



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**KATHERINE ISABEL CHICAIZA OROZCO**

Riobamba – Ecuador

2017

©2017, Katherine Isabel Chicaiza Orozco

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación titulado: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita Katherine Isabel Chicaiza Orozco, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

**CARLOS RENATO CHÁVEZ VELÁSQUEZ**  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



**CATALINA MARGARITA VERDUGO BERNAL**  
**ASESOR DEL TRIBUNAL**



Yo, Katherine Isabel Chicaiza Orozco soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



---

**KATHERINE ISABEL CHICAIZA OROZCO**

## DEDICATORIA

Porque me diste la vida, tu comprensión y tu ayuda incondicional  
Porque me enseñaste amar sin límite, a perdonar y a levantarme de mis fracasos  
Porque lloraste conmigo cuando me viste caída y reíste con mis locuras.  
Porque eres la mejor maestra que me dio la vida y el pilar que ha sostenido mis sueños.  
Por todo el sacrificio que has hecho por mí.  
Este trabajo es tuyo mamá.

Para ti Nelson, porque fuiste amor, paciencia y tolerancia,  
Por nunca dejarme caer, por los maravillosos cuatro años que compartiste conmigo, porque  
aunque ya no estás aquí, sé que nunca te has ido de mi lado.

Te amo mamá, te amo Nelson

## AGRADECIMIENTO

A Dios, precursor de la vida,

Por bendecirme con una familia maravillosa que siempre ha creído en mí.

A ti Mair, porque contigo aprendí a superar mis límites,

Porque juntas hemos sido locura extrema,

Porque viviste conmigo la experiencia más linda de mi vida y

Porque contigo puedo hablar sin temores, gracias por tolerarme.

Para ti Anita, porque me has visto llorar y reír,

Porque eres la hermana que la vida me puso en este camino,

Porque sin ti la vida fuera aburrida.

Gracias Tami, por que fuiste el blanco de mis peores enojos

Y aun así estabas ahí, sabes que yo también estoy para ti siempre

No me olvide de ti Jhony,

Gracias por estar conmigo en realización de este trabajo, eres excelente.

Te amo Mair, Anita, Tami y Jhony

A la Escuela de Ecoturismo, que ha inculcado en mi muchas enseñanzas

A Renato y Catita por su paciencia al guiarme en este trabajo.

Katherine Isabel Chicaiza Orozco

## TABLA DE CONTENIDO

<b>I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....</b>	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. IMPORTANCIA .....</b>	<b>1</b>
<b>B. PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>C. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>III. OBJETIVOS .....</b>	<b>4</b>
<b>A. GENERAL .....</b>	<b>4</b>
<b>B. ESPECÍFICOS .....</b>	<b>4</b>
<b>IV. HIPÓTESIS.....</b>	<b>5</b>
<b>V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>6</b>
<b>A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.....</b>	<b>6</b>
1. Definición.....	6
2. Elementos del diagnóstico situacional .....	6
3. Grupos de atención prioritaria.....	7
<b>B. CULTURA .....</b>	<b>8</b>
<b>C. PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>8</b>
1. Definición.....	8
2. Características .....	9
3. Criterios o parámetros de registro .....	9
4. Tipos de patrimonio cultural .....	10
<b>D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....</b>	<b>11</b>
1. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	11
<b>E. SALVAGUARDIA .....</b>	<b>15</b>
1. Definición.....	15
2. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y material del Ecuador .....	15
3. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial .....	16
4. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial .....	16
5. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.....	17
6. Planeación estratégica – operativa .....	18
<b>VI. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>20</b>
<b>A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....</b>	<b>20</b>
1. Localización .....	20
2. Ubicación geográfica .....	20
3. Límites.....	21

4. Caracterización climática .....	21
5. Características del suelo.....	21
6. Materiales y equipos .....	21
<b>B. METODOLOGÍA .....</b>	<b>21</b>
1. Analizar la situación actual de la parroquia Sevilla .....	21
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla. ....	23
3. Formular el planteamiento filosófico estratégico .....	26
4. Establecer el planteamiento operativo .....	27
<b>VII. RESULTADOS.....</b>	<b>28</b>
<b>A. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PARROQUIA SEVILLA .....</b>	<b>28</b>
1. Sistema socio cultural .....	28
2. Sistema ambiental o biofísico .....	30
3. Sistema económico-productivo.....	34
4. Sistema asentamientos humanos.....	36
5. Sistema movilidad, energía y conectividad.....	37
6. Sistema político administrativo.....	38
7. Grupos de atención prioritaria en la parroquia Sevilla.....	39
<b>B. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....</b>	<b>41</b>
1. Manifestaciones culturales inmateriales inventariadas .....	41
2. Valoración de los parámetros del patrimonio cultural inmaterial .....	43
<b>C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA .....</b>	<b>60</b>
1. Análisis situacional .....	60
2. Formulación filosófica .....	69
a. Misión.....	69
b. Visión.....	69
c. Valores .....	69
3. Formulación estratégica .....	70
a. Formulación de estrategias.....	72
<b>D. PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA.....</b>	<b>73</b>
1. Programas.....	73
2. Proyectos.....	74
3. Descripción de programas y proyectos del plan de salvaguardia.....	75
<b>VIII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>119</b>



<b>IX. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>120</b>
<b>X. RESUMEN .....</b>	<b>121</b>
<b>XI. ABSTRACT .....</b>	<b>122</b>
<b>XII. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>123</b>
<b>XIII. ANEXOS.....</b>	<b>127</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Número de habitantes por rangos de edad .....	25
<b>Tabla 2.</b> Distribución de encuestas por rangos de edad .....	25
<b>Tabla 3.</b> Población de Sevilla desagregada por sexo y grupos de edad .....	28
<b>Tabla 4.</b> Población económicamente activa ocupación.....	29
<b>Tabla 5.</b> Flora representativa de la parroquia Sevilla.....	31
<b>Tabla 6.</b> Fauna nativa de la parroquia Sevilla .....	33
<b>Tabla 7.</b> Fauna introducida en la parroquia Sevilla.....	33
<b>Tabla 8.</b> Aves representativas de la parroquia Sevilla.....	33
<b>Tabla 9.</b> Anfibios representativos de la parroquia Sevilla.....	33
<b>Tabla 10.</b> Sistemas de riego presentes en la parroquia Sevilla.....	35
<b>Tabla 11.</b> Miembros del GADPR-Sevilla (Período 2014-2019) .....	39
<b>Tabla 12.</b> Personas con discapacidad .....	40
<b>Tabla 13.</b> Resumen del inventario del PCI.....	41
<b>Tabla 14.</b> Manifestaciones conocidas en la parroquia Sevilla según el rango de edad .....	44
<b>Tabla 15.</b> Matriz de valoración .....	47
<b>Tabla 16.</b> Estado de las manifestaciones .....	51
<b>Tabla 17.</b> Matriz de análisis FODA .....	60
<b>Tabla 18.</b> Evaluación de debilidades y amenazas .....	63
<b>Tabla 19.</b> Nudos críticos .....	64
<b>Tabla 20.</b> Evaluación de fortalezas y Oportunidades .....	65
<b>Tabla 21.</b> Factores claves del éxito .....	66
<b>Tabla 22.</b> Matriz de involucrados.....	67
<b>Tabla 23.</b> Objetivos estratégicos .....	70
<b>Tabla 24.</b> Formulación de estrategias.....	72
<b>Tabla 25.</b> Formulación de programas.....	73
<b>Tabla 26.</b> Formulación de proyectos .....	74
<b>Tabla 27.</b> Marco lógico del proyecto 1.1 .....	78

<b>Tabla 28.</b> Marco lógico del proyecto 1.2 .....	82
<b>Tabla 29.</b> Marco lógico del proyecto 2.1 .....	88
<b>Tabla 30.</b> Marco lógico del proyecto 2.2 .....	91
<b>Tabla 31.</b> Marco lógico del proyecto 2.3 .....	94
<b>Tabla 32.</b> Marco lógico del proyecto 2.4 .....	97
<b>Tabla 33.</b> Marco lógico del proyecto 3.1 .....	102
<b>Tabla 34.</b> Marco lógico del proyecto 4.1 .....	107
<b>Tabla 35.</b> Marco lógico del proyecto 5.1 .....	111
<b>Tabla 36.</b> Marco lógico del proyecto 6.1 .....	115
<b>Tabla 37.</b> Plan operativo anual.....	117

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa de ubicación geográfica de la parroquia Sevilla .....	20
<b>Figura 2.</b> Porcentajes de manifestaciones inventariadas .....	43
<b>Figura 3.</b> Manifestaciones conocidas en la parroquia según el rango de edad.....	46
<b>Figura 4.</b> Estado de las manifestaciones .....	51
<b>Figura 5.</b> Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	53
<b>Figura 6.</b> Trasmisión intergeneracional y vigencia.....	54
<b>Figura 7.</b> Representatividad y reconocimiento comunitario .....	55
<b>Figura 8.</b> Respeto a los derechos.....	56
<b>Figura 9.</b> Buen vivir .....	57
<b>Figura 10.</b> Respeto a la diversidad .....	58
<b>Figura 11.</b> Sentido social.....	59
<b>Figura 12.</b> Piedra del duende.....	148
<b>Figura 13.</b> Molino de Agua .....	151
<b>Figura 14.</b> Acequia Sevilla-La Playa .....	154
<b>Figura 15.</b> Los gagones .....	157
<b>Figura 16.</b> Casa colonial .....	160
<b>Figura 17.</b> Cruz de piedra.....	163
<b>Figura 18.</b> Poema Mi Tierra es Sevilla .....	166
<b>Figura 19.</b> Poema Madre Sevillana.....	169
<b>Figura 20.</b> Carretera Sevilla-Gonzol .....	172
<b>Figura 21.</b> Cerro Sisarán .....	175
<b>Figura 22.</b> Sevillanos entonando coplas del Carnaval .....	178
<b>Figura 23.</b> Banda de pueblo .....	181
<b>Figura 24.</b> Capilla de la Virgen de la Nube.....	184
<b>Figura 25.</b> <i>Trifolium incarnatum</i> spp. ....	187
<b>Figura 26.</b> Niños jugando en la Fiesta de la Cruz .....	190
<b>Figura 27.</b> Toros de Pueblo .....	193

<b>Figura 28.</b> Fiesta del Carnaval .....	196
<b>Figura 29.</b> Jesús del Gran Poder.....	200
<b>Figura 30.</b> Niño Jesús.....	204
<b>Figura 31.</b> Capilla de la Virgen de la Nube.....	209
<b>Figura 32.</b> Jinetes .....	213
<b>Figura 33.</b> Fiesta de la Cruz .....	217
<b>Figura 34.</b> Ramo.....	221
<b>Figura 35.</b> Cementerio en Sevilla.....	224
<b>Figura 36.</b> Presta manos .....	227
<b>Figura 37.</b> Pulsera roja para el mal de ojo.....	230
<b>Figura 38.</b> Velorio.....	233
<b>Figura 39.</b> Semilla de papa.....	236
<b>Figura 40.</b> Mazorcas de maíz .....	238
<b>Figura 41.</b> Cultivo de maíz.....	241
<b>Figura 42.</b> Abono del suelo .....	244
<b>Figura 43.</b> <i>Rumex angustifolium sp</i> .....	247
<b>Figura 44.</b> Arado con yunta .....	250
<b>Figura 45.</b> Clima en Sevilla .....	255
<b>Figura 46.</b> Champús .....	258
<b>Figura 47.</b> Ponche .....	261
<b>Figura 48.</b> Colada morada.....	263
<b>Figura 49.</b> Guagua de pan .....	266
<b>Figura 50.</b> Fanesca .....	269
<b>Figura 51.</b> Papas con cuy .....	272
<b>Figura 52.</b> Fritada.....	275
<b>Figura 53.</b> Capulí .....	277
<b>Figura 54.</b> Chicha de Jora .....	280
<b>Figura 55.</b> Caldo de Gallina criolla.....	283

<b>Figura 56.</b> Choclo con queso .....	285
<b>Figura 57.</b> Colada de machica.....	287
<b>Figura 58.</b> Cariucho .....	289
<b>Figura 59.</b> Camino del Inca.....	291
<b>Figura 60.</b> Chakiñan.....	294
<b>Figura 61.</b> Molino de Agua.....	296
<b>Figura 62.</b> Parroquia Sevilla.....	299
<b>Figura 63.</b> Casa patrimonial .....	301

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Listado de participantes en la socialización .....	127
<b>Anexo 2.</b> Guía de entrevista.....	140
<b>Anexo 3.</b> Guía de entrevista para adultos mayores .....	141
<b>Anexo 4.</b> Ficha técnica para consulta de documentos .....	142
<b>Anexo 5.</b> Diario de Campo .....	142
<b>Anexo 6.</b> Ficha de Inventario "Ámbito 1" .....	143
<b>Anexo 7.</b> Ficha de Inventario "Ámbito 2" .....	144
<b>Anexo 8.</b> Ficha de Inventario "Ámbito 3" .....	145
<b>Anexo 9.</b> Ficha de Inventario "Ámbito 4".....	146
<b>Anexo 10.</b> Ficha de Inventario "Ámbito 5" .....	147
<b>Anexo 11.</b> Leyenda el duende bailarín .....	148
<b>Anexo 12.</b> Las Locas Viudas .....	151
<b>Anexo 13.</b> El Carhunco.....	154
<b>Anexo 14.</b> Leyenda de los Gagones.....	157
<b>Anexo 15.</b> Leyenda de la Aparición de la Santa Cruz .....	163
<b>Anexo 16.</b> Composición literaria Mi Tierra Sevilla.....	166
<b>Anexo 17.</b> Composición literaria Madre Sevillana.....	169
<b>Anexo 18.</b> Cuento del Carretero .....	172
<b>Anexo 19.</b> Cuento el Jardín Encantado.....	175
<b>Anexo 20.</b> Coplas del Carnaval .....	178
<b>Anexo 21.</b> Albazos.....	181
<b>Anexo 22.</b> Alabado Sea el Santísimo.....	184
<b>Anexo 23.</b> Supersticiones, dichos y creencias .....	187
<b>Anexo 24.</b> Juegos populares .....	190
<b>Anexo 25.</b> Toros de pueblo.....	193
<b>Anexo 26.</b> Fiesta del carnaval .....	196
<b>Anexo 27.</b> Fiestas de Jesús del Gran Poder .....	200

<b>Anexo 28.</b> Navidad .....	204
<b>Anexo 29.</b> Fiesta de la Virgen de la nube .....	208
<b>Anexo 30.</b> Fiesta de San Felipe.....	212
<b>Anexo 31.</b> Fiesta de La Cruz .....	216
<b>Anexo 32.</b> Semana Santa .....	220
<b>Anexo 33.</b> Día de los Difuntos.....	223
<b>Anexo 34.</b> Prácticas Comunitarias.....	226
<b>Anexo 35.</b> Ritos asociados al nacimiento de un niño .....	229
<b>Anexo 36.</b> Funeral de un niño.....	232
<b>Anexo 37.</b> Tratamiento de la semilla de papa.....	236
<b>Anexo 38.</b> Tratamiento de la semilla de maíz.....	238
<b>Anexo 39.</b> Técnicas Ancestrales de Siembra .....	241
<b>Anexo 40.</b> Abono del suelo con majada de animales .....	244
<b>Anexo 41.</b> Medicina ancestral.....	247
<b>Anexo 42.</b> Yunta para el arado .....	250
<b>Anexo 43.</b> Trilla con caballos .....	253
<b>Anexo 44.</b> Predicción del clima .....	255
<b>Anexo 45.</b> Champús.....	258
<b>Anexo 46.</b> Ponche .....	261
<b>Anexo 47.</b> Colada Morada.....	263
<b>Anexo 48.</b> Guaguas de pan .....	266
<b>Anexo 49.</b> Fanesca.....	269
<b>Anexo 50.</b> Papas con Cuy .....	272
<b>Anexo 51.</b> Fritada .....	275
<b>Anexo 52.</b> Jucho .....	277
<b>Anexo 53.</b> Chicha de Jora .....	280
<b>Anexo 54.</b> Caldo de gallina criolla .....	283
<b>Anexo 55.</b> Choclo con queso .....	285



<b>Anexo 56.</b> Colada de machica .....	287
<b>Anexo 57.</b> Cariucho .....	289
<b>Anexo 58.</b> Camino del Inca .....	291
<b>Anexo 59.</b> Chakiñanes .....	294
<b>Anexo 60.</b> Molinos de Agua .....	296
<b>Anexo 61.</b> Toponimia de Sevilla .....	299
<b>Anexo 62.</b> Técnicas de construcción .....	301
<b>Anexo 63.</b> Segunda Versión de la leyenda "Santa Cruz" .....	304
<b>Anexo 64.</b> Tercera versión de la Leyenda "Santa Cruz" .....	305
<b>Anexo 65.</b> Modelo de encuesta.....	307
<b>Anexo 66.</b> Instructivo de valoración.....	309

**LISTA DE ABREVIATURAS**

<b>APROCACH</b>	Asociación de Productores y Comerciantes de Chimborazo.
<b>CNT</b>	Corporación Nacional de Telecomunicaciones.
<b>COOTAD</b>	Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.
<b>ESPOCH</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
<b>GAD</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado.
<b>INEC</b>	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
<b>INPC</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>MAE</b>	Ministerio del Ambiente Ecuatoriano.
<b>OMT</b>	Organización Mundial del Turismo.
<b>OMPI</b>	Organización Mundial de Propiedad Intelectual
<b>PCI</b>	Patrimonio Cultural Inmaterial.
<b>PDOT</b>	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.
<b>PEA</b>	Población Económicamente Activa.
<b>SENPLADES</b>	Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
<b>SIISE</b>	Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador.
<b>UNESCO</b>	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
<b>UTM</b>	Universal Transverse Mercator.
<b>OMS</b>	Organización Mundial de la Salud.

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

El turismo actualmente es una de las actividades económicas más importantes con las que puede contar un país, ya que reactiva su economía; millones de turistas dan la vuelta al mundo buscando satisfacer sus necesidades de recreación. Según la Organización Mundial del Turismo (2016), un “total de 956 millones de turistas internacionales viajaron a destinos de todo el mundo entre enero y septiembre de 2016, la cifra supone un incremento de 34 millones más que el mismo período de 2015, alrededor del 4% más en términos porcentuales”.

En las últimas décadas se ha visto un cambio en las preferencias del turista, ya no solo se limita al turismo de sol y playa sino que su principal motivación se centra en la visita de lugares que destacan por su riqueza patrimonial y por las costumbres y tradiciones de su gente; es decir en el turismo cultural. El turismo cultural no es solamente una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que permite también rescatar y valorar la identidad cultural que en ocasiones se ve afectada por modas y parámetros adoptadas de la cultura occidental. Sin embargo; se debe proteger el patrimonio del que depende el turismo cultural.

El concepto de patrimonio cultural se ha ido transformando y ampliando a lo largo del último siglo, de considerar exclusivamente lo monumental, artístico e histórico, como principales valores para su protección, se ha pasado a tener en cuenta también otros que determinan una concepción más extensa y real de cultura.

Peñalba (2005) afirma que: “el patrimonio es un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (p.181).

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (2009) considera que el “patrimonio cultural no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, transmitidas a nuestros descendientes y que nos dan sentido de identidad”.

Al analizar esta definición, se puede afirmar que el patrimonio cultural del Ecuador radica en la identidad cultural que poseen la diversidad de los pueblos y nacionalidades que conviven en este territorio. Siendo así, Ecuador es un país donde la diversidad cultural y étnica es evidente debido a que cuenta con la presencia de más de 40 grupos étnicos diferentes, representados por 13 Nacionalidades que mantienen sus propios rasgos culturales y cosmovisión, también es un territorio plurilingüístico ya que en el país se hablan 11 lenguas indígenas diferentes excluyendo el castellano. Además cuenta con 22 ciudades patrimoniales reconocidas por la UNESCO. (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, 2015).

Una de las ciudades que goza de este reconocimiento es el cantón Alausí, conocido también como Ciudad Andina de los 5 Patrimonios debido a su cultura, naturaleza, arquitectura y arqueología, gracias a su ubicación estratégica es uno de los cantones de la provincia de Chimborazo que más turistas recibe al año. Según el Diario el Telégrafo (2015) en el año 2014 “Alausí registró alrededor de 60 mil turistas, esa cifra aumentó a 70 mil en el 2015”, lo que supone un aumento en la economía de la zona. En este cantón se encuentra ubicada Sevilla, gracias a su clima templado y a su tierra fértil la parroquia se ha convertido en una zona rica en agrobiodiversidad, la localidad cuenta con un atractivo reconocido a nivel internacional como el Qhapaq Ñan o Camino del Inca pero también sobresale su riqueza cultural inmaterial poco aprovechada ya que no se ha desarrollado proyectos para revalorizarla.

En este contexto, la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a través de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, desarrolla el proyecto de investigación científica denominado **“Determinación de alternativas sostenibles de desarrollo productivo a partir de la evaluación del estado de conservación arqueológica del Qhapaq Ñan, en el tramo del camino precolombino de la comunidad de Nizag, cantón Alausí”** El proyecto consta del análisis de seis componentes, siendo uno de ellos la formulación de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

## **B. PROBLEMA**

La migración es un fenómeno que se encuentra latente en todo el mundo, se incrementa cada año y acarrea consigo la pérdida de memoria histórica y conocimiento cultural irremplazable. En el caso de Sevilla, los limitantes recursos económicos provenientes de la actividad agropecuaria han obligado que jóvenes salgan del campo a la ciudad. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Sevilla (2012) la población que ha migrado corresponde al 18% del total de los habitantes, factor que facilita la aculturación debilitando las

manifestaciones y evitando que estas se transmitan a nuevas generaciones, trayendo consigo la pérdida de identidad.

### C. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio inmaterial es un agente que infunde a sus actores y portadores identidad, pero debido a su fragilidad y a factores como la migración y falta de inversión en proyectos para protegerlo se ha limitado la continuidad de las manifestaciones, mismas que se vuelven aún más vulnerables ante la falta de interés de los jóvenes al no ser partícipes en actividades que le dan identidad a sus comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales. Como menciona Nando (1997), “la falta de interés por parte de la población en conservar su cultura ha provocado la pérdida de su identidad, lo cual ha llevado esta situación a un progresivo deterioro de su forma de vida”.

Consciente de esto el Estado Ecuatoriano pretende marcar la diferencia y ejercer soberanía patrimonial frente a procesos de globalización revalorizando al patrimonio cultural, esto se evidencia al posesionar la salvaguarda como un eje importante dentro del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado pluricultural e intercultural, así lo menciona la Constitución Ecuatoriana Art. 377 (2008), el estado debe: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

La parroquia Sevilla culturalmente es reconocida por el Qhapaq Ñan o camino del inca, olvidando aquellas expresiones intangibles como tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, y conocimientos relacionados con la naturaleza. Desafortunadamente las expresiones del patrimonio inmaterial de Sevilla no han sido registradas para poder ser reconocidas social y culturalmente.

Por lo tanto, con la aplicación de este trabajo de investigación denominado **“Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Sevilla, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo”** se logrará registrar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial a más de identificar, investigar y definir acciones específicas para lograr su continuidad y permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por generaciones futuras fortaleciendo el sentimiento de identidad de los habitantes de la parroquia.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. GENERAL**

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

#### **B. ESPECÍFICOS**

1. Analizar la situación actual de la parroquia Sevilla.
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla.
3. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla.
4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla.

#### **IV. HIPÓTESIS**

El conocimiento sobre las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en los habitantes mayores de 50 años de la parroquia Sevilla es diferente al conocimiento de las personas menores a 50 años.

## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

#### **1. Definición**

Daft (2014) afirma que:

El diagnóstico es un paso elemental para la toma de decisiones, consiste en la recolección de datos relativos al funcionamiento de la comunidad para a partir de ello descubrir fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades permitiéndonos conocer la realidad de un territorio.

Por su parte, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2011) considera que:

El diagnóstico situacional se constituye en soporte técnico para la formulación de proyectos y toma de decisiones dentro del territorio, este deberá mostrar la situación que atraviesa el territorio y su población, medida por sus deficiencias y potencialidades.

#### **2. Elementos del diagnóstico situacional**

Con la finalidad de conocer los problemas, necesidades y potencialidades de una parroquia, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2011) propone se analicen los siguientes sistemas:

##### **a. Sistema ambiental o biofísico**

Corresponde al patrimonio natural que determina las actividades de la población.

##### **b. Sistema económico productivo**

Conjunto de factores vinculados al desarrollo de la economía integral del territorio y las potencialidades que pueden aprovecharse para alcanzar el Buen vivir.

##### **c. Sistema socio cultural**

Procesos relacionados con los aspectos sociales y culturales de una parroquia, deben identificar valores culturales, patrimonio intangible y la identidad.



**d. Sistema político institucional**

Capacidad de la institución pública para guiar y promover procesos orientados al desarrollo y la gestión del territorio.

**e. Sistema asentamientos humanos**

Muestra la forma de ocupación del territorio tomando en cuenta la accesibilidad a los servicios.

**f. Sistema energía, movilidad y conectividad**

Redes que permiten articular y dinamizar los demás sistemas. Comprende el análisis de infraestructura vial. (págs. 45-58)

**3. Grupos de atención prioritaria**

Según la Constitución del Ecuador (2008), los adultos mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, gente privada de su libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas son grupos que deberán recibir atención prioritaria. Para efecto de la investigación se consideró necesario analizar los siguientes grupos:

**a. Adultos mayores**

Art. 35. Se consideran adultos mayores a quienes hayan cumplido o superen los 65 años de edad. Este sector deberá tener atención prioritaria en los campos de inclusión social y económica.

**b. Jóvenes**

Art. 40. Se reconoce como jóvenes a quienes se encuentren en una edad comprendida entre 18 y 29 años de edad, el Estado les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación.

**c. Niñas, niños y adolescentes**

Art. 45. Se reconoce como niñas, niños y adolescentes a menores de 18 años, tienen derecho a su desarrollo en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

#### **d. Personas con discapacidad**

El Art. 48. El Estado garantizará la prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Para lograr esta meta, el Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren la inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.

### **B. CULTURA**

Guerrero (2002) afirma que:

La cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación. (pág.90)

Para mayor comprensión, Eagleton (2001) propone un concepto de cultura más simplificado: “La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (pág.131)

Siendo así, se entiende a la cultura como un nexo entre personas, como la esencia y base de la sociedad, como un conjunto de manifestaciones de una población determinada que de generación en generación se transmiten y mantienen la cultura viva, fortaleciendo la llama de la identidad.

### **C. PATRIMONIO CULTURAL**

#### **1. Definición**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, y los archivos. (UNESCO, 1989)

Este concepto es compartido por otros autores, quienes de manera resumida corroboran lo dicho anteriormente: “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes” (Benítez & Garcés, 1996).

## **2. Características**

La UNESCO (2013) ha considerado las siguientes características:

### **a. Tradicional, contemporáneo, y viviente.**

El patrimonio cultural no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

### **b. Integrador**

La cultura es creada y consumida por un mismo grupo.

### **c. Representativo**

El patrimonio no se valora simplemente como un bien cultural sino que florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos que se transmiten al resto de la comunidad.

### **d. Basado en la comunidad**

El PCI debe ser reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.

## **3. Criterios o parámetros de registro**

### **a. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

### **b. Transmisión intergeneracional y vigencia**

Los conocimientos inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación.

**c. Representatividad y reconocimiento comunitario**

La manifestación tiene relevancia histórica, es valorada y reconocida por la comunidad como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

**d. Respeto a los derechos**

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

**e. Buen vivir**

La manifestación promueve la cohesión social y la participación local.

**f. Respeto a la diversidad**

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.

**g. Sentido social**

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma.

**4. Tipos de patrimonio cultural**

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio Ecuatoriano (2014) el patrimonio cultural se divide de la siguiente manera:

**a. Patrimonio cultural material**

**1) Bien mueble**

Son todos los bienes materiales móviles que son testimonio de la creación humana, tienen valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico.

## 2) Bien inmueble

Son bienes amovibles que se constituyen también en testimonio de la creación humana.

### b. Patrimonio cultural inmaterial

Prácticas, saberes y representaciones vivas que continuamente son recreadas, y que generan un sentimiento de pertenencia.

## D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### 1. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

El Ecuador ha considerado cinco categorías generales denominadas ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, sobre estos ámbitos referenciales el INPC (2013) ha desarrollado categorías más específicas (subámbitos) de acuerdo a la realidad cultural nuestro país, se detallan a continuación los ámbitos y sus subámbitos:

#### a. **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

##### 1) **Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, comunidad, momento, lugar o acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular.

##### a) **Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales**

Está relacionada con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos.

##### b) **Leyendas asociadas a imágenes religiosas**

Se relaciona con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas. Explican sus apariciones, el origen de la devoción e incluso la formación de los poblados.

##### 2) **Mitos**

Relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales.

**a) Mitos morales**

Explican la existencia del bien y del mal

**3) Expresiones orales**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística

**a) Cuentos**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas.

**b) Alabados y rezos**

Oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

**c) Coplas**

Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño, y otras fiestas como el carnaval.

**d) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias**

Ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa, y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

**b. Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos que tienen un valor simbólico para la comunidad.

**1) Juegos tradicionales**

Acción física o mental que aglutina individuos, transmitida de generación en generación.

## **2) Prácticas recreativas y deportivas**

Son actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

### **c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal.

#### **1) Fiestas**

Son actos rituales que suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ellas intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional.

##### **a) Fiestas cívicas**

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización o de parroquialización.

##### **b) Fiestas religiosas**

Comprenden fiestas de santos, procesiones, devociones festividades propias del catolicismo.

## **2) Prácticas comunitarias tradicionales**

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza manos, pampa mesas, organización social, parentesco, etc.

#### **3) Ritos**

Son actos o ceremonias regidas a normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

##### **a) Ritos de paso**

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo

**d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica.

**1) Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Prácticas, usos y conocimientos utilizados para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería y pesca.

**2) Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, festiva o ritual.

**3) Medicina tradicional**

Prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, incluyen agentes, medicamentos herbarios, actividad terapéutica.

**4) Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

**5) Sabiduría ecológica tradicional**

Conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

**6) Toponimia**

Origen de la denominación de un sitio de acuerdo a su etimología.

**e. Ámbito 5: Técnicas y saberes productivos tradicionales.**



Conjunto de actividades de carácter manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

### **1) Técnicas constructivas tradicionales.**

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como técnicas en barro crudo, carrizo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero y los elementos que se usan en la construcción. (p. 23-31)

## **E. SALVAGUARDIA**

### **1. Definición**

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la UNESCO (2010) define a la salvaguardia como: “Conjunto de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, comprende su identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y su revitalización” (pág. 6).

El INPC (2013) ratifica lo dicho anteriormente de la siguiente manera:

La salvaguardia es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para adquirir la viabilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, apunta al fortalecimiento de la identidad de las comunidades y portadores involucrados y a la generación de capacidades locales que fortalezcan el desarrollo local. (pág. 35)

### **2. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y material del Ecuador**

La Asamblea Nacional (2008) en su artículo 379 de la Constitución ecuatoriana reconoce como patrimonio relevante a lo siguiente:

Lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles, el Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. (pág. 117)

### **3. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

Según el INPC la salvaguardia del PCI se lleva a cabo en tres momentos (2011):

- Identificación
- Investigación
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con dicho proceso, los instrumentos de gestión del patrimonio son:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia (pág. 24- 25)

### **4. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

#### **a. Registro**

Fase de identificación preliminar de las manifestaciones, se realiza de manera clasificada y sistematizada, constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos.

#### **b. Diagnóstico**

Proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, la información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

**c. Plan de salvaguardia**

Instrumento de gestión que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI, permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia, el plan pretende mejorar la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial (pág.26)

**5. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) en su documento denominado Guía metodológica para la salvaguardia del PCI establece los siguientes criterios:

**a. Participativo**

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad que actúen con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

**b. Sustentable**

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

**c. Incluyente**

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

**d. Integral**

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial y que genere una coordinación interinstitucional.

**e. Dinámico**

Puesto que el patrimonio inmaterial es dinámico, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente. (págs. 79-83)

## **6. Planeación estratégica – operativa**

### **1) Etapa de aproximación**

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementaron durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia. (INPC, 2013, pág. 80)

### **2) Análisis situacional**

Se deberá realizar el diagnóstico situacional y el estratégico de la manifestación. Una vez realizados se ejecuta la prospección, que consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados esto puede llevarse a cabo utilizando la Matriz FODA (INPC, 2013, pág. 81)

#### **a) FODA**

Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser posibles (INPC, 2013, pág. 84).

#### **b) Factores clave de éxito**

Rockart (2005) afirma que: “los factores claves del éxito son una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad en un tipo de negocios determinado”

#### **c) Nudos críticos**

Castillo (2006) afirma que:

Es aquella situación que interfiere en el desarrollo eficiente de una comunidad y en el logro de sus objetivos. En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución, sino que también demora y problematiza el logro de metas. (pág.7)

### **3) Formulación del plan**

Se deberá formular la misión, visión, objetivos, alcance, ejes, programas y proyectos.

#### **a) Definición de la visión**

Deberá enmarcarse en las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas en la continuidad de las manifestaciones.

#### **b) Definición de objetivos**

Deberán ser alcanzables, prácticos y realistas para garantizar el éxito.

#### **c) Definición de estrategias**

Acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin.

#### **d) Definición de programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, el proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema. Los dos deberán definir contenidos, responsables, recursos necesarios, programación y cronogramas. (INPC, 2013, pág. 85)

### **4) Seguimiento y actualización del plan**

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. (INPC, 2013, p. 86)

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

La investigación se realizó en la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

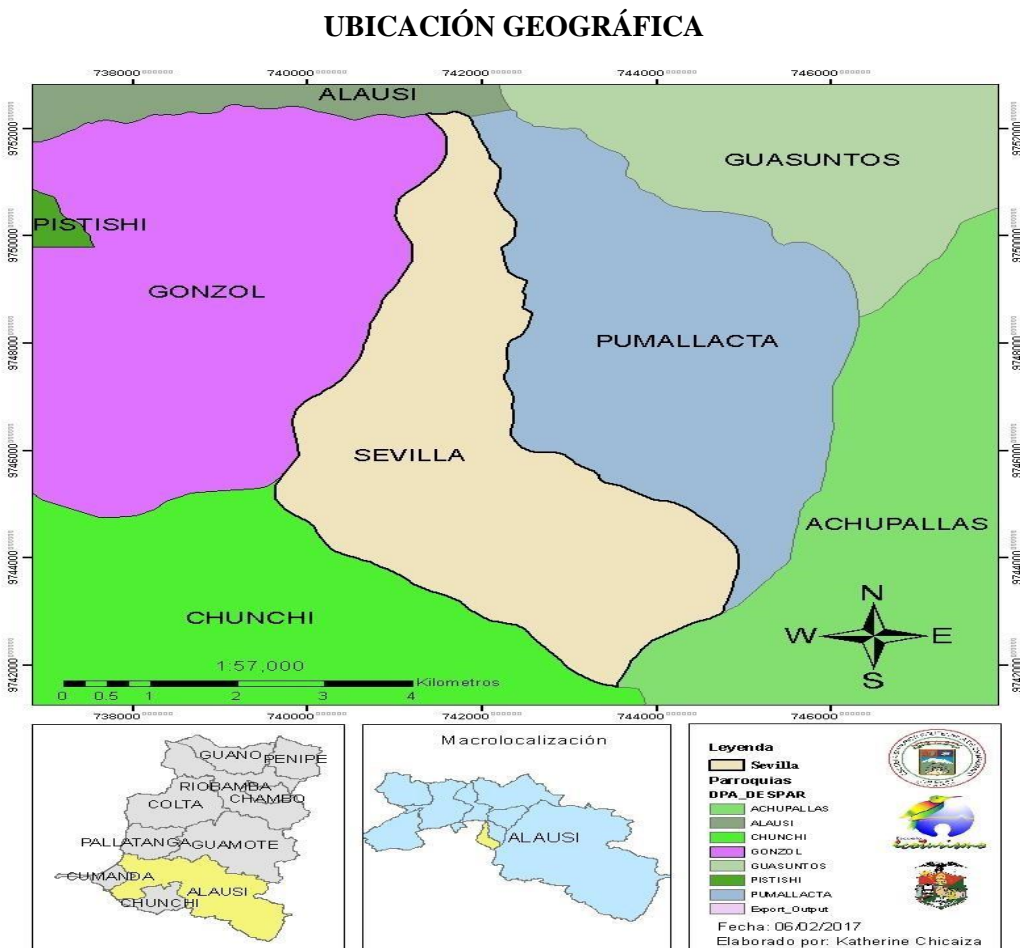
#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas Proyectadas UTM Zona 17 S- DATUM WGS84.

X: 741901 E

Y: 9748547 N

Z: 2863-4400 msnm.



**Figura 1.** Mapa de ubicación geográfica de la parroquia Sevilla.

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2016

### **3. Límites**

El mapa base del Instituto Geográfico Militar (1990) indica los siguientes límites:

**Norte:** parroquia Guasuntos

**Sur:** parroquia Achupallas

**Este:** cantón Chunchi y parroquia Gonzol

**Oeste:** parroquia Pumallacta

### **4. Caracterización climática**

**Temperatura promedio:** 13 °C.

**Precipitación:** 400 – 500 mm/año.

### **5. Características del suelo**

Los suelos de la parroquia están ubicados en pisos ecológicos irregulares con pendientes que van del 25% al 45%, existen zonas donde ocurren con mayor frecuencia fenómenos erosivos afectando el entorno ambiental y la biodiversidad en la zona. (PDOT Sevilla, 2012, pág. 45)

### **6. Materiales y equipos**

**Materiales:** papel bond, lápiz, esferos, carpetas, cd, libreta de campo, flash memory.

**Equipos:** computadora portátil, impresora, GPS, cámara fotográfica.

## **B. METODOLOGÍA**

Se planteó la siguiente metodología de acuerdo a los objetivos específicos:

### **1. Analizar la situación actual de la parroquia Sevilla**

Se consultó fuentes de información secundaria como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia año 2012, y datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) año 2010, se analizó los 6 sistemas propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES):

**a. Sistema socio cultural**

- Demografía
- Ingresos familiares
- Migración
- Organización social
- Composición étnica
- Patrimonio cultural intangible y tangible

**b. Sistema ambiental o biofísico**

- Recurso suelo
- Recurso agua
- Recurso aire
- Recursos filogénicos
- Recurso faunístico
- Amenazas naturales

**c. Sistema económico productivo**

- Sistema de producción agrícola y población animal
- Infraestructura de apoyo a la producción

**d. Sistema asentamientos humanos**

- Disponibilidad de servicios básicos y vivienda
- Servicios de educación
- Centros de desarrollo infantil
- Servicios de salud
- Medicina tradicional

**e. Sistema movilidad, energía y conectividad**

- Servicios de transporte
- Medios de comunicación
- Red vial rural



## **f. Sistema político administrativo**

- Competencias
- Administración interna

Aunque la SENPLADES no contempla el análisis de la población por grupos de atención prioritaria en la elaboración de los Planes de desarrollo y ordenamiento territorial parroquiales, se consideró importante realizar una breve observación sobre este sector, para ello se analizó datos estadísticos propuestos por INEC (2010)

## **2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla.**

Para registrar las manifestaciones de la parroquia se tomó como referencia las tres fases que menciona el documento denominado Metodología para la salvaguardia del patrimonio cultural propuesto por el INPC (2011).

### **a. Etapa de aproximación**

Siendo la parroquia Sevilla el campo de estudio con sus 9 comunidades, se estableció una coordinación previa con los representantes del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia, Centro de Salud y docentes de la escuela “España”. Todos ellos accedieron a aportar a la propuesta y conformar el equipo de trabajo, cumpliendo así con el primer parámetro de la Salvaguardia; el Consentimiento Libre Previo e Informado. (Anexo 1)

### **b. Recopilación de la información**

La información que se obtuvo en la investigación proviene de fuentes documentales, personales, y audiovisuales, a continuación se explica resumidamente que aspectos engloba cada etapa de recopilación de dicha información:

#### **1) Análisis de fuentes documentales**

Se analizó la información del libro “Memorias de mi Tierra” escrito por el Lic. Marco Brito Tello en el año 2002. (Anexo 4)

## **2) Registro etnográfico**

Se levantó y recopiló la información in situ enfocada a las prácticas culturales, para ello se entrevistó a 39 personas de la localidad con edades comprendidas entre 18-70 años de edad; esto se complementó con la observación directa. (Anexo 2-5)

## **3) Registro audiovisual**

Para aseverar la veracidad de la manifestación se realizó un registro en audio, video o fotografía, apoyando de esta forma al registro documental.

### **c. Sistematización, categorización y valoración**

#### **1) Sistematización y categorización**

Se sistematizó y describió la información recopilada en las fichas de inventario propuestas por el INPC, se las categorizó en los ámbitos “Tradiciones y expresiones orales”, “Artes de espectáculo”, “Usos sociales, rituales y actos festivos”, “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” y “Técnicas artesanales tradicionales”

#### **2) Valoración**

La valoración se realizó con objetivo de identificar el estado de las manifestaciones y el nivel de influencia que tienen los parámetros de inventario.

El parámetro “Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” se valoró mediante un taller participativo con actores clave en la localidad, mientras que los parámetros “Transmisión intergeneracional y vigencia”, “Representatividad y reconocimiento comunitario”, “Respeto a los derechos”, “Buen vivir”, “Respeto a la diversidad” y “Sentido social y cultural” se valoraron mediante la aplicación de encuestas

- **Universo de estudio**

Se consideró al total de los habitantes de la parroquia Sevilla, exceptuando niños menores a 5 años de edad, para comprobar la hipótesis planteada en esta investigación se distribuyó a los moradores según rangos de edad, como se indica en la siguiente tabla:

**Tabla 1. Número de habitantes por rangos de edad**

Rango	Nº Habitantes
Niños 5-14 años	192
Jóvenes 15-29 años	129
Adultos 30-49 años	151
Adultos de 50 en adelante	240
TOTAL	712

Nota: INEC, 2010

- **Calculo de la muestra**

Para determinar la muestra se utilizó la fórmula estadística para poblaciones finitas.

$$n = \left( \frac{N(p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{e}{k}\right)^2 + (p * q)} \right)$$

**Donde:**

**N:** universo de estudio (712)

**p:** probabilidad de ocurrencia de un evento (0.5)

**q:** probabilidad de no ocurrencia de un evento (0.5)

**e:** margen de error (0.05)

**k:** nivel de confianza (1,96)

**n:** muestra (237)

Las encuestas se distribuyeron en proporción al número de habitantes de la siguiente manera:

**Tabla 2. Distribución de encuestas por rangos de edad**

Rango	Nº	Nº encuestas
Niños 5-14 años	192	66
Jóvenes 15-29 años	129	45
Adultos 30-49 años	151	52
Adultos de 50 en adelante	240	74
TOTAL	712	237

Nota: INEC, 2010

Para mayor comprensión sobre el método de valoración se realizó un instructivo que se detalla en el Anexo 66.

### **3. Formular el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla**

#### **a. Análisis situacional**

##### **1) Diagnóstico FODA**

El análisis FODA permitió obtener un diagnóstico que facilitó la toma de decisiones.

##### **2) Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves del éxito**

Se detectaron aquellas situaciones o eventos considerados como problemas y ventajas.

##### **3) Análisis de involucrados**

Se consideraron a las instituciones relacionados con el plan de salvaguardia.

#### **b. Formulación filosófica**

##### **1) Misión**

Se consideró lo que se quiere hacer en el plan de salvaguardia.

##### **2) Visión**

Se plasmó las aspiraciones futuras del plan.

##### **3) Valores**

Se tomaron en cuenta aquellos valores capaces de generar armonía entre los involucrados.

#### **c. Formulación estratégica**

Los nudos críticos y los factores claves de éxito nos permitieron formular los objetivos estratégicos y estrategias de salvaguardia.

#### **4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla**

Los programas se estructuraron de la siguiente manera:

- Nombre
- Entidad ejecutora
- Cobertura y localización
- Monto
- Descripción
- Justificación
- Beneficiarios
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Matriz de marco lógico

## **VII. RESULTADOS**

### **A. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PARROQUIA SEVILLA**

#### **1. Sistema socio cultural**

##### **a. Demografía**

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010), Sevilla cuenta con 803 habitantes de los cuales 433 son mujeres, que representa el 54% mientras 370 son hombres que representa el 46% del total de la población.

**Tabla 3. Población de Sevilla desagregada por sexo y grupos de edad**

Grupos de edad	Hombres	Mujer	Total	%
Menor a 1 año	6	10	16	2%
1-4	35	40	75	9%
5-9	41	50	91	11%
10-14	43	58	101	13%
15-19	30	36	66	8%
20-24	17	18	35	4%
25-29	13	25	38	5%
30-34	14	15	29	4%
35-39	20	26	46	6%
40-44	17	20	37	5%
45-49	19	20	39	5%
50-54	11	10	21	3%
55-59	17	20	37	5%
60-64	23	23	46	6%
65-69	20	25	45	6%
70-74	20	10	30	4%
75-79	14	15	29	4%
80-84	6	8	14	2%
85-89	3	3	6	1%
90-94	1	0	1	0%
95-99	0	1	1	0%
<b>TOTAL</b>	<b>370</b>	<b>433</b>	<b>803</b>	<b>100%</b>

**Nota:** INEC 2010

### **b. Ingresos familiares**

La parroquia Sevilla es eminentemente agropecuaria, el 54% de sus ingresos económicos proviene de la actividad agrícola, sobresale la producción de trigo y cebada, el 31% de ingresos se debe a la ganadería, representada por la producción y comercialización de leche, mientras que el 15% restante representa los ingresos que la parroquia tiene por venta de especies menores, por el trabajo en la construcción y por ser empleados del sector público y privado. (PDOT Sevilla, 2012, pág. 43)

### **c. Población económicamente activa**

La población económicamente activa (PEA) corresponde al 51% (313 habitantes).

**Tabla 4. Población económicamente activa por ocupación**

Segmento de ocupación	N. de habitantes	Porcentaje
Actividad agrícola	200	64%
Actividad pecuaria	100	32%
Actividad de construcción	6	2%
Empleados en el sector publico	4	1%
Empleados en el sector privado	3	1%
TOTAL	313	100%

Nota: INEC 2010

### **d. Migración**

Los limitados recursos económicos han provocado que los pobladores salgan de la parroquia, algunos de forma temporal y otros definitivamente. Aproximadamente el 54% de la población viaja temporalmente a ciudades como Quito, Riobamba y Cuenca. La población que salió del país de manera definitiva, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010) fue apenas del 1%, esta cifra se incrementó al 18% en el año 2012. (PDOT Sevilla, 2012, pág. 44)

### **e. Organización social**

Existen 18 organizaciones en la localidad, 8 son jurídicas y están relacionadas con la función administrativa de la parroquia, cabildo, asociación de productores agropecuarios y administradores de agua, otras organizaciones no jurídicas están relacionadas con actividades religiosas, deportivas, y comité de fiestas. (PDOT Sevilla, 2012, pág. 49)

#### **f. Composición étnica**

Según el INEC, el 95% de la población de Sevilla se auto reconoció mestiza y el 5 % restante se consideró indígena en el año 2010; mientras que el PDOT (2012) indica que el 100% de la población se consideró mestiza, lo que supone una pérdida de su identidad.

#### **g. Patrimonio cultural intangible**

El patrimonio intangible de la parroquia está representada por las tradiciones y expresiones orales, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos y técnicas ancestrales que conserva aún la parroquia.

#### **h. Patrimonio cultural tangible**

Se considera como patrimonio cultural tangible a:

- Iglesia de la parroquia
- Casa parroquial
- Gruta virgen de la Nube
- Molinos de agua.

### **2. Sistema ambiental o biofísico**

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Sevilla (2012) indica lo siguiente:

#### **a. Suelo**

Sevilla posee un suelo con vocación agrícola, por lo tanto, la superficie ocupada por cultivos de pasto, papas, cebada y trigo corresponden al 40% del total de la superficie, mientras que un 39% corresponde a páramo, y un 11% corresponde a bosque exótico de pinos. Los páramos de Sevilla tiene una extensión de 1283.3 Has, de los cuales 889.4 Has, son pajonales y se conservan como reserva ecológica e hídrica de la parroquia.

#### **b. Agua**

La principal fuente hidrográfica de la Parroquia Sevilla es el río del mismo nombre, este río provee de agua para riego a 522 usuarios, mismos que lo utilizan mediante los sistemas de riego



por inundación y aspersión, otra parte del agua del río Sevilla se conduce por acequias naturales hasta las comunidades de Gonzol y Nizag. Las fuentes de agua para uso doméstico y consumo humano provienen de las quebradas de Shupa, Tintillay y Tabayacu que beneficia a 573 usuarios.

#### c. Uso del recurso aire

Las acciones que contaminan el aire, está dado por la quema constante de restos en las épocas de cosecha y basura ya que Sevilla no cuenta con un depósito de desechos sólidos. (págs. 79-100)

#### d. Recursos filogénicos

Debido a factores climáticos la parroquia Sevilla goza de diversidad de flora en su territorio, se describe a continuación las principales especies encontradas en la localidad.

**Tabla 5. Flora representativa de la parroquia Sevilla**

Familia	Nombre científico	Nombre común
Agavaceae	<i>Agave americana</i>	Cabuya negra
Agavaceae	<i>Furcraea andina</i>	Cabuya blanca
Amaranthaceae	<i>Alternanthera porrigens</i>	Hierva mora
Araceae	<i>Zantedeschia aethiopica</i>	Cartucho
Araliaceae	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	Pumamaqui
Asteraceae	<i>Ambrosia arborescens.</i>	Marco
Asteraceae	<i>Baccharis latifolia</i>	Chilca
Asteraceae	<i>Spilanthes americana</i>	Botoncillo
Asteraceae	<i>Taraxacum officinale</i>	Diente de león
Bignoniaceae	<i>Delostoma integrifolium</i>	Cholán
Brassicaceae	<i>Brassica rapa</i>	Nabo
Brassicaceae	<i>Nasturtium officinale</i>	Berro
Brassicaceae	<i>Brassica oleracea</i>	Col
Bromeliaceae	<i>Pitcairnia sp.</i>	Hierba de maíz.
Bromeliaceae	<i>Tillandsia ionochroma</i>	Wicundo
Cactaceae	<i>Austrocylindropuntia cylindrica</i>	Cactus
Cactaceae	<i>Brasilicereus markgrafii</i>	Pitajaya redonda
Cactaceae	<i>Opuntia quitensis</i>	Tuna roja

---

Chenopodiaceae	<i>Chenopodium ambrosioides</i>	Paico
Cucurbitaceae	<i>Cucurbita ficifolia</i>	Zambo
Cupressaceae	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés
Dryopteridaceae	<i>Arachniodes denticulata</i>	Helecho perejil
Equisetaceae	<i>Equisetum bogotense</i>	Cola de caballo
Euphorbiaceae	<i>Croton elegans</i>	Mosquera
Fabaceae	<i>Desmodium molliculum</i>	Hierba infante
Fabaceae	<i>Macroptilium atropurpureum</i>	Frejol de monte
Fabaceae	<i>Medicago sativa.</i>	Alfalfa
Fabaceae	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Frejol
Fabaceae	<i>Trifolium repens</i>	Trébol blanco
Iridaceae	<i>Crocasmia crocosmiiflora</i>	Lirio
Junglandacea	<i>Juglans neotropica</i>	Tocte
Lauracea	<i>Persea americana</i>	Aguacate
Lamiacea	<i>Minthostachys mollis</i>	Poleo o tipo
Liliácea	<i>Aloe vera</i>	Sabila
Malvácea	<i>Trifolium repens</i>	Malva blanca
Musaceae	<i>Musa sapientum</i>	Plátano
Myrtaceae	<i>Eucalyptus globulus</i>	Eucalipto
Pasifloracea	<i>Passiflora tarminiana</i>	Taxo
Plantaginaceae	<i>Plantago lanceolata</i>	Falso llantén
Poaceae	<i>Arundo donax</i>	Cebada
Poaceae	<i>Cortaderia nitida</i>	Sigse
Poaceae	<i>Triticum aestivum</i>	Trigo
Poaceae	<i>Zea mays</i>	Maíz
Polygonaceae	<i>Rumex angustifolium</i>	Lengua de vaca
Solanaceae	<i>Solanum betaceum</i>	Tomate de árbol
Solanaceae	<i>Solanum nigrescens</i>	Hierba mora
Rosaceae	<i>Prunus serotina</i>	Capulí
Rubiaceae	<i>Rubus macrocarpus</i>	Mora
Rutaceae	<i>Citrus aurantium</i>	Naranja
Rutaceae	<i>Citrus limon</i>	Limón
Rutaceae	<i>Ruta graveolens</i>	Ruda
Urticaceae	<i>Urtica dioica</i>	Ortiga negra
Urticaceae	<i>Lantana rugulosa</i>	Supirrosasilvestre

---

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

### e. Recurso faunístico

Se describe a continuación la fauna nativa e introducida presente en la zona:

**Tabla 6. Fauna nativa de la parroquia Sevilla**

Familia	Nombre científico	Nombre común
Didelphidae	<i>Didelphis pernigra</i>	Raposa
Leporidae	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Conejo silvestre
Mephitidae	<i>Conepatus semistriatus</i>	Zorrillo
Cricetidae	<i>Akodon mollis</i>	Ratón común
Mustelidae	<i>Mustela frenata</i>	Comadreja o chuqui

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

**Tabla 7. Fauna introducida en la parroquia Sevilla**

Familia	Nombre científico	Nombre común
Equidae	<i>Equus asinus</i>	Burro
Bovidae	<i>Bos taurus</i>	Vaca
Suidae	<i>Sus scrofa</i>	Cerdo
Bovidae	<i>Ovis aries</i>	Oveja
Bovidae	<i>Capra hircus aegagrus</i>	Cabra
Equidae	<i>Equinus caballus</i>	Caballo
Canidae	<i>Canis comunis</i>	Perro

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

**Tabla 8. Aves representativas de la parroquia Sevilla**

Familia	Nombre científico	Nombre común
Columbidae	<i>Columbina buckleyi</i>	Tortolita ecuatoriana
Columbidae	<i>Patagioenas fasciata</i> )	Paloma
Tytonidae	<i>Tyto alba</i>	Lechuza Común
Trochilidae	<i>Lesbia victoriae</i>	Colibrí Colilargo

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

**Tabla 9. Anfibios representativos de la parroquia Sevilla**

Familia	Nombre científico	Nombre común
Phrynosomatidae	<i>Pholidobolus prefrontalis</i>	Lagartija
Phrynosomatidae	<i>Riama balneator</i>	Lagartija
Phrynosomatidae	<i>Stenocercus guentheri</i>	Lagartija

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

**f. Amenazas naturales****1) Sequías**

Las sequías aparecen por largos períodos entre Marzo a Mayo.

**2) Heladas**

Las heladas tienen mayor efecto desde el año 2006, su daño se ve reflejado en los cultivos.

**3) Incendios**

Los incendios producidos en la zona han sido provocados por falta de información sobre los daños que causa este fenómeno. (PDOT Sevilla, 2012, pág. 102)

**3. Sistema económico-productivo**

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial (2012) indica lo siguiente:

**a. Producción agrícola****1) Caracterización de la producción**

El 70% de la población se dedica a la actividad agrícola, de preferencia se cultiva trigo, cebada, papas, fréjol canario, lenteja, y arveja. En la parte alta se cultiva mellocos, ocas y mashua.

**2) Destinos de la producción**

El 54% de la producción se destina para el autoconsumo y el 46% para la venta en los mercados del Cantón Alausí.

**b. Población animal****1) Caracterización de la producción**

El 59% corresponde a ganado vacuno que es comprado para la producción de leche, seguido por la presencia de ovinos con el 30% y finalmente cerdos con el 10%. Las especies menores como cuyes, conejos y aves están representadas por el 3%.

## 2) Destinos de la producción

Los lácteos provenientes de la comunidad Dalincochas son comercializados a la Planta procesadora NUTRILECHE, otra cantidad de leche se comercializa a la quesera COCHAMPAMBA. En cuanto al ganado vacuno este es vendido en pie a los mercados de Alausí para ser procesado en cárnicos; el ganado ovino, porcino y especies menores son destinados para el autoconsumo y venta.

### c. Infraestructura de apoyo a la producción

#### 1) Producción agrícola

La única facilidad con la que cuenta Sevilla para la producción agrícola es el sistema de riego por inundación y aspersión en sectores como Sevilla centro, San Pablo, y San Vicente, que benefician alrededor de 500 usuarios. El agua destinada para el riego proviene de seis vertientes que son administradas por la Junta administradora de agua, los sistemas de riego son los siguientes:

**Tabla 10. Sistemas de riego**

Comunidad	Nombre del Sistema de riego
San Pablo, La playa	Los molinos-La Playa
Dalincochas	Collayacu
Sevilla, San Vicente	San Vicente
Chalua, Dalín	Curiyacu

**Nota:** Trabajo de Campo, 2016.

#### 2) Producción de lácteos

La parroquia cuenta con una pequeña empresa procesadora de lácteos llamada Cochabamba, el único producto que ofrece es queso fresco de 500 grs, su capacidad de producción es mínima debido a que no cuenta con la infraestructura adecuada para potencializar la producción, actualmente solo produce 45 quesos diarios.

### **3) Producción de cárnicos**

La parroquia no cuenta con una planta procesadora de cárnicos, por lo cual el ganado vacuno, porcino y ovino es vendido en pie a los mercados del cantón Alausí.

### **4) Procesamiento de granos**

En la parroquia existe la organización de agricultores APROCACH (Asociación de producción y comercialización Agropecuaria de Chimborazo), que se dedica a la producción, transformación y comercialización de trigo y cebada. La planta cuenta con infraestructura y maquinaria adecuada, lo que le permite procesar 1000 qq/año, la parroquia también cuenta con 3 molinos de agua, de los cuales solo uno está actualmente en funcionamiento, el molino tiene capacidad para procesar 400 qq/año de harina, sin embargo, su uso se ve limitado por la baja del nivel del río y por la industrialización.

### **5) Producción de artesanías**

Debido a la ausencia de personas que se dediquen a la elaboración de artesanías, la parroquia Sevilla no tiene infraestructura para la producción de las mismas. (págs. 105-150)

## **4. Sistema asentamientos humanos**

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) indica lo siguiente:

### **a. Disponibilidad de servicios básicos y vivienda**

#### **1) Agua**

El agua de consumo apenas tienen tratamiento con cloro. El número de usuarios es de 153 familias, quedando al margen 85 familias, que se proveen de agua en las vertientes cercanas.

#### **2) Electricidad**

El 94% de la población de la parroquia dispone de energía eléctrica.

#### **3) Saneamiento básico**

Solo las 85 familias del centro poblado de la parroquia disponen de alcantarillado, mientras que 75 familias ubicadas a los alrededores de la parroquia tienen pozo séptico, las 85 familias restantes no cuentan con alcantarillado ni con pozo séptico.

#### **4) Manejo de desechos sólidos**

Sevilla no tiene un espacio para depositar los desechos sólidos, ni carros de recolección de basura, pero por iniciativa de los moradores la basura es quemada.

#### **5) Comunicación**

La comunicación móvil y fija es limitada, pese a ello 59 familias disponen de telefonía fija, de la operadora Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT).

#### **b. Educación**

Sevilla cuenta con la escuela fiscal “España” con 73 estudiantes, misma que dispone de 7 niveles de educación básica, también cuenta con el jardín de infantes “15 de Agosto”. En la comunidad Dalincochas se encuentra la escuela “Luis Nigón” con 51 estudiantes. El número de docentes que laboran en dichos establecimientos educativos es de 10.

#### **c. Salud**

En el puesto de Salud trabajan 1 médico general y 1 enfermera, el equipamiento es incompleto por lo que los servicios de salud son limitados.

### **5. Sistema movilidad, energía y conectividad**

El PDOT (2012) señala lo siguiente:

#### **a. Servicios de transporte**

La parroquia Sevilla no cuenta con servicio de transporte interparroquial pero existen camionetas particulares que realizan carreras a los pobladores los días jueves y domingos que es la feria de Alausí.

## **b. Medios de comunicación**

Las emisoras con buena señal de audio son radio Andina y Radiofónica.

## **c. Caracterización de la red vial rural**

### **1) Viabilidad rural**

La distancia de las vías de acceso para llegar a Sevilla desde el sector La Moya es de 11 Km, de los cuales 1.47 km. es asfaltado y 9.1 km. es lastrado, internamente cuenta con 19,55 km. de vías carrózales de segundo orden en mal estado. El 68% (13.4 km) es lastrado y un 32% (6.15 km) de carreteras es de tierra. (págs. 130-156)

## **6. Sistema político administrativo**

### **a. Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Sevilla.**

Las Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Sevilla se enmarcan en la Constitución 2008 y en el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), en el que indican que los GAD Parroquiales Rurales tienen ocho competencias exclusivas, cuya gestión puede ser ejercida de manera concurrente con otros niveles de gobierno al posibilitarse la articulación entre estos actores, a continuación se resumen las competencias:

- Planificar el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial.
- Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia.
- Planificar y mantener en coordinación con los gobiernos provinciales, la vialidad parroquial.
- Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.
- Gestionar, coordinar y administrar los servicios públicos que le sean delegados o descentralizados por otros niveles de gobierno.
- Promover la organización de los ciudadanos de las comunas.
- Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias.
- Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos.



## b. Administración interna

La administración interna está integrada por líderes de la parroquia que han sido elegidos por votación popular, está representada por el presidente, el vicepresidente, tres vocales principales, tres suplentes y una secretaria.

**Tabla 11. Miembros del GADPR-Sevilla (Período 2014-2019)**

N°	Nombres y Apellidos	C.I	Cargo
1	Manuel Leandro Quizhpi Quizhpi	0605081223	Presidente (Sevilla)
2	Carmen Guillca Calle Civila	0602313132	Vicepresidente
3	Esperanza Matilde Yamasca Dutan	0605170968	Secretaria
4	Blanca Janeth Serrano Saeteros	0601517238	Vocal principal (Parroquia)
5	Ángel Polivio Perez Ullauri	0600624821	Vocal principal (Makapamba)
6	María Elisa Aunqui Morocho	1708644735	Vocal principal (Saguin)
7	Anselmo Chafla Guamán	0600433437	Vocal suplente (Las cochas)
8	Carlos Chafla Chafla	0600840318	Vocal suplente (La playa)
9	Anselmo Chafla Guamán	0600433437	Vocal suplente (Las cochas)

Nota: GADP, 2014

## 7. Grupos de atención prioritaria en la parroquia Sevilla

### a. Adultos mayores

En la parroquia Sevilla existen 126 adultos mayores, que corresponde al 17% del total de la población.

### b. Jóvenes

El 30% del total de los pobladores de la parroquia Sevilla, que corresponde a 239 habitantes son jóvenes.

### c. Niños, niñas y adolescentes

En la localidad existen 203 habitantes entre niños, niñas y adolescentes, que corresponde al 25% del total de los moradores locales.

#### d. Personas con discapacidad

En la zona existen 109 personas con algún tipo de discapacidad, lo que corresponde al 14% del total de la población, a continuación se explica el número de personas según el tipo de discapacidad:

**Tabla 12. Personas con discapacidad**

Tipo de discapacidad	Habitantes Con capacidades especiales	Personas que asisten a un centro especial
Intelectual (retardo mental)	25	0
Físico motora (Paralasis y amputaciones)	15	1
Visual (Ceguera)	23	0
Auditiva (Sordera)	44	0
Mental (Locura)	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>1</b>

Nota: INEC, 2010

## B. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

### 1. Manifestaciones culturales inmateriales inventariadas

Como resultado se obtuvieron 53 manifestaciones culturales inmateriales inventariadas, se resume a continuación dichas manifestaciones de acuerdo al ámbito, subámbito y detalle:

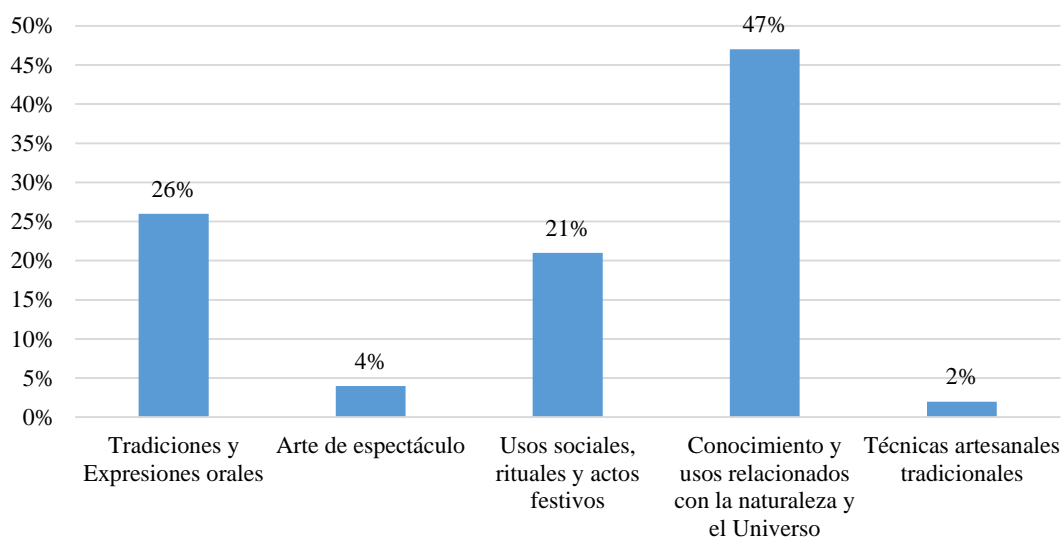
**Tabla 13. Resumen del inventario del PCI**

<b>ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES (Anexo 11-23 )</b>			
<b>N.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE</b>
1	El Duende bailarín	Leyendas	Leyendas asociada a la aparición de seres sobrenaturales
2	Las Locas viudas		
3	El Carhunco		
4	Los Gagones		
5	La Casa embrujada		
6	Aparición de la Santa cruz		Leyendas asociada a la aparición de imágenes religiosas
7	Mi tierra es Sevilla	Expresiones orales	N/A
8	Madre Sevillana		
9	El carretero		Cuentos
10	Jardín encantado		Coplas
11	Coplas de carnaval		Albazos
12	Albazos		Alabados y rezos
13	El Santísimo		Proverbios, dichos, supersticiones y creencias.
14	Supersticiones, dichos y creencias.		
<b>ÁMBITO 2: ARTE DEL ESPECTÁCULO (Anexo 24-25 )</b>			
15	Juegos populares	Actividades lúdicas	Juegos rituales y festivos
16	Toros de pueblo	Evento tradicional	N/A
<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS (Anexo 26-36)</b>			
17	Fiesta de carnaval	Fiestas	Celebración festiva
18	Fiestas patronales		
19	Fiesta de Navidad		
20	Fiesta de la Virgen de la nube		
21	Fiesta de San Felipe		
22	Fiesta de la Santa Cruz		
23	Semana santa		Conmemoración religiosa
24	Difuntos o finados		
25	Prácticas comunitarias	Prácticas tradicionales	N/A

26	Ritos relacionados a un nacimiento	Ritos	Ritos de paso
27	Ritos funerales		
<b>ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS A LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO (Anexo 37-61)</b>			
28	Tratamiento de la semilla de papa	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
29	Tratamiento de la semilla de maíz		
30	Técnicas ancestrales de siembra		
31	Abono de la tierra con majada		
32	Yunta		
33	Trilla		
34	Medicina tradicional	Medicina tradicional	N/A
35	Predicción del clima	Sabiduría ecológica	Conocimientos y usos tradicionales
36	Champús	Gastronomía	Gastronomía festiva
37	Ponche		
38	Papas con cuy		
39	Fritada		
40	Chicha de jora		
41	Caldo de gallina		
42	Colada morada		Gastronomía ritual
43	Guaguas de pan		Gastronomía cotidiana
44	Fanesca		
45	Jucho		
46	Choclo con queso		
47	Colada de machica		
48	Cariucho		
49	Camino del inca	Espacio simbólico	Sitios sagrados
50	Chaquiñán		
51	Molinos de agua		
52	Toponimia	Toponimia	N/A
<b>ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES (Anexo 62)</b>			
53	Técnicas de construcción	Técnicas constructivas tradicionales	Técnica en barro crudo

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2016.

### Manifestaciones inventariadas



**Figura 2. Porcentajes de manifestaciones inventariadas**

En el ámbito “Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo” se registraron 25 manifestaciones que representa el 47% del total de las manifestaciones inventariadas, dentro del ámbito “Tradiciones y expresiones orales” se registraron 14 manifestaciones que corresponden al 26%, mientras que en el ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” se inventariaron 11 manifestaciones que corresponden al 21%, dentro del ámbito “Artes de espectáculo” se registraron 2 manifestaciones que representan el 4%, finalmente en el ámbito “Técnicas artesanales tradicionales” se inventario una manifestación que corresponde al 2% del total de manifestaciones inventariadas.

## **2. Valoración de los parámetros del patrimonio cultural inmaterial**

Previo a valorar los siete parámetros de inventario propuesto por el INPC, se consideró indispensable evaluar el nivel de conocimiento que tienen los moradores de la parroquia Sevilla, con respecto a las manifestaciones inventariadas en el trabajo. Dicho de otra manera; no se puede preguntar a una madre si le enseña a preparar “jucho” a su hija sin antes preguntarle si conoce la preparación de dicha bebida.

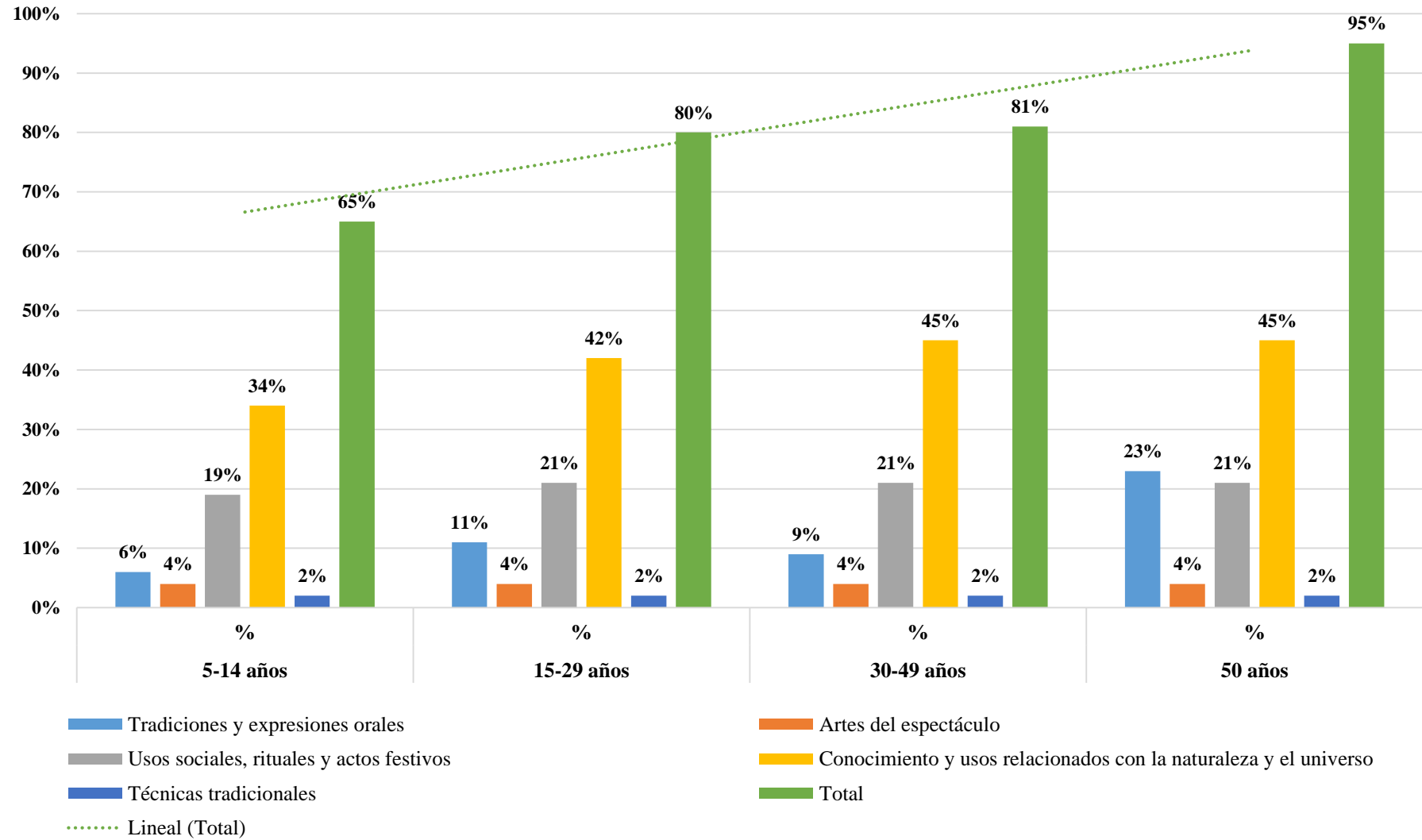
A continuación se muestra el resultado de las encuestas aplicadas a la localidad con relación al conocimiento de las 53 manifestaciones inventariadas en esta investigación de acuerdo al rango de edad de los encuestados.

**Tabla 14. Manifestaciones conocidas en la parroquia Sevilla según el rango de edad**

Ámbitos	Rango de edad							
	5-14 años		15-29 años		30-49 años		>50 años	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Tradiciones y expresiones orales	3	6%	6	11%	5	9%	12	23%
Artes del espectáculo	2	4%	2	4%	2	4%	2	4%
Usos sociales, rituales y actos festivos	10	19%	11	21%	11	21%	11	21%
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	19	34%	22	42%	24	45%	24	45%
Técnicas tradicionales	1	2%	1	2%	1	2%	1	2%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>65%</b>	<b>44</b>	<b>80%</b>	<b>43</b>	<b>81%</b>	<b>50</b>	<b>95%</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

### Manifestaciones conocidas por los habitantes de la parroquia Sevilla segun el rango de edad



**Figura 3. Manifestaciones conocidas en Sevilla según el rango de edad**

La figura 3 muestra el porcentaje de manifestaciones conocidas por los habitantes de la parroquia Sevilla según el rango de edad. El estudio muestra que los habitantes que más conocimiento tienen sobre las manifestaciones inventariadas son aquellos con edades superiores a los 50 años, puesto que conocen al 95% de ellas. Esto seguido de habitantes con un rango de edad de 30-49 años quienes conocen el 81% de manifestaciones, los moradores locales con edades entre 15-29 años conocen el 80%, mientras que el 65% de manifestaciones son conocidas por aquellos pobladores con edades comprendidas entre 5-14 años; al analizar estos porcentajes se concluye que los moradores de la parroquia Sevilla tienden a conocer más manifestaciones culturales cuando más incrementa su cumulo de experiencia en espacio – tiempo.



**a. Parámetros de inventario**

Una vez valorado el conocimiento que la población tiene frente a las 53 manifestaciones culturales inventariadas, se procedió a valorar los siete parámetros de inventario propuesto por el INPC, a continuación se muestran los resultados:

**Tabla 15. Matriz de valoración**

Manifestaciones	Vinculación a los ámbitos del PCI		Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario		Respeto a los derechos		Buen vivir		Respeto a la diversidad		Sentido social		Sumatoria	RC	Estado
	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.			
	ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES																
Leyenda “Duende bailarín”	97%	4	4%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	1	6%	1	10	2	VUL
Leyenda “Las locas viudas”	97%	4	5%	1	8%	1	8%	1	7%	1	7%	1	7%	1	10	2	VUL
Leyenda “El carbunco”	97%	4	5%	1	6%	1	7%	1	6%	1	6%	1	6%	1	10	2	VUL
Leyenda “Los Gagones”	97%	4	3%	1	7%	1	6%	1	6%	1	6%	1	6%	1	10	2	VUL
Leyenda “La Casa embrujada”	97%	4	1%	1	6%	1	7%	1	6%	1	6%	1	6%	1	10	2	VUL
Leyenda “La Santa cruz”	97%	4	5%	1	7%	1	7%	1	6%	1	6%	1	5%	1	10	2	VUL
Poema “Mi tierra es Sevilla”	74%	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	NV
Poema “Madre Sevillana”	74%	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	NV
Cuento “El carretero”	98%	4	7%	1	8%	1	6%	1	5%	1	5%	1	2%	1	10	2	VUL

Cuento “Jardín encantado”	98%	4	6%	1	6%	1	5%	1	5%	1	5%	1	6%	1	10	2	<b>VUL</b>
Coplas de carnaval	98%	4	65%	3	72%	3	70%	3	70%	3	65%	3	62%	3	22	4	<b>PL</b>
Albazos	98%	4	47%	2	58%	3	57%	3	62%	3	62%	3	60%	3	21	4	<b>PL</b>
Alabados y rezos	98%	4	1%	1	1%	1	1%	1	1%	1	1%	1	1%	1	10	2	<b>VUL</b>
Supersticiones	98%	4	13%	1	12%	1	11%	1	12%	1	10%	1	10%	1	10	2	<b>VUL</b>
<b>Promedio ámbito 1</b>	<b>94%</b>	<b>4</b>	<b>12%</b>	<b>1</b>	<b>14%</b>	<b>1</b>	<b>14%</b>	<b>1</b>	<b>14%</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>	<b>1</b>			
	<b>ÁMBITO 2: ARTES DE ESPECTÁCULO</b>																
Juegos tradicionales	98%	4	7%	1	11%	1	12%	1	12%	1	10%	1	8%	1	10	2	<b>VUL</b>
Toros de pueblo	98%	4	64%	3	68%	3	67%	3	59%	3	84%	4	62%	3	23	4	<b>PL</b>
<b>Promedio ámbito 2</b>	<b>98%</b>	<b>4</b>	<b>36%</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>2</b>	<b>36%</b>	<b>2</b>	<b>47%</b>	<b>3</b>	<b>35%</b>	<b>2</b>			
	<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>																
Fiesta de Carnaval	98%	4	82%	4	74%	3	75%	4	67%	3	66%	3	60%	3	24	4	<b>PL</b>
Fiestas Patronales	98%	4	74%	3	67%	3	57%	3	59%	3	66%	3	70%	3	22	4	<b>PL</b>
Fiesta de Navidad	49%	2	52%	3	55%	3	47%	2	53%	3	53%	3	54%	2	18	3	<b>V</b>
Fiesta Virgen de la Nube	99%	4	63%	3	62%	3	61%	3	63%	3	54%	3	51%	3	22	4	<b>PL</b>
Fiesta de San Felipe	99%	4	62%	3	66%	3	61%	3	60%	3	53%	3	53%	3	22	4	<b>PL</b>
Fiesta de la Santa Cruz	99%	4	60%	3	67%	3	63%	3	61%	3	56%	3	59%	3	22	4	<b>PL</b>
Semana Santa	99%	4	49%	2	34%	2	49%	2	47%	2	35%	2	50%	3	17	3	<b>V</b>
Día de los difuntos	99%	4	53%	3	32%	2	44%	2	44%	2	47%	2	39%	2	17	3	<b>V</b>
Ritos de nacimientos	99%	4	23%	2	27%	2	28%	2	28%	2	32%	2	31%	2	16	3	<b>V</b>
Funeral	74%	3	50%	3	27%	2	41%	2	42%	2	38%	2	37%	2	16	3	<b>V</b>
Prácticas comunitarias	74%	3	66%	3	44%	2	53%	3	48%	2	60%	3	68%	3	19	3	<b>V</b>
<b>Promedio ámbito 3</b>	<b>90%</b>	<b>4</b>	<b>58%</b>	<b>3</b>	<b>50%</b>	<b>3</b>	<b>53%</b>	<b>3</b>	<b>52%</b>	<b>3</b>	<b>51%</b>	<b>3</b>	<b>52%</b>	<b>3</b>			

	<b>ÁMBITO 4: CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS A LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>																
Tratamiento semilla de papa	49%	2	84%	4	45%	2	45%	2	42%	2	59%	3	50%	3	18	3	<b>V</b>
Tratamiento semilla de maíz	49%	2	85%	4	45%	2	38%	2	45%	2	59%	3	51%	3	18	3	<b>V</b>
Técnicas de siembra	98%	4	24%	1	30%	2	31%	2	32%	2	26%	2	35%	2	15	3	<b>V</b>
Abono con majada	48%	2	83%	4	34%	2	45%	2	54%	3	39%	2	32%	2	17	3	<b>V</b>
Medicina tradicional	98%	4	30%	2	24%	1	33%	2	31%	2	30%	2	38%	2	15	3	<b>V</b>
Yunta	49%	2	72%	3	48%	2	50%	3	49%	2	47%	2	40%	2	16	3	<b>V</b>
Trilla	75%	3	26%	2	25%	2	24%	1	26%	2	25%	2	26%	2	14	3	<b>V</b>
Predicción del clima	48%	2	29%	2	27%	2	30%	2	28%	2	30%	2	28%	2	14	3	<b>V</b>
Champús	98%	4	19%	1	26%	2	25%	2	26%	2	25%	2	25%	2	15	3	<b>V</b>
Ponche	98%	4	10%	1	10%	1	10%	1	10%	1	10%	1	10%	1	10	2	<b>VUL</b>
Colada morada	74%	3	30%	2	29%	2	28%	2	21%	1	27%	2	25%	2	14	3	<b>V</b>
Guaguas de pan	74%	3	27%	2	26%	2	24%	1	25%	2	26%	2	27%	2	14	3	<b>V</b>
Fanesca	98%	4	27%	2	28%	2	28%	2	32%	2	30%	2	31%	2	16	3	<b>V</b>
Papas con cuy	98%	4	34%	2	44%	2	42%	2	44%	2	42%	2	41%	2	16	3	<b>V</b>
Fritada	98%	4	37%	2	44%	2	41%	2	41%	2	43%	2	40%	2	16	3	<b>V</b>
Jucho	98%	4	64%	3	68%	3	67%	3	60%	3	60%	3	61%	3	22	4	<b>PL</b>
Chicha de jora	98%	4	4%	1	5%	1	4%	1	5%	1	5%	1	5%	1	10	3	<b>VUL</b>
Caldo de gallina criolla	98%	4	62%	3	65%	3	60%	3	56%	3	58%	3	57%	3	22	4	<b>PL</b>
Choclo con queso	98%	4	75%	4	78%	4	79%	4	71%	3	65%	3	71%	3	25	4	<b>PL</b>
Colada de machica	98%	4	78%	4	80%	4	72%	3	64%	3	75%	4	78%	4	26	4	<b>PL</b>
Cariucho	98%	4	82%	4	78%	4	71%	3	64%	3	73%	2	66%	3	23	4	<b>PL</b>
Camino del Inca	98%	4	65%	3	73%	3	60%	3	59%	3	67%	3	64%	3	22	4	<b>PL</b>

Chaquiñanes	74%	3	54%	3	45%	2	37%	2	39%	2	61%	3	49%	2	17	3	<b>V</b>
Molinos de agua	74%	3	52%	3	67%	3	58%	3	58%	3	56%	3	53%	3	21	4	<b>PL</b>
Toponimia	98%	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	8	1	<b>NV</b>
<b>Promedio ámbito 4</b>	<b>83%</b>	<b>3</b>	<b>46%</b>	<b>2</b>	<b>42%</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>2</b>	<b>39%</b>	<b>2</b>	<b>42%</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>2</b>			
<b>ÁMBITO 5: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES</b>																	
Técnicas de construcción	98%	4	33%	2	35%	2	33%	2	33%	2	35%	2	31%	2	16	3	<b>V</b>
<b>Promedio ámbito 5</b>	<b>98%</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>	<b>2</b>	<b>35%</b>	<b>2</b>	<b>33%</b>	<b>2</b>	<b>33%</b>	<b>2</b>	<b>35%</b>	<b>2</b>	<b>31%</b>	<b>2</b>			

**Siglas:****PL:** Patrimonio local**V:** Vulnerable**V:** Vigentes**RC:** Rango Cualitativo**NV:** No Vigente**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

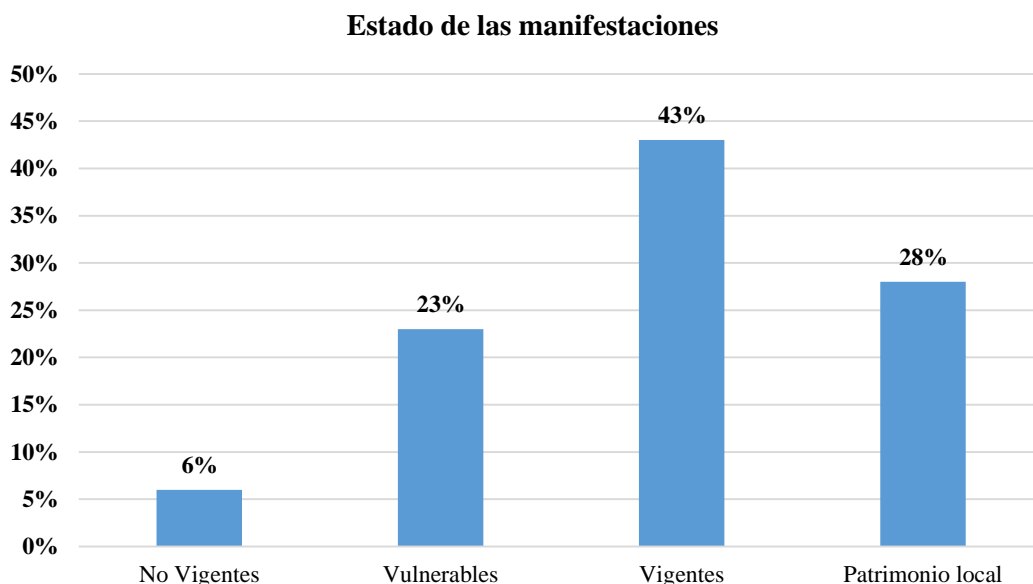
### 1) Estado de las manifestaciones

A continuación se describe el número de las manifestaciones y su porcentaje correspondiente con relación a su estado.

**Tabla 16. Estado de las manifestaciones**

Estado	N.	%
Manifestación cultural inmaterial no vigente	3	6%
Manifestación cultural inmaterial vulnerable	13	23%
Manifestación cultural inmaterial vigente	22	43%
Patrimonio cultural inmaterial local	15	28%
Total	53	100%

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017.



**Figura 4. Estado de las manifestaciones**

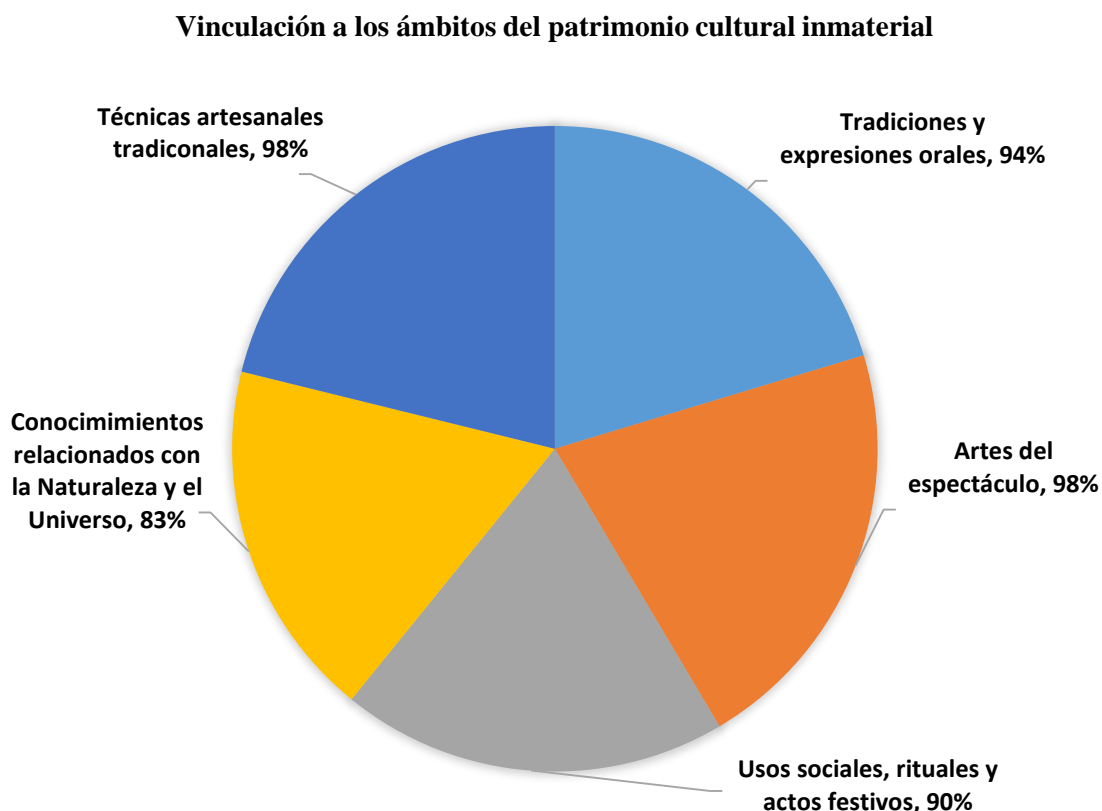
El 28% de las manifestaciones inventariadas en la investigación son consideradas por los habitantes de la parroquia Sevilla como “**PATRIMONIO LOCAL**”, lo que significa que dichas manifestaciones no se encuentran en estado de riesgo algún debido a que los parámetros de inventario tienen alta incidencia en ellas. El patrimonio local de la parroquia está representado por la Fiesta del Carnaval junto con sus coplas, Albazos, Toros de pueblo, Fiestas patronales, Fiestas de San Felipe y Fiesta de la Santa cruz, Jucho, Caldo de gallina criolla, Choclo con queso, Colada de machica, Cariucho y Camino del Inca.

El 43% se encuentran “**VIGENTES**” lo que significa que 22 manifestaciones tienen bajo nivel de riesgo debido a que los parámetros de inventario tienen incidencia media en ellas, corresponden a Fiesta de navidad, Semana santa, Día de los difuntos, Ritos de nacimientos, Funerales, Prácticas comunitarias, Tratamiento de la semilla de papa y maíz, Chaquiñanes, Técnicas artesanales de construcción y de siembra, Abono con majada, Medicina tradicional, Yunta y trilla, Predicación del clima, Champús, Colada morada, Guaguas de pan, Fanesca, Papas con cuy y Fritada.

El 23% de las manifestaciones se encuentran “**VULNERABLES**”, debido a que los parámetros de inventario tienen baja incidencia en ellas; siendo así se encuentran vulnerables las leyendas y cuentos, juegos tradicionales y dentro del ámbito gastronómico se encuentra la chicha de jora.

El 6% de las manifestaciones “**NO SE ENCUENTRAN VIGENTES**”, esto significa que dichas manifestaciones pueden residir en la memoria de los habitantes mas no en la práctica, están representados por poemas y la toponimia; los parámetros de inventario tienen muy baja incidencia en ellas.

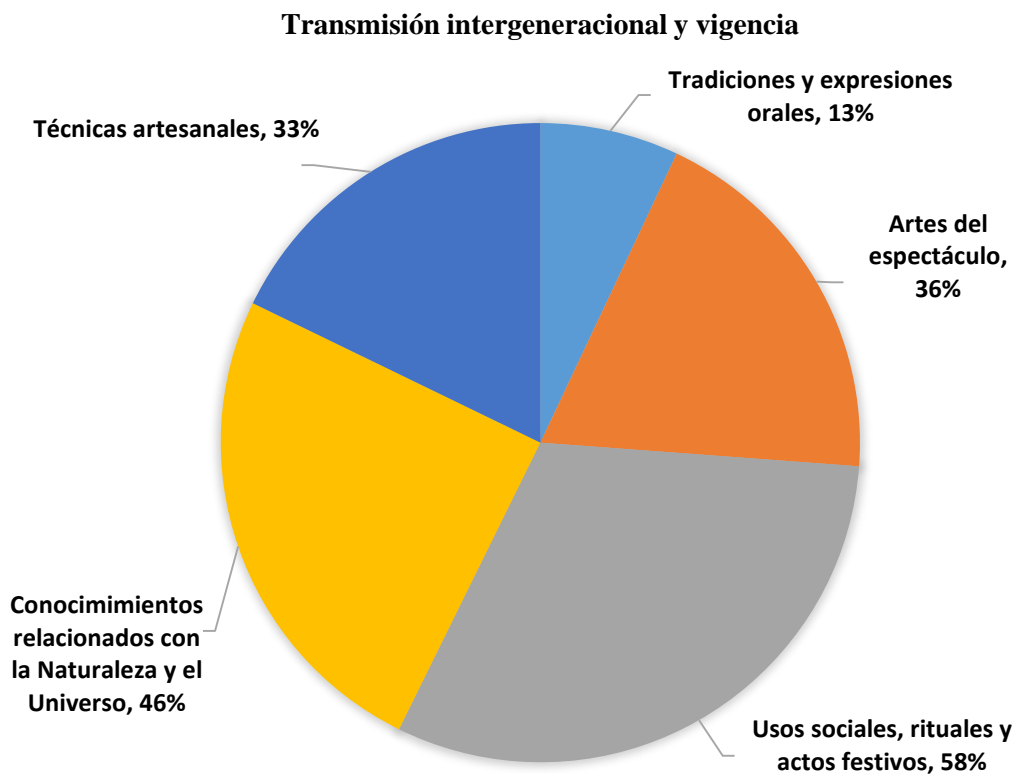
## 2) Parámetros de inventario



**Figura 5. Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial**

Las manifestaciones inventariadas dentro de los ámbitos “Técnicas artesanales tradicionales” y “Artes del espectáculo” son aquellas que más se enmarcan al concepto de patrimonio cultural inmaterial propuesto por el INPC con un 98%, seguido de las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Tradiciones y expresiones orales” que se enmarcan a dicho concepto en un 94%. Las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” se enmarcan en un 90% mientras que aquellas manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” lo hacen en un 83%.

Al analizar estos porcentajes se concluye que cualquiera de las manifestaciones inventariadas en la investigación pueden ser objeto de salvaguarda debido a que se amparan en el concepto de patrimonio cultural inmaterial propuesto por el Estado ecuatoriano a través del INPC.



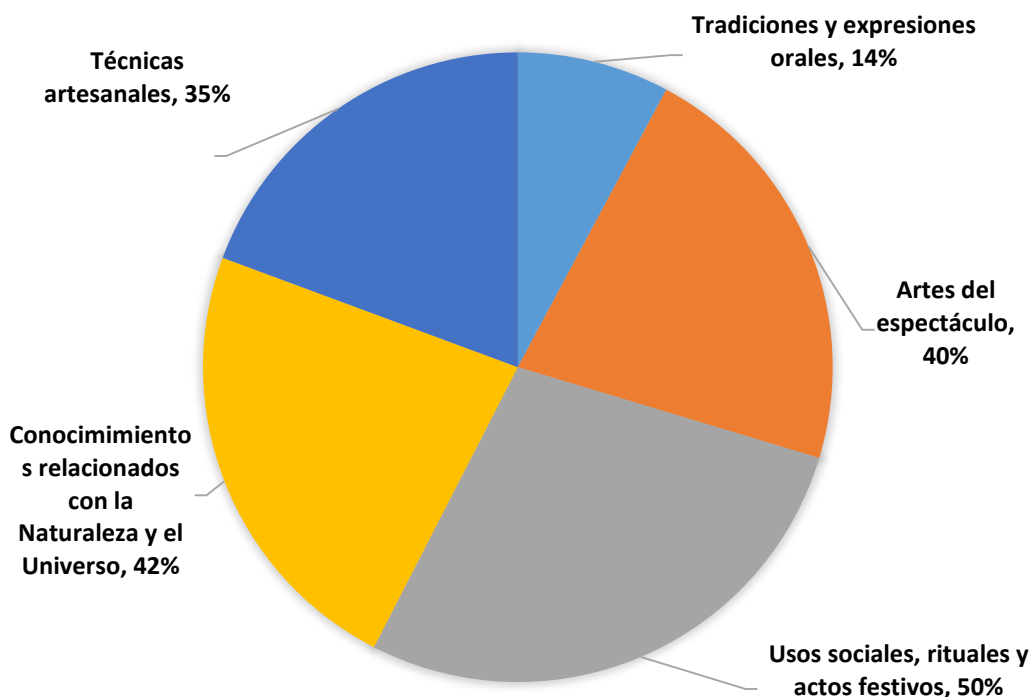
**Figura 6. Trasmisión intergeneracional y vigencia**

Las manifestaciones más transmitidas por los habitantes de la parroquia Sevilla son aquellas inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” con un 58%; seguido de las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Artes del espectáculo” con un 46%. Las manifestaciones inventariadas dentro de los ámbitos “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” y “Técnicas artesanales tradicionales” tienen un porcentaje de transmisión bajo con un 46%, 36% y 33% respectivamente. Por último, se encuentran aquellas manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Tradiciones y expresiones orales” con un porcentaje de trasmisión del 13% equivalente a muy bajo.

Al analizar estos porcentajes se concluye que la población de la parroquia Sevilla transmite más aquellas manifestaciones relacionadas con actividades festivas; por lo contrario, las manifestaciones menos transmitidas son cuentos y leyendas.



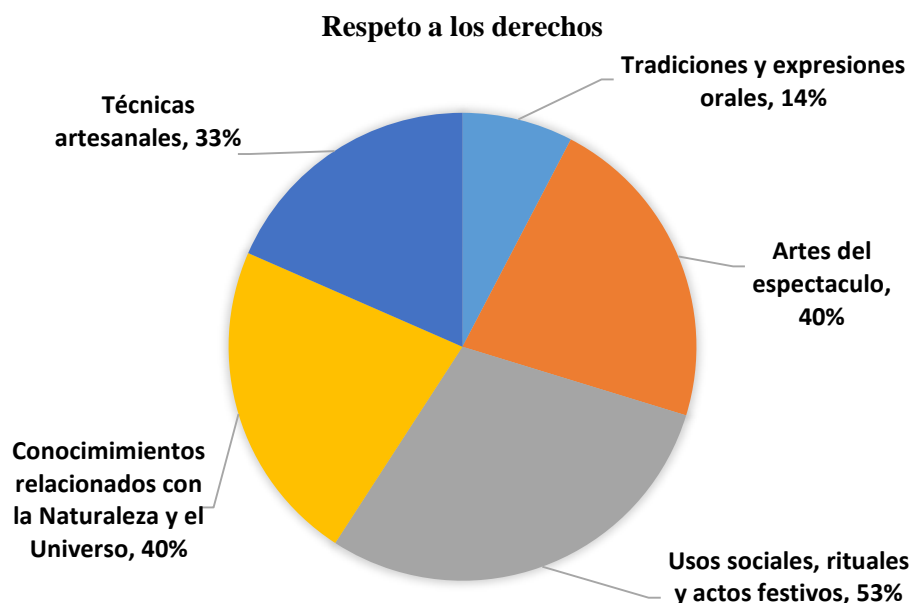
### Representatividad y reconocimiento comunitario



**Figura 7. Representatividad y reconocimiento comunitario**

El 50% de la población de la parroquia Sevilla reconoce como representativo a las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” seguido del 42% que reconoce como representativo a las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”. El 40 % que reconoce también como elemento representativo a las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Artes del espectáculo”, mientras que la manifestación inventariada dentro del ámbito “Técnicas artesanales tradicionales “ es reconocidas por un 35% como representativo , y finalmente están las tradiciones y expresiones orales reconocidas como representativas por apenas el 14% de los habitantes.

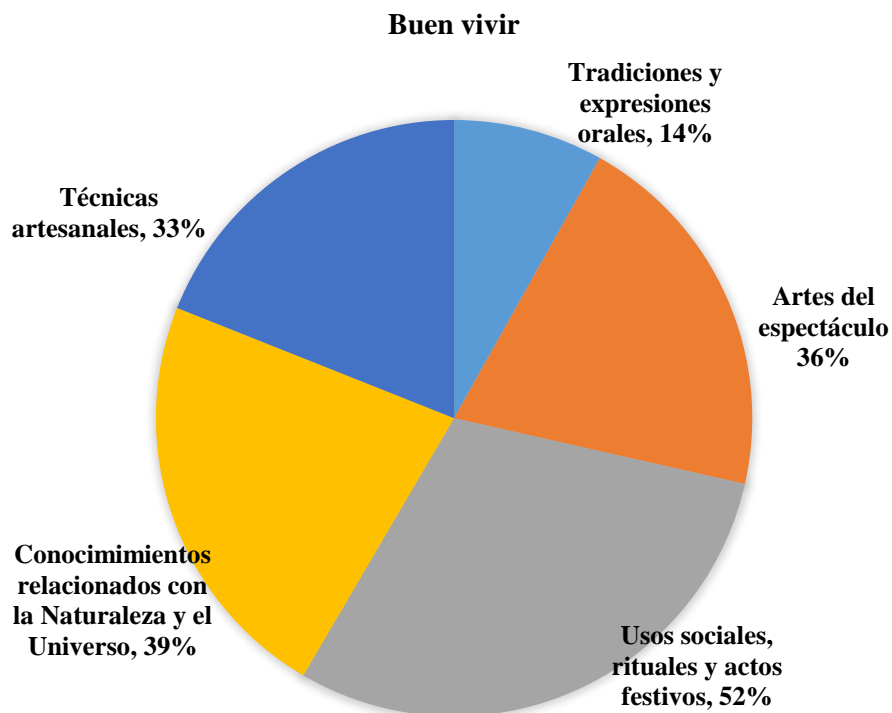
Al analizar estos porcentajes se concluye que los moradores de la parroquia se sienten identificados con actividades relacionadas a actos festivos.



**Figura 8. Respeto a los derechos**

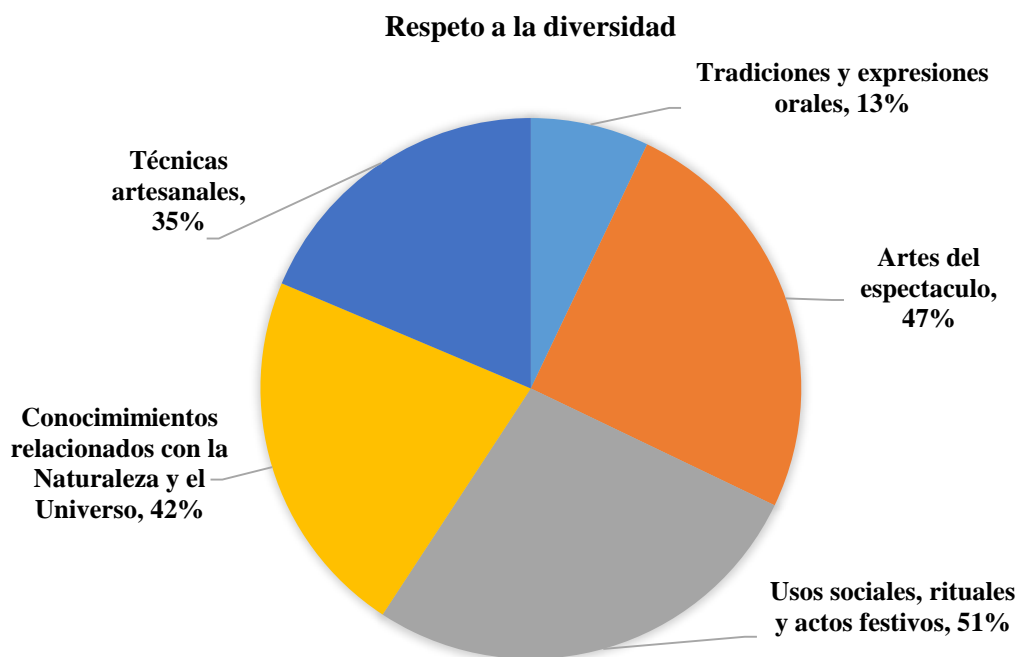
Las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales rituales y actos festivos” promueven el respeto a los derechos en un 53%, este porcentaje medio se debe a que festividades como el Carnaval, Jesús del Gran Poder y Fiestas de la Virgen de la Nube vulnera el derecho a la existencia de la naturaleza al contaminar y desperdiciar agua y por explosión de pirotecnia. Las manifestaciones inventariadas dentro de los ámbitos “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” y “Artes del espectáculo” promueven el respeto a los derechos en un 40%, este porcentaje bajo esta se debe a que no se incluyen a niños, niñas, y personas con capacidades especiales en la práctica de algunas manifestaciones, también por la contaminación de aire debido al polvo y a los desechos fecales producidos por los toros en los toros de pueblo.

Las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Técnicas artesanales tradicionales” promueve el respeto a los derechos en un 33%, este porcentaje bajo se debe a que en la construcción de casas con elementos tradicionales se desperdicia agua, se contamina el aire y en algunos casos se incluye a menores de edad en su práctica. Las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Tradiciones y expresiones orales” promueven el respeto a los derechos apenas en un 14%, este porcentaje equivalente a muy bajo se debe a que no se incluye a niños, niñas, jóvenes, ancianos y personas con capacidades especiales en su práctica. Después de analizar estos porcentajes se concluye que las manifestaciones vulneran el derecho a la igualdad bajo el principio de participación, al no incluir a grupos de atención prioritaria en el desarrollo de las mismas.



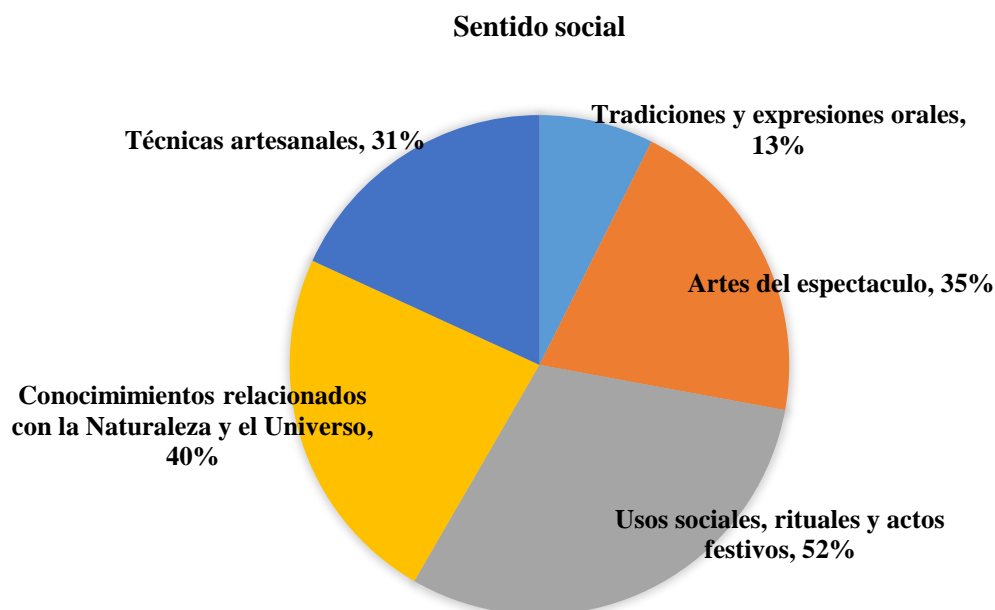
**Figura 9. Buen vivir**

El 52% de los habitantes de la parroquia Sevilla consideran que las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” promueven la cohesión social, seguido de un 39% y 36% de moradores que consideran que los ámbitos “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” y también unen a la comunidad, por otro lado están las técnicas artesanales y tradiciones y expresiones orales que a decir del 33% y 14% de los moradores también fortalecen la unión.



**Figura 10. Respeto a la diversidad**

El 51% de los habitantes de la parroquia Sevilla consideran que las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” promueven la interculturalidad, seguido de un 47% y 42% de moradores que consideran que los ámbitos “Artes de espectáculo” y “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” también lo promueven, por otro lado están las manifestaciones inventariadas dentro de los ámbitos “Técnicas artesanales tradicionales” y “Expresiones y tradiciones orales” que a decir del 35% y 13% de los moradores también propician espacios para el intercambio cultural.



**Figura 11. Sentido social**

El 52% de los habitantes de la parroquia Sevilla consideran que las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Usos sociales, rituales y actos festivos” les dan sentido social, seguido de las manifestaciones registradas dentro del ámbito “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” con un 40%. EL 31% y 35% de los encuestados manifiesta que también les da sentido de identidad aquellas manifestaciones inventariadas dentro de los ámbitos “Técnicas artesanales tradicionales” y “Artes de espectáculo” respectivamente; por ultimo tenemos a las manifestaciones inventariadas dentro del ámbito “Tradiciones y expresiones orales” que son consideradas como portadoras del sentido social por apenas el 13% de los encuestados.

## C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA

### 1. Análisis situacional

#### a. Diagnóstico FODA

**Tabla 17. Matriz de análisis FODA**

FACTORES INTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<b>F1.</b> El Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla tiene interés en impulsar el desarrollo turístico de la zona.	<b>D1.</b> La parroquia no cuenta con planta turística.
<b>F2.</b> La parroquia cuenta con potenciales atractivos turísticos naturales y culturales como lo son los molinos de agua y el camino del Inca	<b>D2.</b> Inexistencia de señalética turística.
<b>F3.</b> Canales de riego en buen estado	<b>D3.</b> No existe un buen manejo de residuos sólidos.
<b>F4.</b> Belleza paisajística	<b>D4.</b> La parroquia no cuenta con un inventario cultural
<b>F5.</b> Población joven con deseo de superación	<b>D5.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia
<b>F6.</b> Creciente interés del GAD de Sevilla para promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural	<b>D6.</b> Pérdida de identidad cultural en los moradores
<b>F7.</b> En la parroquia Sevilla se encuentra un tramo de la ruta patrimonial “Camino de Inca”	<b>D7.</b> Migración de los pobladores
<b>F8.</b> Liderazgo y responsabilidad de las autoridades de la parroquia.	<b>D8.</b> Escasos servicios de comunicación.
<b>F9.</b> Cincuenta y tres manifestaciones culturales inmateriales registradas en esta investigación reconocida por la UNESCO Y el INPC para su salvaguarda.	<b>D9.</b> Falta de servicios básicos
<b>F10.</b> El 28% de las manifestaciones inventariadas son consideradas como patrimonio local por los moradores.	<b>D10.</b> El 6% del total de las manifestaciones registradas que corresponde a 3 no se encuentran vigentes.
	<b>D11.</b> El 13% del total de las manifestaciones registradas que corresponden a 13 manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.
	<b>D12.</b> La trasmisión de las “Tradiciones y expresiones orales” es de apenas el 13% equivalente a muy bajo.
	<b>D13.</b> El parámetro “Buen Vivir” se cumple apenas el 14% en el ámbito “Tradiciones y

---

expresiones orales”

**D14.** El parámetro “Respeto a los derechos” se cumple en un 13% en el ámbito tradiciones y expresiones orales.

**D15.** Falta de líderes dentro de la comunidad que promuevan la protección del patrimonio cultural inmaterial.

## FACTORES EXTERNOS

### OPORTUNIDADES

**O1.** Apoyo del GAD Municipal del cantón Alausí para el mantenimiento de vías.

**O2.** Interés del gobierno local para salvaguardar el patrimonio.

**O3. La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo** brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos que benefician a la parroquia.

**O4. El Ministerio de Turismo** ha priorizado a la provincia de Chimborazo como un destino turístico, para lo cual se ha destinado un presupuesto para el fomento del desarrollo de esta actividad.

**O5. Plan Nacional del Buen Vivir:** Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio cultural natural y fomento del turismo comunitario.

**O6. Ministerio de Cultura y Patrimonio:** Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, consolidar la relación entre ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

**O7. Instituto Nacional de Patrimonio**

---

### AMENAZAS

**A1.** Cambio climático.

**A2.** La aculturación debido al proceso migratorio se evidencia mayoritariamente en niños y niñas de la localidad

**A3.** Avance tecnológico.

**A4.** Escasas fuentes de empleo.

---

**Cultural:** Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

**O8. Programa de Crédito** de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.

---

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## **b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves del éxito**

### **1) Evaluación de debilidades y amenazas**

Para identificar los nudos críticos se aplicó la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de dificultad, impacto y plazo como se explica en la siguiente tabla:



**Tabla 18. Evaluación de debilidades y amenazas**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>Dificultad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Plazo</b>	<b>Total</b>
<b>D1.</b> La parroquia no cuenta con planta turística	3	2	2	<b>7</b>
<b>D2.</b> Inexistencia de señalética turística.	3	2	2	<b>7</b>
<b>D3.</b> No existe un buen manejo de residuos sólidos.	2	2	2	<b>6</b>
<b>D4.</b> La parroquia no cuenta con un inventario cultural	2	2	1	<b>5</b>
<b>D5.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia debido a la inexistencia de un organismo dedicado a ello	3	3	3	<b>9</b>
<b>D6.</b> Pérdida de identidad cultural en los moradores	3	3	2	<b>8</b>
<b>D7.</b> Migración de los pobladores	2	2	2	<b>6</b>
<b>D8.</b> Escasos servicios de comunicación.	2	3	2	<b>7</b>
<b>D9.</b> Falta de servicios básicos	2	3	2	<b>7</b>
<b>D10.</b> El 6% del total de las manifestaciones registradas que corresponde a 3 no se encuentran vigentes.	3	3	3	<b>9</b>
<b>D11.</b> El 13% del total de las manifestaciones registradas que corresponden a 13 manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	3	3	3	<b>9</b>
<b>D12.</b> La transmisión de “Tradiciones y expresiones orales” es de apenas el 13% equivalente a muy bajo	2	3	3	<b>8</b>
<b>D13.</b> El parámetro “Buen Vivir” se cumple apenas en el 14% en el ámbito “Tradiciones y expresiones orales”	2	2	3	<b>7</b>
<b>D14.</b> El parámetro “Respeto a los derechos” se cumple en un 13% en el ámbito tradiciones y expresiones orales.	3	3	3	<b>9</b>
<b>D15.</b> Falta de líderes dentro de la comunidad que promuevan la protección del patrimonio	1	2	3	<b>8</b>
<b>AMENAZAS</b>				
<b>A1.</b> Cambio climático	3	2	2	<b>7</b>
<b>A2.</b> La aculturación se evidencia mayoritariamente en niños y niñas de la localidad	3	3	3	<b>9</b>
<b>A3.</b> Avance tecnológico	3	2	2	<b>7</b>
<b>A4.</b> Escasas fuentes de trabajo	2	2	2	<b>6</b>

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## 2) Priorización de Nudos Críticos

Se priorizó aquellas debilidades y amenazas que obtuvieron puntuaciones de 9 y 8

**Tabla 19. Nudos críticos**

<b>Debilidades</b>	<b>Puntuación</b>
<b>D5.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia debido a la inexistencia de un organismo dedicado a ello.	<b>9</b>
<b>D10.</b> El 6% del total de las manifestaciones registradas que corresponde a 3 no se encuentran vigentes.	<b>9</b>
<b>D11.</b> El 13% del total de las manifestaciones registradas que corresponden a 13 manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	<b>9</b>
<b>D14.</b> El parámetro “Respeto a los derechos” se cumple en un 13% en el ámbito Tradiciones y expresiones orales.	<b>9</b>
<b>D12.</b> La transmisión intergeneracional y vigencia de las tradiciones y expresiones orales es apenas del 13% equivalente a muy bajo	<b>8</b>
<b>D15.</b> Falta de líderes dentro de la comunidad que promuevan la protección del patrimonio	<b>8</b>
<b>Amenazas</b>	
<b>A2.</b> Aculturación debido al proceso migratorio	<b>9</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## 3) Evaluación de fortalezas y oportunidades

Para identificar los factores claves del éxito se aplicó la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad como se explica en la siguiente tabla:

**Tabla 20. Evaluación de fortalezas y oportunidades**

		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>FACTORES CLAVES DEL ÉXITO</b>					
<b>Fortalezas</b>	F1. El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Sevilla tiene interés en impulsar el desarrollo turístico de la zona.	3	2	2	<b>8</b>
	F2. La parroquia cuenta con potenciales atractivos turísticos naturales y culturales como lo son los molinos de agua y un tramo del camino del Inca.	3	2	3	<b>8</b>
	F3. Canales de riego en buen estado	3	2	2	<b>7</b>
	F4. Belleza paisajística	2	2	2	<b>6</b>
	F5. Población joven con deseo de superación	3	3	2	<b>8</b>
	F6. Creciente interés del Gobierno Autónomo Descentralizado de Sevilla para promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	3	2	3	<b>8</b>
	F7. En la parroquia Sevilla se encuentra un tramo de la ruta patrimonial “Camino de Inca”	2	2	3	<b>7</b>
	F8. Liderazgo y responsabilidad por parte de las autoridades de la parroquia Sevilla.	3	2	2	<b>7</b>
	F9. Cincuenta y tres manifestaciones culturales inmateriales registradas en esta investigación reconocida por la UNESCO Y el INPC para su salvaguarda.	3	2	2	<b>7</b>
F11. El 28% de las manifestaciones inventariadas son consideradas como patrimonio local por los moradores.	2	2	2	<b>6</b>	
<b>Oportunidades</b>	O1. Apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí para el mantenimiento de vías.	2	2	2	<b>6</b>
	O2. Interés del gobierno local para salvaguardar el patrimonio.	3	2	2	<b>7</b>
	O3. La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos que benefician a la parroquia.	2	2	3	<b>8</b>
	O4. El Ministerio de Turismo ha priorizado a la provincia de Chimborazo como un destino turístico, para lo cual se ha destinado un presupuesto para el fomento del desarrollo de esta actividad.	3	2	3	<b>8</b>
	O5. Plan Nacional del Buen Vivir: Las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio cultural, natural y fomento del turismo comunitario.	3	2	2	<b>7</b>
	O6. Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad	3	3	2	<b>8</b>

de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, consolidar la relación entre ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.				
O7. INPC: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	3	3	2	7
O8. Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.	3	3	2	8

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2017

#### 4) Priorización de factores claves del éxito

Se definieron como factores claves del éxito a aquellas fortalezas y oportunidades que obtuvieron una puntuación de 8.

**Tabla 21. Factores claves del éxito**

Fortalezas	Puntuación
<b>F1.</b> El Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla tiene interés en impulsar el desarrollo turístico de la zona.	<b>8</b>
<b>F2.</b> La parroquia cuenta con potenciales atractivos turísticos naturales y culturales como lo son los molinos de agua.	<b>8</b>
<b>F5.</b> Población joven con deseo de superación	<b>8</b>
<b>F6.</b> Creciente interés del GAD de Sevilla para promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural	<b>8</b>
<b>Oportunidades</b>	
<b>O3.</b> La ESPOCH brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos que benefician a la parroquia	<b>8</b>
<b>O4.</b> El Ministerio de Turismo ha priorizado a la provincia de Chimborazo como destino turístico, por lo que ha destinado un presupuesto para el fomento del desarrollo de esta actividad.	<b>8</b>
<b>O6.</b> Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, consolidar la relación entre ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	<b>8</b>
<b>O8.</b> Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.	<b>8</b>

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## c. Análisis de involucrados

Tabla 22. Matriz de involucrados

	<b>ENTIDAD</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>
1.	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Sevilla	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la protección del ambiente y de la cultura.	Respaldar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento (PDOT) territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual.
2.	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí	Preservar, mantener, y difundir el patrimonio natural y cultural del Cantón	Salvaguardar la memoria viva de los habitantes, el patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias.	Recursos técnicos, económicos y humanos.	Desarticulación con la planificación de Gads parroquiales.
3.	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo.	Preservar los saberes ancestrales y patrocinar las actividades culturales y artísticas en el área rural.	Mejorar el nivel de vida de los habitantes de zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Falta de atención en zonas que necesitan intervención.
4.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión del patrimonio.	Salvaguardar los bienes patrimoniales	Recursos técnicos y humanos.	Recursos humanos.
5.	Ministerio de Turismo (MINTUR)	Capacitación de recursos humanos en turismo sostenible.	Convertir al país en potencia turística, incentivando el desarrollo del turismo cultural y natural.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Poca planificación y coordinación en sectores rurales.

6.	Instituciones de educación superior.	Ofrece personal técnico para el desarrollo de investigaciones turísticas o culturales.	Introducir al ámbito laboral a nuevos profesionales.	Actualización constante de los estudiantes con respecto a la material, y metodologías	Asignación pobre de recursos para el desarrollo de las investigaciones.
7.	Ministerio del Ambiente (MAE)	Apoyo con capacitaciones sobre temas ambientales.	Controlar que los proyectos a realizarse no afecten nocivamente al ambiente.	Recursos económicos, técnicos y humanos.	Escaso personal.
8.	Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Ejecuta proyectos para lograr la inclusión económica y social en todo el territorio nacional	Incrementar el acceso y calidad de los servicios de inclusión social con énfasis en los grupos de atención prioritaria	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Escaso personal.
9.	Ministerio de Cultura y patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la salvaguarda del patrimonio	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad.	Asistencia técnica y humana.	Falta de recursos.
10.	Casa de la cultura Benjamín Carrión núcleo de Chimborazo	Ejecuta eventos en que difunta actividades culturales	Impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover la riqueza y diversidad cultural del país	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Escaso personal.

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## **2. Formulación filosófica**

### **a. Misión**

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla mediante la realización de actividades encaminadas a la dinamización, investigación, promoción, revitalización y difusión de las manifestaciones culturales a través de la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria.

### **b. Visión**

Para el año 2022, a nivel local, la parroquia Sevilla será un territorio líder en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y en la inclusión socio cultural de grupos de atención de atención prioritaria, en el que prevalezca el compromiso, la integridad, responsabilidad, respeto y la inclusión.

### **c. Valores**

#### **1) Compromiso**

Las autoridades locales y los portadores se comprometen a proteger su patrimonio local.

#### **2) Integridad**

No se actuará a conveniencia sino más bien por el sentido de pertenencia e identidad local.

#### **3) Responsabilidad**

Cumplir con los compromisos adquiridos por la población y las autoridades.

#### **4) Respeto**

Aceptar el libre pensamiento y formas de expresión de los participantes.

#### **5) Inclusión**

Incluir en el proceso de salvaguarda a grupos de atención prioritaria.

### 3. Formulación estratégica

#### a. Formulación de objetivos estratégicos

**Tabla 23. Objetivos estratégicos**

<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>
El 6% del total de las manifestaciones registradas que corresponde a 3 creaciones literarias no se encuentran vigentes.	Recuperar y difundir aquellas creaciones literarias que no se encuentran vigentes en la parroquia para lograr la apropiación de las mismas en los habitantes.
El 13% del total de las manifestaciones registradas que corresponden a 13 manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	Revitalizar aquellas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que se encuentran vulnerables y fortalecer la equidad y el respeto a los derechos en los moradores locales.
El parámetro Respeto a los derechos cumple en un 13% en el ámbito tradiciones y expresiones orales.	
La transmisión de tradiciones y expresiones orales es apenas del 13% equivalente a bajo	
Pérdida de identidad cultural en los moradores debido al desinterés	Concientizar a niños y niñas sobre la importancia del patrimonio como instrumento de rescate de identidad.
La aculturación debido al proceso migratorio se evidencia más en niños y niñas de la localidad	
Falta de líderes dentro de la comunidad destinados a precautelar las manifestaciones culturales.	Fortalecer la organización social en la parroquia para lograr la ejecución de actividades culturales y fomentar la cohesión social en la localidad.
Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia debido a la falta de integración.	
<b>FACTORES CLAVES DEL ÉXITO</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>
Población joven con deseo de superación	
Creciente interés del GAD de Sevilla para	Motivar a la comunidad joven para la



---

promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural. formación de emprendimientos artísticos culturales

Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, consolidar la relación entre ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo brinda apoyo técnico en el desarrollo de programas y proyectos que benefician a la parroquia.

El Ministerio de Turismo ha priorizado a la provincia de Chimborazo como un destino turístico natural y cultural, para lo cual se ha destinado un presupuesto para el fomento del desarrollo de esta actividad.

O8. Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.

Dinamizar la actividad turística en la localidad y mantener el trabajo y apoyo con instituciones educativas y entidades gubernamentales de turismo y salvaguarda del patrimonio.

---

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**a. Formulación de estrategias**

**Tabla 24. Formulación de estrategias**

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS
Recuperar y difundir aquellas creaciones literarias que no se encuentran vigentes en la parroquia para lograr la apropiación de las mismas en los habitantes.	Investigación, difusión y apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla
Revitalizar aquellas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que se encuentran vulnerables y fortalecer la equidad y el respeto a los derechos en los moradores locales.	Revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables Inclusión al adulto mayor y personas con capacidades especiales
Concientizar a niños y niñas sobre la importancia del patrimonio como instrumento de rescate de identidad	Consolidación de vínculos familiares Sensibilización a niños sobre la importancia del patrimonio cultural como mecanismo de identidad.
Fortalecer la organización social en la parroquia para lograr la ejecución de actividades culturales y fomentar la cohesión social en la localidad	Fomentar la cohesión social de la población
Motivar a la comunidad joven a ser partícipes en la formación de emprendimientos artísticos culturales	Formación de emprendedores Inversión de fondos del estado en los emprendimientos culturales
Dinamizar la actividad turística en la localidad y mantener el trabajo y apoyo con instituciones educativas y entidades gubernamentales de turismo y salvaguarda del patrimonio.	Dotar a los estudiantes de las instituciones y entidades gubernamentales facilidades para la realización de proyectos vinculados al turismo y salvaguarda del patrimonio.

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

## D. PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SEVILLA

### 1. Programas

A partir de las estrategias planteadas se formuló los siguientes programas:

**Tabla 25. Formulación de programas**

ESTRATEGIAS	PROGRAMA
Investigación, difusión y apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla	Investigación, difusión y apropiación de composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla
Revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables	Fortalecimiento y revitalización de las manifestaciones culturales vulnerables de la parroquia Sevilla mediante la inclusión social cultural del adulto mayor, personas con capacidades especiales y consolidación de vínculos familiares
Inclusión al adulto mayor y a personas con capacidades especiales	
Consolidación de vínculos familiares	
Sensibilización a niños sobre la importancia del patrimonio cultural como mecanismo de identidad.	Educación patrimonial dirigido a estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón”
Fomentar la cohesión social de la población	Formación de promotores culturales locales para promover la cohesión social entre habitantes de la parroquia Sevilla
Formación de emprendedores	
Inversión de fondos del estado en los emprendimientos culturales	Fomento de actividades artístico culturales en la parroquia Sevilla.
Dotar a los estudiantes de las instituciones y entidades gubernamentales facilidades para la realización de proyectos vinculados al turismo y salvaguarda del patrimonio.	Dinamización del turismo a través de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

## 2. Proyectos

**Tabla 26. Formulación de proyectos**

PROGRAMA	PROYECTO
Investigación, difusión y apropiación de composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla	<p>Recuperación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla mediante la Creación del poemario titulado “Sevilla es poesía” y el reconocimiento a sus autores.</p> <p>Apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla a través Concurso de declamación “Tierra de poetas”</p>
Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la parroquia Sevilla mediante la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria.	<p>Revitalización de la bebida tradicional “Chicha de Jora” e inclusión socio cultural de mujeres de la parroquia Sevilla a través de la realización del festival de la Chicha de Jora</p> <p>Revitalización de cuentos y leyendas propias de la parroquia Sevilla e inclusión socio cultural de adultos mayores a través de la realización del concurso de representación escénica</p> <p>Revitalización de los juegos tradicionales e inclusión socio cultural de las familias de la parroquia Sevilla a través del campeonato de juegos tradicionales</p> <p>Inclusión socio cultural de personas con discapacidad auditiva como mecanismo de rescate de cuentos y leyendas</p>
Educación patrimonial dirigido a estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón”	Interpretación cultural dirigida a niños, niñas y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” como instrumento de valoración del patrimonio
Formación de promotores culturales locales para promover la cohesión social entre habitantes de la parroquia Sevilla	Formación de promotores culturales locales.

Fomento de actividades artísticas culturales en la parroquia Sevilla.

Creación de un grupo de danza y música comunitaria

Dinamización del turismo a través de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Implementación de un Centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

### **3. Descripción de programas y proyectos del plan de salvaguardia**

**a. Nombre del programa 1: “Investigación, difusión y apropiación de composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo descentralizado parroquial de Sevilla con el apoyo de:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zona 3
- Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Alausí a través del Archivo Histórico

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo y contará con la participación de sus comunidades. X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$ 38 800**

N°	Nombre del proyecto	Costo
<b>Proyecto 1</b>	Recuperación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla mediante la Creación del poemario titulado “Sevilla es poesía” y reconocimiento a sus autores.	\$10 300
<b>Proyecto 2</b>	Apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla a través Concurso de declamación “Tierra de poetas”	\$28 500
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 38 800</b>

### **e. Descripción**

El programa denominado “Investigación, difusión y apropiación de composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla” consta de dos proyectos de carácter cultural y tienen por objetivo rescatar y difundir las creaciones literarias a más de crear sentido de apropiación en los moradores de la localidad. Inicialmente se plantea realizar una investigación exhaustiva con los portadores de dichas manifestaciones con el objetivo de recopilar los archivos originales para posterior a ello remitirlos al Archivo histórico del cantón Alausí ya que cuenta con las condiciones adecuadas para protegerlos, seguido de un concurso de representación escénica que promueva la valoración de dichas creaciones.

### **f. Justificación**

El Ministerio de Cultura y Patrimonio en el año 2012, mediante Acuerdo Ministerial N° DM-2012-004, emitió el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por procesos, en el cual se incorporó dentro de su estructura orgánica a la Subsecretaría de artes y creatividad, misma que consideró como eje principal de trabajo potencializar y proteger las creaciones literarias en el Ecuador, ya que son consideradas como patrimonio del estado.

A decir de la Ley del Sistema Nacional de Archivos del Ecuador (2009), el artículo 1 especifica: “Constituye patrimonio del estado, la documentación que actualmente existe o que en adelante se produjere en los archivos de todas las instituciones de todos los sectores públicos y privados, así como de las personas particulares. Estos archivos servirán de fuente para estudios históricos, sociales, económicos y culturales y deberán ser protegidos”

Con estos precedentes el Ministerio de Cultura y Patrimonio ha considerado importante readecuar los archivos históricos del país, brindando así más seguridad a los archivos escritos. Dicho Ministerio tiene a su administración 11 archivos históricos a nivel nacional con documentación que data desde el siglo XVI, siendo el Archivo histórico de Chimborazo con sede en Riobamba el que menos bienes documentales custodia; de los 7 285 131 bienes culturales patrimoniales apenas 3000 se encuentran resguardados en el archivo histórico de Riobamba, ante esto el Archivo Nacional del Ecuador inauguro en el 2016 la subsede en Alausí con la finalidad de salvaguardar la memoria histórica y recuperar el patrimonio documental del Cantón, en especial de sus parroquias rurales y de la cuenca del rio Chanchan, hasta la fecha se cuenta con una biblioteca que reúne alrededor de 1200 documentos entre folletos, revistas y libros. Lamentablemente esta cifra corresponde solo a archivos documentales del Cantón más no a la de sus parroquias rurales. La parroquia Sevilla es conocida también como “Tierra de

poetas” debido a que en su seno han nacido grandes creadores de versos, pese a esto y ante al desconocimiento de la población solo se logró registrar en esta investigación dos de ellas, a decir de moradores locales y de varios autores, los manuscritos originales no han sido entregados a autoridades encargadas de su protección debido a la falta de iniciativas del GAD.

Conscientes de que una manifestación cultural no solamente debe estar presente en los portadores sino también en la sociedad, se plantea la creación de un poemario como medio de difusión, en cuestión de accesibilidad no solo estará disponible de forma física sino también de forma digital mediante un archivo PDF, que será cargado a la página web del GAD parroquial.

Con respecto a los autores se propone reconocerlos públicamente debido a que muchas veces se desconoce la autoría de los archivos escritos. La segunda iniciativa busca transmitir estos conocimientos a otras generaciones mediante un concurso de declamación como mecanismo de apropiación.

#### **g. Beneficiarios**

La constitución ecuatoriana promueve un Estado pluricultural por lo tanto el programa está dirigido a los habitantes de la parroquia Sevilla, sin distinción de edad, sexo o género; esto con el objetivo de promover el ejercicio de los derechos culturales contemplados en la constitución vigente, el programa beneficiará a 465 personas.

#### **h. Objetivo general**

Rescatar las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla mediante acciones encaminadas a la investigación, trasmisión y difusión de las mismas.

#### **i. Objetivos específicos**

- Crear un poemario escrito que recopile las composiciones literarias de los compositores de la parroquia Sevilla
- Difundir las composiciones literarias
- Efectuar en la parroquia Sevilla el concurso de declamación denominado “Tierra de poetas”

Tabla 27. Marco lógico del proyecto 1.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Recuperación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla mediante la Creación del poemario titulado “Sevilla es poesía” y reconocimiento a sus autores.		
<b>OBJETIVO</b>	Crear un poemario escrito que recopile las composiciones literarias de los compositores de la parroquia Sevilla		
<b>BENEFICIARIOS</b>	✓ 15 Autores de las composiciones literarias de la parroquia Sevilla ✓ 300 Habitantes locales		
<b>DURACIÓN:</b> 1 año		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$10 300	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Recuperar las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla que no se encuentran vigentes en la localidad	Para diciembre del año 2019 se han puesto en vigencia al menos 30 composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla	✓ Poemarios ✓ Informes técnicos ✓ Registro fotográfico ✓ Matriz de valoración que muestre el estado de la manifestación antes y después de la implementación del proyecto	Los pobladores locales muestran interés por rescatar sus composiciones literarias y por tener un poemario.
<b>PROPÓSITO:</b> Crear un poemario escrito que recopile las composiciones literarias de los compositores de la parroquia Sevilla	Para Diciembre del año 2019 se obtiene un archivo escrito que recopile al menos 30 composiciones literarias de compositores locales.	✓ Poemario	Se ha recopilado las composiciones literarias suficientes para crear el poemario.
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar la propuesta con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla	Para Enero del 2018 se socializa el proyecto con el 51% de las autoridades de la parroquia y sus comunidades.	✓ Fotografías ✓ Registro de participación ✓ Actas, resoluciones y acuerdos	Las autoridades de la parroquia Sevilla asisten y participan de manera activa en el proceso de socialización



<p><b>C2.</b> Investigar y recopilar la información</p>	<p>Para finales del primer trimestre del año 2019 se ha recopilado 30 composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Grabación de entrevistas a los portadores</li> <li>✓ Firmas de respaldo</li> <li>✓ Reportes de investigación</li> </ul>	<p>Predisposición por parte de los autores de las composiciones literarias para transmitir sus creaciones literarias</p>
<p><b>C3.</b> Ensamblaje y envío del poemario original al archivo histórico del Cantón Alausí</p>	<p>A finales de Mayo del año 2019 se cuenta con un poemario que contenga los archivos originales</p> <p>A finales de Abril del año 2019 se envía el poemario que contenga los registros originales al Archivo Histórico del Cantón Alausí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poemario</li> <li>✓ Contrato del diseñador gráfico</li> <li>✓ Informe de registro del poemario en el Archivo histórico del cantón Alausí</li> </ul>	<p>El gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla cuenta con presupuesto para la elaboración del poemario</p> <p>El Archivo Histórico del Cantón Alausí muestra aun cuenta con las condiciones adecuadas y espacio para resguardar el archivo original.</p>
<p><b>C4.</b> Diseño e Impresión de poemarios</p>	<p>Para finales de Junio del año 2019 se imprimen 300 ejemplares del poemario titulado “Sevilla es poesía”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Facturas</li> </ul>	<p>El gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla cuenta con presupuesto para la elaboración del poemario</p>

<p><b>C5. Promoción del evento</b></p>	<p>Para Julio del año 2020 se difunde el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.</p>	<p>✓ Registro fotográfico          ✓ Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales          ✓ Material comunicacional en distintos formatos</p>	<p>El evento se ha promocionado a las nueve comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores locales</p>
<p><b>C6. Presentación del poemario titulado “Sevilla es poesía”</b></p>	<p>Para Agosto de 2019 se ejecuta el reconocimiento público a los autores de composiciones literarias y la presentación del poemario titulado “Sevilla es poesía” a la comunidad</p> <p>Para Agosto de 2019 se sube el archivo digital en formato PDF, a la página Web del Gad parroquial.</p>	<p>✓ Registro Fotográfico          ✓ Facturas          ✓ Registro de participantes</p>	<p>La localidad y autores de las composiciones literarias asisten a la presentación del poemario y al reconocimiento de sus autores.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>			<p><b>PRESUPUESTO</b></p>
<p><b><u>Componente 1: Socializar la propuesta con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla</u></b></p>			
<p>A1. Reunión con representantes de las comunidades</p>			<p>\$300</p>
<p>A2. Definir auspicios y financiamientos</p>			<p>\$200</p>
<p><b><u>Componente 2: Investigar y recopilar la información</u></b></p>			
<p>A1. Identificar a los portadores de las composiciones literarias</p>			<p>\$500</p>
<p>A2. Trabajo de campo (Entrevistar a los portadores)</p>			

A3. Adquirir los manuscritos originales de los poemas.	
A5. Análisis y sistematización de datos	
<b><u>Componente 3: Ensamblaje y envío del poemario al Archivo histórico del Cantón Alausí.</u></b>	\$1000
A1. Contrato de diseñador gráfico (Diseño portada)	\$200
A2. Diseñar el formato físico del poemario	\$100
A3. Ensamblar las composiciones literarias originales	
<b><u>Componente 4: Diseño e Impresión del poemario</u></b>	
A1. Impresión del poemario	\$2000
<b><u>Componente 5: Promoción del evento</u></b>	
A1. Invitación a autoridades del cantón, parroquia, comunidades y autores de las composiciones literarias	\$200
A2. Invitación a moradores locales a través de Gigantografías y publicidad radial	\$300
<b><u>Componente 6: Presentación del poemario titulado “Sevilla es poesía” a la comunidad</u></b>	
A1. Contrato de amplificación, tarima y animador	
A2. Alquiler sillas	\$2000
A3. Decoración	\$200
A4. Elaboración placas conmemorativas	\$500
A5. Reconocimiento a los compositores	\$500
A6. Presentación artística	\$300
A8. Difusión (Entrega de los poemarios)	\$1000
A7. Mantenimiento de página Web	\$1000
<b>TOTAL</b>	<b>\$10 300</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**Tabla 28. Marco lógico del proyecto 1.2**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla a través Concurso de declamación “Tierra de poetas”		
<b>OBJETIVO</b>	Realizar en la parroquia Sevilla el concurso de declamación denominado “Tierra de poetas”		
<b>BENEFICIARIOS</b>	150 Habitantes de la parroquia Sevilla		
<b>DURACIÓN:</b> 3 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$28500	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Fortalecer la identidad cultural en habitantes de la parroquia Sevilla a través de la práctica y el aprendizaje de composiciones literarias locales.	A finales del año 2022 el 25% del total de habitantes locales se sienten orgullosos, valoran y promueven la práctica y el aprendizaje de composiciones literarias.	✓ Entrevistas a moradores antes y después de la implementación del proyecto	La comunidad participa de manera activa en la práctica y aprendizaje de las composiciones literarias propias de la localidad.
<b>PROPÓSITO:</b> Efectuar en la parroquia Sevilla el concurso de declamación denominado “Tierra de poetas”	Al finalizar el año 2022 se han realizado 4 concursos de declamación en la parroquia Sevilla	✓ Registro fotográfico ✓ Registro de participantes ✓ Informes de entrega de premios	Los habitantes de la parroquia Sevilla se sienten motivados por participar en el evento
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar la propuesta con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla y autoridades en general.	Para el primer trimestre del 2020 se socializa el proyecto con las autoridades de la parroquia	✓ Registro fotográfico y de participación ✓ Informe de realización de la socialización. ✓ Actas, resoluciones y acuerdos	Las autoridades de la parroquia Sevilla y representantes de las comunidades asisten al proceso de socialización del proyecto

<b>C2.</b> Promoción del evento	Para mayo y junio del año 2020 se promociona el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.	<input checked="" type="checkbox"/> Registro fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales	El evento se ha difundido a las nueve comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores locales.
<b>C3.</b> Inscripción de participantes	Para julio del año 2020 se cuenta con 20 participantes inscritos en el concurso de declamación.	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de participantes inscritos <input checked="" type="checkbox"/> Copias de C.I	Se cuenta con un número suficiente de participantes inscritos en el evento
<b>C3.</b> Ejecución del concurso “Tierra de poetas”	Para Agosto 2020, 2021 y 2022 se ejecutan tres concursos de declamación.	<input checked="" type="checkbox"/> Registro Fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Facturas <input checked="" type="checkbox"/> Registro de participantes	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos para la ejecución del evento

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
<b><u>Componente 1: Socializar la propuesta con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla y autoridades en general</u></b>	
A1. Reunión con representantes de las comunidades e instituciones educativas presentes en la parroquia Sevilla	\$300
A2. Elaborar bases del concurso, premios, jurados, criterios de calificación, auspicios y financiamientos	\$200
<b><u>Componente 2: Promoción del evento</u></b>	
A1. Invitación escrita a autoridades del cantón, parroquia y comunidades de la parroquia Sevilla	\$1000
A2. Invitación a moradores locales a través de Gigantografías y publicidad radial	\$3000
<b><u>Componente 3: Inscripciones de participantes</u></b>	
A1.Receptar nombres de personas de la parroquia Sevilla interesadas en participar en el concurso	

<b><u>Componente 4: Ejecución del concurso denominado “Tierra de poetas”</u></b>	\$1000
A1. Contrato de amplificación y tarima	\$6000
A2. Alquiler sillas	\$1000
A3. Decoración y adecuación del lugar	\$4000
A4. Elaboración de certificados y trofeos para los participantes	\$4000
A5. Participación artística	\$4000
A5. Premiación	\$4000
<b>TOTAL</b>	<b>\$28500</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**a. Nombre del programa 2: “Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la parroquia Sevilla mediante la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sevilla con el apoyo de:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zona 3
- Ministerio de Inclusión económica y Social

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, perteneciente al cantón Alausí, provincia de Chimborazo X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$76 000**

N°	Nombre del proyecto	Costo
<b>Proyecto 1</b>	Revitalización de la bebida tradicional “Chicha de Jora” e inclusión socio cultural de mujeres de la parroquia Sevilla a través de la realización del festival de la Chicha de Jora.	\$18 800
<b>Proyecto 2</b>	Revitalización de cuentos y leyendas propias de la parroquia Sevilla e inclusión socio cultural de adultos mayores a través de la realización del concurso de representación escénica.	\$16 000
<b>Proyecto 3</b>	Revitalización de los juegos tradicionales e inclusión socio cultural de las familias de la parroquia Sevilla a través del campeonato de juegos tradicionales.	\$ 12 500
<b>Proyecto 4</b>	Inclusión socio cultural de personas con discapacidad auditiva como mecanismo de rescate de cuentos y leyendas.	\$29 500
<b>TOTAL</b>		<b>\$76 000</b>

**e. Descripción**

El presente programa busca consolidar aquellas manifestaciones que se encuentran frágiles y fomentar la participación de grupos de atención prioritaria. En primera instancia se pretende revitalizar la bebida tradicional “Chicha de Jora” y contribuir a la inclusión socio cultural de

mujeres de la parroquia Sevilla. Así también se propone desarrollar en la parroquia concursos de representación escénica de cuentos, leyendas y teatros no verbales que fomenten la inclusión socio cultural del adulto mayor y personas con discapacidad auditiva, finalmente se busca afianzar los vínculos familiares de una manera divertida mediante la práctica de los juegos tradicionales.

#### **f. Justificación**

Uno de los resultados de la investigación realizada fue el registro de 53 manifestaciones culturales inmateriales, de las cuales 15 de ellas, que corresponden al 13% se hallan en estado de vulnerabilidad, los resultados obtenidos en el proceso de valoración justifican también las líneas de acción que se han propuesto para salvaguardar las manifestaciones identificadas en categoría de riesgo. Siendo así, se consideran vulnerables a cuentos y leyendas; dentro del ámbito culinario tenemos a la chicha de jora y a nivel de actividades lúdicas encontramos a los juegos tradicionales. El proceso de valoración demostró que las manifestaciones descritas anteriormente comparten un común de baja transmisión intergeneracional y bajo respeto a los derechos lo que significa que no promueven la participación de personas adultas, mujeres, niños y especialmente de personas con capacidades especiales.

Esta afirmativa es compartida por el Concejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (2013) quien menciona que “las personas con discapacidades residentes en los sectores rurales participan reducidamente en actividades culturales” Consiente de esto el Ministerio de Cultura y Patrimonio está trabajando en la dotación de fondos concursales para el desarrollo de proyectos, realización de festivales culturales y concursos artísticos en los que se incluyan a personas con discapacidades como estrategia para maximizar su participación e involucramiento, considerando estos antecedentes se elaboraron los proyectos que a su vez se enmarcan en el Objetivo 2 del Plan Nacional del Buen Vivir (2017) que menciona lo siguiente “Auspiciar la Igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad”

#### **g. Beneficiarios**

Considerando que nuestra constitución promueve la inclusión de grupos de atención prioritaria en todos los ámbitos incluyendo el ámbito socio cultural; el programa denominado “Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la parroquia Sevilla mediante la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria” va dirigido a mujeres, adultos mayores, personas con discapacidad auditiva y familias de la localidad. Se priorizó incluir a aquellos habitantes con discapacidad auditiva debido a que representan un



porcentaje mayor frente a otras discapacidades, también se incluyen a los adultos mayores debido a que este segmento conoce más sobre las manifestaciones vulnerables. La implementación del programa beneficiara a:

- 126 Adultos mayores
- 44 Habitantes con discapacidad auditiva
- 100 Familias de la localidad que equivale a 500 moradores
- 159 mujeres locales

#### **h. Objetivo general**

Revitalizar las manifestaciones culturales que se encuentran vulnerables en la parroquia Sevilla mediante la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria

#### **i. Objetivos específicos**

- Realizar en la parroquia Sevilla el festival de la bebida tradicional “Chicha de Jora” con la participación de mujeres de la localidad
- Desarrollar en la parroquia Sevilla concursos de representaciones escénicas de cuentos y leyendas con la participación de adultos mayores.
- Ejecutar en la parroquia Sevilla campeonatos de juegos tradicionales con la participación de familias locales.
- Realizar teatros no verbales con la participación de personas con discapacidad auditiva

Tabla 29. Marco lógico del proyecto 2.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Revitalización de la bebida tradicional “Chicha de Jora” e inclusión socio cultural de mujeres de la parroquia Sevilla a través de la realización del festival de la Chicha de Jora.		
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar en la parroquia Sevilla el festival de la chicha de Jora como mecanismo de rescate de la misma.		
<b>BENEFICIARIOS:</b>	159 mujeres de la localidad		
<b>DURACIÓN:</b> 3 años	<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$18800		
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Revitalizar la bebida tradicional “Chicha de Jora” y contribuir a la inclusión socio cultural de la parroquia Sevilla	Para finales del año 2022, el 25% del total de los habitantes de la parroquia Sevilla considera a la chicha de jora como bebida representativa  Para finales del año 2022, la chicha de jora no se encuentra en estado vulnerable  159 mujeres de la localidad con edades comprendidas entre 25-64 años participan en el festival de la chicha de jora	✓ Entrevistas a la localidad antes y después de la implementación del proyecto  ✓ Valoración de la manifestación antes y después de la implementación del proyecto	La comunidad participa de manera activa en el fortalecimiento de su identidad cultural a través de la elaboración de la chicha de jora
<b>PROPÓSITO:</b> Desarrollar en la parroquia Sevilla el festival de la chicha de Jora	Al finalizar el año 2022 se han efectuado 3 festivales de la Chicha en la parroquia Sevilla	✓ Registro fotográfico ✓ Registro de participantes	Los habitantes de la parroquia Sevilla se sienten motivados por participar en el evento
<b>COMPONENTES C1.</b> Sociabilizar el	Para el último trimestre del 2018 se	✓ Registro fotográfico ✓ Registro de	Las autoridades de la parroquia

evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla	socializa y organiza el evento con autoridades de la parroquia Sevilla.	participación ✓ Informe de realización de la socialización. ✓ Actos, acuerdos, convenios	Sevilla y representantes de las comunidades participan de manera activa en el proceso de socialización
<b>C2.</b> Inscripción de comunidades participantes en el evento	Para Enero del año 2019 se cuenta con 53 mujeres están inscritas para participar en el festival de la chicha de jora	✓ Lista de delegaciones inscritas ✓ Copias de C.I	Se cuenta con un número suficiente de delegaciones inscritas en el evento
<b>C3.</b> Capacitación en temas relacionados a manejo de alimentos, atención al cliente y montaje de mesas a los participantes inscritos en el evento	Para febrero del 2019 se capacita a 53 mujeres	✓ Registro fotográfico ✓ Facturas de compras de materiales y equipos ✓ Certificados de participación	Los integrantes de las delegaciones participantes asisten a la capacitación.
<b>C4.</b> Promoción del evento	Para marzo y abril del año 2019 se promociona el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.	✓ Registro fotográfico ✓ Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales	El evento se ha difundido a las nuevas comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores locales
<b>C5.</b> Ejecución del Festival de la Chicha.	Para mayo del año 2020, 2021 y 2022 se realizan tres festivales de la chicha de la jora	✓ Registro Fotográfico ✓ Facturas ✓ Registro de participantes	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos para la ejecución del evento
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>

<b><u>Componente 1: Socializar el evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla</u></b>	
A1. Reunión con representantes de las comunidades y autoridades de la parroquia Sevilla	\$300
	\$200
A2. Definir auspicios y financiamiento para la realización del evento	
<b><u>Componente 2: Inscripción de comunidades participantes en el evento</u></b>	
A1.Receptar nombres de representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla interesadas en participar en el concurso	\$300
<b><u>Componente 3: Capacitación en temas relacionados a manejo de alimentos, atención al cliente y montaje de mesas a los participantes inscritos en el evento</u></b>	
A1. Contratar personal con amplios conocimientos en los temas propuestos	\$3000
A2. Adecuar el lugar seleccionado para brindar facilidades a los participantes	\$2000
	\$1500
A3. Adquisición de equipos y materiales	\$1000
A4. Entrega de certificados a los participantes	
<b><u>Componente 4: Promoción del evento</u></b>	
A1. Invitación a los representantes de los Gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias vecinas, del cantón Alausí y centros educativos aledaños a la zona	\$1000
	\$1000
A2. Elaboración de Gigantografías para promocionar el evento	\$1500
A3. Difusión radial	
<b><u>Componente 5. Ejecución del Festival de la Chicha</u></b>	
A1. Adecuación y decoración del lugar (Alquiler de carpas)	\$3000
A2. Presentación artística	\$3000
A3. Premiación a los mejores participantes	\$1000
<b>TOTAL</b>	<b>\$18800</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**Tabla 30. Marco lógico del proyecto 2.2**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Revitalización de cuentos y leyendas propias de la parroquia Sevilla e inclusión socio cultural de adultos mayores a través de la realización del concurso de representación escénica.		
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar en la parroquia Sevilla concursos de representaciones de cuentos y leyendas en el que se incluya a adultos mayores.		
<b>BENEFICIARIOS</b>	126 Adultos mayores de la localidad		
<b>DURACIÓN:</b> 3 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$16000	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Contribuir a la inclusión socio cultural del adulto mayor y a la revitalización de cuentos y leyendas propias de la parroquia Sevilla	<p>En el segundo trimestre del año 2021, el 100% de los adultos mayores de la parroquia Sevilla participan en representaciones escénicas de cuentos y leyendas propias de la zona.</p> <p>Para finales del año 2021, el 51% del total de los habitantes de la parroquia Sevilla consideran representativas a leyendas y cuentos.</p> <p>Para finales del año 2022, los cuentos y leyendas no se encuentra en estado vulnerable</p>	<p>✓ Lista de adultos mayores que han participado en el concurso</p> <p>✓ Entrevistas a adultos mayores para medir su grado de satisfacción</p> <p>✓ Valoración de cuentos y leyendas</p>	<p>La población en general muestra interés por incluir a los adultos mayores en representaciones escénicas.</p> <p>Los adultos mayores de la parroquia Sevilla se sienten motivados a participar en el proyecto.</p>

<p><b>PROPÓSITO:</b> Desarrollar en la parroquia Sevilla concursos de representaciones de cuentos y leyendas en el que se incluya a adultos mayores.</p>	<p>Para Agosto del año 2021 se realiza 3 concursos de representación escénica de cuentos y leyendas en el que se incluya al menos a un adulto mayor por grupo participante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Listado de inscripciones de participantes que incluya una copia de C.I de los participantes</li> </ul>	<p>Participación activa de los moradores en el desarrollo del proyecto</p>
<p><b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar el evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla</p>	<p>Para el primer trimestre del año 2019 se socializa y organiza el evento con autoridades de la parroquia Sevilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Registro de participación</li> <li>✓ Informe de realización de la socialización.</li> <li>✓ Actas, acuerdos, convenios</li> </ul>	<p>Las autoridades de la parroquia Sevilla y representantes de las comunidades participan de manera activa en el proceso de socialización</p>
<p><b>C2.</b> Inscripciones al evento</p>	<p>Para Abril del año 2019 se cuenta con 15 grupos inscritos que contengan por lo menos un adulto mayor en él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de inscritos</li> <li>✓ Copias de C.I</li> <li>✓ Nombres de las leyendas/cuentos a representar</li> </ul>	<p>Se cuenta con un número suficiente de grupos inscritos en el evento.</p>
<p><b>C3.</b> Difusión del evento</p>	<p>Para mayo del año 2019 se difunde el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales</li> </ul>	<p>El evento se ha difundido a las nueve comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores.</p>
<p><b>C4.</b> Invitación</p>	<p>Para junio del año 2019 se invita a 45 representantes de parroquias vecinas y autoridades del cantón</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitaciones</li> </ul>	<p>Se mantienen los lazos de amistad entre autoridades y representantes de las comunidades</p>

	Alausí		de la parroquia Sevilla
C5. Ejecución del concurso	Para Agosto del año 2019, 2020 y 2021 se realizan tres concursos de representación de cuentos y leyendas.	<input checked="" type="checkbox"/> Registro Fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Facturas <input checked="" type="checkbox"/> Registro de participantes	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos para la ejecución del evento
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
<b><u>Componente 1: Socializar el evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla</u></b>			
A1. Reunión con representantes de las comunidades y autoridades de la parroquia Sevilla			\$300
A2. Definir bases del concursos, criterios a calificar, categorías de concurso, premios, auspicios y financiamiento para la realización del evento			\$200
<b><u>Componente 2: Invitación</u></b>			
A1. Invitar a la localidad a participar en el evento a través de medios escritos y radiales			\$500
<b><u>Componente 3: Inscripción de participantes en el evento</u></b>			
A1.Receptar nombres y copias de cedula de los moradores la parroquia Sevilla interesados en participar en el concurso			\$300
<b><u>Componente 4: Difusión del evento</u></b>			
A1. Invitación a los representantes de los Gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias vecinas, del cantón Alausí y centros educativos aledaños a la zona			\$500
A2. Elaboración de Gigantografías para promocionar el evento			\$200
A3. Difusión radial			\$1000
<b><u>Componente 5. Ejecución del concurso</u></b>			
A1. Adecuación y decoración del lugar			\$3000
A2. Adquisición de materiales y equipos			\$4000
A2. Presentación artística			\$3000
A3. Premiación a los mejores participantes y entrega de certificados			\$1000
			\$2000
<b>TOTAL</b>			<b>\$16000</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**Tabla 31. Marco lógico del proyecto 2.3**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Revitalización de los juegos tradicionales e inclusión socio cultural de las familias de la parroquia Sevilla a través del campeonato de juegos tradicionales.		
<b>OBJETIVO</b>	Realizar en la parroquia Sevilla campeonatos de juegos tradicionales como mecanismo de unión.		
<b>BENEFICIARIOS</b>	50 Familias de la localidad (250 habitantes aproximadamente)		
<b>DURACIÓN:</b> 2 años	<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$12000		
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Fortalecer la unión familiar de los habitantes de la parroquia Sevilla y revitalizar los juegos tradicionales	Para finales del año 2022, 50 familias de la parroquia Sevilla han fortalecido sus vínculos familiares gracias a la práctica de juegos tradicionales.	✓ Entrevistas a las familias de la parroquia Sevilla antes y después de la implementación del proyecto	Las familias de la parroquia Sevilla participan de manera activa en el desarrollo del proyecto
<b>PROPÓSITO:</b> Fomentar en la parroquia Sevilla campeonatos de juegos tradicionales como mecanismo de unión.	Para Agosto del año 2022 se realiza 2 campeonatos de juegos tradicionales con la participación de al menos 50 familias de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Listado de inscripciones de participantes</li> </ul>	Familias deseosas por participar en el campeonato de juegos tradicionales.
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar el evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla	Para el primer trimestre del año 2021 se socializa el proyecto con autoridades de la parroquia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Registro de participación</li> <li>✓ Informe de realización de la socialización.</li> <li>✓ Actas, acuerdos, resoluciones</li> </ul>	Las autoridades de la parroquia Sevilla y representantes de las comunidades participan de manera activa en el proceso de socialización



<b>C2. Invitación</b>	Para Abril del año 2021 se invita a 30 representantes de parroquias vecinas y autoridades del cantón Alausí	✓ Invitaciones	Se mantienen los lazos de amistad entre autoridades y representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla
<b>C3. Inscripción de participantes en el evento</b>	Para Abril del año 2021 se cuenta con 15 familias inscritas en el evento	✓ Lista de inscritos ✓ Copias de C.I	Se cuenta con un número suficiente de grupos inscritos en el evento.
<b>C4. Realización de talleres</b>	5 talleres realizados durante la duración del proyecto	✓ Lista de participantes	La población asiste y participa activamente en la realización de talleres.
<b>C5: Difusión del evento</b>	Para Abril del año 2021 se difunde el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.	✓ Registro fotográfico ✓ Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales	El evento se ha difundido a las nuevas comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores.
<b>C6. Ejecución del concurso</b>	Para Mayo del año 2021 y 2022 se realizan dos campeonatos de juegos tradicionales	✓ Registro Fotográfico ✓ Facturas ✓ Registro de participantes	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos para la ejecución del evento.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
<b><u>Componente 1: Socializar el evento con representantes de las comunidades de la parroquia Sevilla</u></b>			
A1. Reunión con representantes de las comunidades y autoridades de la parroquia Sevilla			\$300
A2. Definir bases del campeonato, criterios a calificar, categorías de concurso, premios, auspicios y financiamiento para la realización del evento			\$200

<b><u>Componente 2: Invitación</u></b>	
A1. Invitar a las familias de la localidad a participar en el campeonato de juegos tradicionales a través de medios escritos y radiales	\$500
<b><u>Componente 3: Inscripción de participantes en el evento</u></b>	
A1.Receptar nombres y copias de cedula de los moradores la parroquia Sevilla interesados en participar en el concurso	\$300
<b><u>Componente 4: Realización de talleres</u></b>	
A1. Adquisición de guías metodológicas y accesibles como herramienta de manejo para padres y madres y cuidadores de personas con discapacidad auditiva y materiales para los talleres	
A2. Adecuación del lugar	
A3. Contrato a facilitador	
<b><u>Componente 5: Difusión del evento</u></b>	
A1. Invitación a los representantes de los Gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias vecinas, del cantón Alausí y centros educativos aledaños a la zona	\$500
	\$200
	\$2000
A2. Elaboración de Gigantografías para promocionar el evento	
A3. Difusión radial	
<b><u>Componente 6. Ejecución del concurso</u></b>	
A1. Adecuación y decoración del lugar	\$2000
A2. Contrato animador	\$2000
A2. Adquisición de materiales y equipos (Trompos, cuerda, perinolas, porotos, ollas encantadas etc.)	\$2000
	\$2000
A3. Premiación a las familias ganadoras	
<b>TOTAL</b>	<b>\$12000</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

Tabla 32. Marco lógico del proyecto 2.4

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Inclusión socio cultural de personas con discapacidad auditiva como mecanismo de rescate de cuentos y leyendas.		
<b>OBJETIVOS</b>	Promover la inclusión socio cultural para las personas con discapacidad auditiva mediante la realización de teatro no verbal.		
<b>BENEFICIARIOS</b>	44 Pobladores locales con discapacidad auditiva		
<b>DURACIÓN:</b> 3 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$29 500	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Incrementar el acceso y la participación ciudadana de personas con discapacidad auditiva en proceso de rescate del patrimonio cultural inmaterial.	En el segundo trimestre del año 2020, el 100% de las personas con discapacidad auditiva son incluidas en proceso de rescate del patrimonio cultural inmaterial.	Entrevistas a personas con discapacidad auditiva para medir su grado de satisfacción	La población en general muestra interés por incluir a personas con discapacidad en el proyecto Los habitantes con discapacidad de Sevilla se sienten motivados a participar.
<b>PROPÓSITO:</b> Desarrollar en la parroquia Sevilla teatros no verbales	Para Agosto del año 2020 se realiza 2 teatros no verbales con la participación del 100% de habitantes con discapacidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Videos</li> </ul>	Participación activa de los moradores en el desarrollo del proyecto
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Identificar a las personas con discapacidad auditiva	Para el primer trimestre del año 2019 se ha identificado a 30 personas con discapacidad auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro</li> <li>✓ Copia de C.I</li> </ul>	Participación activa de los moradores con discapacidad auditiva
<b>C2.</b> Adecuar una zona de encuentro donde puedan interactuar personas	Para Abril del año 2019 se cuenta con 1 centro equipado con materiales y equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de inscritos</li> <li>✓ Copias de C.I</li> <li>✓ Facturas</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> </ul>	Se cuenta con un número suficiente de participantes

oyentes y sordas a través de talleres	especiales para personas con discapacidad auditiva Para finales de Abril del año 2019 se ha realizado el primer taller con 30 personas con discapacidad auditiva	✓ Material pedagógico	El Gad dispone de presupuesto
<b>C3.</b> Contratar a personas con conocimiento teatral para impartir conocimiento	Para mayo del 2019 se cuenta con 2 personas capacitadas para trabajar con este segmento	✓ Contratos	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos
<b>C4.</b> Difusión	Para Junio del año 2019 se difunde el evento a través de 5 Gigantografías y 30 anuncios radiales.	✓ Registro fotográfico ✓ Facturas de elaboración de Gigantografías y anuncios radiales	El evento se ha difundido a las nueve comunidades de la parroquia, dándose a conocer a todos los moradores.
<b>C5.</b> Ejecución	Para Agosto del año 2019, 2020 y se realizan dos presentaciones de teatros no verbales	✓ Registro Fotográfico ✓ Facturas ✓ Registro de participantes	El Gad Parroquial de Sevilla apoya con recursos económicos para la ejecución del evento
<b><u>Componente 1: Identificar a las personas con discapacidad auditiva</u></b>			
A1. Visita a las unidades educativas de la parroquia Sevilla			\$1500
A2. Recorrer las nueve comunidades para identificar a los moradores con discapacidad auditiva.			
<b><u>Componente 2: Adecuar una zona de encuentro donde puedan interactuar personas oyentes y sordas a través de talleres</u></b>			
A1. Seleccionar un lugar			
A2. Adquisición de mobiliario y equipos propios para personas con			\$500

discapacidad auditiva.	\$3000
A3. Realización de talleres	\$3000
A4. Adquisición de guías metodológicas y accesibles como herramienta de manejo para padres y madres y cuidadores de personas con discapacidad auditiva y materiales para los talleres	\$3000
A5. Contrato a facilitador	
<b><u>Componente 3: Contratar a personas con conocimiento teatral para impartir conocimiento</u></b>	
A1. Contrato	\$4000
<b><u>Componente 4: Difusión</u></b>	
A1. Invitación a los representantes de los Gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias vecinas, del cantón Alausí y centros educativos aledaños a la zona	\$500
	\$1000
A2. Elaboración de Gigantografías para promocionar el evento	\$1000
A3. Difusión radial	
<b><u>Componente 5. Ejecución del concurso</u></b>	
A1. Adecuación y decoración del lugar	\$3000
A2. Adquisición de materiales y equipos	\$4000
A2. Presentación artística	\$3000
A3. Premiación a los mejores participantes y entrega de certificados	\$2000
<b>TOTAL</b>	<b>\$29 500</b>

**a. Nombre del programa 3: Educación patrimonial dirigido a estudiantes y docentes de los establecimientos de educación básica “España” y “Luis Nigón”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sevilla con la colaboración de:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Ministerio de Turismo
- Ministerio del Ambiente

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$43 100**

N°	Nombre del proyecto	Costo
<b>Proyecto 1</b>	Interpretación cultural dirigida a niños, niñas y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” como instrumento de valoración del patrimonio	\$ 43 100
<b>TOTAL</b>		<b>\$43 100</b>

**e. Descripción**

El presente programa denominado “Educación patrimonial dirigido a estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” aspira contribuir favorablemente a la conservación y sostenibilidad de los sitios patrimoniales, recuperar los saberes ancestrales y fortalecer la identidad de este segmento. Para ello se propone diseñar una ruta patrimonial en la que se incluya sitios naturales, culturales y arqueológicos más representativos de la localidad con el objetivo de acercar y educar a esta audiencia sobre su patrimonio a más de otorgar acceso a los habitantes locales y a visitantes a los bienes físicos, culturales y paisajísticos contenidos en el territorio de la parroquia, realizando para tal efecto la instalación de señalética de mínimo impacto y el diseño de un folleto cultural para el visitante. De esta manera no solamente se brindara información sino que también se busca dar un enfoque dinámico y didáctico a dicha ruta. En cuanto a la producción del folleto cultural, este se enmarcara dentro de los requerimientos previstos por la Ley orgánica de comunicación (2014), es decir; se obtendrá el permiso de los detentores previo a publicar dichos saberes de su cultura, en este caso la

información del folleto se encontrará dentro de la categoría F, Formativos/Educativos/Culturales; se propone que el esquema del folleto cultural se asemeje al Folleto del Carnaval de Guamote debido a que esta manifestación es patrimonio cultural del Ecuador.

#### **f. Justificación**

Partiendo de la idea de que “no se cuida ni se ama lo que se desconoce”, es fundamental dar a conocer y educar desde tempranas edades sobre valores patrimoniales sino se corre el riesgo de que las manifestaciones culturales se pierdan al no ser transmitidas debido al desconocimiento, este es el caso de la parroquia Sevilla, el estudio realizado demostró que el grupo que menos conoce sobre las manifestaciones inventariadas en este trabajo son aquellos con edades comprendidas entre 5-14 años, por lo tanto se ve necesario fortalecer el conocimiento y sentido de identidad en estas generaciones

Por otra parte se evidencia también la riqueza cultural y natural que posee la parroquia. Según (Áviles, 2016) en su estudio denominado “Inventario de atractivos turísticos culturales de la parroquia Sevilla, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo” determina que la localidad cuenta con 11 atractivos; 10 son de jerarquía I, y uno de jerarquía III, 8 de estos atractivos turísticos culturales están relacionados con 16 manifestaciones inmateriales registradas en esta investigación.

#### **g. Beneficiarios**

Se prioriza trabajar 124 estudiantes y 10 docentes de los centros educativos de la localidad

#### **h. Objetivo general**

Contribuir a la conservación y sostenibilidad de los sitios patrimoniales, recuperar los saberes ancestrales y fortalecer la identidad en los estudiantes de la escuela “España y Luis Nigón”

#### **i. Objetivos específicos**

Dar a conocer a los estudiantes y docentes de la escuela “España” los sitios simbólicos y las manifestaciones inmateriales relacionadas a ellos

Tabla 33. Marco lógico del proyecto 3.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Interpretación cultural dirigido a niños, niñas y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” como instrumento de valoración del patrimonio.		
<b>BENEFICIARIOS</b>	✓ 124 Estudiantes y 10 docentes de la escuela España y Luis Nigón		
<b>DURACIÓN:</b> 3 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$43 100	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” valoran y promueven la salvaguardia de los sitios simbólicos y sus manifestaciones.	Para finales del año 2022 el 100% de los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” valoran y protegen los sitios simbólicos.  Para finales del año 2022 los sitios simbólicos son considerados como patrimonio local por los habitantes de la parroquia Sevilla.	Encuestas a estudiantes y docentes de los establecimientos educativos antes y después de la implementación del proyecto	Los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” participan de manera activa en el proyecto
<b>PROPÓSITO:</b> Dar a conocer a los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” los principales sitios simbólicos	Para finales del año 2022, el 100% de los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” conocen sus principales sitios simbólicos, y las manifestaciones inherentes a ellas.	Registro fotográfico	Los estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón” participan de manera activa en el proyecto.
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar el proyecto	Para el primer trimestre del año 2020 se socializa el proyecto con	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de participantes</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Informe técnicos</li> </ul>	Autoridades del Gad parroquial, docentes de las escuelas y



	autoridades de la parroquia y representantes de sus comunidades.	✓ Actas, resoluciones y acuerdos	representantes de las comunidades muestran interés y participan de manera activa en la socialización del proyecto
<b>C2.</b> Diseño de la ruta patrimonial y del folleto cultural	Para el segundo trimestre del año 2020 La parroquia Sevilla cuenta con una ruta patrimonial en excelente estado y con 100 folletos culturales	✓ Mapa de la ruta ✓ Fotografías que constaten el antes y después de la limpieza ✓ Facturas ✓ Informes técnicos ✓ Folletos culturales	Existe los recursos económicos y humanos para la construcción de la ruta patrimonial
<b>C.3</b> Capacitación a docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón”	Para finales del tercer trimestre del año 2020 se capacita a 10 docentes de la Escuela España y Luis Nigón	✓ Lista de asistencia de participantes ✓ Contrato a capacitadores ✓ Facturas de compras de materiales y equipos ✓ Certificados de capacitación.	Los docentes de la escuelas asisten y participan de manera activa en la capacitación
<b>C4.</b> Ejecución	Para Abril del año 2020, 2021 y 2022 se realizan tres salidas a la ruta patrimonial con la participación de 124 estudiantes y 10 docentes.	✓ Registro de participación de estudiantes y docentes ✓ Informe de salidas de campo ✓ Registros fotográfico	El clima de la parroquia Sevilla se mantiene estable y facilita las salidas de campo
<b>ACTIVIDADES</b> <b>Componente 1: Socializar el proyecto</b> A1. Convocatoria a docentes de la escuela “España”, “Luis Nigón” y a			<b>PRESUPUESTO</b>

representantes y autoridades de las comunidades de la parroquia.	\$200
A2. Invitación para que nos permitan el conocimientos. a propietarios de los Sitios patrimoniales	\$200
A3. Reunión con los docentes, autoridades y propietarios de los sitios patrimoniales	\$600
<b><u>Componente 2: Diseño de la ruta patrimonial y folletos culturales</u></b>	
A1. Identificar y priorizar los sitios patrimoniales presentes en la localidad	\$1000
A2. Limpieza y adecuación y mantenimiento de sitios patrimoniales,	\$10 000
A3. Diseño, Implementación y mantenimiento de medios interpretativos	\$10 000
A4. Diseño y publicación de folletos culturales	\$10 000
A5. Contrato	
<b><u>Componente 3: Capacitación a docentes de la escuela “España”</u></b>	
A1. Contratar a personal calificado que domine temas relacionados a patrimonio cultural e interpretación	\$3000
A2. Adquisición de materiales y equipos para la capacitación	\$2000
A3. Adecuación del lugar seleccionado para capacitar.	\$1000
<b><u>Componente 4: Ejecución</u></b>	
A1. Definir cronogramas de salidas	\$100
A2. Realizar salidas con los estudiantes de la escuela “España”	\$5000
A3. Preparación de refrigerios (comida tradicional)	
A4. Realizar talleres	
<b>TOTAL</b>	<b>\$43 100</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**a. Nombre del programa 4: “Formación de promotores culturales locales para promover la cohesión social entre habitantes de la parroquia Sevilla”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sevilla con la colaboración de:

- GAD municipal del cantón Alausí
- Ministerio de turismo
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$21 100**

N°	Nombre del proyecto	Costo
<b>Proyecto 1</b>	Formación de promotores culturales locales	\$21100
<b>TOTAL</b>		<b>\$21100</b>

**e. Descripción**

El programa denominado “Formación de promotores culturales locales para promover la cohesión social entre habitantes de la parroquia Sevilla” está encaminado a elevar la calidad de vida de la comunidad a través de la revalorización de las tradiciones y costumbres, fortalecer la memoria histórica para acrecentar la identidad cultural, apoyar la sensibilidad y creatividad de las personas. El promotor cultural será el encargado de generar el fortalecimiento cultural teniendo como base procesos de creación, producción, difusión y distribución cultural. Según el Manual Básico del Promotor Cultural menciona que: “también se lo conoce como Agente del Desarrollo Cultura y que sin llegar a ser un experto, un Promotor Cultural debe conocer de manera general los procesos históricos de la cultura, para poder lograr un trabajo de fondo y descolonizador.”

**f. Justificación**

La cultura y el folclore son consideradas herramientas claves en la integración social ya que contribuye a crear vínculos de solidaridad y buena convivencia, para lograr esto no solo se necesita a una localidad comprometida con el fortalecimiento de su identidad si no que esta

responsabilidad recae también sobre sus gestores, por ello se ve necesario involucrar en ese proceso a representantes de la localidad, que mediante una adecuada gestión contribuyan a salvaguardia su patrimonio. Datos obtenidos del informe de rendición de cuentas de la parroquia Sevilla, año 2014, 2015 y 2016 demuestran que se han realizado proyectos a favor de los sistema de riego, vialidad y alumbrado público mas no se ha considerado el aspecto cultural, es por esto que ante la inexistencia de un grupo gestor en la parroquia Sevilla que promueva la realización de proyectos a favor del rescate cultural se propone la creación de uno.

**g. Beneficiarios**

El grupo de promotores culturales estará conformado por 5 integrantes de los sectores más representativos de la parroquia.

**h. Objetivo general**

Fortalecer la cohesión social en los habitantes de la parroquia Sevilla.

**i. Objetivos específicos**

Crear un grupo de promotores culturales en la parroquia.

Tabla 34. Marco lógico del proyecto 4.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Formación de promotores culturales locales		
<b>BENEFICIARIO</b>	Pobladores locales		
<b>DURACIÓN DEL PROYECTO: 5 años</b>		<b>COSTO APROXIMADO: \$21100</b>	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Encaminar acciones de salvaguarda del patrimonio cultural a través de un grupo promotor cultural	Para finales del año 2022, se han ejecutado 9 proyectos encaminados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Informes técnicos</li> <li>✓ Facturas</li> </ul>	El comité permanente de gestión cultural trabaja de manera unánime y continua en salvaguardar su patrimonio
<b>PROPÓSITO:</b> Crear un grupo promotor cultural integrado por representantes de las comunidades.	Para finales del año 2018 la parroquia cuenta con un comité integrado por 5 personas locales encargadas de la gestión cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro de actas</li> <li>✓ Nombres de los integrantes</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> </ul>	La localidad participa de manera activa.
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Socializar el proyecto	A finales del primer trimestre del año 2018 se ha socializado la propuesta de creación del comité permanente de gestión cultural a 50 participantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de asistencia a la socialización</li> <li>✓ Actas e informes técnicos</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Actas, resoluciones y acuerdos</li> </ul>	Involucrados muestran interés y participan de manera activa en la socialización del proyecto.
<b>C2.</b> Legalización de la organización	A finales del segundo trimestre del año 2018 se ha legalizado la organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reglamentos y estatutos de la organización</li> <li>✓ Contrato de abogado</li> </ul>	El estado continua brindando facilidades para legalizar organizaciones
<b>C3.</b> Adecuación de	Para finales del tercer	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Factura de compras</li> </ul>	El Gobierno

oficina	trimestre del año 2018 se ha adecuado una oficina	de materiales y equipos de oficina ✓ Inventario de equipos y materiales de oficina ✓ Registro fotográfico	autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla cuenta con presupuesto para adecuación y el correcto funcionamiento del comité permite de gestión cultural
<b>C4.</b> Capacitación a miembros del comité permanente de gestión cultural	Para finales del año 2018 se ha realizado 10 capacitaciones en los que han participado el 100% de los integrantes del comité permanente de gestión cultural	✓ Contratos a capacitadores ✓ Lista de asistencia ✓ Certificados ✓ Informes técnicos ✓ Facturas ✓ Registro fotográfico	Integrantes del comité permanente de gestión cultural asisten a las capacitaciones demostrando interés por en rescatar la cultura
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
<b><u>Componente 1: Socializar el proyecto</u></b>			
A1. Convocatoria a docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón”, y a representantes y autoridades de las comunidades de la parroquia.			\$200
A2. Invitación a propietarios de los Sitios patrimoniales			\$200
A3. Reunión con los docentes, autoridades y propietarios de los sitios.			\$500
A4. Elección de miembros que conformaran el grupo promotores			\$200
<b><u>Componente 2: Legalización de la organización</u></b>			
A1. Elaboración del reglamento y estatutos internos a la organización			
A2. Contratación a abogado			\$3000
<b><u>Componente 3: Adecuación de una oficina</u></b>			
A1. Adquisición de equipos y materiales de oficina			\$5000
<b><u>Componente 3: Capacitación a miembros del grupo promotor de gestión cultural</u></b>			\$5000
A1. Contratar a personal calificado			\$4000
A2. Adquisición de materiales y equipos para la capacitación			\$3000
A3. Adecuación del lugar seleccionado para capacitar.			
<b>TOTAL</b>			<b>\$21100</b>

Nota: Katherine Chicaiza Orozco, 2016

**a. Nombre del programa 5: “Fomento de actividades artístico culturales en la parroquia Sevilla”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sevilla con la colaboración de:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Casa de la cultura “Benjamín Carrión” núcleo de Chimborazo
- GAD municipal del cantón Alausí
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$19 670**

N°	Nombre del proyecto	Costo
<b>Proyecto 1</b>	Creación de un grupo de danza y música comunitaria	\$19670
<b>TOTAL</b>		<b>\$19670</b>

**e. Descripción**

La música y danza son manifestaciones culturales que mejoran la participación ciudadana, desarrollan la creatividad, además de crear sentido de identidad en quienes lo practican; por lo tanto, se plantea una iniciativa que busca incluir a jóvenes con edades de 18-29 años en la práctica de actividades artístico culturales como la música y danza; manifestaciones que acrecentaran identidad cultural de la parroquia.

**f. Justificación**

La participación de los jóvenes es uno de los temas clave en el desarrollo de una localidad, es por ello que el Consejo Cantonal de Protección de Derechos de Alausí, desarrolló un foro Provincial a inicios del año 2017 en el que se disertaron temas como Participación Juvenil, Inserción Laboral, Productividad y Emprendimiento, en este encuentro se enfatizó la necesidad de crear espacios para el goce y sano disfrute de los jóvenes, frente a esto y a el entusiasmo y

ganas de superación que tienen los jóvenes de la parroquia Sevilla se plantea la iniciativa propuesta.

**g. Beneficiarios**

El grupo de danza y música tradicional beneficiaria a 50 habitantes de la parroquia Sevilla con edades comprendidas entre 18-29 años.

**h. Objetivo general**

Fortalecer de las expresiones artísticas en la comunidad.

**i. Objetivos específicos**

Fomentar en los niños jóvenes de la parroquia Sevilla la participación en actividades artísticas como la música y danza.

.



Tabla 35. Marco lógico del proyecto 5.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Creación de un grupo de danza y música tradicional integrado por niños y jóvenes de la parroquia Sevilla.		
<b>BENEFICIARIO</b>	50 jóvenes de la parroquia Sevilla		
<b>DURACIÓN:</b> 4 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$19670	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Contribuir al fortalecimiento de identidad cultural a favor de niños y jóvenes de la parroquia Sevilla	50 jóvenes se sienten orgullosos de practicar la danza y música tradicional. 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informes técnicos</li> <li>✓ Entrevistas antes y después de implementar el proyecto</li> <li>✓ Encuestas</li> </ul>	La comunidad participa de manera activa en el fortalecimiento de su identidad cultural
<b>PROPÓSITO:</b> Jóvenes de la parroquia Sevilla alcanzan mayor identidad cultural y cuentan con habilidades sociales artísticas	Al finalizar el proyecto el 20% de 239 jóvenes desarrollan actividades artísticas, valoran y promueven su práctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuestas</li> <li>✓ Entrevistas</li> <li>✓ Listado de integrantes</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> </ul>	Participación masiva de niños y jóvenes Padres de familia apoyan a sus hijos incondicionalmente
<b>COMPONENTES</b> <b>C1.</b> Convocatoria	Para el segundo trimestre del año 2019 se realiza la primera convocatoria a la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listado de participantes</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Facturas</li> </ul>	Un gran número de niños y jóvenes acuden a la convocatoria
<b>C2.</b> Selección	Para finales del tercer trimestre del año 2019 se consolida un grupo de danza y música en la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Facturas</li> </ul>	Todos los participantes cumplen con los requisitos para ser parte del grupo.
<b>C3.</b> Talleres demostrativos	A partir del cuarto trimestre del año 2019 se realizarán 3 talleres cada tres meses para demostrar técnicas de baile y canto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contrato instructor</li> <li>✓ Listado participantes</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> </ul>	Asistencia permanente de los integrantes

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
<b>C1.A1.</b> Convocatoria a través de medios escritos (Gigantografías)	50,00
<b>C1.A2.</b> Contratación instructor de música y danza.	15 000,00
<b>C1.A3.</b> Trámites legales	100, 00
<b>C2.A1.</b> Establecer mecanismos de selección	20,00
<b>C2. A2.</b> Formación del grupo de danza y música	1500,00
<b>C2.A3.</b> Establecer reglamento interno	3000,00
<b>C3.A1.</b> Realización de talleres	
<b>C3.A2.</b> Adquisición de materiales y equipos	
<b>TOTAL</b>	<b>\$19670</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

**a. Nombre del programa 6: “Dinamización del turismo a través de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial”**

**b. Entidad ejecutora**

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Sevilla con la colaboración del:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- GAD municipal del cantón Alausí
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Ministerio de Turismo
- Centros de educación superior.

**c. Cobertura y localización**

El programa se ejecutará dentro del territorio de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo X: 741901 Y: 9748547

**d. Monto estimado del programa: \$25 000**

N°	Nombre	Monto
<b>Proyecto 1</b>	Implementación de un centro de información e interpretación cultural en la parroquia Sevilla	\$25 000
<b>TOTAL</b>		<b>\$25 000</b>

**e. Descripción**

Una de las estrategias para proteger las manifestaciones del patrimonio cultural y lograr beneficios económicos es a través del turismo cultural, la extensa gama de tradiciones y costumbres que posee la parroquia Sevilla pueden transformarse en aliados de esta actividad. Sin embargo, el turismo sin una planificación adecuada, puede producir un impacto negativo y convertirse en un riesgo grave para las expresiones culturales; consientes de esto se proponen esta iniciativa que contribuirán a la dinamización del turismo y a la salvaguardia de sus manifestaciones. En primera instancia se propone capacitar a los moradores sobre la importancia del patrimonio cultural y la posibilidad de utilizarlo con fines turísticos, a esto se suma la idea de implementar de un centro de interpretación cultural para así dinamizar la economía local y conservar el patrimonio.

**f. Justificación**

La creciente demanda por el turismo cultural ha generado empleo en el Cantón Alausí, según cifras locales hasta diciembre de 2016, Ferrocarriles del Ecuador generó en todas sus rutas 5497 empleos estables relacionados con el turismo cultural. El tramo Alausí-Sibambe-Huigra creó 950 empleos y 122 unidades productivas. Otra comunidad que se ha beneficiado de este tipo de turismo es la comunidad Nizag, actualmente 121 personas se encargan del turismo, 80 de las cuales se dedican a la realización de artesanías, 22 personas trabajan en turismo comunitario y 19 personas en la Estación del tren. El atractivo principal de esta zona se centra en el Sistema Vial Andino, declarado patrimonio cultural de la humanidad y compartido por seis países sudamericanos, actualmente se busca integrar la oferta turística de tipo patrimonial y comunitario como alternativa económica sostenible para poblaciones rurales que viven en zonas contiguas al camino en los países de Ecuador, Bolivia y Perú. Al momento se han identificado las áreas que podrían formar parte del catálogo de la oferta turística en el que se ha considerado a la parroquia Sevilla como eje principal. Según (Arce Valarezo, 2016), en su estudio denominado **“Estudio de mercado para la implementación de una Ruta Arqueológica en el Qhapaq Ñan, tramo Nizag- Sevilla, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo”** manifiesta que tanto turistas Nacionales como extranjeros desearían realizar actividades relacionadas a la interpretación de Sitios simbólicos en Sevilla y Nizag, es por ello que se plantea la creación de un centro de interpretación cultural como mecanismo de rescate de la identidad y dinamizadora de la economía.

**g. Beneficiarios**

El proyecto beneficiaría a los habitantes de la parroquia Sevilla.

**h. Objetivo general**

Promover el uso sustentable del patrimonio cultural inmaterial con fines turísticos.

**i. Objetivos específicos**

Implementar un centro de interpretación cultural en la localidad.

Tabla 36. Marco lógico del proyecto 6.1

<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Implementación de un Centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla			
<b>BENEFICIARIOS:</b> Habitantes de la parroquia Sevilla			
<b>DURACIÓN:</b> 2 años		<b>COSTO APROXIMADO:</b> \$25 000	
<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN:</b> Mejorar la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Sevilla y fortalecer su identidad a través de un centro de interpretación cultural.	El porcentaje de migración se ha reducido en un 1% hasta el año 2027  15 familias de la localidad han mejorado su calidad de vida hasta el año 2027  El 50% del total de los habitantes de la parroquia Sevilla han fortalecido su identidad.	✓ Datos estadísticos ✓ Informes técnicos ✓ Encuestas a familias antes y después de implementar el centro de interpretación cultural	El centro de interpretación cultural dinamiza la económica local y contribuye a su crecimiento
<b>PROPÓSITO:</b>  Implementar un centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla.	Para finales del año 2022 se apertura un centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla	✓ Registro fotográfico ✓ Actas ✓ Informes técnicos	Es factible la implementación de un centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla
<b>COMPONENTES</b>  <b>C1.</b> Estudio de factibilidad para la implementación de un Centro de Interpretación cultural	Para el segundo trimestre del año 2021 la parroquia cuenta con un estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación cultural	✓ Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación cultural	El gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla cuenta con presupuesto

<b>C2:</b> Presentación del proyecto	Para finales del año 2021 se socializa el proyecto a la localidad y se definen fuentes de financiamiento.	✓ Registro de asistencia	Participación activa de todos los involucrados en la socialización del proyecto
<b>C3.</b> Construcción del centro de interpretación cultural	Para el segundo trimestre del año 2022 la parroquia cuenta con un centro de interpretación cultural	✓ Informes técnicos de avances de proyectos ✓ Fotografías	El gobierno autónomo descentralizado de la parroquia Sevilla cuenta con presupuesto
<b>C4.</b> Capacitación a la comunidad.	Para el cuarto trimestre del año 2022 se capacita a 50% de los habitantes de la parroquia Sevilla en temas afines.	✓ Lista de participantes ✓ Contrato a capacitadores ✓ Fotografías	Los habitantes de la localidad asisten y participan de manera activa en las capacitaciones.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
<b><u>Componente 1: Diseño del proyecto</u></b>			
A1. Contratar a personal calificado para determinar la factibilidad del proyecto			\$5000
<b><u>Componente 2: Presentación del proyecto</u></b>			\$1000
A1. Socializar el proyecto con representantes y autoridades.			
<b><u>Componente 3: Adecuación del centro del turismo comunitario</u></b>			
A1. Contrato personal para la adecuación			\$4 000
A2. Diseño medios interpretativos, mantenimiento y adecuación			\$10 000
A3. Materiales y equipos			\$2000
<b><u>Componente 4: Capacitación a la comunidad.</u></b>			
A1. Contrato a personal			\$1000
A2. Adecuación del lugar para la capacitación.			\$1000
A3. Adquisición de materiales y equipos			\$1000
<b>TOTAL</b>			<b>\$25 000</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017

Tabla 37. Plan operativo anual

PROGRAMAS	PROYECTOS	Año de ejecución					Presupuesto	
		2018	2019	2020	2021	2022	Proyecto	Programa
Investigación, difusión y apropiación de composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla	Recuperación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla mediante la Creación del poemario titulado “Sevilla es poesía” y el reconocimiento a sus autores.						\$ 10 300	\$38 800
	Apropiación de las composiciones literarias propias de la parroquia Sevilla a través Concurso de declamación “Tierra de poetas”						\$28 500	
Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales vulnerables de la parroquia Sevilla mediante la inclusión socio cultural de grupos de atención prioritaria.	Revitalización de la bebida tradicional “Chicha de Jora” e inclusión socio cultural de mujeres de la parroquia Sevilla a través de la realización del festival de la Chicha de Jora						\$18 800	\$76 000
	Revitalización de cuentos y leyendas propias de la parroquia Sevilla e inclusión socio cultural de adultos mayores a través de la realización del concurso de representación escénica						\$16 000	
	Revitalización de los juegos tradicionales e inclusión socio cultural de las familias de la parroquia Sevilla a través del campeonato de juegos tradicionales						\$12 000	
	Inclusión socio cultural de personas con discapacidad auditiva como mecanismo de rescate de cuentos y leyendas						\$26 500	
Educación patrimonial dirigido a estudiantes y docentes de la escuela “España” y “Luis Nigón”	Interpretación cultural dirigida a niños, niñas y docentes de la escuela “España” como instrumento de valoración del patrimonio						\$43 100	\$43 100

Formación de promotores culturales locales para promover la cohesión social entre habitantes de la parroquia Sevilla	Formación de promotores culturales locales.						\$21 100	\$21 100
Fomento de actividades artístico culturales en la parroquia Sevilla.	Creación de un grupo de danza y música comunitaria						\$19 670	\$19 670
Dinamización del turismo a través de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	Implementación de un Centro de interpretación cultural en la parroquia Sevilla						\$25 000	\$25 000
							<b>TOTAL</b>	<b>\$223 670</b>

**Nota:** Katherine Chicaiza Orozco, 2017



## **VIII. CONCLUSIONES**

1. La parroquia Sevilla es un territorio que goza de riqueza cultural y natural pero se ve muy limitada en cuanto a la disponibilidad de servicios básicos, movilidad y conectividad se refiere, estos factores han contribuido a que moradores salgan de la localidad.
2. El inventario del patrimonio cultural inmaterial permitió identificar 53 manifestaciones; 15 de ellas que equivalen al 28% son consideradas por los habitantes de la parroquia Sevilla como patrimonio local; el 43% que corresponden a 22 manifestaciones se encuentran vigentes, el 23% que equivale 13 manifestaciones se encuentran vulnerables, finalmente se encuentra 3 manifestaciones que representan al 6% que no se encuentran vigentes. El parámetro “Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial “es el que más influencia tiene en las manifestaciones inventariadas con un promedio del 97%.
3. En el Plan de Salvaguardia se formularon seis programas y diez proyectos orientados a la investigación, dinamización, revitalización y difusión del patrimonio cultural inmaterial; dichos proyectos se encuentran alineados a los principios rectores de la salvaguarda y su implementación tendrá un costo total de \$223 670, la inversión no tendrá retorno financiero pero se traducirán en logros reconocidos por la comunidad.
4. La hipótesis del trabajo de investigación se ratifica bajo los siguientes criterios: Los habitantes de la parroquia Sevilla con edades comprendidas entre 5-49 años conocen el 75% de las manifestaciones inmateriales inventariadas en este trabajo, mientras que los habitantes mayores a 50 años conocen el 95% de ellas, lo que corrobora la hipótesis planteada.

## **IX. RECOMENDACIONES**

1. Es necesario mejorar el acceso a servicios básicos y vialidad en la localidad, potencializar las actividades agropecuarias y crear fuentes de trabajo que dinamicen la economía de la zona para de esta manera reducir el índice de migración que registra la parroquia.
2. Debido a que las manifestaciones inventariadas en este trabajo cumplen con el parámetro de “Vinculación a los ámbitos del patrimonio cultural” se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Sevilla que las fichas inventariadas en este documento sean cargadas a la plataforma informática del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano a través de la gestión con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ya que de esta manera se contribuirá a la difusión de las mismas.
3. Difundir e implementar las iniciativas propuestas en el presente Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la gestión con las autoridades competentes de la parroquia y del cantón.
4. Se dé continuidad a actividades relacionadas con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial después de los cinco años de duración que dura el proyecto.

## **X. RESUMEN**

La presente investigación propone: diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo; como mecanismo de rescate de las manifestaciones inmateriales presentes en los habitantes de la localidad mediante la formulación de estrategias que garanticen la transmisión, difusión, revitalización e investigación de dichas manifestaciones. Se inició con el análisis de los seis ámbitos territoriales propuestos por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo para determinar la situación actual de la localidad, posterior a ello se realizó el inventario del patrimonio cultural inmaterial logrando identificar 53 manifestaciones, esto se complementó con la evaluación de los parámetros de registro o de inventario propuesto por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, estos son: transmisión, reconocimiento comunitario, sentido social, respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y derechos de la naturaleza. Consecutivamente se realizó el análisis FODA, se identificaron los nudos críticos, factores claves del éxito, objetivos estratégicos y estrategias, para finalmente establecer 6 programas y 10 proyectos que se alinean a los principios rectores de la salvaguarda y están orientados a proteger el patrimonio cultural inmaterial y a dinamizar la economía local por medio de la implementación de un Centro de Interpretación Cultural. Se concluye que la parroquia Sevilla posee gran riqueza cultural inmaterial pero carece de servicios básicos por lo que es necesario mejorarlos.

**Palabras clave:** PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL -- SALVAGUARDIA - MANIFESTACIONES CULTURALES - IDENTIDAD CULTURAL.



## **XI. ABSTRACT**

The present investigation proposes: to design a plan to safeguard the intangible cultural heritage of the Sevilla parish, Alausí canton, Chimborazo province; as a mechanism of rescue of the immaterial manifestations present in the inhabitants of the locality by means of the formulation of strategies that guarantee the transmission, diffusion, revitalization and investigation of these manifestations. It began with the analysis of the six territorial areas proposed by the National Secretary of Planning and Development to determine the actual situation of the locality, after which the inventory of the intangible cultural heritage was made, identifying 53 manifestations, this was complemented with the evaluation of the parameters of registration or inventory proposed by the National Institute of Cultural Heritage, these are: transmission community recognition, social sense, respect for human rights, collective rights and rights of nature. The FODA analysis was carried out consecutively, critical nodes were identified, key factors of success, strategic objectives, and strategies, to finally establish 6 programs and 10 projects that align with the guiding principles of the safeguard and it is oriented to protect the cultural heritage immaterial and to boost the local economy through the implementation of a Cultural Interpretation Center. It is concluded that Sevilla parish has great intangible cultural wealth but lacks basic services, which is necessary to improve it.

**Keywords:** INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, SAFEGUARD, CULTURAL MANIFESTATIONS, CULTURAL IDENTITY.



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Alana, E. (2010). *Etimologías*. Recuperado el 21 de Diciembre de 2016, de <http://etimologias.dechile.net/?Sevilla>
- Almendáriz, M. (2013). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://tradiciones.blogspot.com/>
- Arce, M. (2016). *Estudio de mercado para la implemenetacion de una Ruta Arqueológica en el Qhapaq Ñan, Tramo Sevilla -Nizag. Alausí*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitucion de la república del Ecuador*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de [www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.PDF](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF)
- Áviles, J. (2016). *Inventario de atractivos turísticos culturales de la parroquia Sevilla, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo*. (Práctica de pre-grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba
- Benítez, L., & Garcés, A. (1996). *Culturas ecuatorianas*. Recuperado el 2016 de Noviembre de 5, de <https://books.google.com/books?isbn=9978046488>
- Cueva, K., & Groten, U. (2010). *Saberes y prácticas andinas*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/49511.pdf>
- Cueva, M. C. (2014). *La fanesca, historia, cultura y tradición del Ecuador*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2016, de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/fanesca-historia-cultura-tradicion-ecuador.html>
- Chavez, R. (2015-15-Diciembre). *Alausí y Baños de Agua Santa son referente turístico en la zona*. Diario El Telégrafo. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/alausí-y-banos-de-agua-santa-son-referentes-turisticos-en-la-region>
- Del Cerro, G. (2012). *Vida del apóstol Felipe*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de [http://www.tendencias21.net/crist/Vida-del-apostol-Felipe-segun-sus-Hechos-Apocrifos\\_a1086.html](http://www.tendencias21.net/crist/Vida-del-apostol-Felipe-segun-sus-Hechos-Apocrifos_a1086.html)
- Eagleton, T. (2001). *¿Qué es la cultura?*. Recuperado el 22 de Marzo de 2017, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/dominguez\\_g\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf)

- García Campos, L. J. (2015). *Música ecuatoriana*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://musicaecuatoriana-9d-ang.blogspot.com/>
- Gentini, M. (2003). *Origen, significado e interpretación de supersticiones*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2017, de <https://www.casadellibro.com/libro-el-libro-de-las-supersticiones-origenes-significado-interpretacion/9788431529826/920169>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Sevilla. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Sevilla*.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya Ayala.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Población y demografía*. Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=poblaci%C3%B3n>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía Metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Población y demografía por parroquias*. Recuperado el 22 de Mayo de 2017, de [www.inec.gob.ec/tabulados\\_CPV/13\\_POBL\\_PROV\\_CANT\\_PARR\\_SEXO.xls](http://www.inec.gob.ec/tabulados_CPV/13_POBL_PROV_CANT_PARR_SEXO.xls)
- Lull, J. (2005). *Evolución del concepto y significación social del patrimonio cultural*. Madrid.
- Llumiluisa, S. (2012). *Comidas típicas Ecuador*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2016, de <http://comidatipicaecuador.blogspot.com/2012/11/cuy-asado.html>
- McFerro, S. (2012). *Los Celtas y sus tradiciones*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://universo-celta-pueblos.blogspot.com/2012/03/la-cruz-su-verdadero-origen-y-como-los.html>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). *Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Montoya, V. (2002). *El origen de los cuentos*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>
- Moscoso, C. (11 de Mayo de 2016). *Los gagones*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=rOqtcU7USXM>
- Nando, E. (1997). *El proceso de Civilización*. Bogotá.

- Organización Mundial de la Salud. (2008). *Medicina tradicional*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de [http://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/](http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/)
- Organización Mundial del Turismo. (2016). *El turismo internacional*. Recuperado el 6 de Abril de 2017, de <http://media.unwto.org/es/press-release/2016-11-11/casi-mil-millones-de-turistas-internacionales-registrados-en-los-nueve-prim>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1989). *Recomendación para la salvaguardia de la cultura*. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de <http://portal.unesco.org>: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010). *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Noviembre de 2013). *Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Pack, D. (2011). *El verdadero origen de la navidad*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <https://rcg.org/es/folleto/ttooc-es.html>
- Padilla Ulloa, E. (2013). *Mira, balcón de los andes*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://mira.ec/leyendas-y-tradiciones/la-minga-en-mira/>
- Pinasco, G. (2014). *El origen de la fanesca, tradición en Semana santa*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2017, de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/27008-el-origen-de-la-fanesca-tradicion-por-semana-santa-en-ecuador>
- Sandoval , P. (2016). *Ballet de Ecuador*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://www.balletdeecuador.ec/anterior/ballet-folklorico-de-luis-beltra-comparsa-andina-carnaval.html>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2011). *Lineamientos generales para la planificación territorial descentralizada* (1ª. ed.). Quito.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2011). *Diccionario de la gestión pública*. Recuperado el 24 de Marzo de 2017, de

<http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2lineamientos-generales-para.pdf>

Sevilla, P. (2006). *La minga en Mira*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://mira.ec/leyendas-y-tradiciones/la-minga-en-mira/>

Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador. (2015). *Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de [http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo\\_napuin.htm](http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuin.htm)

Solís, C. (2014). *Día de la cruz*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://www.webgranada.com/DiaDeLaCruz.asp>

Taboada Terán, N. (1993). *Las naranjas maquilladas*. Bogota.

Valarezo, S. (2015). *Cocina ecuatoriana*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2016, de <http://stevenldu1995.blogspot.com/2015/06/historia-de-la-fritada-la-fritada-es-un.html>

Villamar, F. (2012-24-Noviembre). *Los toros populares recorren las parroquias*. Diario El Comercio. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/toros-populares-recorren-parroquias.html>



**XIII. ANEXOS**

**Anexo 1. Listado de participantes en la socialización**

**HOJA DE ASISTENCIA – SALUDA DE CAMPO**  
Fecha: 02/12/2016

Lugar:

NOMBRE	APELLIDO	CÉDULA DE IDENTIDAD	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
Diana	Gueira	060388214-3	psangeles-16@hotmail.com Vozes 0984973400	
José Rosalino	Buisipí	0604837644	0999748624	
Luis Guillea	Guillea	0905834198	0995509555 VOCAL	
Maria Dolores	Dulce Buisipí	060342655-2	0999930199 VOCAL	
Manuelito	Muñoz	060719242-3	Secretaría de la Tenencia Rectoría 09952151507 municiodel10319@gmail.com	
Francisco José	ARRA	14221473-1	Técnico en Salud - 3028824 0984340604 fran26lopez@hotmail.com	
Miguel	Aiña	0104636600	Odontóloga 099485616 augustavitaj@gmail.com	
Miguel	Cabrera	1711598910	Presidente del GADP Sevilla miquelca1971@hotmail.com	

302950  
- 0998611



## Anexo 2. Guía de entrevista

---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**GUÍA DE ENTREVISTA**


Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Nombre del informante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

La presente entrevista tiene como objetivo conocer sobre las manifestaciones y tradiciones de la parroquia Sevilla.

---

<b>TRADICIONES EXPRESIONES ORALES</b>  (Símbolos y valores)	<b>Y</b>	¿Conoce usted alguna leyenda, cuento o, mito propio de la zona? En las fiestas de la parroquia ¿Existen algunas expresiones orales (coplas, albazos) ¿Qué importancia tiene para la localidad?
<b>ARTES ESPECTÁCULO</b>	<b>DEL</b>	¿Qué juegos tradicionales se practican en la comunidad? ¿Quiénes lo practican? ¿Qué importancia tienen para la comunidad?
<b>USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>  (Calendario festivo y ritos del año)	<b>SOCIALES,</b>	¿Cuáles son las fiestas que se celebran en la parroquia? ¿En qué meses se realizan? ¿Cuánto tiempo duran? ¿Qué actividades se realizan en las fiestas? ¿Quiénes los organizan? ¿Qué importancia tienen para la comunidad?
<b>CONOCIMIENTOS USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>  (Saber popular)	<b>Y</b>	¿Cuáles son las comidas propias del lugar? ¿Cómo se preparan? ¿Qué hace usted cuando se enferma? ¿Cómo se realiza un matrimonio/bautizo/nacimiento/velorios?
<b>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>  (Cosas de respeto y formas de vida)		¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos dentro de la parroquia?  ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

---

### Anexo 3. Guía de entrevista para adultos mayores



#### ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Nombre del informante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

La presente entrevista tiene como objetivo conocer sobre las manifestaciones y tradiciones de la parroquia Sevilla.

**TRADICIONES  
EXPRESIONES  
ORALES** Y ¿Recuerda usted alguna leyenda, o cuento que le contaron sus padres?  
(Símbolos y valores)

**ARTES  
ESPECTÁCULO** DEL ¿A que jugaba cuando usted era niño?

**USOS SOCIALES,  
RITUALES Y ACTOS  
FESTIVOS** ¿Cómo eran las fiestas de la parroquia antes?  
(Calendario festivo y ritos del año)

**CONOCIMIENTOS Y  
USOS RELACIONADOS  
CON LA NATURALEZA  
Y EL UNIVERSO** ¿Qué comida le preparaba su mama cuando era niño/ joven?  
¿Qué tomaba antes cuando se sentía enfermo?  
(Saber popular)

**TÉCNICAS  
ARTESANALES  
TRADICIONALES** ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos dentro de la parroquia?  
(Cosas de respeto y formas de vida)

#### Anexo 4. Ficha técnica para consulta de documentos



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**



FICHA TÉCNICA PARA CONSULTA DE DOCUMENTOS

Nombre del autor  
 Título del documento  
 Numero de paginas  
 Editorial  
 Lugar y fecha de publicación



#### Anexo 5. Diario de Campo

	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO	
	<b>DIARIO DE CAMPO (OBSERVACIÓN)</b>	
Fecha		
Actividad		
Lugar		
Autor		
<b>Descripción breve</b>		



## Anexo 6. Ficha de Inventario "Ámbito 1"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

## Anexo 7. Ficha de Inventario "Ámbito 2"



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Origen			

## Anexo 8. Ficha de Inventario "Ámbito 3"



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
		L1	
		L2	
Breve reseña			




## Anexo 9. Ficha de Inventario "Ámbito 4"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)                      Y (Norte)                      Z (Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

## Anexo 10. Ficha de Inventario "Ámbito 5"

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			
		CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)                      Y (Norte)                      Z (Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

### Anexo 11. Leyenda el duende bailarín

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 12. Piedra del duende</b>			
<b>Descripción de la fotografía</b> “PIEDRA GIGANTE” EN SEVILLA, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL BAILABA EL PEQUEÑO DUENDE. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000001_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA EL DUENDE BAILARÍN- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A LA APARICIÓN DE SERES SOBRENATURALES	
<b>Breve reseña</b>			
El duende es un ser imaginario representado de varias formas en diferentes culturas, es considerado como una criatura fantástica que puede entrar en contacto con los humanos, su descripción física varía entre autores pero la mayoría lo representan como un ser humano de tamaño pequeño, con orejas, nariz y pies exageradamente grandes, se suele otorgarles un carácter travieso, infantil y protector pero también se les representa de una manera más			

sórdida, y mala. La palabra “duende” procede de la expresión “duen de casa” (dueño de la casa), supuestamente por la costumbre de estos seres de invadir y apoderarse de los hogares, o de lugares abandonados. (Canales & Callejo, pág. 432)

#### 4. DESCRIPCIÓN

Se dice que en la piedra gigante ubicada a la entrada del molino viejo, se podía encontrar al duende bailando, él era quien lo cuidaba y no permitía que nadie se le acerque, se les aparecía en la noche a quienes regresaban tarde a su casa. La gente de la parroquia asegura haberlo visto bailando con movimientos bruscos, con saltos espantosos sobre la gran piedra. Una noche don Arsenio Erazo salió a darse una vuelta por el molino, de repente escuchó risas pero no le prestó atención, siguió caminando, avanzó unos cuantos pasos más y entonces fue allí cuando observó la sombra de alguien que parecía un niño bailando sobre la piedra, era un alboroto de alegría, eran saltos de felicidad, fue difícil mirarle los rasgos faciales por la ausencia de luz pero se podía notar que usaba un gran sombrero sobre su pequeña cabeza. El hombre al notar que era la sombra de algo malo corrió a su casa para avisar a su familia mientras escuchaba el eco de las risas del pequeño ser.

#### Estructura

✓ **Prosa** **Verso** **Otro**

#### Fecha o período

	Anual	N/A
✓	Continua	
	Ocasional	

#### Alcance

#### Detalle del alcance

✓	Local	Sobre esta leyenda se conoce solo en la parroquia, en mayor cantidad por sus adultos mayores
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

#### Uso simbólico

#### Descripción del uso simbólico

	Ritual	La leyenda “Duende bailarín” constituye una síntesis dentro de la tradición oral de Sevilla, confluyen factores constitutivos del patrimonio material, da cuenta de la capacidad creativa que los habitantes tienen para matizar hechos de la zona.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Loc.
<b>Colectividades</b>	Adultos locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	Los ancianos son depositarios de estos conocimientos, por lo tanto, la narración de la misma se escucha directamente de ellos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

#### Transmisión del saber

#### Detalle de la transmisión


✓	Padres- hijos	Con la finalidad de asustarnos, enseñarnos o entretenernos los abuelos son quienes transmiten esta leyenda a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

#### 6. VALORACIÓN

**Importancia para la comunidad**

En el relato del duende bailarín se aprecian elementos identitarios de la parroquia relacionados con sus sitios simbólicos; como el molino de agua, también se muestra al duende como protector del mismo, por lo tanto, la importancia de esta leyenda no radica en la figura del duende, si no en la práctica del mismo. A más de eso, la leyenda infunde en los pobladores de la parroquia una conducta de respeto en sus hogares, ya que invita a los pobladores a no llegar tarde a la casa ya que si lo hacen, terminarían viendo al pequeño hombre bailar sobre la piedra y se llevarán un gran susto.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de algunos adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
López Raúl		Parroquia Sevilla	N/A	Masculino	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
IM-06-02-58-004-16-000051		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios sagrados	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		

## Anexo 12. Las Locas Viudas


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 13. Molino de Agua</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> “MOLINO DE AGUA” EN SEVILLA, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL FUE LLEVADO DON JOSE POR LAS MUJERES. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000002_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA LAS LOCAS VIUDAS- SEVILLA		D1	LAS DAMAS TAPADAS
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDA RELACIONADA A LA APARICIÓN DE SERES SOBRENATURALES	
<b>Breve reseña</b>			
Se conoce como locas viudas a entes parecidos a mujeres que divagan como alma en pena, estas mujeres siempre visten de negro, se muestran con apariencia hermosa pero no son más que el diablo encarnado en ellas. Se aparece en lugares apartados siempre pasada las doce de la noche, usan un velo negro que cubre su rostro cadavérico. El poder fundamental de ellas			

es encantar y enamorar a hombres embriagados para luego robarse el alma.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Se cuenta en la parroquia, que en noches de luna llena se podía encontrar a las locas viudas. Se les aparecía a los borrachos, quiénes aseguraban haberlas visto incluso tocado. Se dice que don José Calle, después de una noche de juerga y con las copas encima se dirigió a su casa, estando cerca del molino encontró a dos hermosas mujeres en su camino. Ellas tenían una apariencia hermosa, eran altas, delgadas y vestían de negro. Don José caminó rápido para alcanzarlas hasta que por fin lo logró, les propuso acompañarlas y ellas aceptaron, caminaron algunos minutos cuando don José se dio cuenta que las dos mujeres no iban por el camino si no que se dirigían al interior del molino, fue entonces que se negó a seguir a lo que ellas reaccionaron levantándose su velo y mostrando su espantoso rostro. Don José corrió a su casa botando espuma por la boca, cuando llegó a su hogar murió.					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<input type="checkbox"/> <b>Verso</b>		<input type="checkbox"/> <b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>					
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda de las locas viudas se cuenta pocas ocasiones, generalmente se lo hace cuando se quiere asustar a alguien			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda de las locas viudas es muy conocida en el país, la narración de esta solo varía en el escenario. Al ser una leyenda que muestra elementos propios de la parroquia se restringe a la localidad.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>			<b>Descripción del uso simbólico</b>		
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda “Las Locas Viudas” constituye una síntesis dentro de la tradición oral de Sevilla. En la leyenda confluyen factores constitutivos del patrimonio material como el molino de agua que al vincularlo con seres mágicos como las locas viudas da cuenta de la creatividad que los habitantes tienen para matizar hechos con elementos míticos.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	López Raúl	60	Propietario molino	Sevilla	Sevilla
<b>Colectividades</b>	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	El origen de la leyenda de las locas viudas se dio en la época republicana, a partir de entonces las personas de mayor edad han sido las encargadas de transmitir dicho conocimiento.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de Capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los abuelos especialmente son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

En el relato de las locas viudas se considera al molino de agua como escenario de la leyenda, lo que evidencia la importancia que el bien inmueble tiene para la parroquia, su importancia radica también en el mensaje que esta trasmite ya que busca inculcar a pobladores a no beber desmedidamente y a no ser mujeriegos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en su pérdida, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de algunos adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
López Aurelio		Sevilla	N/A	M	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
IM-06-02-58-004-16-000051		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios sagrados	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					



## Anexo 13. El Carbunco

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-001-16-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z :</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 14. Acequia Sevilla-La Playa</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> ACEQUIA EN SEVILLA, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL FUE VISTO EL ENORME GATO NEGRO.FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-50-001-15-000003_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA EL CARBUNCO- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	GATO DEL DIABLO
		D2	CARBUNCLO
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDA RELACIONADA A LA APARICIÓN DE SERES	

SOBRENATURALES					
<b>Breve reseña</b>					
Se trata de una especie de gato más grande de lo normal que tiene una piedra preciosa en la cabeza conocida como carbunco de la cual emana una gran luz, sus ojos de fuego paralizan a cualquiera que lo vea. Aparece en las noches en lugares solitarios, según la leyenda la persona que se llegue a encontrarlo se verá favorecida, pues si no lo conocen el Carbunco entrega su piedra de oro, al recibir estas alhajas no debe mostrarse ambición porque si el Carbunco lo descubre, entonces quitara el tesoro y se lo tragara desapareciendo en la oscuridad, la persona puede quedar ciega o paralizada.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Una noche cerca de las doce, un nombre que había salido a trabajar a Alausí regresaba tranquilamente a su casa, cuando una luz penetrante apareció en un terreno cercano, al acercarse a dicha luz el señor pudo ver un enorme gato negro y que la luz que casi lo deja ciego era debido a una piedra preciosa que tenía el gato en su frente. El hombre intentó seguirlo pero el extraño animal desapareció al instante por la acequia.					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<b>Verso</b>		<b>Otro</b>	
<b>Fecha o período</b>					
	Anual	La leyenda del carbunco se cuenta en raras ocasiones, generalmente cuando se busca asustar o entretener a alguien			
	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda es conocida en la parroquia en mayor cantidad por los adultos mayores			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>			<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	“El Carbunco” constituye una síntesis dentro de la tradición oral de Sevilla, en la leyenda confluyen recursos naturales importantes en la parroquia, como lo es la acequia de agua, que al vincularlo con un ser mágico como el carbunco da cuenta de la capacidad creativa que los habitantes tienen para matizar hechos de la zona como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dir.</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los relatos se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los abuelos especialmente son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La leyenda del carbunco, contribuye a crear una personalidad no ambiciosa en los pobladores de la localidad. Transmite de manera concreta y divertida los valores y reglas que rigen en la sociedad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de algunos adultos mayores.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
López Aurelio	Sevilla	N/A	M	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

### Anexo 14. Leyenda de los Gagones

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 15. Los gagones</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> LOS GAGONES. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000004_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA LOS GAGONES- SEVILLA		D1	PERROS DEL DIABLO
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDA RELACIONADA A LA APARICIÓN DE SERES SOBRENATURALES	
<b>Breve reseña</b>			

Su origen tiene como escenario a Francia, aproximadamente 400 años a.C donde se creía que los hechiceros tenían la capacidad para transformar a seres humanos en animales, lo hacían con el objetivo de que la persona víctima del hechizo pueda entrar de manera desapercibida, voluntaria e inconsciente a la casa de quien solicitaba el hechizo. Quienes requerían esto eran personas que se enamoraban de amores imposibles, como primos, tíos, sobrinos. Se creía que al ser víctima de este hechizo la persona se convertiría en un perro a las doce de la noche y que por voluntad propia este iría a la casa de quien solicito el trabajo, donde volvería a tomar la forma humana y de manera voluntaria accedería a hacer lo que le pidan, pasada dos horas la victima volvería a tomar forma de animal y regresaría a su casa donde tomaría forma humana nuevamente, despertando al otro día sin noción de lo que pasó la noche anterior. (Moscoso, 2016)

#### 4. DESCRIPCIÓN

Un grupo de jóvenes se encontraba conversando en un terreno alejado de la luz, ya era casi la una de la mañana cuando escucharon un ruido casi imperceptible así que siguieron conversando, ya con frío decidieron ir a sus casas así que empezaron a caminar, mientras caminaban escucharon el ruido otra vez, avanzaron unos cuantos pasos más, para entonces el ruido era muy evidente. Cuando de repente vieron que de una esquina salió un perrito muy pequeño, era de color blanco y de la otra esquina salió una perrita con las mismas características del anterior. Los perritos salieron corriendo a su encuentro, ellos se paraban de dos patas, se revolcaban en el suelo abrazándose y también se lamian sus hocicos. Los jóvenes, al ver que los animales tenían apariencia bonita intentaron cogerles, y les siguieron pero ellos desaparecieron rápidamente, los buscaron por todas partes, fue difícil por la ausencia de luz pero al final los jóvenes lograron divisar por donde se metieron la pareja de perritos así que corrieron detrás, pero solo encontraron a una pareja de enamorados que para sorpresa de los jóvenes, eran primos entre sí.

#### Estructura

✓ Prosa		Verso	Otro
		<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	La leyenda Los Gagones se transmite en raras ocasiones, generalmente cuando se busca asustar o entretener a alguien	
	Continua		
✓	Ocasional		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	La leyenda es conocida en la parroquia y sus comunidades, en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual	“Los gagones” es una leyenda que tiene como personaje principal al el perro que es considerado sinónimo de obediencia, al relacionarlo con el ser humano y con sus acciones da cuenta de la capacidad creativa que tienen los habitantes de la parroquia para matizar hechos y convertirlos en elementos que dan identidad.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		
	Otro		

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los ancianos son depositarios de estos conocimientos, por lo tanto, la narración de la misma se escucha directamente de ellos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los abuelos especialmente, son quienes transmiten esta leyenda con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda permite diferencia lo moral de lo inmoral, trata de inculcar a los pobladores de la parroquia a no tener conductas amorosas e inmorales entre familiares, ya que de una u otra manera se terminara descubriéndolos gracias a los gacanes.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de los adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Telf.	Sexo	Edad
Espinoza Luis		Sevilla	N/A	M	66
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código		Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Video	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		

**Anexo 15. Leyenda La casa embrujada**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 16. Casa colonial</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CASA COLONIAL UBICADA EN EL PARQUE CENTRAL DE SEVILLA, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL SE HAN SUCITADO EXTRAÑAS MANIFESTACIONES. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000005_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
CASA EMBRUJADA- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDA RELACIONADA A LA APARICIÓN DE SERES SOBRENATURALES	
<b>Breve reseña</b>			

Son muchas las personas que constantemente mencionan no estar cómodas en su hogar, algunas indican que al estar ahí se sienten deprimidas, hay escasez de dinero, va mal en los cultivos etc. Algunos expertos atribuyen este fenómeno a energías negativas provenientes de algún acontecimiento que sucedió en la vivienda, la mayoría están relacionados con la muerte; esto provoca que el alma de la persona que falleció se quede aun en su casa. Mientras que algunos religiosos indican que el alma se queda aún en la tierra por no tener el sacramento del bautizo. (Franco, 2006, pág. 26)

#### 4. DESCRIPCIÓN

En esta casa antiguamente vivía una señora que no podía tener hijos. Después de algunos meses de embarazo sufría de abortos involuntarios por lo que terminaba deprimida. En la casa existe un lugar en el que se cree la madre desafortunada enterraba a sus hijos que no nacieron. Después de varios embarazos fallidos la mujer intento olvidarse de su suerte dedicándose a cultivar su terreno, decidió sembrar en él, pero lo que ella sembró jamás nació, compró animales para criarlos pero todos corrieron con mala suerte. Se dice que todo esto ocurría debido a la presencia de una energía negativa, ya que los niños enterrados ahí no tenían el sacramento del bautizo por lo tanto sus almas aun vagan en busca de esperanza. La madre terminó abandonando la casa después de hacerla bendecir varias veces.

#### Estructura

✓ Prosa		Verso	Otro
<b>Fecha o período</b>			
	Anual	La leyenda La Casa Embrujada se trasmite en talleres	
	Continua		
	Ocasional		
✓	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	La leyenda es conocida en la parroquia en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual	La leyenda “La Casa embrujada” convergen elementos del patrimonio tangible que tienen importancia en la parroquia como la casa colonial.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		


#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
Individuos	Ángel Saeteros	86	Propietario de la casa	Sevilla	Sevilla
Colectividades	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	Los relatos se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	Los abuelos especialmente, son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o			
	Maestro-aprendiz				



	Centro de capacitación	entretenernos.			
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda busca inculcar a los pobladores la práctica del bautismo, que la comunidad lo vea como el primer sacramento que se debe hacer para incorporarse a la Iglesia y al cuerpo de Cristo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de algunos adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Calle Julián		Sevilla	N/A	M	38
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					


### Anexo 16. Leyenda de la Aparición de la Santa Cruz

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z :</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 17. Cruz de piedra</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CRUZ TALLADA EN PIEDRA, SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL FUE ENCONTRADA DE MANERA MISTERIOSA, FOTO: GADP, 2012.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000006_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA DE LA SANTA CRUZ- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDA ASOCIADA A IMÁGENES RELIGIOSAS.	
<b>Breve reseña</b>			

<p>El origen de la cruz se remonta a 7000 años atrás, en Roma. En ese tiempo era común que la gente al orar extienda sus brazos en señal de agradecimiento a su dios, fue entonces que se empieza a considerar a la cruz como un elemento divino; la cruz tiene varios significados dependiendo del lugar, por ejemplo; en China es sinónimo de poder, en México se la utilizaba para adorar al sol, en los cañarís era motivo de decoración en sus vasijas, pero el significado más conocido está relacionado con la divinidad, una insignia del cristianismo en memoria de que ahí padeció el Señor Jesucristo. (McFerro, 2012)</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La piedra en la cual se encuentra grabada la cruz está ubicada a tres kilómetros de distancia del centro parroquial, se cuenta que fue encontrada por pastores de ovejas hace 150 años aproximadamente. Dichos pastores se encontraban con sus animales cuando sintieron debajo del potrero algo muy duro, por lo que empezaron a cavar encontrándose con la cruz de piedra. Durante un tiempo se empezó a colocar velas cerca de la misma pero luego se olvidaron. Nadie le dio importancia hasta que un día un campesino que se encontraba rezando junto a la piedra consideró que el lugar no era el apropiado para la cruz, por lo que pidió al cura de ese entonces que la bendijera y la llevara a la iglesia. Un día soleado se dirigieron hacia la cruz el cura, el picapedrero y algunas personas más, que por fe, devoción o curiosidad acudieron al lugar con el objetivo de traer consigo la cruz y colocarla en el santuario de la iglesia, todo parecía que saldría bien, pero en el momento en que el picapedrero dio el primer golpe cerca de la cruz, se desato una tormenta que amenazaba con sus vidas, los relámpagos iban y venían, la neblina cubrió en un momento el lugar por lo que el grupo no tuvo otra opción que coger las herramientas y bajar a sus casas. Los dos días siguientes regresaron nuevamente al lugar con la misma intención, pero se volvió a presentar la inesperada tormenta. Los pobladores entendieron entonces que la cruz no quiere ser cambiada de lugar, por lo que decidieron no intentarlo más.</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<input type="checkbox"/> <b>Verso</b>		<input type="checkbox"/> <b>Otro</b>	
<b>Fecha o período</b>					
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda sobre la aparición de la Santa se transmite en talleres			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda es conocida en la parroquia en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda del sobre la aparición de la Cruz constituye una síntesis dentro de la tradición oral de Sevilla; muestra el respeto que tienen los pobladores ante elementos considerados sagrados, al vincularlo con acontecimientos extraños da cuenta de la capacidad creativa que los habitantes tienen para matizar hechos de la zona como mecanismo de construcción de identidad.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dir.</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Adultos locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los relatos sobre la aparición de la Cruz se han dado por años por parte de las personas de mayor edad a los jóvenes y niños.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los abuelos especialmente, son quienes transmiten estas historias con diferentes fines, asustarnos, enseñarnos o entretenernos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda de la Santa cruz es importante para la comunidad ya que explica el origen de su devoción, Es interesante analizar la fusión de los relatos orales, la apropiación de historias y la explicación local de eventos externos que marcaron la existencia y la fe religiosa del poblado.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La leyenda se ve inmersa en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de algunos adultos mayores.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Telf.	Sexo	Edad
López Aurelio		Sevilla	N/A	M	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código	Ámbito	Subámbito	Detalle		
IM-02-58-003-16000022	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoración religiosa		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
LA LEYENDA TIENE TRES VERSIONES DIFERENTES. (ANEXO 11-12 )					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b>		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

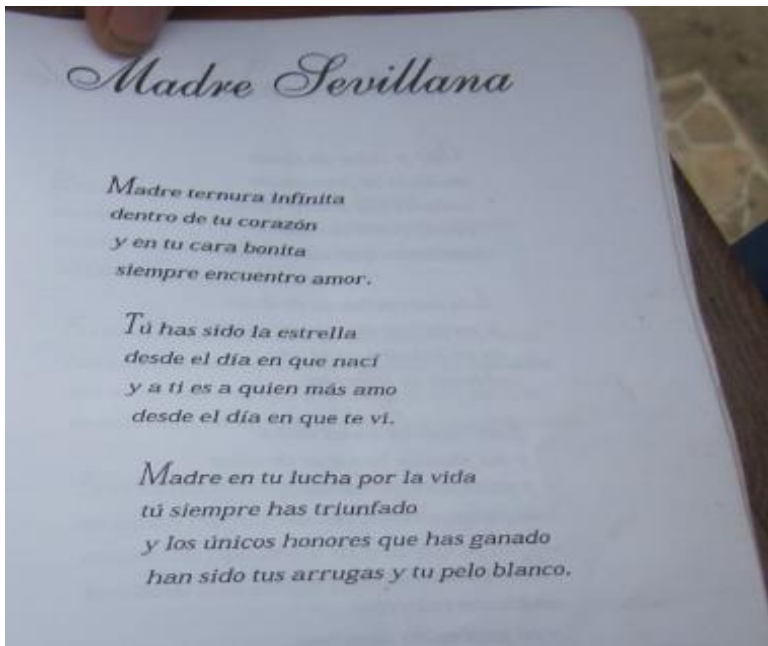
### Anexo 17. Composición literaria Mi Tierra Sevilla

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-001-16-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 18. Poema Mi Tierra es Sevilla</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> COMPOSICIÓN LITERARIA MI TIERRA ES SEVILLA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000007_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
COMPOSICIÓN LITERARIA MI TIERRA ES SEVILLA- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		N/A	
<b>Breve reseña</b>			
La composición literaria realizada por el Lic. Patricio Brito Tello en el año 2001 trata de la admiración que él tiene hacia la parroquia Sevilla, la querida tierra natal que le extendió sus brazos y lo acuno en su infancia y juventud llenando su pecho de un profundo civismo.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

<p><b>MI TIERRA ES SEVILLA</b>  Mi tierra es Sevilla  La tierra de mis padres  Tierrita muy hermosa  Tierra donde yo nací</p> <p>Tesoro escondido  Entre mis normas colinas  Eres linda y soberana  La fe frenesí</p> <p>Que lindas sus mujeres  Que lucen tan esbeltas</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> Verso		<b>Prosa</b>		<b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>					
	Anual	Esta manifestación rara vez es practicada por los niños de la escuela España			
	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El poema Mi tierra es Sevilla es conocido en la parroquia en mayor cantidad por los profesores de la escuela.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>			<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	La composición literaria Mi tierra es Sevilla da cuenta de la imaginación y creatividad que tiene el autor para llegar con un poema a más personas y matizar cualidades de la zona mediante versos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	Brito Patricio	60	Autor	Sevilla	Sevilla
<b>Colectividad</b>	Maestros	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres- hijos	El conocimiento de la composición literaria Mi tierra es Sevilla ha sido adquirido desde el año 2001, por parte de los maestros de la escuela quienes enseñan a los jóvenes y niños.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos	Los profesores de la escuela son quienes transmiten a los estudiantes con el fin de que los mismos tengan conocimientos.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La composición literaria “Mi tierra es Sevilla” fortalece la identidad de la parroquia, a más de crear un sentido de pertenencia con sus ciudadanos, a más de ello esta composición literaria conforma parte de la historia de la parroquia, permite que los pobladores se sientan identificados con su territorio.					

<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La composición literaria Mi tierra es Sevilla se ve inmersa en un proceso de perdido debido a que el poema se limita solo a un escrito, y ya no perdura en la memoria oral de sus pobladores. Los niños solo estudian por un momento el poema, pero luego se olvidan.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

**Anexo 18. Composición literaria Madre Sevillana**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 19. Poema Madre Sevillana</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> COMPOSICIÓN LITERARIA MADRE SEVILLANA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000008_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
COMPOSICION LITERARIA MADRE SEVILLANA- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		N/A	
<b>Breve reseña</b>			
La composición literaria realizada por el Sr. Alfonso Brito Samaniego en el año 2001 trata de la admiración que hay por parte del autor hacia las madres de la parroquia.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			



<p><b>MADRE SEVILLANA</b>          Madre ternura infinita          Dentro de tu corazón          Y en tu cara bonita          Siempre encuentro amor</p> <p>Tú has sido la estrella          Desde el día en que nací          Y a ti es quien más amo          Desde el día que te vi</p> <p>Madre en tu lucha por la vida          Tu siempre has triunfado          Y los únicos honores que has ganado          Han sido tus arrugas y tu pelo blanco</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Verso</b>		<b>Prosa</b>		<b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>					
	Anual	Pocas veces la manifestación es transmitida a otras generaciones			
	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El poema madre Sevilla es conocido en la parroquia en mayor cantidad por los profesores de la escuela			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>			<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	La composición literaria Madre Sevillana constituye una síntesis dentro de la tradición oral de Sevilla. Da cuenta de la imaginación y creatividad que tiene el autor para llegar con un poema a las madres de la parroquia y así matizar cualidades de las mismas mediante versos.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dir.</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuo</b>	Brito Alfonso	63	Autor	Sevilla	Sevilla
<b>Colectividades</b>	Profesores de la escuela	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres- hijos	La composición literaria Madre Sevillana ha sido adquirida en el año 2001, los maestros de la escuela son los encargados de enseñar a los jóvenes y niños, que ahí estudian.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres- hijos	Los profesores de la escuela son quienes transmiten estos poemas a los estudiantes con la finalidad de que los estudiantes conozcan sobre la tradición oral que tiene la parroquia Sevilla.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

La composición literaria “Madre Sevillana” enorgullece a las madres de la parroquia ya que en cada verso el trasmite el gran amor que la madres tienen para con nosotros.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	La composición literaria Madre Sevillana, se ve inmersa en un proceso de pérdida; debido a que el poema se limita solo a un escrito, y ya no perdura en la memoria de sus pobladores. Los niños solo estudian por un momento el poema, pero luego se olvidan.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					


### Anexo 19. Cuento del Carretero

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 20. Carretera Sevilla-Gonzol</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> TRAYECTO DE LA CARRETERA SEVILLA-GONZOL, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL FUE VISTO EL CARRO FANTASMA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000009_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
CUENTO EL CARRETERO- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	POSIBLE CARRETERO
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
<b>Breve reseña</b>			
<p>La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes. Hans Magnus Enzensberger considera que el analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

<p>Una noche don José Román salió al patio de su casa y observó que por las laderas de Quivanag venía un carro echando chispas por todos sus lados y con una cantidad de gente haciendo ruidos bastante extraños, pero en su recorrido el carro se detuvo y los ruidos desaparecieron ante la presencia de una cruz que estaba ubicada cerca de la casa de don Alberto Satián. Don José afirma que el carro fantasma se desvió por la casa de Don Medardo Álvarez y de ahí desapareció misteriosamente. Al ingresar al cuarto Don José cayó desmayado por lo que su esposa acudió a su auxilio. Al día siguiente se regó la noticia de tal acontecimiento en toda la parroquia. Con el pasar de los años se construyó el ramal que une la Parroquia Sevilla con la Parroquia de Gonzol. Se dice que tal acontecimiento dio pauta para el trazo de la carretera que existe en la actualidad.</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<b>Verso</b>		<b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>					
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Ocasional				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El cuento el Carretero se conoce solo en la parroquia y sus comunidades, en su mayoría por los adultos mayores.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>			<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	El cuento muestra la cotidianidad del hombre en su cultura, sumado a la cosmovisión asociada a las apariciones de seres sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Adultos mayores	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La narración del cuento la escuchan directamente de sus padres, por consiguiente esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	El cuento del Posible carretero se ha transmitido de generación en generación gracias a las personas adultas, quienes relatan los cuentos con distintas finalidades.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El cuento es importante en la localidad, porque en él se identifica de manera mágica los acontecimientos ocurridos durante la construcción del tramo de la carretera Sevilla-Gonzol, También es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad de Sevilla.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El cuento se ve inmerso en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de los adultos mayores.			
	Media				
	Baja				

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Carlos Chafla	Sevilla	N\A	M	56
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N\A	N\A	N\A	N\A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N\A	N\A	N\A	N\A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N\A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de aprobación:</b> 2017/01/01		

## Anexo 20. Cuento el Jardín Encantado

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-001-16-000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 21. Cerro Sisarán</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CERRO SISARÁN. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000010_1.jpg.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
LEYENDA EL JARDIN ENCANTADO- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
<b>Breve reseña</b>			
"El cuento es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", es la narración de algo acontecido o imaginado, expuesta oralmente o por escrito (Taboada Terán, 1993, pág. 4)			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

<p>Don José Quisphi deseaba traer flores para su familia por lo tanto fue al cerro Sisón con un gallo en sus manos para ofrecerlo y así poder recoger las flores que el necesitaba, cuando don José llegó al cerro con mucha reverencia entregó a la montaña el obsequio, una nube se abrió y le mostro un hermoso jardín, con todo tipo de flores; don José se apresuró a cogerlas llenando su alforja con las más bellas flores que pudo encontrar en dicho jardín, al salir de ahí don José vio a su gallo que andaba feliz en medio de las flores por lo que lo cogió con malicia para volver con él a casa, este acto hizo que la montaña se enfade y mande una fuerte lluvia. Don José empezó a correr por el miedo ladera abajo, arrojó las flores y el gallo para tranquilizar a la montaña, solo le interesa salvar su vida. Se cuenta que aquel hermoso jardín se cubrió con las nubes y jamás volvió a mostrarse, mientras don José asustado hablaba con la gente de lo que le sucedió, todos le respondían que lo que le paso era solo justicia de la montaña ante su actitud, varias veces escucho que le decía la gente: Pepe, fuiste por lana y llegaste trasquilado.</p>					
<b>Estructura</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prosa</b>		<b>Verso</b>		<b>Otro</b>	
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o período</b>			
	Anual	El cuento el Jardín Encantado es contado solo en talleres			
	Continua				
	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	El cuento el Jardín encantado es conocido en la parroquia, en mayor cantidad por los adultos mayores de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	El cuento el jardín encantado refleja el respeto que la parroquia tiene ante la pachamama, considerándola como un elemento vivo, a quien se debe pedir permiso para intervenir en ella, explica también que las ofrendas llevadas a ella no solo deben ser materiales sino espirituales.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Adultos mayores	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La narración del cuento la escuchan directamente de sus padres, por consiguiente esta leyenda pervive en la memoria de los más adultos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	El cuento del Posible carretero se transmite de padres a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>				
El cuento es importante en la localidad, porque en él se identifica de manera mágica los acontecimientos ocurridos durante la construcción del tramo de la carretera Sevilla-Gonzol, También es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad de Sevilla, de ahí la importancia del rescate de muchas que se han perdido.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	El cuento se ve inmerso en un proceso de transformación y descontextualización que puede culminar en la pérdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de los adultos mayores.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CARLOS CHAFLA	SEVILLA	N/A	M	56
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO		<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de aprobación:</b> 2017/01/01		



**Anexo 21. Coplas del Carnaval**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-001-16-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> LA MATRIZ		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 22. Sevillanos entonando coplas del Carnaval</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> POBLADORES DE LA PARROQUIA SEVILLA, ENTONANDO COPLAS DE CARNAVAL. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000011_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
COPLAS DE CARNAVAL - SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		COPLAS	
<b>Breve reseña</b>			
<p>Patricio Sandoval (2016) asevera que: Las raíces del Carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Pawkar Huatay, una de las cuatro más grandes del año. El discurso de las coplas permite percibir un sentido de pertenencia con su lugar de origen, a través de una relación emotiva que en gran medida, ha sido afirmada a partir del Carnaval.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

Durante los tres días de carnaval se reúnen los habitantes de Sevilla en sus casas o salen a las calles de la parroquia con el fin de cantar y tocar ya sea el rondador, la flauta o el tambor, recorren las casas pintados las caras de negro en su transcurso cantan las siguientes coplas:

**Copla 1.**

La maywa con se maywita  
 en cualquier peña florece  
 el hombre cuando es soltero  
 en la cama que le invitan amanece

**Copla 2.**

Ya le vengo conociendo  
 A la hija del carnaval  
 Buena guambra ha sido  
 Capaz de pagar un real.

**Copla 3**

A la voz del carnaval  
 todo el mundo se levanta  
 todo el mundo se levanta  
 a cantar el carnaval

**Copla 4**

Así se hace, y así se hace así se hace el carnaval,  
 con personas de buen gusto y de buena voluntad

**Copla 5**

Ya se acaba el carnaval  
 muchachos a trabajar  
 Para el año venidero  
 tener en que gastar

**Copla 6**

Esa mosita que canta  
 A su madre la pidiera  
 Para dormir esta noche  
 Mañana la devolviera

<b>Estructura</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Verso	Prosa	Otro
<b>Fecha o periodo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Las coplas de carnaval se entonan en el mes de febrero o en la fecha que se establezca en el calendario nacional, el carnaval se celebra por un lapso de tres días.
	Continua	
	Ocasional	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	Las coplas de carnaval son conocidas y entonadas a nivel nacional. Hay que recalcar que estas coplas son solo cantadas por la gente católica.
	Provincial	
	Regional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional	
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>
	Ritual	Las coplas de carnaval son la expresión oral más emotiva en festividad del carnaval a nivel Nacional y de la parroquia Sevilla.
<input checked="" type="checkbox"/>	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
Colectividades	Habitantes	Todas edad	N/A	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las coplas de carnaval se han entonado por años en las familias, a partir de ello se han transmitido a los demás grupos sociales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Las generaciones año tras año difunden las coplas, los mayores enseñan a los jóvenes y así transmiten esta alegría.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las coplas eran significativas en el pasado, pues se creía que era importante entonar cantos a los patronos o santos católicos para que por su favor propicien la lluvia en la zona y florezcan las plantas, aumentando la cantidad de alimento en la comunidad. El acompañamiento de un tambor con la copla, sugiere un resquicio de algún rito elevado a los dioses para que propicien la lluvia. Hoy en día, cantar una copla tiene un sentido diferente, cumple el papel de divertir a la gente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las coplas se han visto amenazadas por medios de comunicación que tratan de imponer nuevos modernos modelos de expresión musical.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edison Chafla		Sevilla	0984340604	M	28
Francisco López		Sevilla	0996800926	M	18
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código	Ámbito	Subámbito	Detalle		
02-58-003-16000017	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta del carnaval		
9. ANEXOS					
N/A					
10. OBSERVACIONES					
MAYWA: ( <i>Epidendrum jamiesonis</i> ) especie de orquídea conocida también como Maywa que significa “morado”, es un género bastante diverso y común de orquídeas en Ecuador. Es una especie que todavía se encuentra en estado silvestre en muchas de las quebradas y taludes de Quito, es una planta emblemática que fue descubierta por primera vez en 1856.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA OROZCO			Fecha inventario: 2016/12/22		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 2017/01/01		
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 2017/01/01		
Registro fotográfico: KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 22. Albazos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		<b>CÓDIGO</b>
FICHA DE INVENTARIO		IM-06-02-58-001-16-000012
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 741901 Y (Norte) 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 23. Banda de pueblo</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> BANDA DE PUEBLO, ENTONANDO ALBAZOS AL AMANECER		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-000012_jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>
ALBAZOS –SEVILLA, CHIMBORAZO		D1 SERENATAS AL ALBA
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>
MESTIZO		L1 CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>
EXPRESIONES ORALES		ALBAZOS
<b>Breve reseña</b>		
<p>El albazo tiene su origen en la alborada española, es una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Las raíces o el origen del albazo están en el yaraví, el fandango y especialmente la zambacueca; está influenciado con la cueca chilena, la samba argentina, la marinera peruana (Garcia Campos, 2015)</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		


En la parroquia Sevilla este ritmo es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba para anunciar el inicio de las fiestas populares. Los albazos son muy sonados en festividades religiosas o comunitarias, este ritmo vivo y alegre invita a bailar a quienes acompañan en los albazos. El día anterior a una fiesta se comienza con el albazo, durante el cual se beben canelas y chicha, también se acompaña de caramelos y chocolates. En la parroquia se suele empezar con los albazos a las 3 o 4 de la mañana. La banda de música entona principalmente la siguiente canción:

Levanten priostes, vamos a la romería  
Ya viene la banda a darnos mucha alegría  
Tomemos el ponche que nos brinda la  
comadre  
Iremos a misa no vaya hacer muy tarde  
Albazito me has pedido, albazito te he de dar  
Con globitos y camaretas La fiesta a festejar.

<b>Estructura</b>					
Prosa	Verso	Otro	✓		
<b>Fecha o periodo</b>					
✓	Anual	Los albazos en la parroquia Sevilla se entonan en la víspera de una fiesta de importancia para el pueblo, como la fiesta de Jesús del Gran Poder, fiesta de la Virgen de la Nube, fiesta de la Santa Cruz, y fiesta de San Felipe.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Los albazos son conocidos en la parroquia, cantones y ciudades vecinas. Además por personas de otras ciudades que hacen su paso por la parroquia			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
✓	Ritual	El albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Cada canción que interpreta la banda del pueblo es bailada por todos los presentes			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Habitantes locales	Todas las edades	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Instituciones</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El albazo comenzó a cantarse en los círculos bohemios, las raíces o el origen del albazo están en el yaraví. Los padres son quienes inculcan y dan a conocer a sus hijos sobre esta manifestación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	El albazo se difunde como un ritmo ecuatoriano y como una tradición desde hace años por todo el pueblo. Este ritmo se transmite de generación a generación, siendo los más adultos los encargados de transmitir a la generación más joven.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>					
Un albazo para el pueblo representa un agradecimiento al prioste de la fiesta que se esté celebrando, permite unir a los pobladores en una misma celebración y agrandar lazos de amistad entre los pobladores de la localidad. Por otro lado las bandas de música se constituyen en uno de los elementos que da continuidad a la fiesta y a la identidad de los habitantes de Sevilla, ya que su presencia en los festejos es común.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	El albazo es un ritmo que invita al baile y a la alegría. Aunque en la parroquia todavía predomina el mismo, en ocasiones se puede observar que predominan otros géneros de música.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Fernando Chafra		Sevilla	0996800926	M	18
Dora Calle		45	N/A	F	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
IM-06-02-58-003-16000018		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva y religiosa	
IM-06-02-58-003-16000020					
IM-06-02-58-003-16000022					
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> : 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha aprobación:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 23. Alabado Sea el Santísimo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-001-16-0000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X : 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 24. Capilla de la Virgen de la Nube</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> VIRGEN DE LA NUBE. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-0000013_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
ALABADO SEA EL ALTÍSIMO-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EXPRESIONES ORALES		ALABADOZ Y REZOS	
<b>Breve reseña</b>			

El termino Alabados significa alabanza o canto de exaltación a Dios o a los santos, son cantos religiosos que no necesitan de instrumento musical y son entonados es festividades en honor a un santo católico. Esta manifestación fue traída por los españoles para ser cantados en navidad y más tarde adaptados por los españoles a las celebraciones de los esclavos como medio de aprender el español y hacerlos cristianos. En los siglos XV y XVI tuvo su gran auge las obras teatrales españolas con Félix Lope de la Vega Carpio cuya temática religiosa era representada

#### 4. DESCRIPCIÓN

El 1 de Enero de cada año, a las 14H00 se realiza la procesión en honor a la Virgen de la Nube, este acto empieza en la iglesia de la parroquia Sevilla ubicada en la avenida 15 de Agosto y Simón Bolívar, y recorre la avenida 15 de Agosto, los devotos son quienes cargan en hombros a la imagen de Jesús del Gran Poder y de San Felipe mientras que la imagen de la Virgen de la Nube es llevada en brazos de sus devotos. El recorrido de la procesión dura aproximadamente 45 minutos, durante este tiempo los niños recitan rezos y alabados en honor a la Virgen María. Entre los alabados más recitados está el siguiente:

##### Alabado sea el Santísimo

Alabado sea el Santísimo sacramento del altar

Y la Virgen concebida, sin pecado original

Es el Dios que da la vida, y nació en un portal

de la Virgen concebida sin pecado original

Es el manjar regalado de este suelo terrenal

Es Jesús Sacramentado Dios eterno e inmortal

#### Estructura

<b>Prosa</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Verso</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Los rezos y alabados son cantados una vez al año en el mes de Enero, en la fiesta de la virgen de la Nube.
	Continua	
	Ocasional	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este alabado es conocido por adultos mayores de la comunidad y por personas que tienen relación con la iglesia como lo es el coro de la Virgen de la Nube y las catequistas.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	Ritual	Los alabados son parte de las expresiones orales de la parroquia que permiten expresar el sentimiento y la fe que el pueblo católico tiene hacia María, también conocida como la Virgen de la Nube.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	


#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
Individuos	Heriberto Satián	48	Miembro del Comité Pastoral		Sevilla
Colectividades	Dora Calle	45	Directora del Coro Virgen de la Nube.		Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los rezos y alabados provienen de hace mucho tiempo atrás, las personas mayores son quienes inicialmente lo cantaban enseñando a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			



✓	Padres- hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten este conocimiento a los niños ya que consideran que es una manera de que los niños se acerquen a Dios desde una edad temprana, ellos son quienes cantan los rezos y alabados en la fiesta de la virgen de la Nube.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Mantener viva la devoción y acercarse a Dios a través de María, también conocida como la Señora de las Nubes, es una forma de acrecentar la fe de los pobladores de la parroquia, a más de ello, participar en el canto de los Alabados en la fiesta de la Virgen de la Nube, fortalece los lazos de amistad de los participantes.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Los rezos y loas se siguen practicando cada año en la fiesta de la Virgen de la Nube, pero años atrás se veía más participación por parte de la población.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Francisco López		Sevilla	0996800926	M	28
Dora Calle		45	N/A	F	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
02-58-003-16000020		Usos sociales, Rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración Festiva y	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 24. Supersticiones, dichos y creencias

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-001-16-0000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		Parroquia Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 25. <i>Trifolium incarnatum</i> spp.</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> TREBOL DE CUATRO HOJAS, REPRESENTA BUENA			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-001-16-0000014_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
SUPERSTICIONES, DICHOS Y CREENCIAS-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
<b>Breve reseña</b>			

La superstición es una creencia que resulta contraria a la razón. El supersticioso cree que ciertos fenómenos disponen de una explicación mágica o mística, suele basarse en tradiciones populares que se transmiten de generación en generación. (Gentinni, 2003)

#### 4. DESCRIPCIÓN

##### Supersticiones y creencias:

- Cuando los perros aúllan y hacen huecos en el suelo es un presagio de que alguien va a morir
- Cuando el Puchungo llora sobre una casa, es un anuncio de que alguien morirá.
- Si encuentras un trébol de cuatro hojas, te dará buena suerte
- Comer carne en Semana Santa, puede convertir a alguien en pescado.
- El duende persigue a las señoritas que tienen el cabello largo y grandes ojos.
- Te perseguirá la mala suerte si derramas la sal en el piso
- Cortarse el cabello en luna llena hará que este crezca con más rapidez.
- Se debe amarrar una cinta roja en la mano derecha del hombre o en la mano izquierda de la mujer para evitar el mal de ojo.
- Cuando los niños no pueden dormir, se les da colada de machica con mucha leche.
- Se debe colocar velas cuando alguien muere para iluminar su camino en el más allá
- Cuando muere un niño se debe enterrarlo en un ataúd blanco, porque aún son puros, sin pecado.

##### Dichos:

- Quien a hierro mata, a hierro muere
- Amor con amor se paga
- Fuiste por lana y llegaste trasquilado.

#### Estructura

Prosa		Verso		Otro	✓
-------	--	-------	--	------	---

#### Fecha o periodo

	Anual	Las supersticiones y creencias suelen ser contadas ocasionalmente, cuando se trata de explicar algo que la razón no lo puede entender. Los dichos por su parte son contados cuando se quiere aconsejar a una persona.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

#### Alcance

#### Detalle del alcance

✓	Local	Estos saberes se conocen en la parroquia y algunas comunidades, en su mayoría por los adultos mayores.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

#### Uso simbólico

#### Descripción del uso simbólico

	Ritual	Las supersticiones son parte de las expresiones orales de la parroquia y han sido una forma de expresar la ideología de sus moradores, buscan llegar con un mensaje o un consejo hacia más personas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dir.	Loc.
Colectividades	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	La experiencia de un pueblo se ha plasmado en estas frases a modo de experiencia de vida, por eso los refranes han sido tan populares en abuelos, porque con ellos adquirirían cierta sabiduría.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Las personas adultas son quienes aún transmiten estos conocimientos, algunos con la finalidad de dar a conocer su pasado histórico y cultural y otros para aconsejar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los refranes, supersticiones y dichos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron, en ellos nuestros antepasados nos hablan de las costumbres, del destino, de aspectos sociales, de la vida, de la muerte. Todo esto con el objetivo enseñar o advertir					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Las supersticiones han perdido credibilidad actualmente pues los descubrimientos científicos explican lo que antes no se podía. Los dichos aún se mantiene vivo el conocimiento en personas adultas, y todavía se transmite a las nuevas generaciones.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Edison Chafla		Sevilla	0996800926	M	28
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>		
IM-06-02-58-001-16000010	Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos		
IM-06-02-58-003-16000027	Usos sociales, rituales, y actos festivos	Ritos	Ritos de paso		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Puchungo: ( <i>Tyto alba</i> ): Se trata de una especie de ave ampliamente distribuida en el Ecuador, debido a su apariencia fantasmagórica es protagonista de creencias, lo que ha generado temor y desprecio a su presencia considerándose su captura y muerte como un alivio de maleficios.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Aprobado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 25. Juegos populares

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-002-16-000015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 26. Niños jugando en la Fiesta de la Cruz</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> NIÑOS JUGANDO A LAS OLLAS ENCANTADAS EN LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-002-16-000015.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
JUEGOS TRADICIONALES-SEVILLA	D1	N/A
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
ACTIVIDADES LÚDICAS	JUEGOS RITUALES Y FESTIVOS	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los juegos tradicionales tienen sus orígenes en tiempo del Tahuantinsuyo hace 500 años. Según una reseña histórica los conquistadores españoles a raíz del descubrimiento de América, encontraron que nuestros aborígenes de la región interandina jugaban con pelotas de piel de animales y que utilizaban maderos como implementos para impulsar la bola, mismos que empleaban además como herramientas de trabajo para la agricultura. (Almendáriz, 2013)</p>		
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	Los juegos tradicionales se practican dos veces en el año principalmente; en el mes de Agosto, en la Fiesta de Jesús del Gran Poder y en la Fiesta de la Santa Cruz en el mes de Mayo, pero también se practican en otras fechas del año en menor cantidad.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	Los juegos tradicionales los practican gente adulta como niños de la parroquia Sevilla.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
En la parroquia, se practican los siguientes juegos:			
<p><b>Porotos:</b> El juego de los porotos es similar al de las bolas, solo que en lugar de bolas se usan porotos. Se coloca en el centro del círculo porotos para luego sacarlos de la bomba, quien saca más gana. Este juego es practicado usualmente por los niños de la parroquia.</p> <p><b>Mamona:</b> se desarrolla en un grupo de 6 personas, dentro de este tenemos al “sacador” al “recibidor”, y los “medios”, el sacador tendrá que golpear la bola con la mano, haciendo que esta llegue a la “pica” que es un cuadro que se encuentra pintado sobre la cancha, en el cual la pelota deberá caer, si ha caído fuera, pierde. Los puntajes de este juego son: 15, 30, 40, para que uno de los dos Equipos gane, deberá hacer 3 juegos, si uno de los Equipos hace un juego, se le restó al otro el juego.</p> <p><b>Trompo:</b> consiste en hacer "bailar al trompo" la mayor cantidad de tiempo posible, Los trompos clásicos son de madera pero también han sido fabricados en plástico. En las festividades de agosto hay concursos de trompo en la parroquia pero también es practicado en otras ocasiones por los niños de la parroquia. Se usa una cuerda de 1 metro aproximadamente para hacer girar al trompo.</p> <p><b>Ollas encantadas:</b> es un juego para niños que se lo realiza en la fiesta de la Santa Cruz en el mes de Mayo. A un participante se cubre sus ojos, se le da vueltas y este con un palo debe golpear las ollas que están colgadas en una cuerda.</p> <p><b>Las canicas:</b> Son bolas de cristal grandes, medianas o pequeñas. Los jugadores colocan las bolas en forma circular y desde una esquina lanzan sus canicas en dirección a las otras, si se tiene una buena puntería sacan las bolas o de lo contrario se queda en el círculo; continúan jugando tratando desde lejos chocar las bolas entre sí con el propósito de sacar toda las bolas, quien tiene mayor cantidad de bolas es el ganador. Las canicas juegan los niños en cualquier fecha del año.</p>			
<b>Estructura</b>			
Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>
		Otro	X
<b>Elementos significativos</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
E1	Porotos	Elementos materiales	Es una leguminosa de la zona, es fácil de encontrarla
E2	Pelota de cuero	Elementos materiales	Se compran en Alausí
E3	Canicas	Elementos materiales	Se compra en Alausí, es común jugar con las pequeñas
E4	Trompo y piola	Elementos materiales	Se compran en Alausí. Los de madera son

			mejores.		
E5	Ollas de barro	Elementos materiales	Se compran en Alausí		
E6	Palo	Elementos materiales	Se consigue en la zona, puede ser cualquier palo		
<b>5. PORTADORES /SOPORTES</b>					
<b>Portadores</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Instituciones</b>	GADP	N/A	Gobierno Local	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los juegos tradicionales están ligados a la historia, cultura y tradición, por lo tanto; al ser parte de la historia están relacionados mayormente con nuestros abuelos, quienes han adquirido este conocimiento de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	La familia se ha considerado como la primera escuela de formación, por medio de sus diferentes miembros se introduce y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La práctica de los juegos tradicionales une al pueblo, permite también desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Actualmente algunos niños prefieren jugar en un celular o una computadora por lo que ya no se practican los juegos como antes.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Francisco López		Sevilla	0996800926	Masculino	18
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub Ámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas	Celebración festiva y religiosa	IM-06-02-58-003-16000018		
			IM-06-02-58-003-16000020		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 26. Toros de pueblo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURA</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-002-16-000016	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM</b>		<b>X: 741901</b>	<b>Y: 9748547 Z: 2863</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 27. Toros de Pueblo</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> TOROS DE PUEBLO EN LA PARROQUIA SEVILLA			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-002-16-000016_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
TOROS DE PUEBLO-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	CORRIDA DE TOROS
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
EVENTOS TRADICIONALES		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			



Esta tradicional fiesta nació a finales del siglo XV, cuando los indígenas aprendían a manejar el ganado bravo que los Españoles introdujeron en nuestras tierras. En los páramos, rodeados de estos grandes animales los indígenas aprendieron a sortear las embestidas de un lado a otro; se volvieron expertos. Ese fue el toreo primitivo. (El comercio, 2012)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad									
✓	Anual	Los toros de pueblo se realizan cada año en las fiestas de Jesús del Gran Poder en el mes de Agosto y en las fiestas de la Virgen de la Nube en el mes de Enero.									
	Continua										
	Ocasional										
Alcance		Detalle del alcance									
	Local	Ésta tradición lo disfrutaban los pobladores de la parroquia Sevilla, pero al ser una actividad de disfrute también se la realiza en otros cantones de la provincia y sus parroquias como Guano, Chambo, Penipe, Colta etc.									
✓	Provincial										
	Regional										
	Nacional										
Descripción de la manifestación											
<p><b>Organización:</b> Cada mes de Enero y Agosto se celebran las corridas de toros en la parroquia Sevilla, la organización empieza con dos o tres meses de anticipación y está representada por el comité e fiestas de la parroquia y por los priostes</p> <p><b>Desarrollo del evento:</b> La corrida de toros se realiza en la parte central de la parroquia, en la avenida 15 de Agosto y Simón Bolívar. El ganado proviene de ganaderías de Gonzol y Sevilla. A los toros acuden gran cantidad de aficionados locales y también de otras parroquias. Antes de cada corrida se realiza el convite, que consiste en la entrada de 10 a 8 toros a la parroquia por las principales calles, hasta llegar plaza de toros, en éste desfile se van exhibiendo las colchas. Estas se pondrán sobre los mejores toros. También se exhiben trofeos, que son donadas por personas devotas de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de la nube. La plaza de toros armada con tablas, es el escenario donde los hábiles toreros muestran sus destrezas, los priostes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores participantes. La música de banda de pueblo acompaña al evento durante toda la tarde, la alegría de la gente es desbordante y los gritos no se hacen esperar cuando algún desafortunado es lastimado por los toros bravos.</p> <p><b>Duración del evento:</b> Tanto en las Festivas de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de la Nube, las corrida de toros suele durar dos días. El evento se realiza a partir de las 14H00 hasta las 19H00.</p>											
Estructura											
<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Otro						
Elementos significativos											
Elementos		Tipo		Detalle del elemento							
E1	Toro	Personaje		Animal que interviene en el espectáculo							
E2	Plaza de toros	Espacio simbólico		Lugar donde se lleva a cabo la corrida							
E3	Colchas y trofeos	Elementos materiales		Premios para quienes que se atreven a torear							
E4	Toreros	Personaje		Jóvenes y adultos que realizan torear.							
5. PORTADORES /SOPORTES											
Portadores		Nombre		Edad		Cargo		Dirección		Loc.	
Individuos		Priostes		N/A		Priostes		Sevilla		Sevilla	
Colectividades		Pueblo de Sevilla		N/A		N/A		Sevilla		Sevilla	

<b>Instituciones</b>	GADP	N/A	Autoridad	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los toros de pueblo es una tradición de años atrás, inicialmente esta manifestación se nos fue transmitida por los españoles, pero posterior a ello se ha transmitido de personas adultas a personas jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Los jóvenes y adultos son el grupo poblacional que fascina de los toros, por los vínculos lúdicos que genera esta fiesta.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este evento tradicional une a familias y al pueblo de todas las edades, además brinda una distracción al pueblo en las festividades patronales y religiosas de cada año.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todo el pueblo.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
López Mauricio		Sevilla	N/A	M	60
López Francisco		Sevilla	0996800926	M	28
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub Ámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, Rituales y Actos festivos		Fiestas	Celebración	IM-06-02-58-003-1600018	
			Festiva y Religiosa	IM-06-02-58-003-1600020	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2016/12/22		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 27. Fiesta del carnaval


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000017	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 28. Fiesta del Carnaval</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> FIESTA DE CARNAVAL EN LA PARROQUIA SEVILLA			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-003-16-000017_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
FIESTA DEL CARNAVAL –SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTAS		CELEBRACIÓN FESTIVA	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			

<p>El carnaval es una fiesta anual que se celebra durante los cuatro días que preceden al miércoles de Ceniza y a la Cuaresma. Esta fiesta propone una alta carga de eventos de carácter social y cultural, combina algunas actividades como bailes, disfraces, desfiles, concurso de coplas entre otros actos en los cuales se involucran todos los pobladores de la parroquia. Como eje principal de esta fiesta está el taita carnaval y su familia, quienes invitan a todos a ser partícipes de su alegría. Anteriormente solo se celebraba independientemente en cada hogar, sin embargo, con la necesidad de integrar más a la población y crear más lazos de amistad se dio inicio al festejo masivo de ésta fecha.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	La fiesta del Carnaval se realiza en el mes de Febrero, o en la fecha que establezca el calendario nacional, la fiesta de carnaval dura tres días.
	Continua	
	Ocasional	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El Carnaval es una de las fiestas más conocidas a nivel nacional, cientos de turistas visitan algunas ciudades del país en estas fechas. En nuestro país sobresale el Carnaval de Guaranda y de Ambato.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Búsqueda del Taita Carnaval	Si no se eligió el año anterior, tres o cuatro meses antes se elige un taita carnaval, el será el encargado de presidir esta celebración aunque en los últimos años no habido la necesidad de elegirlo, puesto que la gente por voluntad propia propone ser el taita carnaval del año.
P2	Invitación	Dos meses antes se contacta con representantes de las comunidades, familias etc. Se hace la invitación para participar en el concurso de coplas y el curso de carnaval con una danza multicolor. También se invita a los migrantes de la parroquia resididos en otros países como España, estados unidos y Londres, quienes encantados viajan a la parroquia a participar en dicha celebración
Descripción de la manifestación		
<p><b>Organización:</b> La organización de la fiesta del Carnaval inicia en el mes de Diciembre o Enero, dicha estructura está presidida por el comité de fiestas de la parroquia, y por el GAD. Para la realización del evento se invita a organizaciones como la liga deportiva de Sevilla, clubs deportivos y grupos juveniles presentes en la parroquia y moradores en general.</p> <p><b>Desarrollo de la fiesta:</b> la fiesta del carnaval empieza el día sábado en la tarde con la entrada del Taita Carnaval al pueblo, la concentración es en la cancha parroquial, ubicada en las avenida 15 de Agosto y Simón Bolívar, allí se efectúa la ceremonia de en vestimento del taita carnaval. Éste consiste en colocarle el poncho, el sombrero, la bufanda y la banda que lo designa como taita carnaval de ese año.</p> <p><b>Concurso de coplas:</b> En la noche o tarde del mismo día se realiza el concurso de coplas, con la participación de, familias, amigos o solistas. Al son del tambor y la guitarra se realiza este concurso con coplas llenas de alegría y picardía.</p> <p><b>Tarde deportiva:</b> el día domingo en la mañana y tarde se realiza deporte en el centro parroquial, con partidos de futbol y en cada hogar es el día preciso para festejar el carnaval,</p>		

jugar con agua en familia o entre amigos, comer juntos y disfrutar del día.				
<b>Baile popular:</b> en la noche se realiza el baile carnavalesco con alguna distinguida orquesta del país al que asisten muchas personas de la población a pasar un rato ameno.				
<b>Curso de carnaval:</b> El día lunes se realiza el curso de carnaval, es un día muy colorido, donde las comparsas y disfrazados participan en una tarde llena de alegría y baile. Ya llegada la noche hay un baile general para seguir la alegría. Finalmente el día martes también se continúa disfrutando de estas fiestas, pero en cada hogar, es común la preparación de fritada en estas festividades.				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	Taita Carnaval	Personaje	Es el personaje principal encargado de organizar la fiesta y los eventos para estos días de festividades. El aporte que da depende de su colaboración y posibilidades, económicas, puede colaborar con comparsas, comida o bebida. El Taita Carnaval representa el poder, la sabiduría y la elegancia.	
E2	Camari Real	Elementos materiales	Asta de madera que en la parte superior lleva obsequios, comida, frutas representando la ofrenda del taita carnaval. Estas ofrendas pueden ser donadas por los moradores, si no hay personas que lo hagan entonces correrán los gastos por el prioste.	
E3	Vestimenta del Taita carnaval	Elementos materiales	Conformado por el poncho, sombrero y la bufanda colorida. El sombrero está hecho en cuero de vaca y tiene cintas de los siete colores del arcoíris, el poncho está elaborado en lana de borrego, suele ser de color rojo, mientras que en la bufanda el color puede variar.	
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
O1	Comité de fiestas de la parroquia Sevilla.	Institución	Grupo de personas promotoras de la celebración del carnaval en la parroquia, se encarga de la organización y de acompañar al taita carnaval durante toda la festividad.	
O2	GAD Parroquial		Colaboran en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo	Dir.	Loc.

<b>Colectividades</b>	Habitantes locales	Participantes			
<b>Instituciones</b>	GAD parroquial	Organizadores	Sevilla	Sevilla	
	Comité de fiestas	Organizadores			
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	La manifestación ha sido transmitida de generación en generación. La fiesta integra la familia, a la sociedad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Es una fiesta que se la vive desde pequeños, al interior de los hogares todas las prácticas relacionadas con la comida, con los trajes para los desfiles, la dinámica del juego con agua y polvo son reproducidas de manera espontánea, por lo que es parte de la identidad de sus pobladores.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Todas las manifestaciones simbólicas cargadas de alegría, de solidaridad, de compromiso son expresadas y algunas materializadas en el carnaval que reúne a la familia, a la comunidad. El carnaval es una fiesta de sus pobladores, quienes independientemente de las instituciones públicas, aportan al desarrollo de la celebración.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La celebración del carnaval cada año es gracias a la organización del comité de fiestas y las autoridades locales, quienes han introducido todas las actividades para cada día.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
López Francisco		Sevilla	0996800926	M	28
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Tradiciones y expresiones orales		Expresiones orales	Coplas de carnaval	IM-06-02-58-001-1600011	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004-1600041	
				IM-06-02-58-004-1600042	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 28. Fiestas de Jesús del Gran Poder

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000018
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 41901 Y:9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 29. Jesús del Gran Poder</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> ESCULTURA DE JESÚS DEL GRAN PODER. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-003-16-000018_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
FIESTA PATRONALES- SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	FIESTAS PATRONALES
	D2	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN

<b>Grupo social</b>		<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTAS		FIESTA Y RELIGIOSA	CONMEMORACIÓN
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La fundación de la parroquia Sevilla fue el 15 de Agosto de 1915, antes de esto Sevilla era conocida como San Pablo, su nombre se debe a la similitud que tiene con Sevilla de España. Esta es la fiesta más grande y principal de la parroquia, en las fiestas destacan eventos de carácter deportivo, cívico, religioso y culturales.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓	Anual	Mes de Agosto, siendo el día 15 el principal del festejo.	
	Continua		
	Ocasional		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	La festividad es realizada en el casco parroquial, se cuenta con la participación de todas las comunidades en diversos eventos que se llevan a cabo en el mes de festividades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Nombramiento del Comité de fiestas	Seis meses antes, un grupo de personas se hacen priostes voluntariamente, pueden ser familias, grupos de amigos, etc.	
P2	Invitación y entrega del programa de fiestas	Dos meses antes se invita al pueblo a ser partícipes de las festividades mediante la repartición del programa de fiestas. Se contacta con representantes de comunidades, grupos, familias etc. Solicitando su participación en la celebración.	
P3	Elección de Reina	Se elige a la reina entre un grupo de candidatas, aunque en los últimos años se nombra directamente a una chica para solo llevar a cabo su coronación.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p><b>Organización:</b> para esta jornada de fiestas, con varios meses de anticipación de reúnen las personas del comité de fiestas integrado por el presidente de la comunidad y personas devotas quienes también son llamadas priostes; se cuenta con el apoyo del GAD, quienes en consenso elaboraran el programa general de fiestas. Las fiestas durar cinco días, empiezan el día Miércoles y culminan el Domingo.</p> <p><b>Elección de la reina de la parroquia:</b> se inicia con la elección de la misma, posterior a ello viene la proclamación, coronación y exaltación a la reina que es elegida por el pueblo en la primera semana de Agosto, la candidata elegida representa la belleza e inteligencia de la mujer de Sevilla. También se realiza un baile de gala en su honor.</p> <p><b>Pregón de fiestas:</b> da el inicio a las festividades, se realiza el 15 o 16 de Agosto. El pregón está conformada por diferentes organizaciones que se hacen presentes en estas fiestas con un colorido y divertido baile. Varios moradores preparan papas con cuy y chicha de jora para vender durante el pregón.</p> <p><b>Toros de pueblo:</b> son una tradición que nació junto con los chagras, cuando los monjes</p>			



franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa, solo con las ganas de vivir la tradición popular.

**Albazos, bailes populares y festivales artísticos:** Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Entre canelazos para el frío y los shows donde suelen presentarse artistas de renombre local y nacional, se disfruta de espectáculos muy alegres.

**Sesión solemne conmemorativa:** se realiza con la presencia de autoridades.

**Actos deportivos:** Se realizan campeonatos de fútbol e indor, pero también se busca rescatar los juegos tradicionales como el juego de la mamona, las bolas, los trompos etc.

**Actos religiosos:** Se efectúa una misa en honor a “Jesusito del Gran Poder”, como cariñosamente es llamado. Al no contar la parroquia con un cura, se solicita la colaboración del párroco de Guasuntos o del Cura del cantón Alausí. Y así culminan las festividades.

#### Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	Imagen de Jesús del Gran Poder.	Imagen	Escultura de 95 cm donada por la familia Palaquibay. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción es que cada año cambian su capa.
E2	Vacas locas, castillos, juegos artificiales	Elementos materiales	Son utilizados en las noches durante el mes que dura las festividades. Son traídos de Alausí.
E3	Priostes	Priostazgo	Organizadores de las festividades. Su fe hace que colaboren en cada año.
E4	Banda de músicos	Personaje	Son agentes culturales que acercan la música a la sociedad, proporcionando disfrute.
E5	Canchas de la parroquia.	Espacios simbólicos	Espacios donde se desarrollan los eventos festivos.

#### Estructura organizativa

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
O1	Priostes	Comité	Grupo de personas promotoras de las festividades en la parroquia.
O2	GAD Parroquial	Institución	Colaboran en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo	Dirección	Loc.
Individuos	Pedro Torres	Sacerdote	Alausí	
Colectividades	Grupo de priostes	Organizadores	Sevilla	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La participación de gente propia y visitante en		

	Maestro-aprendiz	esta celebración permite la continuidad de la manifestación festiva que va integrando niños y jóvenes como sujetos de herencia cultural.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Las nuevas generaciones van integrando a la cultura las manifestaciones que con lleva la fiesta de Jesús del Gran Poder.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de Jesús del Gran Poder se ha convertido en un espacio para afirmar la identidad individual y colectiva de la parroquia, a más de ello permite estrechar lazos de amistad entre organizadores y participantes de la celebración, incrementa también la fe de sus fieles, ya que aún se tiene la creencia en un santo que premia o castiga, lo constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La fe es un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración, cada año los devotos colaboran de manera generosa para la fiesta. Durante estos días se cuenta con la visita de migrantes que da más identidad a la fiesta.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
López Mauricio		Sevilla	N/A	M	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>		
Tradiciones y expresiones orales	Expresión oral	Albazo	IM-06-02-58-001-16 000012		
Artes del espectáculo	Evento tradicional	Toros de pueblo	IM-06-02-58-002-16-000016		
	Actividad lúdica	Juegos	IM-06-02-58-002-16-000017		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004-16-000041		
<b>9. ANEXOS</b>					
N/A					
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 29. Navidad

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000019
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM :X (Este) 741901 Y (Norte) 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 30. Niño Jesús</b>		
<b>Descripción de la fotografía: IMAGEN DEL NIÑO JESÚS</b>		
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-003-16-000019_1.jpg</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		

Denominación		Otra denominación	
NAVIDAD–SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
Grupo social		Otra denominación	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTA Y CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
La Navidad también llamada pascua es una de las festividades más importantes del cristianismo que conmemora el nacimiento de Jesús en Belén, se celebra el 25 de diciembre en la Iglesia católica y en la mayoría de las Iglesias ortodoxas. El 25 de diciembre es un día festivo en muchos países, este acontecimiento que sucedió hace aproximadamente 2017 años es celebrado por millones de personas alrededor del mundo. (Pack, 2011)			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	La fiesta de la Navidad se celebra el 24 y 25 de Diciembre	
	Continua		
	Ocasional		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	La celebración se la conmemora también en otros países, existen leves variaciones en la manifestación pero todas conservan la esencia navideña. En cada país hay ritos, música, preparativos, ornamentos y costumbres distintas, podemos decir que la Navidad de Colombia es la que más se acerca a la nuestra.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
✓	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Nombramiento de sacerdotes	Meses antes un grupo de personas se hacen sacerdotes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, clubs etc. De no existir voluntarios la celebración es organizada por todo el pueblo católico que desee colaborar.	
P2	Invitación	A través de la entrega de programas de actividades se invita a todo el pueblo a participar de los actos religiosos y sociales en honor al niño Jesús.	
P3	Preparación del Champús	Los sacerdotes preparan y brindan esta bebida a los habitantes de la parroquia.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<b>Elección de la reina de la Navidad:</b> a inicios de mes de Diciembre se realiza la elección de la reina de la Navidad, la señorita electa será la encargada de organizar la novena junto con los sacerdotes. Esta tradición inicio en el año de 1955, con la elección de la Srta. Graciela Tello Yerovi, desde ahí en adelante se ha conservado la tradición.			
<b>Novena:</b> La Novena es una costumbre católica, muy arraigada en Colombia y Ecuador, se trata de una oración rezada durante nueve días en la época previa a la Navidad. En la parroquia Sevilla la novena en honor al niño Jesús inicia el 15 de diciembre en la casa del sacerdote principal o en la iglesia de la parroquia. Se hace un nacimiento grande en la iglesia de la parroquia a partir del seis de diciembre para motivar a la localidad a venerar al Todopoderoso que está por llegar allí los creyentes asistirán los 9 días para rezar y cantar villancicos, se sirve café con pan, caramelos y champús a los asistentes.			
<b>Pase del niño:</b> El 24 de Diciembre inicia la fiesta, donde tiene lugar el pase del niño,			

acompañada con banda, grupos de danzas y cuadros vivos. El pase del niño es una costumbre en el que la gente se disfraza de personajes bíblicos y realizar procesiones.

**Misa del gallo:** Dentro de todos los acontecimientos religiosos que se celebran durante la época navideña encontramos la popular “Misa del Gallo” que tiene lugar a las 12 de la noche del 24 de diciembre, es decir justo antes de Navidad. Fue el Papa Sixto III quien en el siglo V instauró la costumbre de celebrar una misa de vigilia nocturna en la medianoche del día de celebración del nacimiento del Mesías.

Existen teorías sobre el origen de esta manifestación, una antiquísima fábula cuenta que durante el nacimiento de Jesús había un gallo en el establo, el cual fue el primer ser vivo testimonio de tal acontecimiento y el encargado de pregonarlo, primero a la mula y al buey, después a los pastores y sus ovejas y por último a las gentes que vivían en los alrededores y, por tanto, la venida al mundo del Mesías fue anunciada “ad galli cantus”, es decir, al canto del gallo. Otra teoría, poco documentada y que carece de bastante credibilidad, sostiene que el nombre se debe a que, antiguamente, en algunos países el menú de la cena de Nochebuena estaba compuesto por un gallo asado.

#### Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del niño Jesús	Personaje	En la parroquia existen varios niños, es costumbre que en cada familia haya uno. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción al Niño Dios es la costumbre de vestirlo cada año con una prenda distinta.
E2	Champús	Gastronomía	Bebida dulce que tiene mote como ingrediente principal.
E3	Cancha e iglesia de parroquiales	Espacios simbólicos	Espacios usados en los distintos eventos como la novena, la misa, el pase del niño.
E4	Villancicos	Oralidad	Versos y canciones que se dedican al niño Jesús en esta época. Antiguamente se los cantaba, pero hoy se ha limitado solo a usar música en Cd.
E5	Chamiza, pirotecnia	Elementos materiales	Forma de agasajar al niño Jesús con luz y color en las noches de navidad.
E6	Banda de músicos	Personajes	Encargados de entonar los más bonitos villancicos en el pase del niño.

#### Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Priostes	Comité	Grupo de personas promotoras de la fiesta Navideña
O2	Reina	Comité	Señorita promotora de la novena de Navidad.
O3	Comité pastoral	Cofradía	Sacerdote de la parroquia de Guasuntos o Alausí, son quienes ayudan en actos religiosos. Son parte fundamental para impartir la palabra de Dios y los valores de

			estas fechas.		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>	
Individuos	Graciela Yeroví	Reina de Navidad	Sevilla	Sevilla	
Colectividades	Habitantes De la parroquia	Organizadores participantes	y Sevilla	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	La continuidad de esta fiesta no se debe únicamente a la necesidad de disfrute sino a la fe que se evidencia en la participación de la población en los actos programados			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Los padres durante años han inculcado el amor hacia Dios en los niños, por lo cual, los actos en honor a Jesús y la devoción al hacerlo continúa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La Navidad es importante porque es un momento de unión familiar. Para los niños y niñas es una fecha emotiva, puesto que algunos reciben obsequios de sus familiares o del sacerdote. Es importante también porque aflora la solidaridad de los vecinos hacia el sacerdote, quienes colaboran con la Jocha.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Actualmente esta tradición ha sido cambiada por el consumismo materialista, perdiendo de alguna manera la esencia de la manifestación.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Mauricio López		Sevilla	N/A	M	60
Tixi Francisca		Sevilla	N/A	F	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Conocimientos y usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo		Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004- 16000036	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		

<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA	

**Anexo 30. Fiesta de la Virgen de la nube**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: COCHAPAMBA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Figura 31. Capilla de la Virgen de la Nube**

**Descripción de la fotografía:** CAPILLA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA NUBE. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.

**Código fotográfico:** IM-06-02-58-003-16-000020\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra denominación	
FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NUBE - SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	FIESTA A LA SEÑORA DE LA NUBE
Grupo social		Otra denominación	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTA Y CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	

### 4. DESCRIPCIÓN

#### Breve reseña

La veneración a la Virgen de la Nube inició en Quito en 1969 cuando el obispo Sancho de Andrade y Figueroa enfermó, y ante las oraciones que realizaban los fieles por su sanación apareció en el cielo, entre Guápulo y el Quinche la imagen de la Virgen María apoyada sobre una blanca nube. El padre mejoró de su enfermedad. Siendo este su primer milagro su adoración no solo se limitó a Quito si no que se extendió a otras ciudades y parroquias de nuestro país. Desde entonces el pueblo católico del Ecuador rinde su tributo de amor a María con la advocación de Virgen de la Nube. (Loor, 2014)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	1 de Enero de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La festividad es conmemorada en nuestro territorio por el pueblo católico siendo las principales ciudades Quito,
	Provincial	



	Regional	Guayaquil, Cuenca, Azogues, Alausí.	
✓	Nacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Nombramiento de Priostes	Cada año se encargan los moradores del sector Cochabamba de la organización de la fiesta a la Virgen.	
P2	Invitación	Un mes antes se hace la invitación a los habitantes de la parroquia para que participen de la novena, las vísperas y la misa de fiesta.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p><b>Organización:</b> Para esta jornada de festiva con varios meses de anticipación de reúnen las personas del comité de fiestas de Cochabamba que está integrado por el presidente de la comunidad y personas devotas quienes también son llamadas priostes; la encargada del comité de fiestas es la Sra. Nancy Arias, también se cuenta con el apoyo del GAD. La fiesta dura dos días.</p> <p><b>Procesión:</b> Acto religioso con el que se inicia la fiesta a la virgen de la Nube, se realiza el 1 de Enero de cada año, a las 14H00. La procesión empieza en la iglesia de la parroquia Sevilla ubicada en la avenida 15 de Agosto y Simón Bolívar, el recorrido se realiza por la misma avenida, los devotos son quienes cargan en hombros a la imagen de Jesús del Gran Poder y de San Felipe mientras que la imagen de la Virgen de la Nube es llevada en brazos de sus devotos. El recorrido de la procesión dura aproximadamente 45 minutos, durante este tiempo los niños recitan rezos y alabados en honor a la Virgen María.</p> <p><b>Misa:</b> Se efectúa una misa en honor a “La virgencita de la Nube”, como cariñosamente es llamada. Al no contar la parroquia con un cura se solicita la colaboración del párroco de Guasuntos del cantón Alausí. La misa es celebrada en la iglesia de la parroquia y dura una hora aproximadamente, terminada la misa la Virgen es devuelta a la capilla levantada en su honor en donde reposó hasta el próximo año.</p> <p><b>Toros de pueblo:</b> es una tradición que nació con los chagras cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes son quienes más participan en esta celebración que se realiza el primer y segundo día de Enero, ellos entran al ruedo animándose a tentar al animal.</p> <p><b>Albazos, bailes populares y festivales artísticos:</b> Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer del segundo día de fiesta, los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Los bailes populares se los realiza el primer día de enero en las canchas centrales de la parroquia a las 18h00.</p>			
<b>Elementos significativos</b>			
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
E1	Imagen de la Virgen de la Nube	Imagen conmemorativa	Escultura elaborada en yeso utilizando la técnica de estofado, mide 40 cm aproximadamente y data de 1978. Los milagros atribuidos a ella es la sanación.
E2	Pirotecnia	Elementos materiales	Utilizados en la noche de víspera y en el día de la misa de fiesta para alegrar

			esas noches.		
E3	Priostes	Priostazgo	Es la comunidad Cochapamba la encargada de la organización de la fiesta.		
E4	Banda de músicos	Personaje	Son quienes brindan la alegría en el festejo. Su presencia es indispensable como parte de la tradición local.		
E5	Iglesia y calles de la parroquia.	Espacios simbólicos	Principales espacios donde se desarrolla la misa, procesión, y vísperas.		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Priostes	Comité	Encargados de la organización en el respectivo año.		
O2	Comité de fiestas de Cochapamba	Comité	Principal organizador de la fiesta de la Virgen de la Nube.		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
<b>Individuos</b>		Pedro Torres	Sacerdote	Alausí	
<b>Colectividades</b>		Pueblo en general	Organizadores participantes	Sevilla Cochapamba	
<b>Instituciones</b>		Gad parroquial	Gobierno Central	15 de agosto y Simón Bolívar	
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos		Desde que la imagen llegó a Sevilla ha sido considerada como símbolo de sanidad, por lo cual los más adultos son quienes han difundido los favores de la Virgen a los más jóvenes.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos		La veneración a la Virgen se ha transmitido a nuevas generaciones gracias a los padres, que bajo los principios de la divinidad y fe. Transmiten los milagros de la Virgen a sus hijos.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Venerar a la Virgen, en agradecimiento por las bendiciones recibidas acrecienta la fe de los pobladores, a más de ello, fortalece los vínculos de amistad entre los pobladores de la localidad al hacerlos partícipes de la fiestas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Sin embargo con el paso de los años la asistencia de las personas a los actos religiosos ha disminuido con relación a años atrás. La mayoría de gente que asiste a los actos religiosos son adultos y niños, los jóvenes no.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jurado María		Sevilla	N/A	F	64

Mauricio López	Sevilla	N/A	M	60
Vacacela Francisca	Sevilla	N/A	F	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	IM-06-02-58-001-16-000013	
Artes de espectáculo	Evento tradicional	N/A	IM-06-02-58-002-16-000016	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004-16-000041	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

### Anexo 31. Fiesta de San Felipe

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000021
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Figura 32. Jinetes**

**Descripción de la fotografía:** JINETES, FIESTA DE SAN FELIPE. FOTO: GADP, 2016.

**Código fotográfico:** IM-06-02-58-003-16-000021\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
FIESTA A SAN FELIPE-SEVILLA	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTAS	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	

### 4. DESCRIPCIÓN

#### Breve reseña

San Felipe nació en Betsaida, Galilea; fue discípulo de Bautista hasta que conoció a Jesús y decidió seguirle y convertirse en uno de los doce apóstoles, no existe certeza histórica sobre su misión luego de la ascensión del señor, poco se sabe sobre su vida. Es conocido como el apóstol que ama a los caballos debido a la etimología de su nombre, "Philos-hipos".

<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
✓ Anual	La fiesta de San Felipe se celebra cada 25 de Julio de cada año.	
Continua		
Ocasional		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
✓ Local	La festividad es realizada en el casco parroquial con la participación de los habitantes y sobre todo con quienes tienen caballos. Durante los días de celebración la parroquia recibe visitantes de otras parroquias, como Gonzol, Achupallas y Pumallacta.	
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Nombramiento de Priostes	Cada año se encarga los priostes de la parroquia Sevilla de la organización de la fiesta a San Felipe.
P2	Invitación	Un mes antes invita a los habitantes de la parroquia para que participen en los eventos organizados.

#### Descripción de la manifestación

La organización de la fiesta de San Felipe se inicia en el mes de Junio, los organizadores también llamados prioste se reúnen para elaborar el programa de fiestas, son quienes aportan con la banda de música, canelas, trofeos y auspicios. La mayoría de priostes colaboran con gallos que serán entregados como trofeos entre los participantes. Las principales actividades que se realizan tienen como elemento principal los caballos ya que se dice que San Felipe gusta de ellos. Se realizan las siguientes actividades:

**Albazos:** los albazos son tradicionales en la parroquia, al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer del primer día de fiesta.

**Misa en honor a San Felipe:** la misa se celebra el 25 de Julio de cada año, en la iglesia de la parroquia Sevilla a las 09H00 de la mañana, el encargo de dar la santa misa es el párroco de la parroquia Guasuntos o del cantón Alausí.

**Paso del chagra:** todos los pobladores alistan sus caballos horas antes, los ensillan, los peinan; con el objetivo de que luzcan galantes en su paseo. La concentración de los jinetes con sus caballos es en el Sector la Playa, desde ahí recorren la avenida 15 de Agosto más de 50 jinetes, hasta llegar a la parte central de Sevilla, en donde se realiza la gran corrida de caballos.

**Corrida de Caballos:** Los caballos y sus jinetes son ubicados en el lugar de partida, para cuando el encargado de la seña, ellos empiecen a correr hacia la meta, los animales deben mirar al frente con el único fin de ganar. El jinete ganador se llevara un gallo como regalo, cuando una persona gana el gallo es sinónimo de que San Felipe desea que el de como premio para el próximo año otro gallo en iguales o mejores características del que se llevó como trofeo. La corrida de caballos esta complementada con banda de músicos y pirotecnia. Esta celebración dura un día, la gente tiene como tradición preparar caldo de gallina de criolla; ya que consideran que esta dará energía a los jinetes.

#### Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen de San Felipe	Imagen conmemorativa	Escultura que data del año 1980, considerado como patrono que ama a los caballos. Las personas que tienen caballos tienen mayor apego por esta imágenes religiosa.
E2	Pirotecnia	Elementos materiales	Utilizados en la noche de víspera
E3	Priostes	Priostazgo	Es característico que cada año los priostes patrocinen los gastos de los festejos, en los que no pueden faltar los artistas, la comida, la bebida y los juegos pirotécnicos. Son principalmente los migrantes quienes contribuyen generosamente en estos festejos. Para ellos, ser priostes se ha convertido en una forma de exhibir ante familiares y conocidos el progreso económico alcanzado en el extranjero.
E4	Banda de músicos	Personaje	Brindan alegría en el festejo, su presencia es indispensable.

E5	Iglesia, parque y calles de la parroquia.	Espacios simbólicos	Principales espacios donde se desarrolla la misa, y la corrida de caballos.		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Priostes	Comité	Personas encargadas de la organización		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc</b>
<b>Individuos</b>		Pedro Torres	Sacerdote	Alausí	
<b>Colectividades</b>		Pueblo en general	Organizadores	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos		La imagen se ha relacionado con la protección de los caballos, ha sido muy importante para los agricultores y ganaderos de la parroquia quienes han difundido los favores de San Felipe a generaciones más jóvenes.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos		La veneración a San Felipe ha pasado entre varias generaciones y se siguen transmitiendo sus bondades, bajo los principios de la divinidad y fe.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La dimensión religiosa está muy arraigada al ser humano, las expresiones y las formas de vivir se ven influidas por la religión. Así pues, venerar a San Felipe y tomarlo como modelo a seguir ha hecho que mejore el comportamiento de los pobladores de la parroquia. Esta celebración propicia también la gratitud por parte de los migrantes, quienes contribuyen para la realización de la festividad, como indica un poblador “se trata más de una forma de agradecer y de cumplir una promesa, las personas que dejan la tierra se van haciendo promesas de devoción y piden a los santos patronos que los cuiden en el camino”; por otro lado, la fiesta se convierte en un atractivo que dinamiza la economía de la zona, ya que durante esta fecha varias personas realizan ventas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La fe es el elemento principal para la sobrevivencia de la conmemoración, todos los años acuden a la celebración los pobladores de la parroquia, y también de parroquias vecinas, asisten jóvenes, quienes son las personas que pasean en sus caballos, los adultos también son parte importante en la celebración, quienes acuden por fe y devoción a San Felipe.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jurado María		Sevilla	N/A	F	64
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	

Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Albazos	IM-06-02-58-001-16000012
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004-16000045
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO		<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			

### Anexo 32. Fiesta de La Cruz

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000022
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> DALINCOCHAS		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b> X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Figura 33. Fiesta de la Cruz**

**Descripción de la fotografía:** FIESTA DE LA CRUZ. FOTO: KATHERINE CHICAIZA,  
**Código fotográfico:** IM-06-02-58-003-16-000022\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra denominación	
FIESTA DE LA CRUZ-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	FIESTA DE LA SANTA CRUZ	
Grupo social		Otra denominación	
MESTIZO	L1	CASTELLANO	
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTA Y CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	

### 4. DESCRIPCIÓN

#### Breve reseña

El tres de mayo es un día festivo en Granada-España denominado Día de la Cruz. Los granadinos se lanzan a la calle a celebrar este día con bailes, vino y se reviste la ciudad con cruces adornadas con claveles y rosas. Este día tiene raíces históricas para los españoles, pues se presume que por el comienzo de la primavera se hacían estas celebraciones en agradecimiento a la naturaleza por sus futuras cosechas. Debido a la conquista española esta fiesta se ha fusionado con elementos locales que han dado como resultado la fiesta de la Santa Cruz en nuestro territorio. (Solís, 2014). En la parroquia Sevilla se realiza la celebración que lleva el mismo nombre de la festividad española cada 3 de mayo, en la planicie de Tintillay.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	3 de Mayo de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	La festividad es realizada en el casco parroquial de Sevilla, con la participación de los habitantes. También llegan pobladores de la parroquia Gonzol en Chunchi, a venerar a la Santa Cruz, debido a los milagros que esta ha hecho por ellos.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombramiento de	Cada año se encarga un barrio de la organización de la fiesta a la



	Priostes	Santa Cruz. Esta dignidad va rotando cada año.
P2	Invitación	Un mes antes se invita a los habitantes de la parroquia a que participen de las actividades propuestas para esta festividad.
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<p><b>Organización:</b> La organización de la fiesta de la Cruz inicia en el mes de Marzo de cada año donde los organizadores también llamados prioste se reúnen para elaborar el programa de fiestas, son quienes aportan con la banda de música, canelas, trofeos y auspicios. La fiesta de cada año debe ser mejor que la anterior y solo se lo logra con la colaboración de sus fieles quienes colaboran por su devoción a la Sagrada Cruz y de acuerdo a su posibilidad económica. Lo que se ofrece a la Santa Cruz, se debe cumplir caso contrario les ira mal en todo lo que hagan, especialmente en la agricultura.</p> <p><b>Arreglo del lugar:</b> El arreglo del lugar se realiza el 2 de Mayo, como la Cruz se encuentra a 3 Km de distancia los encargados se disponen a ir en caballo hasta el lugar, algunos van a pie con el objetivo de limpiar el estrecho camino que conduce hasta la Cruz, retiran piedras, arrancan maleza, para que los acompañantes tengan mayor acceso. Ya en la piedra un grupo se encarga de barrer al lado del santo lugar, de sacar los potreros, de lavar la cruz, también colocan una carpa sobre ella para arreglar y decorar con flores un altar. Otro grupo es el encargado de aplanar la tierra, para que exista espacio adecuado para el baile y juegos populares.</p> <p><b>Velación de la cruz y vísperas:</b> Una vez terminado el arreglo del lugar bajan todos juntos a la casa del prioste principal para la víspera de la fiesta, en dicha casa se ha adecuado un lugar para velar la cruz, allí acuden los demás priostes, los colaboradores y la población en general. La velación de la cruz es un acto simbólico que inicia a las 20H00 con el rezo del rosario, se analiza la importancia que tiene la cruz para los moradores y se encienden velas en honor a la misma. Después de haber culminado esto todos los invitados se llenan de alegría al escuchar que la banda de música empieza a sonar invitando a todos que salgan al patio del prioste a bailar, si la casa del prioste es estrecha entonces se adapta un lugar en la calle, todo es válido cuando de fe se trata dicen los devotos. Los juegos pirotécnicos, el baile, las canelas, y la chamiza anuncian que ha iniciado la fiesta.</p> <p><b>Albazo:</b> El 3 de Mayo el albazo con la banda de pueblo inicia a las 5 de la mañana, se recorre las calles principales de Sevilla anunciando que la fiesta continúa.</p> <p><b>Procesión:</b> A las 9 de la mañana es la reunión en la plaza central con todos los devotos que acompañaran en procesión hacia Tintillay a venerar a la cruz algunos van a caballo, otros a pie en señal de penitencia; a las 11H00 de la mañana se ofrece una misa en honor a la Cruz por lo que urge llegar al lugar.</p> <p><b>Misa y fiesta:</b> La misa empieza con una explicación clara de lo que significa la cruz para el mundo (salvación ya que Jesús murió en ella para darnos vida eterna), después de varias alabanzas y rezos se bendice la cruz y termina la misa.</p> <p><b>Corrida de Caballos:</b> Los caballos y sus jinetes son ubicados en el lugar de partida, para que cuando el encargado de dar la señal lo haga, ellos empiecen a correr hacia la meta. Los animales deben miran al frente con el único fin de alcanzar la meta, es decir, ganar. El jinete ganador se llevara un gallo que ha sido ofrecido como regalo por los priostes.</p> <p><b>Juegos populares:</b> Para que la celebración sea más amena se han organizado bailes, juegos populares como ollas encantadas, posterior a eso los invitados se reunieran en la casa del prioste quien en agradecimiento ofrecerá una deliciosa sopa de gallina, papas con cuy y chicha. Para quienes se encuentren aun el siguiente día se les preparara una bebida energética conocida como ponche. Con esto culmina la fiesta de la Cruz.</p>		
<b>Elementos significativos</b>		

Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen de la Cruz	Imagen conmemorativa	Piedra que tiene una cruz tallada en sí, data de 1700, considerada como una imagen protectora.		
E2	Pirotecnia	Elementos materiales	Utilizados en la noche de víspera y en el día de la misa de fiesta para alegrar esas noches.		
E3	Priostes	Priostazgo	Barrio encargado de la organización de la fiesta.		
E4	Banda de músicos	Personaje	Brindan la alegría en el festejo. Su presencia es indispensable como parte de la tradición local.		
E5	Iglesia, parque y calles de la parroquia.	Espacios simbólicos	Espacios donde se desarrolla la misa, procesión, y vísperas.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Comité	Sector encargado en el respectivo año.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo	Dirección	Loc.
Individuos		Pedro Torres	Sacerdote	Alausí	
Colectividades		Pueblo en general	Organizadores participantes	Sevilla	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Desde que la piedra fue encontrada el pueblo la considero como algo bendito, ha sido muy importante para los pobladores de la parroquia por lo cual se ha difundido los favores de la Santa Cruz por parte de la gente adulta a los más jóvenes,			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La veneración que existe a la Santa Cruz ha pasado entre varias generaciones y se siguen transmitiendo las bondades y los milagros que ha realizado la santa cruz, bajo los principio de la divinidad y fe.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Venerar a la Cruz, es sinónimo de agradecimiento por los favores recibidos, porque si no se le agradece también la cruz puede ser castigadora, a más de ello permite que al realizar esta fiesta se afiancen los lazos de amistad entre los pobladores.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La fe es el elemento principal para la sobrevivencia de la conmemoración. Con el paso de los años la asistencia de las personas a los actos religiosos no ha disminuido, con relación a años atrás. A la celebración de la Santa cruz, asisten niños, jóvenes adultos, incluso llegan devotos de otras parroquias como Gonzol.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Telf.	Sexo	Edad
Vácasela Francisca		Sevilla		F	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle	Código	

Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a la aparición de imágenes religiosas	IM-06-02-58-001 16000006	
		Albazos	IM-06-02-58-001- 16000012	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	IM-06-02-58-004- 16000030	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>
N/A		N/A		N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

### Anexo 33. Semana Santa

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b> <b>X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Figura 34. Ramo**

**Descripción de la fotografía:** RAMO DE PALMA HECHO EN DOMINGO DE RAMOS

**Código fotográfico:** IM-06-02-58-003-16-000023\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
SEMANA SANTA –SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	SEMANA MAYOR
<b>Grupo social</b>	<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTAS	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	

### 4. DESCRIPCIÓN

#### Breve reseña

La celebración de Semana Santa empieza con el domingo de ramos y terminan con el domingo de resurrección, se efectúa cada año con la finalidad de recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, esta semana se caracteriza por la realización de diferentes actividades, entre las que sobresalen las procesiones portando ramas de palma, platos típicos como la fanesca, también se deberá abstener de comer carne (Ecuavisa, 2014)

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
✓	Anual	La semana santa es una fiesta móvil, lo que significa que no se fija en relación al calendario civil. Comúnmente la fecha varía entre el 22 de marzo y el 25 de abril.
	Continua	
	Ocasional	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	La Semana Santa se vive en nuestro país a plenitud.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	Ramos	Un día antes del domingo de ramos, se compra o se prepara el ramo para ser bendecida con agua bendita.
P2	Comida tradicional	Con días de anticipación se compra y se alista los ingredientes que serán utilizados para la fanesca.

### Descripción de la manifestación

**Lunes:** se recuerda cuando Jesús ve el templo convertido en mercado de comerciantes.

**Martes:** se conmemora cuando María Magdalena perfuma los pies de Jesucristo quien en ese momento anuncia su muerte.

**Miércoles :** Judas se ofrece entregar a Jesucristo a cambio de 30 monedas de plata

**Jueves Santo:** se recuerda la Última Cena de Jesús. En la iglesia se escenifica como Jesús lavó los pies a sus apóstoles, como ejemplo de humildad. Por la noche como señal de que Jesús se fue a orar al Huerto de los Olivos, la iglesia permanece abierta de 8 a 12 de la noche, hay una banda interpretando música sacra y se puede sentir el ambiente de paz adecuado para orar como lo hizo Jesús.

**El Viernes Santo:** en la mañana se realiza el viacrucis con los santos varones por las calles de la parroquia, con una procesión en la que se lleva e hombros las imágenes, el recorrido inicia en la iglesia de la parroquia y se extiende hasta el sector la Playa, ovacionando rezos y alabanzas en cada estación armada por los pobladores. En la tarde, en la iglesia se predica las palabras de Jesús, conocido como “Las 7 palabras”, en la noche se recuerda la Pasión de Cristo.

**El sábado Santo o Sábado de Gloria:** se recuerda la muerte y la resurrección de Jesús. Por la noche se lleva a cabo una vigilia para celebrar la resurrección, se acostumbra a tener la iglesia a oscuras por un momento hasta que se bendiga el agua y de ahí encender velas y luces en señal de la resurrección.

**Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua:** es el día más importante y más alegre para todos los católicos, hay la misa de festejo celebrando que Jesús venció a la muerte y dio vida.

#### Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Fanesca	Gastronomía	Plato preparado en base a 12 granos tiernos y pescado seco que representan a los 12 apóstoles y a Jesucristo
E2	Santos varones	Personajes	Penitentes vestidos con prendas blancas que cargan sobre sus hombros el Cofre en donde reposa el cuerpo de Jesucristo crucificado.
E3	Rezos	Oralidad	Oraciones a Jesús en busca de favores y bendiciones.
E4	Iglesia	Espacio Simbólico	Lugar donde se lleva a cabo la mayoría de actividades
E5	Ramos	Elementos materiales	Usado como símbolo de alegría

#### Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Comité pastoral de la iglesia.	Cofradía	Encargados de dirigir cada actividad religiosa durante la celebración de la Semana Santa.

### 5. PORTADORES / SOPORTES

	Tipo	Nombre	Cargo	Dirección	Loc.
	Colectividades	Habitantes locales	Organizadores Y Participantes	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Aquellos que creen en Dios y Jesús, asisten a todos			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	los actos religiosos de la Semana Santa y por supuesto lo transmiten en sus hogares.			
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Asistir en familia o a los actos y ceremonias propios de la Semana Santa, es importante y se practica porque la vivencia cristiana de estos misterios debe ser comunitaria.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Durante la Semana Santa el pueblo católico reflexiona sobre el sacrificio que hizo Jesús en la Cruz por nosotros lo que hace que la fe crezca, esta semana es vista como un tiempo de redención para los habitantes de Sevilla, a más de eso, al permanecer en familia durante estas fechas fortalece los lazos de amor y amistad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año, para muchos católicos se ha convertido en una ocasión perfecta de descanso y diversión sin olvidar lo esencial.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Chafla Rolando		Sevilla	N/A	F	64
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	Fanesca	IM-06-02-58-004-16000033	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO					

#### Anexo 34. Día de los Difuntos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000024
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA		

<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 35. Cementerio en Sevilla</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> CEMENTERIO DE LA PARROQUIA SEVILLA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-003-16-000024_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
DIA DE LOS DIFUNTOS-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	FINADOS
<b>Grupo social</b>	<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTAS	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Breve reseña</b>		
<p>El día de los difuntos o finados es una celebración de origen prehispánico que honra a los muertos el 2 de noviembre. En el período prehispánico los difuntos ocupaban un lugar importante en las creencias de los grupos humanos, las investigaciones arqueológicas han demostrado que nuestros antepasados creían en el más allá y que establecieron una posible relación entre las personas y los seres del otro mundo. Según la iglesia católica éste día tiene sus raíces bíblicas desde el Antiguo Testamento, en el segundo libro de los Macabeos: es una idea piadosa el rezar por los difuntos con la intención de que sean liberados de sus pecados (Herrera, 2015)</p>		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
✓	Anual	El día de los difuntos se celebra cada 2 de noviembre
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	Esta celebración no solo se limita a esta localidad sino que también se extiende a todas las provincias de nuestro país.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	Comida tradicional	Días antes la gente alista los ingredientes que serán utilizados para preparar la colada morada y el pan.
<b>Descripción de la manifestación</b>		

El 1 de noviembre durante el día y hasta el anochecer, los familiares de los muertos llegan al cementerio para decorar y realizar reparaciones en las tumbas, algunos acuden al lugar con albañiles y pintores para arreglarlas y decorarlas con flores naturales o artificiales, adornos y cintas de color morado y blanco.

En el día de difuntos (2 de Noviembre), los familiares de los muertos se trasladan al cementerio y acompañan la tumba a tempranas horas de la mañana, juntos alrededor de la misma inician varias oraciones con el objeto de "ayudar a las almas de sus difuntos a salir del purgatorio" a decir de la tradición oral de la parroquia. Como expresión de aprecio al familiar fallecido, las visitas con frecuencia contratan grupos de músicos o solistas que interpretan melodías ligeras al mismo tiempo los rezadores contratados dicen oraciones referentes a la religión católica.

El párroco celebra una misa campal en el cementerio durante la cual pronuncia responsos y oraciones a petición de los familiares interesados y menciona los nombres de los muertos, Así mismo, el cura declama sermones e impulsa a los feligreses a reflexionar en cuanto a la vida eterna. Al exterior del cementerio, paradójicamente existe un ambiente festivo, se desarrolla la venta de flores y tarjetas alusivas al recordatorio de los difuntos y a los santos patronos y protectores. Por otro lado, en los hogares se prepara la colada morada y se amasa el pan de finados, lo que tiene un alto significado de solidaridad y cohesión social

#### Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Colada morada	Gastronomía	Bebida hecha de maíz negro, especias, hierbas aromáticas, mora, mortiño, piña y otras frutas.
E2	Guaguas de pan	Gastronomía	Moldeadas y adornadas con forma de niño pequeño.
E3	Rezos	Oralidad	Oraciones a los difuntos para brindarles paz junto a Dios
E4	Cementerio	Espacio Simbólico	Lugar donde acuden personas a visitar a sus familiares fallecidos

#### Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Comité pastoral	Cofradía	Es el sacerdote de la parroquia quien da la misa campal.
O2	Familias	Otro	La gastronomía típica se lo realiza a nivel familiar

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dir.	Loc.
Colectividades	Habitantes	Organizadores y participantes	Sevilla	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La partida de un ser querido deja un sentimiento de ausencia en nosotros, los padres son quienes inculcan a recordar a ese ser querido y a visitarlo en el cementerio como muestra de que aún permanece en la mente.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	En todo hogar hay un ser querido que ha fallecido, pero el cariño persiste a pesar de la muerte, los mayores		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			



Otro	animan a los jóvenes a que acudan al cementerio a visitar a quienes ya no están como acto de amor.				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración de día de Difuntos es muy importante para la parroquia Sevilla ya que propicia un espacio de cohesión social. Los familiares se congregan para recordar a sus difuntos cercanos y para compartir una relación filial al preparar la tradicional colada morada y las guaguas de pan. Además fomenta la fe al pronunciar oraciones a sus familiares muertos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Durante esta fecha la parroquia recibe a gente que ha migrado a otro país, ellos llegan a visitar a su familia y también a sus difuntos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vácasela Francisca		Sevilla	N/A	F	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	Gastronomía ritual	IM-06-02-58-004-16000031	
				IM-06-02-58-004-16000032	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

### Anexo 35. Prácticas Comunitarias

<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS</b> <b>FESTIVOS</b>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-02-58-003-16-000025
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	

<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 36. Presta manos</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> FAMILIARES PRACTICANDO EL “PRESTA MANO” EN EL DESHIERBE DE UN TERRENO. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-003-16-000025_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
PRÁCTICAS COMUNITARIAS – SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	MINGAS Y PRESTAMANO
<b>Grupo social</b>		<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
PRÁCTICAS COMUNITARIAS		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
La minga es una práctica milenaria que ha permitido la sobrevivencia, continuidad y desarrollo de estos pueblos, se organizan para todas las actividades comunitarias y personales, por medio de esta se promueven la solidaridad, reciprocidad y ayuda mutua entre los miembros de la comunidad, esta costumbre que es propia en comunidades indígenas ha sido acogida también por autoridades urbanas. (Padilla Ulloa, 2013)			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Las prácticas comunitarias se realizan cuando un familiar vecino o conocido necesita ayuda para trabajar en terrenos, cosechar o construir casas, se llevan a cabo también cuando alguna autoridad de la parroquia necesita hacer alguna actividad en bienestar del pueblo, como por ejemplo limpiar los canales de riego.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
✓	Local	Estas prácticas se realizan a nivel comunitario y en todos	

	Provincial	los casos el beneficio es mutuo.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
P1	Convocatoria	Si es una entidad de la parroquia, el representante planifica y comunica el día de minga y la razón. Organiza los materiales que se usó y las actividades. Si la práctica es más íntima o familiar los organizadores convocan a los más allegados.		
<b>Descripción de la manifestación</b>				
<p><b>Mingas:</b> se organiza mingas principalmente para limpiar o dar mantenimiento a los canales de agua y acequias, la entidad encargada de organizarlas es la Junta de agua de riego de Sevilla. El presidente llama a reunión al pueblo para comunicar el día y hora de la minga, organizar las actividades y materiales a usar. De igual manera suele darse mingas en las comunidades entre familiares, amigos o conocidos para cultivar, cosechar etc.</p> <p><b>Presta mano:</b> Esta práctica es más privada; debido a que la actividad a realizarse no es para bien comunal sino más bien personal, se solicita ayuda a familiares o conocidos más allegados a la familia, es normal esta práctica en construcciones de casas y siembra o cosecha de papas. Esta costumbre es recíproca, ya que quienes ayudan serán ayudados también. En ambos casos, se acostumbra a brindar a quienes ayudaron un refrigerio en señal de agradecimiento.</p>				
<b>Elementos significativos</b>				
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Organizador de la minga	Personaje	Organizador de la actividad a realizarse.	
E2	Comida y bebida	Gastronomía	El plato más conocido es el cariucho o choclo con queso.	
<b>Estructura organizativa</b>				
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
O1	Directiva	Otro	Si es una entidad la que llama a minga	
O2	Familiar	Otro	Si es una minga más íntima.	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>
	Colectividades	Habitantes de la parroquia	Familia	Sevilla
	Instituciones	Junta de agua de riego de Sevilla	Administración	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Los padres son quienes inculcan a sus hijos a colaborar en las actividades como un acto de solidaridad, lo hacen con la seguridad de que también serán ayudados cuando lo necesiten.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Hay padres que al no poder acudir a las mingas manda a sus hijos. O a su vez van juntos. De este modo aprenden y continúan con la manifestación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La importancia radica en la solidaridad que la manifestación fomenta en la comunidad, destierra el individualismo e invita a trabajar en equipo.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				

	Alta	Estas tradiciones siguen en vigencia en las comunidades de la parroquia. Se practica seguido.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vácasela Francisca		Sevilla	N/A	F	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	Gastronomía cotidiana	IM-06-02-58-004-16000046	
				IM-06-02-58-004-16000048	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

### Anexo 36. Ritos asociados al nacimiento de un niño

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
	<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000026

A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM</b>	<b>X:</b> 41901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Figura 37. Pulsera roja para el mal de ojo</b>	
<b>Descripción de la fotografía:</b> MADRE AMARRANDO UN HILO ROJO A SU HIJO, PARA EVITAR EL MAL DE OJO	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-003-16-000026_1.jpg	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>
RITOS ASOCIADOS AL NACIMIENTOS DE UN NIÑO – SEVILLA, CHIMBORAZO	D1 N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Otra denominación</b>
MESTIZO	L1 CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
RITOS	RITOS DE PASO
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Breve reseña</b>	
El ciclo vital se estructura en una serie de e fases de transición que afectan al individuo. Por consiguiente, éste desarrolla prácticas, ceremoniales o ritos en el camino de su vida para hacer frente a los cambios que le puedan aportar las etapas vitales. Los ritos de paso tienen lugar en el núcleo familiar, es el espacio social y están asociados a las distintas fases de evolución como el nacimiento, pubertad o adolescencia, matrimonio, vejez, muerte. (Sevilla, 2006)	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<input type="checkbox"/> Anual	Estas ceremonias rituales se practican ocasionalmente cuando una mujer va a dar a luz.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Esta manifestación la practican algunas mujeres adultas de la parroquia.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	

	Internacional				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
P1	Plantas medicinales	Los familiares de la mujer embarazada son los encargados de comprar y preparar las infusiones con las plantas, algunas deben ser traídas de Alausí mientras que otras son de fácil acceso ya que crecen en la zona.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<p>Antiguamente este rito iniciaba desde que la partera revisaba a la mujer que iba a dar a luz, en el caso de presentar malestar por la mala ubicación del niño, la partera tenía la costumbre de sobar el vientre para acomodarlo. Una vez llegado el día del parto la partera ayudaba a alumbrar a la mujer, ésta primero tendía una cobija o un manto blanco caliente en el piso, utilizando los dedos de la mano tanteaba o sentían por encima del vientre para saber cuánto tiempo faltaba para el alumbramiento. Una vez que nacía el niño le daba en brazos al ayudante o en casos al mismo marido, seguidamente cortaba el pupowatu (cordón umbilical) a 10 centímetros del pupo del bebe y le amarraba con un hilo rojo, algunas personas tenían también la costumbre de amarrarle en la mano con una cinta de color rojo, luego le bañaba al niño/a con agua de rosas y durante el baño la partera le daba consejos para que la boca del recién nacido no sea chismosa, que sepa hablar con sabiduría y que no se pelee con los hermanos, entre otras cosas. A la madre le daba de tomar durante y después del parto un purgante con el objetivo de que “limpie por dentro”, el purgante estaba compuesto por: agua de la hoja de la zanahoria blanca y escancel. A los 40 días le bañaban a la madre y le encadenaban para que los huesos de la cintura vuelvan a su sitio original, el agua para el baño era cocinado con varias hierbas como: ortiga, marco, ruda, chamana, molle, manzanilla, trago etc., con el fin de que pueda caminar y se sienta fuerte la mujer recién dada a luz.</p>					
<b>Elementos significativos</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1	Abuelas de la parroquia.	Personaje	Persona que asisten a la mujer en el parto; antiguamente este oficio era ejercido solo por mujeres llamadas parteras, basándose en la experiencia tradicional.		
E2	Purgante	Gastronomía	<p><b>Zanahoria blanca: (<i>Arracacia xanthorrhiza</i>)</b> Sirve para aliviar molestias de riñones, cólicos menstruales, para controlar los nervios, purgar a las personas que tienen muchos granos y espinillas y limpiar la sangre.</p>		
E2	Baño	Elementos materiales	<p><b>Ortiga: (<i>Urtica dioica</i>)</b> Remineralizante, diurética, depurativa, astringente, baja el azúcar en la sangre. <b>Ruda: (<i>Ruta graveolens</i>)</b> Actúa sobre los calambres, hemorragias y nervios.</p>		
<b>Estructura organizativa</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Familia	Otro	Los familiares de la mujer que dará a luz ponen en aviso a las personas que tienen conocimiento para que encadere a la mujer.		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>

Colectividades	Abuelas de la parroquia	N/A	Sevilla	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Dicha manifestación aprenden de sus madres o abuelas, quienes son las encargadas de realizar estos rituales			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Se trasmite de generación a otra generación de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La práctica de este rito de paso donde la principal protagonista es la persona adulta, antes conocida como partera, forma parte de una gama de habilidades tradicionales que a su vez son conocimientos indígenas, herencias de una historia de sabiduría y tradición ancestral. Por otra parte, al tener como ingrediente principal las plantas permite que los pobladores las valoren.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Esta costumbre ya no se practica en su totalidad, solo se conserva el dar a beber el agua de purga, amarrar una cinta roja en la mano del bebé y la encaderada.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Chafla Yolanda		Sevilla	N/A	F	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Tradiciones y expresiones orales		Expresiones orales	Proverbios, dichos y creencias	IM-06-02-58-00116-000014	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Medicina tradicional	N/A	IM-06-02-58-00416-000032	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

### Anexo 37. Funeral de un niño

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
---


DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-003-16-000027	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Localidad: SEVILLA</b>		<b>Parroquia: RURAL</b>	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X: 41901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 38. Velorio</b>			
<b>Descripción de la fotografía: VELORIO DE NIÑOS</b>			
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-003-16-000027_1.jpg</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
FUNERALES EN SEVILLA –SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	VELORIO
<b>Grupo social</b>		<b>Otra denominación</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
RITOS		RITOS DE PASO	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Breve reseña</b>			
<p>Los rituales funerarios son concebidos como ceremonias comunitarias que el colectivo realiza para enfrentar la transición de la vida a la muerte; dichas ceremonias están signadas por el universo mítico de lo sagrado a través del uso de símbolos, con el apego a ciertas creencias religiosas para alcanzar una existencia más allá de la terrenal. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver con la despedida del cadáver y la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos. (Sevilla, 2006)</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A	
✓	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Se realiza a nivel Nacional, con leves variaciones en la	



	Provincial	manifestación.			
	Regional				
✓	Nacional				
	Internacional				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
P1	Comida	La familia del fallecido prepara comida para brindar a la gente que acompaña al velorio y entierro como caldo de gallino criolla.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<p>La muerte es sinónimo de dolor para una familia y los conocidos de quien fallece por lo tanto se ve la necesidad de estar juntos en esos momentos. Los acompañantes usan luto durante los días del velorio y del entierro, la familia también lo usa, con la diferencia de que ellos llevarán el luto durante varios meses.</p> <p>Respecto al velatorio, la mayoría de gente de la parroquia acompaña a la familia a dar el pésame. El tiempo de velación es de dos días, hay muchas personas q llevan flores, e incluso obsequiaban a la familia víveres, caramelos, galletas, vino, y dinero para que la vela sea más llevadera. Para el día del entierro se realiza primero la misa y después el traslado al cementerio, el cuerpo es cargado por los familiares y amigos y obviamente acompañan muchas personas de la parroquia, algunos acostumbras a ir con una banda de música. Después de sepultar al cuerpo, la familia de luto invita a su casa a los asistentes para brindarles comida en señal de agradecimiento por la compañía. Si un niño muere lo visten con ropas blancas y lo colocan en un ataúd blanco. Al adulto le ponen sus mejores ropas y lo entierran con algunas prendas. Al mes y al año se celebra una misa a la que se invita de igual manera al pueblo en general, mediante comunicados en la radio e invitaciones en el pueblo, en estas ocasiones se dan recuerdos mortuorios y también se invita de igual manera a comer en la casa de la familia de duelo.</p>					
<b>Elementos significativos</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1	N/A	N/A	N/A		
<b>Estructura organizativa</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Familia	Otro	Un funeral enluta a una familia, misma que se encarga de todo durante el velorio y entierro.		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
	Colectividades	Habitantes	Familias y asistentes	Sevilla	
	<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos		N/A		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos		Para las familias de Sevilla la velación y entierro de sus seres queridos es lo último que se puede hacer por ellos, por lo tanto deberán estar presentes quienes estuvieron relacionados con el “finadito”.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fomenta los lazos de amistad, y solidaridad entre los habitantes de la parroquia					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta		No hay alteración en los funerales todos acostumbran lo mismo		

	Media	en éstos casos.		
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ortiz Porfirio	Sevilla	N/A	M	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	<b>Código</b>	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios y supersticiones.	IM-06-02-58-001-16000014	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

## Anexo 38. Tratamiento de la semilla de papa

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000028		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>		
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>Parroquia Rural.</b>		
<b>Localidad: SEVILLA</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X: 741901</b>	<b>Y: 9748547</b>	
<b>Z: 2863</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura 39. Semilla de papa</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> SEMILLA DE PAPA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000028_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>		
TRATAMIENTO DE LA SEMILLA DE PAPA – SEVILLA, CHIMBORAZO		D 1	N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS		N/A		
<b>Breve reseña</b>				
Se realiza con objetivo de que la semilla esté lista para ser sembrada en el mes que determine el calendario agrícola, para entonces la semilla de papa empezó a distinguirse sus brotes				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Para seleccionar las semillas no se considera el tamaño, las papas se colocan al sol para estimular el brote de las raíces u “ojitos”. Las semillas se acopian en saquillos para luego ser sembradas.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	N/A		
✓	Continua			
	Ocasional			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Esta manifestación es practicada por los agricultores de la parroquia y sus comunidades.		
	Provincial			
	Regional			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>
E1	N/A	N/A	N/A	N/A

Herramientas		Tipo	Procedencia	Adquisición	
H1	Sacos de cabuya o yute	Tradicional	Sevilla , Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad	Función	Dirección	Loc.
Colectividad	Agricultores locales	N/A	Agricultores	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los abuelos son quienes desarrollaron esta técnica con el pasar de los años, cuando se vieron en la necesidad de realizar producción propia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Cuando existe la necesidad de producir grandes cantidades de papas, se suele solicitar ayuda, primero es a la familia a quien se recurre, entonces, si el padre necesita ayuda buscara primero en su hijo. De esta manera se trasmite el conocimiento.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La práctica propicia un espacio familiar de trabajo y diálogo también garantiza una soberanía alimentaria al ser productores del tubérculo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Estas prácticas se van fortaleciendo conjuntamente con el uso de abonos naturales y sanos fuera de químicos que les asegura la adquisición de productos sanos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortiz Porfidio		Sevilla	N/A	M	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código		Ámbito	Subámbito	Detalle	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Video	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA			Fecha de inventario: 2016/12/22		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 2017/01/01		
Registro fotográfico: KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 39. Tratamiento de la semilla de maíz

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000029	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 40. Mazorcas de maíz</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> MAIZ SECANDOSE AI SOL. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000029_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
TRATAMIENTO DE LA SEMILLA DE MAIZ SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A	
<b>Breve reseña</b>			
<p>En la provincia de Chimborazo, especialmente en las zonas rurales se ha registrado un significativo crecimiento de la producción de gramíneas debido a su alto valor nutricional, la parroquia Sevilla se destaca por la producción y la siembra de maíz lo que exige un largo proceso de preparación del terreno, siembra y cosecha. Una parte primordial es la preparación de la semilla, esta práctica tradicional se realiza con el objetivo de que la semilla de maíz pierda toda su humedad, y se seque, ahí se encontrara lista para ser sembrada, el tiempo que puede pasar el maíz secándose depende del clima. Algunas personas prefieren desojarlo y colocarlo en el piso, mientras que otras consideran que es mejor colgarlo de una soga.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			


Don Porfidio cuenta que para tener una buena cosecha de maíz no solo basta con preparar el suelo, sino con tener una buena semilla. A los cinco meses de siembra del maíz empieza a salir el tocto, mientras más grande sea este, más grande será la mazorca. Después de 6 meses está listo el choclo, las mazorcas que tienen el tocto más grandes no se las cultiva, sino que se las deja secar por más tiempo “hay gente que les gusta secar para tostado o mote, solo algunos dejamos para semilla. Hay diferencias en el tipo del maíz, está el maíz blanco y el maíz amarillo, los dos sirven para la preparación de alimentos y semilla”

Para seleccionar las semillas no se considera el tamaño, pueden ser pequeñas, mediana o grande aunque es mejor que sea grande porque así se asegura que la cosecha también sea grande, el maíz a secarse deberá tener el tallo para facilitar el colgado. Se colocan las mazorcas amarradas con una soga en la pared de la casa donde más lleguen los rayos del sol, debe colgarse alto porque si no las gallinas se comen, es importante que las mazorcas estén cubiertas por el techo de la casa, así se evitara que en caso de lluvia se moje la semilla y termine pudriéndose. Las mazorcas pueden permanecer por varios meses, mientras más seca este, será más fácil la germinación. Cuando se considere que la semilla ya está seca, entonces se desojara las mazorcas y se procede al desgrane manual, se almacena para la siembra.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta práctica se realiza en la época de cosecha de maíz, es decir en el mes de Agosto, los granos pueden permanecer en el sol varios meses, después puede ser guardada para la próxima época de siembra.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Es practicado por los agricultores de la parroquia Sevilla			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Soga plástica o cabuya.	Tradicional	Sevilla , Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Agricultores	N/A	Agricultores	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	El conocimiento de estas prácticas ancestrales ha sido transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Se transmite de mayores a jóvenes, esta práctica es relativamente nueva, ya que esta tradición no es ancestral, la fueron adquiriendo con el pasar de los años, cuando se vieron en la necesidad de realizar producción propia y dejar de adquirirla en el mercado de las ciudades aledañas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

Esta técnica de tratamiento de semilla de maíz se ha desarrollado durante años en las comunidades de Sevilla, pues se sabe que uno de los principales productos en la alimentación cotidiana de los habitantes de la parroquia, era el maíz. Además de sostener el sistema de alimentación, esta técnica sostiene también el sistema económico de varias familias.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Estas prácticas se van fortaleciendo conjuntamente con el uso de abonos naturales y sanos fuera de químicos que les asegura la adquisición de productos sanos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ortiz Porfidio		SEVILLA	N/A	M	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle Sub ámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
TOCTO: FLOR DEL MAÍZ, SIRVE COMO ALIMENTO DE ANIMALES					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 40. Técnicas ancestrales de siembra


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000030	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>			
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X: 741901</b>	<b>Y: 97485</b>
<b>Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 41. Cultivo de maíz</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> ACTIVIDAD AGRÍCOLA EN LA PARROQUIA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000030_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES –SEVILLA, CHIMBORAZO		N/A	
<b>Breve reseña</b>			
<p>“El primer desarrollo de las técnicas agrícolas se dio en la cultura Valdivia (4000 - 1600 años a. C), iniciada con la agricultura de huerto casero, como continuidad de la horticultura de Las Vegas. Luego se pasó a la agricultura de roza y quema en sus diversas modalidades, de acuerdo a los diferentes nichos ecológicos existentes. La coexistencia de los agricultores estableció un patrón de asentamiento de aldeas. Más tarde se llegó a la agricultura extensiva como efecto de un excedente poblacional de las aldeas, lo que permitió producir mayor</p>			



cantidad de alimentos. En esta cultura se ha encontrado una variedad de maíz de grano duro y grande, compuesto por ocho hileras, conocido como Koello ecuatoriano. Además se cultivó algodón, fréjol, ají, maní, zapallo y achira” (Gutiérrez, 2002, p.43).					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
En la parroquia Sevilla, los agricultores aún conservan ciertas creencias en cuanto a la siembra de sus productos y esos acontecimientos radican en lo que ellos llaman el calendario lunar y algunas épocas del año. Ellos toman en cuenta la luna lo siguiente:					
<b>Luna Nueva:</b> En esta fase se puede abonar y preparar el suelo, podar plantas y árboles enfermos, trasplantar, recortar las plantas para estimular su crecimiento, aplicar fertilizantes líquidos, eliminar malas hierbas.					
<b>Luna Creciente:</b> Fase propicia para cultivar los terrenos.					
<b>Luna Menguante:</b> Es la mejor fase para sacar malas hierbas, sembrar maíz, cebada y trigo.					
<b>Luna Llena:</b> En esta fase podemos fertilizar las plantas, cosechar, recolección de frutos como el capulí y el durazno, desyerbar, sacar el estiércol de los corrales.					
Para todas las actividades agrícolas aún se usan diferentes herramientas. Es así que para preparar el suelo, hacer surcos y sembrar se usa azadones, pico y el arado. Aunque también ya hay la influencia de los tractores y maquinaria pesada, pero en mínima cantidad.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La siembra y toda práctica se realizan en ciertos lapsos del año. Es un ciclo en los trabajos agrícolas			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Las actividades agrícolas se desarrollan en las diferentes comunidades de la parroquia. Los productos obtenidos son de autoconsumo y también para venta.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Azadones	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra	
H2	Pico	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra	
H3	Arado	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra	
H4	Tractor	Otro	Alausí, Chimborazo	Alquiler	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Agricultores locales	N/A	Agricultores	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Se aprende directamente de los padres lo referente a técnicas ancestrales de siembra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	A pesar que las técnicas se transmiten dentro de la familia, hoy en día los jóvenes están perdiendo el interés en la agricultura y los beneficios de la tierra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las técnicas ancestrales de siembra son importantes para la comunidad, ya que son frutos de la experiencia acumulada en los adultos de la parroquia, estos conocimientos son decisivos para el manejo sostenible de los ecosistemas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Esta manifestación se ve afectada por el desconocimiento de la misma en población joven, aunque se involucran a los mismos en las actividades agrícolas, se desconoce mucho sobre las técnicas ancestrales de siembra.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Chafla Porfidio		Sevilla	N/A	F	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO					

**Anexo 41. Abono del suelo con majada de animales**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000031	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>PARROQUIA RURAL</b>	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X: 741901</b>	<b>Y: 9748547</b>
<b>Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 42. Abono del suelo</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> ABONO DEL SUELO CON MAJADA DE ANIMALES. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000031_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
ABONO DEL SUELO CON MAJADA- SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A	
<b>Breve reseña</b>			

Constituye una práctica que se intensificó con la llegada de los ganaderos en tiempos de la colonia, los animales abastecieron a los campesinos de un suministro importante de estiércol para abonar los suelos. Actualmente, con el enfoque de producción orgánica su aplicación ha sido revalorizada, siendo aplicada en predios agroecológicos (Cueva & Groten, 2010, p.59).

#### 4. DESCRIPCIÓN

La majada de las vacas, toros, borregos, y animales menores como cuy conejo y pollo es recogida y acopiada en montones en los terrenos de la casa. En días soleados la majada es esparcida total o parcialmente para alcanzar un secado uniforme que durara 40 días aproximadamente, posterior a este tiempo se transporta en sacos al terreno definitivo. En el terreno la majada se distribuye en pequeños montoncitos a una distancia aproximada de 3 x 3 m, luego con la ayuda del azadón se va esparciendo la majada de manera homogénea en toda el área de terreno, al final, con el azadón o una yunta se incorpora la majada al suelo, virando o volteando el suelo. Es importante que la majada esté bien seca y descompuesta, de lo contrario puede quemar a la planta o constituir un medio ideal para la proliferación de hongos y otras plagas nocivas en las primeras semanas de incorporación.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Es un proceso rotativo. Diariamente se recolecta la majada y empieza nuevamente su tratamiento, mientras tanto existe otra majada que está lista para usarse.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de esta actividad es local, el producto final solo lo utilizan para sus terrenos a nivel familiar.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Adquisición
H1	Azadones	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Actividad	Dirección	Loc.
Colectividades	Agricultores locales	N/A	Agricultores	Sevilla	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Al ser una práctica que se realiza continuamente en el terreno de sus viviendas, lo aprenden directamente de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Al ser Sevilla una zona agrícola es trascendental que se transmitan estos saberes, los padres involucran a sus hijos en esta actividad y ahí está el escenario donde se trasmite la manifestación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				


#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una actividad que garantiza una soberanía alimentaria para los pobladores, mejora la estructura y cantidad de materia orgánica del suelo, facilitando la disponibilidad de otros nutrientes; genera hábitos de reciclaje de desechos de materia orgánica; y, sustituye a los fertilizantes sintéticos garantizando una buena producción.

<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta tecnología no se encuentra en peligro de cambio, debido a que es una actividad que la mayoría de familias lo realizan y se conserva en su totalidad.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Telf.</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Naula Felipe		Sevilla	N/A	F	67
<b>8. Elementos relacionados</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 42. Medicina ancestral

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-06-02-58-004-16-000032	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		Parroquia Rural	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X: 41901</b>	<b>Y: 9748547</b>	<b>Z: 2863</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 43. <i>Rumex angustifolium</i> sp</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> LENGUA DE VACA USADA PARA BAJAR EL COLESTEROL. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000027_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
MEDICINA NATURAL –SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	MEDICINA TRADICIONAL
		D2	FITOTERAPIA
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
MEDICINA TRADICIONAL		N/A	
<b>Breve reseña</b>			
El Ecuador es un país de creencias ancestrales que son endosadas de generación en generación, uno de ellos es el proceso de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades con el uso de plantas medicinales. Según la Organización Mundial de la Salud (2008), la medicina tradicional es un conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías,			

creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

#### 4. DESCRIPCIÓN

En la parroquia Sevilla, aún se usan ciertas plantas para aliviar dolencia y algunas enfermedades. Entre las principales plantas mencionadas tenemos:

**Llantén:** Para purificar la sangre y aliviar dolencias.

**Malva:** Para calmar irritaciones de la piel y golpes también se lo usa en forma de emplasto, algunas personas mezclan con flores de manzanilla.

**Manzanilla:** Para el dolor de estómago y cólicos intestinales, es usado en forma de infusión.

**Orégano:** Se usa para problemas estomacales, como el dolor, flatulencias e hinchazón. Para ello se debe realizar una infusión a la que se le deberá agregar unas gotitas de limón, para los adultos se lo toma así, mientras que para los niños es necesario agregar un poco de azúcar.

**Ortiga:** Esta planta es muy útil para limpiar la sangre y aliviar inflamaciones, para ello se debe preparara una infusión con las hojas de la ortiga.

**Anís:** Para cólicos y gases estomacales. Se prepara una infusión y se bebe caliente.

**Cola de caballo:** Se usa para tratamiento de cálculos o piedras de los riñones y del hígado

**Ruda:** Es excelente para problemas menstruales. La plana es muy utilizada para las limpias de mal aire, ya que se cree que tiene la capacidad de ahuyentar las malas energías.

**Toronjil:** Para dolores de cabeza y problemas de estrés. Se la prepara en una infusión, algunas personas añaden a esta preparación cascara de manzana.

**Berro:** Es utilizado para la debilidad, para la fatiga y la anemia, debido a su alto contenido de hierro esta planta es preparada en jugos o en caldos.

**Boldo:** En infusión es utilizada para cólicos hepáticos, también para bajar los niveles de colesterol

**Diente de león:** Para evitar la retención de líquidos

**Linaza:** utilizada para tratar infecciones urinarias

**Pelo de choclo:** Para bajar el colesterol

**Hierba mora:** Se aplica en golpes aliviando así la hinchazón y el morado.

**Limón:** Para la gripe y dolor de garganta

**Tipo y tilo:** Para la tos

**Menta:** para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales

**Lengua de vaca:** Es muy utilizada para bajar de peso, el colesterol.

En la parroquia Sevilla algunas personas aún creen en el mal de ojo, el malaire y el espanto, y para quitar éstos males que se presenta generalmente en los niños, las personas adultas realizan limpias con ruda y romero, con el huevo o cuy negro.


Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	A pesar de que la gente del sector se ha vuelto incrédula de la fitoterapia, todavía hay quienes buscan ayuda en ellas. En lo que se refiere al mal de ojo, aun se practica la cura con la limpia también de manera ocasional.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	El uso de plantas medicinales es a nivel local en los hogares
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	N/A	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Localidad
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		Habitantes locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos		Durante años los padres y abuelos han dado a conocer en los hogares sobre los poderes de las plantas para aliviar males.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos		Sevilla al ser una zona rural; al encontrarse alejado de hospitales los padres recurren primero a las plantas cuando sus hijos sufren un mal, de esta manera se trasmite esta manifestación a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante porque en el imaginario de la gente de la parroquia las plantas medicinales contienen gran potencial curativo. Esta medicina responde al empirismo popular consiguiendo resultados positivos en la gente de Sevilla. La sabiduría de los pueblos ancestrales, respecto de estas prácticas es invalorable y se convierte en un patrimonio intangible para el país.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	La medicina química está reemplazando a la medicina natural, motivo por el cual los jóvenes desconocen las plantas y sus propiedades medicinales.				
✓	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Quishpi isidro		Sevilla	N/A	M	60	
Chafla Edison		Sevilla	0984340604	M	28	
López Francisco		Sevilla	0996800926	M	18	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código		Ámbito	Subámbito	Detalle		
IM-06-02-58-001-16000014		Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, Dichos, Supersticiones y creencias.		
IM-06-02-58-003-16000026		Usos sociales, rituales y actos festivos.	Ritos	Ritos de paso		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES						
N/A						
11. DATOS DE CONTROL						
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22			



<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO	

### Anexo 43. Yunta para el arado

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000033
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		<b>Parroquia rural</b>
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X:</b> 741901	<b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 44. Arado con yunta</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> ARADO CON YUNTA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000028_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
YUNTA PARA EL ARADO-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
<b>Breve reseña</b>		

El arado es un instrumento agrícola que movido por fuerza animal o mecánica sirve para arar la tierra abriendo surcos en ella, esta técnica se ha venido usando para labrar la tierra desde la época romana hasta nuestros días. Su cese, a mediados del siglo XX, coincide con la sustitución de los animales de tiro por máquinas, y con el abandono general de los terrenos de labor en que no fuera rentable la utilización de maquinaria (Cueva & Groten , 2010)

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Yunta:** par de bueyes que sirven en las labores del campo. Los criterios que se toman en cuenta para escogerlos son: Cuando mayor es el buey, mayor es su fuerza, un buey demasiado pequeño no puede realizar mucho trabajo. Los animales deben respirar bien y no toser, los huesos y músculos deben estar bien desarrollados. Las patas deben ser fuertes y las pezuñas deben ser salidas y lisas. Si uno de los bueyes es mayor que el otro, el yugo no se acoplara bien y no se aprovechó plenamente la fuerza de los animales. Una vez seleccionados los animales son adiestrados con voces de mando para que puedan arar la tierra, las voces de mando pueden ser las siguientes: Arre; adelante, shu; alto

**El arado:** es una herramienta de madera utilizada para preparar la tierra, se compone de una cabeza elaborada a partir de aliso madera nativa; para poder sujetar la cabeza al timón se utiliza correas de cuero, el timón del arado se compone de un orificio pequeño en donde se coloca la clavija que es un palo de madera con la cabeza cuadrada o redonda en uno de los extremos, la clavija permite sostener todo el arado en el yugo; mientras más cerca de la cabeza del arado esté el orificio del timón menos profundo es el surco realizado por el arado. El timón tiene aproximadamente 0.60 cm.

**El yugo:** herramienta de madera con un largo aproximado de 1.5 metros; se compone de 2 bateas en los extremos que se coloca en la nuca de la yunta, detrás de cada batea se encuentra la coyunda elaborada de cuero de ganado; para darle suavidad y flexibilidad al cuero se coloca en agua unos días antes de utilizarla.

**Acial:** Es un palo de cualquier tipo de madera que mide aproximadamente 0.40 a 0.60 cm de largo; en uno de los extremos se encuentra un orificio donde se coloca una veta, que es una cuerda hecha de cuero de ganado o una sogá; utilizado para arrear a la yunta.

**La reja:** Es una lanza que tiene la forma de un cuchillo con una punta fina y una ligera concavidad en la parte central de una cara de la reja, en la otra punta se encuentra una boca donde se coloca un pedazo de madera en forma de “Y”, permitiendo dar fijeza a la reja en la cabeza del arado. La reja cumple la función de cavar y mover la tierra al momento del arado.

**Cabo:** Es un cabo de cuero de ganado utilizada para sujetar la reja a la cabeza del arado, tiene un largo de aproximadamente 2 a 2.50 metros.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Debido a que los suelos de la parroquia son excelentes para realizar actividades agrícolas, el arado con animales es una actividad practicada continuamente.		
✓	Continua			
	Ocasional			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	La provincia de Chimborazo goza de suelos ricos en nutrientes aptos para la agricultura, sobresalen cantones como Chambo, Guano y Penipe; por lo tanto esta práctica agrícola no solo se limita a la parroquia, sino que se ha extendido a otras zonas.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A


Herramientas		Tipo	Procedencia	Adquisición		
H1	Arado	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
H2	Yugo	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
H3	Chicote	Vegetal o animal	Alausí, Chimborazo	Compra		
H4	Reja	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra		
H5	Cabo	Animal	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Loc.
Colectividades		Agricultores locales	N/A	N/A	Sevilla	
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos		El conocimiento de esta práctica lo aprendieron los más adultos para luego transmitir a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos		Cuando se va a arar se suele solicitar ayuda, primero es a la familia a quien se recurre, entonces, si el padre necesita ayuda buscara primero en su hijo. De esta manera se trasmite el conocimiento.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Se convierte en una práctica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad que fortalece los lazos de amistad						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta	Actividad sujeta a cambios por medios de labranza como los tractores ya que estos reducen mano de obra y horas de trabajo.				
✓	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres			Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Novay Mesías			Sevilla	N/A	M	70
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código		Ámbito	Subámbito	Detalle		
N/A		N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>						
Textos		Fotos	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
N/A						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA				Fecha de inventario: 2016/12/22		
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE				Fecha revisión: 2017/01/01		
Registro fotográfico: KATHERINE CHICAIZA OROZCO						

## Anexo 44. Trilla con caballos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000034
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>Parroquia: RURAL</b>
<b>Localidad: DALINCOCHAS</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X: 741906</b>	<b>Y: 9748550</b>
		<b>Z: 2892</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
N/A		
<b>Descripción de la fotografía: N/A</b>		
<b>Código fotográfico: N/A</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
TRILLA-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS Y SABERES TRADICIONALES	N/A	
<b>Breve reseña</b>		
<p>La trilla es una actividad agrícola que se originó en Egipto pero se extendió por todo el mundo incluyendo a nuestro país, existen tres tipos de trillas: la primera; con caballos es la más utilizada, la trilla con golpes y con asnos está obsoleta. En la trilla con caballos, estos pisotean la cebada o el trigo varias horas, de esta manera logran separar el grano de la paja. (Moderato Columela, 1894, pág. 89)</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Los caballos son idóneos para las labores del campo. Los criterios que deben considerarse para escoger a un buen animal son: Cuando más edad tiene el caballo, mayor será su fuerza. Los animales deben respirar bien y no toser. Los huesos y músculos deben estar bien desarrollados. No existe problema si uno de los caballos es mayor que el otro, lo que importa es su resistencia.</p> <p>La trilla se inicia con la cosecha manual del trigo o cebada, la siega se realiza con hoz, una vez cosechada son transportadas al lugar donde se realizara la trilla. Los animales seleccionados deben ser muy bien alimentados días antes, de esta forma se garantiza su rendimiento. El día de la trilla se amarra de seis a ocho caballos del cuello en forma de cadena. Una vez que se ha acumulado un montón grande de cebada o trigo, se esparce el grano, para hacer pasar a los caballos sobre ella durante tres o cuatro horas, de esta manera el grano queda limpio.</p>		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual	La trilla con caballos es una actividad que utilizan ocasionalmente los agricultores de la comunidad Dalincochas cuando hay cultivo de trigo o cebada. Esto es en los meses de Julio-Septiembre.	
Continua		
✓ Ocasional		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	

✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
H1	Caballos	Animal	Dalincocas, Chimborazo	Propios		
H2	Cuerda	Vegetal o animal	Alausí, Chimborazo	Compra		
H3	Chicote	Vegetal o animal	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dir.</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades		Agricultores locales	N/A	Agricultores	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos		Los agricultores han aprendido esta manifestación de sus padres.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos		Esta práctica ha sido transmitida de generación en generación. Los padres invitan a sus hijos a colaborar en esta labor, de esta manera se trasmite el conocimiento.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
La trilla es importantes para la comunidad, ya que es fruto de la experiencia acumulada en los adultos de la parroquia, la manifestación muestra también la importancia que el caballo tiene para el agricultor;						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
✓	Alta	La trilla se ve afectada por la industrialización; actualmente existen maquinas que realizan la misma actividad en menor tiempo, pese a ello existe un número limitado de personas que al no tener accesos a este tipo de tecnología siguen practicando la trilla con caballos.				
	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Tenesaca Pascual		Sevilla	N/A	M	75	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>		
N/A		N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>						
N/A						
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22			
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01			
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO						

### Anexo 45. Predicción del clima


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000035
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>Parroquia: RURAL</b>
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 45. Clima en Sevilla</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> TARDE CON NEBLINA EN LA PARTE ALTA DE SEVILLA.FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000035_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>
PREDICCIÓN DEL CLIMA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1 N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>
MESTIZO		L1 CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>
SABIDURÍA ECOLÓGICA TERRITORIAL		CONOCIMIENTOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES.
<b>Breve reseña</b>		

<p>La necesidad de obtener los mejores frutos de la tierra y a su vez mantener su fertilidad y salud para asegurar el sustento de las nuevas generaciones constituyó la preocupación fundamental de las comunidades indígenas ancestrales. En este proceso de interrelación con su entorno natural y con los diversos elementos vivos y físicos que lo integran, se generó un sistema de conocimiento para interpretar su dinámica, ciclos y su funcionalidad, basados principalmente en la respuesta fisiológica de las plantas, en los cambios de los hábitos de animales y en las manifestaciones de ciertos elementos del clima. (Cueva &amp; Groten , 2010)</p>						
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
<p>Las personas de la parroquia Sevilla realizan los siguientes pronósticos del clima con base a la observación de los indicadores que a continuación se detallan:</p> <p><b>PRESENCIA DE LLUVIA O LLOVIZNA</b></p> <p>Mañanas con sol intenso de coloración clara, con fuerte calor y pasado el mediodía desaparece el sol.</p> <p>Sapos croando durante la tarde y noche.</p> <p>Presencia de truenos.</p> <p>Cuando el sol se ubica tras una nube, y genera una ilusión de mirar a tres soles, es seguro que caerá una fuerte lluvia en tres días.</p> <p><b>PRESENCIA DE VIENTOS</b></p> <p>Nubes alargadas y separadas en una misma dirección.</p> <p>Cuando a las personas adultas les duele los huesos o es sinónimo de que vendrá un fuerte y frío viento en dos o tres días.</p>						
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	La predicción del clima se lo realiza todos los días para verificar las condiciones meteorológicas, ya que depende de estas para realizar o no alguna actividad				
✓	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de Sevilla				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
H1	N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades		Agricultores locales	N/A	Agricultores	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos		Esta sabiduría van adquiriendo con el pasar de los años los padres.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos		Debido a las prácticas agrícolas desarrolladas en la parroquia es indispensable conocer los diferentes indicadores climáticos de la zona. Los padres son			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					

	Otro	quienes transmiten estos conocimientos a sus hijos.			
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La capacidad para anticiparse a los fenómenos meteorológicos resulta fundamental en la parroquia Sevilla, ya que la base de su economía es la agricultura. Por lo tanto; que los agricultores puedan anticiparse a la naturaleza puede resultar vital, tanto a la hora de planificar debidamente las labores de cultivo, como de prevenir o evitar dificultades derivadas de fenómenos climáticos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta práctica se encuentra en proceso de cambio, debido a que los más jóvenes no le dan importancia a esta manifestación			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
	Guilca Macario	Sevilla	N/A	M	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
	<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					




## Anexo 46. Champús

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000036
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>Parroquia Rural</b>
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901</b>		<b>Y: 9748547 Z: 2863</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 46. Champús</b>		
<b>Descripción de la fotografía: VASO DE DELICIOSO CHAMPÚS</b>		
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000036</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>
CHAMPÚS-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1 N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>
MESTIZO		L1 CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA
<b>Breve reseña</b>		
Es una bebida dulce cuya receta se ha transmitido oralmente en la población. Muchos piensan que el 'champús' se origina de la palabra inglesa shampoo o del hindi chāmpnā pero según		

escritores proviene de la lengua quechua. Esta mezcla exótica de: panela, maíz, canela, clavos de olor y las hojitas de naranjo es una experiencia gastronómica inolvidable (Ewa Kulak, 2005).						
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
Es una bebida dulce, que se caracteriza por contener mote. La cocción se hace en una paila de bronce.						
<b>Ingredientes:</b> Harina de maíz, mote, agua, panela y condimentos como canela, clavos de olor, hojas de limón, cedrón, yerba luisa.						
<b>Preparación:</b> Se empieza cocinando la harina de maíz con la panela, a medida que sigue hirviendo se añade la canela, el clavo de olor, las hojas de limón, cedrón, yerba luisa. El mote se cocina aparte y se agrega a la preparación principal, ya todo junto se cocina a fuego lento durante 4 horas, meciéndole con cuchara de palo. La costumbre en la parroquia Sevilla es repartir champús a todo el pueblo en navidad. Los sacerdotes del niño de navidad, se encargan de la preparación y un día antes de iniciarse la novena salen a repartir casa por casa esta deliciosa bebida.						
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
✓	Anual	En la época de Navidad, cada año se reparte champús, los sacerdotes de navidad son los encargados, de la preparación y repartición				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
✓	Local	El champús se disfruta en la parroquia				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma adquisición</b>		
E1	Agua	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E2	Harina de maíz	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E3	Panela	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra		
E4	Canela	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E5	Clavo de olor	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E6	Hierbas	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma adquisición</b>		
H1	Paila grande	Tradicional	Sevilla, Chimborazo	Compra		
H2	Cuchara de palo	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra		
H3	Ollas	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Colectividades	Priostes, y pueblo	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	Sevilla
	<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos		La preparación del champús lleva años de historia y se sabe que ha sido una bebida predilecta para las familias de la parroquia Sevilla. Su conocimiento se ha adquirido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
	<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos		La tradición de hacer el champús se transmite gracias a			

	Maestro-aprendiz	grupos de devotos del niño Jesús y que cada año mantienen ésta bebida tradicional, como parte importante en la época de navidad.		
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Para los habitantes de la parroquia Sevilla, la preparación de ésta tradición inculca los valores de compartir y amistad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Cada año se mantiene viva la tradición de preparar y repartir el champús. Es una bebida deliciosa que es disfrutada por jóvenes ya adultos.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jurado María	Sevilla	N/A	F	64
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, Rituales y actos festivos	Fiestas	Navidad	IM-06-02-58-003-16000019	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				


## Anexo 47. Ponche

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-58-004-16-000037	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>Parroquia Rural</b>	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X : 741901</b>	<b>Y : 9748547</b>
<b>Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 47. Ponche</b>			
<b>Descripción de la fotografía: VASO DE PONCHE</b>			
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000031_1.jpg</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
PONCHE-SEVILLA		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>Breve reseña</b>			
<p>Esta bebida es de origen europeo; en Ecuador se lo conoce también con los nombres de caspiroleta o coscorolillo. Antiguamente al ponche se lo espesaba con almidón de papa y en algunos casos se lo servía con espumilla. Hoy se prefiere servir con pan.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p><b>Preparación e ingredientes:</b> se necesita, chicha de jora, huevos, bicarbonato, azúcar, pan. En un recipiente se bate la clara de los huevos, cuando obtenga una consistencia cremosa se agrega el azúcar junto con el bicarbonato este proceso dura aproximadamente 20 minutos.</p>			

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Ya no se limita a consumirlo en los matrimonios, ahora también se los consume en otras fiestas o cuando se amerite el caso. Principalmente se lo prepara en la fiesta de la Virgen de la Cruz, en el mes de Mayo.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Manifestación conocida en la provincia de Chimborazo, pero apetejada por personas de distintos lugares del Ecuador.			
✓	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma adquisición	
E1	Chicha de jora	Otro	Sevilla	Producción propia	
E2	Huevos	Animal	Sevilla	Producción propia	
E3	Bicarbonato	Otro	Alausí	Compra	
E4	Azúcar	Otro	Alausí	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma adquisición	
H1	Jarra	Plástica	Alausí	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Localidad
Colectividades	Pobladores	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	El ponche es una bebida típica dentro de la parroquia; quienes enseñan la preparación del mismo son las madres a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Esta bebida actualmente es preparada por personas mayores que son pocas, las generaciones actuales desconocen de la preparación.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Representa la solidaridad y agradecimiento, al considerarla como una bebida energizante, se traduce como una invitación del sacerdote a seguir disfrutando de la fiesta. Lo que permite fortalecer los lazos de amistad entre los invitados.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Actualmente en la parroquia esta preparación cobra más fuerza en la fiesta de la Cruz. En otras celebraciones se limitan al uso de bebidas gaseosas.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jurado María		Sevilla	N/A	F	64
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalles	Código	
Usos sociales, Rituales y actos festivos		Fiestas	Navidad	IM-06-02-58-003-16000019	
9. ANEXOS					
N/A					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					

<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA	<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA	

#### Anexo 48. Colada Morada

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000038
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		<b>Parroquia:</b> RURAL
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S</b>		<b>X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 48. Colada morada</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> TAZA CON COLADA MORADA		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000031_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>
COLADA MORADA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1 N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>
MESTIZO		L1 CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>
GASTRONOMÍA		GASTROMÍA RITUAL
<b>Breve reseña</b>		
<p>La colada morada forma parte de la cultura gastronómica ecuatoriana; su origen se remonta hace más de 5000 años. Las frutas de la región son quienes acompañan a esta bebida desde la guayaba y la piña de la región subtropical, pasando por la naranjilla amazónica y los frutos de la serranía como el tomate de árbol, uvillas, mora, babaco, entre otras. El dulzor de esta bebida llega con la cocina barroca, donde la uniformidad, aroma y dulce van de la mano con la llegada de la caña de azúcar a América y, por ende, la</p>		

incorporación de la denominada panela. (Long, 2003)					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>INGREDIENTES:</b> Harina de maíz negro, piña, naranjillas, guayabas , babaco, mora, frutilla, ramitas de arrayán, canela, clavo de olor, azúcar					
<b>PREPARACIÓN:</b> En un recipiente con agua se agrega la harina de maíz negro, a continuación se agrega la piña, el babaco y la frutilla picada en trozos pequeño, la naranjilla, mora y guayaba licuada, además se agrega las especias como el arrayan, el ishpingo, clavo de olor, mortiño y finalmente se agrega el azúcar o panela poco a poco hasta obtener un sabor dulce. Para acompañarle a la colada morada algunas personas de la parroquia acostumbran a preparar las guaguas de pan.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	Bebida que se prepara en el mes de Noviembre en finados y se la acompaña con las conocidas guaguas de pan.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	En el Ecuador es una bebida muy conocida y cada familia posee sus propias recetas.			
	Provincial				
	Regional				
✓	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	Harina de maíz	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción	
E2	Pina	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E3	Naranjilla	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E4	Guayabas	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E5	Babaco	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E6	Mora	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E7	Frutilla	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E8	Arrayan	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E9	Canela	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E10	Azúcar	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra	
E11	Clavos de olor	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Cuchara de palo	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra	
H2	Ollas	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Habitantes locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	La preparación de la colada morada lleva años de tradición en la parroquia Sevilla, es una bebida predilecta para los habitantes de la localidad. Las madres son quienes enseñan la preparación a sus hijos la localidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			

✓	Padres-hijos	La tradición de preparar la colada morada se transmite de padres a hijos, ya que las madres son las encargadas de enseñar a su familia a prepararla.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para el pueblo de Sevilla, preparar la colada morada es parte de una tradición que involucra el valor de compartir, ya que algunas personas tienen la costumbre de regalar colada a sus más allegados, lo que fortalece los lazos de amistad. A más de ello; también permite que los recuerdos de quienes se fueron se mantengan latentes en la mente de sus familiares.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Cada año se mantiene viva la tradición de preparar la colada morada. El único detalle es que los participantes son gente mayor, casi no hay participación de los jóvenes.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quishpi María		Sevilla	N/A	F	57
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, Rituales y actos festivos		Fiestas	Conmemoración Religiosa.	IM-06-02-58-003-16-000024	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2016/01/20		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					




## Anexo 49. Guaguas de pan

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000039	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<b>PARROQUIA RURAL</b>	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X : 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 49. Guagua de pan</b>			
<b>Descripción de la fotografía: GUAGUA DE PAN</b>			
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000039_1.jpg</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
GUAGUA DE PAN-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA RITUAL	
<b>Breve reseña</b>			
Las guaguas de pan en la época prehispánica eran elaboradas con zapallo en forma de tortillas cocidas, posterior a ello se modernizan en la cocina colonial con la llegada del trigo. Para una cocina más moderna, como la republicana, estas interpretaciones culturales llegan			

a tener incluso queso, guayaba y hasta mora. Lo que ahora se conoce como guagua de pan es una representación de un muerto amortajado (Ecuavisa, 2014)					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>PREPARACIÓN E INGREDIENTES:</b> se necesita harina, huevos, levadura, mantequilla, leche tibia, azúcar, sal. Mezclar la levadura con la leche y el azúcar y deja leudar. En otro recipiente combinar los huevos con la mantequilla y la harina, añadir agua caliente mezclada con sal. Unir esto con la mezcla de la levadura y amasar. Dejar reposar para que aumente su tamaño y después continuar amasando. Dividir la masa y darle forma. Dejar leudar las figuras y recubrirlas con yemas de huevo batidas, antes de hornearlas a 180 °C. Decorar al gusto.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	Se prepara para acompañar a la colada morada en la celebración de finados, en el mes de Noviembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Al ser un pan apetecido por sus formas y su sabor en época de finados, las guaguas de pan son conocidas a nivel nacional.			
	Provincial				
	Regional				
✓	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>		<b>Adquisición</b>
E1	Harina	Vegetal	Sevilla, Chimborazo		Producción propia
E2	Huevos	Animal	Sevilla, Chimborazo		Producción propia
E3	Levadura	Vegetal	Alausí, Chimborazo		Compra
E4	Mantequilla	Animal	Alausí, Chimborazo		Compra
E5	Leche	Animal	Sevilla, Chimborazo		Producción propia
E6	Azúcar	Otro	Alausí, Chimborazo		Compra
E7	Sal	Otro	Alausí, Chimborazo		Compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>		<b>Adquisición</b>
H1	Horno	Otro	Alausí, Chimborazo		Compra
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Habitantes locales	N/A	N/A	Sevilla	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los padres son quienes enseñan a sus hijos la preparación de las guaguas de pan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Receta transmitida y se la realiza en familia, razón por la cual los hijos aprenden de sus padres o abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

Para el pueblo de Sevilla preparar las guaguas de pan es parte de una tradición que involucra el valor de compartir, ya que algunas personas tienen la costumbre de regalar a los más pequeños y a sus más allegados una guagua, lo que fortalece los lazos de amistad, permite que los recuerdos de quienes se fueron se mantengan latentes en la mente de sus familiares.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Aún se mantiene vigente por ser una tradición religiosa que se celebra anualmente, cada familia tiene su propia receta y no ha sufrido cambios significativos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quishpi Rosa		Sevilla	N/A	F	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, Rituales y actos festivos		Fiestas	Conmemoración religiosa.	IM-06-02-58-003-16000024	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO					

## Anexo 50. Fanesca

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000040	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 50. Fanesca</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> PLATO DE FANESCA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000033_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
FANESCA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA RITUAL	
<b>Breve reseña</b>			
<p>La fanesca es una sopa espesa típica en la cocina ecuatoriana. Se sirve tradicionalmente en Semana Santa. Unos creen que este gran plato tiene origen incásico, otros aseguran que lo crearon los primeros cristianos que llegaron a América. También hay versiones de que fue inventado por una cocinera de una hacienda de la Sierra Ecuatoriana llamada Juana en tiempos de la Colonia. Pero no faltan quienes creen que la fanesca es producto de la cosecha de granos, que coincide con la abstinencia por Semana Santa, de ahí la aureola religiosa que rodea a la fanesca tiene 12 ingredientes que simbolizan a los 12 apóstoles y a las 12 tribus de Israel; el pescado simboliza a Cristo y a la forma en que su mensaje llega a la comunidad cristiana (Cueva M. C., 2014)</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

Por lo complejo del proceso de preparación de la fanesca, familias y amigos se reúnen a preparar este plato en los hogares. El día de la preparación de la fanesca hay un verdadero ambiente de familiaridad entre los pobladores, las diferencias y malos momentos se olvidan. Para algunos pobladores todo tiene su representación, así que describiremos el simbolismo de los ingredientes.

**Choclo.** Cada uno de sus granos representa al número de hijos de san Pedro.

**Chochos.** Para ser un ingrediente de la fanesca, tiene que ser purificado por siete días en agua de arroyo que corre entre piedras, representando cada día a los siete pecados capitales. Representa a Judas Iscariote.

**Alverja:** Perlas verdes que representan a san Antonio, el amor a la naturaleza y el trabajo en labrar la tierra.

**Habas.** Grano por excelencia de sabor dominante y de gran identidad, representa a María Magdalena, por ser la compañera de la madre de Jesús.

**Zapallo.** Su abundante comida y su imponente presencia en color y textura, representa a san Francisco de Asís, quien abandonó su reino y fortuna para seguir a Dios.

**Fréjol.** Los fréjoles, de tres tipos, representan a los Reyes Magos, quienes se dejaron guiar por una estrella, llevando oro, mirra e incienso.

**Bacalao.** Representa la multiplicación de los peces para alimentar a miles de seres humanos. También simboliza a Jesús, quien conlleva el significado de compartir y vivir en sociedad.

**Cebolla.** Representa el llanto de la Virgen María. Son las lágrimas que ella derramó durante el Viacrucis.

**Preparación:** La preparación consiste en cocinar el zapallo y el zambo en un poco de agua y los granos por separado. Al unir todos los ingredientes añadir leche y el pescado. Se suele servir caliente y es tradicional decorarlo con empanadas pequeñas, maduro frito, queso y huevos cocidos

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
✓	Anual	El viernes santo de cada año, se prepara éste plato típico (Abril)		
	Continua			
	Ocasional			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local	La fanesca se prepara en los hogares del territorio nacional		
	Provincial			
	Regional			
✓	Nacional			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>
E1	Zapallo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E2	Zambo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E3	Bacalao	Animal	Alausí, Chimborazo	Compra
E4	Frejol	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E5	Chocho	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra
E6	Habas	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E7	Arveja	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E8	Choclo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E8	Queso	Animal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E9	Empanaditas	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
E10	Huevos cocidos	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción propia
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>
H1	Ollas	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra
H2	Cucharon	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra
H3	Paila	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra

<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Pobladores de Sevilla	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	La preparación de la fanesca es una tradición que se mantiene en la parroquia y cada familia se encarga de hacerlo en su casa con la familia y allegados. Este es el momento propicio para transmitir los conocimientos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Para elaborar la fanesca se necesita de la colaboración de la familia, las madres son quienes invitan a sus hijas a ayudar en la preparación; al mismo tiempo que se benefician entres si se trasmite también los conocimientos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La agrupación de la familia en torno a la elaboración de la fanesca refuerza los lazos familiares, la inclusión generacional y la apropiación identitaria. Además tiene un sentido de ritual de agradecimiento por los alimentos, según lo expresan sus moradores: "Es una forma de agradecer a Dios por los alimentos aparte de que se enseña a las nuevas generaciones a elaborarla".					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar fanesca, ya sea por aspectos religioso, gastronómico, familiar.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quishpi Rosa		Sevilla		F	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>		
IM-06-02-58-003-16-000023	Usos sociales, Rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoración religiosa		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA OROZCO					

## Anexo 51. Papas con Cuy


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000041
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741902 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 51. Papas con cuy</b>		
<b>Descripción de la fotografía: PLATO DE PAPAS CON CUY</b>		
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000041_1.jpg</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
PAPAS CON CUY-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>Breve reseña</b>		
<p>Antes de la llegada de los españoles e incluso de los Incas, el cuy era ya parte de la alimentación cotidiana de los habitantes de la región. Actualmente la preparación del cuy no se ha perdido pero se ha limitado su consumo. Quizá ya no sea consumido ordinariamente entre la mayoría de la población mestiza, cuya dieta es variada. En las zonas indígenas el consumo del cuy es mucho más continuo, puesto que la gente cría los cuyes y los consume normalmente pero en la parroquia Sevilla el consumo y venta de cuy se lo hace generalmente en época de festividades. (Llumiluusa, 2012)</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		

Según nos cuenta doña Rosa, en épocas de fiestas ella acostumbra a pelar los cuyes en las tardes, estilarles y aliñarles para que cojan un buen sabor. Las papas no se compran porque las cultivan. Los aliños los prepara a lo antiguo: en la piedra, con ajo, con la cebolla colorada, con un poquito de comino molido tostado, pimienta y hierbitas. Se aliña en la tarde, hasta el día siguiente, así amanece aliñado el cuy. Para asarlos, se insertan en unos palos de asar, pueden ser de escoba o de carrizo, se les pone manteca de chanco o achiote para que no se revienten, también se lo prepara en el tiesto, o al horno. Para la salsa se hace un refrito, con cebolla blanca porque la cebolla colorada es muy fuerte y le da otro sabor. Finalmente, se le agrega leche con maní. Todo va acompañado de un ají para que sepa mejor.						
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	El plato de cuy con papas, se prepara ocasionalmente en fiestas, reuniones o momentos importantes en la familia.				
	Continua					
✓	Ocasional					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
	Local	Plato apetecido y preparado en toda la región Sierra.				
	Provincial					
✓	Regional					
	Nacional					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
E1	Cuy	Animal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E2	Papas	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E3	Maní	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E4	Ajo	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E5	Comino	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E6	Cebolla	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E7	Achiote	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E8	Leche	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E9	Sal	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
H1	Ollas	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra		
H2	Cuchara	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra		
H3	Horno	Tradicional	Sevilla, Chimborazo	Propio		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		Habitantes de Sevilla	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos		El cuy es parte de la cocina de Sevilla desde años atrás, solo se sabe que hasta los más viejos del pueblo crecieron con ésta tradición gastronómica en sus hogares.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos		El cuy asado con papas es un plato delicioso y la tradición es heredada, que de no ser por el paso de generación en generación de indígenas y campesinos no lo tendríamos en la actualidad.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						




Lo preparación de las papas con cuy fortalece los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación, también permite obtener ingresos económicos y mejorar la calidad de vida.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar las papas con cuy, ya sea por actos festivos o familiares.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quispe Rosa	Sevilla	N/A	F	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva y religiosa	IM-06-02-58-003-16000017	
			IM-06-03-58-004-16000018	
			IM-06-02-58-003-16000020	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

## Anexo 52. Fritada

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000042	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X:</b> 41902	<b>Y:</b> 9748547	<b>Z:</b> 2863
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 52. Fritada</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> FRITADA CON MOTE, TOSTADO Y MADURO FRITO.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000042			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
FRITADA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>Breve reseña</b>			
<p>Los españoles fueron quienes trajeron los cerdos a suelo americano en 1800, ellos enseñaron a los indígenas a confitar; técnica culinaria que consiste en cocinar al animal primero y luego freírlo en su propia grasa. Sin embargo, fueron los indígenas quienes incorporaron los ingredientes típicos de la sierra ecuatoriana (Valarezo, 2015)</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Para su preparación se necesita carne de chanco, ajo, sal, comino y cebolla blanca, se hace trozos la carne y se fríe en una paila con poco aceite la carne, se agrega los aliños. Cuando la carne esta dorada se agrega agua, su cocción dura aproximadamente 40 minutos.</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input type="checkbox"/>	Anual	La fritada es un plato festivo, se la prepara generalmente en la Fiesta de San Felipe, aunque usualmente también se la prepara como comida cotidiana.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional		

Alcance		Detalle del alcance				
	Local	Tanto en la parroquia como en sus comunidades se prepara y consume fritada. Es un plato preferido.				
✓	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Adquisición		
E1	Carne de cerdo	Animal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E2	Agua	Otro	Sevilla, Chimborazo	Producción		
E3	Ajo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E4	Cebolla	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E5	Comino	Otro	Sevilla, Chimborazo	Compra		
E6	Sal	Otro	Sevilla, Chimborazo	Compra		
E7	Mote	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
E8	Maduro	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra		
E9	Tostado	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Adquisición		
H1	Paila de bronce	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra		
H2	Cuchara de palo	Tradicional	Alausí, Chimborazo	Compra		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad	Función	Dirección	Loc.
Colectividades		localidad	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos		En las fiestas de la parroquia es común la fritada, las personas que venden dicho plato son quienes transmiten los conocimientos a nuevas generaciones.			
✓	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos		Para realizar la fritada se necesitan de personas dispuestas ayudar, al ser una tarea ardua no se involucra a la familia sino que más bien se contrata a alguien para que lo haga por ellos.			
✓	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La fritada es un plato que se come en familia o con amigos, lo que fortalece los lazos de amistad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	No se pierde la costumbre de preparar fritada, ya que es un plato consolidado en la parroquia.				
	Media					
✓	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Lida Allauca		Sevilla	N/A	F	89	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle		
N/A		N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS						
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA			Fecha de inventario: 2015/06/26			
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 2016/01/20			
Registro fotográfico: KATHERINE CHICAIZA						


## Anexo 53. Jucho

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000043	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>X: 741901</b>	<b>Y: 9823352</b>
<b>Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 53. Capulí</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CAPULÍ, INGREDIENTE PRINCIPAL EN EL JUCHO. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000043_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
JUCHO-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
<b>Breve reseña</b>			
El jucho es una bebida tradicional y cotidiana que se prepara en las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi. Su masiva preparación y consumo está asociado a la época de Carnaval cuando en la zona es tiempo de cosecha de frutas, aunque se lo hace diariamente, con alguna variación de los ingredientes según la temporada.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

<b>Ingredientes y preparación:</b> Poner al fuego el agua con el clavo de olor, la canela y el azúcar. Cuando ha hervido 10 minutos, incorporar los capulíes y los duraznos, dejar cocinar hasta que estén suaves, más o menos unos 10 minutos. Poner el jugo de mora mezclado con cuatro cucharadas de maicena, cocinar 10 minutos más. Agregar azúcar al gusto.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	Generalmente en el mes de febrero se prepara jucho en Sevilla ya que es temporada de capulí.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Esta bebida se prepara en toda la región Sierra, ya que el capulí es una planta que crece en toda la región debido al clima templado			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	Capulí	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
E2	Durazno	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
E3	Jugo de mora	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Preparación propia	
E4	Clavo de olor	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E5	Canela	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E6	Maicena	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E7	Azúcar	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E8	Agua	Otro	Sevilla, Chimborazo	Propia	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Ollas	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
H2	Cuchara	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
H3	Licadora	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>
Colectividades		Pobladores locales	N/A	N/A	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	El Jucho ha sido una bebida icono en la parroquia desde años atrás, pues las madres lo preparaban muy seguido a sus hijos en casa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	El jucho es una bebida tradicional que en los hogares se ha transmitido de generación en generación, pues ha deleitado por años a grandes y chicos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La actividad culinaria es el resultado de un saber transmitido de generación en generación, que le permite a la persona manipular los alimentos que le ofrece su entorno, para la creación de platos específicos. El jucho, es un ejemplo de ello. Su consumo se ha extendido en toda la zona. Los productos utilizados son regionales y toman importancia en la medida que han sido incorporados a la dieta cotidiana mestiza.					

<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La elaboración del jucho es frecuente en la parroquia. Las nuevas generaciones conocen y disfrutan de esta bebida que es un patrimonio gastronómico.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quishpi Segundo		Sevilla	N/A	M	64
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/06/26		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2016/01/20		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					

## Anexo 54. Chicha de Jora

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000044
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 54. Chicha de Jora</b>		
<b>Descripción de la fotografía: VASO CON CHICHA DE JORA</b>		
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000044_1.jpg</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
CHICHA DE JORA-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>Breve reseña</b>		
La chicha de jora es una bebida ancestral donde su principal componente es el maíz. El maíz ( <i>Zea mays</i> ) ha gozado de una significativa presencia en las antiguas culturas de nuestro		

<p>continente, formando parte de la dieta de nuestra gente hace más de 5.000 años, los incas tuvieron un sentido ceremonial con este producto, que formó parte de su economía y alimentación. El maíz fue incluido en la mayoría de ritos y festividades, su capacidad de adaptación a diferentes ambientes ha sido el factor que hasta el día de hoy ha hecho posible su circulación por distintas regiones. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013, p.8).</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La chicha de jora en la parroquia Sevilla, es una bebida que se prepara en días festivos como: matrimonios, bautizos, fiestas de parroquialización o fiestas patronales. La preparación no difiere del resto de regiones en la sierra centro ecuatoriana.</p> <p><b>Preparación:</b> Se remoja el maíz para luego enterrarlo dentro de un cuenco de barro. Se deja reposar el grano de maíz húmedo por ocho días. Cuando empieza a germinar se lo seca al sol, durante tres días más o menos, hasta que esté bien seco. Después de ocho días, se lleva al molino. En la antigüedad se molía el maíz, a mano en un molino de piedra y se asegura que la bebida salía más espesa. El molido de maíz se pone en agua para que se fermente y leude. Después de ese proceso se cocina nuevamente la jora y se lo cierne para que no quede restos. El elemento cernido se lo pone en pundos de barro, se agrega panela y agua y esta lista.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta bebida ancestral se realiza para todas las fiestas de Jesús del Gran Poder y Fiesta de la Cruz, sin embargo en diversas casas locales lo preparan habitualmente y la incluyen en su dieta habitual.			
✓	Continua				
	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	El alcance de esta bebida es local debido a que lo realizan en la comunidad desde hace mucho tiempo atrás.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Maíz	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
E2	Panela	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
E3	Jora	Vegetal	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Pobladores locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Según la historia la chicha nace el gobierno de Túpac Yupanqui cuando las lluvias malograron gran cantidad de maíz y al ser consumido por los pobladores, estos quedaron embriagados. Posterior a ello, fueron las mujeres a quienes se les encargo la preparación de esta bebida que se volvió la favorita del Inca. Al ser tan consumida por él, las mujeres enseñaron su preparación a sus hijos con la finalidad complacer las ordenes culinarias del rey.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Las mujeres son las encargada de elaborar esta bebida en las principales fiestas de la parroquia, al involucrar a gente que ayude en la preparación, que comúnmente suelen ser hijos se propicia un escenario para transmitir los saberes.			



<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La chicha de jora está elaborada con elementos de la zona, lo que promueve su cultivo también es fuente de vitaminas A y E, energética, hidratante y baja en azúcar. La chicha es una de las expresiones de resistencia de la cultura indígena más significativa.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Los hábitos en el consumo de la chicha están cambiando en esta zona ya que actualmente esta bebida está siendo reemplazada por bebidas más fuertes como ron o vinos hechos en fábricas.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lida Allauca		Sevilla	N/A	F	89
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código		Ámbito	Subámbito	Detalle del	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/06/26		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2016/01/20		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA					


## Anexo 55. Caldo de gallina criolla

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000045	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>	
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad: SEVILLA</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741901 Y: 9748547 Z: 2863</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 55. Caldo de Gallina criolla</b>			
<b>Descripción de la fotografía: CALDO DE GALLINA CRIOLLA</b>			
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000045_1.jpg</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
CALDO DE GALLINA CRIOLLA		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>Breve reseña</b>			
Plato tradicional de la sierra ecuatoriana que se realiza en ocasiones festivas.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Para la preparación del caldo de criolla se necesita los siguientes ingredientes: gallina criolla, arrocillo o arroz, papas, arveja, papa nabo, zanahoria, condimentos, picadillo, se pone a cocinar en agua el arrocillo, zanahoria, arveja y todos los condimentos necesarios para darle un sabor exquisito, ya cuando la gallina este lista se la parte en presas, en otro recipiente se pone a cocinar las papas, cuando ya esté todo cocinado se sirve en un plato hondo y se le agrega una papa junto con el picadillo.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	Se prepara en la fiesta de San Felipe, pero también en matrimonios, bautizos, confirmaciones, y cualquier acto especial para las familias de este sector.			
	Continua				
✓	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Las familias de la sierra ecuatoriana por lo general en zonas rurales, crían gallinas en sus corrales para luego servírselas como alimento.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	Gallina criolla	Animal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E2	Arrocillo o arroz	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E3	Papas	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E4	Alverja	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E5	Zanahorias	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E6	Condimentos	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E7	Picadillo	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Cuchareta	Metal	Alausí,	Compra	
H2	Ollas	Metal	Alausí	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Pobladores locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Las madres generalmente son las personas encargadas de enseñar a sus hijos la preparación del caldo de gallina criolla.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Puesto que en la localidad aprenden a preparar alimentos desde tempranas edades y al no ser complicada su preparación lo aprenden sin ningún inconveniente de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El caldo de gallina criolla es importante en la parroquia, debido a que es el primer plato que se les da a los invitados en reuniones o fiesta. Al estar hecho de gallinas criollas, el plato también es considerado como un caldo nutritivo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	El caldo de gallina criolla se ha visto alterada en ocasiones por la utilización de pollos cubanos en vez de pollos criollos, ya que estos son más rápidos de criar.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Novay María		Sevilla	N/A	F	47
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
Usos sociales, Rituales y actos festivos		Fiestas	Celebración festiva y religiosa.	IM-06-02-58-003-16000022	
<b>9. ANEXOS</b>					

N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>	
N/A	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA	<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA	


### Anexo 56. Choclo con queso

INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000046
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 748547 <b>Z:</b> 2863		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 56. Choclo con queso</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> CHOCLO CON QUESO. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000046_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
CHOCLO CON QUESO-SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA	N/A	
<b>Breve reseña</b>		

Los choclos con queso son considerados como una comida rápida debido a que para su preparación no se necesita de mucho proceso, se lo puede servir a cualquier hora del día, no es necesario la utilización de cubiertos se lo sirve en mingas, reuniones, e incluso las familias los consumen cuando les apetece.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Para la preparación de este plato se necesita de: Choclos, queso y sal. En un recipiente con agua se pone a cocinar los choclos en leña o a gas por un tiempo aproximado de una hora, una vez cocinado se sirve un plato tendido junto con pedazos de queso y sal al gusto.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Por su fácil preparación se lo consume en todo momento durante el tiempo que dura la época de choclos			
	Continua				
✓	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Se lo consume en toda la región Sierra, debido a que esta zona es productora de maíz.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	Choclo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
E2	Queso	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
E3	Sal	Otro	Sevilla, Chimborazo	Compra	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Ollas	Metal	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividad	Pueblo de Sevilla	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Las madres generalmente son las personas encargadas de enseñar a sus hijos la preparación del choclo con queso.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	La preparación del plato no amerita de conocimientos técnicos por lo que desde niños aprenden a prepararlo guiado de sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los choclos con queso son considerados como un lunch o un abre bocas, muy utilizados para calmar el hambre a cualquier hora del día.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Preparaciones como estas se encuentran en estado vulnerable desde la aparición de comida rápida como; pero al ser la parroquia productora de maíz, la manifestación se considera estable.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quishpe Matilde		Sevilla		F	41
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	

Usos sociales, Rituales y actos festivos	Prácticas Comunitarias Tradicionales	N/A	IM-06-02-58-003- 16000025
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha revisión:</b> 2016/01/20	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA			

**Anexo 57. Colada de machica**

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000047	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X:</b> 741901 <b>Y:</b> 9748547 <b>Z:</b> 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 57. Colada de machica</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> COLADA DE MACHICA			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000047_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
COLADA DE MACHICA		D1	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA				
<b>Breve reseña</b>						
Se conoce como harina de máchica a la cebada tostada y molida, es una poderosa fuente de energía muy utilizada desde tiempos antiguos por su alto valor nutricional, puede servirse en diversas formas: coladas, batidos, sopas.						
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
<b>PREPARACIÓN:</b> se necesita, machica, leche, azúcar y canela. En un recipiente con agua, agregar la máchica junto con la panela, dulce o azúcar y la canela, dejar hervir la preparación por 25 minutos, a continuación agregar la leche, dejarla hervir por 15 minutos más y está lista.						
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	Algunas familias acostumbran a preparar en el desayuno para los niños, también les preparan en la noche para conciliar el sueño				
✓	Continua					
	Ocasional					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
	Local	La machica es muy conocida en toda la región Sierra del país, debido a que es considerada como fuente de energía debido a su alto aporte vitamínico y proteico.				
	Provincial					
✓	Regional					
	Nacional					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
E1	Machica	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia		
E2	Leche	Animal	Sevilla, Alausí	Producción propia		
E3	Dulce, panela	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra		
E4	Canela	Otro	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>		
H1	Ollas	Metal	Alausí, Chimborazo	Compra		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades		Pobladores locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos		Las madres generalmente son las personas encargadas de enseñar a sus hijos la preparación de la colada de machica.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos		Al preparar las madres de familia esta receta en el desayuno, queda grabada en la memoria de los niños y jóvenes.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
En la preparación de la colada de máchica se integra el conocimiento ancestral sobre los elementos de la naturaleza, así como también las técnicas de elaboración de la misma. Si bien es cierta esta bebida es originalmente indígena y rural, su consumo y conocimiento de elaboración es extendido en el medio mestizo y urbano.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta	La presencia de la comida rápida ha provocado que esta manifestación se encuentre en estado vulnerable y poco a poco está desapareciendo, hoy en día escasas familias consumen esta bebida.				
✓	Media					
	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>			<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jurado María			Sevilla		F	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub ámbito	Detalles	Código / Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA OROZCO		Fecha inventario: 2016/12/22	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 2017/01/01	
Registro fotográfico: KATHERINE CHICAIZA OROZCO			

## Anexo 58. Cariucho

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000048	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SEVILLA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM      X : 741901      Y: 748547      Z: 2863			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>Figura 58. Cariucho</b>			
Descripción de la fotografía: PLATO COMPUESTO POR MELLOCOS, HABAS Y CHOCLO COCINADO			
Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000048_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra denominación	
CARIUCHO-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
Breve reseña			



El Cariucho es un plato conformado por varios ingredientes cocinados, se lo consume durante la cosecha de los mismos, como parte de la generosidad del dueño del terreno para con quienes participan en la minga, se suele cocinar las primeras papas cosechadas de la cementera.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Los ingredientes que se necesitan son: papas, melloco, habas, sal, choclo					
<b>PREPARACIÓN:</b> En varios recipientes con agua se pone a cocinar todos los ingredientes por separado durante 40 minutos aproximadamente; aunque también se pueden cocinar juntos, al estar ya cocinados se sirve en un plato tendido agregando sal al gusto.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	En el pasado se lo preparaba solo en época de cosecha de papas, hoy en día su consumo se ha extendido, ya no solo se limita a esta época, sino que se la consume en cualquier momento.			
	Continua				
✓	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Este plato tradicional se lo prepara en la provincia de Chimborazo debido a que es una provincia productora de papas, mellocos, habas, entre otros.			
✓	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	Papas	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E2	Mellocos	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E3	Habas	Vegetal	Sevilla, Alausí	Producción propia	
E4	Sal	Otro	Sevilla, Alausí	Compra	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	Cuchara	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
H2	Ollas	Compra	Alausí, Chimborazo	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Habitantes locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Las madres generalmente son las personas encargadas de enseñar a sus hijos la preparación del cariucho, debido a que			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Plato sencillo de preparar, se trasmite de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Tradicionalmente las familias lo preparaban en agradecimiento a la tierra por la buena cosecha y para que el año siguiente también de una buena producción. Hoy se lo prepara como un plato rápido para quitar el hambre.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Debido a que la población es productora de la mayoría de los ingredientes usados para preparar el cariucho, y gracias a su fácil preparación, es un plato que se mantiene estable en la parroquia Sevilla.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jurado María		Sevilla		F	64

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas Comunitarias	N/A	IM-06-02-58-003-1600025
<b>9. ANEXOS</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha revisión:</b> 2016/01/20	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA			

### Anexo 59. Camino del Inca

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000049	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM</b> X: 741091    Y: 9823352    Z: 2863			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 59. Camino del Inca</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CAMINO DEL INCA, SECTOR LA PLAYA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000049_1.jpg			

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>			
CAMINO DEL INCA -SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	QHAPAQ ÑAN		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
<b>Breve reseña</b>					
El Qhapaq Ñan va desde Colombia hasta Chile, teniendo al Cuzco como su centro, sirvió para vincular en forma directa a la capital imperial con las principales capitales regionales convirtiéndose así en la vía más importante de todo el Tawantinsuyo. La traducción del Qhapaq Ñan Equivale a “Camino grande, poderoso, magnífico” (Aguirre, 2007, p.15, 22).					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
La parroquia Sevilla tiene un ramal que se conecta al camino principal del Inca, la entrada de este, es en el sector denominado la Playa, el camino continúa hacia, Nizag, Pumallacta, Culebrillas. Los lugares que se debe atravesar 4 Km aproximadamente para llegar a la parroquia desde la carretera Panamericana son los siguientes: Gusutus, Pucó loma, Cuchil, Yanta tigrana, Marco wuaico, Laurean loma y Pirca loma, algunos de estos lugares con un leve descenso, otras con pronunciado descenso y caminos de un nivel respectivamente plano hasta llegar a la parroquia Sevilla, sin embargo el camino sigue de largo. En todo el trayecto los comuneros tienen sus cultivos anuales y animales que llevan a pastar, es el camino principal por donde se trasladan a diario.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El ramal del camino del Inca que atraviesa por la parroquia es utilizado a diario por los comuneros, puesto que el mismo les dirige hacia sus casas, cultivos y animales.			
✓	Continua				
	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	El alcance de este ramal es local, dado que lo concurre principalmente los pobladores de Sevilla.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Pobladores locales	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	Su construcción fue durante la época incaica y representa probablemente la obra de infraestructura más grande de la época, extendiéndose por más de 23,000 km y cruzando desde áreas desiertas hasta grandes altitudes por terrenos agrestes y escarpados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Se trasmite de padres a hijos, sin embargo por falta de interés, los jóvenes no conocen la importancia que tiene el Camino del			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Inca.		
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El Camino del Inca conjuga una enorme relevancia en la comunidad ya que desde tiempos prehispánicos ha servido como camino principal de comunicación e integración con diversas poblaciones a lo largo de la red vial, permitiendo el intercambio de productos, la transmisión de ideologías y valores culturales.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	En la actualidad el tramo del Qhapaq Ñan en la parroquia Sevilla se encuentra en un estado de deterioro acelerado y permanente por las condiciones climáticas, ecológicas y antropogénicas que se ejercen sobre el mismo, lo cual atenta a la salvaguarda de este patrimonio cultural del Ecuador.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Espinoza Luis	Sevilla		F	66
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				


## Anexo 60. Chakiñanes

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000050
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X: 741050</b>	<b>Y: 9823340</b> <b>Z: 2855</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 60. Chakiñan</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> CHAKIÑAN. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000050_1.jpg		

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>			
CHAKIÑANES-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	CAMINOS DE HERRADURA		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua</b>			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS			
<b>Breve reseña</b>					
Este denominativo se encuentra ampliamente difundido en el agro ecuatoriano. Literalmente significa “Camino a pie o de pie”. Su uso se ha prolongado hasta nuestros días, y se caracterizan por ser angostos senderos que suben y bajan de las empinadas montañas, de manera zigzagueante hasta alcanzar caminos mayores.” (Aguirre, 2007, p.16).					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Los chakiñanes son caminos que miden de 0.5 a 2 metros de ancho, son muy utilizados en Sevilla para cruzar lomas, quebradas y acequias con el fin de realizar prácticas agrícolas, comunicarse con otras comunidades, antiguamente se los utilizaba para realizar el trueque.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Los chakiñanes de la parroquia son utilizados a diario por los comuneros, puesto que el mismo les dirige hacia sus casas, cultivos y animales.			
✓	Continua				
	Ocasional				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	El alcance de los chakiñanes es local, dado que lo concurre principalmente los pobladores de la parroquia Sevilla.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Colectividades	Moradores	N/A	N/A	Sevilla	Sevilla
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	La mayoría de los ramales tienen un origen mucho más antiguo que el periodo incaico.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Crear y caminar por los chaquiñanes son costumbres que se transmiten de padres a hijos. Ya que estos ayudan a recortar el camino.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los chaquiñanes en la comunidad tienen gran importancia debido a que unen espacios productivos principalmente, y reduce tiempo a la hora de caminar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Al ser caminos simples, no se ven afectados en la mayoría, y son utilizados con gran afluencia en la actualidad.			
	Media				
✓	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chafla Carlos	Sevilla	N/A	M	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
N/A				
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA			Fecha de inventario: 2016/12/22	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 2017/01/01	

### Anexo 61. Molinos de Agua

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000051
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
<b>Provincia: CHIMBORAZO</b>		<b>Cantón: ALAUSÍ</b>
<b>Parroquia: SEVILLA</b>	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad: SEVILLA</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X: 741091 Y: 9823352 Z: 2863</b>		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<b>Figura 61. Molino de Agua</b>		
<b>Descripción de la fotografía: MOLINO DE AGUA “ARSENIO ERAZO” FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.</b>		
<b>Código fotográfico: IM-06-02-58-004-16-000051_1.jpg</b>		


3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra denominación
MOLINOS DE AGUA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1   N/A
Grupo social		Lengua
MESTIZO		L1   CASTELLANO
Subámbito		Detalle del subámbito
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS
Breve reseña		
<p>Un molino es la estructura más antigua conocida para aprovechar la energía cinética del agua de los ríos y arroyos. Estos servían para moler la harina o para elevar el agua a un nivel superior. Antiguamente su uso fue crucial para el desarrollo tecnológico, actualmente los molinos de agua son reliquias del pasado, un reclamo turístico ya que son parte de nuestra historia.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En la parroquia se encuentran los siguientes molinos:</p> <p><b>Molino Arsenio Erazo:</b> Se trata del molino de agua más antiguo de la parroquia, su construcción se remonta al año 1852, se encuentra ubicado en la calle “Los Molinos” aproximadamente a 1 Km del centro parroquial; es un verdadero monumento técnico pero en la actualidad está abandonado. El recinto está formado por un cuarto que mide 6 x 6 metros, las paredes son de adobe y el techo de teja, en el interior se encuentra el molino de molienda original. El conjunto lo completa también un pequeño huerto y una gran piedra. Antiguamente el molino funcionaba gracias al sistema de Riego “Molinos-La Playa”, hoy es posible aquí no sólo admirar la infraestructura del molino sino también escuchar leyendas relacionadas con seres mágicos.</p> <p><b>Molino Raúl López:</b> Este hermoso molino se halla sólo un par de metros del Molino Arsenio Erazo, se encuentra ubicado en una hacienda que lleva el nombre de su propietario Raúl López. Se trata del molino de agua menos conservado, su construcción se remonta al año 1900 y se encuentra ubicado en la calle “Los Molinos” aproximadamente a 1.3 Km del centro parroquial. El molino no cuenta con un cuarto para su protección, se encuentra a la intemperie. Solo se puede observar lo que un día fue la molienda original. Antiguamente el molino funcionaba gracias al sistema de Riego “Molinos-La Playa”. El trigo se molía aquí de forma clásica hasta el año 1950.</p> <p><b>Molino Ruperto Pérez:</b> es llamado así en memoria a una familia local. El oficio de molinería se pasaba de padre a hijo, según algunos pobladores el molino ha estado allí durante casi 300 años, desde el 1715, mientras que otros afirman que fue construido en 1900. El aspecto actual del molino es original. Su actual propietaria asegura que no ha sido reconstruido desde que lo heredó de su abuela hace casi 70 años. La máquina todavía funciona perfectamente, el molino se encuentra ubicado en la calle “Los Molinos”, aproximadamente a 1.5 Km del centro parroquial. El molino cuenta con un cuarto para su protección, el recinto está formado por un cuarto que mide aproximadamente 5 x 6 metros, las paredes son de adobe que sobrepasan el metro de ancho y el techo de teja, el molino funcionaba gracias al sistema de Riego “Molinos-La Playa”, aquí se muele trigo, cebada.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Debido a la implementación de molinos eléctricos, el único molino de agua de la parroquia ya no es utilizado a diario como antes, ahora solo se limita a ciertas fechas.
	Continua	
✓	Ocasional	
Alcance		Detalle del alcance



✓	Local	Los molinos de agua solo están presentes en la parroquia Sevilla			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dirección</b>	<b>Loc.</b>
Individuos	Llivicoto Julia	57	Propietaria molino "Ruperto Pérez"	Sevilla	Sevilla
Colectividad	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Estas costumbres se trasmiten de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los molinos de agua en la comunidad tienen gran importancia debido a que son considerados como espacios simbólicos, como elementos que le dan identidad a la parroquia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Este bien ha sido olvidado debido a la industrialización, la gente prefiere ir a Alausí a moler granos, ya que ahorra tiempo. Por otro lado la baja del nivel del río también es un factor para que no se use el molino.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Llivicoto Julia		Sevilla	N/A	F	57
López Raúl		Sevilla	N/A	M	60
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalles</b>	<b>Código</b>	
Tradiciones y expresiones orales		Leyendas	Leyendas	IM-06-02-58-001-16000001	
				IM-06-02-58-001-16000002	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>					
<b>Inventariado por: KATHERINE CHICAIZA</b>			<b>Fecha de inventario: 2016/12/22</b>		

<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE	<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA	


### Anexo 62. Toponimia de Sevilla

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>A.4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-58-004-16-000052	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>	<b>X:</b> 741091	<b>Y:</b> 9823352	<b>Z:</b> 2863
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 62. Parroquia Sevilla</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> PARROQUIA SEVILLA. FOTO: KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-58-004-16-000052_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra denominación</b>	
TOPONIMIA DE SEVILLA-SEVILLA, CHIMBORAZO		D1	N/A

Grupo social		Lengua			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
Subámbito		Detalle del subámbito			
TOPONIMA		N/A			
Breve reseña					
<p>“La toponimia consiste en el estudio etimológico de los nombres propios de un lugar. Uno de los atractivos de la toponimia para los aficionados es la creencia popular de los pueblos de que existe una conexión, a veces mística, entre el nombre de cada lugar con este nombre que significa. Esta creencia no es sorprendente, puesto que muchos topónimos, tienen su origen en algún rasgo físico del lugar designado que llamó la atención de los habitantes” (Fuentes, (2005, p.22).</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Según estudios realizados el nombre Sevilla procede del nombre indígena tartesio Spal que significa "tierra llana. (Alana, 2010)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La etimología del nombre Sevilla, data desde el año 1248			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El significado del nombre Sevilla no solo se restringe a nivel local, si no a nivel internacional, debido a la existencia de la ciudad Sevilla de Andalucía en España, ciudad conocida a nivel mundial.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
✓	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Loc.
Individuos	Chafra Carlos	Sevilla	N/A	M	63
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El conocimiento sobre la toponimia de Sevilla, solo perdura en ciertas personas, que por una u otra razón han adquirido este conocimiento.			
	Maestro-aprendiz				
✓	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Solo se trasmite este conocimiento cuando existe algún tipo de capacitación.			
	Maestro-aprendiz				
✓	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es vital mantener, fortalecer, desarrollar su identidad y tradiciones en lo espiritual, lingüístico, cultural, socio-político y económico.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Por falta de espacios culturales, los habitantes desconocen sobre la toponimia de la parroquia Sevilla.			
	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalles	Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA		<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22		
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE		<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01		
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

### Anexo 63. Técnicas de construcción

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-07-54-005-15-000053	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S -UTM</b>		<b>X:</b> 741901	<b>Y:</b> 9823352 <b>Z:</b> 2863
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>Figura 63. Casa patrimonial</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> CASA CONSTRUIDA CON ADOBE EN 1967 SECTOR LA PLAYA. FOTO. KATHERINE CHICAIZA, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-07-54-005-15-000053_1.jpg			

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra denominación</b>	
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN - SEVILLA, CHIMBORAZO	D1	N/A
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua</b>	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS EN BARRO CRUDO	
<b>Breve reseña</b>		
<p>“En la antigüedad, las primeras casas y ciudades se construyeron con tierra cruda, teniendo como base fundamental la utilización de un material simple y natural como lo es el barro crudo, de este se puede obtener el bareque y el adobe (Guevara, 1957, p.82).</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En Sevilla existen tres técnicas constructivas tradicionales, siendo estas de adobe, tapial y bahareque, todas tienen como base fundamental la utilización del barro, las mismas que se detallan a continuación:</p> <p><b>Viviendas a base de adobe:</b> en la parroquia Sevilla, el adobe permitió construir viviendas de hasta dos pisos, a pesar de lo laborioso del bloque de adobe resulta ser más fácil de colocar. El adobe es un bloque de barro en forma de un ladrillo, con dimensiones de 0.50 cm de largo por 0.20 cm de ancho, su coloración es oscuro. El cimiento era de piedra sobre este se alzaba las paredes de 2 metros la primera planta y luego 2 metros más para la segunda planta o algunos solamente hacían de un piso. La estructura de la cubierta se hacía con palos gruesos y chawarqueros sobre esta se amarraba carrizos para luego colocar la cubierta la misma que era de paja, hojas de plátano o teja de barro. Este tipo de construcciones ponía en práctica el principio de la solidaridad y reciprocidad a la comunidad. Para la elaboración del adobe se utiliza una adobera de madera, primero se prepara la tierra, para ello era necesario batirla con agua, echarle paja o majada de animal y pisotear, luego se tapaba y se dejaba que se pudra luego de unas horas se volvía a removerla y echar más agua sobre ella, se busca un espacio para colocar la adobera y llenar de masa, una vez que se tiene el adobe se deja secar al aire libre durante varios días en estas jornadas se gira el adobe de un lado a otro para que se seque de manera uniforme, finalmente son guardados o arrumados en una hilera para ser utilizados en la construcción de las viviendas.</p> <p><b>Viviendas a base de tapial:</b> se denominada tapial a una pared grande de aproximadamente 0.5 metros de ancho por 1 m de alto y 2 metros de largo, que a manera de bloques se va construyendo la pared colocando uno sobre otro, por ser un bloque grande la cantidad de material a utilizar es abundante por la misma razón que esta obra resulta ser bastante duradera. El tapial era utilizado como paredes de las casas y muros de cerramiento de los corrales del ganado vacuno y ovino. Esta construcción regula la temperatura interna, en tiempo de calor es fresco y tibio durante el invierno. El cimiento, la estructura de la cubierta y la cubierta propiamente dicha son los mismos materiales que se utilizan en la construcción de adobe.</p> <p>El proceso de preparación del material es: barro con paja picada o majada del animal, se amasa y se voltea el material las veces que sean necesarias, para empezar a construir la pared se utiliza la tapialera que está construida de madera desarmable. Al empezar la construcción del tapial se procede a colocar pequeñas piedras en sus alrededores, se moja la tapialera y se llena con barro preparado el molde, en todo el proceso se apisona el sustrato, finalmente se retira el molde. Se sigue el mismo proceso hasta tener una altura considerable. Este tipo de</p>		

construcciones pone en práctica la minga comunitaria.

**Viviendas a base de bahareque:** Construir con bahareque es más rápido, económico y especialmente ahorra espacio. Los materiales que usaban en esta construcción eran: pilares de madera, carrizo que va en forma horizontal, fibra de la hoja del penco para amarrar el carrizo, luego se colocaban en los dos lados de la pared formando un espacio para colocar el barro preparado. Al igual que el adobe y tapial se utilizaba la paja para obtener mayor consistencia. Finalmente algunas casas realizaban el revoque y otros sin revocar. El proceso de revoque consistía en preparar el barro para ello se clasificaba el material, eliminando las piedras grandes, medianas y pedazos de madera o restos vegetales después de la selección del material se procedía a cernir el sustrato hasta obtener lo más fino posible con la finalidad de evitar rajaduras en la pared. La característica principal de las tres construcciones es que tenían de uno a dos cuartos utilizados como dormitorio y cocina. Las herramientas utilizadas eran: azadón, pico y pala.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La construcción de casas con estas técnicas se realizaba desde antaño, estuvo siempre asociada a la disponibilidad de los materiales de la zona y otra al bienestar que estos ofrecían según las condiciones climatológicas.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las construcciones con estas técnicas ancestrales poseen un alcance netamente local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción	Uso	Detalle del uso	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
Técnica					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma adquisición	
<b>M1</b>	Barro o tierra	Mineral	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
<b>M2</b>	Paja	vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
<b>M4</b>	Majada	Animal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
<b>M5</b>	Madera	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
<b>M6</b>	Carrizo	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
<b>M7</b>	Fibras de penco	Vegetal	Sevilla, Chimborazo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma adquisición	
<b>H1</b>	Azadón	Tradicional	Sevilla, Chimborazo	Compra	
<b>H2</b>	Pico	Tradicional	Sevilla, Chimborazo	Compra	
<b>H3</b>	Pala	Tradicional	Sevilla, Chimborazo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad	Dirección	Loc.
Individuos		Chafla Carlos	64	Sevilla	Sevilla
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Las técnicas de construcción tradicional a base de adobe, tapial y bahareque lo aprendían de sus padres quienes eran portadores del saber ancestral.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Estas construcciones se transmiten de padres a hijos, sin			

	Maestro-aprendiz	embargo por producto de la migración las nuevas generaciones ya no practican estas técnicas ancestrales y construyen con materiales como ladrillos, bloques y cemento.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Estas prácticas de construcción son muy importantes para la parroquia ya que garantizan una estabilidad climatológica y son realizadas con materiales propios del lugar, características que ponen el alto la identidad de la parroquia Sevilla.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Debido a las continuas migraciones de los pobladores de la parroquia a otras se han dejado de realizar casas con técnicas ancestrales, pues optan por construir viviendas con hormigón armado, paredes de bloque o ladrillo; estos cambios implican la pérdida del conocimiento andino sobre los usos de los materiales de la zona y de las técnicas de construcción.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Chafla Carlos	Sevilla	N/A	M	63
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
<b>Inventariado por:</b> KATHERINE CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 2016/12/22	
<b>Revisado por:</b> CHRISTIAM AGUIRRE			<b>Fecha revisión:</b> 2017/01/01	
<b>Registro fotográfico:</b> KATHERINE CHICAIZA				

**Anexo 64. Segunda Versión de la leyenda "Santa Cruz"**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ		
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SEVILLA				
<b>Breve reseña</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>				

La piedra en la cual se encuentra grabada la cruz, está ubicada a tres kilómetros de distancia del centro parroquial, se cuenta que fue encontrada por pastores de ovejas hace 150 años aproximadamente, se cuenta que dichos pastores se encontraban con sus animales cuando sintieron debajo del potrero algo muy duro, por lo que empezaron a cavar encontrándose con la cruz de piedra. Durante un tiempo se empezó a colocar velas cerca de la misma pero luego se olvidaron. Nadie le dio importancia hasta que un día un campesino se encontraba rezando junto a la piedra, el campesino consideró que el lugar no era el apropiado para la cruz, que debía estar cerca de la casa de Dios, por lo que decidió comunicar al cura de ese entonces para que la bendijera y la llevara a la iglesia. Un día lleno de sol, se dirigieron hacia la cruz, el cura, el picapedrero y algunas personas más, que ya sea por fe, devoción o curiosidad acudieron al lugar con el objetivo de traer consigo la cruz y colocarla en el santuario de la iglesia, todo parecía que saldría bien, pero en el momento en que el picapedrero dio el tercer golpe con el pico cerca de la cruz, esta empezó a sangrar. Este acontecimiento se esparció por toda la comunidad empezándola a considerar como un elemento vivo debido a que sangro. La gente lo interpreto como una negación de la cruz al ser trasladada de su sitio por lo que se le dejó allí hasta el día de hoy.

#### Anexo 65. Tercera versión de la Leyenda "Santa Cruz"

A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> SEVILLA	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SEVILLA			
DESCRIPCIÓN			
<p>La piedra en la cual se encuentra grabada la cruz, está ubicada a tres kilómetros de distancia del centro parroquial, se cuenta que fue encontrada por pastores de ovejas hace 150 años aproximadamente, se cuenta que dichos pastores se encontraban con sus animales cuando sintieron debajo del potrero algo muy duro, por lo que empezaron a cavar encontrándose con la cruz de piedra. Durante un tiempo se empezó a colocar velas cerca de la misma pero luego se olvidaron. Nadie le dio importancia hasta que un día un campesino se encontraba rezando junto a la piedra, el campesino consideró que el lugar no era el apropiado para la cruz, que debía estar cerca de la casa de Dios, por lo que decidió comunicar al cura de ese entonces para que la bendijera y la llevara a la iglesia. Un día lleno de sol, se dirigieron hacia la cruz, el cura, el picapedrero y algunas personas más, que ya sea por fe, devoción o curiosidad acudieron al lugar con el objetivo de traer consigo la cruz y colocarla en el santuario de la iglesia, todo parecía que saldría bien, pero en el momento en que el picapedrero dio el séptimo golpe con el pico cerca de la cruz, cayó un rayo que atravesó a uno de las personas que allí se encontraban, el hombre muerto cayó sobre la cruz, derramando su sangre en ella. El rumor de este acontecimiento se esparció pronto en la localidad; esto generó gran respeto y temor hacia la cruz, este acontecimiento se interpretó como una señal que hizo la cruz para que no la trasladen a otro lugar, si no seguirá cobrando con vidas humanas.</p>			





**Anexo 66. Modelo de encuesta**



### Anexo 67. Instructivo de valoración

El proceso de valoración permite conocer si los 7 parámetros del INPC tienen o no influencia en cada una de las manifestaciones inventariadas y también a nivel general. Para tal efecto, se ha diseñado una herramienta denominada “Matriz de valoración”. La matriz consta de 11 columnas distribuidas de la siguiente manera:

- ✓ En la primera columna denominada “**Manifestaciones**” usted deberá colocar el nombre de las manifestaciones inventariadas en su trabajo
- ✓ De la columna 2-8 se deberán escribir los siete “**Parámetros de registro o de inventario**” propuestos por el INPC, a su vez estas columnas estarán subdivididas en dos columnas que responden al nombre de porcentaje (%) y Equivalencia (Eq). Para tal efecto se muestra la siguiente tabla:

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

- ✓ En la columna 11 denominada “**Sumatoria**”, usted deberá colocar la suma de las equivalencias de los siete parámetros
- ✓ En la columna denominada “**RC o Rango Cualitativo**”, usted deberá colocar el promedio de las equivalencias de los siete parámetros
- ✓ Mientras que en la columna de “**Estado**” deberá colocar el estado de la manifestación equivalente a la Sumatoria. Se muestra a continuación el puntaje y el estado de manifestación equivalente a dicho puntaje.

Puntaje	Estado de la manifestación
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

A continuación se muestra la matriz de valoración con un ejemplo:

Manifestaciones	Vinculación		Transmisión		Representatividad		Respeto derechos		Buen vivir		Respeto diversidad		Sentido social		Sumatoria	RC	Estado
	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.					
Leyenda “Duende bailarín”	97%	4	4%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	1	6%	1	10	2	VUL

**Ejemplo:** Valorar la influencia que tienen los parámetros de inventario o de registro sobre la leyenda denominada “El duende bailarín”

**PARÁMETRO 1: Vinculación a los ámbitos y Subámbitos del PCI:** La leyenda “El duende bailarín” se enmarca al concepto de Patrimonio cultural en un 97% por lo tanto su equivalencia es 4

**PARÁMETRO 2: Trasmisión intergeneracional y vigencia:** La leyenda es transmitida por el 4% de los moradores, por lo tanto su equivalencia es 1

**PARÁMETRO 3: Representatividad y reconocimiento comunitario:** El 7% de los moradores consideran que la leyenda es representativa en la localidad por lo tanto su equivalencia es 1

**PARÁMETRO 4: Respeto a los derechos:** La leyenda no promueve la inclusión de personas con discapacidad, ni la participación de ancianos el por lo tanto el porcentaje de respeto a los derechos es de 7%, equivalente a 1, la leyenda no vulnera los derechos de la naturaleza

**PARÁMETRO 5: Buen vivir:** El 7% de los moradores consideran que la leyenda no promueve la cohesión social en la localidad, por lo tanto su equivalencia es 1

**PARÁMETRO 6: Respeto a la Diversidad:** El 7% de los moradores indican que la leyenda promueve la interculturalidad, por lo tanto su equivalente es 1

**PARÁMETRO 7: Sentido social:** El 6% de los moradores indican que la leyenda fomenta el sentido social en los habitantes de la localidad por lo tanto su equivalencia es 1.

**SUMATORIA DE EQUIVALENCIAS:**  $4+1+1+1+1+1+1=10$

**RC:**  $10/7= 1,51$  (Redondeo y da igual a 2)

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

**ESTADO DE LA MANIFESTACION:** La sumatoria de equivalencias es de 10, por lo tanto su estado es Vulnerable

Puntaje	Estado de la manifestación
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local