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Interpretación modular:</p>  | <p>Fundamentos del Diseño Bidimensional:</p> <table border="1"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Repetición</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Similitud</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Gradación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Radiación</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Anomalía</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Contraste</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Concentración</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Textura</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Espacio</td></tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | <input type="checkbox"/> | Similitud | <input type="checkbox"/> | Gradación | <input type="checkbox"/> | Radiación | <input type="checkbox"/> | Anomalía | <input type="checkbox"/> | Contraste | <input checked="" type="checkbox"/> | Concentración | <input type="checkbox"/> | Textura | <input type="checkbox"/> | Espacio |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Repetición | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Similitud | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Gradación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Radiación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anomalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Concentración | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Textura | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.2 Rasgos presentes en la cerámica Pasto:

Tabla 21-3: Rasgos de la Cerámica Pasto.

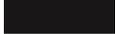
| FIGURA | ELEMENTOS |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.3 Rasgos gráficos repetitivos en la cerámica Pasto:

Tabla 22-3: Apariciones de Rasgos de la Cerámica Pasto.

| ELEMENTO-FIGURA | NOMBRE | Nº DE APARICIONES |
|---|--|-------------------|
|  | Línea horizontal. | 6 |
|  | Círculo. | 1 |
|  | Línea vertical. | 5 |
|  | Triángulo. | 4 |
|  | Triángulos concéntricos. | 2 |
|  | Estrella de ocho puntas. | 3 |
|  | Circunferencia. | 2 |
|  | Cruz. | 3 |
|  | Línea oblicua. | 2 |
|  | Rombo. | 2 |
|  | Rectángulo. | 2 |
|  | Circunferencias concéntricas. | 1 |
|  | Triángulo con líneas paralelas a uno de sus lados. | 1 |
|  | Triángulo con textura. | 1 |
|  | Representación del mono. | 1 |
|  | Representación del mono 1. | 1 |
|  | Triángulo con líneas paralelas a uno de sus lados. | 1 |
|  | Círculo inscrito en una circunferencia. | 2 |
|  | Concentración de triángulos. | 1 |
|  | Representación de un ciervo. | 1 |
|  | Cuadrado. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
|  | Representación de un nativo de la zona. | 1 |
|  | Trapezio. | 1 |
|  | Triángulos opuestos. | 1 |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.4 Presencia de categorías compositivas y fundamentos del diseño bidimensional en la cerámica Pasto

Tabla 23-3: Apariciones de Categorías Compositivas y Fundamentos del Diseño Bidimensional.

| NUMERO DE APARICIONES | | | |
|-----------------------|-------------------------|----|--------------------------------------|
| Nº | Categorías Compositivas | Nº | Fundamentos del Diseño Bidimensional |
| 16 | Dirección | 19 | Repetición |
| 6 | Ritmo | 6 | Similitud |
| 7 | Equilibrio | 2 | Gradación |
| 13 | Simetría | 13 | Radiación |
| 2 | Textura | 2 | Anomalía |
| 6 | Tamaño | 3 | Contraste |
| 1 | Proporción | 6 | Concentración |
| 0 | Escala | 5 | Textura |
| | | 3 | Espacio |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.5 Análisis de Rasgos Gráficos

La ciudad de El Ángel es uno de los lugares en los cuales se desarrolló y en donde se puede evidenciar los vestigios de la cultura Pasto, la misma que es representativa de la Provincia del Carchi, aunque no se le ha dado la respectiva importancia en cuanto a su difusión.

Por tal motivo se busca darle el debido valor a dicha cultura, mediante el análisis de las piezas arqueológicas del Museo “Blas Ángel”, tomando en cuenta los rasgos gráficos relevantes de cada pieza, recalcando que algunas de estas no los poseen de manera legible, debido a la falta de cuidado o mantenimiento de las mismas, así como algunas son muy rústicas y poco elaboradas.

Posiblemente al pertenecer a la Fase Negativo del Carchi carecen de ornamentación alguna, en comparación a las siguientes fases como El Ángel y Cuasmal; aspecto a tomarse en cuenta para la elaboración de cada ficha, esta constará de una breve descripción, el periodo y fase a la que pertenece la pieza, conjuntamente con una imagen en la que se pueda apreciar el objeto a analizar.

3.5.1 Rasgos gráficos de la cerámica Pasto

La cerámica se caracteriza por estar decorada con diseños realizados en pintura negativa sobre engobe rojo. La compleja decoración de su cerámica es digna de admiración. Usaron pocos colores generalmente rojo y negro sobre el beige. Dibujaron elementos geométricos imponiendo nuevos patrones. Además plasmaron animales aves, y hombres con formas muy estilizadas.

Forman parte de la muestra de cerámica Cuasmal las ollas zoomorfas y antropomorfas, las ollas zapatos, botellas cónicas, ánforas de cuerpo alto y cilíndrico. Las ocarinas en cerámica, con lo que probablemente hacían música, máscaras decoradas con pintura. Utilizaron muchos cascabeles y sonajas de oro, así como ocarinas hechas de cerámica muy decorada. Esto indica su gusto por la música.

Esta cultura es muy amplia por la cual se puede obtener varias figuras representativas de la cultura pasto, ya que se subdivide en fases que contienen amplias gamas de rasgos gráficos, que representan a toda una cultura y por ende enriquece a la misma parroquia “El Ángel”. Uno de los símbolos más representativos de la cultura Pasto, se encuentra en la ciudad de “EL ÁNGEL”, que son las llamadas botijuelas.

3.6 Análisis de los datos recopilados

3.6.1 Rasgos gráficos

De acuerdo al análisis de los rasgos gráficos realizado en 20 piezas cerámicas de la cultura Pasto del Museo Blas Ángel, se puede decir que utilizaban representaciones de animales en especial del mono y del ciervo, nativos de aquella época, relacionados a lo que ellos consideraban dioses.

3.6.2 Categorías Compositivas

La ornamentación de cada pieza se caracteriza en su mayoría por presentar dirección y simetría, estas varían de acuerdo a su utilidad; la composición de estos objetos se desarrolla mediante variaciones de ritmo, equilibrio y tamaño. De esta forma se puede confirmar que los Pastos fueron perfeccionando sus trazos hasta el punto de llegar a elaborar cerámicas estilizadas.

En el caso de las categorías compositivas no todas están visibles en dichas piezas, algunas se repiten más veces y otras no, esto se puede apreciar en el siguiente gráfico:

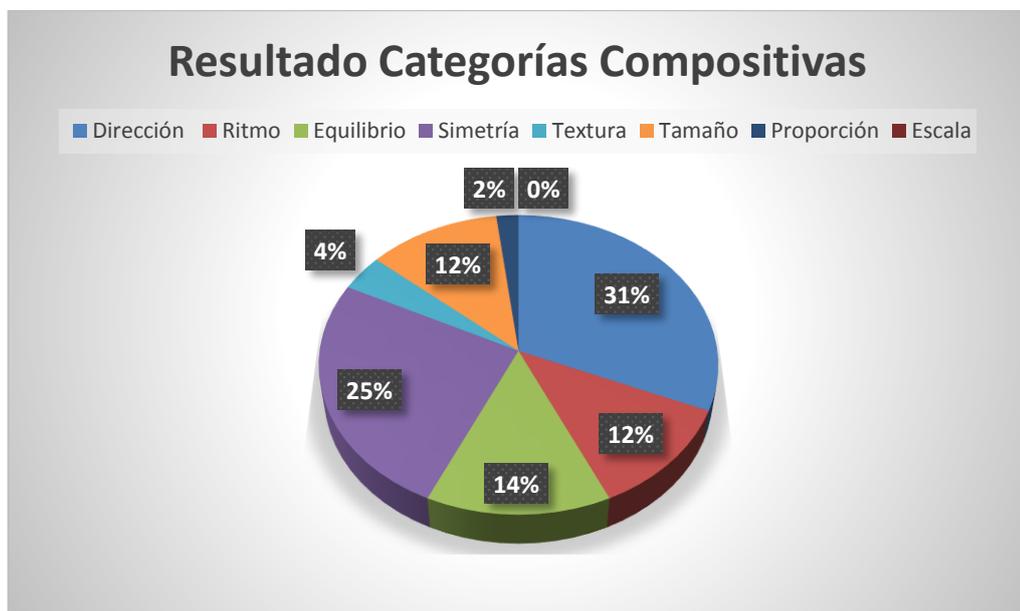


Figura 2-3: Gráfico de Resultado Categorías Compositivas.

3.6.3 Fundamentos del Diseño Bidimensional

Las piezas estudiadas, presentan una estructura en base a una radiación que da lugar a la formación de diferentes módulos, conjuntamente con la repetición de estos en todo el objeto; se puede observar que entre módulos existe un grado de similitud y algunos poseen textura, estos se encuentran distribuidos en ciertas zonas de los objetos, para así formar la ornamentación de cada pieza.

En algunas piezas la combinación de colores (rojo, beige y negro) y trazos, generan objetos con acabados delicados y estéticos para la vista de las personas.

Al igual que en el caso anterior, no todos los Fundamentos del Diseño Bidimensional se encuentran en todas las piezas, algunos se repiten en pocas ocasiones mientras que otros tienen mayor número de repeticiones tal como se muestra en el siguiente gráfico:

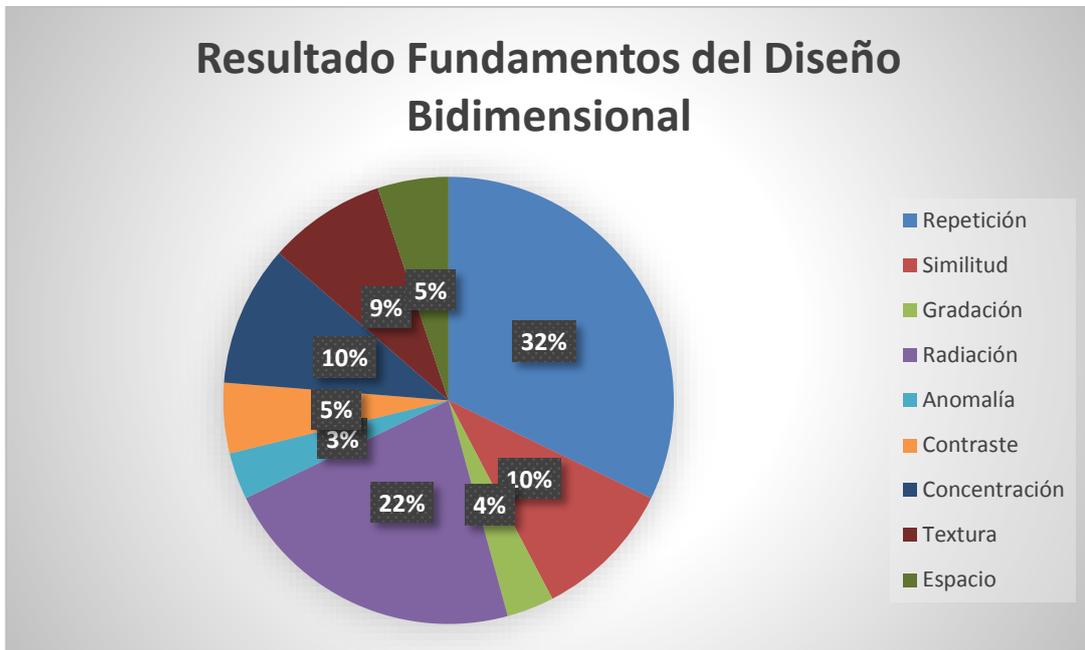


Figura 3-3: Gráfico de Resultado Fundamentos del Diseño Bidimensional.

3.6.4 Conclusiones:

En cuanto a los rasgos utilizados por los Pasto, se pudo notar que en su mayoría ocupaban representaciones de algunos animales a los cuales consideraban dioses, la estrella de ocho puntas que representa el calendario Pasto, entre otras figuras geométricas como el triángulo, círculo, línea y punto.

En las piezas analizadas se puede observar las Categorías Compositivas, de las mismas que sobresalen dirección, simetría y equilibrio, las demás están presentes pero en menor porcentaje.

Los Fundamentos de Diseño Bidimensional también se encuentran presentes en estas piezas, pero al igual que en el caso anterior, cuatro sobresalen, como por ejemplo repetición, radiación, concentración y similitud.

3.7 Proceso Creativo

Para realizar la propuesta de diseño, se toma en cuenta la metodología de Bruno Munari, en la cual se debe seguir un orden lógico dictado por la experiencia, para así conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo.

3.7.1 Etapas

3.7.1.1 Definición del problema

¿Cómo incide el resultado del análisis de los rasgos de la cultura Pasto en la aplicación de los productos cerámicos?

3.7.1.2 Elementos del problema

¿Cuáles son los rasgos característicos que identifican a la cultura Pasto?

¿Cuáles son las Categorías Compositivas utilizadas por los Pasto?

¿Cuáles son los Fundamentos del Diseño Bidimensional utilizados por los Pasto?

¿Qué colores utilizaban los Pasto en su cerámica?

¿El plasmar rasgos culturales en productos cerámicos funcionales ayudará a identificar a la cultura Pasto?

¿En qué medida serán útiles los productos cerámicos funcionales para plasmar rasgos de la cultura Pasto?

¿En qué porcentaje los productos cerámicos funcionales ayudarán a la identificación de la cultura Pasto?

3.7.1.3 Recopilación de datos

Se analizó 20 piezas arqueológicas, en las cuales se pudo detectar elementos de diseño gráfico, dirección, simetría y equilibrio correspondientes a las Categorías compositivas, mientras que los Fundamentos del Diseño Bidimensional presentes son repetición, radiación, concentración y similitud.

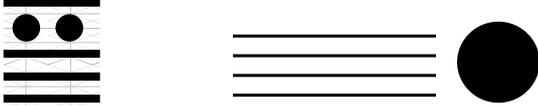
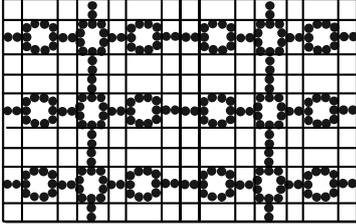
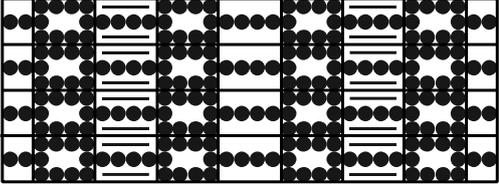
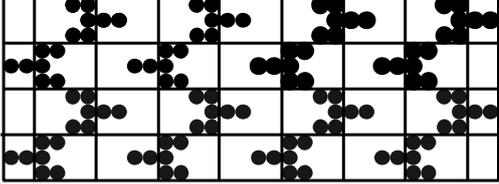
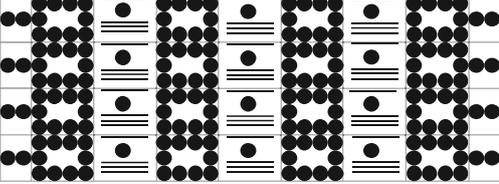
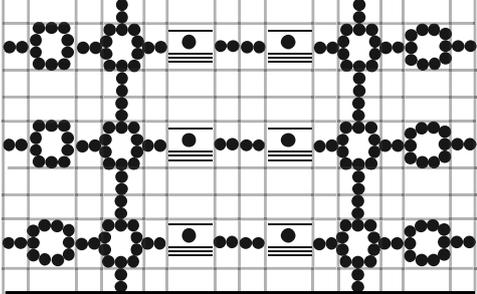
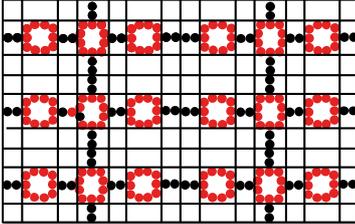
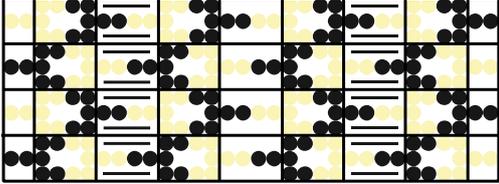
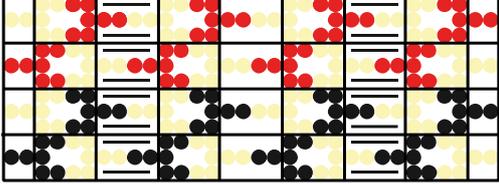
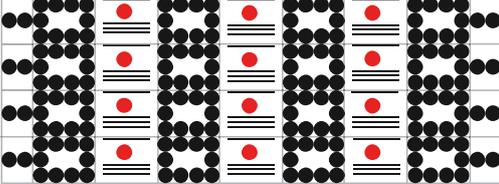
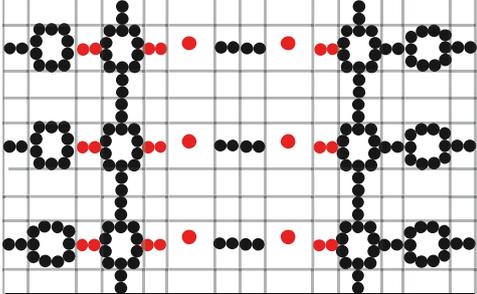
3.7.1.4 Análisis de datos.

Análisis de las piezas arqueológicas de la cultura Pasto, del Museo “Blas Ángel”, desarrollado en el marco de resultados del proyecto.

3.7.1.5 Creatividad (idea).

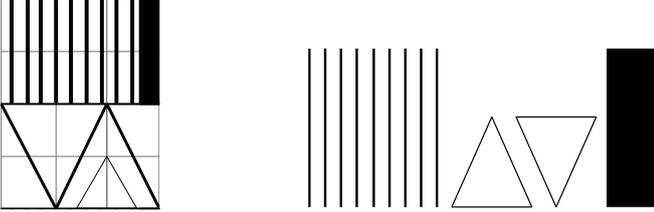
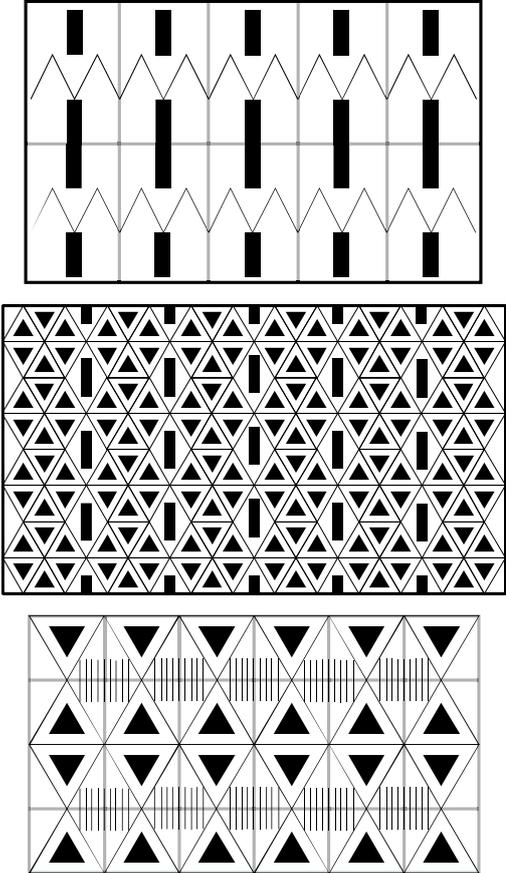
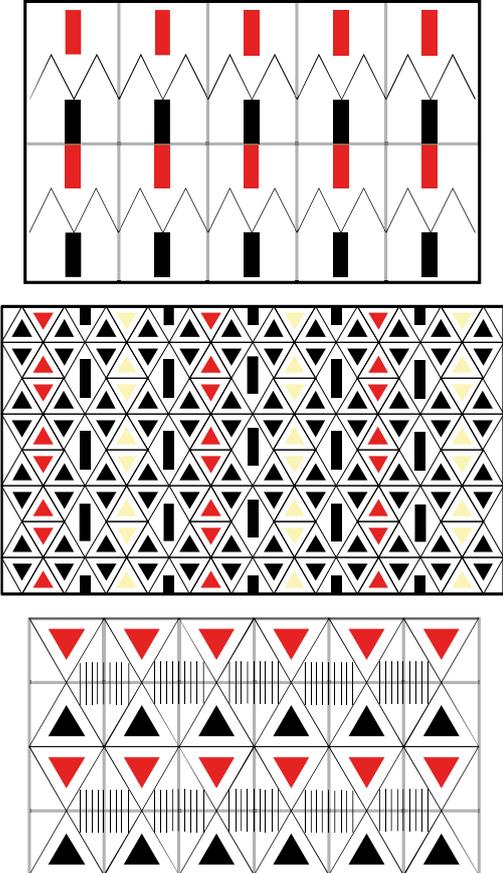
En base al análisis de datos realizar bocetos de solución a la problemática tomando en cuenta la información recopilada.

Tabla 24-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B1.

| Interpretación Modular: | |
|--|---|
| Variaciones blanco y negro | Variaciones color |
| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|      |      |

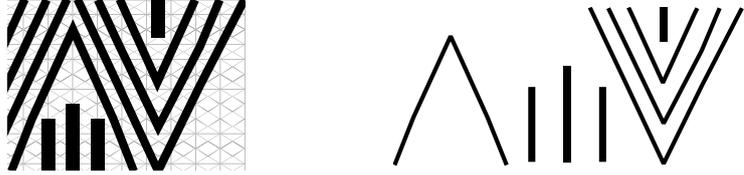
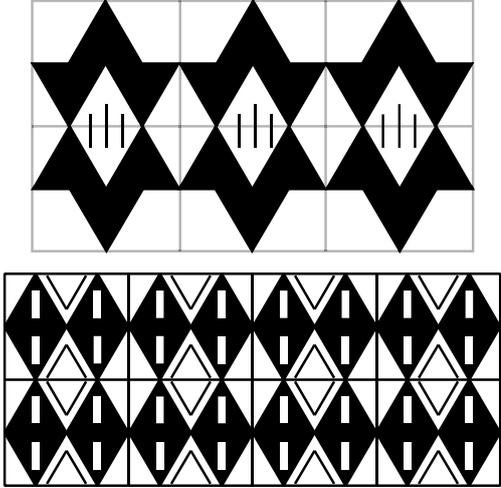
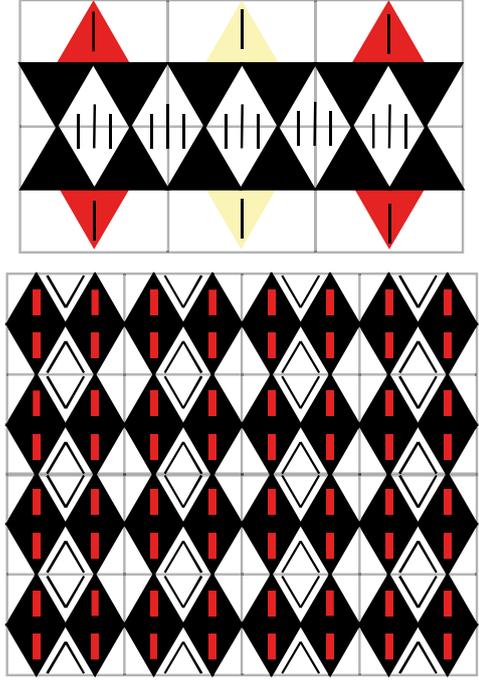
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 25-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B2.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

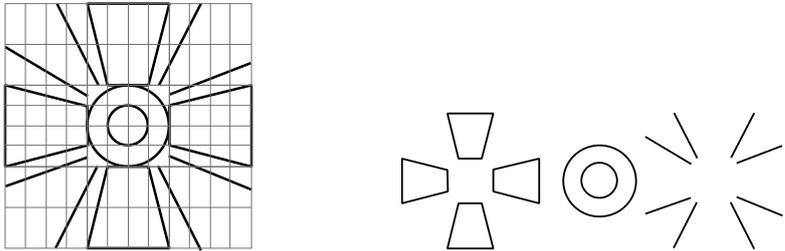
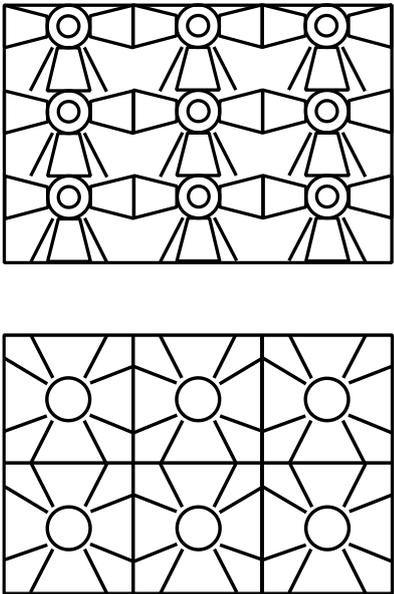
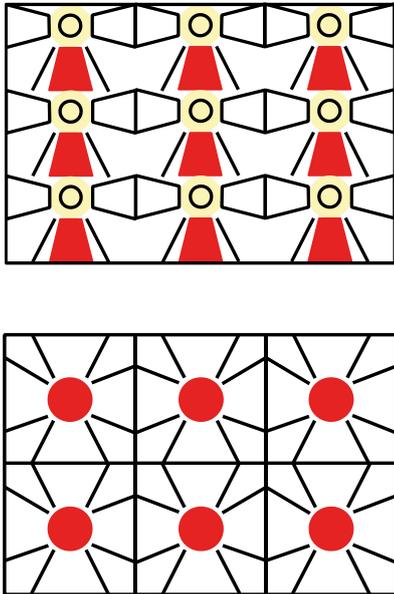
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 26-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B3.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

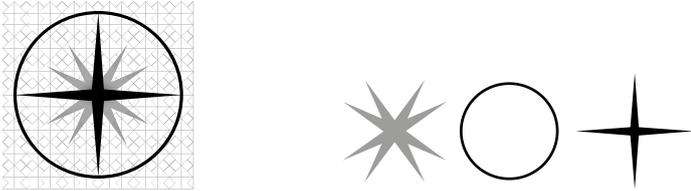
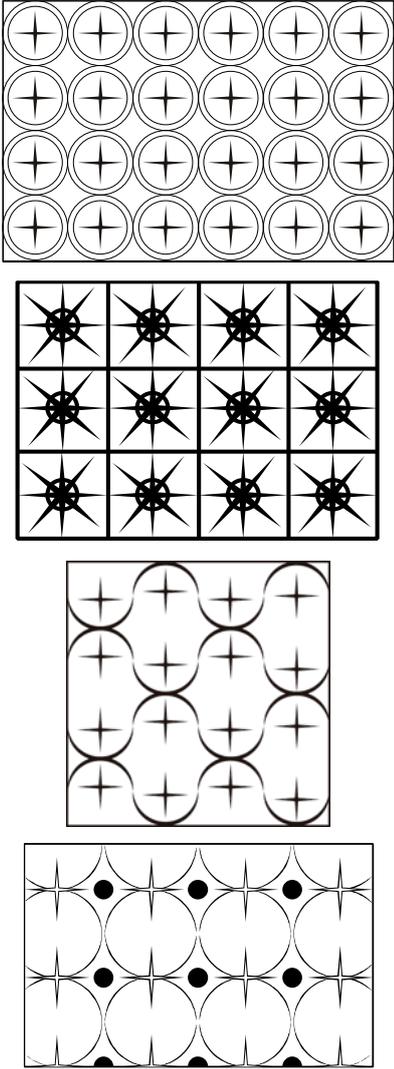
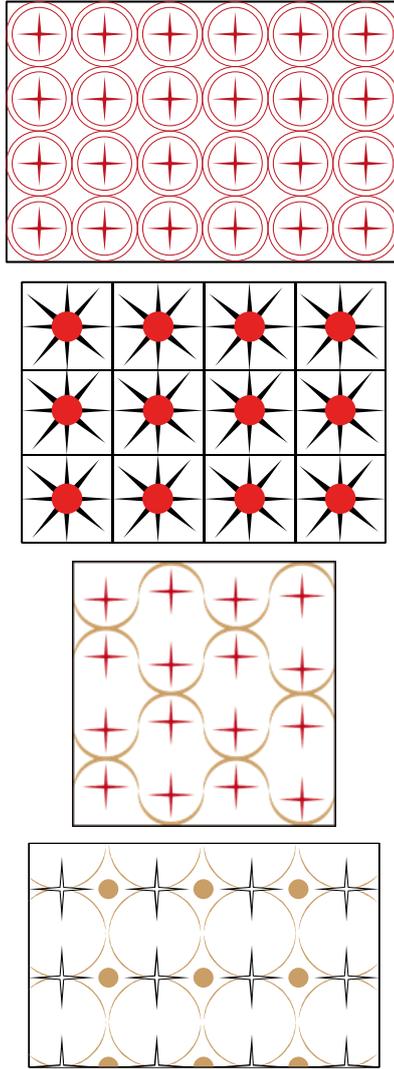
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 27-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B20.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

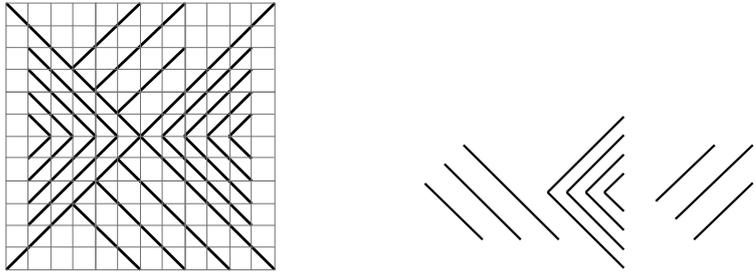
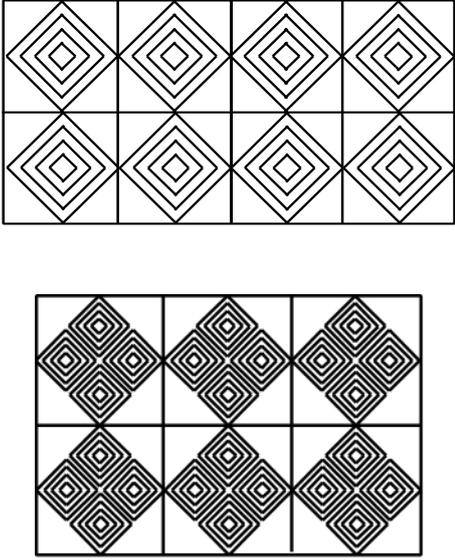
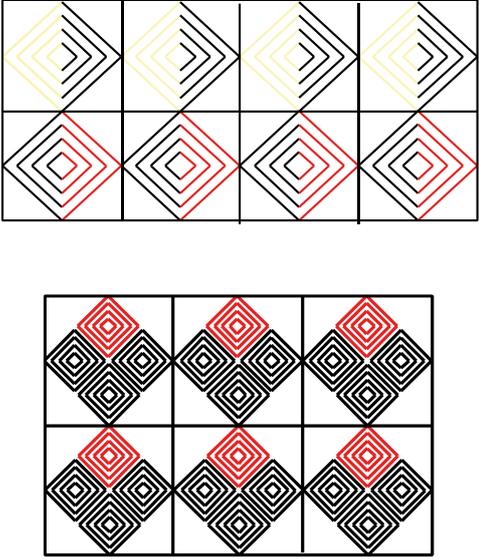
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 28-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B21.

| Interpretación Modular:  | |
|--|---|
| Variaciones blanco y negro | Variaciones color |
|  |  |

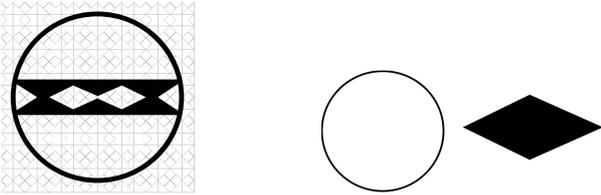
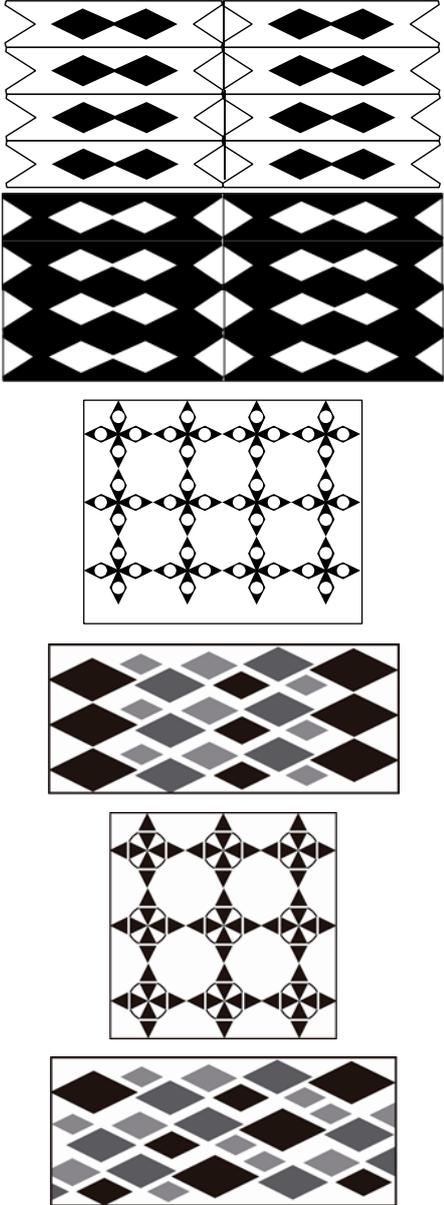
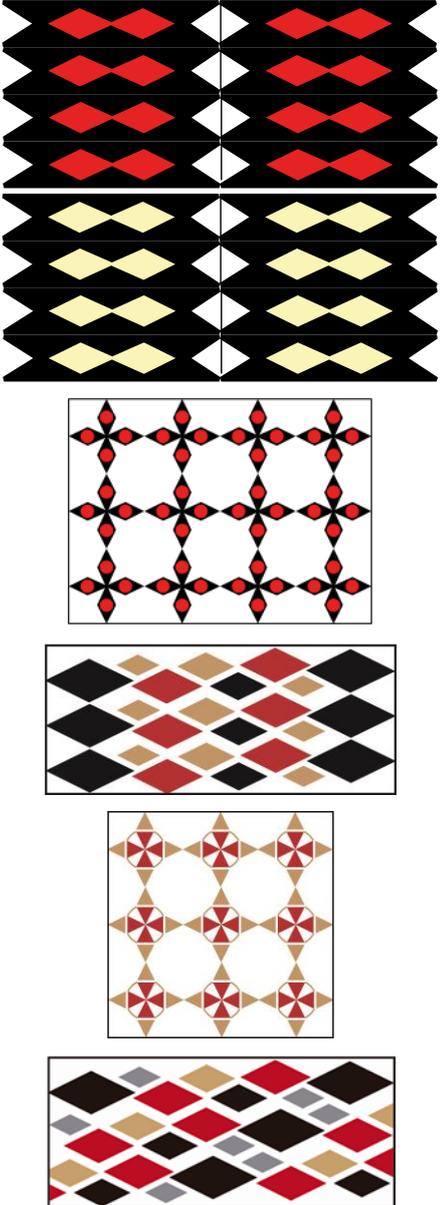
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 29-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B25.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

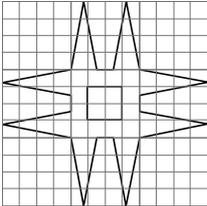
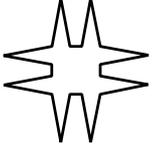
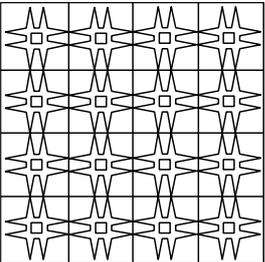
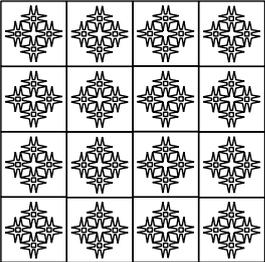
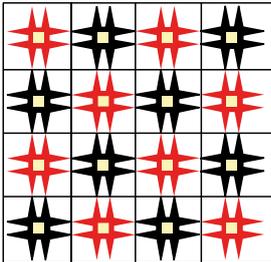
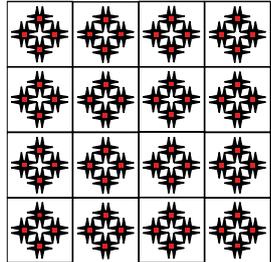
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 30-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B30.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

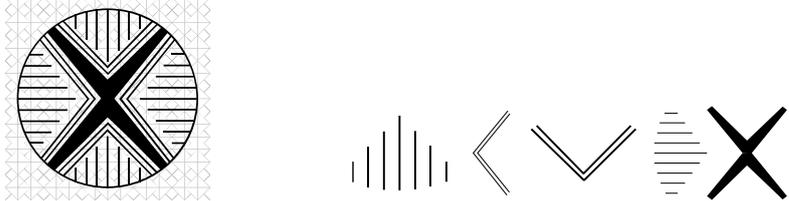
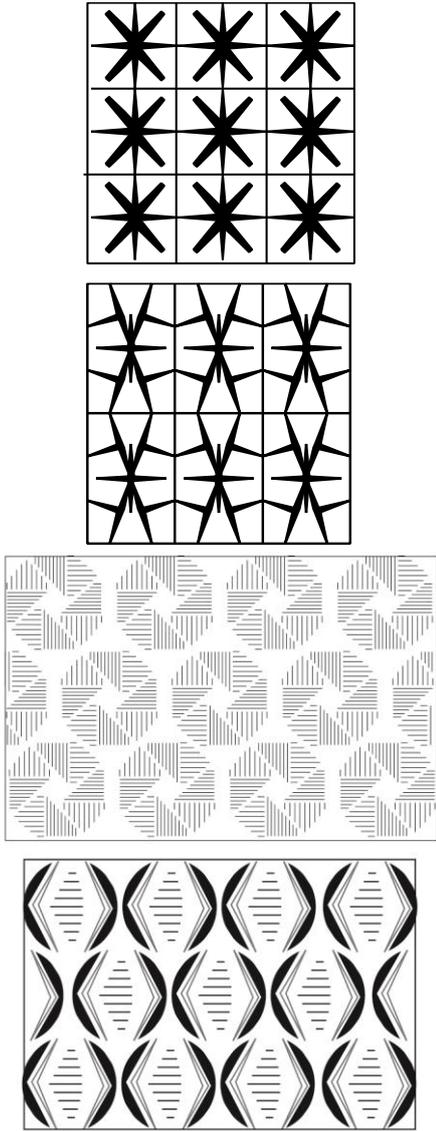
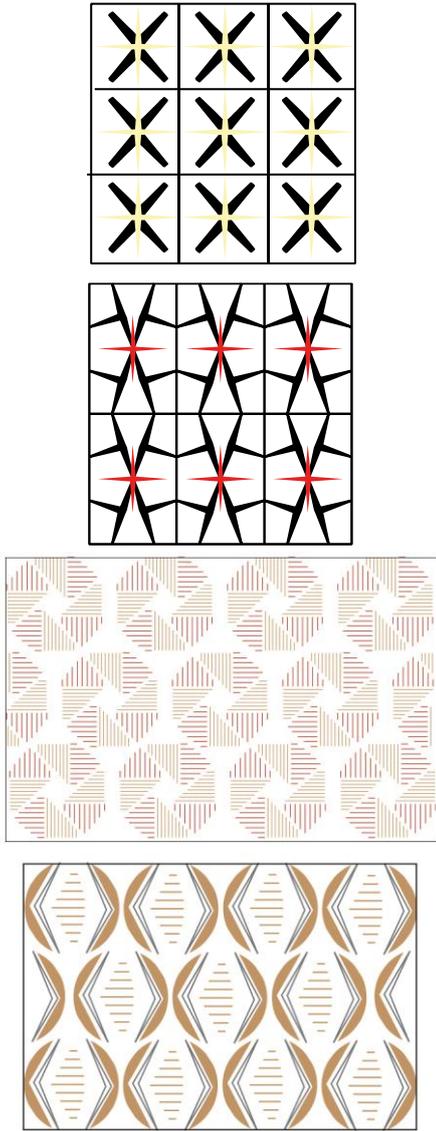
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 31-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B42.

| <p>Interpretación Modular:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> | |
|--|--|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
| <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div> | <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div> |

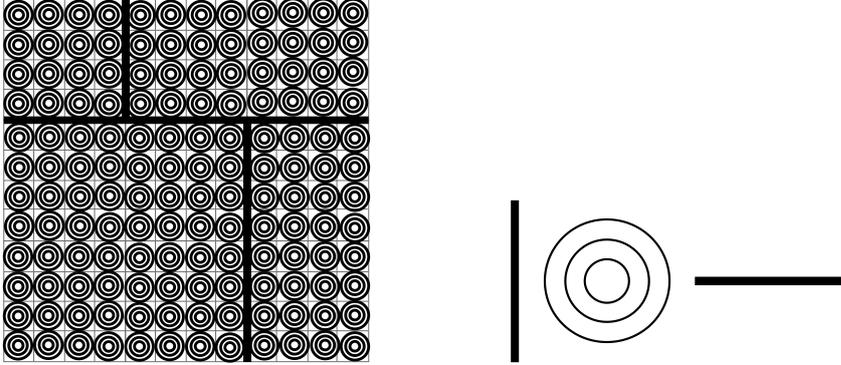
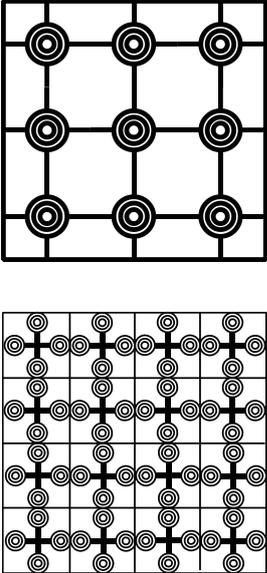
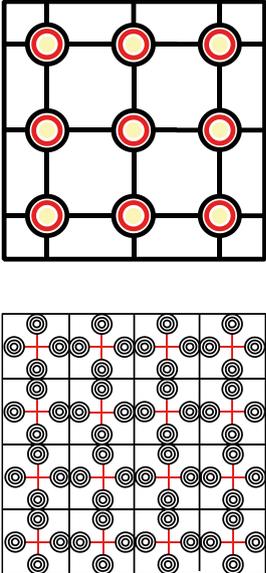
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 32-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B48.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

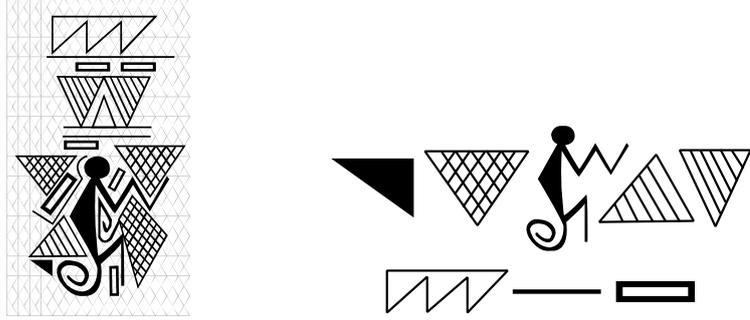
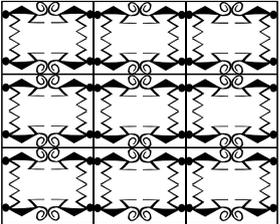
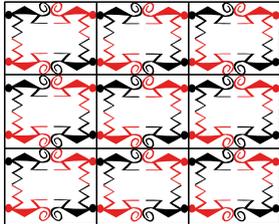
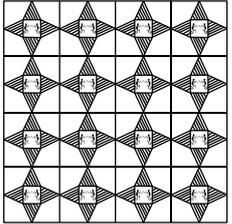
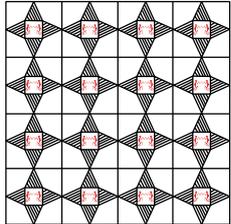
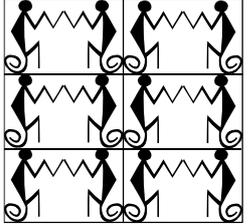
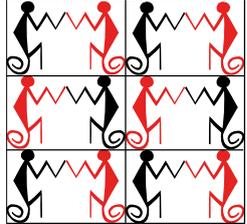
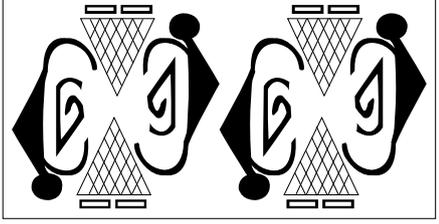
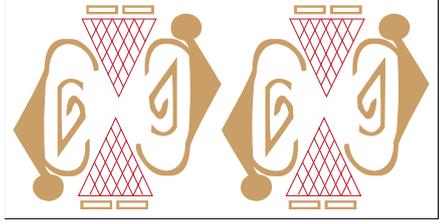
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

Tabla 33-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B54.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

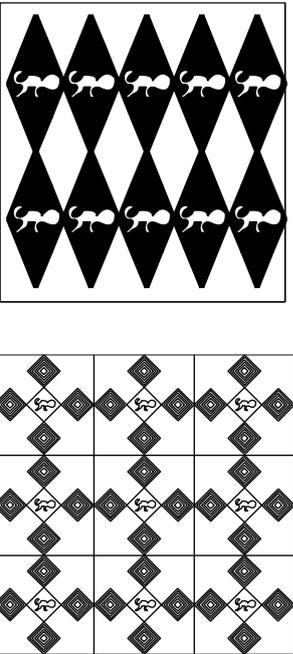
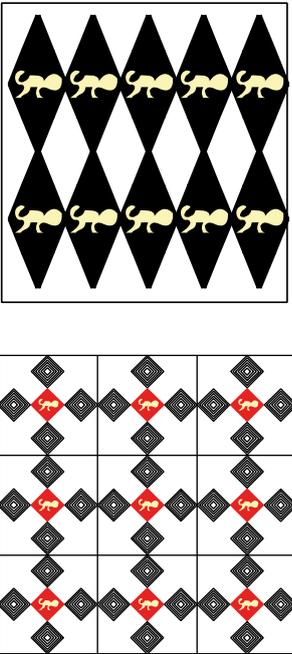
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 34-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B55.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

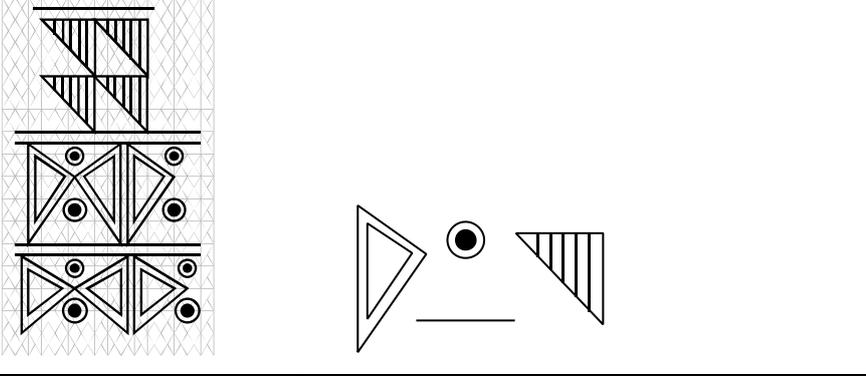
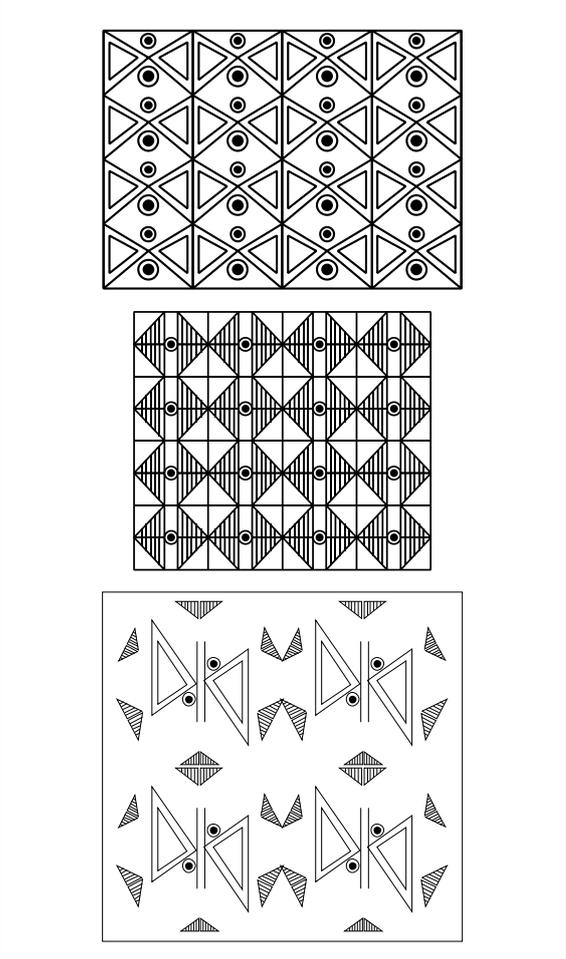
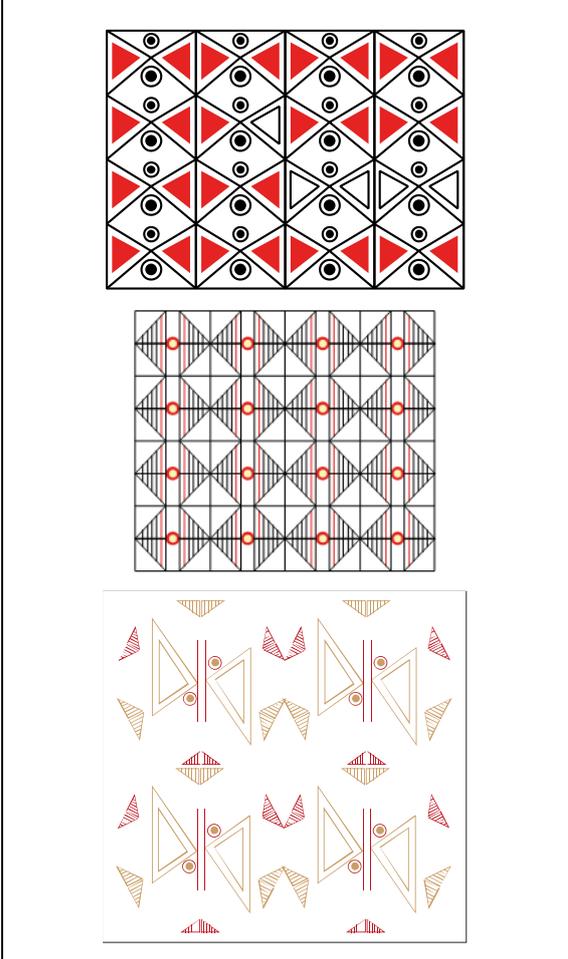
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 35-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B64.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

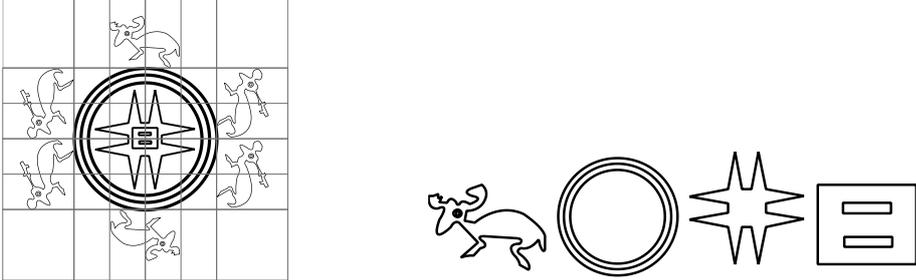
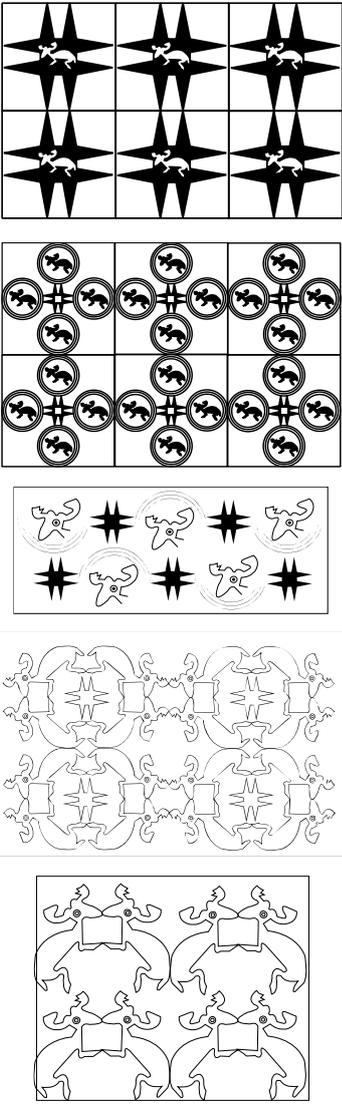
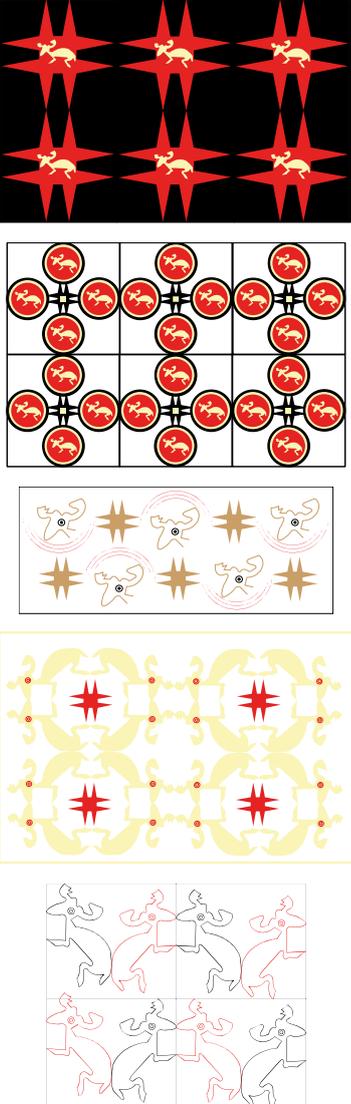
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 36-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código B68.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

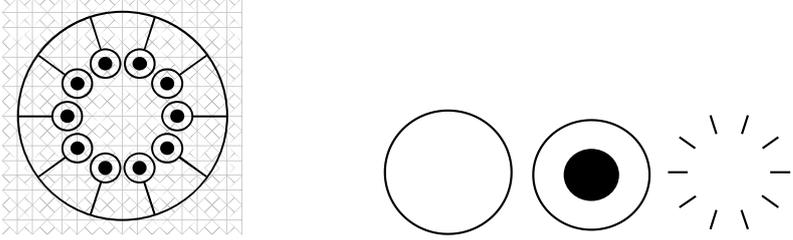
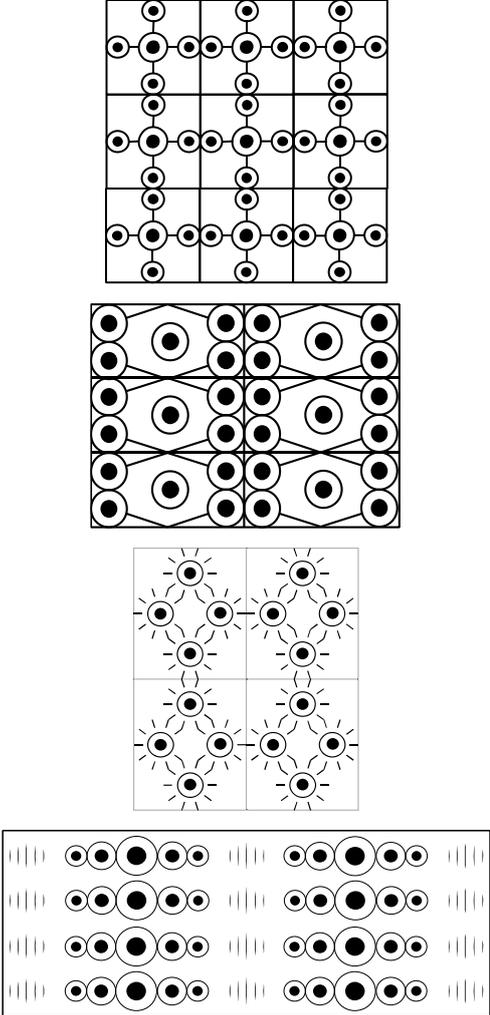
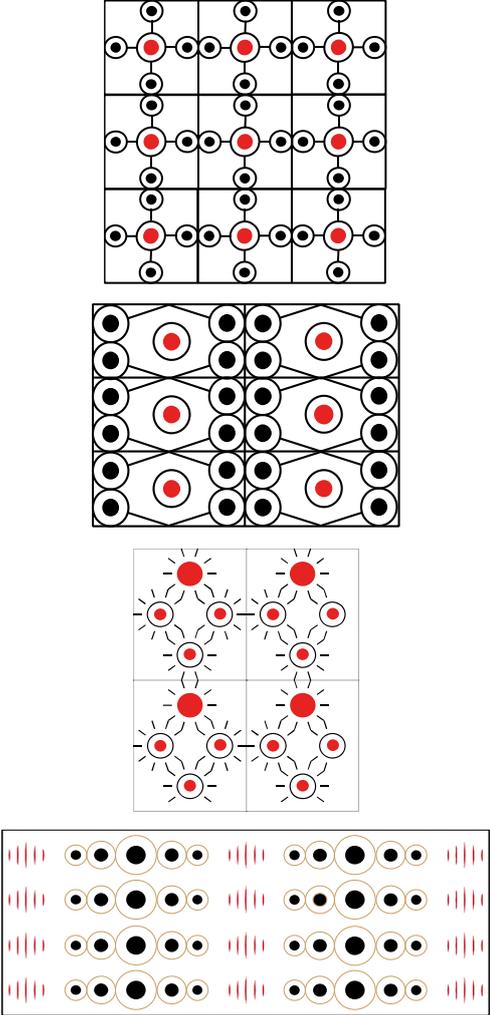
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 37-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C3.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

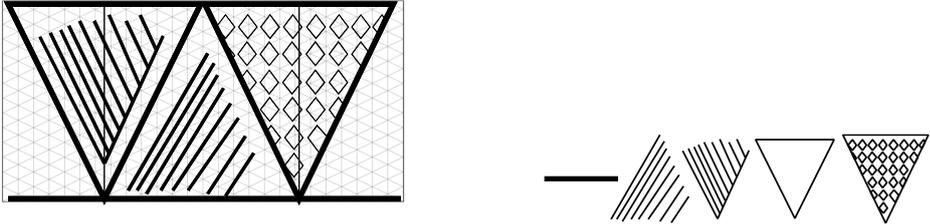
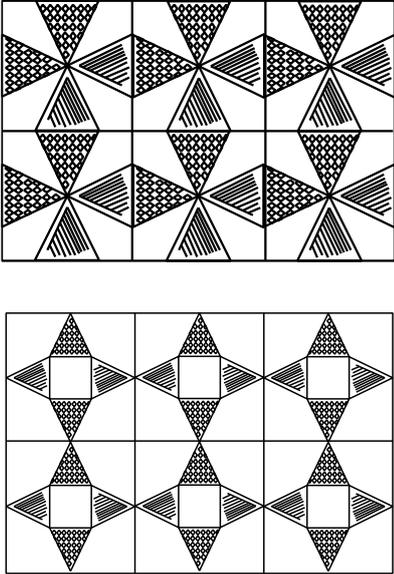
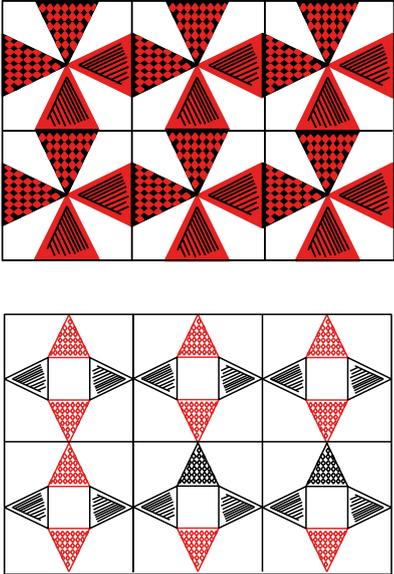
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 38-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C5.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

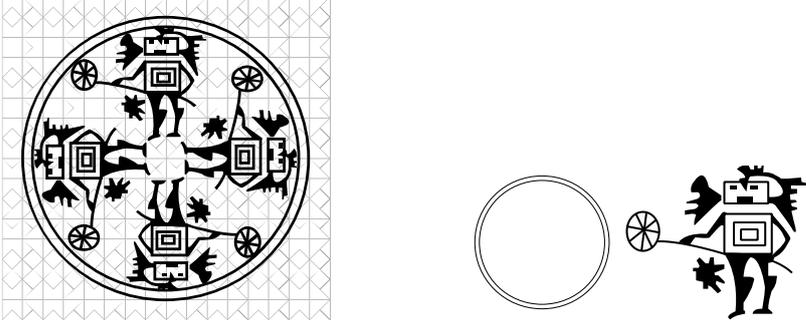
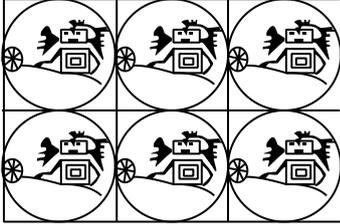
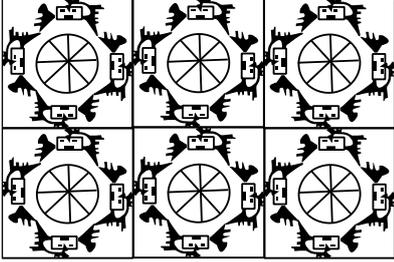
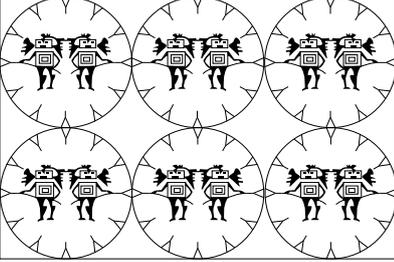
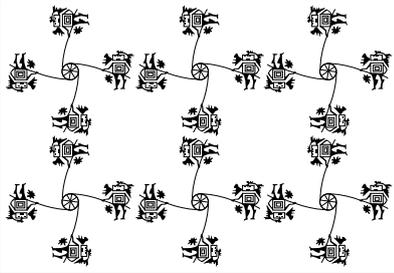
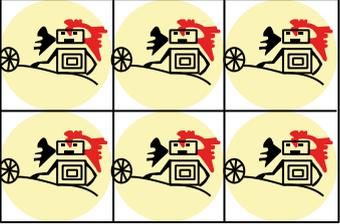
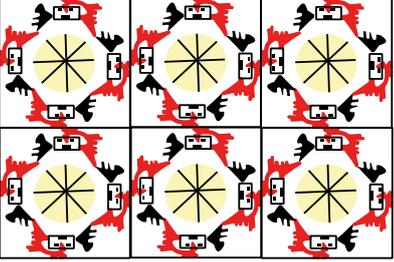
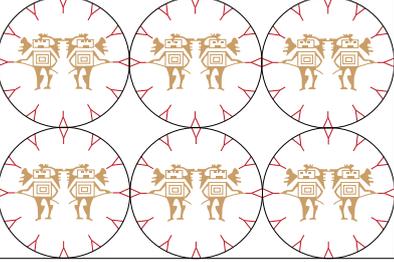
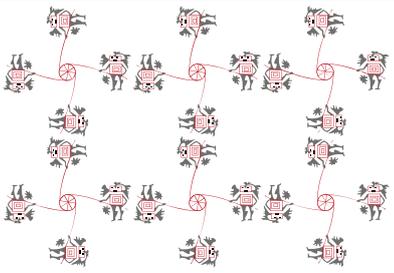
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 39-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C7.

| | |
|--|---|
| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

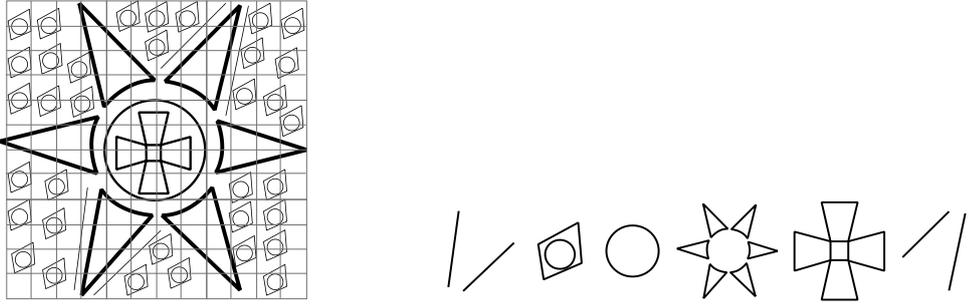
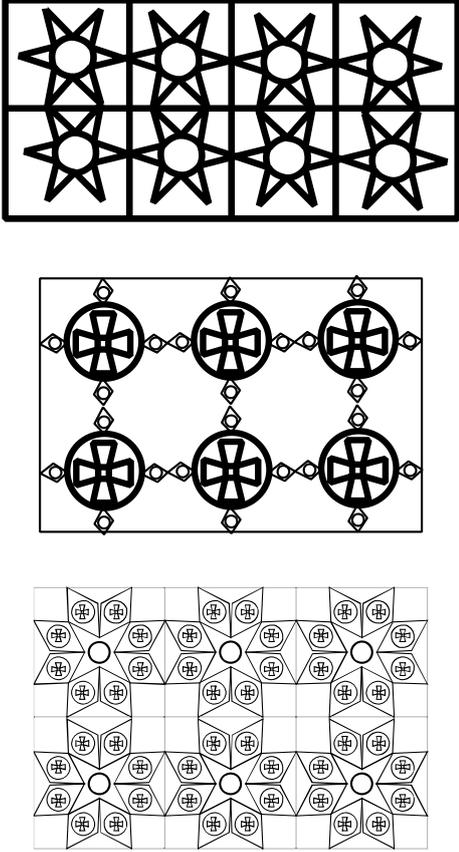
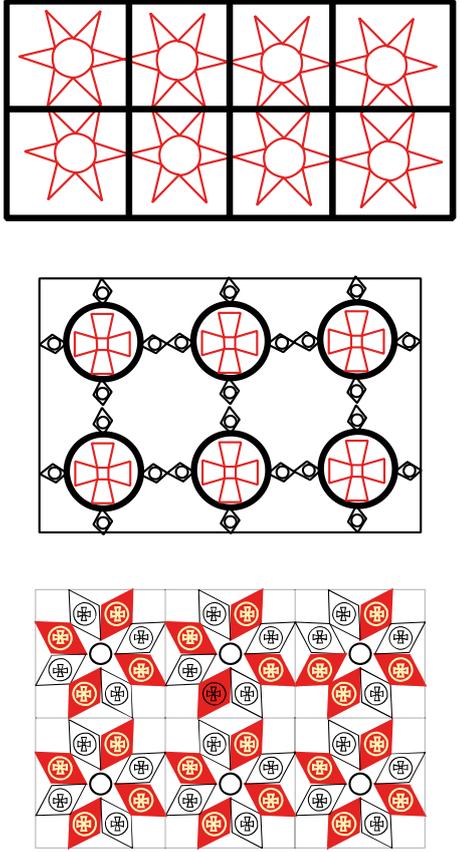
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 40-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C11.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|--|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|     |     |

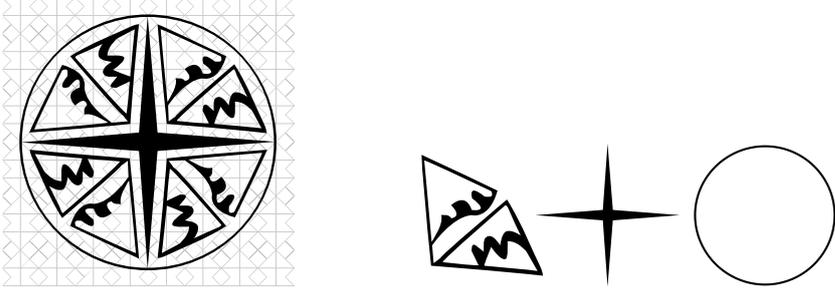
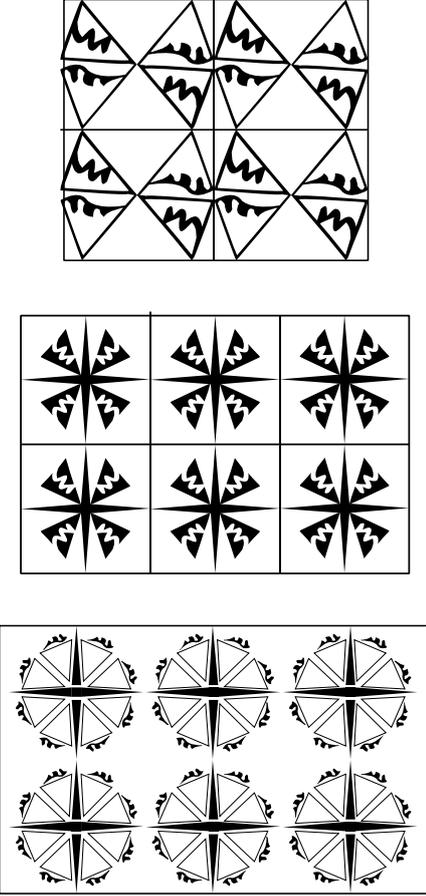
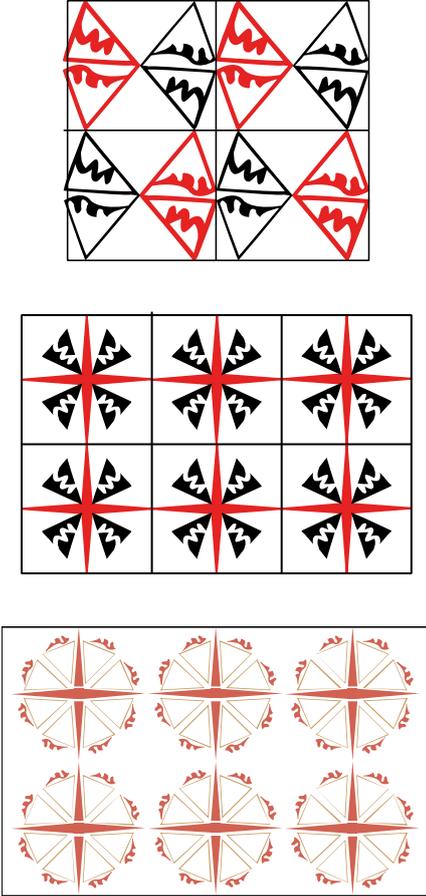
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 41-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C13.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

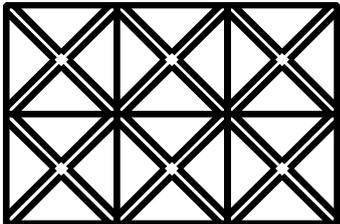
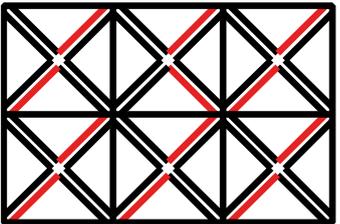
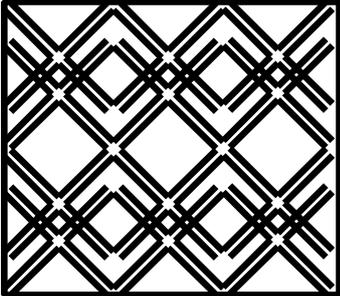
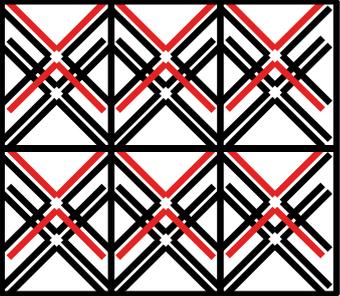
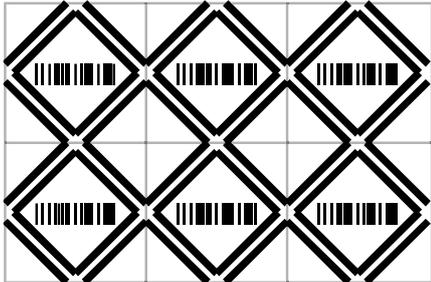
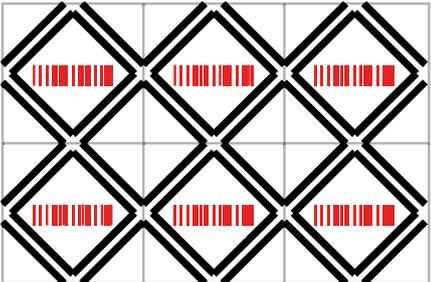
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 42-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C14.

| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
|--|---|
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |

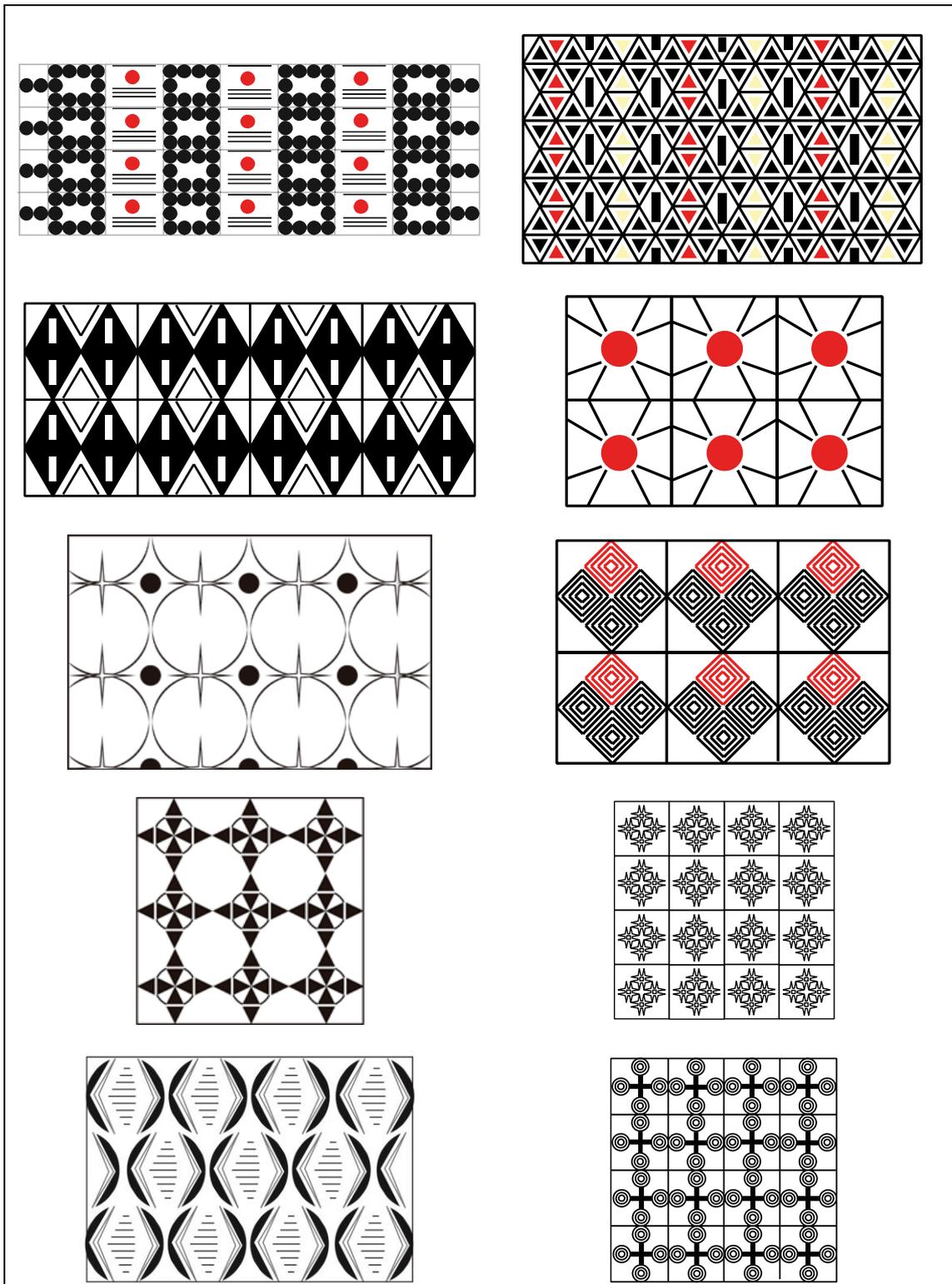
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

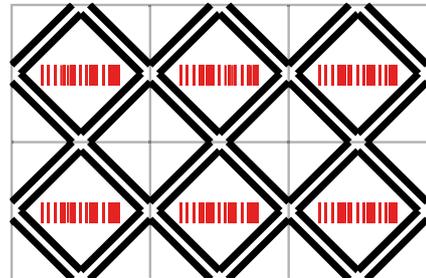
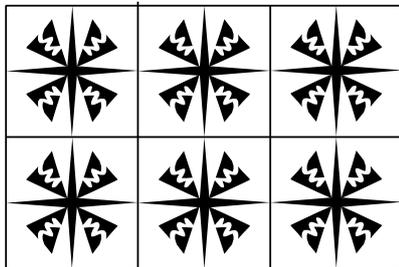
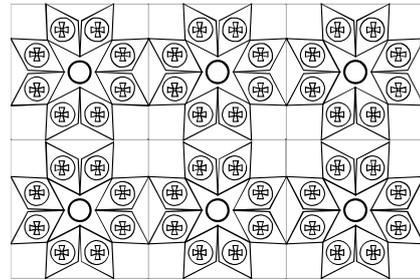
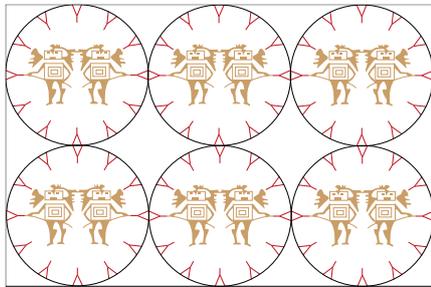
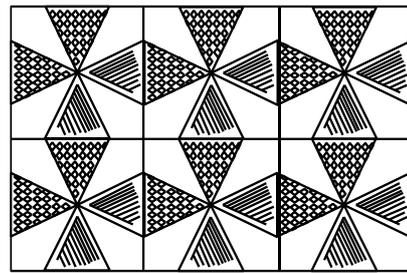
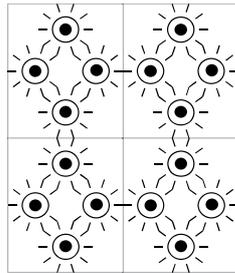
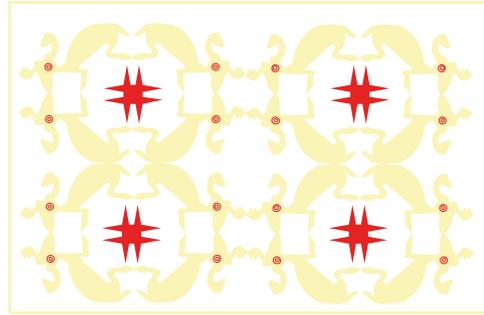
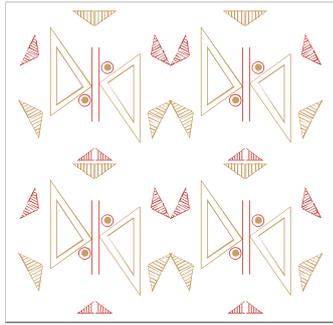
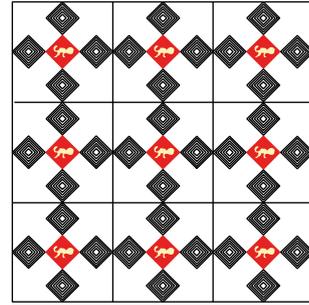
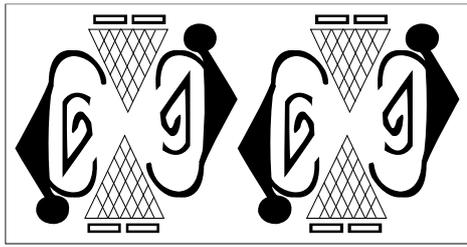
Tabla 43-3: Propuestas en base a Rasgos Gráficos de la Pieza Arqueológica Código C19.

| | |
|--|--|
| <p>Interpretación Modular:</p>  | |
| <p>Variaciones blanco y negro</p> | <p>Variaciones color</p> |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 44-3: Propuestas Seleccionadas.



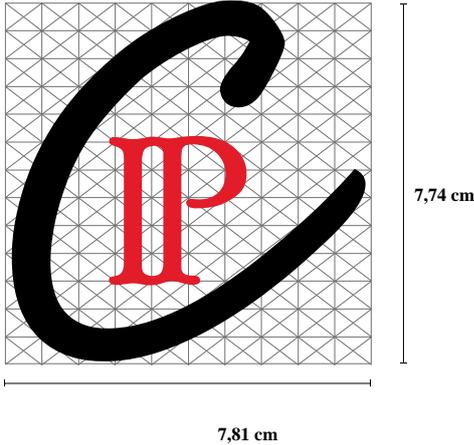


Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.5.1 Propuesta logo

La propuesta del logo está basado en las iniciales de los nombres y apellidos de sus creadoras, con un color frio y caliente, a la vez representan a la cultura analizada.

Tabla 45-3: Creación logo.

| CREACIÓN LOGO | |
|---|--|
| 1. Proceso: | |
| Para la creación del logo se basó en las iniciales de los nombres y apellidos de las dos tesistas Ivonne Condo y Paola Pastaz, obteniendo el resultado siguiente: | |
|  | |
| 2. Propuesta final: | |
|  | |

3. Uso de color:



C: 0
M: 100
Y: 100
K: 0
R: 227
G: 6
B: 19



Pantone: #E30513

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100
R: 29
G: 29
B: 27



Pantone: #1C1C1B



C: 0
M: 0
Y: 0
K: 70
R: 112
G: 111
B: 111



Pantone: #6F6F6E

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100
R: 29
G: 29
B: 27



Pantone: #1C1C1B



C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100
R: 29
G: 29
B: 27



Pantone: #1C1C1B

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 0
R: 255
G: 255
B: 255

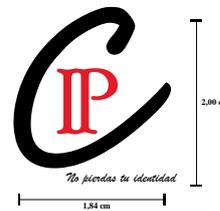


Pantone: #FFFFFF

4. Tamaño máximo y mínimo:



8,00 cm



2,00 cm

1,84 cm

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.6 Materiales y tecnología

El material sobre el cual se van a plasmar los diseños son vajillas de porcelana, que son las máspreciadas entre las de material cerámico. Están hechas de un 50 por ciento de caolín (un tipo de arcilla), un 25% de cuarzo y 25% de feldespato.

Con todos estos materiales se forma una pasta que se presiona y se cuece a 1000°C, se vitrifica y luego se vuelve a meter al horno a una temperatura de 1400° C. Finalmente se le da un acabado brillante y se decora a mano o estampa. Es un material originario de China, que hasta el siglo XVIII no se fabricó en Europa. (Tébar María, 2014, s/p)

Una vajilla debe contar, al menos en su formato más básico: platos hondos, llanos y de postre, algunas de las piezas que inicialmente no componen la loza suelen ser los bajo-platos o platos de presentación, cada vez más utilizados y muy elegantes; estos se colocan como elemento decorativo, y como base de la porcelana tradicional (Protocolo y etiqueta, 2015, s/p). Cada plato tiene una forma y tamaño en base a su función, así:

- Plato hondo, posee mayor profundidad con el objetivo de evitar demarrar su contenido, en este se sirve elementos líquidos o semilíquidos.
- Plato llano, es menos profundo pero más amplio, de esta manera puede contener diversos alimentos con sus acompañamientos, como, un bistec con ensalada, arroz, etc.
- Plato de postre, es más pequeño que el anterior, la ración a servir en este es menor que la del plato llano.

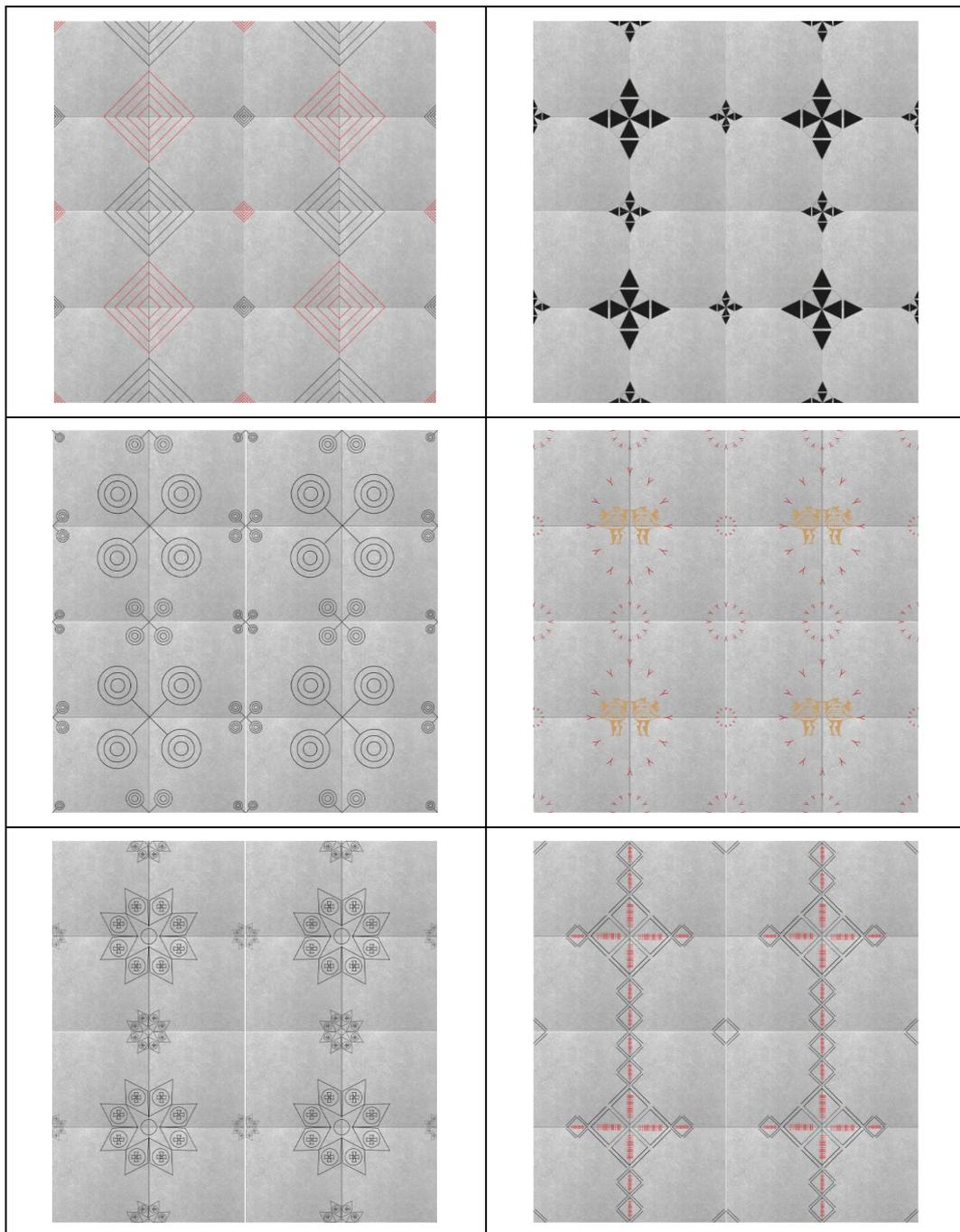
La sublimación, es la técnica que se va a utilizar para plasmar los diseños sobre productos cerámicos funcionales, el cual consiste en transferir imágenes de un medio a otro, (impresas en un papel especial). Estos elementos publicitarios pueden ser telas (textiles), cerámica (tazas, platos, vasos), metal (vasos, placas, distintivos), plástico (coolers, llaveros, acrílicos, tazas), vidrio (vasos, laminas, tazas) entre otros. (Colormake, 2016, s/p)

Con el proceso de sublimación, los diversos tintes sólidos vaporizados abren los poros del poliéster, y lo impregnan exterior e interiormente con sus diversos colores, gamas y matices, los cuales realzan; se hacen partes de dicho material, y por ende otorgan al estampado una gran resistencia a golpes o rayones; así como al desgaste natural por el uso o por el paso de los años. El sublimado no es, pues, una calcomanía colocada sobre el objeto, pasa a ser parte del objeto mismo. (Policart, 2016, s/p)

3.7.1.7 Experimentos

Adicional a las propuestas para la aplicación de los diseños en platos y jarros, se los empleo en baldosas, logrando el siguiente resultado:

Tabla 46-3: Aplicación Diseños Seleccionados en baldosas.



Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.8 Modelos

Los diseños seleccionados se pusieron en práctica en productos a escala para lograr visualizar la optimización de la función del producto.

Tabla 47-3: Aplicación Diseños Seleccionados en vajilla.



Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.9 Verificación

A continuación se presenta el resultado final luego de aplicar los diseños mediante sublimación sobre los objetos y materiales escogidos.

Tabla 48-3: Aplicación Diseños Seleccionados mediante sublimación.



Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.10 Modelos constructivos

Para una mejor idea de los objetos (platos, jarros y baldosas) utilizados en este proyecto se detallan las características de los mismos:

Tabla 49-3: Ficha técnica plato grande.

| Plato grande | |
|--|---|
|  | <p>Descripción:</p> <p>Medidas: 27 cm de diámetro.</p> <p>Material: Cerámica.</p> <p>Color: Blanco.</p> <p>Uso: Para restaurantes, fiestas, hogar.</p> |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 50-3: Ficha técnica plato mediano.

| Plato mediano | |
|---|---|
|  | <p>Descripción:</p> <p>Medidas: 23 cm de diámetro.</p> <p>Material: Cerámica.</p> <p>Color: Blanco.</p> <p>Uso: Para restaurantes, fiestas, hogar.</p> |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 51-3: Ficha técnica plato pequeño.

| | |
|---|--|
| Plato pequeño | |
|  | Descripción: Medidas: 13 cm de diámetro. Material: Cerámica. Color: Blanco. Uso: Para restaurantes, fiestas, hogar. |

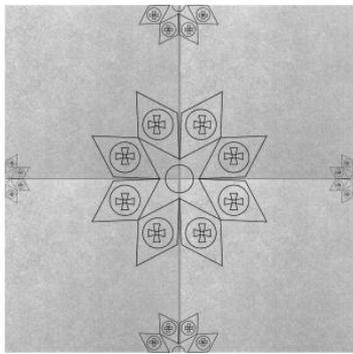
Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 52-3: Ficha técnica taza.

| | |
|--|--|
| Taza | |
|  | Descripción: Medidas: 21cm x 6cm Material: Cerámica. Color: Blanco. Uso: Consumo de cualquier tipo de bebida. |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

Tabla 53-3: Ficha técnica baldosa.

| | |
|---|---|
| Baldosa | |
|  | Descripción: Medidas: 15cm x 15cm. Material: Cerámica. Color: Blanco. Uso: Para pared. |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

3.7.1.11 Solución

Se presentara el prototipo definitivo el cual deberá ser funcional y estético.



Figura 4-3: Aplicación de los productos cerámicos funcionales.
Realizado por: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016.

CONCLUSIONES

1. La cultura Pasto tuvo asentamientos en la provincia del Carchi y parte de Colombia, su cerámica se caracteriza por estar elaborada con la técnica de negativo, utilizando tres colores básicos: rojo, negro y beige; con representaciones de dioses a los que adoraban y la estrella de ocho puntas (conocida como calendario Pasto). Está clasificada en tres fases: Fase Negativo del Carchi, Fase El Ángel y Fase Cuasmal, desarrolladas en los periodos de 750 - 850 D.C., 850 - 1250 D.C y 1250 – 1534 respectivamente.
2. Las 102 piezas cerámicas que se encuentran en el Museo “Blas Ángel”, tienen un grado de deterioro, por lo que se analizó solo a 20 de éstas, tomando como parámetros las categorías compositivas, que se encuentran divididas en la mayoría de los iconos, en su composición hay la presencia de dirección, simetría, tamaño y ritmo; mientras que los fundamentos de diseño bidimensional existentes son: repetición, radiación, concentración y similitud.
3. Las propuestas realizadas son en base a los módulos existentes cada una de las piezas analizadas, en algunas se pudo observar que tienen más de dos módulos, factor que ayudó a generar variados diseños conservando estos rasgos pero en diferente disposición.
4. Todos los diseños elaborados están estilizados de acuerdo a los rasgos y colores de la cultura Pasto, como: negro, rojo y beige que caracterizan a la misma.
5. De las 20 piezas analizadas se obtuvo 24 rasgos gráficos los cuales identifican a la cultura Pasto, mismos que sirvieron para las representaciones de los diseños finales en productos cerámicos funcionales.
6. Luego del análisis de las piezas arqueológicas del Museo Blas Ángel, se obtuvo 65 propuestas basadas en cada una de estas piezas, de las cuales se seleccionaron 20 diseños y 6 de estos fueron aplicados en los productos cerámicos funcionales escogidos.

RECOMENDACIONES

1. Para realizar una investigación acerca de los Pasto se debe tener en cuenta que estos se dividen en fases, sin confundir con otro tipo de cultura, además es necesario buscar más fuentes de información para tener una visión amplia de las características de la misma y así desarrollar de manera óptima dicha investigación
2. Para analizar las piezas arqueológicas de los Pasto, se debe recurrir a lugares en donde estas se encuentre en buenas condiciones, para de esta forma no perder los rasgos existentes en estos objetos.
3. Los diseños a realizarse con estos rasgos, deben ser considerados para aplicarlos en otros medios que estén en contacto con las personas de manera frecuente, y así dar a conocer la existencia de esta cultura con sus características, no solo a los pobladores de la misma zona sino también al resto de personas.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Bolaños, Vladimir. Centro intercultural de Saberes y Patrimonio. *Revista Carchi*. Gobierno Provincial del Carchi. 2011. (Tulcán – Ecuador). p. 32.

ARGENTINA. POLICART, SISTEMAS Y TINTAS. *¿Qué es Sublimación Digital?* [En línea]. 2016.
[Consulta: 19 de octubre 2016].
http://www.todosublimacion.com.ar/web/index.php?option=com_content&view=article&id=65&Itemid=64

COLOMBIA. COLORMAKE. *¿Qué es Sublimación?* [En línea]. 2016.
[Consulta: 19 de octubre 2016].
<http://colormake.com/que-es-sublimacion-2/>

DABNER, David. *Diseño Gráfico: Fundamentos y Prácticas*. Barcelona – España, Blume, 2005, pp. 10-13.

DELGADO José M. *Crónica de los Pastos* [En línea]. Ediciones Abya-Yala, Quito -Ecuador, 2004.
[Consulta: 21 de agosto 2016].
<http://dspace.unm.edu/bitstream/handle/1928/10754/Cr%C3%B3nica%20de%20los%20pastos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ECUADOR. AGENCIA PÚBLICA DE NOTICIAS DEL ECUADOR Y SURAMÉRICA.
Restos arqueológicos en Carchi se conservan en la zona sub tropical del norte ecuatoriano [En línea]. Tulcán - Ecuador, 2013.
[Consulta: 21 de agosto 2016].
<http://www.andes.info.ec/es/noticias/restos-arqueologicos-carchi-conservan-zona-sub-tropical-norte-ecuatoriano.html-0>

ECUADOR. DIARIO EL NORTE. *Museo Guarda Historia Pasto*. [En línea]. Ibarra – Ecuador. 2011.
[Consulta: 21 de agosto 2016].
<http://www.elnorte.ec/carchi/actualidad/9323-museo-guarda-historia-pasto.html>

ESPAÑA. PROTOCOLO Y ETIQUETA. *La vajilla. Tipos de elementos y cómo situarlos en la mesa*. [En línea]. 2015.
[Consulta: 19 de octubre 2016].
https://www.protocolo.org/social/la_mesa/la_vajilla_tipos_de_elementos_y_como_situarlos_en_la_mesa.html

ESPAÑA. PROTOCOLO Y ETIQUETA. *¿Qué función tiene cada plato, según su tamaño y forma?* [En línea]. 2011
[Consulta: 19 de octubre 2016].
https://www.protocolo.org/miscelaneo/respuestas/que_funcion_tiene_cada_plato_segun_su_tamano_y_forma.html

GARCÍA Pozo, Germán. *Aspecto Sociológico y Antropológico del Cantón Espejo*. Revista del Ilustre Municipio de Espejo – Identidad y Proyección. (Espejo – Ecuador). 2008. Mac Visión. pp. 15.

GIBSON Z. Robert. *Carchi Maravilloso*. Tulcán – Ecuador, Imprenta Nueva Imagen. 2011, pp. 38-39.

GILLAM, Robert Scott. *Fundamentos del Diseño*. 9º ed. Buenos Aires – Argentina, Víctor Leru, 1975, pp. 22-68.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; et al. *Metodología de la Investigación*. 5º ed. México D.F. – México, Mc Graw-Hill, 2010, pp. 4, 20, 260-261.

HUNGRIA, PREZI. *Simbología del pueblo de los pastos* [En línea]. Colombia: Erika Cerón, 2014.

[Consulta: 20 de septiembre 2016].

https://prezi.com/wma5jo_fjf5i/simbologia-de-el-pueblo-de-los-pastos/

IBARRA, Luis A. *Cantón Espejo, Carchi: Pueblo, Historia y Cultura*. El Ángel, Carchi, Ecuador: Dimedios, 2005, pp. 27-38.

IBARRA, Luis A. *Sobre la Historia de la Ciudad de El Ángel*. Revista Eugenio Espejo. Quito – Ecuador, Editora Eugenio Espejo. 1984. pp. 8-9.

MENDEZ ALVAREZ, Carlos Eduardo. *Metodología: Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. 3º ed. Bogotá Mc Graw-Hill Interamericana, 2001, pp. 141-157

SANTACRUZ Moncayo, Harold. *Origen de los pueblos Pastos, Resumen de investigación*.

[En línea] Rupestreweb. 2009.

[Consulta: 21 de agosto 2016].

<http://www.rupestreweb.info/pastos.html>

SLIDESHARE. *Simbología de los pastos* [En línea]. Nariño - Colombia: Edmundo Osejo, 2014.

[Consulta: 20 de septiembre 2016].

<http://es.slideshare.net/edmundoosejo/simbologia-de-los-pastos>

TÉBAR, María. *Qué material es mejor para una vajilla*. [En línea]. Decoestilo, 2014.

[Consulta: 19 de octubre 2016].

<http://www.decoestilo.com/articulo/que-material-es-mejor-para-una-vajilla/>

VERGARA, Steve; MELO Wilfrido. *Cultura Pasto un legado de historia*. La Hora [En línea], 2013, Ecuador.

[Consulta: 18 de abril 2016].

http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101494230/-1/Cultura_Pasto_un_legado_de_historia.html#.WAWIvBZX-00

WUCIUS, Wong. Fundamentos del Diseño. Gustavo Gili, S.A., Barcelona - España, 1995, pp. 41-131.

WUCIUS, Wong. *Fundamentos del Diseño Bi- y Tri-dimensional.* Gustavo Gili, S.A., Barcelona – España, 1991, pp. 9-93.

ANEXOS

ANEXO A: Inventario de Piezas del Museo “Blas Ángel” (Piezas descartadas en análisis).

| | | CÓDIGO: A1 | |
|--|---|----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 50 y 850 D.C. | NO |
| Fase: Negativo del Carchi | | | |
| Descripción: <p>Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una base redonda y alargada con una boca ancha, su ornamentación consiste en rombos concéntricos de color negro aplicados sobre un fondo rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: A2 | |
|--|--|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. | NO |
| Fase: Negativo del Carchi | | | |
| Descripción: <p>Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una pequeña base redonda, cuello angosto y boca ancho, con una ornamentación de líneas gruesas negras en el centro del objeto sobre un fondo rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: A3 | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. |
| Fase: | Negativo del Carchi | | |
| Descripción: | <p>Copa encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una pequeña base redonda, un cuello fino y boca ancha, está ornamentado con líneas curvas negras paralelas alrededor del objeto, aplicadas sobre un fondo rojo, el borde tiene forma de zigzag.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | NO | |

| | | CÓDIGO: A4 | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. |
| Fase: | Negativo del Carchi | | |
| Descripción: | <p>Cántaro encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una base redonda con un cuerpo ancho, boca pequeña y cuatro agarraderas, su ornamentación es un rombo con líneas paralelas a sus lados en el interior, en el extremo superior e inferior tiene tres triángulos concéntricos, a los lados del rombo se puede observar líneas verticales paralelas, estos trazos son de color beige sobre un fondo negro, los cuales se repiten en la separación de cada agarradera.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | NO | |

| CÓDIGO: A5 | | |
|---|--|-----------|
| Cultura: Pasto |  | |
| Fase: Negativo del Carchi | | |
| Descripción: Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una pequeña base redondeada con un cuello pequeño y una boca ancha, sin ornamentación, es de color beige. Uso: Cotidiano. | | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: A6 | | |
|--|--|-----------|
| Cultura: Pasto |  | |
| Fase: Negativo del Carchi | | |
| Descripción: Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su figura tiene una pequeña base redondeada con cuerpo ancho y boca pequeña, con unas dos pequeñas agarraderas a nivel de la boca, no posee ornamentación alguna pero esta es de color beige. Uso: Cotidiano. | | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: A7 | | |
|--|---|-----------|
| Cultura: Pasto |  | |
| Fase: Negativo del Carchi | | |
| Descripción: Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su base es redonda con un cuello pequeño y una boca ancha, no tiene ornamentación, es de color rojo. Uso: Cotidiano. | | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: A8 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Negativo del Carchi | |
| Descripción: Cántaro encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una base redonda, un cuerpo ancho y una boca muy pequeña con una figura de un cocodrilo sobre el cántaro, es de color rojo. Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: A9 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Negativo del Carchi | |
| Descripción: Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; es de forma redonda con una boca pequeña, sin ornamentación, es de color rojo. Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: A10 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Negativo del Carchi | |
| Descripción: Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; es de forma redonda con una boca pequeña, sin ornamentación. Es de color beige. Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: A11 | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. |
| Fase: | Negativo del Carchi | | |
| Descripción: | <p>Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una base redonda con un cuerpo ancho y una boca pequeña, se puede apreciar agarraderas opuestas con figuras de monos, y unas hendiduras alrededor de todo el objeto. Es de color negro.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | NO | |

| | | CÓDIGO: A12 | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. |
| Fase: | Negativo del Carchi | | |
| Descripción: | <p>Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una pequeña base redonda con un cuello pequeño y una boca ancha, su ornamentación contiene dos triángulos a los extremos de la base y dos en la boca, está rodeado de líneas curvas, triángulos pequeños y líneas gruesas onduladas de color negro, aplicadas sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | NO | |

| | | CÓDIGO: A13 | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 750 y 850 D.C. |
| Fase: | Negativo del Carchi | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una pequeña base redonda con un cuello pequeño y una boca ancha, en su borde superior se puede apreciar hendiduras en forma de líneas inclinadas, carece de ornamentación pero es de color negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | NO | |

| CÓDIGO: A14 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Negativo del Carchi | |
| Descripción: Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una pequeña base redonda y una boca ancha, no posee ornamentación y es de color rojo. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 750 y 850 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B4 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una figura redonda y una boca pequeña, su ornamentación son triángulos de color rojo sobre un fondo beige. Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B5 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una figura redonda y una boca pequeña, con dos agarraderas opuestas, con ornamentaciones pequeñas de líneas verticales paralelas en el contorno superior del objeto junto a una línea horizontal, trazos de color beige sobre un fondo negro. Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B6 | |
|---|--|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una figura redonda y una boca pequeña con dos agarraderas opuestas, su ornamentación son dos triángulos desde la base y sus puntas terminan en las agarraderas del objeto son de color rojo sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

| | | CÓDIGO: B7 | |
|---|--|--|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una base redonda y una boca muy ancha en forma de campana, su ornamentación son dos líneas rojas alrededor del objeto distribuidas en la parte superior e inferior sobre una base beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

| | | CÓDIGO: B8 | |
|---|--|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; su figura es cuadrada, sin ornamentación pero de color rojo y beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

| | | CÓDIGO: B9 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: <p>Vaso encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una pequeña base redonda color rojo con una boca ancha, su ornamentación son líneas inclinadas paralelas de color negro aplicadas sobre un fondo beige, el borde superior es de color rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B10 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: <p>Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una figura redonda con dos agarraderas opuestas en la parte superior, su ornamentación son triángulos en el interior de estas líneas diagonales paralelas negras sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B11 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: <p>Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; tiene una figura redonda con dos agarraderas opuestas y una boca pequeña, en la base se ve un plato que sobresale su boca, no posee ornamentación pero es de color beige y rojo.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B12 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Olla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad El Ángel; es ancha la parte inferior con una boca pequeña, no tiene ornamentación es de color beige con negro.</p> <p>Uso: Almacenamiento de bebidas y alimentos.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B13 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una pequeña base redonda, su ornamentación se basa en dos líneas que forman un cruz de color rojo al igual que su borde, sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B14 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Compotera encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma redonda con dos agarraderas opuestas y una boca pequeña; no tiene ornamentación, es de color rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano y en ceremonias.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B15 | |
|---|--|---|------------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada, su ornamentación tiene una estrella negra de seis puntas en el centro, sobre esta unas cruces y dos triángulos de color rojo los cuales forman un rombo, en cada esquina de los rombos se forma un triángulo, estos trazos están aplicados sobre un fondo beige con bordillos de color rojo.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B16 | |
|---|---|--|------------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y su boca ancha; su ornamentación consiste en una cruz en el centro, dentro de los dos extremos opuestos se forman dos triángulos grandes y dos pequeños de color rojo aplicados sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B17 | |
|---|---|---|------------------------------------|
| Cultura: | Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha. Su ornamentación consiste en una cruz en el centro y en dos de sus lados opuestos cuatro triángulos de color rojo, sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B18 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma alargada con una boca ancha en forma de campana, no tiene ornamentación, es de color rojo. Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B19 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada, su ornamentación es una circunferencia en el centro y dentro de esta dos triángulos opuestos con sus puntas dirigidas al centro, son de color rojo al igual que el borde del objeto, sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B22 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Vasija encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma globular con un cuello delgado y una boca pequeña, no tiene ornamentación y es de color rojo. Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B23 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Olla encontrada en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma redonda con una boca ancha y cuatro patas, no posee ornamentación, es de color negro. | | |
| Uso: | Almacenamiento de alimentos y bebidas. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B24 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su base es redonda con una boca ancha, posee una ornamentación con líneas rojas que forman una cruz y dentro de dos de sus lados opuestos dos triángulos rojos muy finos, todo esto sobre un fondo beige. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B26 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; con una ornamentación en el fondo un sol y sobre esta dos figuras en forma de zeta de color rojo, sobre un fondo beige. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B27 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una ornamentación con una circunferencia roja en el centro y a su alrededor círculos concéntricos de color negro, sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B28 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Tinajilla encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma alargada con una boca pequeña similar a una campana, no tiene ornamentación. Es de color rojo y beige. Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B29 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C. | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una ornamentación con tres rectángulos y en el centro dos triángulos opuestos, en uno de sus lados se ve la figura de una montaña, los trazos son de color beige, sobre un fondo negro. Uso: Cotidiano. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B31 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Olla encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma redonda y boca pequeña, carece de algún tipo de ornamentación. Es de color negro.</p> <p>Uso: Conservar alimentos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B32 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Tinaja encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma redonda, en su parte inferior se puede apreciar una línea roja gruesa muy sencilla, sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano y en ceremonias.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B33 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: <p>Tinaja encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma redonda y boca ancha; en la parte inferior se ve una línea gruesa roja y en su fondo unos triángulos alrededor de todo el objeto. Es de color beige.</p> <p>Uso: Cotidiano y en ceremonias.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C. | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B34 | |
|---|--|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Olla encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su figura es redonda y tiene dos agarraderas opuestas y una boca pequeña, a su alrededor tiene unos triángulos rojos grandes, su base es de color beige. | | |
| Uso: | Cotidiano y en ceremonias. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B35 | |
|---|--|--|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha, su ornamentación consiste en dos líneas verticales paralelas en el centro del objeto y en medio de estas unos rectángulos de color rojo, sobre un fondo beige. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B36 | |
|---|--|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha; su ornamentación consiste en dos líneas que forman una cruz en el centro y dentro de dos de sus extremos opuestos se forman cuatro triángulos de color rojo, sobre un fondo beige. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | NO |

| | | CÓDIGO: B37 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha; su ornamentación consiste en cuatro triángulos con sus puntas dirigidas al centro, dentro de cada uno cuatro triángulos pequeños de color rojo, el triángulo ubicado hacia el centro del plato es totalmente rojo, sobre un fondo beige y negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B38 | |
|---------------------|--|--|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Vasija encontrada en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma globular con un cuello y boca pequeña, su ornamentación consiste en líneas horizontales alrededor del cuello, bajo estas, triángulos opuestos formando cuadrados alrededor del objeto, los cuales son de color rojo sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B39 | |
|---------------------|---|---|-----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; con una pequeña base redondeada y boca ancha, su ornamentación son dos circunferencias opuestas de color rojo, aplicadas sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C. |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B40 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una cruz en el centro de cada espacio en las circunferencias concéntricas, las puntas de la cruz están unidas por líneas, estos trazos son de color beige sobre un fondo rojo. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B41 | |
|---|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Compotera encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma globular sin cuello con una boca pequeña, su ornamentación es una estrella de color rojo alrededor de la boca, sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano y en ceremonias. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B43 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| Descripción: Compotera encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma lenticular con dos agarraderas opuestas y unas pequeñas protuberancias alrededor del objeto, carece de algún tipo de ornamentación, es de color beige y rojo. Uso: Cotidiano y en ceremonias. | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B44 | |
|--|---|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Vasija encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma globular con un cuello delgado y una boca pequeña, su ornamentación son líneas horizontales paralelas alrededor del cuello y base de la vasija, en el cuerpo existe triángulos y figuras en forma de “I” a su alrededor, trazos de color beige, aplicado sobre un fondo rojo. Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B45 | |
|--|---|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Compotera encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma lenticular, su ornamentación consiste en una línea oblicua roja sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano y en ceremonias. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B46 | |
|--|--|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha su ornamentación consiste en líneas oblicuas beige que forman una estrella en el interior del plato, sobre un fondo negro. Uso: Cotidiano. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: B47 | |
|---------------------|--|--|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una pequeña base redondeada y una boca ancha, su ornamentación es una estrella beige en el interior del mismo. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B49 | |
|---------------------|---|--|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una base redondeada con una boca ancha, su borde tiende a encorvarse hacia el centro, carece de algún tipo de ornamentación pero posee una combinación de pintura roja y beige. | | |
| Uso: | Cotidiano. | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B50 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | Vaso encontrado en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con una base redondeada un cuello alargado y una boca ancha, su ornamentación son líneas verticales en el medio de estas se forma un rombo y un triángulo en la parte superior e inferior, además dos triángulos a cada lado del rombo, sobre un fondo beige. | | |
| Uso: | Cotidiano y en ceremonias. | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B51 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación consiste en una estrella roja de ocho puntas en representación del sol, aplicada en el centro del plato sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B52 | |
|---------------------|---|--|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; posee una base redondeada y una boca ancha, su ornamentación son triángulos alrededor del borde superior con líneas oblicuas paralelas en el interior de estos, trazos de color beige que dan lugar a una estrella negra de dieciséis puntas, que está en la base del plato.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B53 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado, su ornamentación son triángulos rectángulos formados por líneas oblicuas paralelas a su hipotenusa de color beige y triángulos negros, estos forman un cuadrado, estas formas están distribuidas en toda la botijuela de forma alternada, también posee líneas verticales rojas que dividen al cuerpo del objeto en dos partes, y dos líneas horizontales alrededor del cuello dividiéndolo en dos partes de la misma manera.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B56 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y boca pequeña, está ornamentado con dos líneas horizontales alrededor del cuello dividiéndolo en dos partes, y dos líneas verticales dividiendo al cuerpo de la botijuela en dos partes, trazos de color rojo sobre un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B57 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| <p>Descripción:</p> <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y boca pequeña, carece de ornamentación, tiene una combinación de pintura roja y beige.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: B58 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: El Ángel | |
| <p>Descripción:</p> <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y boca pequeña, su ornamentación son triángulos en el interior de cuadrados de color beige en el cuerpo de la botijuela, y circunferencia en el borde del cuello, aplicados sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | |
| Periodo: 850 y 1250 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B59 | | |
|---------------------|---|---|----------------|-----------|
| Cultura: | Pasto |  | | |
| Fase: | El Ángel | | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto y ancho cuello con boca pequeña, su ornamentación consiste en cuatro líneas verticales dividiendo al objeto en cuatro partes, tres líneas horizontales para dividir al objeto en cuatro partes desiguales, en dos partes opuestas existen líneas oblicuas formando una equis, estos trazos son de color rojo aplicados en un fondo beige.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B60 | | |
|---------------------|--|---|----------------|-----------|
| Cultura: | Pasto |  | | |
| Fase: | El Ángel | | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto cuello, su ornamentación son cuatro triángulos rectángulos que dan lugar a un rombo, el cual está encerrado por un cuadrado, en el interior de cada triángulo existe un rectángulo pequeño, estos trazos se repiten en todo el objeto, son trazos de color beige sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B61 | |
|---|---|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto cuello y boca pequeña, su ornamentación son triángulos rectángulos separados por una línea oblicua, estos forman un cuadrado, en el interior de cada triángulo se ubican pequeñas circunferencias, trazos de color beige sobre un fondo rojo. Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B63 | |
|---|---|-----------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 850 y 1250 D.C | NO |
| Fase: El Ángel | | | |
| Descripción: Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y boca pequeña, su ornamentación son cuatro líneas verticales que dividen a la botijuela en cuatro partes iguales y dos líneas horizontales para dividir al objeto en tres partes desiguales, son trazos de color rojo sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B64 | |
|---|----------|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | | | |
| <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado y boca pequeña, su ornamentación son líneas oblicuas paralelas beige que forman diferentes triángulos, aplicados en toda la botijuela variando su tamaño y posición, aplicados sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B65 | |
|--|----------|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | | | |
| <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto y ancho cuello de boca pequeña, carece de algún tipo de ornamentación, pero posee una combinación de pintura roja y beige.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | | NO |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B66 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con cuello alargado, su ornamentación son triángulos rectángulos formados por líneas oblicuas paralelas a su hipotenusa de color beige y triángulos negros, estos forman un cuadrado, estas formas están distribuidas en toda la botijuela de forma alternada, también posee líneas verticales rojas que dividen al cuerpo del objeto en dos partes, y dos líneas horizontales alrededor del cuello dividiéndolo igualmente en dos partes.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: B67 | |
|---------------------|---|---|----------------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | El Ángel | | |
| Descripción: | <p>Botijuela encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma ovoide con un corto y ancho cuello con boca pequeña, carece de algún tipo de ornamentación.</p> <p>Uso: Cotidiano, en ceremonias y enterradas junto a los difuntos.</p> | | |
| | | Periodo: | 850 y 1250 D.C |
| | | NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: C1 | |
|---|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; carece de algún tipo de ornamentación, pero posee una combinación de pintura roja y beige. Uso: Cotidiano. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: C2 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una circunferencia formada por círculos rojos dividida en cuatro partes en las cuales están la representación del sol de color beige; mientras que a su alrededor existen circunferencias beige concéntricas, aplicados sobre un fondo negro. Uso: Cotidiano. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: C4 | |
|---|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector "Las Tres Tolas" ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación es una estrella de cuatro puntas que ocupa el interior del plato, trazo de color rojo al igual que el borde, aplicado sobre un fondo beige. Uso: Cotidiano. | | | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: C6 | |
|---|---|---|-----------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | Cuasmal | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su ornamentación consiste en cuatro circunferencias ubicadas proporcionalmente en todo el plato, en el centro una circunferencia roja con cuatro divisiones rojas, en cada división se forma tres triángulos beige, aplicado sobre un fondo negro.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Periodo: | | 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: C8 | |
|---|--|--|-----------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | Cuasmal | | |
| Descripción: | <p>Vasija encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; su forma es globular con un cuello y boca pequeño, su ornamentación son dos triángulos rectángulos que forman un cuadrado, aplicados en toda la vasija de manera repetitiva; líneas horizontales alrededor del cuello, los trazos son de color rojo aplicados en un fondo beige.</p> <p>Uso: Almacenamiento de alimentos y bebidas.</p> | | |
| Periodo: | | 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: C9 | |
|---|--|---|-----------|
| Cultura: | Pasto |  | |
| Fase: | Cuasmal | | |
| Descripción: | <p>Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene una base redonda y una boca ancha, en su interior posee cuadrados pequeños de colores beige, negro y rojo, en su borde existe circunferencias labradas.</p> <p>Uso: Cotidiano.</p> | | |
| Periodo: | | 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| CÓDIGO: C10 | |
|--|--|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; con una pequeña base redondeada y boca ancha, su ornamentación son filas de circunferencias, círculos y triángulos equiláteros, que parten desde el interior del plato; en el borde existe la representación repetitiva del mono, animal al que rendían culto, estos trazos son de color beige aplicados sobre un fondo rojo. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: C12 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Plato encontrado en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; carece de algún tipo de ornamentación pero posee una combinación de pintura roja negra y beige. Uso: Cotidiano. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| CÓDIGO: C15 | |
|---|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Piedra tallada encontrada en el sector de “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma cilíndrica, carece de algún tipo de ornamentación. Uso: Para la guerra. | |
| Periodo: 1250 y 1534 D.C | |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

| | | CÓDIGO: C16 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Piedra tallada encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma circular, consta de dos partes, la piedra para colocar el producto a moler y la parte con la que se muele o aplasta, carece de algún tipo de ornamentación. Uso: Moler ají y hojas. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: C17 | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Piedra tallada encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; de forma circular; consta de dos partes, la piedra para colocar el producto a moler y la parte con la que se muele o aplasta, carece de algún tipo de ornamentación. Uso: Moler ají y hojas. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| | | CÓDIGO: C18 | |
|--|---|------------------------------------|-----------|
| Cultura: Pasto |  | Periodo: 1250 y 1534 D.C | NO |
| Fase: Cuasmal | | | |
| Descripción: Ocarina encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene forma de prisma romboidal con sus lados cóncavos, carece de algún tipo de ornamentación pero posee una combinación de pintura roja y beige. Uso: Instrumento musical de viento, entonado en las diferentes ceremonias que realizaban. | | | |
| Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016 | | | |

| CÓDIGO: C20 | |
|--|---|
| Cultura: Pasto |  |
| Fase: Cuasmal | |
| Descripción: Ocarina encontrada en el sector “Las Tres Tolas” ubicado al sur de la ciudad de El Ángel; tiene forma de prisma romboidal con sus lados cóncavos, carece de algún tipo de ornamentación pero posee una combinación de pintura roja y beige. Uso: Instrumento musical de viento, entonado en las diferentes ceremonias que realizaban. | Periodo: 1250 y 1534 D.C |
| NO | |

Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016

ANEXO B: Aplicación Propuestas Seleccionadas







Fuente: CONDO, Ivonne; PASTAZ, Paola; 2016