

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A  
MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**

---

**Trabajo de investigación científica previo a la obtención del Grado de  
Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.**

**AUTORA:**

**Salazar Garcés María Cristina**

**TUTORA:**

**Lcda. Nelly Cobo Mg.**

**AMBATO – ECUADOR**

**2016**

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Salazar Garcés María Cristina declaró ser autor del proyecto de tesis LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD D ELA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTÍNEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital (RDI-UTI)

Los usuarios del (RDI-UTI) podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido total o parcial de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se debe firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 24 días del mes de Julio del 2016, firmo conforme:

**Autor:** María Cristina Salazar

**Firma:** \_\_\_\_\_

**C.I.** 18033615093

**Dirección:** Av. Julio Zaldumbide y José Peralta

**Email:** Cristysg\_14@hotmail.com

**Teléfono:** 032587346

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo de Posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO:**

Que le trabajo de Investigación Científica: **“LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”**, presentada por la maestrante Salazar Garcés María Cristina, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrados designe.

Ambato, Julio del 2016

### **TUTOR**

Lcda. Nelly Cobo Mg.

## **AUTORÍA DE LA TESIS.**

Quien suscribe, expongo que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Julio del 2016

## **LA AUTORA**

**Salazar Garcés María.**

**C.I. 18033615093**

## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

### **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

Luego de analizado de forma minuciosa el trabajo de investigación “LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” de la maestrante María Cristina Salazar Garcés de la carrera de la Maestría en Ciencias de la Educación mención Parvularia, se ha determinado que el presente trabajo de investigación reúne todos los requisitos de fondo y de forma para que la señora estudiante pueda presentarse a la defensa respectiva el momento que el Consejo Directivo lo disponga.

Ambato, Julio del 2016

#### **EL JURADO**

---

---

---

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mi agradecimiento imperecedero a la Universidad Tecnológica Indoamérica, por brindarme la oportunidad de seguir alcanzando mis objetivos de vida y superación personal, para el desarrollo profesional de mi ser.

A la Mg. Nelly Cobo, quien con su conocimiento y experiencia dentro del campo docente brindo su trabajo tesonero para el desarrollo del proyecto de investigación.

**Cristina**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo y esfuerzo dedico a Dios por ser mi luz y guía para la consecución de mis objetivos, así como a mis padres Sergio y María, por convertirse en mi soporte moral y esencia de vida para caminar en el sendero profesional, a mi hijo Matías, mi esposo Edison, mis hermanos, cuñada y sobrina Samy, por ser el impulso de mis pensamientos así como mi desarrollo profesional.

**Cristina**

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
Portada: .....	i
Autorización por parte del autor para la consulta reproducción parcial o total y Publicación electrónica de trabajo de titulación.....	ii
Aprobación del tutor .....	iii
Autoría de la tesis.....	iv
Aprobación del jurado examinador .....	v
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de cuadros.....	xiv
Índice de gráficos .....	xv
Resumen ejecutivo. ....	xvi
Summary .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Tema.....	3
Línea de investigación. ....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis crítico .....	8
Prognosis.....	9
Formulación del problema .....	9
Preguntas directrices o Interrogantes de la Investigación.....	10
Delimitación de la investigación.....	10
Justificación .....	10
Objetivos .....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos .....	13

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	14
----------------------------------	----

Fundamentaciones.....	17
Fundamentación filosófica.....	17
Fundamentación axiológica.....	18
Fundamentación epistemológica.....	18
Fundamentación pedagógica.....	19
Fundamentación legal.....	19
Inclusiones conceptuales.....	25
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	26
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	27
Fundamentación teórica - científico.....	28
Desarrollo de la variable independiente.....	28
Neurociencias.....	28
Definición.....	28
Psicología.....	29
Neurociencia cognitiva.....	30
Psicopedagogía.....	30
Importancia de la psicología en el niño.....	30
Neurología.....	31
Importancia de la neurología.....	32
Desarrollo neurológico del niño.....	34
Cerebro.....	36
Definición.....	36
Cerebro triúnico.....	36
Definición.....	36
Estructura del cerebro triúnico.....	37
El complejo reptiliano.....	37
Sistema límbico.....	38
El neocórtex.....	39
Hemisferios cerebrales.....	39
Definición.....	39
Hemisferio izquierdo.....	40
nivel lógico de la persona.....	40
Hemisferio derecho.....	41
Gimnasia cerebral.....	42
Definición.....	42
Objetivo de la gimnasia cerebral.....	42
Desarrollo evolutivo de la gimnasia cerebral.....	43
Centros cerebrales que estimulan la gimnasia cerebral.....	45
Lateralidad.....	45
Centrado.....	46
Foco.....	46
Áreas del aprendizaje que pueden verse beneficiadas.....	47
Movimiento de línea media.....	48
Importancia de los movimientos de línea media.....	49
Beneficios de la gimnasia cerebral.....	50
Procesos mentales.....	51
Tipos de procesos mentales.....	52
Inteligencia.....	52

Sentimiento .....	54
Emoción .....	55
Pensamiento .....	56
Factores del pensamiento .....	56
Factores externos del pensamiento .....	56
Factores internos del pensamiento .....	57
El juicio .....	57
Raciocinio .....	58
PEnsamiento creativo.....	58
Definición.....	58
Aspectos del pensamiento creativo. ....	59
Preparación.....	59
Capacidad.....	60
Evaluación.....	61
Teorías del pensamiento creativo.....	62
Teoría psicoanalítica .....	62
Teoría de la Gestalt. ....	62
Teoría asociacionista.....	63
Teoría perceptual.....	63
Teoría humanista.....	64
Creatividad .....	65
Características de la creatividad.....	66
Creatividad y educación.....	67
Componentes activos de la creatividad.....	68
Docente creativo .....	68
El alumno creativo. ....	69
Etapas de la creatividad.....	70
Etapas de percepción. ....	70
Etapas de formulación. ....	71
Etapas de hallazgo .....	71
Etapas de evaluación. ....	71
Etapas de realización. ....	72
Elementos de la creatividad .....	72
Conectividad. ....	72
Originalidad. ....	73
Fluidez.....	73
Flexibilidad. ....	74
Factores en la creatividad.....	74
Factores afectivos.....	74
Factores cognitivos. ....	75
Factores metacognitos.....	76
Tipos de creatividad .....	77
Creatividad expresiva.....	77
Creatividad productiva.....	77
Creatividad inventiva .....	78
Creatividad innovadora. ....	78
Creatividad emergente. ....	79

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

Enfoque de Investigación.....	80
Modalidad de la investigación .....	81
Bibliográfica - Documental.....	81
Investigación de campo.....	81
Exploratoria.....	82
Descriptiva .....	82
Asociación de variables .....	83
Técnicas e instrumentos .....	83
La encuesta.....	83
La observación .....	84
La entrevista.....	84
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos .....	84
Validez.....	84
Confiabilidad.....	84
Plan de recolección de la información .....	85
Planes de Procesamiento y Análisis la Información .....	85
Población y muestra .....	85
Cálculo de la muestra.....	86
Matriz de operacionalización de variables.....	87
Plan de recolección de la información .....	89
Manejo de la información .....	89

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

Análisis de las fichas de observación aplicadas a los niños de 4 a 5 años.....	90
Análisis de encuestas dirigida a los docentes.....	100
Análisis de la entrevista dirigido a las autoridades del plantel .....	110
Interpretación de datos estadísticos.....	116
Chi cuadro ( $X^2_c$ ) .....	116
Verificación de Hipótesis.....	116
Nivel de significación ( $\infty$ ).....	116
Análisis de la población de estudio.....	117
Especificaciones del Estadístico. ....	117
Frecuencias observadas.....	119
Frecuencias esperadas .....	119
Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ ).....	120
Análisis del grado de libertad.....	120
Verificación de hipótesis.....	121

## **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	123
Recomendaciones.....	124

## **CAPÍTULO VI LA PROPUESTA**

Tema.....	125
Datos Informativos.....	125
Antecedentes de la propuesta.....	126
Justificación .....	127
Objetivos .....	129
Objetivo General .....	129
Objetivo Específicos .....	129
Análisis de Factibilidad.....	129
Factibilidad Social.....	130
Factibilidad cultural. ....	130
Factibilidad Económica.....	131
Factibilidad Legal .....	131
Fundamentación Teórico - Científico .....	131
Definición.....	132
Características. ....	132
Aspectos que caracterizan la guía didáctica.....	133
Guía Metodológica.....	134
Estructura de una guía didáctica. ....	134
Plan de acción .....	135
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	137
Plan de capacitación a los docentes .....	138
Previsión de la evaluación.....	139
Indice de contenidos.....	141
Presentación .....	142
Objetivos. ....	143
General. ....	143
Específicos. ....	143
Gateo jugueteón .....	146
Musculos en acción.....	149
Pescaditos de color.....	151
Vocales ritmicas.....	153
Castillo educativo.....	155
Rompecabezas.....	157
Compañeros en orden.....	159

Sombra de mi cuerpo .....	161
Mundo invertido.....	163
Laberinto de color .....	165
Malabariando .....	167
Atornillando .....	169
Torre de discos .....	171
Bibliografía .....	173
Anexos .....	175

## INDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	PÁGS.
Cuadro N° 1: Desarrollo neurológico del niño .....	34
Cuadro N° 2: Población y muestra.....	85
Cuadro N° 3: Gimnasia cerebral .....	87
Cuadro N° 4: Creatividad.....	88
Cuadro N° 5: Plan de recolección de la información.....	89
Cuadro N° 6: Actividades de marcha o gateo cruzado .....	90
Cuadro N° 7: Ubicación de elementos .....	91
Cuadro N° 8: Actividades de relajación.....	92
Cuadro N° 9: Actividades de caminata cruzando los pies de forma alternada ....	93
Cuadro N° 10: Actividades alternadas con las manos .....	94
Cuadro N° 11: Desarrollo de estímulos .....	95
Cuadro N° 12: Desarrollo de trabajos a partir de su pensamiento .....	96
Cuadro N° 13: Elaboración de gráficos propios de su pensamiento.....	97
Cuadro N° 14: Diseño de elementos tridimensionales.....	98
Cuadro N° 15: Diseño de elementos creativos.....	99
Cuadro N° 16: Planificación de actividades de movimientos cruzados.....	100
Cuadro N° 17: Actividades de apareamiento y ubicación secuencial.....	101
Cuadro N° 18: Desarrollo de movimientos armónicos .....	102
Cuadro N° 19: Conectividad entre hemisferios cerebrales .....	103
Cuadro N° 20: Desarrollo de actividades de combinación alternada motriz .....	104
Cuadro N° 21: Actividades de estimulación mental .....	105
Cuadro N° 22: Actividades de expresividad grafoplástica .....	106
Cuadro N° 23: Estrategias activas de aprendizaje .....	107
Cuadro N° 24: Planificación de actividades motrices para el desarrollo de la creatividad.....	108
Cuadro N° 25: Desarrollo de actividades constructivistas.....	109
Cuadro N° 26: Actividades de relajación.....	118
Cuadro N° 27: Caminata cruzada.....	118
Cuadro N° 28: Desarrollo de estimulaciones .....	118
Cuadro N° 29: Desarrollo de expresividad .....	118
Cuadro N° 30: Frecuencias observadas .....	119
Cuadro N° 31 : Frecuencias esperadas.....	119
Cuadro N° 32: Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ ) .....	120
Cuadro N° 33: Comparador de significatividad.....	121
Cuadro N° 34: Plan de acción .....	135
Cuadro N° 35: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta .....	137
Cuadro N° 36: Plan de capacitación a los docentes .....	138
Tabla N° 36: Previsión de la evaluación.....	139

## INDICE DE GRAFICOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGS.</b>
Gráfico N° 1: Árbol de problema.....	7
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales .....	25
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	26
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	27
Gráfico N° 5: Cerebro triuno .....	45
Gráfico N° 6: Actividades de marcha o gateo cruzado .....	90
Gráfico N° 7: Ubicación de elementos .....	91
Gráfico N° 8: Actividades de relajación .....	92
Gráfico N° 9: Actividades de caminata cruzando los pies de forma alternada... 93	
Gráfico N° 10: Actividades alternadas con las manos .....	94
Gráfico N° 11: Desarrollo de estímulos .....	95
Gráfico N° 12: Desarrollo de trabajos a partir de su pensamiento.....	96
Gráfico N° 13: Elaboración de gráficos propios de su pensamiento .....	97
Gráfico N° 14: Diseño de elementos tridimensionales .....	98
Gráfico N° 15: Diseño de elementos creativos .....	99
Gráfico N° 16: Planificación de actividades de movimientos cruzados .....	100
Gráfico N° 17: Actividades de apareamiento y ubicación secuencial .....	101
Gráfico N° 18: Desarrollo de movimientos armónicos.....	102
Gráfico N° 19: Conectividad entre hemisferios cerebrales.....	103
Gráfico N° 20: Desarrollo de actividades de combinación alternada motriz..... 104	
Gráfico N° 21: Actividades de estimulación mental.....	105
Gráfico N° 22: Actividades de expresividad grafoplástica.....	106
Gráfico N° 23: Estrategias activas de aprendizaje .....	107
Gráfico N° 24: Planificación de actividades motrices para el desarrollo de la creatividad.....	108
Gráfico N° 25: Desarrollo de actividades constructivistas .....	109
Gráfico N° 26: Campana de Gauss .....	122

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**“LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**

**Autora:** María Salazar Garcés

**Tutora:** Lcda. Nelly Cobo Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO.**

El mundo actual requiere seres humanos con formación integral que fusione conocimientos, habilidades, destrezas, valores, la presente investigación sobre la gimnasia cerebral y la creatividad de los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, tiene como finalidad investigar el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños mencionados, aplicando para ello encuestas dirigidas a los docentes, entrevistas a las autoridades y observación focalizada a los niños, técnicas metodológicas que confirman que el desarrollo creativo de los niños es incompleto en relación a su etapa de desarrollo, que los docentes desconocen técnicas y acciones constructivistas que propicien la formación de habilidades creativas que en el futuro permitirán aprovechar en forma positiva la riqueza existente en su contexto, la creatividad es necesaria en innumerables campos, en artes, pintura, literatura, teatro, sobre todo útil en la solución de problemas, en todas las actividades académicas que se convierten en los pilares estructurales para el desarrollo integral de los niños, consecuentemente el presente trabajo ofrece una guía de actividades para la aplicación de gimnasia cerebral enfocada al desarrollo de la creatividad de los niños, la cual contiene ejercicios para potenciar las funciones de los hemisferios del cerebro, sobre todo del derecho, que generalmente es muy poco aprovechado a pesar de estar vinculado al desarrollo de la creatividad.

**Descriptor:** Gimnasia cerebral, creatividad, hemisferios del cerebro, enseñanza, aprendizaje, desarrollo integral, constructivismo, razonamiento.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA**  
**GRADUATE STUDIES CENTER**  
**MASTER OF SCIENCE EDUCATION PRESCHOOL EDUCATION**  
**MENTION**

**THEME:**

**"THE BRAIN GIMNASIA AND CREATIVITY OF CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF AGE EDUCATION UNIT LUIS A MARTINEZ OF CANTON AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE"**

**Author:** Cristina Salazar

**Tutor:** Lcda. Nelly Cobo Mg.

**SUMMARY.**

Today's world requires humans with comprehensive training that merges knowledge, skills, values, this research on brain fitness and creativity of children 4 to 5 years of age Education Unit Luis A. Martinez Canton Ambato, Tungurahua Province, aims to investigate the level of development of creativity of the aforementioned children, by applying surveys, interviews and observation, methodological techniques confirming that the creative development of children is incomplete in relation to its stage of development, that teachers know techniques and constructivist actions that promote the formation of creative abilities in the future will allow leverage positively wealth existing in context, creativity is necessary in many fields, arts, painting, literature, theater, especially useful in solving problems, in all academic activities become structural pillars for the comprehensive development of children, therefore this paper presents an activity guide for implementing brain gym focused on developing the creativity of children, which contains exercises to strengthen the functions of the hemispheres of the brain, especially the right, which is generally very little used despite being linked to the development of creativity.

**Descriptors:** Brain Gymnastics, creativity, imagination, thought, process, teaching, learning, integral development, constructivism, reasoning

## INTRODUCCIÓN

**EL CAPÍTULO I.-** trata sobre **EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** de investigación y en su contexto contiene: Línea de investigación, Contextualización macro, meso y micro, Árbol de problemas con el análisis crítico, Prognosis, Formulación del problema, Preguntas directrices, Delimitación del objeto de la investigación, Unidades de observación, Justificación, Objetivos: Objetivo general y específicos de la investigación realizada en la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

**EL CAPÍTULO II.-** trata sobre el **MARCO TEÓRICO** contiene: Antecedentes investigativos, Fundamentaciones: Filosófica, Axiológica, Epistemológica, Pedagógica, Legal, Red de inclusiones conceptuales, Constelación de ideas de la variable independiente y dependiente, fundamentación teórica científica que argumente el proceso de investigación del tema en estudio, la hipótesis y señalamiento de variables.

**EL CAPÍTULO III.-** trata sobre la **METODOLOGÍA** empleada en la investigación y contiene en su contexto: Enfoque de investigación, Modalidades de la investigación: Bibliografía y De campo, Niveles de la investigación: Exploratoria, Descriptiva y por Asociación de variables, Población y muestra de estudio, Matriz de Operacionalización de Variables independiente y dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de recolección de la información, Planes de Procesamiento y análisis de la información.

**EL CAPÍTULO IV.-** denominado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** contiene: Entrevista a los Docentes, Encuesta Aplicado a los Padres de Familia, Fichas de Observación a los niños del Nivel Inicial e Interpretación de los datos estadísticos, Verificación de Hipótesis, Planteamiento

de Hipótesis, Nivel de significación, Descripción de la población, Especificaciones del estadístico, Cálculo de frecuencias observadas y esperadas, Prueba del  $X^2$ c, Grado de libertad, Regla de decisión y Campana de Gauss.

**EL CAPÍTULO V**, denominado **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** contiene: Conclusiones y Recomendaciones sobre el tema de investigación desarrollado

**EL CAPITULI VI.- LA PROPUESTA:** Desarrollada con los siguientes aspectos: El tema, Datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos: objetivo general y específicos, Análisis de Factibilidad de implementación de la propuesta, Fundamentación Teórico Científica de la propuesta, Modelo Operativo o Plan de Acción, Administración, Monitoreo y evaluación, Evaluación de impacto de la propuesta.

Finalmente tenemos la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **TEMA:**

**“LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**

#### **Línea de investigación.**

Se encuadra en la línea de Bienestar Humano, enfocado a la educación. El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intelectual e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad, considerando al currículo los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Contextualización**

#### **Macro contextualización.**

**MANCHENO, D. (2012) dice: “En el mundo actual necesitamos formar seres con conocimientos, principios y valores sin dejar de**

*lado la creatividad que es la base del aprendizaje ya que debemos recordar que el aprendizaje se inicia en la etapa de la experimentación. Es entonces que se toma en cuenta a la creatividad como eje fundamental en la vida cotidiana de los seres humanos podemos comenzar a explorar el potencial creativo de todos dentro y fuera de las instituciones educativas, la Gimnasia Cerebral brinda una amplia gama de ejercicios que posibilitan esta oportunidad tomando en cuenta también que es fácil de practicar y muy divertida, este tipo de actividad es limitada en los centro educativos a nivel nacional, por lo que el Ministerio de Educación ha implantado diversos programas como Conviviendo con nuestros hijos. (Pág. 23)*

En el Ecuador en el sistema educativo impera la utilización del hemisferio izquierdo del cerebro, relacionado con actividades repetitivas, memorísticas de índole conductivo, resultando incompleta la formación de niños y jóvenes, debido al desconocimiento de metodologías y estrategias para activar el hemisferio derecho, relacionado con la creatividad, la afectividad, las artes y creación de inventos, lo que limita en el niño su desarrollo integral, este fenómeno es notorio en todo el país, en las instituciones educativas de la costa, sierra, oriente, ya sean urbanas o rurales, públicas o privadas. Para mejorar la formación integral de los niños se requiere dar mayor énfasis al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actualmente existen nuevas metodologías como la gimnasia cerebral que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los establecimientos educativos cumplen actividades limitadas de creatividad en base a la gimnasia cerebral por lo que el pensamiento creativo y analítico de los niños se convierte en un proceso lento de reacción frente a resolución de problemas de orden social o educativo por no poseer un estímulo creativo que ayude activar los hemisferios cerebrales para solucionar sus problema o crear cosas nuevas producto de su pensamiento.

### **Meso contextualización**

*DIAZ, F. (2013) dice: En la provincia del Tungurahua como parte integral de nuestro país está adoptando todos los cambios dispuestos por el Ministerio de Educación con muchas dificultades ya que muchas de las instituciones educativas no cuentan con maestros capacitados al cien por ciento en esta área pero se puede*

*manifestar que en varios planteles de nuestra distinguida provincia recién se está incursionando en esta área, pero para la gran mayoría de instituciones educativas la Gimnasia Cerebral es un tema totalmente desconocido e incluso se la confunde con ejercicios elementales de Estimulación Temprana, pese a que la información sobre este tema es de fácil acceso. Podemos acotar que existe guías dirigidas a maestros y padres de familia que son muy complejas en cuanto a su aplicación, es por esta razón que muchos maestros descartan el hecho de aplicar ejercicios de Gimnasia Cerebral durante sus clases regulares, sin detenerse a analizar que con la aplicación de uno o dos de estos ejercicios y con la repetición constante de los mismos tendría en su salón de clases niños y niñas mucho más creativos y con mentes listas y dispuestas para el trabajo diario a la vez que evitara en sus estudiantes problemas de aprendizaje futuros..(Pág. 76)*

En la provincia de Tungurahua el desarrollo de la creatividad ha sido incompleto, observándose el mismo fenómeno explicado a nivel de país, las estrategias didácticas que aplican hoy en día las maestras son tradicionalistas, conductistas y poco constructivistas, que no permiten desarrollar el hemisferio derecho del cerebro, por tanto afecta el desarrollo creativo de los niños, provocando un pensamiento reducido y de forma similar sus expectativas por aprender.

El desarrollo de la creatividad a nivel de la provincia es de bajo nivel por cuanto no existe un recurso que sirva para desarrollar el pensamiento creativo en los niños, así como los docentes no se han capacitado dentro de programas establecidos por el Ministerio de Educación así como de forma particular dentro de centros de estudio de nivel superior, esto influye directamente dentro del sistema educativo por cuanto no se implanta actividades de trabajo constructivista en base actividades significativas que ayuden al desarrollo de la creatividad, esta problemática afecta directamente en el desarrollo creativo e integral del niño en razón de que no se practica actividades que ayuden a la coordinación de los hemisferios cerebrales y potencialice sus habilidades motrices y permita generar nuevos potenciales y habilidades motrices y mentales.

## **Micro contextualización**

En la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, se repite el fenómeno mencionado, es notorio el desarrollo incompleto de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, las actividades en el currículo privilegian el desarrollo del hemisferio izquierdo perjudicando el desarrollo de las capacidades del hemisferio derecho relacionadas con la creatividad, las docentes desconocen estrategias didácticas como la gimnasia cerebral que favorece el desarrollo integral de los niños por cuanto no se brinda el espacio suficiente para la interacción de los dos hemisferios cerebrales de forma consecuyente y el espacio suficiente para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, es necesario capacitar y actualizar a los docentes con estrategias de gimnasia cerebral para la aplicación correcta de las mismas.

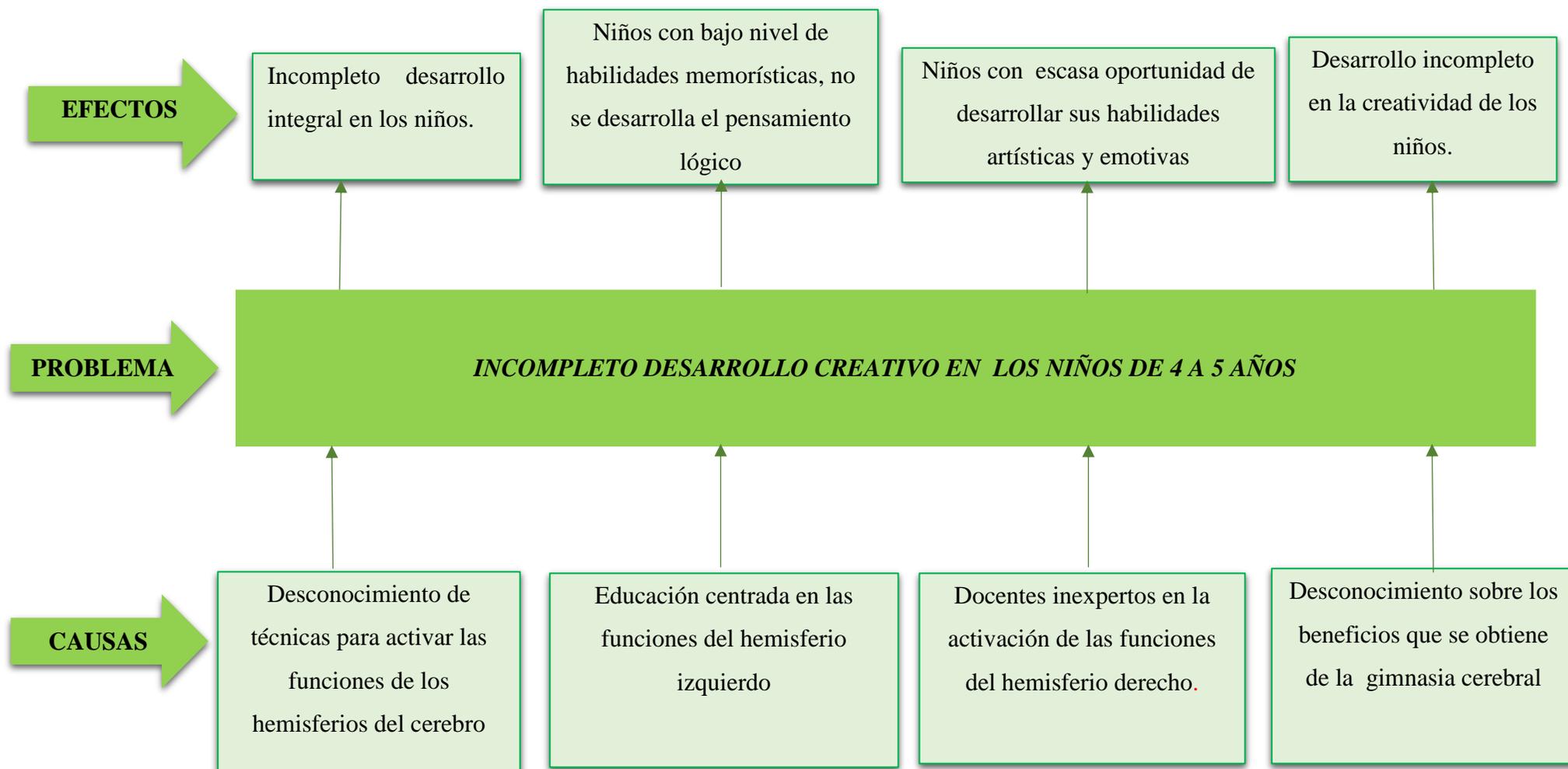


Gráfico N° 1: Árbol de problema

Elaborado por: Cristina Salazar

## **Análisis Crítico**

El desconocimiento de técnicas para activar las funciones de los hemisferios del cerebro por parte de la maestras en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Luis A. Martínez genera un incompleto desarrollo integral, lo que limita el desarrollo lúdico, sentimental y afectivo en los niños, el bajo nivel de aplicación de esta estrategia activa de Educación Inicial incide en el grado de creatividad y reflexividad que a futuro tengan los niños y niñas.

El desarrollo de educación centrada en las funciones del hemisferio izquierdo por parte de las maestras genera niños genera con bajo nivel de habilidades memorísticas debido a que no desarrollan el pensamiento lógico, lo que limita el desarrollo de la acciones creativas e innovadoras, creando niños monótonos dentro del proceso de enseñanza sin reacción a problemas educativos y sociales.

Los docentes inexpertos en la activación de las funciones del hemisferio derecho generan niños con escasa oportunidad de desarrollar sus habilidades artísticas y emotivas, reduciendo el nivel de desarrollo imaginativo, creativo, creando un bajo nivel de autoestima de los niños por no desarrollar actividades emotivas educativas.

El desconocimiento sobre los beneficios que se obtiene de la gimnasia cerebral ocasiona un incompleto desarrollo en la creatividad de los niños por no realizar acciones educativas que tengan significatividad dentro de los aspectos de imaginación que brinden la oportunidad a los niños de crecer mental y artísticamente.

## **Prognosis**

Si no se desarrolla la investigación no se podrá evaluar la incidencia que tiene la gimnasia cerebral sobre el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, así como las posibles complicaciones de pensamiento e imaginación en los niños en cursos superiores,

De persistir el problema el perfil que poseerán los niños al salir de la escuela será incompleto académicamente en razón de que no se trabajó el desarrollo de escenarios para la interacción del conocimiento con el contexto que los rodea, en vista de que no se ha generado habilidades mentales y desarrollo de pensamiento creativo estrategia de aprendizaje, esto no permitirá que los niños sean personas capaces de resolver sus problemas de forma autónoma y creativa por no haber mantenido un espacio para expresar lo que piensan y sienten de forma creativa, lo más importante es diseñar propuestas de solución a las estrategias didácticas y dar paso al desarrollo de la gimnasia cerebral como elementos de acción académica .

Al no encontrarse una solución que facilite a los niños aprendizajes que desarrollen su pensamiento creativo, tendremos personas que no dominen su emotividad y se sumerjan en el campo de la soledad por no saber expresar de formas diferentes sus emociones y pensamientos creativos.

## **Formulación del problema**

¿Cómo incide la gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Ambato provincia del Tungurahua?

### **Preguntas directrices o Interrogantes de la Investigación.**

- ¿Es la gimnasia cerebral la estrategia didáctica idónea para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?
- ¿Se ha planteado alternativas de solución al problema detectado en la investigación?

### **Delimitación de la investigación**

**Campo:** Neurociencia

**Área:** Psicomotricidad

**Aspecto:** Gimnasia cerebral- Creatividad

**Delimitación Espacial:** La investigación se realizó en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

**Delimitación temporal:** Periodo 2016

### **Unidades de observación:**

- Niños y niñas de 5 años de edad.
- Docentes.
- Padres de familia.

## **JUSTIFICACIÓN**

El **interés** reside en entregar una educación significativa guiado en herramientas didácticas modernas como la gimnasia cerebral dentro del proceso de enseñanza para guiar al niño en su formación brindándole espacio de interacción entre lo que piensa y siente mediante la expresión de su creatividad al colectivo educativo centrandose en actividades significativas basado en logros de desempeño autentico.

La **importancia** de la investigación está en mostrar el derecho a una educación integral basado en actividades de aprendizaje significativo empleando herramientas didácticas que ayuden a mejorar la creatividad de los niños enmarcándose dentro de los principios de acción educativa donde el niño reciba una educación integra llena de valores y principios para para fortalecer su desarrollo como estable el marco legal de la educación ecuatoriana.

Lo **novedoso** de la investigación radica en que dentro del establecimiento educativo no se ha realizado una investigación de similar interés, por lo que la investigación es la primera dentro del plantel en la búsqueda de desarrollar la gimnasia cerebral para dinamizar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad.

La **utilidad práctica** radica en el trabajo de actividades basado en gimnasia cerebral para desarrollar la creatividad y el pensamiento de niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante la aplicación de constructivismo educativo, las actividades están focalizadas en el desarrollo significativo de labores explícitas para la ilustración del pensamiento creativo.

La **utilidad teórica** de la investigación se centra en el ámbito de estudio, el mismo que servirá como antecedente de investigación para futuros análisis metodológicos en la búsqueda de implantar nuevas estrategia didácticas que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños focalizados en la gimnasia cerebral , la investigación servirá como fuente de consulta para los docentes y estudiantes sobre hermanitas didácticas modernas para el desarrollo de aprendizajes significativos buscando entregar una educación consolidada con logros de desempeño fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los docentes y los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, los primeros porque

contaran con una herramienta de capacitación para actualizar los conocimientos en base a las nuevas corrientes de enseñanza, los segundos por que contaran con actividades de aprendizaje guiado en la gimnasia cerebral como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo y su desarrollo integral.

La investigación tiene **impacto** por cuanto se estable una didáctica moderna que ayude al niño a mejorar su pensamiento basado en la elaboración de aprendizajes significativos, pedagógico en razón de que establece nuevos ejercicios de interacción que brindan la oportunidad de manifestar de mejor forma el pensamiento creativo de los niños.

Es **factible** la investigación por contar con el apoyo de las autoridades de la Institución educativa, quienes han mostrado interés en el cambio didáctico para mejorar el proceso de enseñanza de los niños, así como los docentes del plantel quienes están conscientes que para mejorar el que hacer educativo se tiene que capacitar de forma continua.

Es **original** la investigación en razón de que en la Unidad Educativa Luis A. Martínez no se cuenta con un estudio didáctico – pedagógico sobre la aplicación la aplicación de la gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad. .

La **visión** de la justificación se centra en el desarrollo de actividades académicas guiado en gimnasia cerebral como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños, y hacer de la misma una fortaleza para que la institución sea pionera en proceso de enseñanza mediante la interacción con títeres a nivel provincial.

La **misión** de la investigación se enfoca en el año lectivo 2016 – 2017, donde se aplique la gimnasia cerebral como herramienta didáctica en las aulas para fortalecer el desarrollo íntegro del niño y plasmar de forma absoluta su bienestar social con interacciones creativas.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General.**

Investigar la incidencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martinez del Canton Ambato Provincia del Tungurahua

### **Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de aplicación de la gimnasia cerebral como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martinez
- Determinar el nivel de creatividad de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martinez
- Plantear una alternativa de solución.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes Investigativos.**

Luego de haber realizado un recorrido minucioso por diversas Universidades de la localidad se encantaron las siguientes investigaciones:

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Quito en la Facultad de Ciencias Humanas se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister Gerencia Educativa de la autor Burgo, F. (2012) **“EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FABIÁN JARAMILLO DÁVILA DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE TABOADA DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, donde el autor concluye que:

- Los estudiantes se les dificultan ser creativos debido a que los docentes no aplican estos ejercicios de gimnasia cerebral dentro del aula, limitando el desarrollo de la creatividad y las capacidades cognitivas.
- La creatividad, no solo se expresa en la destreza sino en todos los ámbitos del trabajo humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestra vida cotidiana, y de acuerdo a estos aspectos se puede decir que los niveles de creatividad de los niños/as.
- Una vez descubierta la influencia positiva de la gimnasia cerebral sobre la creatividad se puede palpar la necesidad de contar con una guía de ejercicios de gimnasia cerebral que ayude y apoye al aprendizaje significativo permitiendo de esta manera mejorar los niveles de creatividad y poder gozar de sus beneficios.

Cuando el docente limita a los estudiantes su aprendizaje hace que su creatividad, su manera de expresarse, su desarrollo integral se detenga por un instante teniendo después ciertos problemas, los ejercicios de gimnasia cerebral permiten que los estudiantes tengan un descanso mental y físico; permitiéndoles disfrutar de ese momento de relajación e indirectamente logrando que su cerebro se mantenga alerta para receptor la información. Debido a la realidad que se presentan diariamente en los estudiantes, es necesario proponer técnicas innovadoras que permitan mejorar la educación, tomando en cuenta que los docentes también necesitan poseer un conocimiento acerca de las mismas y elegir favorablemente una de ellas para ejecutarlas con los estudiantes, por tal motivo, el desarrollo de estos ejercicios no solo podrán emplearse en el aula de clase sino continuamente en la vida diaria. Todo esto permite mejorar el ambiente de trabajo y la interacción entre docente y estudiantes, aprendiendo de una manera divertida y dinámica.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa de la autora Espín, T. :(2013): **“INCIDENCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESCANSO MENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL CEBI”**, donde la autora concluye que:

- Los estudiantes se molestan y aburren con las actividades que antes los motivaban; no existe innovación en las actividades, probablemente exista un exceso de confianza o falta de experiencia entre los docentes.
- Los actores del qué hacer educativo coinciden en que la mejor manera de aprender es a través de la lúdica, por ello es necesario que sean capacitados en técnicas innovadoras para un mejor aprendizaje.

Los estudiantes no se sienten bien con la metodología que el docente imparte en sus clases se evidencian problemas como es el caso de la falta de atención parte de ellos, el desinterés que se presenta ante una nueva clase, y por estas más razones

empieza el bajo rendimiento académico. Esto puede presentarse por la falta de experiencia por parte de los docentes o incluso por la falta de interés académico ante las clases que imparten día a día. La falta de motivación o el exceso de confianza que puede existir entre docentes y estudiantes hacen que el aprendizaje no sea netamente significativo sino más bien cotidiano y esto permite que el estudiante no tenga el gusto por aprender algo nuevo. Es importante que los docentes estén prestos a ejecutar técnicas activas de aprendizaje para que los estudiantes aprendan de manera divertida y no por obligación, por lo tanto deben estar capacitados en este tipo de técnicas que sean innovadores y que contribuyan a la mejora de la educación.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa de la autora Gallegos, R, (2013): **“LA GIMNASIA CEREBRAL COMO TÉCNICA PARA PRODUCIR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL WILLIAM SHAKESPEARE SCHOOL.”**, donde la autora concluye que:

- La aplicación del programa de Brain Gym dentro del proceso regular de enseñanza
- escolar, produce cambios significativos en la Simbolización de la Lectoescritura de los niños.
- El programa de Brain Gym produce mejores resultados a nivel de los trastornos de
- Confusión de sonido y forma semejante y Agregados correspondientes a la Lectura.
- El proceso del aprendizaje lectoescritor puede ser mejorado cuando se aplica una técnica que comprende movimientos corporales estudiados, con fines pedagógicos, como es el caso de la Gimnasia Cerebral o Brain Gym. La ejecución de ejercicios de gimnasia cerebral en los estudiantes, favorece de manera significativa el proceso de lecto-escritura, con cada movimiento que se realiza se mantiene una concentración y mejora la atención.

Lo que permite entender que movimiento es un eje fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas debido a que es una manera práctica de expresarse, si se logra la concentración adecuada en los estudiantes, el proceso de lectoescritura mejora favorablemente.

## **FUNDAMENTACIONES**

### **Fundamentación filosófica**

Acosta, G. (2014):” La filosofía es la base sobre la cual los procesos investigativos se centran, estos pueden ser cualitativos o cuantitativos, dependiendo las variables y campo de estudio se establece las dimensiones filosóficas dentro de la investigación” (Pág. 23)

La investigación se centra dentro del paradigma crítico propositivo es crítica porque cuestiona los esquemas para desarrollar actividades significativas en base a la gimnasia cerebral con los niños y niñas de 4 a 5 años, interpretar la situación actual del ejercicio docente desarrollado por las maestras de la Unidad Educativa Luis A Martínez, en base a las variables estudio permitiendo generar un análisis detallado de la realidad del contexto donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es propositiva porque permite generar una alternativa de solución al problema de investigación donde se busca superar la visión tradicional de las herramientas didácticas aplicada en la educación inicial, bajo la consideración de que el niño es un ser con potencialidades de constante cambio, que necesita tener y ser parte de una comunicación consiente y social.

## **Fundamentación axiológica**

Vaca, H. (2010) dice: “Los principios y valores se manifiestan como proyectos ideales de vida que germinan sobre las necesidades y actividades del ser humano y mantiene anticipaciones acerca de qué es lo que hay que transformar en el contexto del hombre”. (pág.89)

El estudio de los valores analizado como ciencia permite partir del paradigma constructivista social donde el objetivo es la formación integral de los niños, llenos de valores y principios, con capacidad reflexiva, crítica, sobre todo con capacidad para resolver problemas de forma rápida que se presentan en el contexto social y educativo, también con la sabiduría de saber resolver los problemas tautológico o contradictorios que se presentan en el diario vivir, el diario vivir educativo constituye el núcleo de la educación en valores, por tal razón la práctica de valores es indispensable dentro del desarrollo del proceso de enseñanza, los valores se poseionan en los contenidos de todas las asignaturas como ejes transversales, el cultivo de valores lo deben promover los docentes y padres de familia en todos los ámbitos educativos.

## **Fundamentación epistemológica**

**Acosta, J. (2013):** *Es una meta-modelo porque va más allá de una simple comunicación. Esta meta-modelo adopta como una de sus estrategias, preguntas claves para averiguar lo que significan las palabras para las personas. Se centra en la estructura de la experiencia, más que en el contenido de ella. Se presenta como el estudio del "cómo" de las experiencias de cada quien, el estudio del mundo subjetivo de las personas y de las formas como se estructura la experiencia subjetiva y se comunica a otros, mediante el lenguaje. (p. 28)*

La epistemología dentro de la investigación permite comprender de forma profunda el problema para diseñar posibles soluciones, la investigación se encuentra dentro de principio epistemológico en razón de que el desarrollo del pensamiento creativo del niño se puede trabajar empleando diversas estrategias didácticas para lograr un aprendizaje significativo de modo que el niño aprende y comprende la realidad de su contexto en base a los principios de la educación.

El enfoque epistemológico brinda la oportunidad de acercar el conocimiento previo con la construcción de nuevos aprendizajes en vista de que para emprender nuevas conexiones de estudio el niño puede partir de vivencias experimentadas dentro de su entorno y las mismas pueden ser educativas o sociales.

### **Fundamentación pedagógica**

Rodríguez, H. (2013) dice: “Representación escenográfica de pensamientos, ideas que buscan comunicar un mensaje, representar hechos de vida enfocados en un sistema de trabajo y motivado guiado en un lenguaje de expresividad y creatividad.” (Pág. 57)

La gimnasia cerebral en un enfoque de realidades que se desarrollan en el contexto, cuando este tipo de actividades se desarrolla dentro de los establecimientos educativos el fin es el desarrollo motivado del niño así como su crecimiento integral.

### **Fundamentación legal**

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

**Art. 26** Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e

inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 346.-** Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural, los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

Quito, Jueves 31 de Marzo del 2011.

### **Segundo suplemento.**

**Art. 1.-** **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las

relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art 4.-** Derecho a la educación.- la educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles Inicial, Básico, y Bachillerato, así como una educación permite a lo largo de la vida, forma y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

**Art. 5.-** La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

**Art. 6.-** Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía; b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica; c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural; d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles

inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas; e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

**Art. 19.- Objetivos.-** El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

**Art. 39.-** La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: Nivel de Educación Inicial, Nivel de Educación Básico y Nivel de Educación Bachillerato

**Art 40.-** Nivel de Educación Especial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenecía a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

**Art. 54.-** Instituciones educativas públicas.- Las instituciones educativas públicas son: fiscales o municipales, de fuerzas armadas o policiales. La educación impartida por estas instituciones es gratuita, por lo tanto no tiene costo para los beneficiarios. Su educación es laica y gratuita para el beneficiario. La comunidad tiene derecho a la utilización responsable de las instalaciones y servicios de las instituciones educativas públicas para actividades culturales, artísticas, deportivas, de recreación y esparcimiento que promuevan el desarrollo comunitario y su acceso, organización y funcionamiento será normado en el Reglamento respectivo. (Hidalgo Pablo, 2011, Págs. 14-87)

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Inicial se proyecta sobre la base de promover la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo mantiene el objetivo de formar ciudadanos con un sistema social lleno de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir. La actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del sistema educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la pedagogía crítica que ubica al estudiante como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

## **EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ**

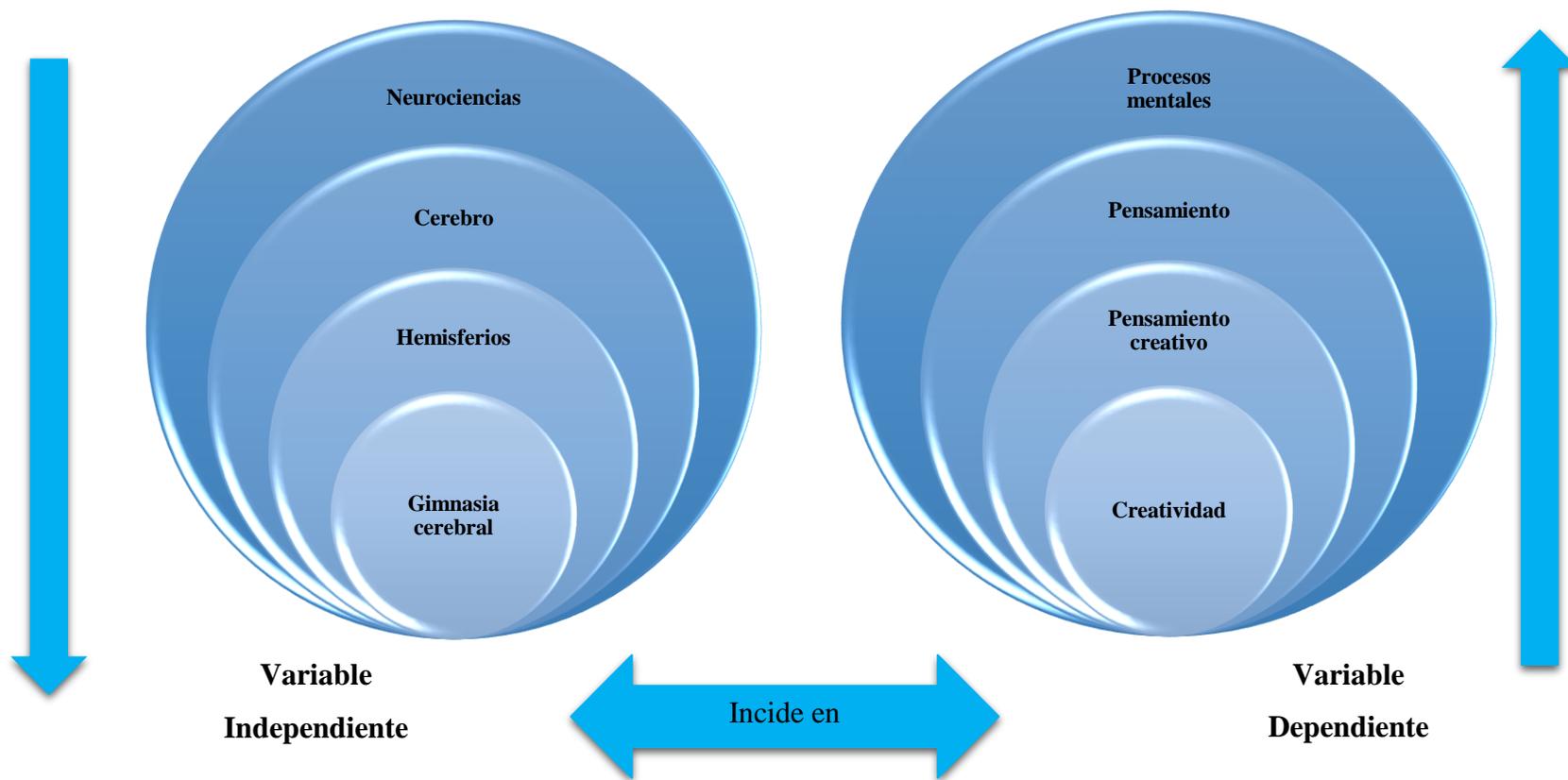
**Art 2** Principios - ítem f) Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse al ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuya desventaja se mantiene vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución

de la República. El cuerpo legal esta dado, es responsabilidad de los actores de la investigación acatar lo legalmente establecido.

**Art. 11.** El Principio del Interés Superior del Niño Artículo 6 y 13 Principios de igualdad, No discriminación Artículo 37 al 42 Derecho a la Educación. - Ley de la Educación - La ley orgánica de educación intercultural título i de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines.

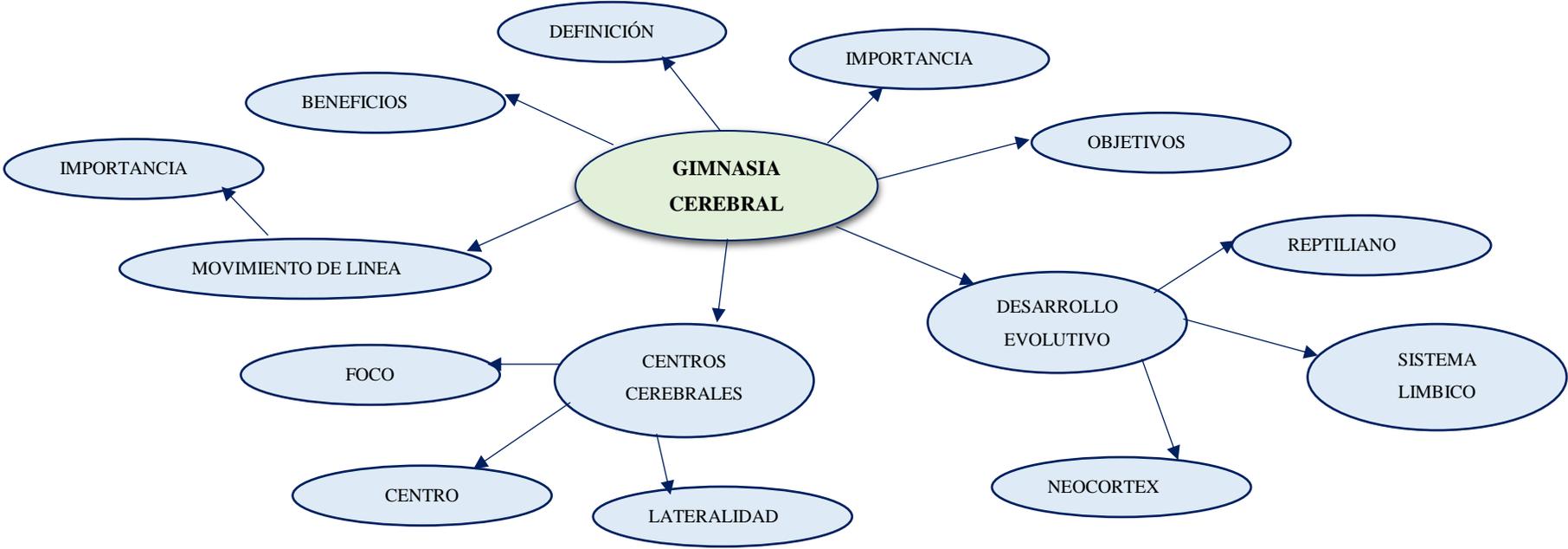
Al interior del Código de niñez y adolescencias se encuentra principios que están orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

## Inclusiones Conceptuales



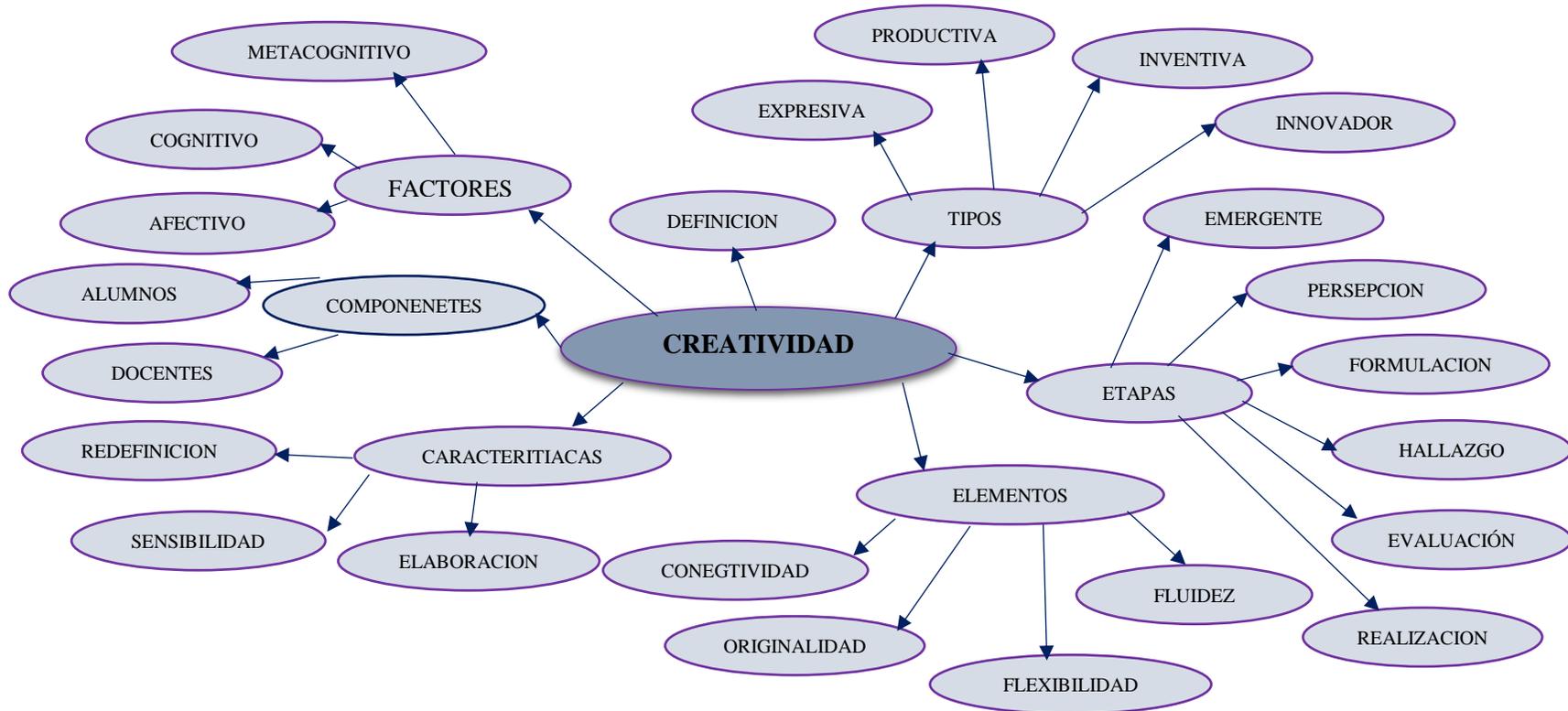
**Gráfico N° 2:** Red de Inclusiones Conceptuales  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

**Constelación de Ideas de la Variable Independiente**



**Gráfico N° 3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico N° 4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA - CIENTIFICO**

### **DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.**

#### **NEUROCIENCIAS.**

##### **Definición**

*FLORES, H. (2011): “Las neurociencias son un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura, la función, el desarrollo de la bioquímica, la farmacología, y la patología del sistema nervioso y de cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la conducta y el aprendizaje.” (Pág. 87)*

La neurociencia es considerada por varios autores como una disciplina integral debido que a través de ella se logran interpretar comportamientos que tienen las personas en un momento determinado en el entorno y la facilidad que tiene para retener información en el proceso de enseñanza aprendizaje en tempranas edades. Se asocia con otras ciencias que juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona.

La neurociencia se combina con la psicología para crear la neurociencia cognitiva que proporciona una nueva manera de entender el cerebro y la conciencia, basada en estudios científicos que interrelacionen la neurobiología, la psicología cognitiva, hecho que cambia la concepción actual acerca de los procesos mentales, implicados en el comportamiento y aprendizaje.

Los profesionales especialistas en esta rama como los psicólogos (es un experto que coadyuvan a mejorar la salud mental del paciente) , psiquiatras (orientan a las personas que padecen algún tipo de trastorno más severo), psicopedagogos( personan que instruye a los pequeños cuando presentan problemas en el proceso de aprendizaje) , deben estar altamente preparados para comprender diversas situaciones emocionales que la persona atraviesa en un momento determinado y mediante la aplicación de técnicas logren dar un diagnóstico y mejorar su estilo de vida.

### **Psicología.**

***RODRÍGUEZ, F. (2013): La psicología es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, socio afectiva y conductual “(Pág.98).***

La psicología proviene de dos términos griegos psique y logia que significa el estudio del alma, que involucra el comportamiento humano tanto individual como social en el entorno. El estudio de la psicología es considerada como un proceso complejo porque esta ciencia conlleva a solucionar los trastornos emocionales que presenta las personas en diversas etapas mejorando su calidad de vida.

En la actualidad la psicología se considera parte fundamental en la formación de los pequeños porque un niño motivado logra fácilmente mejores resultados en el campo educativo y personal. Dentro de la psicología se encuentra la educativa basada en el comportamiento de la conducta humana y desarrollo de los niños por ello es esencial la ayuda de un profesional cuando se evidencia actitudes negativas que conllevan a experimentar sentimiento de ira y frustración

este aspecto delimita un mejor desenvolvimiento en la sociedad ocasionando un desequilibrio emocional.

## **Neurociencia cognitiva**

***FREIRE. F. (2011): Es una área académica que se ocupa del estudio científico de los mecanismos biológicos subyacentes conciencia, con un enfoque específico en los sustratos neuronales de los procesos mentales. (Pág. 23)***

La neurobiología se encarga del estudio y comportamiento biológico del consiente humano para el desarrollo de los procesos neuronales para la activación de los hemisferios cerebrales, buscando conjugar los aprendizajes con el desarrollo metabólico del cerebro para crear cosas nuevas que permitan la satisfacción de una necesidades en las personas.

## **Psicopedagogía**

Es una ciencia que surge de la fusión de la psicología y la pedagogía cuyo campo de aplicación es la educación, a la cual le proporciona métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado a las necesidades del educando. El profesional de la psicopedagogía requiere de conocimientos amplios sobre neurociencia cognitiva y conducta humana, proceso de enseñanza aprendizaje planeación y diseño curricular.

## **Importancia de la psicología en el niño.**

***GUERRA, R. (2011). “Con ayuda de la psicología y los psicólogos, mediante las sesiones terapéuticas, se puede ayudar a mejorar la calidad de vida de muchos pacientes, por esto ahora,***

*se ha incluido dentro de muchas instituciones que dan servicios de salud a la sociedad la terapia psicológica. Acudir a una sesión de terapia lo puede hacer cualquier persona que tenga o no, un problema. Cualquier persona que se sienta triste y apática, personas que no puedan gozar de los pequeños placeres de la vida porque por algún problema o inquietud les impida, si sientes miedo al salir a la calle, al hablar con otra gente, al hablar en público, al hablar por teléfono, miedo al ser observado al pasar delante de otras personas, si tienes obsesiones que te lleven a realizar situaciones extrañas. (Pág. 12)*

En la etapa inicial es importante aplicar técnicas dinámicas y entretenidas que involucre al niño a participar activamente donde abandone miedos e inseguridades que impidan un mejor rendimiento académico y personal. Los niños en tempranas edades experimentan actividades nuevas importantes en su formación por ello la maestra juega un rol trascendental en su formación porque es la persona que enseña diversas actividades que el niño aprende y con la práctica lo domina, la seguridad que incrementa en uno permite mejorar en diferentes áreas.

La psicología educativa es primordial en las instituciones educativas porque con ayuda de expertos en esta ciencia se logra evaluar el comportamiento del niño y orientarlo a mejorar. A través de las terapias realizadas por los profesionales se logra determinar las causas que producen los cambios psicológicos de los niños y mediante la aplicación de instrumentos que estimulen a mejorar el estilo de vida de las personas cuando presentan desequilibrios es importante que se efectúe un tratamiento óptimo acorde a su edad evitando problemas a posterior.

## **Neurología**

RAMÍREZ, S. (2012): “Se conoce como neurología a la especialidad médica que se ocupa del estudio, el diagnóstico, el tratamiento y la rehabilitación de aquellos trastornos que afectan al sistema nervioso central.” (Pág. 96)

La neurología es la especialidad médica que estudia las enfermedades que en un momento determinado pueden afectar al sistema nervioso por diversas causas y los tratamientos para aquellos trastornos. Existen diversas enfermedades que pueden afectar al sistema nervioso por ello es importante acudir a un profesional para que la pueda tratar y evitar problemas catastróficos.

El sistema nervioso está conformado por el sistema nervioso central su función es controlar cada una de las actividades voluntarias del cuerpo, y el sistema nervioso periférico orientadas a controlar actividades de carácter involuntario que combinadas logran procesar toda información que llega de los diferentes sistemas del cuerpo. La neurología está asociada con la psicología que analiza las relaciones entre el cerebro y la conducta humana, es decir se basa en las alteraciones relacionadas con trastornos en el cerebro provocados por una enfermedad.

### **Importancia de la neurología.**

- *Identificación de síntomas y signos mediante el interrogatorio y la exploración física.*
- *Diagnóstico anatómico/topográfico: Localización del proceso patológico (identificación de las partes del Sistema Nervioso afectadas), donde se reconoce un grupo característico de síntomas y signos, los cuales constituyen un síndrome, lo que nos ayuda a identificar el lugar y la naturaleza de la enfermedad. A esto se le conoce como diagnóstico sindrómico.*
- *A partir del diagnóstico anatómico y otros datos médicos (modo, rapidez de inicio, evolución, curso de la enfermedad, afección de sistemas orgánicos extraneurológicos, antecedentes personales y familiares y datos de laboratorio) es posible deducir el diagnóstico patológico. Cuando se identifica el mecanismo y la causalidad de la enfermedad se puede determinar el diagnóstico etiológico.*

- ***Elaboración del diagnóstico funcional. Esta última etapa se refiere a la valoración del grado de incapacidad, donde se determina si este es temporal o permanente. Es de gran importancia para el tratamiento de la enfermedad y para la estimación del potencial de restablecimiento de la función, es decir, el pronóstico.***

El sistema nervioso cuya función primordial es transmitir y procesar toda información que llega de los diferentes sistemas que conforman el cuerpo como: pensar, sentir, moverse.

Cuando el sistema nervioso presenta algún problema su función se va deteriorando con el tiempo es por ello el aporte medico es trascendental identificando todas las molestias que presenta el paciente, efectuando todo el proceso de revisión médica con soporte en el diagnóstico y exámenes pertinentes para que el tratamiento sea adecuado y funcione.

Se encuentra conformado el sistema nervioso por el sistema nervioso central su función es controlar cada una de las actividades voluntarias del cuerpo, y el sistema nervioso periférico orientadas a controlar actividades de carácter involuntario que combinadas logran procesar toda información.

El sistema nervioso esta creado para el control de emociones y acciones que el cuerpo humano realiza en base a específicos que la persona desarrolla dentro de su diario vivir, el cerebro es el centro de mando del sistema nervioso a través del cual se ejecutan y ordenan las acciones frente a o estímulo y reacción para ordenar enzimas que actúen como medio de trabajo para establecer hechos de repulsión o aceptación.

## Desarrollo neurológico del niño

Cuadro N° 1: Desarrollo neurológico del niño

	<b>Nivel neurológico superior</b>	<b>Movilidad</b>	<b>Vista</b>	<b>Oído</b>
<b>Neonato</b>	Medula espinal	Movimiento del tronco	Reflejo	Refleja
<b>Pez</b>	Medula espinal	Movimiento del tronco	Reflejo	Refleja
<b>4 meses</b>	Puente	Reptación	Biocular	Biauricular
<b>Anfibio</b>	Puente	Homo lateral Reptación	Biocular	Biauricular
<b>10 meses</b>	Mesencéfalo	Gateo cruzado	Biocular	Biauricular
<b>Reptiles</b>	Mesencéfalo	Gateo cruzado	Biocular	Biauricular
<b>12 meses</b>	Corteza primaria	Caminata rudimentaria	Inicio estereoscópica	Biaural

<b>Primates</b>	Corteza primaria	Caminata rudimentaria	Inicio estereoscópica	Biaural
<b>8 años</b> <b>Habla, lee, escribe.</b>	Dominancia cortical hemisférica	Caminata con esquema cruzado	Estereoscopia ojo dominante	Estereoscopia oído dominante

**Elaborado por:** Cristina Salazar  
**Fuente:** Granizo, L. (2012). (Pág. 23)

Los cambios que sufren los niños en cada etapa crecimientos físico, emocional y mental contribuye con el desarrollo del aprendizaje por ello es esencial realizar actividades que estimulen el funcionamiento del cerebro con el propósito de mejorar el nivel de la memoria.

El estado de gestación está determinada por factores ambientales por ello es recomendable como la nutrición, afecto y estimulación, cuando son unos bebés de 0 a 11 meses realizan pequeños movimiento con el cuerpo y observan detenidamente en el entorno, a los 12 meses pueden dar pequeños estimulando la coordinación de los movimientos visomotores porque emplea los ojos y el movimiento del cuerpo, luego a edades comprendidas de 2 a 9 años realizan actividades con mayor precisión que estimulen el proceso de aprendizaje al realizar actividades de escritura, lecturas y artes plásticas elevando el nivel de conocimientos y favoreciendo el desarrollo de habilidades intelectuales, técnicas, psicomotrices, socio afectivas y creativas. Es importante la ejecución de rutinas con ejercicios mentales que activen el cerebro acelerando el proceso de aprendizaje que contribuyen con el desarrollo integral del niño tanto en el campo académico como personal.

## **Cerebro**

### **Definición**

**LÓPEZ, A. (2013):** *“El cerebro (del latín cerebrum,) cabeza, en lo alto de la cabeza y llevar; teniendo el significado arcaico de lo que se lleva en la cabeza) es un término muy general y se entiende como el proceso de centralización y cefalización del sistema nervioso de mayor complejidad del reino animal.” (Pág. 45)*

Diversos autores definen al cerebro como el órgano superior mejor organizado y más completo en comparación con los demás sistemas del ser humano porque cumple con funciones motoras, sensitivas y de integración. Es considerado también como el órgano más frágil un golpe severo puede ocasionar la muerte inmediata.

El cerebro está formado por billones de neuronas, se encuentra dividido en dos hemisferios derecho e izquierdo separados por la fisura interhemisférica y comunicados por el cuerpo calloso. La corteza cerebral está formada por repliegues denominados circunvalaciones constituidas por una sustancia gris, subyacente a la misma se encuentra la sustancia blanca.

## **Cerebro triúnico**

### **Definición**

**OJEDA, F. (2012):** *“El “cerebro triúnico” o “cerebro triuno” es un modelo propuesto por Paul MacLean para explicar la función de los rastros de evolución existentes en la estructura del cerebro humano. En este modelo, el cerebro se divide en tres cerebros*

*separados que tienen su propia inteligencia especial, subjetividad, sentido de tiempo y espacio, y memoria.”(Pág. 122)*

El neurocientífico Paul MacLean en la década de los 50 desarrolló la teoría del cerebro triuno, su investigación manifiesta que el cerebro se desarrolló integrando funciones cada vez más complejas esta teoría consiste que el cerebro se puede dividir en tres partes dependiendo del nivel de complejidad y que están desarrollados en forma de capa. El cerebro reptiliano que es el más primitivo cuya función es actuar dependiendo de la situación que enfrente, el cerebro límbico es más desarrollado que el anterior responde al entendimiento y el cerebro neocortex se enfoca en la conciencia y control de las emociones.

## **Estructura del cerebro triúnico**

### **El complejo reptiliano**

*OJEDA, F, (2012): “También conocido como el "cerebro reptiliano", incluye el tronco del encéfalo y el cerebelo. La frase "cerebro reptiliano" deriva del hecho que el cerebro de unreptil es dominado por el tronco encefálico y el cerebelo, que controla el comportamiento y el pensamiento instintivos para sobrevivir. Este cerebro controla los músculos, equilibrio y las funciones autonómicas por ejemplo respiración y latido del corazón. Por consiguiente, es principalmente reactivo a estímulos directos.” (Pág. 123)*

El cerebro reptiliano es considerado por varios autores como el más primitivo porque es el más antiguo, en este cerebro su comportamientos es idéntico de los animales con los humanos, la diferencia está en que los animales son guiados por su instinto y el ser humano es capaz de razonar. Está integrado por el tronco del encéfalo y el cerebelo aquí se concentra todas las sensaciones de supervivencia por eso es considerada como primitivo ante reflejos porque actúa ante situaciones

de peligro. Este cerebro controla las funciones básicas y reacciones instintivas, en esta parte del cerebro se opone el cambio porque estima que lo que es conocido es seguro y un camino nuevo es peligroso, por ello que está relacionada con actividades como imitar diferentes modelos y adaptarlos en el entorno.

### **Sistema límbico**

*OJEDA, F, (2012): “El sistema límbico es el origen de emociones e instintos (p. ej., comer, luchar, huir, y comportamientos sexuales). Cuando esta parte del cerebro es estimulada, tal como por corriente eléctrica ligera, las emociones son producidas. El sistema límbico incluye la amígdala, el hipotálamo, y el hipocampo. El sistema límbico tiene que interactuar con el neocórtex porque no puede funcionar completamente solo. Necesita interactuar con el neocórtex para procesar las emociones.”(Pág. 123)*

Dentro del cerebro triuno está el sistema límbico o cerebro medio está conformado por varias capas que cumplen diversas funciones, se encuentra relacionado con la memoria, emociones, placer, personalidad y conducta. En esta parte del cerebro el ser humano experimenta emociones de alegría, tristeza y de preocupación.

El sistema límbico está conformado por el hipotálamo, hipocampo y la amígdala cerebral. Dentro del sistema límbico encontramos la amígdala cerebral cuya función consiste en procesar emociones que experimenta el ser humano en diversas etapas de la vida, también está vinculada con el comportamiento social, el hipotálamo se encuentra relacionada con la glándula hormonal que controla cada función del organismo y el hipocampo tiene que ver con la memoria a corto plazo para luego pasar por la memoria a largo plazo.

## **El neocórtex**

*OJEDA, F, (2012): “El neocórtex, también conocido como la “corteza cerebral”, se encuentra en el cerebro de mamíferos más evolucionados, y es responsable del pensamiento avanzado, la razón, el habla y la sapiencia.” (Pág. 123)*

Neocortex también conocido como cerebro racional tiene que ver con el desarrollo de habilidades cognitivas. El cerebro se encuentra dividido en el hemisferio derecho e izquierdo que cumple múltiples funciones en el ser humano.

Es considerada la parte más desarrollada del cerebro porque logra desarrollar destrezas como la memorización, concentración, resolución de problemas, entre otras funciones del ser humano que son importantes para un mejor rendimiento académico y personal. En la etapa de formación es importante desarrollar actividades educativas que permitan explotar todo el potencial del niño generando confianza en realizar las actividades por sí solo obteniendo mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **HEMISFERIOS CEREBRALES**

### **Definición**

*RODRIGUEZ, N. (2013) dice: “El término hemisferio cerebral asciende a cada una de las dos estructuras que constituyen el encéfalo, son inversos el uno del otro, y su conformación es simétrica, Una hendidura sagital divide en hemisferio derecho e izquierdo. Esta hendidura contiene un pliegue de la duramadre y las arterias cerebrales. Los hemisferios son el centro donde se origina el pensamiento humano. . ” (Pág. 49)*

El sistema nervioso está conformado por las neuronas y conectada al cerebro mediante conexiones cruzadas, donde el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y la lesión podrían afectarla y lo mismo ocurre en el hemisferio izquierdo que controla el lado derecho. Los hemisferios cerebrales conforman el cerebro humano, la función de los hemisferios es la de mantener equilibrio intelectual, emocional, afectivo y motriz, las mismas que se conectan a través de las neuronas da órdenes para que el cuerpo las ejecute. El cerebro está conformada por dos partes que combinadas cumplen con funciones cognitivas ninguno es más importante que el otro sino que ambos hemisferios se complementan por diferentes tareas de nuestra vida diaria. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial es fundamental realizar diversas actividades que estimulen el desarrollo del hemisferio derecho e izquierdo, del niño donde descubra y explote todo su potencial cuya finalidad es desarrollar habilidades intelectuales, psicomotriz, socio afectivas y creativas

### **Hemisferio izquierdo**

*RODRIGUEZ, N. (2013) dice: El hemisferio izquierdo es el centro motriz del ser humano capaz de inspeccionar grupos de letras elaborando textos, y grupos de textos formando libros, en sistemas de habla, escritura, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gesticulaciones, el hemisferio izquierdo depende de su dureza, una embolia cerebral que afecte a esta estructura puede producir pérdidas funcionales de las neuronas, del habla y afectar con parálisis en el lado derecho del cuerpo. (Pág. 50)*

El hemisferio izquierdo se complementa con el derecho para cumplir diversas funciones, este se especializa en la escritura, expresión verbal, análisis de casos, resolución de problemas, lógica matemática; es el cerebro que comprende ideas, definiciones y lo guarda en la memoria a corto plazo para luego pasar a la de largo plazo. Contribuye con el desarrollo intelectual en las personas, así como de la ejecución de los pensamientos que surgen a partir de la activación occipital del encéfalo. En la etapa inicial es importante que el niño participe activamente en

diversas actividades que permitan el desarrollo de nuevas destrezas y logre mejorar en ciertas áreas del campo académico, por ellos es trascendental la aplicación de ejercicios efectivos que active el cerebro que coadyuve a mejorar el nivel lógico de la persona.

### **Hemisferio derecho.**

***RODRIGUEZ, N. (2013) dice: La forma de generar y tratar la información es distinta del hemisferio izquierdo, no emplea los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo, este hemisferio es un sistema integrador, es el centro de las mandos viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones táctiles, sentimientos, prosodia y habilidades especiales como las visuales y sonoras. (Pág. 23)***

El hemisferio derecho se complementa con el izquierdo, este se especializa en actividades que enriquece la parte emocional y creativo de la persona el desarrollo sensorial debido a que repoden a diferentes sensaciones que percibe los sentidos.

El cerebro es la parte más frágil del ser humano es por ello que una lesión puede ocasionar graves problemas en la salud de la persona, si recibe un golpe encefálico derecho puede perder algunos sentido de su cuerpo dependiendo de la intensidad con la que se genere el golpe.

En la etapa inicial es importante que el niño participe activamente en diversas actividades que permitan el desarrollo de nuevas destrezas y logre mejorar en ciertas áreas del campo académico, por ellos es trascendental la aplicación de ejercicios efectivos que active el cerebro que coadyuve a mejorar el nivel lógico de la persona.

## **GIMNASIA CEREBRAL**

### **Definición.**

*CEPEDA, C. (2012): “Gimnasia Cerebral, es un conjunto de estrategias, ejercicios y herramientas que utiliza ejercicios cerebrales para fomentar el uso de ambos hemisferio, mejorando el nivel físico, creativo y lógico en los niños.”(Pág. 43*

La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios corporales cuyo propósito es despejar la mente y lograr un equilibrio en el proceso de aprendizaje se puede aplicar en diferentes momentos para controlar problemas de dislexia, hiperactividad, déficit de atención y sobre todo el mejoramiento del nivel creativo en los niños. Es importante que estos ejercicios logren atraer la atención total del niño para que los realice sin ningún tipo de dificultad, desarrollando habilidades de concentración, coordinación de movimientos, análisis y resolución de problemas mejorando los niveles de confianza en sus capacidades obteniendo mejores resultados en el campo académico y personal debido a los beneficios que aporta la gimnasia cerebral en la etapa inicial.

Cuando los niños realizan ejercicios que estimulan sus capacidades cognitivas, motoras y socio afectivo incrementa el nivel de confianza y el proceso de enseñanza aprendizaje es más significativo por cuanto desarrollan su potencial creativo.

### **Objetivo de la gimnasia cerebral**

Según IBARRA, C (2012); (Pág. 35)

- Aprender mediante el movimiento
- Reducir el estrés

- Mejorar el aprendizaje
- Buen estado físico y mental
- Conexión por parte de los dos hemisferios
- Crear redes neuronales
- Activación del sistema nervioso

La gimnasia cerebral contribuye significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a los aportes que se obtiene al momento de ejecutar estos ejercicios en los niños porque despejan la mente liberando todos los miedos que impiden mejorar los niveles de concentración y atención. El ejercicio cerebral es una actividad entretenida porque los niños a tempranas edades despierta la curiosidad por investigar cada aspecto del entorno imitan todo lo que observa porque el cerebro capta con facilidad.

Es importante desarrollar un ambiente óptimo de trabajo donde el niño disfrute las actividades que realiza logrando que el proceso de aprendizaje sea significativo y constructivista. Al ejecutar estos ejercicios logra reduce el nivel de estrés que el niño puede presentar por diferentes factores, activa al cerebro mejorando el nivel de atención y concentración, y logra un buen estado físico y emocional debido a que estos ejercicios están ligados con el movimiento corporal. Actualmente la educación responde a las necesidades de la sociedad por ello han implementado estrategias que promueven el desarrollo de habilidades en los niños y aceleren el aprendizaje, la importancia de la neuróbica ayuda a mantener un equilibrio en ambos hemisferios.

### **Desarrollo evolutivo de la gimnasia cerebral**

La Gimnasia Cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo de este órgano. Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

LÓPEZ, C (2011): “**El Reptiliano:** Es la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardíaco, respiración temperatura, etc.)”

El cerebro triuno desarrollado por el Paul MacLean es un modelo que indica que está compuesto el cerebro por tres partes entre ellos el reptiliano que es considerado el más primitivo por ser el más antiguo debido que la actúa cuando experimenta sensación de peligro y su único objetivo es la supervivencia. Este cerebro controla las funciones básicas y reacciones instintivas.

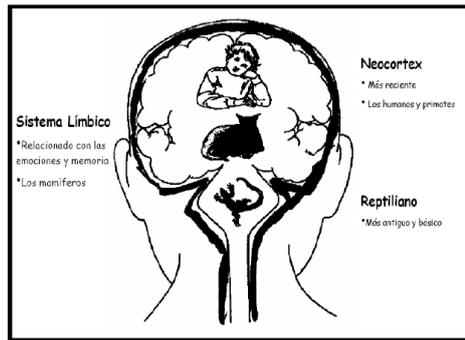
En esta parte del cerebro es que impide el cambio porque estima que lo que es conocido es seguro y un camino nuevo es peligroso.

LÓPEZ, C (2011): “, **El Sistema Límbico:** Regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.”

El sistema límbico también conocido como el cerebro emocional es una parte del cerebro triuno se enfoca en el aspecto emocional de las personas como alegrías, tristezas y preocupaciones.

El cerebro medio está conformado por el tálamo, hipotálamo, hipocampo y amígdala cerebral que cumplen con funciones específicas.

LÓPEZ, C (2011): “, **El Neocórtex:** Es la última parte del cerebro en desarrollarse y nos da la capacidad del pensamiento, tanto emocional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieren destrezas.”



**Gráfico N° 5:** Cerebro triuno  
**Fuente:** ESTRADA, M. (2013) P´ag. 23

El necórtex es el cerebro más evolucionado porque logra desarrollar destrezas intelectuales como la memorización, concentración, resolución de problemas, análisis e interpretación y la creatividad que son importantes para un mejor rendimiento académico y personal.

La ejecución de ejercicios cerebrales contribuye a fortalecer cada uno de los aspectos intelectuales de la persona e incrementa el nivel de confianza la desarrollas diversas destrezas en diversas áreas.

### **Centros cerebrales que estimulan la gimnasia cerebral.**

#### **Lateralidad.**

***CARRASCO, H. (2012): “Habilidad para coordinar el hemisferio cerebral derecho con el izquierdo, especialmente en el campo medio. Esta destreza es fundamental para la lectura, la escritura y la comunicación. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero y para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo.”***

La lateralidad está enfocada en la coordinación del hemisferio derecho con el izquierdo debido que el hemisferio derecho controla a lado izquierdo y viceversa

para mantener un equilibrio ambos hemisferios es importante realizar actividades mediante la ejecución de ejercicios cerebrales que permite desarrollar diversas actividades como leer, escribir y de expresar sin presentar ningún tipo de problema estas actividades contribuyen a un buen desenvolvimiento de la persona en el entorno, es esencial realizar actividad física para despejar la mente del niño logrando mejores resultados en el proceso de aprendizaje.

La ambidextra es cuando el individuo ha desarrollado los hemisferios en igual proporción logrando tener dominio de realizar actividades con ambas manos.

### **Centrado.**

*CARRASCO, H. (2012): “Es la habilidad para coordinar las partes superior e inferior del cerebro. Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, ayudando al individuo a responder con seguridad, relajación, enraizamiento y organización.”*

La neuróbica es un método pedagógico de ejecuciones ejercicios que integran con los sentidos y el cuerpo. El centrado consiste en coordinar parte tanto superior como inferior están vinculado con el aspecto emocional, en algunas ocasiones las personas puede encontrarse en un estado que lo conlleva a bloquear su estado de aprendizaje presentando dificultades trascendentales que impiden un mejor desenvolvimiento.

### **Foco.**

*CARRASCO, H. (2012): “Es habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro. Tiene influencia directa sobre la participación y la comprensión, sobre la habilidad para responder a los detalles de una situación mientras se mantiene una*

*perspectiva de sí mismo y sobre la capacidad de comprender nueva información en el contexto de toda la experiencia previa.”*

El foco del cerebro tiene la capacidad para coordinar lóbulos frontal y posterior que cumplen con funciones específicas se encuentra vinculado directamente con la participación y comprensión que logra tener la persona en el proceso de aprendizaje. La importancia de realizar ejercicios de neuróbica en la etapa inicial contribuye a que los niños desarrollen destrezas esenciales en la formación integral y logren crear un ambiente de trabajo armónico en el entorno.

### **Áreas del aprendizaje que pueden verse beneficiadas**

- Problemas de comportamiento (generalmente conocidos como “indisciplina”).
- Dificultades de aprendizaje.
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención.
- Dislexia.
- Hiperactividad.
- Problemas emocionales.
- Insuficiencia en el desempeño deportivo.
- Falta de noción rítmica.
- Dificultades de coordinación.

Dentro de las actividades escolares es importante contar con un ambiente armonioso de trabajo para que el niño se integre y logre desenvolverse, los docentes deben aplicar instrumentos adecuados acorde a la temática del día para que el proceso de aprendizaje perdure en la memoria a largo plazo del niño. Actualmente el sistema de la educación trata de responder más a las necesidades de la sociedad con la finalidad de formar personas capaces de dar soluciones. La gimnasia cerebral

es un modelo de enseñanza que acelera el proceso de aprendizaje y permite el desarrollo de habilidades intelectuales, técnicas y sociales.

La gimnasia cerebral aporta al desarrollo creativo del niño debido a que libera toda sensación de inseguridad e incrementa el nivel de confianza en sí mismo. La ejecución de estos ejercicios permite al niño tratar problemas de dislexia, hiperactividad, dificultad de coordinación de movimientos, déficit de atención y desequilibrio emocional que ocasiona que baje el rendimiento en el campo educativo y personal.

### **Movimiento de línea media**

DÍAZ, V (2013): “Los Movimientos de Línea media se enfocan en las habilidades necesarias para los movimientos fáciles de ambos lados (derecha-izquierda) a través del cuerpo”. (Pág. 23).

Los primeros años de vida académica es fundamental porque enmarca el éxito o el fracaso del estudiante, para evitar estos trastornos en el proceso de formación se han adoptado estrategias trascendentales que contribuyan a la participación activa del niño. Las dinámicas logran que los niños despejen la mente y se encuentre preparado para aprender.

Los movimientos de línea media se enfocan en desarrollar habilidades de ambos hemisferios para la coordinación de los movimientos que efectuamos. Es importante realizar ejercicios que involucren movimientos debido que activa ambos hemisferios. Realizar actividades motrices en los niños como dibujar, pintar, trozar permite coordinar los movimientos viso motores que contribuyen con la formación integral del niño.

## **Importancia de los movimientos de línea media.**

Según DÍAZ, V (2013): (Pág. 23)

- Integrar la visión binocular y el oído binocular
- Integra los lados izquierdo y derecho del cerebro
- Coordina en su totalidad el cuerpo.
- Coordinación lateral y superior/inferior (concentración) para actividades de motricidad fina y gruesa.
- Ayudan a desarrollar la memoria y un aprendizaje acelerado.
- Al pensar de manera cruzada el cerebro sabe que se necesita usar ambos lados del cuerpo al mismo tiempo.

Cada hemisferio cerebral derecho e izquierdo cumple con diversas funciones que estimulen el desarrollo de habilidades intelectuales, técnicas y sociales que contribuyen en la formación integral.

Dentro de los múltiples beneficios es que permite integrar la visión binocular, permite mantener una coordinación de lado derecho e izquierdo del cerebro que permite mantener el equilibrio del aprendizaje, contribuye a mejorar el nivel psicomotriz finas y gruesas debido a que lograr captar la atención y concentración de los pequeños.

El hemisferio derecho controla el lado izquierdo y el izquierdo controla el lado derecho, por ello es importante mantener un equilibrio, cada hemisferios es responsable de las funciones corporales y destrezas.

## **Beneficios de la gimnasia cerebral**

Según BARRIGA, F. (2012)

- *De 5 a 25 años: Mejoran la atención, la concentración pero sobretodo la memoria y creatividad, que ayudan a desarrollar la habilidad de sociabilización, para integrarse mejor con los compañeros de clase, mejora relaciones afectivas con los padres, tutores, profesores o hermanos. También ayuda a elevar el nivel de autoestima.*
- *De 26 a 35 años: Fortalece la confianza en entrevistas de trabajo, habla con seguridad en discursos públicos, mejora relaciones con jefes y posibles parejas, optimiza las capacidades laborales y sociales.*
- *De 36 a 65 años: Ayuda en aspectos vivenciales que surgen y que anteriormente no habían sido necesarios aprenderlos o que se quieren mejorar.*
- *Previene la enfermedad de Alzheimer y problemas de Aprendizaje como (dislexia, dislalia, hiperactividad, déficit de atención, etc.)*
- *Prepara tu cerebro para recibir lo que desea recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente*
- *Optimiza tu aprendizaje, te ayuda a expresar mejor tus ideas, a memorizar, a incrementar tu creatividad, te permite manejar tu estrés, contribuye a tu salud en general, establece enlaces entre tus tareas a nivel cognitivo y su manifestación hacia el medio ambiente, te brinda un mejor balance, mantiene la integración mente/cuerpo asistiendo al aprendizaje global y provocando una comprensión total de lo que deseas aprender*
- *Ayudar a niños, jóvenes, adultos y ancianos a mantener una memoria más lúcida y un pensamiento activo; también a niños etiquetados como “de lento aprendizaje”, con “desórdenes deficientes de hiperactividad”, “emocionalmente incapacitados” o con “síndrome de Down. (Pág. 145)*

Según este autor indica que los beneficios al practicar la gimnasia cerebral a tempranas edades son diversas, es imprescindible estas actividades que estimulen el proceso de aprendizajes, según estudios realizados manifiesta que edades comprendidas entre 5 a 25 mejoran el nivel atención pero sobre todo explota el

potencial creativo, en las edades comprendidas de los 26 a 35 incrementa el nivel de confianza al momento de presentarse en una entrevista de trabajo y establece vínculos socio afectivos, en edades de 36 a 65 años las personas con criterio más formado logran ser grandes consejeros

Es importantes que al realizar este tipo de ejercicios las personas se encuentre relajadas y en un ambiente óptimo debido si se encuentra deprimida y lleva prisa no logra tener buenos resultados. Los ejercicios cerebrales previenen diversas enfermedades como el Alzheimer y problemas de aprendizaje en los primeros años de vida estudiantil como la dislexia, déficit de atención entre otras.

Los beneficios al realizar ejercicio de gimnasia cerebral debido a que no existe una edad límite para empezar a realizarlo, por ello expertos también recomiendan a las personas de la tercera edad porque previene enfermedades y mantiene activo al cerebro.

Mientras mayor tiempo se realicen estos ejercicios de gimnasia cerebral más evidente serán los resultados en el proceso de aprendizaje en los niños. Es recomendable que estos ejercicios se lo realicen de manera grupal e individual logrando mantener la participación activa del niño.

## **PROCESOS MENTALES**

***VILLATORO, E. (2016): “Es el método por el cual todas las personas pueden decidir algo ya que antes de hacer las cosas lo meditan lo repasan y tratan de dar un orden lógico a sus ideas Creatividad. “(Pág. 156)***

Según el autor los procesos mentales es la capacidad que tiene la persona por medio de los sentidos para procesar la información que llega al subconsciente a partir de la percepción y la experiencia. Los procesos mentales están vinculados con la inteligencia, la memoria, razonamiento, resolución problemas, toma de decisiones, y el desarrollo lingüístico.

Los procesos mentales es considerado como complejo por ser tan completo dentro de este encontramos el aprendizaje, la inteligencia, la creatividad, memoria, sentimiento y emoción que en conjunto logra que el niño desarrollo habilidades intelectuales elevando su nivel de coeficiente. La inteligencia es la aptitud que tiene los seres humanos que nos permite razonar para tomar decisiones acertadas, es considerada como una cualidad que uno posee.

El aprendizaje es el proceso en el cual se adquieren destrezas cognitivistas, técnicas y socio afectivas fundamentales en el desarrollo integral del niño por medio de las experiencias vividas y de la información científica.

La creatividad es la facultad humana que tiene para generar nuevas ideas. La memoria nos permite retener todo tipo de información. La emoción es la sensación que experimenta la persona felicidad, tristeza y preocupaciones.

## **Tipos de procesos mentales.**

### **Inteligencia**

*VILLATORO, E. (2016): “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos, y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones, las condiciones intelectuales no son la única garantía de éxito en el ámbito profesional del trabajo, sino tan sólo un factor, que*

*unido a las necesidades cubiertas del personal como equipo, desarrollará el desempeño y los resultados de todo líder y trabajador motivándolo emocionalmente a ser productivo, es decir, motivarnos para ser alguien más; la importancia de la inteligencia no radica en la capacidad de razonamiento de la persona, la inteligencia está en los conocimientos y la capacidad de liderazgo en una sociedad.” (Pág. 156)*

La inteligencia es la capacidad que tienen los seres humanos que nos permite razonar para tomar decisiones acertadas, es considerada como una cualidad que uno posee. Según el psicólogo Howard Gardner en sus estudios realizados manifiesta que las personas desarrollan diferentes tipos de inteligencia en diferente grado.

Entre las inteligencias múltiples están: la inteligencia Lógica Matemática es la capacidad que tiene para resolver problemas tanto lógicos como matemáticos, la inteligencia Lingüístico Verbal es la facultad que tiene las personas para expresarse sin dificultad, la inteligencia corporal es la destreza de lograr movimientos coordinados, la inteligencia Visual Espacial permite crear, diseñar, la inteligencia Musical es aquella que permite crear, sonido y melodías, inteligencia Interpersonal trata de comprender a los demás, la inteligencia Intrapersonal consiste en entenderse uno mismo y la inteligencia Naturalista crea sensibilidad a la naturaleza.

## **Aprendizaje**

*VILLATORO, E. (2016): “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. ” (Pág. 157)*

El proceso de aprendizaje es esencial porque coadyuva a incrementar el interés por aprender algo nuevo e incentiva a que el niño desarrolle destrezas al realizar las actividades solas y que a través de la práctica y con el tiempo puedan dominarlas y que desarrolle nuevas destrezas. La motivación juega un rol importante en el niño debido a que cuando están dentro de un ambiente óptimo y se encuentran animados el proceso de aprendizaje es más significativo debido a que comprenden los contenidos que son impartidos rápidamente y logran retenerlos en la memoria a largo plazo. El niño aprende cuando está animado y despierta el interés a través de la práctica y ejemplos que están en el entorno lo que aumenta la atención por ello es indispensable que la docente capte la atención del niño a través de material didáctico dinámicas de gimnasia cerebral que estimulen el proceso de aprendizaje.

En los primeros años de vida estudiantil del niño es importante que el nivel de retención de los contenidos sea reforzado lo que garantice el éxito académico y personal debido a que en la etapa inicial el niño desarrolla habilidades que son significativas para su vida y donde enfrenta miedos que debe controlarlos con la ayuda del experto y del padre de familia que juega un papel importante en la formación. A través de la retroalimentación ayuda al niño reforzar aquellos contenidos que no estuvieron muy claros para verificar el grado de comprensión deben ser evaluados.

## **Sentimiento**

***VILLATORO, E. (2016): “El sentimiento es el resultado de una emoción, a través del cual, la persona que es consciente tiene acceso al estado anímico propio. El cauce por el cual se solventa puede ser físico y/o espiritual. Esta respuesta está mediada por neurotransmisores como la dopamina, la noradrenalina y la serotonina. Forma parte de la dinámica cerebral del ser humano y de los demás animales, que les capacita para reaccionar a los eventos de la vida diaria al drenarse una sustancia producida en el cerebro. ” (Pág. 157)***

El sentimiento representa el estado de ánimo que expresa las personas ante una determinada situación como alegría, tristeza y preocupaciones; los sentimientos juegan un rol trascendental debido que afectan en el proceso de aprendizaje de los niños es por ello que debe estar motivado para mejorar el nivel académico y personal.

Los sentimientos son emociones que determina el estado de ánimo de la persona ante diversas situaciones. Una persona que presenta un cuadro de tristeza y preocupación su nivel de concentración es mínimo que a diferencia de una persona motivada lograr acelerar el proceso de aprendizaje. Las actividades académicas no deben ser tediosas sino dinámicas para que el aprendizaje sea significativo.

## **Emoción**

***VILLATORO, E. (2016): “Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. ” (Pág. 158)***

Las emociones son reacciones que se experimenta en un momento determinado como sensaciones de miedo, ira, sorpresa, alegría, tristeza y angustia es de origen innato. En el proceso de aprendizaje las emociones contribuyen e impiden su desarrollo, porque el estado de ánimo determina que la capacitación sea efectiva. Cada persona experimenta emociones de diferentes maneras. Existen diversas expresiones faciales que expresan las emociones que experimentan las personas en diferentes escenarios. Las emociones de carácter conductual es de grado controlables (expresión facial y gestos) y las emociones de carácter fisiológicos son involuntarias (irritación).

## **PENSAMIENTO**

*CASTILLO, K. (2011): "Pensamiento podría ser considerado como la actividad intelectual que realiza el hombre a través de la cual entiende, comprende, capta alguna necesidad en lo que le rodea. Pensamientos serían los resultados de su pensar: conceptos, juicios, raciocinios." (Pág.48)*

El pensamiento es el resultado ejecutado por la mente por el cual se logra entender y comprender diversas situaciones del entorno que se presenta. Según autores definen al pensamiento como la generación de ideas que explota el potencial creativo del niño de forma colectiva o individual. Los tipos de pensamientos contribuyen con el aprendizaje y el desarrollo de capacidades intelectuales, socio afectivo y las creativas que se complementan y aportan con el desarrollo integral. El pensamiento deductivo es aquel que parte de lo general a lo más particular, el pensamiento inductivo inicia con una idea para posteriormente generalizarlo, el pensamiento crítico se enfoca en evaluar las ideas, el pensamiento creativo es la generación de aportes creativos; cada uno de estos pensamientos cumplen con funciones específicas que permite el equilibrio de ambos hemisferios porque contribuye al desarrollo lógico y creativo.

### **Factores del pensamiento**

#### **Factores externos del pensamiento**

Son todos los elementos, todas las cosas, todas las situaciones, todos fenómenos y sucesos extra mentales que producen la materia de nuestros pensamientos.

Dentro de los factores del pensamiento está el externo que hace referencia todos los elementos del entorno que afectan en la toma de decisiones, son fenómenos y sucesos que no se puede controlar pero que se las puede prever.

El pensamiento es el resultado ejecutado por la mente por el cual se logra entender y comprender diversa situaciones que puede ser afectado el proceso de aprendizaje.

### **Factores internos del pensamiento**

Esta actividad que realiza la mente humana se expresa mediante tres actos conocidos como aprehensión simple, juicio y raciocinio.

Los factores internos del pensamiento es el resultado desarrollado por la mente son los que determinan que el proceso de aprendizaje sea significativo armonizado con el estado de ánimo de la persona es importante desarrollarse en un ambiente adecuado, la mente se expresa mediante tres aspectos como la aprehensión, el juicio y el raciocinio.

### **El juicio**

*CASTILLO, K. (2011): "Es el acto de la inteligencia por medio del cual unimos o separamos dos o más conceptos. Esta definición del juicio parece estar incompleta, ya que se pueden unir los conceptos; por ejemplo, el hombre y prudente, diciendo: hombre prudente. Estrictamente hablando, esto no es un juicio; a lo más sería un concepto complejo." (Pág.49)*

El juicio es la capacidad que tiene la persona para entender y distinguir lo bueno de lo malo en sí trata de enfocarse en dos caminos que puede escoger el ser humano para tomar la decisión más idónea. Este autor lo define como el resultado de la inteligencia donde escoge una alternativa. El juicio proporciona obtener buenas ideas a través del pensamiento anterior y nuevo, es importante mantener un equilibrio emocional.

## **Raciocinio**

***CASTILLO, K. (2011): "Es el acto supremo, final, de la mente humana construye la tercera operación que la mente está en condiciones de realizar. Así como el resultado de la aprehensión simple es el concepto, y del juicio la enunciación, el resultado de esta tercera operación es la argumentación." (Pág.50)***

El raciocinio es la capacidad que tiene las personas para aprender, entender y tomar decisiones es la característica sobresaliente y que nos diferencia de cada una de las personal por el grado de desarrollo que presente. Existe dos tipos de razonamiento deductivo que parte de lo general a lo más específico y el pensamiento inductivo inicia en algo particular para posteriormente generalizarlo. Es importante el desarrollo de actividades que ejerciten al cerebro para evitar problemas que degeneren la mente. Las enfermedades mentales degenerativas afectan directamente al raciocino e impedir el desarrollo de las capacidades intelectuales, técnicas y afectivas.

## **PENSAMIENTO CREATIVO**

### **Definición**

***LÓPEZ, M. (2011): "Es la habilidad de crear nuevas e innovadoras ideas para satisfacer necesidades de cualquier"***

*orden, añadiendo las nociones de pensamiento crítico y dialéctico, el desarrollo creativo contiene una dialéctica incesante entre expansión e integración, convergencia y discrepancia, tesis y oposición” (Pág. 92)*

En la etapa inicial es importante desarrollar actividades que active el cerebro del niño para que explote todo el potencial creativo también permite el desarrollo de nuevas destrezas que se complementan y contribuyen con el desarrollo integral. Las docentes juegan un papel esencial debido que son las personas que orientan a los niños a realizar actividades dinámicas educativas como dibujar, pintar, moldear figuras, rasgar que permite expresar pensamientos y sentimientos con un grado de libertad abandonado miedos e inseguridades. La creatividad es la capacidad que tiene una persona para expresar con libertad pensamientos y asentimiento es de carácter natural debido a que desarrolla aptitudes y actitudes esenciales. A través de la creatividad los niños logran relajarse y despojarse de miedos que bloqueen el desarrollo de sus talentos por ello es vital armonizarse en un ambiente adecuado de trabajo.

### **Aspectos del pensamiento creativo.**

#### **Preparación.**

*LÓPEZ, M. (2011): Las precondiciones comunes de la creatividad son un aferramiento extenso e intenso con el tema, la preparación es el eje central de la combinación hechos relevantes conjuntamente con pensamientos concretos en la búsqueda de un solo objetivo” (Pág. 93)*

Es vital para desarrollar el potencial creativo estar en un ambiente adecuado con la finalidad desarrollar destrezas e impedir bloqueos. Las dinámicas que los niños realizan deben ser de carácter educativo e interesante cuyo propósito es atraer la atención. Es importante que los niños se encuentren motivados en las actividades

que realice y que al momento de evaluarlos su nivel de conocimientos se ven reflejado en la participación activa.

### **Capacidad.**

*LÓPEZ, M. (2011) dice: La capacidad es el esfuerzo empelado en un tiempo para razonar, las personas creativas están prestas a correr riesgos al perseguir sus metas y rechazan alternativas basándose en su amplio conocimiento y habilidades mentales y sociales. Las personas creativas no satisfacen simplemente con lo que puedan alcanzar, si no que tienen la necesidad siempre presente de hallar algo que funcione un mejor, que sea más efectivo y eficaz. (Pág. 94)*

Los niños creativos son de espíritu libre debido a que expresan pensamiento y emociones sin dificultad, es importante mantener un equilibrio emocional que no impidan el proceso de aprendizaje.

Las destrezas que los niños desarrollan están ligadas con el esfuerzo que ponen al momento de ejecutarlas por ello es esencial que las tareas que desempeña sean entretenidas y divertidas para incrementar el interés por aprender y que a través de la practica logre dominarlos. El juego constituye como una de las actividades con aporte académico y personal de los niños porque a través de ello logra desarrollar destrezas.

Las personas desarrollan diversas habilidades como intelectuales, técnicas y socio afectivas que se complementa y contribuyen con la formación integral de los niños acelerando su proceso de aprendizaje obteniendo mejores resultados en el campo académico y personal.

## Evaluación

***LÓPEZ, M. (2011 dice): Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos. (Pág. 94)***

Los niños creativos que se encuentre preparado y que hayan explotado diversas habilidades cognitivista, motrices y socio afectivas experimenta sensaciones de confianza al enfrentar cualquier adversidad y capaces de correr riesgos para poner en práctica los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas.

Una de la característica natural de los niños es que buscan en sí mismo la aprobación y el juicio de su propio trabajo. Es importante que cada actividad que ejecute el niño se desarrolle en un ambiente tranquilo de trabajo obteniendo resultados favorecedores dentro del proceso de aprendizaje.

La persona creativa es tolerante ante situaciones desfavorables, logra mantener el equilibrio emocional y la complementa con el potencial creativo al proyectar sentimientos e ideas en el arte que practica. A través de la gimnasia rítmica en la etapa inicial contribuye con la formación del niño es por ello el impacto que tiene en el campo educativo y personal.

## **Teorías del pensamiento creativo**

### **Teoría psicoanalítica**

Según BONILLA, J. (2014): “Esta teoría establece que lo importante de todo pensamiento creativo es el dejar plantado los contenidos lógico y que lo único que hacen es bloquear la formulación y hallazgo de nuevas soluciones.” (Pág. 100)

A través de la teoría psicoanalistas las personas desarrollan su personalidad en diferentes etapas es considerada como una técnica que permite dar solución a problemas emocionales existentes. Esta teoría permite mejorar la calidad de vida de la persona mediante instrumentos y técnicas eficaces. Es importante esta teoría porque radica en el análisis profundo como persona ante situaciones con el propósito de mejorar el comportamiento. Según Moscovici la teoría psicoanalítica se basa en tres aspectos: la observación directa, recuerdo infantil y las interpretaciones sin dejar de lado el desarrollo creativo.

### **Teoría de la Gestalt.**

BONILLA, J. (2014): “La teoría Gestalt trabaja principalmente los términos de pensamiento fructífero y solución de problemas de contexto para indicar al acto creativo.” (Pág. 101)

Según el autor la teoría Gestalt consiste en resolver conflictos de personalidad que provoca un desequilibrio emocional por diversos factores que ocasionan bajo nivel de autoestima. También conocida como la teoría de la forma tiene una estrecha relación con lo que se observa y se practica, este modelo propone mejorar el estilo de vida abandonando experiencias del pasado sino enfocados en el

presente. La teoría de Gestalt se enfatiza en el desarrollo del potencial. Cuando las personas experimenta sensaciones de frustración bloquean el desarrollo del potencial conllevando al fracaso personal, por ellos es importante encontrarse motivado para alcanzar resultados deseados.

### **Teoría asociacionista**

BONILLA, J. (2014): “La teoría asociativa plantea que el nivel creativo de las personas es mayor en base a las asociaciones de ideas, pero potencializa las bases del conocimiento.” (Pág. 101)

Esta doctrina se deriva de las funciones del cerebro localizado en el hemisferio derecho en el aspecto creativo de las personas al momento de generar ideas y como este las asocia. Según este autor define que el pensamiento creativo consiste en la asociación de ideas que puede ser de carácter intelectual o material de acuerdo a la percepción de la persona. El aprendizaje es el pilar fundamental que fortalece el pensamiento creativo para lograr estos enriquecimientos es importantes encontrarse en un ambiente de trabajo adecuado y tener despejada la mente para expresar sentimientos y pensamientos a través del arte, el ser humano a través de esta teoría logra incrementar su conocimiento y que es un aporte significativo en su formación para explotar el potencial creativo es primordial que desde tempranas edades se realiza rutinas que ejercite el cerebro para incrementar el nivel creativo y nuevas destrezas.

### **Teoría perceptual.**

BONILLA, J. (2014): “Esta teoría expone que la creatividad depende de la apertura perceptible que se realice de los diferentes elementos del contextos.” (Pág. 101)

Esta teoría manifiesta que las personas perciben todo tipo de información y posteriormente la procesa por medio de los sentidos, esta doctrina tiene bases del pensamiento aristotélico. Los niños a tempranas edades despierta el espíritu de investigar todo lo que encuentra en el entorno por ello esta teoría se refleja en la capacidad que tiene para asimilar todo tipo de información con base a los conocimientos y las experiencias vividas. La teoría perceptual manifiesta que el pensamiento creativo depende de diversos elementos así como los factores que se relacionan con el desarrollo del aprendizaje, donde explota la imaginación a través de las vivencias. Es fundamental realizar actividades que active el cerebro como pequeñas rutinas de ejercitación mental con la finalidad de mejorar el nivel intelectual, técnico y afectivo que contribuye con el progreso personal y académico de la persona en el entorno.

### **Teoría humanista.**

BONILLA, J. (2014): “El máximo exponente de esta teoría es C. Rogers, quien opina que el proceso creador se basa en la singularidad del individuo y de los materiales, personas y sucesos del desarrollo del proceso de aprendizaje.” (Pág. 101).

La teoría humanista está relacionada con la sensibilidad que desarrolla las personas ante diversas situaciones. Es importante que desde pequeños educar a los niños con la realidad y crear en ellos la sensibilidad de cooperar en la sociedad. La educación humanista logra grandes cambios en la personalidad de los estudiantes en diferentes áreas esta se basa en experiencias vividas y como puede aportar significativamente.

Actualmente en el campo educativo ha influenciado en la formación del niño no solo a nivel académico sino humano., los valores y principios que enmarca a una persona definen la personalidad y como esta influye también en el proceso de aprendizaje.

Es importante desenvolverse en un entorno armonioso. El cerebro es la parte fundamental para el desarrollo de capacidades por ello debe la persona encontrarse motivado para lograr mejores resultado. Cada una de estas teorías se complementa para la formación integral de las personas.

## **CREATIVIDAD**

SALINAS, M. (2012): “Creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.”

La creatividad es la capacidad de las personas que tiene para crear donde expresa con libertad pensamientos y emociones a través del arte. Por ello en la educación inicial es importante que los niños realicen actividades de trozado, moldeado y el pintado que permite al niño elevar el nivel de confianza y seguridad al momento de realizar cualquier actividad divertida que permite mantener una coordinación motriz y desarrollar nuevas destrezas importantes en su formación. Los aportes de la creatividad son significativos en tempranas edades porque acelera el proceso de aprendizaje y permite que la información permanezca en la memoria a largo plazo.

Las artes plásticas contribuyen a despertar el interés en el niño logrando realizar actividades que incentive a expresar con libertad sus pensamientos, ideas y sentimientos y plasmarlos a través de pinturas, gráficas y artes plásticas que promueven el desarrollo integral en el niño

Varios autores definen a la creatividad como la actividad mental que tiene el individuo para crear arte a través de emociones y pensamientos donde activa al hemisferio derecho del cerebro, por ello es considerada como una herramienta porque al tener la mente despejada se puede tomar mejores decisiones acorde a la percepción de la persona.

### **Características de la creatividad.**

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas.

Según SALINAS, M. (2012); (Pág. 90)

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.
- **Elaboración:** nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.
- **Sensibilidad:** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.
- **Redefinición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

Para este autor la creatividad comprende características importantes que definen la percepción de cada persona acerca de la realidad o la imaginación debido a diversos factores.

Los factores de fluidez la define como la habilidad que tiene de crear ideas y como las asocia, la flexibilidad trata de situaciones nuevas con base a las experiencias, la originalidad es la actividad inédita que desarrolla la persona, la elaboración consiste en el desarrollo de la percepción, sensibilidad es la afectividad que tiene la persona y redefinición consiste en comprender todos los elementos del entorno que activa al pensamiento divergente porque existe libertad de relacionar las ideas con las imágenes; mientras que el pensamiento convergente se enfoca en ideas para llegar a un punto definido. La creatividad permite el desarrollo integral del niño porque activa al cerebro y logra mejorar el nivel del coeficiente intelectual porque tiene posibilidades de tener éxito en el campo académico y personal.

### **Creatividad y educación**

*SALINAS, M. La palabra creatividad es un término de los más ambiguos en la Psicología Educativa, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural de gran significación educativa. La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo. (Pág. 34)*

La educación y la creatividad se complementan en el proceso de formación de los niños debido que al estar inmerso en actividades como el rasgado, trozado, moldeado y pintado eleva el nivel de confianza en sí mismo logrando incrementar

el potencial creativo. Las actividades guiadas por las maestras deben ser en un ambiente tranquilo para que el niño mejore el nivel de atención y concentración al ejecutar sus tareas. Es importante que las actividades que realicen los niños sean evaluadas para conocer el nivel de retención de contenido y mejorar en ciertas áreas que presente falencias, cuyo propósito es armonizar la educación y la creatividad que mejore las capacidades intelectuales, técnicas y socio afectivas.

Los beneficios son múltiples al complementar la educación con la creatividad primero logra la participación activa del niño porque se despoja de toda sensación de miedo, mejora el nivel de concentración y atención al realizar tareas solos en un ambiente adecuado, incrementa el nivel de autoestima al realizar actividades solos que los educa y divierte, también contribuye con el aspecto humanístico porque realizan actividades grupales logrando integrarse en la sociedad aceptando los diferentes pensamientos de los demás

## **Componentes activos de la creatividad**

### **Docente creativo**

*ORTEGA, H. (2011), El docente es quien dirige, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que cumple con otras funciones de liderazgo y de administración: liberar el potencial de sus estudiantes, dirigir al grupo, representar a la institución y se convierte en factor de cambio. El docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos: utiliza los problemas como un desafío para transitar por nuevos senderos y experimenta siempre vivencias su alma y mente están abiertas a nuevas ideas; se atreve realizar a sueños y a lograr anhelos. (Pág.90)*

Los docente son el pilar fundamental de la formación del niño debido a que son los especialistas que coadyuva al proceso de aprendizaje sea efectivo. Es importante que el instructor logre incorpore estrategias e instrumentos atractivos que capten la atención total del niño con la finalidad de acelerar el proceso de

aprendizaje mediante un ambiente armonizado. Las dinámicas son importantes antes de iniciar la clase porque activa al cerebro manteniendo la participación activa del niño.

Es vital que los docentes lideren actividades con cierto grado de libertad para que los niños logren explotar todo el potencial creativo al expresar emociones y pensamiento a través del arte. Un docente creativo estimula a sus estudiantes a realizar actividades con cierto nivel de libertad donde expone sus habilidades y con la finalidad de mejorar en el campo académico y personal. Las actividades recreativas estimulan al cerebro y aceleran al proceso de aprendizaje es por ello que su importancia radica estar relajado para lograr explotar todo el potencial porque las emociones desequilibran en todo el proceso.

### **El alumno creativo.**

*ZARATE K. (2012): “La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno. Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas.” (Pág.46)*

Un estudiante creativo expone todo el potencial innato al momento de desarrollar diversas actividades. Al despertar el potencial creativo del niño logra con facilidad dar solución a problemas y trata de investigar las inquietudes que presenta debido a que mejorar las actitudes y aptitudes.

La creatividad es considerada como una herramienta fundamental que se complementa con la educación porque activa al hemisferio derecho que se encarga del aspecto emocional y creativo de las personas.

Existen barreras que bloquean las aptitudes creativas de un estudiante como son los miedos al rechazo en la sociedad por lo que realiza, por ello es importante que los padres impulsen a los pequeño a realizar actividades por si solos logrando incrementar el nivel de seguridad en sí mismo facilitando el proceso de aprendizaje. Para mantener activo al cerebro es esencial realizar rutinas de ejercicios acompañado con movimiento para que la clase sea dinámica logrando retener la información y llevarla a la memoria a largo plazo.

## **Etapas de la creatividad**

### **Etapa de percepción.**

BURBANO, A. (2012): “Es la a que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a estos (inquietud ante el problema).” (‘Pág. 15).

La percepción es la forma en que las personas asimilan la realidad y lo imaginario a través de sus expresiones artísticas.

Para tener éxito en esta etapa es primordial que la persona este con la mente despejada y en un ambiente armonioso con la finalidad que logre explotar todo el potencial. También la define como la capacidad que tiene la persona para asimilar problemas y como logra afrontar.

### **Etapa de formulación.**

BURBANO, A. (2012): “Es la que se define y expresa claramente el problema (preparación).” (‘Pág. 15)

En esta etapa de la formulación donde se detalla claramente los problemas existentes y la capacidad que tiene las personas para afrontar, es primordial que se ejecute un análisis para detallar cada actividad.

### **Etapa de hallazgo.**

BURBANO, A. (2012): “Es la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución (incubación).” (‘Pág. 15)

En esta etapa se cuenta con una variedad de alternativas para dar solución y mediante un análisis la persona acorde a la percepción valorar y escogerá la que crea conveniente, se juega mucho la intuición para tomar una decisión acertada.

### **Etapa de evaluación.**

BURBANO, A. (2012): “Es la convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).” (‘Pág. 15).

La persona valora cada alternativa y escoge la mejor con base a su criterio para ello debe tener conocimiento y mantener un equilibrio emocional, cuando existe sensaciones de tristeza, alegría y preocupación en la mayoría de los casos se

puede tomar decisiones incorrectas debido a que el estado de ánimo afecta en la concentración.

### **Etapa de realización.**

BURBANO, A. (2012): “Es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema (producción, verificación y distanciamiento).” (‘Pág. 15).

Según este autor define que la etapa de realización es donde se aplica herramientas y procedimientos adecuados para la ejecución de diversas actividades propósito para cumplir con establecido. Donde se aplica todas las destrezas y determina un tiempo. En esta etapa se realiza varios bosquejos para escoger el más idóneo.

### **Elementos de la creatividad**

#### **Conectividad.**

*ULLOA, D. (2012): “Se refiere a la actividad combinatoria por la cual se mira en diversas perspectivas buscando más de una respuesta. La persona creativa construye vínculos entre lo afectivo y cognitivo, entre lo racional e irracional, entre lo individual y grupal, entre pasado y futuro, concilia distintos puntos de vista para observar desde perspectivas múltiples. ” (‘Pág. 54).*

La conectividad en la creatividad permite a las personas relacionar con diversas alternativas obteniendo una respuesta, una persona creativa es capaz de innovar y generar ideas de la manera que palpa la realidad o proyecta la

imaginación. Este autor considera que la conectividad es una actividad complementaria acorde a la perspectiva de la persona.

### **Originalidad.**

*ULLOA, D. (2012): “Uno de los principales criterios para evaluar el producto creativo es su originalidad, ya arriba hemos mencionado la relatividad de este criterio, en todo caso se pueden establecer una suerte de gradientes de creatividad. Además el criterio de originalidad cuando se evalúa la creatividad con pruebas psicológicas se establece con referencias a resultados estadísticos en la población evaluada, juzgando como creativas las menos frecuentes en el grupo evaluado. ” (Pág. 54).*

La originalidad es un aspecto innato de las personas cuando elevan el nivel creativo porque expresan con facilidad la forma como percibe la realidad del entorno. Este autor considera parte fundamental para apreciar el producto de la imaginación la originalidad debido a que es un factor natural que desarrolla las personas a tempranas edades porque al realizar actividades como dibujar, pintar y modelar figuras activa al cerebro acelerando el proceso de aprendizaje para ello es importante al ejecutar estas actividades que se enfoque con cierto nivel de libertad para que el niño logre explotar toda la potencia artística y proyectar la forma que percibe la realidad y la imaginación.

### **Fluidez.**

ULLOA, D. (2012): “Se refiere a la gran productividad de ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador; tiene que ver con la facilidad para movilizar y combinarse esas asociaciones, ideas, imágenes, etc.” (Pág. 54).

Según este autor define a la fluidez como la producción de ideas, pensamientos, sentimientos que idealiza la mente acerca de la realidad del entorno o de la imaginación. Un artista es una persona que combina varios elementos para proyectar el arte por medio de emociones y de ideas. Es importante que el artista se encuentre en un ambiente óptimo de trabajo para no afecte el desarrollo creativo y logre expresar sus ideas sin dificultad.

### **Flexibilidad.**

ULLOA, D. (2012): “Característica de poder cambiar de enfoques, de perspectiva, de afrontes; el mudar de ideas, para desarrollar otras.” ” (Pág. 54).

Dentro de las etapas de la creatividad esta la flexibilidad que consiste en la combinación para generar nuevas ideas, este proceso activa el hemisferio derecho que se enfoca en las emociones y en el aspecto creativo de las personas. Esta característica ayuda a cambiar la perspectiva que tiene y modificarlos. La creatividad eleva el nivel de confianza de la persona y contribuye con el desarrollo de las destrezas generando el progreso continuo en cada etapa de su vida.

### **Factores en la creatividad**

#### **Factores afectivos.**

ULLOA, D. (2012): “Alta motivación, necesidades de diverso tipo, interés definido por algún asunto, motivación para el logro, tolerancia a la frustración, alta autoestima, etc.” (Pág. 55)

Es importante contar en un ambiente adecuado y tranquilo con la finalidad de que el potencial creativo no sea afectado por factores externos. Para crear artes es fundamental que el artista este motivado porque al momento de experimentar sensaciones de tristeza, ira, preocupación y alegría extrema que bloquean el desarrollo de la expresión artística. Es importante ejecutar actividades de índole creativos que ayuda a mantener equilibrio y control emocional antes situación adversas generando respuesta inmediata y no afecte el potencial creativo e imaginativo.

### **Factores cognitivos.**

*ULLOA, D. (2012): “Una marcada conducta exploratoria y de indagación y mejor capacidad de alerta, así como una capacidad para la atención, de observación, amplio uso de los sentidos, capacidad de percibir desde distintas perspectivas en forma secuencial y simultánea; gran capacidad de almacenamiento de información, capacidad para movilizar representaciones en memoria de largo plazo con el fin de asociar y conectar múltiples datos y de distintas procedencia , amplitud de redes conceptuales ;amplios recursos lingüísticos o lógicos, fluidez y flexibilidad en el uso de palabras; excelente manejo conceptual, capacidad de resolución de problemas ,utilización de distintos estilos de pensamiento, uso de pensamiento convergente y divergente, uso de analogías y metáforas, acceso y uso de fantasías; desbordante imaginación. ” (Pág. 55)*

Es la capacidad que tiene el individuo al desarrollar actividades que fortalece el nivel de concentración y atención, enriquecimiento del léxico, facilidad de relacionarse en el entorno, desarrolla destrezas numéricas, entre otros múltiples beneficios que van acumulando en el trayecto de la vida. El aprendizaje es el acervo de información que la persona adquiere en el campo académico y a través de las experiencias vividas.

La importancia de este aprendizaje es que contribuye con la formación integral debido a que en esta etapa el niño adquieren conocimientos que

rápidamente los asimilan y con el paso del tiempo lo perfecciona activando al hemisferio izquierdo es de carácter lógico. El cognitivismo se focaliza en aspectos intelectuales es vital aplican ejercicios mentales que aceleran el proceso de aprendizaje.

### **Factores metacognitos.**

*ULLOA, D. (2012): “Conocimiento del proceso creativo, sus etapas y sus recursos ; capacidad para modular las tendencias actitud inhales, afectivas conductuales; conciencia de la subjetividad en la percepción; reconocimiento de las herramientas requeridas para abordar los problemas; disponibilidad de estrategias de aprendizaje y de búsqueda activa de información; evaluación y monitoreo del propio desempeño; sensibilidad a la retroalimentación externa; organización del trabajo en forma eficaz; tener conciencia de sus capacidades y de sus limitaciones. ” (Pág. 56)*

La metacognición se enfoca en el conocimiento adquirido a través de base científica y experiencias vividas. Existe una variedad de instrumentos útiles que aceleren el proceso de aprendizaje en los niños y logren almacenar en la memoria a largo plazo. Es esencial la participación activa de los niños sea en un ambiente optimo con la finalidad que logre desarrollar todo el potencial logrando que el aprendizaje sea significativo.es esencial en la formación académica que los docentes realicen actividades de retroalimentación con el propósito de mejorar en áreas que presenten falencia los estudiante.

Es recomendable realizar ejercicios de gimnasia cerebral con la finalidad de activar ambos hemisferios acelerando el proceso de aprendizaje tanto lógico como creativo, manteniendo un equilibrio en el desarrollo de habilidades y adquiriendo unas nuevas.

## **Tipos de creatividad**

### **Creatividad expresiva.**

PENILLA, H. (2012): “Este tipo de creatividad se expresa de forma libre con la ayuda del dibujo libre, diálogo, danza, dactilopintura.” (Pág.56)

La imaginación y la creatividad es característica inherente del desarrollo del hemisferio derecho es por ello que expresan emociones e ideas a través del arte como interpretaciones musicales, moldeado de figuras, dramatizaciones, entre otras. La creatividad expresiva maneja un alto grado de libertad donde expone todo el potencial artístico. Este tipo de creatividad estimula y asocia los conocimientos de los niños. A través de rutinas de ejercitación cerebral acompañada de movimientos estimula la concentración y la imaginación.

### **Creatividad productiva.**

PENILLA, H. (2012): “En la creatividad productiva lo importante es el producto resultante el mismo que depende del tiempo empleado en la actividad, la finalidad de este tipo de creatividad es el producto final de la creación.” (Pág.56).

La creatividad productiva se enfoca en transformar las ideas en resultados influenciada por el tiempo que lleva ejecutar y se complementa con los saberes previos de las personas. Este tipo de creatividad dentro del aspecto personal contribuye también a escoger la mejor alternativa y dar solución al problema existente. Es importante en la etapa inicial proporcionar cierto grado de libertad a los niños cuando realizan actividades artísticas porque estimulan al desarrollo creativo e imaginativo primordial en su formación.

### **Creatividad inventiva.**

PENILLA, H. (2012): “La creatividad inventiva busca la expresión corporal y sentimental resultado del producto elaborado, bajo el ordenamiento de elementos establecidos partiendo del aprendizaje previo.” (Pág.56)

Este tipo de creatividad aumenta el nivel de concentración y de conocimiento por ello es importante la participación activa de los niños con el propósito de acelerar el proceso de aprendizaje a través de rutinas que estimulen el cerebro. La creatividad inventiva induce a la coordinación de los movimientos mediante el perfeccionamiento de actividades motrices que estas se asocian para el desarrollo de habilidades, es primordial contar con un ambiente adecuado y realizar pequeñas dinámicas que ejercite estimule el cerebro.

### **Creatividad innovadora.**

PENILLA, H. (2012): “La creatividad innovadora permite modificar los aspectos básicos de ciertas áreas del conocimiento. Este tipo de creatividad permite nuevas concepciones en los niños. ” (Pág.57)

El autor define a la creatividad innovadora como la modificación de ciertos esquemas mentales y adoptar nuevas ideas. Es indispensable identificar la creatividad con la innovación, la creatividad consiste en la generación de ideas mientras que la innovación lo ejecuta que combinadas se obtiene un producto final con cierto nivel de originalidad. Este tipo de creatividad en el campo estudiantil se logra cambiar la concepción y las técnicas de trabajo con el propósito de mejorar el nivel de aprendizaje en los niños.

## **Creatividad emergente.**

PENILLA, H. (2012) “En la creatividad emergente se encuentran las personas consideradas como genios, aquellas personas que mantienen un coeficiente intelectual alto, que buscan explorar nuevos campos de aprendizaje.” (Pág.57).

La creatividad emergente según este autor la define como hasta el punto máximo donde puede llegar la persona en su expresión artística y explorando nuevos horizontes. Este tipo de aprendizaje no consiste en cambiar sino en proponer productos desconocidos. En este tipo de creatividad las personas desarrollaron al máximo el hemisferio derecho debido a nivel imaginativo es elevado. Es considerado a este nivel de mayor grado de complejidad porque no se acepta modificaciones.

## **Hipótesis.**

**H1=** La aplicación de la gimnasia cerebral incide en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

**Unidades de observación:** Docentes y niños.

### **Señalamiento de variables**

**Variable Independiente:** Gimnasia Cerebral

**Variable Dependiente:** Creatividad

**Término de relación:** Incide

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### **Enfoque de Investigación**

*PEREZ, E. (2011): “El Enfoque de la investigación indica que los modelos de obtención del conocimiento científico nuevo son exactamente los mismos en todas las áreas de estudio, diferenciándose cada una de ellas exclusivamente en las formas específicas de alcanzar los objetivos aplicando técnicas y métodos diferentes.” (p.56)*

El enfoque de la investigación se desarrolla bajo el paradigma Cualitativo – Cuantitativo: es Cuantitativo o Normativa porque busca las causas de los hechos de la investigación y se orienta a la comprobación a través de los datos numéricos que serán representados estadísticamente para su comprobación a través de la hipótesis y es Cualitativo o Naturalista porque busca la comprensión de los fenómenos sociales orientado a la formulación de la hipótesis dando mayor énfasis a procesos del tema de investigación, asume una realidad dinámica, es holística y realiza la interpretación de los datos investigados.

El enfoque cualitativo se observa el entorno para comprender el problema de investigación en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez sobre la gimnasia cerebral y su incidencia en el desarrollo de la creatividad mediante el uso de técnicas de estudio que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo con los miembros de la comunidad educativa de la institución.

El enfoque cualitativo permitió evaluar estudios de carácter cuantitativos en los casos de validación de encuestas aplicados a los padres de familia y fichas de

observación a los niños de 4 a 5 años, las escalas cuantitativas fueron analizadas e interpretadas bajo el análisis del marco científico de la investigación. Como método guía de investigación, los métodos cualitativos generaron un espacio para el desarrollo evolutivo del análisis de los resultados manteniendo un amplio porcentaje de veracidad en la investigación.

## **Modalidad de la investigación**

### **Bibliográfica - Documental**

*PEREZ, E. (2011): “Es la revisión histórica de tema de investigación, brindando la oportunidad de para conocer el estado del espacio donde se desarrolla la investigación. La investigación bibliográfica permite al investigador la búsqueda extensiva de la información para satisfacer las necesidades de las variables de estudio.” (pág.81)*

En el desarrollo de la investigación se tomó como guía la modalidad de investigación documental en razón de que a través de ella se puede acudir a fuentes de consulta científica como libros, artículos científicos, proyectos de tesis y otros documentos relevantes que aporten contribuciones científico pedagógicas sobre la temática de investigación, comprando hechos y resultados que posteriormente permitan generar una conclusión más veras sobre el proceso de investigación.

### **Investigación de campo**

*PEREZ, E. (2011): “La investigación de campo describe los hechos producidos dentro de la investigación permitiendo al investigador vivir y evidenciar cada suceso para lograr su desarrollo investigativo y poder determinar sus propias conclusiones del proceso desarrollado.” (p.84)*

La investigación se enmarca dentro de la modalidad de campo en razón de que se acudió al establecimiento educativo para evidenciar los hechos de estudio sobre la gimnasia cerebral y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad, para lo cual se aplicó la entrevista dirigida a las autoridades del nivel, encuestas dirigida a los docentes y fichas de observación a los niños de 4 a 5 años. La aplicación de esta modalidad de investigación permitió mantener un contacto directo entre el objeto de estudio y la persona generadora de la investigación.

## **Tipos o Niveles de la investigación**

### **Exploratoria**

*PEREZ, E. (2011) dice: La investigación exploratoria tiene como objetivo brindar la oportunidad al investigador de insertarse con la realidad del problema, permitiéndole reconocer a los interventores de la investigación, el objetivo de la investigación exploratoria es de proveer la investigación realizándola con la brevedad del caso y la oportunidad de la misma. (p.86)*

La aplicación de la investigación exploratoria permitió generar el análisis de gimnasia cerebral como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, la aplicación de este nivel de investigación facilitó la recolección de la información de forma efectiva aplicando técnicas de investigación como la encuesta, entrevista y fichas de observación a la población en estudio.

### **Descriptiva**

PEREZ, E. (2011): “La investigación descriptiva permite al investigador conocer realidades sobre el contexto de la investigación, de forma exacta, facilitando la

relación entre las variables de estudio para elaborar un sistema de investigación.” (p.91)

La investigación descriptiva permite conocer si actualmente se utiliza la gimnasia cerebral como herramienta pedagógica con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez para el desarrollo de la creatividad, de igual forma sirve como conector de la realidad del contexto y el desarrollo de las planificaciones académicas establecidas por los docentes para verificar su cumplimiento.

### **Asociación de variables**

PEREZ, E. (2011): “La asociación de variables permite realizar una medición entre las variables de estudio es decir permite medir la incidencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.” (p.98)

La investigación por asociación de variables permitió medir la incidencia que tiene el desarrollo de la gimnasia cerebral como herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

### **Técnicas e instrumentos**

#### **La encuesta**

Es una técnica de recolección de información en la que las personas informantes responden por escrito a preguntas cerradas plasmadas en un cuestionario estructurado, este tipo de técnica se aplica a la población de estudio. El cuestionario estructurado sirve como enlace entre los objetivos de la investigación y la realizada estudiada sobre las variables, razón de la investigación.

## **La observación**

La observación es una técnica que radica en poner atención a través de los sentidos y órganos sensoriales un aspecto pedagógico con los niños, permitiendo recoger datos para ser sometidos al análisis e interpretación sobre la base del marco científico.

## **La entrevista.**

La entrevista es una técnica de recolección de información donde se mantiene una sesión de trabajo con personas específicas para conocer la realidad del contexto en la que se desarrollan las actividades pedagógicas con los niños.

## **Validez y Confiabilidad de los Instrumentos**

### **Validez.**

La validez está determinada en base de juicios de especialistas en el diseño de recolección de información para llegar a la esencia del objeto estudiado, llegando más allá de lo que representa el valor numérico.

### **Confiabilidad.**

La medida es confiable cuando se emplea de forma repetitiva a una misma persona o grupo de investigación, o de forma paralela por diferentes investigadores proporcionando resultados semejantes o cercanos a los calculados.

### **Plan de recolección de la información**

- Revisión crítica de la información recolectada, limpieza de toda información contradictoria, defectuosa y no pertinente al proceso de investigación.
- Tabulación de resultados de la encuestas y fichas de observación y redacte de las entrevistas efectuadas.
- Estudio estadístico de los datos para presentación de resultados.
- Comprobación de hipótesis.

### **Planes de Procesamiento y Análisis la Información**

- Análisis de resultados estadísticos, en base a las medidas de tendencia central guiado en los objetivos de la investigación e hipótesis.
- Interpretación de resultados, guiado en el marco científico en base a las variables de estudio.

### **Población y muestra**

La población de la investigación es finita la misma que está conformada por docentes, padres de familia y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

**Cuadro N° 2:** Población y muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Autoridades	3	1%
Docentes de educación inicial.	10	5%
Niños de 5 años	245	95%
<b>TOTAL</b>	258	100%

**Elaborado por:** Cristina Salazar

## Cálculo de la muestra

Para la población de niños se calculó la muestra con una población de 245 niños.

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + (N - 1)E^2}$$

### Dónde:

n = muestra

Z = 95 % (de confiabilidad) = 1.96

P = 50% o 0.5

Q = 50% o 0.5

N = Población = 245

E = 8 % o 0.08

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) 450}{(1.96)^2 (0.5) (0.5) + (450-1) (0.05)^2}$$

$$n = 149,83 \cong 150$$

**Conclusión:** El tamaño de la muestra calculada para aplicar la ficha de observación sobre los niños es de 150 estudiantes.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 3: Gimnasia Cerebral**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son actividades físicas y que involucra el movimiento motriz, con el fin de utilizar métodos prácticos que logran conectar el hemisferio del cerebro izquierdo con el derecho provocando así un mayor nivel de concentración, creatividad, mejorar las habilidades motrices y proporcionar el aprendizaje.</p>	<p>Coordinación motriz</p>	<p>Movimientos cruzados</p>	<p>¿Realizan los niños actividades de marcha o ganeo cruzado dentro del proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Trabajan los niños actividades de ubicación de elementos como armado de rompecabezas aplicando estrategias sensorias motoras que involucren ubicación de sentido y dirección, coordinación vista oído y sensación?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica.</b></p> <p>1. Entrevista 2. Encuesta 3. Observación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento.</b></p> <p>1. Guion dirigido 2. Cuestionario 3. Ficha de observación</p>
	<p>Actividad física</p>	<p>Movimientos armónicos</p>	<p>¿Realizan los niños actividades de relajación como estirarse, tomar su hombro derecho con su mano izquierda para liberar tensiones después de realizar actividades académicas?</p>	
	<p>Conectividad hemisferios cerebrales</p>	<p>Niveles de concentración</p>	<p>¿Realizan los niños actividades de caminata cruzando sus pies de forma alternada?</p> <p>¿Realizan los niños actividades alternadas con sus manos como alimentarse empleado su mano derecha e izquierda de forma aleatoria?</p>	

**Elaborado por:** Cristina Salazar

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 4:** Creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la forma de seleccionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas de campo muy diferentes de conocimientos	Estímulos	Invento	¿Desarrolla el niño mediante estimulaciones trabajos nuevos que representen significatividad cómo la elaboración de trabajos manuales innovadores?	Técnica.  Encuesta Observación.  Instrumento.  Cuestionario Ficha de observación
	Expresividad	Pensamiento	¿Expresa el niño sus ideas mediante el desarrollo de trabajos prácticos creados por su pensamiento como armado de figuras o formas visualizadas?	
		Originalidad	¿Elabora el niño gráficos propios de su imaginación en base a una temática específica?	
	Niveles de creatividad	Imaginación constructiva	Diseña el niño elementos tridimensionales como castillos, flores empleando su imaginación	
		Pensamiento creativo	¿Elabora el niño cosas creativas como dibujos o trabajos manuales a partir de su pensamiento?	

**Elaborado por:** Cristina Salazar

## Plan de recolección de la información

Cuadro N° 5: Plan de recolección de la información

ITEMS	PROCESO
1.- ¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación e hipótesis
2.- ¿De qué objetos?	Autoridades, docentes y niños de 5 años.
3.- ¿Sobre qué Alternativas?	Gimnasia cerebral- Creatividad
4.- ¿Quién investiga?	Cristina Salazar
5.- ¿A quiénes investiga?	Población de estudio
6.- ¿Cuándo investiga?	En el segundo semestres del año 2016
7.- ¿Dónde investiga?	Unidad Educativa Luis A. Martínez.
8.- ¿Cuántas veces desarrolla la investigación?	Una sola vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, encuesta y ficha de observación
10.- ¿Con qué?	Cuestionario y guion dirigido, ficha de observación

Elaborado por: Cristina Salazar

Fuente: Investigación Vertical

## Manejo de la información

- Revisión metódica y analítica de la información recolectada en el proceso de investigación.
- Depuración de la información de cualquier contradicción o contingencia detectada durante la aplicación de los instrumentos de recolección de la información.
- Estudio y análisis estadístico de datos para la interpretar los resultados.
- Desarrollo del indicador estadístico Chi cuadrado para verificar la hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

#### Análisis de las fichas de observación aplicadas a los niños de 4 a 5 años.

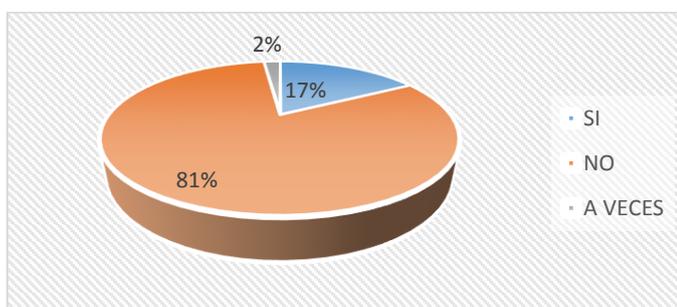
**Objetivo.-** Conocer el uso de gimnasia cerebral como herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar el pensamiento creativo en los niños.

**Pregunta 1.-** Realiza el niño actividades de marcha o gateo cruzado dentro del proceso de aprendizaje.

**Cuadro N° 6:** Actividades de marcha o gateo cruzado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	26	17%
NO	121	81%
A VECES	3	2%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 6:** Actividades de marcha o gateo cruzado

**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

#### Análisis

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 17% de los niños realiza actividades de marcha o gateo cruzado, el 81% no lo hace y 2% a veces.

#### Interpretación

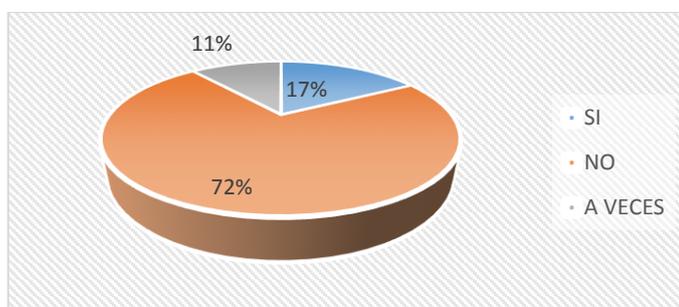
Existe un alto porcentaje que los niños no realizan actividades de marcha o gateo cruzado provocando un desequilibrio en el proceso de aprendizaje al no desarrollar al máximo las capacidades intelectuales, técnicas y socio afectivas.

**Pregunta 2.-** ¿Trabaja el niño actividades de ubicación de elementos como armado de rompecabezas aplicando estrategias sensorias motoras que involucren ubicación de sentido y dirección, coordinación vista oído y sensación?

**Cuadro N° 7:** Ubicación de elementos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	26	17%
NO	108	72%
A VECES	16	11%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 7:** Ubicación de elementos  
**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 17% de los niños trabaja con actividades de ubicación de elementos como armado de rompecabezas aplicando estrategias sensorias motoras, el 72% no lo hace y 11% a veces

### **Interpretación**

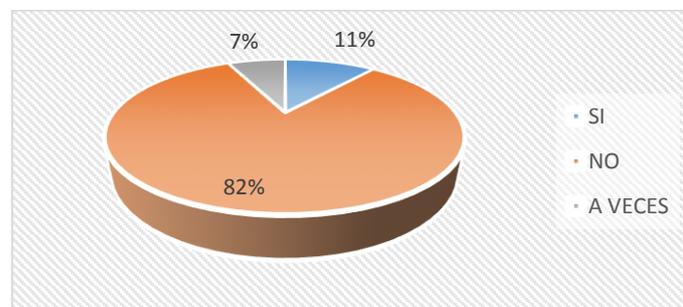
Existe un alto porcentaje de niños que no trabajan con actividades de ubicación de elementos como armado de rompecabezas aplicando estrategias sensorias motoras dificultando el desarrollo de capacidades de aprendizaje, entendimiento y organización espacial porque presenta dificultad al ejecutar actividades por si solos lo que conlleva a un desequilibrio emocional afectando el estado de ánimo y la disposición por aprender algo nuevo bloqueando el desarrollo de habilidades y deteriorando el nivel rendimiento académico y personal.

**Pregunta 3.-** ¿Realiza el niño actividades de relajación como estirarse, tomar su hombro derecho con su mano izquierdo para liberar tensiones después de realizar actividades académicas?

**Cuadro N° 8:** Actividades de relajación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	16	11%
NO	123	82%
A VECES	11	7%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 8:** Actividades de relajación  
**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 11% de los niños realizan actividades de relajación como estirarse, tomar su hombro derecho con su mano izquierdo para liberar tensiones después de realizar actividades académicas, el 82% no lo hace y 7% a veces.

### **Interpretación.**

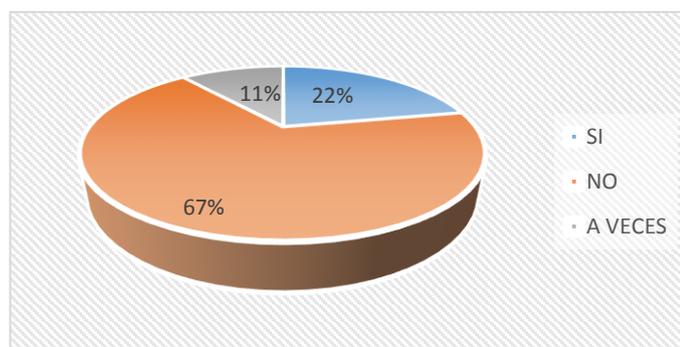
En la mayoría de los casos se ha detectado problemas de que el niño no ejecuta actividades de relajación después de realizar actividades académicas debido a que la infancia es una etapa llena de cambios y al mismo tiempo representa una amenaza cuando no existe un ambiente adecuado de trabajo e impiden realizar las tareas motivados porque afecta el nivel de concentración y entendimiento ocasionado que el desarrollo del aprendizaje sea mínimo debido que experimenta sensaciones de inseguridad e impotencia.

**Pregunta 4.-** ¿Realiza el niño actividades de caminata cruzando sus pies de forma alternada?

**Cuadro N° 9:** Actividades de caminata cruzando los pies de forma alternada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	22%
NO	100	67%
A VECES	17	11%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 9:** Actividades de caminata cruzando los pies de forma alternada  
**Fuente:** Fichas de observación  
**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 22% de los niños realiza actividades de caminata cruzando sus pies de forma alternada, el 67% no lo hace y 11% a veces.

### **Interpretación**

Existe un alto índice que demuestra que los niños no realizan actividades de caminata cruzado con los pies de forma alternada afectando el desarrollo motriz y la coordinación de sus movimientos, bloqueando el desarrollo psicomotriz tanto gruesas (saltar) como finas (escribir) importantes en la formación integral del niño, por ello es importante la ejecución de ejercicios cerebrales que combine la mente con el movimiento del cuerpo. Estos problemas motores ocasionan que el niño presente cuadros de desequilibrio emocional.

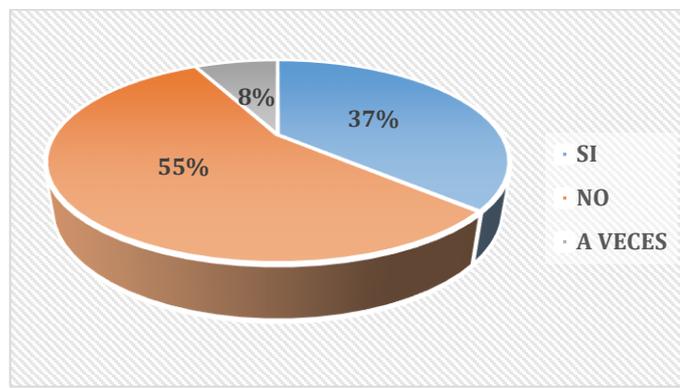
**Pregunta 5.-** ¿Realiza el niño actividades alternadas con sus manos como alimentarse empleado su mano derecha e izquierda de forma aleatoria?

**Cuadro N° 10:** Actividades alternadas con las manos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	56	37%
NO	84	56%
A VECES	10	7%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 10:** Actividades alternadas con las manos

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis.**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 37% de los niños realizan actividades alternadas con sus manos como alimentarse empleado su mano derecha e izquierda de forma aleatoria, el 56% no lo hace y 7% a veces.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos se ha detectado que los niños no realizan actividades alternadas con su mano de forma aleatoria lo que conlleva a no presentar precisión en las tareas que realiza por lo tanto no ejerce dominio en actividades que involucra ojo-mano limitando el proceso de aprendizaje debido a que no ejecutan actividades que entrenan su mente conllevando a presentar cuadros de hiperactividad y déficit de atención.

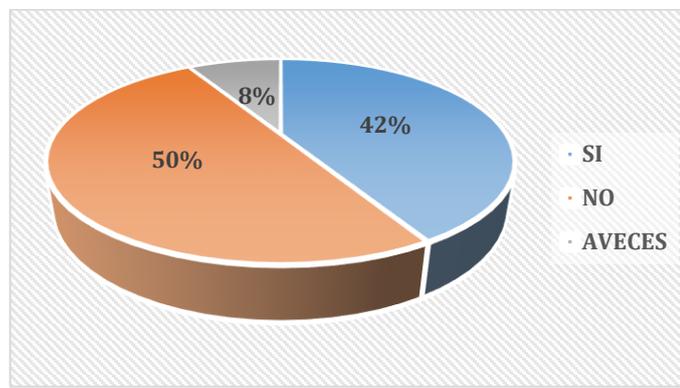
**Pregunta 6.-** ¿Desarrolla el niño mediante estimulaciones trabajos nuevos que sea de carácter significativo cómo la elaboración de trabajos manuales innovadores?

**Cuadro N° 11:** Desarrollo de estímulos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	63	42%
NO	75	50%
AVECES	12	8%
<b>Total</b>	150	100%

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 11:** Desarrollo de estímulos

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 42% de los niños realizan actividades alternadas con sus manos como alimentarse empleado su mano derecha e izquierda de forma aleatoria, el 50% no lo hace y 8% a veces.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos demuestra que los niños no desarrollan mediante estimulaciones trabajos nuevos que sea de carácter significativo cómo la elaboración de trabajos manuales innovadores al no ejecutar actividades creativas e imaginativas bloquean el proceso de aprendizaje e impiden el desarrollo de habilidades de carácter intelectual, técnica y socio afectivo indispensables para la formación integral del niño.

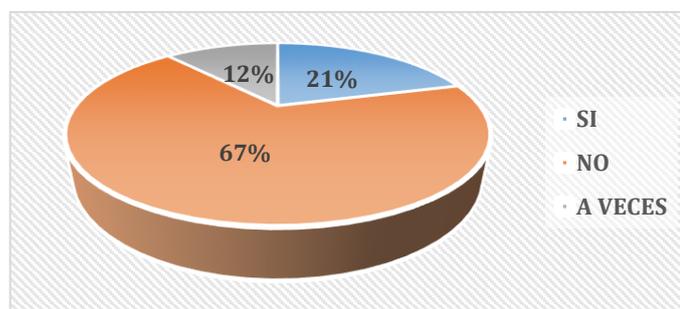
**Pregunta 7.-** ¿Expresa el niño sus ideas mediante el desarrollo de trabajos prácticos creados por su pensamiento como armado de figuras o formas visualizadas?

**Cuadro N° 12:** Desarrollo de trabajos a partir de su pensamiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	32	21%
NO	100	67%
A VECES	18	12%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Cristina Salazar



**Gráfico N° 12:** Desarrollo de trabajos a partir de su pensamiento

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 21% de los niños expresan sus ideas mediante el desarrollo de trabajos prácticos creados por su pensamiento como armado de figuras o formas visualizadas, el 67% no lo hace y 12% a veces.

### **Interpretación**

Existe un alto porcentaje que demuestra que los niños no logran expresar sus ideas mediante el desarrollo de trabajos practico creado por su pensamiento limitando la capacidad creativa del niño que es pilar fundamental en la etapa inicial donde tiene libertad de expresar ideas y emociones mediante la representación artística el proceso de aprendizaje es mínimo debido al desequilibrio emocional que desata al no desarrollar todo el potencial y crea sensaciones de ira, de tristeza y preocupación extrema que afecta el desarrollo de habilidades.

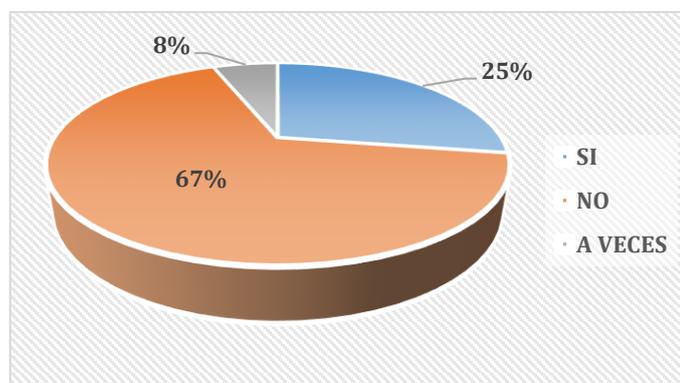
**Pregunta 8.-** ¿Elabora el niño gráfico propio producto de su imaginación en base a una temática específica?

**Cuadro N° 13:** Elaboración de gráficos propios de su pensamiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	38	25%
NO	100	67%
A VECES	12	8%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 13:** Elaboración de gráficos propios de su pensamiento

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 25% de los niños elabora gráficos propios producto de su imaginación en base a una temática específica, el 67% no lo hace y 8% a veces.

### **Interpretación**

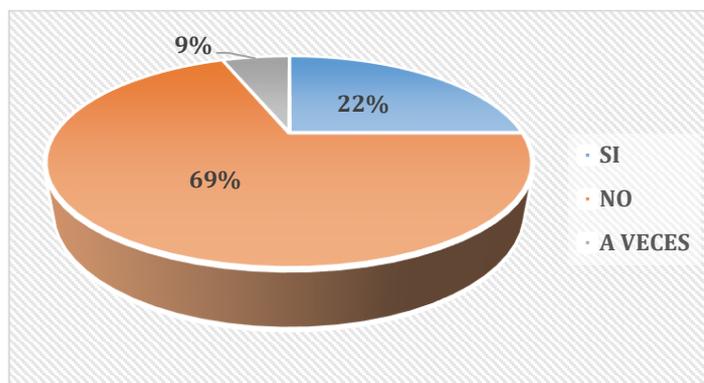
Un alto porcentaje de la población estudiantil no realizan gráficos propios producto de su imaginación en base a una temática específica dificultando que el niño no logre generar ideas y pueda asociarlo provocando bloqueos emocionales, perceptuales y culturales delimitando que el proceso de aprendizaje sea significativo y ágil debido a que no desarrolla actividades motrices, creativas y de relaciones personales lo que conlleva a que el niño se llene de temores al momento de aprender e interactuar con las personas por la presencia de falencias cognitivas y emocionales.

**Pregunta 9.-** ¿Diseña el niño elementos tridimensionales como castillos, flores, empleando su imaginación?

**Cuadro N° 14:** Diseño de elementos tridimensionales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	22%
NO	103	69%
A VECES	17	9%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar



**Gráfico N° 14:** Diseño de elementos tridimensionales  
Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 22% de los niños diseña elementos tridimensionales como castillos, flores, empleando su imaginación, el 69% no lo hace y 9% a veces.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no diseñan elementos tridimensionales como castillos, flores, empleando su imaginación lo que ocasiona que presente dificultad al desarrollar destrezas visuales, de escucha y de comprensión, que tenga un bajo rendimiento académico y personal presentando inconvenientes al relacionarse con las personas debido a que las actividades artísticas contribuyen con el desarrollo intelectual, creativo, psicomotriz y socio afectivo.

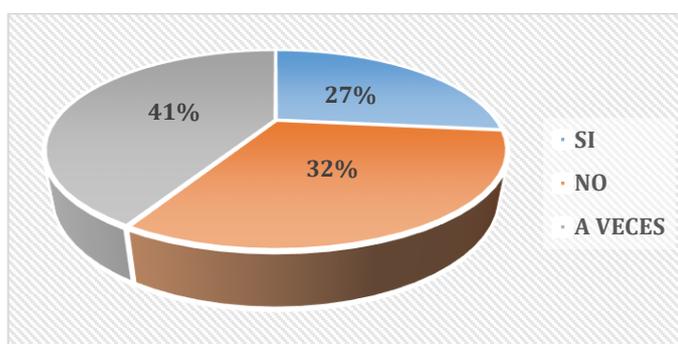
**Pregunta 10.-** ¿Elabora el niño cosas creativas como dibujos o trabajos manuales a partir de su pensamiento?

**Cuadro N° 15:** Diseño de elementos creativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	41	27%
NO	48	32%
A VECES	61	41%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cristina Salazar

**Fuente:** Fichas de observación



**Gráfico N° 15:** Diseño de elementos creativos

**Fuente:** Fichas de observación

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 27% de los niños elabora cosas creativas como dibujos o trabajos manuales a partir de su pensamiento, el 32% no lo hace y 41% a veces.

### **Interpretación**

Existe un alto índice que demuestra que los niños en algunas ocasiones elaboran cosas creativas como dibujos o trabajos manuales a partir del pensamiento bloqueando el proceso de aprendizaje porque no desarrolla todo el potencial creativo e imaginativo que es esencial en la formación integral al no contar con un ambiente adecuado de trabajo los niños tiene dificultad al momento de realizar diversas actividades en especial en el desarrollo artístico porque requiere de coordinación y concentración al ejecutarlas.

## Análisis de Encuestas Dirigida a los docentes

**Objetivo.-** Conocer si en el aula el niño desarrolla actividades utilizando Gimnasia cerebral para desarrollar su pensamiento creativo.

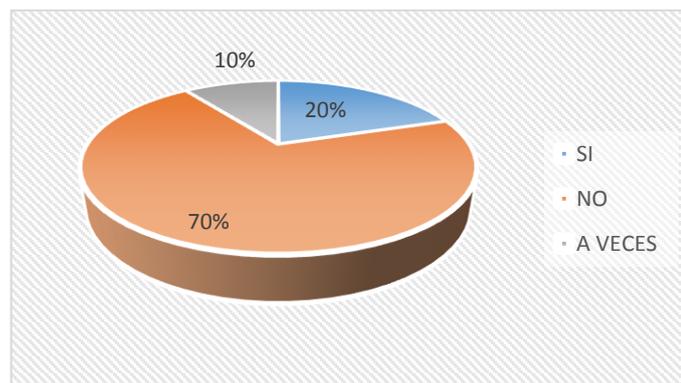
**Pregunta 1.-** ¿Planifica actividades de movimientos cruzados y de lateralidad para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños?

**Cuadro N° 16:** Planificación de actividades de movimientos cruzados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	20%
NO	7	70%
A VECES	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 16:** Planificación de actividades de movimientos cruzados

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### Análisis.

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 20% planifica actividades de movimientos cruzados y de lateralidad para el desarrollo de la coordinación, 70% no lo hace y el 10% a veces.

### Interpretación

En la mayoría de casos de las docentes no planifica actividades que estimula las destrezas motrices para el desarrollo artístico del niño limitando la capacidad de aprendizaje debido que las actividades artísticas faculta al niño que pueda desenvolverse en la sociedad y logre el desarrollo de las capacidades intelectuales, con ello se complementa con las destrezas motrices.

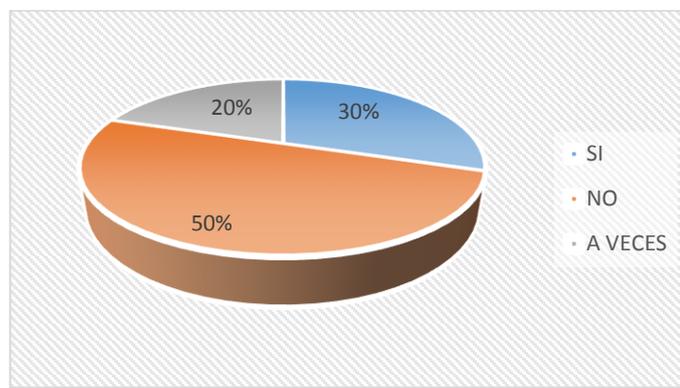
**Pregunta 2.-** ¿Diseña actividades de apareamiento y ubicación secuencial de elementos como armado de objetos para mejorar el desarrollo mental de los niños?

**Cuadro N° 17:** Actividades de apareamiento y ubicación secuencial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	30%
NO	5	50%
A VECES	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 17:** Actividades de apareamiento y ubicación secuencial

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 30% diseña actividades de apareamiento y ubicación secuencial de elementos como armado de objetos para mejorar el desarrollo mental de los niños, 50% no lo hace y el 20% a veces.

### **Interpretación**

Existe un alto índice de docentes que no diseña actividades de armado que estimule la creación artística, lo que limita el potencial creativo del niño debido a que el estudiante expresa su pensamiento y emociones a través de los dibujos y pinturas, es importante que el niño se desenvuelva en un ambiente agradable para aumentar el nivel de retención y mejore la capacidad de aprendizaje.

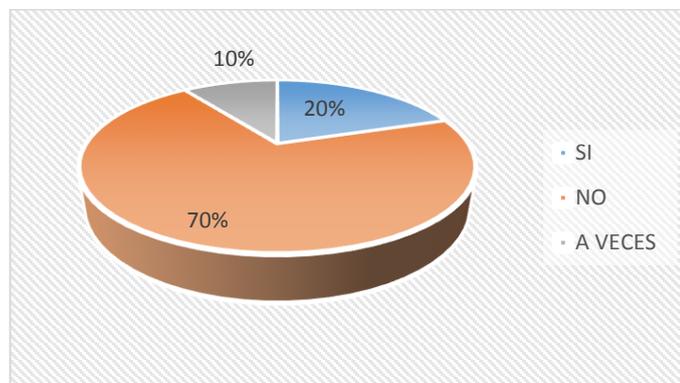
**Pregunta 3.-** ¿Elabora actividades de movimiento armónico con los niños para mejorar su estado físico y mental?

**Cuadro N° 18:** Desarrollo de movimientos armónicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>SI</b>	2	20%
<b>NO</b>	7	70%
<b>A VECES</b>	1	10%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 18:** Desarrollo de movimientos armónicos

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 20% elabora actividades de movimiento armónico con los niños para mejorar su estado físico y mental, 70% no lo hace y el 10% a veces.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos las docentes no elabora actividades de movimiento armónico con los niños para mejorar su estado físico y mental lo que conlleva a que el estudiante no logre retener los contenidos que han sido impartidos, presente problemas de comprensión y análisis, y tenga dificultad al momento de relacionarse con las personas, por ello es importante ejecutar actividades artísticas y dinámicas recreativas que estimulan el proceso de aprendizaje de una manera más divertida, promueve la creatividad y aumenta el nivel de confianza del niño.

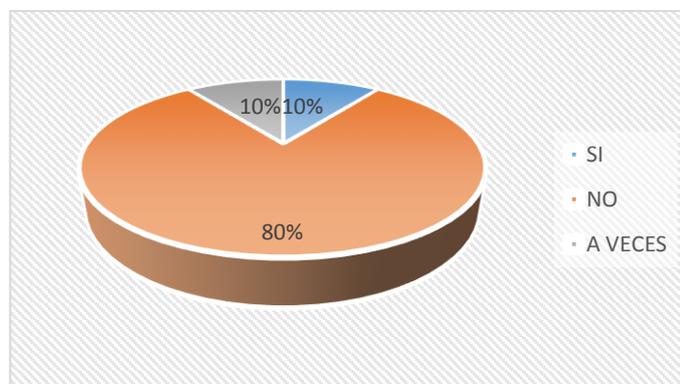
**Pregunta 4.-** ¿Diseña actividades significativas de conectividad entre los hemisferios cerebrales para mejorar el nivel de concentración?

**Cuadro N° 19:** Conectividad entre hemisferios cerebrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	1	10%
NO	8	80%
A VECES	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 19:** Conectividad entre hemisferios cerebrales

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 10% diseña actividades significativas de conectividad entre los hemisferios cerebrales para mejorar el nivel de concentración, 80% no lo hace y el 10% a veces.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos de las docentes no diseñan actividades significativas de conectividad entre los hemisferios cerebrales lo que limita el nivel de la atención y concentración al ejecutar actividades de carácter artístico y lógico, impidiendo la participación activa del niño porque no ejecuta actividades mentales y físicas que promuevan un mejor desenvolvimiento y desarrollo de diversas habilidades.

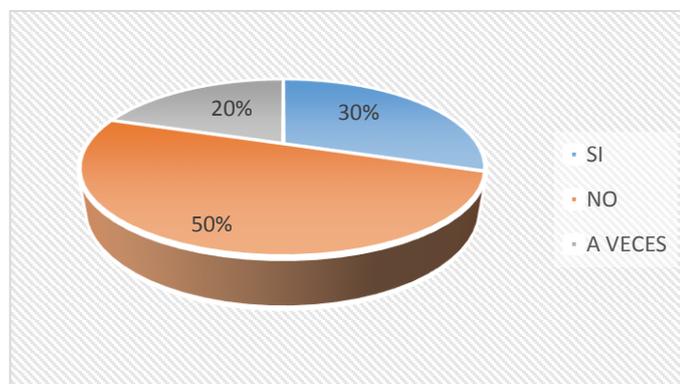
**Pregunta 5.-** ¿Desarrolla actividades de combinaciones alternada entre la mano derecha e izquierda para mejorar el nivel de pensamiento de los niños?

**Cuadro N° 20:** Desarrollo de actividades de combinación alternada motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	30%
NO	5	50%
A VECES	2	20%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 20:** Desarrollo de actividades de combinación alternada motriz

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis.**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 30% desarrolla actividades de combinaciones alternada entre la mano derecha e izquierda para mejorar el nivel de pensamiento de los niños, 50% no lo hace y el 20% a veces.

### **Interpretación.**

En la mayoría de los casos los niños presentan problemas al momento de desarrollar actividades combinando las manos ocasionando obstaculizando el proceso de aprendizaje debido a que se ve afectado por el bajo nivel de la coordinación visomotora porque posteriormente presentará problemas de escritura al no tener agilidad motriz. Es importante que la docente interactúe con el niño con dinámicas y actividades que promueva el potencial del niño.

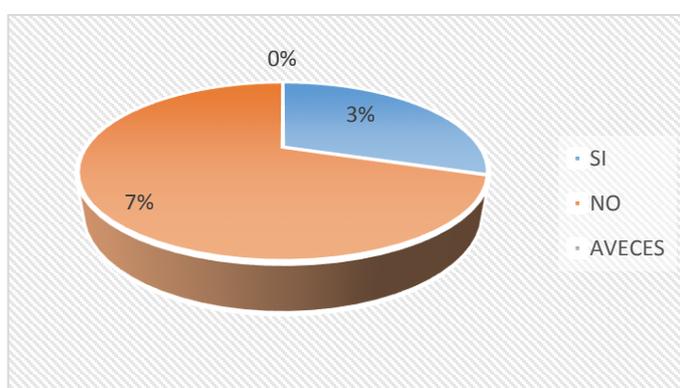
**Pregunta 6.-** ¿Desarrolla actividades de estimulación mental para el niño cree cosas nuevas e innovadoras?

**Cuadro N° 21:** Actividades de estimulación mental

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	30%
NO	7	70%
AVECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 21:** Actividades de estimulación mental

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

## **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 30% desarrolla actividades de estimulación mental para el niño cree cosas nuevas e innovadoras, 70% no lo hace y el 0% a veces.

## **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no logran expresar ideas y emociones con facilidad debido a que no ejecutan actividades que estimulen el potencial artístico limitando el proceso de aprendizaje y la libertad creativa, la finalidad es fomentar el desarrollo de habilidades que estimulen la mente debido a que ellos aprenden y descubren por si solos en un ambiente agradable logrando que el proceso de aprendizaje sea más significativo.

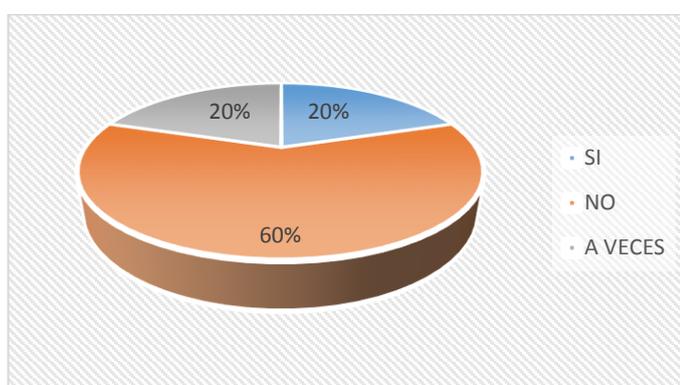
**Pregunta 7.-** ¿Elabora actividades de expresividad grafoplástica constructivista para mejorar el nivel de imaginación de los niños?

**Cuadro N° 22:** Actividades de expresividad grafoplástica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	20%
NO	6	60%
A VECES	2	20%
<b>Total</b>		100%

**Elaborado por:** Cristina Salazar

**Fuente:** Encuestas dirigidas



**Gráfico N° 22:** Actividades de expresividad grafoplástica

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 20% elabora actividades de expresividad grafoplástica constructivista para mejorar el nivel de imaginación de los niños, 60% no lo hace y el 20% a veces.

### **Interpretación**

Existe un alto índice de maestras que no desarrollan actividades grafoplásticas que mejoran el nivel de imaginación conllevando a que existe un desequilibrio motor porque dificulta el movimiento de las manos, condicionando el desarrollo cognitivo y el potencial creativo del niño, presenta dificultad al realizar actividades por sí solas, por ello es importante la aplicación de actividades grafoplásticas para que el niño logre desarrollar destrezas y enriquezca el conocimiento porque esta técnica acelera el proceso de aprendizaje.

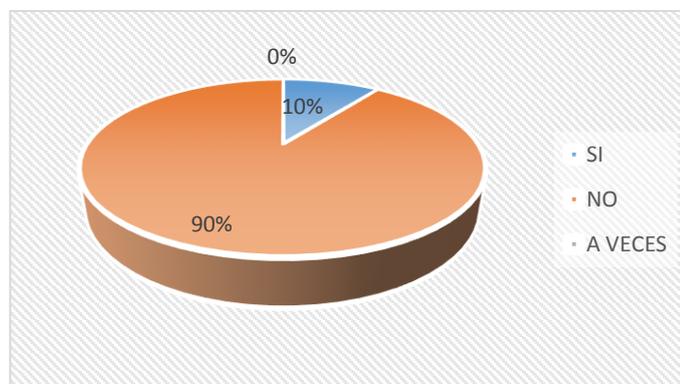
**Pregunta 8.-** ¿Aplica estrategias activas de aprendizaje para el niño /a cree cosas propias de su pensamiento?

**Cuadro N° 23:** Estrategias activas de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	1	10%
NO	9	90%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 23:** Estrategias activas de aprendizaje

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 10% aplica estrategias activas de aprendizaje para el niño /a cree cosas propias de su pensamiento, 90% no lo hace y el 0% a veces

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos las docentes no aplican estrategias de aprendizaje bloqueando el desarrollo de destrezas intelectuales, técnicas, afectivas y creativas de los niños porque no son capaces de generar con facilidad sus propias ideas y emociones cuando no estimulan al cerebro antes de iniciar con las actividades, para ello es importante realizar actividades que ejercite la mente que incremente el interés del niño por aprender y el proceso enseñanza aprendizaje sea más significativo estimulando al desarrollo de las inteligencias múltiples.

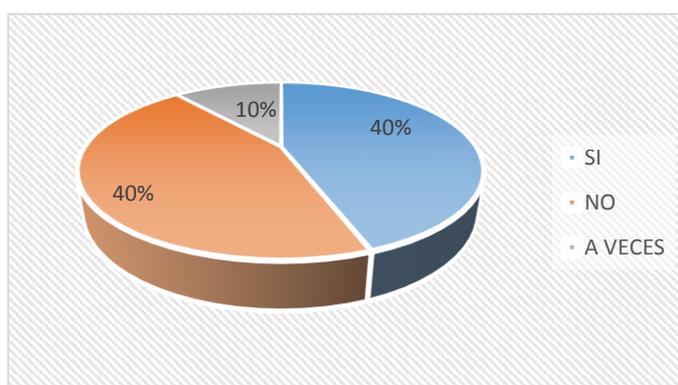
**Pregunta 9.-** ¿Planifica actividades motrices como elaboración de artesanías que permitan mejorar el nivel creativo en los niños?

**Cuadro N° 24:** Planificación de actividades motrices para el desarrollo de la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	4	40%
NO	4	40%
A VECES	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cristina Salazar

**Fuente:** Encuestas dirigidas



**Gráfico N° 24:** Planificación de actividades motrices para el desarrollo de la creatividad

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 10% planifica actividades motrices como elaboración de artesanías que permitan mejorar el nivel creativo en los niños, 90% no lo hace y el 0% a veces

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no trabajan con una variedad de materiales lo que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje porque limita el potencial creativo del niño, dificulta el desarrollo de habilidades ocasionando que pierda el interés por aprender la temática del día al por ello es importante realizar actividades con diferentes materiales que promueve en los estudiantes cierto grado de libertad, debido a que los niños aprenden y retienen los información cuando el entorno donde se desenvuelven es divertido y agradable

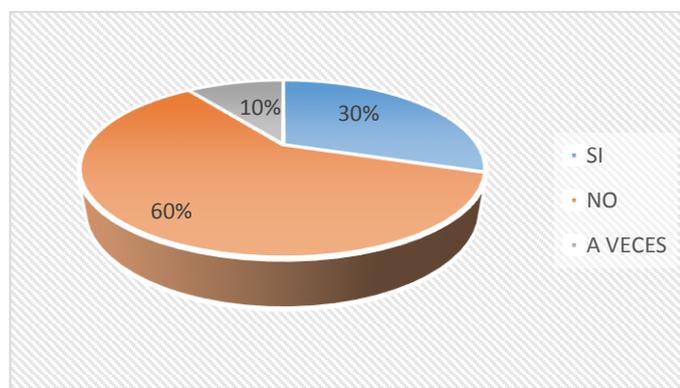
**Pregunta 10.-** ¿Realiza actividades constructivistas con los niños a partir de elementos didácticos conocidos por ellos para desarrollar el pensamiento creativo?

**Cuadro N° 25:** Desarrollo de actividades constructivistas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	30%
NO	6	60%
A VECES	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar



**Gráfico N° 25:** Desarrollo de actividades constructivistas

**Fuente:** Encuestas dirigidas

**Elaborado por:** Cristina Salazar

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 30% realiza actividades constructivistas con los niños a partir de elementos didácticos conocidos por ellos para desarrollar el pensamiento creativo, 60% no lo hace y el 10% a veces

### **Interpretación**

Existe un alto índice de las docentes que manifiestan que no emplean materiales didáctico al momento de realizar sus tareas ocasionando limitaciones debido a que pasan sumido en los miedos porque las actividades de expresión plástica es un vínculo de comunicación de las personas, es importante inducir al niño el uso de diversos elementos didáctico mejorando actitud al realizar estas actividades que contribuye con el progreso del proceso del aprendizaje constructivista.

## **Análisis de la entrevista dirigido a las Autoridades del plantel**

**Objetivo.-** Conocer el modelo de planificación utilizado y sus recursos para el desarrollo de la gimnasia cerebral con los niños de 4 a 5 años de edad y su incidencia en nivel de la creatividad.

### **1.- ¿Se ha diseñado un modelo operativo de acciones educativas que oriente el desarrollo de la gimnasia cerebral de los niños?**

La Dra. Lorena Navas Rectora de la Unidad Educativa Luis A. Martínez comento que actualmente no se posee con un modelo operativo de acciones que brinde la oportunidad del trabajo significativo de la gimnasia cerebral por cuanto el Ministerio de Educación establece las Unidades de Estudio por parcial donde indica las actividades y contenidos para todos los niveles de educación secundaria, por lo que no se posee un sistema interno de trabajo que ayude a desarrollar la gimnasia cerebral en los niños de 4 a 5 años.

El Msc. Luis Yaguar. Vicerrector de la matutina del plantel acoto que dentro de la establecimiento este tipo de actividad se las desarrolla de forma esquematizada en base a los contenidos que envían desde la planta central de Ministerio de Educación donde la gimnasia cerebral no se la trabaja de forma onda para poder interactuar de forma sistematizada entre los dos hemisferios del niño, la Dra. Vicerrectora del plantel indica que la falta de planificación y espacio para el desarrollo de este tipo de actividad perjudica a los niños en los niveles de hiperactividad, control de emociones desarrollo motriz y físico y frente a ello la Unidad Educativa no ha desarrollado ningún plan de trabajo que salvaguarde el aprendizaje integral de los niños.

### **Análisis e interpretación**

Al interior de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de forma clara indican las Autoridades pertinentes que no se cuenta con un modelo operativo que ayude el

desarrollo y la gestión de la gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad, diversas causas como falta de recurso y organización interna hacen que esta estrategia didáctica en la Unidad Educativa no se desarrolle en beneficio del crecimiento intelectual de los niños.

## **2.- ¿Qué tipo de aprendizaje utilizan las maestras del Nivel de Educación Inicial para el trabajo integrado y sistemático entre los hemisferios cerebrales de los niños del Nivel de Educación Inicial?**

El Lic. Ciro Tapia. Vicerrector de la jornada Vespertina del plantel indicó que el tipo de aprendizaje que se emplea actualmente en el nivel de Educación Inicial es tradicional para el desarrollo e integración de los hemisferios cerebrales por cuanto no se posee con los recursos necesarios para poder aplicar el constructivismo educativo, se busca significatividad en clase con las maestras para que los hemisferios puedan desarrollar de forma paulatina acorde a la edad de los niños, sería de vital importancia que la existencia de un programa de actividades que oriente el trabajo integrado del cerebro para que los niños puedan desarrollar su intelecto e imaginación, y poder aplicar nuevas corrientes educativas como el constructivismo educativo logrando alcanzar la calidad educativa que busca el Ministerio de Educación en base a los estándares establecidos para medir el nivel de educación que reciben los niños y jóvenes en las aulas de las instituciones educativas del país.

### **Análisis e interpretación**

El vicerrector de la Unidad Educativa quien es el encargado de vigilar por el desarrollo académico de las actividades estudiantiles indica que el estilo de aprendizaje que actualmente aplican las maestras del Nivel de Educación Inicial son tradicionales para el desarrollo de los hemisferios cerebrales, según la parte académica del plantel esto ha sucedido en virtud de las docentes no han actualizado su conocimiento para insertarse y desarrollar el constructivismo educativo donde se pueda efectuar actividades significativas para mejorar el coeficiente intelectual y

la creatividad en los niños, esto reduce el desarrollo integral y capacidades de integración y desarrollo emocional en los niños.

### **3.- ¿Posee la Unidad Educativa un programa de movimientos armónicos que permitan a los niños mejorar su estado físico y mental?**

El Lic. Ciro Tapia y Msc. Luis Yaguar. Vicerrectores del plantel indicaron que actualmente no se posee un programa propio de la institución orientado al movimiento armónico que permita a los niños de 4 a 5 años de edad mejorar su estado físico y mental, este tipo de actividad se las viene trabajando de forma interactiva dentro de las asignaturas aprendiendo en movimiento con una planificación propia del Ministerio así como dentro de la asignatura de Cultura Física, la Dra., Lorena Navas Rectora de la Unidad Educativa indico que los trabajos armónicos que se realizan dentro del establecimiento educativo se enfocan en el desarrollo del estado físico del niño pero no en la parte mental por cuanto las actividades están dirigidas a mantener y mejorar la parte física pero sin uso ni aplicación de estrategias que ayuden al niño a pensar por lo que este tipo de actividad es incompleta dentro del proceso de aprendizaje significativo e integral del niño.

### **Análisis e interpretación**

La Unidad Educativa actualmente no posee un programa interno que coordine actividades académicas con movimientos armónicos que ayuden a los niños a mejorar su estado físico y mental, diversas causas como falta de planificación y actualización curricular limitan el desarrollo de este tipo de actividades significativas que brinden a los niños a desarrollar su estado mental, físico y creativo que ayude al niño a mejorar su nivel de hiperactividad, razonamiento mental, lógico y emocional.

#### **4.- ¿Qué tipo de estrategias académicas activas se verifican en el desarrollo de las clases por parte del Vicerrectorado para observar que se cumplan actividades de lateralidad y combinaciones manuales de forma alternada?**

Las estrategias que aplican las maestras del Nivel Inicial de Educación para el desarrollo de la lateralidad y combinaciones manuales de forma alternada son aquellas que se establece en la guías del docente que envía el Ministerio de Educación, que básicamente son estrategias básicas enfocadas en el desarrollo motriz y mental, este tipo de estrategias en base a los contenidos que se programe mantienen un logro de desempeño autentico, pero con pocas actividades que ayuden al desarrollo de la gimnasia cerebral por lo que el nivel de aprendizaje es poco significativo en los contenidos que se envía por parte del Ministerio indico el Msc. Luis Yaguar y el Lcdo. Ciro Tapia. Vicerrectores de la Unidad Educativa, La Dra. Lorena Navas Rectora, acoto que las estrategias empleadas por parte de los docentes para el desarrollo de la lateralidad y combinaciones alternadas de forma manual son improvisadas muchas de la veces por la maestras en base al escenario pedagógico que se presente durante el trascurso de la clase, por lo que las estrategias programadas dentro del proceso de enseñanza para este tipo de actividad son cambiantes en base al circunstancia académica.

#### **Análisis e interpretación**

Las estrategias académicas que empelan las docentes para el desarrollo de la gimnasia cerebral no son activas según las autoridades del plantel en razón de que el desarrollo de los contenidos no brindan significatividad en razón de que la forma de impartir los mimos no llega al niño de forma adecuada por falta de estrategia didáctica del maestro, esto limita el desarrollo cognitivo de los niños en diferentes campos, motrices, verbales, físicos que hacen del niño una persona poca creativa e imaginativa, creando campos de conformismo y desmotivación por aprender y crear cosas nuevas de su propio intelecto.

**5.- ¿Cuenta el establecimiento educativo con material didáctico para desarrollar actividades de apareamiento y ubicación secuencial de objetos para el desarrollo mental e imaginación del niño?**

El Msc. Luis Yaguar y el Lcdo. Ciro Tapia. Vicerrectores de la Unidad Educativa indicaron que actualmente la Unidad Educativa no cuenta con material didáctico para realizar actividades de apareamiento y ubicación secuencial, en años anteriores se contaba con este tipo de recurso a partir de la ordenanza del Distrito Educativo 18D01 de que dentro de las aulas de clase no se debe tener elementos que distraigan a los niños por lo que el recurso didáctico con el que se contaba se retiró de las aulas y poco a poco en la bodega institucional se ha ido destruyendo llegando al punto de perderlo todo, por esta razón es que el establecimiento educativo no cuenta con el recurso didáctico para desarrollar actividades de emparejamiento como legos, rompe cabezas, la Dra. Lorena Navas Rectora de la Unidad Educativa indico que actualmente no se cuenta con recurso económico para elaborar material didáctico de forma autónoma por parte del plantel por cuanto el recurso lo maneja los Distrito Educativos, razones por la mencionadas hacen que el establecimiento educativo muestre una debilidad severa frente al proceso de enseñanza aprendizaje perjudicando el desarrollo mental e integral de los niños del Nivel de Educación Inicial.

**Análisis e interpretación**

La autoridades del plantel de forma clara indican que actualmente la Unidad Educativa no cuenta con material didáctico para trabajar actividades de ubicación espacial y secuencial para el desarrollo imaginativo del niño, causas como el desalojo de aulas específicas para el desarrollo manual, espacial y creativo de los niños para crear salones de clase tradicional es una de las causas para que este tipo de recurso haya desaparecido del plantel y afecte directamente el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

## **6.- ¿Que recursos posee el establecimiento educativo para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños?**

El Msc. Luis Yaguar y el Lcdo. Ciro Tapia. Vicerrectores del plantel indicaron que los recursos con lo que cuenta la institución para estimular y desarrolla la creatividad son limitados por cuanto no se posee un centro de trabajo específico donde se desarrolle las actividades manuales artísticas, anteriormente se poseía una aula dedicada a este espacio del aprendizaje por lo que el recurso didáctico con el que se contaba se ha disperso en la institución y mucho de ello se ha perdido ya por falta de cuidado y responsabilidad de los compañeros docentes es por ello que este tipo de trabajos se los realiza en cada aula en base al ingenio que tenga la maestra con los niños para elaborar su propio material o adquirirlo en base al tema que esté trabajando acorde a la planificación y bloque curricular, La Dra. Lorena Navas Rectora manifestó que dentro del plantel educativo los recursos para trabajar la creatividad y diversos aspectos del desarrollo integral del niño son buscados por los propios docentes como bien lo manifiesta el Lcdo. Ciro Tapia. por falta de espacio y aulas para los señores estudiantes se tuvo que cerrar el aula de manualidades donde se poseía las herramienta didácticas para poder trabajar los aspectos relacionados a la creatividad, es por esta razón que el desarrollo del pensamiento creativo en los niños se ha limitado observando de forma notoria en el desarrollo de trabajo y exposiciones que se efectúa en los concursos internos sobre arte y pintura donde el nivel de creatividad ha disminuido notoriamente y estamos totalmente convencidos que la falta de recurso y planificación orientada al desarrollo integral del niño no está cumpliendo con varios aspectos sobre calidad educativa.

### **Análisis e interpretación.**

Los recursos que posee el establecimiento educativo para el desarrollo efectivo d de la creatividad es limitado por cuanto no se posee un plan de trabajo integrado así como la falta de recurso económico para el desarrollo eficiente de los procesos académicos, todo ello perjudica el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

## **Interpretación de datos estadísticos.**

### **Chi cuadro ( $X^2c$ )**

La prueba de Chi-cuadrado permite determinar si existe una relación entre las variables de estudio dependiente - independiente. Para la determinación del  $X^2c$  se escoge las preguntas más notables de la encuesta aplicada a la muestra que brinde la factibilidad de verificar la hipótesis, las preguntas deben ser de la misma naturaleza, para armar las Cuadros respectivas y partir de la hipótesis de investigación.

### **Verificación de Hipótesis**

**H1=** La aplicación de la gimnasia cerebral incide en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años d edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

**H0=** La aplicación de la gimnasia cerebral no incide en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años d edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

### **Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** Gimnasia Cerebral

**Variable Dependiente:** Creatividad

### **Nivel de significación ( $\infty$ )**

El proceso de verificación de las hipótesis utilizó el 95% de confiabilidad (0,05)

### **Análisis de la población de estudio.**

Para el desarrollo de las técnicas de recolección de la información se consideró la población en referencia a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, como padres de familia (150), docentes (5), Niños (150)

### **Especificaciones del Estadístico.**

Consiente en el desarrollo de un cuadro de contingencia conformado por 3 filas y 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Designación:

O= Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas

X<sup>2</sup>= Chi cuadrado

∑= Sumatoria

Las filas hacen referencia a las preguntas, en el caso de la investigación se toma 4 preguntas relevantes a las fichas de observación aplicada a los niños y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta en el caso de investigación cada pregunta tiene 3 alternativas (SI, NO, A VECES).

### **Preguntas relevantes para el proceso de verificación del Chi cuadrado.**

Para realizar el proceso del Chi cuadrado se tomaron las preguntas que más información acercaron al proceso de investigación y estas son:

**Pregunta 3.-** ¿Realizan los niños actividades de relajación como estirarse, tomar su hombro derecho con su mano izquierdo para liberar tensiones después de realizar actividades académicas?

**Cuadro N° 26:** Actividades de relajación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	16	11%
NO	123	82%
A VECES	11	7%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

**Pregunta 4.-** ¿Realizan los niños actividades de caminata cruzando sus pies de forma alternada?

**Cuadro N° 27:** Caminata cruzada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	22%
NO	100	67%
A VECES	17	11%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

**Pregunta 6.-** ¿Desarrolla el niño mediante estimulaciones trabajos nuevos que representen significatividad como la elaboración de trabajos manuales innovadores?

**Cuadro N° 28:** Desarrollo de estimulaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	63	42%
NO	75	50%
A VECES	12	8%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

**Pregunta 7.-** ¿Expresa el niño sus ideas mediante el desarrollo de trabajos prácticos creados por su pensamiento como armado de figuras o formas visualizadas?

**Cuadro N° 29:** Desarrollo de expresividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	32	21%
NO	100	67%
A VECES	18	12%
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas de observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

## Frecuencias observadas

Cuadro N° 30: Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativa			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pregunta 3	16	123	11	150
Pregunta 4	33	100	17	150
Pregunta 6	63	75	12	150
Pregunta 7	32	100	18	150
<b>Total</b>	<b>144</b>	<b>398</b>	<b>58</b>	<b>600</b>

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Cristina Salazar

## Frecuencias esperadas

Cuadro N° 31 : Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativa			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pregunta 4	36	99,5	14,5	90
Pregunta 7	36	99,5	14,5	90
Pregunta 4	36	99,5	14,5	90
Pregunta 7	36	99,5	14,5	90
<b>Total</b>	<b>144</b>	<b>398</b>	<b>58</b>	<b>360</b>

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Cristina Salazar

## Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Cuadro N° 32: Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Fórmula:	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	$\frac{(O - E)^2}{E}$
<b>Pregunta 4</b>	SI	16	36	-20	400	11.11
	NO	123	99,5	23,5	552.25	5,55
	A VECES	11	14,5	-3,5	12.25	0.84
<b>Pregunta 7</b>	SI	33	36	-3	9	0.25
	NO	100	99,5	0,5	0,25	0,00251
	A VECES	17	14,5	2,5	6,25	0,43
<b>Pregunta 4</b>	SI	63	36	27	729	20,25
	NO	75	99,5	-24,5	600,25	6,03
	A VECES	12	14,5	-2,5	6,25	0,43
<b>Pregunta 7</b>	SI	32	36	-4	16	0,44
	NO	100	99,5	0,5	0,25	0,00251
	A VECES	18	14,5	3,5	12,25	0,84
<b>TOTAL</b>		<b>600</b>	<b>600</b>			<b><math>X^2 = 46,17</math></b>

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Cristina Salazar

### Análisis del grado de libertad

$$Gd = (\text{Columnas} - 1) \times (\text{Filas} - 1)$$

**Desarrollo:**

$$Gd = \{3 - 1\} \times \{4 - 1\}$$

$$Gd = 3 \times 2$$

$$Gd = 6$$

Cuadro N° 33: Comparador de significatividad

Grados libertad	0,1	0,05	0,025
1	2,7	3,8	5,02
2	4,6	5,9	7,38
3	6,2	7,8	9,35
4	7,7	9,4	11,14
5	9,2	11,0	12,83
6	10,6	12,5	14,45

Fuente: Investigación vertical

Elaborado por: Cristina Salazar

### Análisis:

La determinación del nivel de significación se establece entre la comparación de doble entrada de la Cuadro en el eje de la Y se coloca el valor obtenido en los grados de libertad (**Gd=6**), y en el eje de la X la confiabilidad (**0,05**), analizado el  $X^2t = 12,5$

### Verificación de hipótesis

Mediante el proceso de comparación se establece que el nivel de significación es menor que el valor del Chi cuadrado,  $(X^2 t) = 12,59 < X^2 c = 46,17$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna de la investigación: “La aplicación de la gimnasia cerebral incide en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años d edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.”

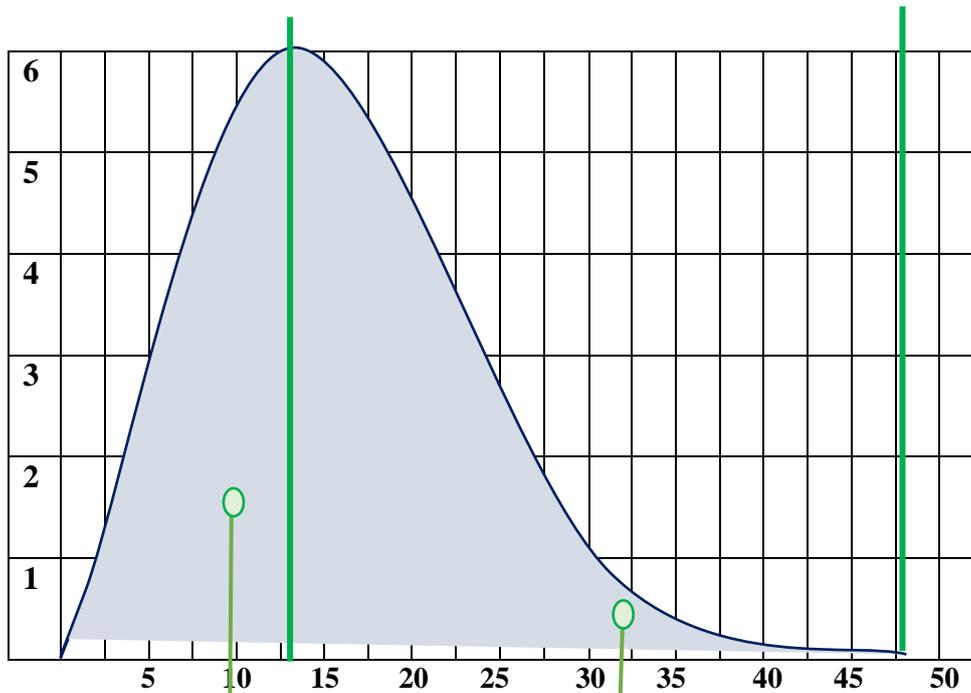
### Elaboración de la campana de Gauss.

La representación de los valores dentro de la campana de la campana Gauss establece en el eje de las (**X**) los valores asociados a la significación  $(X^2 t) = 12,59$

y Chi cuadrado  $X^2 c = 46,7$ , en el eje de las (Y) se coloca el valor determinado en los grados de libertad  $Gd = 6$

### Campana de Gauss

Y	$X^2 t = 12,59$	$X^2 c = 46,17$
---	-----------------	-----------------



Zona de Aceptación

Zona de Rechazo

Gráfico N° 26: Campana de Gauss  
Fuente: Fichas de Observación  
Elaborado por: Cristina Salazar

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Las maestras de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua, actualmente el nivel de aplicación de la gimnasia cerebral es bajo como herramienta didáctica activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, lo que limita el desarrollo integral en razón de que no se interactúa de forma simultánea con los hemisferios cerebrales reduciendo el nivel de pensamiento creativo en los niños, esto afecta directamente al desarrollo motriz en razón de que no se trabajan actividades lúdicas que involucren significatividad y permitan a los niños ser personas de una mayor nivel de imaginación, la no aplicación de la gimnasia cerebral problemas de atención, hiperactividad. problemas emocionales, insuficiencia en el desempeño deportivo, alta de noción rítmica y dificultades de coordinación.
  
- El nivel de creatividad que mantienen actualmente los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Luis A. Martínez es de nivel bajo por cuanto los niños no crean cosas innovadoras para satisfacer sus necesidades y solucionar de forma rápida y oportuna sus problemas, el trabajo tradicional que efectúan las docentes dentro del aula en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje es la causa por la cual los niños no desarrollan su pensamiento, creatividad e imaginación, el proceso de constructivismo educativo es nulo por lo que las actividades de desarrollo educativo, motrices, deportivas y sociales no poseen significatividad en virtud de los cual no se cumplen los logros de desempeño auténtico del Nivel Inicial.

Frente al problema detectado en la Unidad Educativa se debe fomentar una capacitación sobre estrategias para el desarrollo de la gimnasia cerebral para mejorar el nivel de creatividad de los niños de 4 a 5 años mediante uso de guías didácticas que encierren actividades significativas que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y brindar una educación de calidad y calidez como se encuentra en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador.

### **Recomendaciones**

Establecer dentro de las planificaciones académicas actividades significativas que brinden espacio para efectuar actividades de gimnasia cerebral para estimular la motricidad de los niños de 4 a 5 años así como disminuir el nivel de hiperactividad, mejorar el nivel de desarrollo creativo y aspectos físicos.

Diseñar actividades imaginativas de forma constructivista que permitan al niño mejorar su nivel de creatividad mediante trabajo guiado en aplicaciones lúdicas, físicas que busquen el trabajo sistemático de los hemisferios cerebrales mejorando en nivel de conducta y comportamiento de los niños.

Elaborar una guía de actividades significativas en base a destrezas con criterio de desempeño específicos basado en gimnasia cerebral que permita el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

**TEMA:**

**“Guía didáctica de Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez”.**

**Datos Informativos**

<b>Institución ejecutora:</b>	Unidad Educativa Luis A. Martínez
<b>Responsable de ejecución:</b>	Cristina Salazar.
<b>Beneficiarios:</b>	Niños y niñas de 5 años de edad, Docentes
<b>Localización geográfica:</b>	Provincia de Tungurahua Cantón Ambato
<b>Duración del proyecto:</b>	Un año
<b>Fecha estimada de inicio:</b>	Abril de 2015
<b>Fecha estimada de finalización:</b>	Julio de 2016
<b>Naturaleza o tipo de proyecto:</b>	Implementación Educativa.
<b>Financiamiento:</b>	Diercto (Investigadora)

## **Antecedentes de la Propuesta**

La constitución ecuatoriana garantiza la educación de todos los niños, incluyendo aquellos de inicial, apoyándose en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe que difunde y perfecciona la labor educativa en aras de la mejora de los niños.

La función social de la Educación es garantizar el desarrollo de las capacidades de los niños para que su desempeño auténtico dentro de la sociedad, jugando un papel determinante la clase de los bits de inteligencia, por medio del cual se logra el desarrollo de la etapa de pre-lectura, memoria motriz, la coordinación, la rapidez de reacción cognitiva.

El análisis realizado a los documentos normativos vinculados con la educación de los niños de inicial permite que las estrategias y metodología de trabajo sean sujetas a adecuaciones de acuerdo al contexto y a las verdaderas necesidades del niño pre-escolar, en la medida que lo exige la pedagogía en la enseñanza de la psicomotricidad para el desarrollo cognitivo.

En la Unidad Educativa Luis A. Martínez las docentes de Educación Inicial no aplican la gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por lo que el nivel imaginación, motricidad y estado físico es de bajo nivel, todo esto afecta al desarrollo integral del niño por cuanto no se trabaja actividades significativas que ayuden al niño al trabajo simultáneo de los hemisferios cerebrales.

Las actividades escolares que se desarrollan en el proceso de enseñanza no contienen logros de desempeño que estimulen el desarrollo de la creatividad de los niños, lo que limita el desarrollo del pensamiento y la imaginación siendo esto perjudicial para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

## **Justificación**

El **interés** que presta la propuesta a través de la guía de trabajo basado en gimnasia cerebral, es proporcionar información activa y verás, desarrollando actividades dinámicas que le permitan al niño mejorar su nivel de creatividad y su nivel físico, e hiperactividad constituyendo sus saberes en fortalezas de aprendizaje, donde el trabajo docente será sistemático y analítico en la construcción de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, acrecentando su imaginación y fortaleciendo su inteligencia.

La **importancia** de la propuesta radica en otorgar actividades de trabajo lúdico constructivista para los niños y niñas mediante el desarrollo de aprendizajes reales guiados en objetivos consecuentes, aplicando nuevas estrategias didácticas como la gimnasia cerebral de los niños y niñas, desarrollando el autoestima convertido a los mismos en entes productivos y críticos del desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Lo **novedoso** de la propuestas se encuentra en el trabajo articulado que se busca ejecutar con la integración de la parte motriz con la creativa en los niños y niñas, así como la inserción de un trabajo descrito dentro de un programa educacional organizado por los docentes, donde se busca la potencialización de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

La **utilidad práctica** de la propuesta está centrada en actividades de soporte constructivista para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, así como como permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los mismos para formar seres basados en acciones educativas con base significativa guiado en

una educación integral, en base a valores y principios emitidos en las funciones de títeres efectuadas.

La **utilidad teórica** de la propuesta se centra en la entrega de información de actividades constructivistas con enfoque significativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la misma que servirá como guía de investigación y capacitación para todo el personal docente que labora en la institución en la búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza en base a nuevas estrategias metodológicas como los títeres.

Los **beneficiarios** del uso de la guía didáctica serán los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez así como sus docentes, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades constructivistas basada en estrategias didácticas diferentes como los títeres, los mismos que permiten desarrollar la motricidad en los niños así como su creatividad e imaginación, los docentes recibirán una capacitación mediante el empleo de la guía didáctica para actualizar y fortalecer sus conocimientos sobre estrategias didácticas activas para mejorar el proceso de enseñanza para formar niños con pensamiento creativo e imaginativo.

La propuesta es **factible** de desarrollarla en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, en razón de que se cuenta con el visto bueno de las autoridades del plantel así como la ayuda de los docentes para establecer nuevas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4<sup>a</sup> 5 años de edad, se cuenta con el espacio físico para la implementación de las actividades didácticas para generar funciones de títeres.

La propuesta es **original** por cuanto las actividades son didácticas son nuevas en base al pensamiento creativo de su autor así como los recursos que se

emplean en cada una de ellas son materiales de actualidad que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza así como la destreza y creatividad en los niños mediante el desarrollo de funciones de títeres.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía de actividades didácticas basada en Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar actividades significativas basadas en gimnasia cerebral para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.
- Generar el desarrollo creativo en los niños en base a nuevas estrategias didácticas de gimnasia cerebral.
- Capacitar al personal sobre los contenidos de la guía de actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad.

### **Análisis de Factibilidad**

La presente propuesta es factible de ser desarrollada gracias a la predisposición de cambio dentro de las estrategias didácticas para mejorar la creatividad, desarrollo motor y físico en los niños y niñas, las actividades didácticas están orientadas al beneficio creativo e imaginativo de los niños y niñas de la institución, la propuesta es factible desde los siguientes aspectos:

### **Factibilidad Técnica**

En la Unidad Educativa Luis A. Martínez cantón Ambato, provincia de Tungurahua., cuenta con una infraestructura física en un buen estado, aulas cómodas y confortables, canchas deportivas, laboratorios equipados para todas las áreas, servicio de internet, biblioteca, oficinas para la administración y otros, lo que se constituirá un pilar importante para realizar el ejecución de esta propuesta que permitirá el desarrollo adecuado de todas las actividades planificadas para su desarrollo.

### **Factibilidad Social**

La concientización de los docentes, padres de familia y autoridades sobre el desarrollo de nuevas estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad tendrá como fin vincularlos a un medio de desarrollo social adecuado para su normal desarrollo, crecimiento e interacción, toda vez que la propuesta permitirá vincular a la institución educativa hacia el contexto de la comunidad como una necesidad socio cultural.

### **Factibilidad cultural.**

En el desarrollo cultural se tomará en consideración todos ese conjunto de saberes, creencias, estereotipos y pautas de conducta de los grupos sociales ancestrales que regulan su accionar dentro de la vida de los alumnos, incluyendo los medios materiales que usan sus docentes, alumnos para la potenciación de sus habilidades y destrezas como alternativa y complemento de las perspectivas en su desarrollo de vida lo que permite adaptarse a los intereses, capacidades, posibilidades y valores del educando mediante el desarrollo de la autoestima.

### **Factibilidad Económica**

El presente proyecto es factible, toda vez que no demanda mayores gastos, más bien el apoyo voluntario y desinteresado de la comunidad educativa y su contingente profesional ya que se encuentra presta para colaborar en la ejecución de esta propuesta, a la que se agrega la mejor predisposición de la investigación.

### **Factibilidad tecnológica.**

Tecnológicamente es factible el desarrollo de la propuesta ya que se cuenta con sólidos conocimientos y habilidades en el manejo de sistemas, procedimientos informáticos requeridos para el desarrollo e implantación de las actividades lúdicas, basadas en los títeres, se dispone del equipo y herramientas tecnológicas para llevar a cabo el desarrollo de las actividades.

### **Factibilidad Legal**

Esta propuesta se encuentra legalizada y amparada en el Currículo del Nivel de Educación Inicial establecida por el Ministerio de Educación y que determina las destrezas a ser desarrolladas dentro de los 4 a 5 años de edad con los niños y niñas.

### **Fundamentación Teórico - Científico**

La Guía Metodológica sobre actividades de programación neurolingüística para el desarrollo de la autoestima de los niños, tiene mucho valor y servirá para que, primeramente, las maestras/os tengan una herramienta pedagógica adecuada para lograr este desarrollo y los niños/as que serán los primeros beneficiarios de esta Guía.

## **Definición.**

*Camacho F. (2010): “Se determina como Guía Didáctica es un instrumento impreso con un profundo sentido de orientación técnica para. Autoridades, maestros, estudiante, es donde se encuentra la información necesaria para el buen uso y manejo del texto, con el propósito de integrar todo tipo de estrategias y actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los niveles. (Pág. 34)*

La Guía Didáctica es una herramienta académica que servir de apoyo al estudiante en la elección, cómo, cuándo, con quién y con ayuda de qué, estudiar los saberes de un curso, con el único fin de mejorar su rendimiento académico y el uso del tiempo libre y maximizar el aprendizaje y su aplicación. En conclusión una guía didáctica es un medio escrito que nos permite dar un buen uso a un texto escrito con el propósito de facilitar el trabajo en el manejo del impreso.

## **Características.**

*Flores N. (2012): “El material didáctico que acompañan propuestas del desarrollo de las Bits de inteligencia va acompañado de un minucioso diseño y elaboración que permita sobreponer las dificultades del trabajo intelectual. El avance de la tecnología ha producido como efecto la transformación de la sociedad, de la información y la comunicación, afectando de manera positiva o negativa a los campos de desarrollo y progreso social. La educación de ninguna manera puede ubicarse al margen de esta realidad, ni como objeto ni como instrumento de formación de los ciudadanos organizados virtualmente en esta sociedad.” (Pág. 76)*

Es importante tener presente que mientras en la enseñanza tradicional ejerce aprendizajes monótonos las estrategia didáctica se ajustan al cumplimiento el objetivos concretos en que se manifiestan los alumnos, esta particularidad no se da en la formación de los Bits. En ésta, la interacción profesor-alumno queda más referida en el espacio y normalmente en el tiempo mental.

## **Aspectos que caracterizan la guía didáctica.**

Ofrece información acerca del contenido, tratado del libro en relación con el plan de estudio para lo cual fue creado.

Proporcionar instrucciones precisas del cómo lograr el desarrollo cognitivo dentro de las habilidades destrezas y aptitudes del educando.

Interpreta información básica sobre el currículo.

### **Funciones:**

**Función motivadora:** Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.

Motiva y acompaña al estudiante través de un “diálogo” didáctico por intermedio del docente.

**Función de orientación y diálogo:** Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación integral. Presenta ejercicios de autorregulación del aprendizaje, para que el niño sea consciente de su progreso, descubra los saberes por intermedio de la interacción dialógica.

Refuerza constantemente al alumno, a fin de provocar interés, gusto y entretenimiento del niño sobre su propio aprendizaje.

Anima a comunicarse con toda la comunidad educativa.

Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido

Contiene actividades que inducen al niño a desarrollar potencialmente las habilidades de pensamiento lógico, lateral implicando diversas interacciones para la adquisición de los aprendizajes.

## **Guía Metodológica**

*Flores N. (2012): La Guía Metodológica es un documento en el que se recogen, todos aquellos aspectos que deben considerarse para que los docentes en su práctica didáctica en el aula los orienten en los procesos metodológicos a seguir o le brinda opciones para alcanzar sus objetivos. (Pág. 87)*

La guía metodológica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permiten al docente integrar los elementos didácticos. Una guía didáctica material organizacional de gran importancia para el trabajo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Estructura de una guía didáctica.**

**Carátula.** Es la cubierta exterior del documento donde se identifica el contenido, el logotipo, el nombre de la guía y la organización responsable.

**Portada.** Ésta continua después de la carátula, lleva el nombre del manual, de la persona responsable de su aplicación y el lugar y fecha de la edición.

**Índice General.** Es la presentación resumida y ordenada de los elementos constitutivos del documento.

**Presentación.** Es la explicación clara y concisa de los objetivos del manual y la exposición de la estructura del documento; incluye un mensaje y la autorización del titular.

## PLAN DE ACCIÓN

Cuadro N° 34: Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuánto?	¿Quiénes?	¿Cuándo?
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Concienciar a los miembros de la comunidad educativa la aplicación de la Guía de actividades basadas en gimnasia cerebral para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años	Motivación y sensibilización a los miembros de la comunidad educativa, para el manejo y utilización de la guía enfocada en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.	Computador Proyector Guía Desarrolladora	Director Personal docente	Una hora semanal a partir del mes de septiembre del 2016.
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Exponer las actividades, y responsables de las actividades y tiempo de ejecución	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Personal docente	Horario complementario de 13h30 a 15h00

<b>EJECUCIÓN</b>	Estructurar las actividades, ejercicios, juegos y consejos para para el desarrollo de la creatividad de los niños.	Desarrollo de actividades pre establecidas.	Materiales definidos en cada ejercicio	Director Personal docente Facilitadora (investigadora )	Una hora semanal a partir del mes de septiembre del 2016.
<b>EVALUACIÓN</b>	Evaluar el desarrollo de la creatividad de ,los niños de 4 a 5 años de edad	Verificación del cumplimiento del cronograma Seguimiento a la aplicación de los ejercicios a través de la planificación curricular del docente.	Ficha de Alternativas	Investigadora y director	Al término de cada Quimestre.

## PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

**Cuadro N° 35:** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

OBJETIVO	ALTERNATIVA VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
<p><b>Fin:</b> Elaborar una guía de actividades significativas basadas en gimnasia cerebral para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato</p>	<p>Elaboración de la guía de actividades significativas basadas en gimnasia cerebral para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad. .</p>	<p>Guía terminada y presentada al centro educativo</p>	<p>Cristina Salazar</p>
<p><b>Propósito</b> - Utilizar la Guía de actividades como una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad.</p>	<p>Diseño de estrategias para para el correcto desarrollo de las actividades para mejorar el nivel el desarrollo creativo de los niños</p>	<p>Aplicación de las estrategias en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa</p>	<p>Cristina Salazar</p>
<p>Desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años mediante ejercicios de gimnasia cerebral.</p>	<p>Aplicación de la Guía de actividades de gimnasia cerebral</p>	<p>Niños/y niñas con mejor desarrollo creativo e imaginativo</p>	<p>Cristina Salazar</p>
<p>Entregar a la comunidad educativa una estrategia didáctica significativa para mejorar el desarrollo creativo de los niños y niñas para insertarse como miembros activos dentro de la sociedad.</p>	<p>Docentes preparados para utilizar la guía de actividades basada en gimnasia cerebral</p>	<p>Registro de asistencia de los docentes a los talleres de capacitación.</p>	<p>Cristina Salazar</p>

**Desarrollado por:** Cristina Salazar

## PLAN DE CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES

**Cuadro N° 36:** Plan de capacitación a los docentes

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuánto?	¿Quiénes?	¿Cuándo?
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Sensibilizar a los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de la Gimnasia cerebral y su uso dentro del currículo de educación inicial para desarrollar la creatividad en los niños	Motivación para el uso adecuado de la guía enfocada en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.	Computador Proyector Guía Desarrolladora	Director Personal docente	Una hora semanal a partir del mes de septiembre del 2016.
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Presentar cada una de las actividades propuestas en la Guía didáctica con la metodología, desarrollo y tiempo de ejecución	Desarrollo de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Personal docente	Horario complementario de 13h30 a 15h00
<b>EJECUCIÓN</b>	Organizar las actividades para que los docentes se familiaricen de una mejor manera con el desarrollo de la creatividad de los niños mediante la gimnasia cerebral.	Proceso de realización de las actividades.	Materiales definidos en cada ejercicio	Director Personal docente Facilitadora (investigadora )	Una hora semanal a partir del mes de septiembre del 2016.
<b>EVALUACIÓN</b>	Evaluar el nivel de aceptación de los docentes para el uso de la Guía didáctica.	Aplicación de los ejercicios a través de la planificación curricular	Ficha de Alternativas	Investigadora y director	Al término de cada Quimestre.

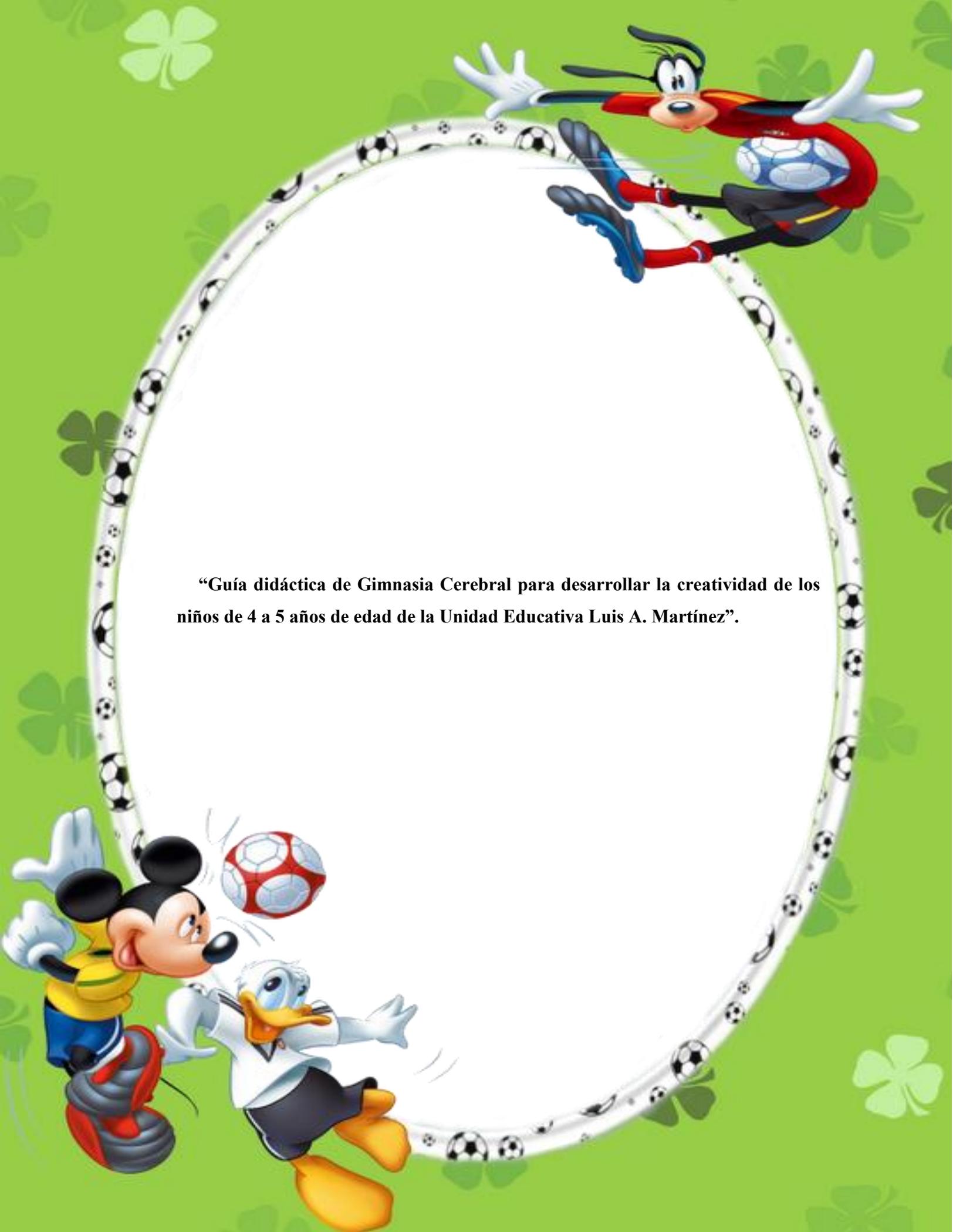
**Desarrollado por:** Cristina Salazar

## Previsión de la evaluación

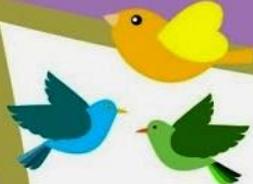
Tabla N° 37: Previsión de la evaluación.

ITEMS	DESARROLLO
1. ¿Quiénes solicitan la evaluación?	Autoridades y la investigadora.
2. ¿Por qué evaluar la propuesta?	Para conocer el grado de conformidad y aplicación de la guía de trabajo.
3. ¿Para qué evaluar la propuesta?	Para verificar si los docentes ponen en práctica las actividades didácticas basadas en gimnasia cerebral para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.
4. ¿Qué evaluar en la propuesta?	Desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de edad.
5. ¿Quién evalúa la propuesta?	La investigadora: Cristina Salazar.
6. ¿Cuándo evaluar la propuesta?	Trascurrido un Quimestre de trabajo
7. ¿Cómo evaluar la propuesta?	Mediante la encuesta. Observación.
8. ¿Con que evaluar la propuesta?	Cuestionario. Ficha de observación.

Desarrollado por: Cristina Salazar.



**“Guía didáctica de Gimnasia Cerebral para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Luis A. Martínez”.**



## INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Págs.
Indice de contenidos.....	141
Presentación .....	142
Objetivos. ....	143
General. ....	143
Específicos. ....	143
Gateo juguetero .....	146
Musculos en acción .....	149
Pescaditos de color.....	151
Vocales rítmicas .....	153
Castillo educativo.....	155
Rompecabezas .....	157
Compañeros en orden.....	159
Sombra de mi cuerpo.....	161
Mundo invertido.....	163
Laberinto de color .....	165
Malabariando.....	167
Atornillando .....	169
Torre de discos .....	171



## PRESENTACIÓN

La guía de actividades didácticas basada en gimnasia cerebral está diseñada para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad, despertando el interés por crear cosas originales e innovadoras, empleando principios y estrategias de trabajo constructivista.

La guía didáctica se sustenta en la integración de los saberes de los niños para desarrollar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando herramientas de desempeño autónomo con responsabilidad y visión para generar cosas nuevas a partir de sus aprendizajes previos.





## OBJETIVOS.

### General.

- Desarrollar actividades escolares para niños y niñas de 4 a 5 años de edad en base a estrategias didácticas activas guiado en gimnasia cerebral para mejorar el nivel de creatividad de los niños.

### Específicos.

- Elaborar actividades de gimnasia cerebral de carácter significativo para el desarrollo integral de los niños.
- Establecer parámetros de tiempo para el desarrollo de las actividades.
- Evaluar el desarrollo y desempeño creativo de los niños y niñas aplicando el semáforo de color del aprendizaje.





## DESARROLLO DE CONTENIDOS

Actividad 1

- GATEO JUGUETÓN

Actividad 2

- MUSCULOS EN ACCION

Actividad 3

- PESCADITOS DE COLOR

Actividad 4

- VOCALES RITMICAS

Actividad 5

- CASTILLO EDUCATIVO

Actividad 6

- ROMPECABEZAS

Actividad 1

- COMPAÑEROS EN ORDEN
- 



Actividad 1

- SOMBRA DE MI CUERPO

Actividad 2

- MUNDO INVERTIDO

Actividad 3

- LABERINTO DE COLOR

Actividad 1

- MALABARIANDO

Actividad 2

- ATORNILLANDO

Actividad 3

- TORRE DE DISCOS





# ACTIVIDAD N° 1

## GATEO JUGUETÓN



**Contenido:** Gateo cruzado

- Desarrollo viso - motriz
- Empleo del lenguaje oral
- Desarrollo creativo
- Desarrollo de emociones

**Metodología:** Se interactúa mediante ejercicios rítmicos para activar los hemisferios cerebrales, esta actividad se realiza con actividades para desarrollar la creatividad, asociar su parte izquierda con la derecha, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

- Activación y comunicación de hemisferios cerebrales
- Equilibrio del sistema nervioso
- Conformación de redes nerviosas
- Desarrollo del pensamiento lógico.

**Objetivo.**

Estimular los hemisferios cerebrales con el fin de mejorar el nivel de creatividad de los niños

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia :</b>	Trabajo grupal
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Aula de educación artística
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**



### **MATERIALES.**

- Algodón
- Fomix e color blanco
- Pintura acrílica de color verde, amarilla.
- CD de música infantil interactiva.
- Cinta de embalaje.
- Recipientes plásticos.
- Toalla desechable.

### **ACTIVIDADES.**

- Conforme grupos de tres niños, y siéntelos de forma horizontal.
- Sujete algodón en los codos de los niños.
- Coloque en la rodillas pedazos de fomix y sujételos con cinta adherible.
- Coloque en recipientes pequeños la pintura de color verde y amarillo.
- Entregue a un niño los frascos con pintura y se pare de frente a sus compañeros con el color verde al lado izquierdo y amarillo al lado derecho.
- Solicite que los dos niños se sienten de forma unida.
- Coloque música infantil para relajar y disfrutar de la actividad.
- Indique a los niños que inserten su codo izquierdo en el frasco de pintura amarilla y pinte un punto en la rodilla derecha de su compañero.
- Solicite que al compañero de alado que inserte su codo izquierdo en la pintura verde y realice una raya sobre la rodilla derecha de su compañero.
- Solicite intercambien de posición los niños y realicen la misma actividad.
- Con los niños que sujetan los recipientes al finalizar la actividad conforme un nuevo grupo de trabajo y repita la actividad.
- Terminada la actividad solicite que los niños tomen asiento y zafen con su mano derecha el algodón colocado en el lado izquierdo, y viceversa.
- Indique a los niños que con cuidado limpien su espacio de trabajo, para ello entregue toallas desechables.



**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Desarrolla el niño su coordinación viso motora de forma excelente	Se relaja el niño para disfrutar de la actividad	Realiza la actividad de lateralidad y combinación de ejercicios de la forma indicada.	Zafa sin dificultad los algodones de los codos con su mano opuesta.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 2

### MUSCULOS EN ACCIÓN



**Contenido:** Desarrollo físico  
 Desarrollo gestual  
 Control de emociones  
 Desarrollo del sistema nervioso

**Metodología:** Se estable actividades ejercitación muscular buscando el desarrollo del sistema nervioso que ayude a fortalecer el pensamiento y creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Interacción entre hemisferios cerebrales  
 Desarrollo del sistema nervioso central  
 Desarrollo de la concentración  
 Manejo de estrés  
 Desarrollo anímico y relajación.

**Objetivo.**

Desarrollar la concentración en los niños y niñas empleando movimientos en serie para activar el sistema nervioso.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia :</b>	Interacción cerebral
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Aula de educación artística
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Cd música infantil activa.
- Sillas



- Agua

**ACTIVIDADES.**

Solicite a los niños tomen asiento y se relajen en su puesto de trabajo

Solicite a los niños tensen sus músculos de las piernas hasta sentir la sensación de comezón, colocando su columna recta sobre el espaldar.

Solicite a los niños tensar sus glúteos y unan las piernas sin cruzar las piernas.

Pida al ritmo de la canción que los niños tensen sus hombros, estomago, pecho.

Indique a los niños que tensen sus manos y brazos y los crucen entre si

Solicite a los niños que tensen todo su cuerpo de la forma indicada y piensen en un gráfico de su gusto.

Solicite a los niños piensen una palabra con a y la pronuncien de forma ordenada por filas empezando por la derecha, la misma no se debe repetir.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Desarrolla concentración el niño durante el desarrollo de la actividad	Se relaja el niño posterior a la actividad	Desarrolla la actividad con entusiasmo	Selecciona una palabra con la letra indicada sin repetirla.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
---	---	---





## ACTIVIDAD N° 3

### PESCADITOS DE COLOR.



**Contenido:** Desarrollo viso – motriz  
 Desarrollo emocional  
 Desarrollo creativo

**Metodología:** Se desarrolla la coordinación de los hemisferios cerebrales conjuntamente con la creatividad del niño en base a que cada pes debe tener una posición y tamaño diferente , dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Desarrollar la coordinación ojo – mano  
 Desarrollar musculaturas visual  
 Estimulación del sistema sensorial  
 Desarrollo del pensamiento creativo.

**Objetivo.**

Coordinar el sistema óculo- manual integrando la parte colateral del pensamiento.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Trabajo individual
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clases
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Formato A3 120grs.
- Lápiz
- Borrador.
- Crayones.



**ACTIVIDADES.**

- Coloque a los niños con su puesto de trabajo en forma circular para armonizar el ambiente de trabajo.
- Coloque un fondo musical con sonidos marinos.
- Solicite a los niños grafique el signo infinito matemático en el centro de la hoja ∞.
- Indique al niño que tome el lápiz y con su mano izquierda grafique un círculo pequeño en el espacio derecho del signo para representar un ojo del pez.
- Solicite a los niños imaginen como estarían los peces dentro del mar e invite a graficarlos en el formato A3 a los mismos en diferentes posiciones y tamaños.
- Terminado de graficar solicite pinten los niños con su mano izquierda los peces de colores diferentes.
- Finalmente pida que tomando el crayón de color celeste con la mano derecha pinten el fondo de la hoja para representar el mar.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Coordina el niño los movimientos asociados para graficar el símbolo ∞	Grafica el ojo pez de forma correcta con la mano izquierda.	Diseña creativamente los peces sobre el formato para imaginar cómo viven al fondo del mar.	Colorea de forma correcta los peces empleando la mano izquierda.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 4

### VOCALES RITMICAS



**Contenido:** Desarrollo viso- motriz

Desarrollo creativo

Control de emociones

Coordinación de hemisferios cerebrales.

**Metodología:** Se desarrolla las vocales de forma escrita entre mayúsculas y minúsculas así como su asociación vertical, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Integrar el consciente y subconsciente del niño.

Integrar los hemisferios cerebrales

Desarrollo de la concentración mediante el ritmo musical

**Objetivo.**

Integrar la parte consciente y subconsciente manteniendo la concentración y creatividad, asociando e integrando los hemisferios cerebrales.

**Ámbito de conocimiento**

Desarrollo creativo

**Tiempo de la actividad**

30 minutos

**Nivel:**

Educación Inicial Uno

**Técnica:**

Títere de guante

**Lugar para desarrollo de la actividad**

Aula de educación artística

**Número de participantes**

30

**Responsable de la actividad:**

Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Lápiz
- Borrador.
- Crayones
- Cd musical de enunciamiento de vocales



**ACTIVIDADES.**

- Indique a los niños las vocales, de forma ordenada.
- Identifique con los niños las vocales entre mayúsculas y minúsculas
- Solicite a los niños que en la parte superior del formato A3 escriban de forma vertical las vocales al lado izquierdo de forma mayúscula empleando el lápiz.
- Indique a los niños que las vocales minúsculas las escriban al lado derecho de forma vertical.
- Solicite entrelacen las vocales mayúsculas con las minúsculas tomando un crayón de diferente color, dicha actividad la efectúen con la mano izquierda.
- En la parte inferior de la hoja solicite escriba las vocales de forma vertical en minúsculas en el siguiente orden, e,i,a,u,o.
- Al lado derecho indiquen escriban las vocales en forma mayúscula en el orden siguiente: O.U.E.A.I.
- Solicite a los niños entrelacen de forma correcta las vocales mayúsculas con su minúscula empleando la mano izquierda y para relación un color de crayón diferente.
- Finalmente al sobre el fin de la hoja pida a los niños grafiquen algo de su imaginación que empiece con una vocal y escriban dicha vocal sobre el objeto graficado.
- Solicite de forma final que los gráficos sean pintados de color diferente
- Acompañe toda la actividad con un fondo musical que enuncie las vocales.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Coloca de forma ordenada y vertical las vocales	Entrelaza de forma correcta las vocales mayúsculas con las minúsculas empleando la mano izquierda	Grafica de forma creativa un objeto en relación a la vocal	Realiza en niño la actividad con relajación y sostenibilidad emocional.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 5

### CASTILLO EDUCATIVO.



**Contenido:** Desarrollo viso- motriz  
 Desarrollo de autoestima  
 Desarrollo de emociones  
 Coordinación entre hemisferios

**Metodología:** Se establece una conectividad entre hemisferios para el desarrollo creativo de los niños para representar su espacio de estudio, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**  
 Desarrollar la imaginación y creatividad  
 Enlazar el lóbulo temporal del cerebro.  
 Conectar los hemisferios cerebrales de forma coordinada y asociada.

**Objetivo.**  
 Representar de forma creativa su espacio de estudio de forma creativa interactuando con los hemisferios cerebrales.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia :</b>	Trabajo coordinado
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clases
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Legos

### ACTIVIDADES.

- Tome a los niños y sáqueles a pasear por el contorno de la escuela
- Mantenga una charla corta con los niños sobre los aspectos relevantes observados en la gira por la periferia de la escuela.
- Solicite a los niños tomen sus legos y asocien los colores y representen de forma tridimensional su centro de estudio.

### EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Coordina los movimientos con los que piensa e imagina	Diseña de forma creativa su centro escolar	Mantiene emotividad durante la actividad de creación	Matiza los colores para dar relevancia al trabajo realizado.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### INDICADORES DE COLOR

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
---	---	---



## ACTIVIDAD N° 6

### ROMPECABEZAS



**Contenido:** Desarrollo viso - motriz  
 Desarrollo creativo  
 Control de emociones  
 Coordinación de hemisferios

**Metodología:** Diseño de un elemento de gusto del niño de forma creativa para trocear el mismo y unir de forma analítica para interactuar con los hemisferios cerebrales, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**  
 Diseño creativo de un elemento de gusto del niño  
 Coordinar acciones ojo – mano  
 Estimular la acción combina de los hemisferios cerebrales

**Objetivo.**  
 Representar leyendas universales para diferenciar estados de ánimo.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo artístico y creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Diseño constructivista
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Cartón 120grs
- Lápiz
- Colores
- Tijeras



**ACTIVIDADES.**

- Solicite a los niños recuerden un animal, objeto o cosa que les sea llamativo y recordatorio a los niños.
- Pida a los niños que grafiquen sobre el cartón la idea de su recordatorio.
- Terminado el grafico solicite a los niños pinten a su gusto y placer su grafico efectuado.
- Indique que volteen la cartulina y con la mano derecha traces líneas de cualquier sentido y dirección empleando su mano izquierda.
- Pida a los niños que recorten su grafico por las líneas trazadas al reverso.
- Indique a los niños que el trabajo que se termina de efectuar es un rompecabezas, pida a los niños mezclen su piezas y la coloquen sobre la mesa.
- Solicite finalmente a los niños formen nuevamente sus grafico realizado uniendo las partes recortadas empleando las dos manos.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Diseña creativamente el niño su recordatorio	Traza de forma asimétrica las líneas de corte con la mano izquierda	Recorta el niño su grafico por las líneas de trazo	Arma el niño con facilidad el rompecabezas.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 7



### COMPAÑEROS EN ORDEN

**Contenido:** Desarrollo creativo e imaginativo  
 Coordinación de hemisferios  
 Desarrollo creativo  
 Control de emociones

**Metodología:** Se coloca a los niños en filas y se solicita ordenen su posición en base a indicaciones claras y explícitas, donde se pone de manifiesto la interacción de los hemisferios cerebrales y su creatividad para ordenar las cosas, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Posicionar elementos en base a reflexiones y creatividad  
 Desarrollar la creatividad e imaginación  
 Interactuar con los hemisferios cerebrales.

**Objetivo.**

Ordenar de forma sistemática elementos en base a ideas creativas interactuando con los hemisferios cerebrales.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Trabajo en grupo
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Cartulina
- Lápiz
- Borrador

**ACTIVIDADES.**

- Indique a cada niño en filas la vocal a graficar sobre el papel y pida lo haga con un valor agregado adicional (Detalle)



- Posterior a ello solicite a los niños coloreen una cartulina del color indicado por usted
- Solicite a los niños se coloquen de pie y orden sus carteles conjuntamente con sus compañeros el orden de las vocales.
- Pida a los niños una vez ordenados piensen un objeto, animal, o cosa en base a la letra asignada
- Terminado esta actividad solicite a los niños de las filas extremas tomen su color asignado y relacione un color con la vocal e indique que se unan los niños en base al color y la letra indicada.
- Realice esta actividad de asociación por varias veces hasta relajar y desesterear a lo niños.

### EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Grafica el niño creativamente la vocal asignada	Se ordena secuencial para formar las vocales en forma acescente	Relaciona el color con la letra para emparejar lo solicitado	Demuestra dinamismo y se relaja el niño durante la actividad.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### INDICADORES DE COLOR

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 8

### SOMBRA DE MI CUERPO



**Contenido:** Desarrollo creativo e imaginativo  
 Desarrollo hemisferio derecho  
 Control de emociones  
 Coordinación viso motriz

**Metodología:** se explica a los niños que el reflejo que produce la luz se llama sombra y dependiendo del lugar que se encuentre la luz la sombra se puede ubicar en el lado derecho, izquierdo, al frente o en la parte posterior al objeto de proyección, el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Colocar elementos en forma ordena en posición invertida l observador  
 Desarrollar la creatividad e imaginación  
 Interactuar con los hemisferios cerebrales.  
 Coordinación ojo – mano

**Objetivo.**

Ordenar de forma sistemática la estructura del cuerpo humano de forma invertida representando una sombra del mismo en base a un análisis de proyección frontal.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Trabajo en grupo
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Luz
- Rompecabezas del cuerpo humano

**ACTIVIDADES.**



- Indique a los niños que en base a la posición que se encuentre la luz el objeto se puede proyectar en diversas direcciones
- Posterior a realice prácticas de proyección o sombras con los niños colocando a uno de ellos en posiciones diferentes a la luz para que se observe la dirección de la sombra
- Indique a los niños que la actividad a realizar consiste en armar el rompecabezas de forma vertical en representación de una sombra posterior, es decir cuando la luz se encuentre en la parte de atrás del niño.
- Solicite a los niños imagines donde se proyecta la sombra cuando la luz se coloca frente a ellos.
- Terminado el análisis de la colocación con la dirección de la sombra solicite a los niños armen el rompecabezas del cuerpo humano de forma invertida y coloquen cada una de las piezas de forma correcta para armar el cuerpo humano.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica el niño la posición de la sombra en base al posición de la luz	Arma de forma correcta el cuerpo humano en posición vertical	Coordina los movimientos y elementos del rompecabezas para armarlo de forma invertida	Arma de forma correcta el cuerpo humano de forma invertida
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 9

### MUNDO INVERTIDO



**Contenido:** Desarrollo hemisferio derecho  
 Desarrollo creativo e imaginativo  
 Control de emociones  
 Coordinación viso motriz

**Metodología:** Se induce al niño que el sentido inverso significa las cosas reflejadas de un objeto en forma indirecta dentro del campo de acción para lo cual se explica que todo dentro de un reflejo cambia que lo que se observa normalmente a la derecha pasa a la izquierda y lo que esta arriba va para abajo y viceversa, el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**  
 Graficar cosas invertidas en un ángulo de 180°  
 Desarrollar la imaginación  
 Interactuar con los hemisferios cerebrales.  
 Coordinación ojo – mano  
 Desarrollo del pensamiento creativo

**Objetivo.**  
 Graficar en forma invertida un animal doméstico, reflejado en un espejo de forma revés a la posición normal.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Trabajo en grupo
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

#### MATERIALES.

- Espejo
- Gráfico de un animal domestico
- Colores
- Lápiz

- Borrador

### ACTIVIDADES.

- Explique a los niños que el reflejo de una imagen invertida sobre un espejo significa gira de un objeto de forma revés.
- Solicite observe detenidamente al niño la gráfica del objeto de forma detenida sus detalles, forma y tamaño.
- Indique invierta el grafico del animal doméstico y refleje sobre el espejo colocado en el centro del aula.
- Solicite a los niños observen de forma detenida los detalles como se han girado y se ha posicionado dentro de la proyección en el espejo
- Retire la imagen de la proyección sobre el espejo y solicite a los niños grafiquen al animal doméstico de forma revés a la posición original y coloren la misma.

### EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Imagina claramente la imagen revés del objeto el niño	Grafica todos los detalles del objeto en la posición revés	Coordina los movimientos y acciones manuales para el desarrollo de la grafica	Diseña de forma completa el objeto mostrado
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### INDICADORES DE COLOR

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
---	---	---



## ACTIVIDAD N° 10

### LABERINTO DE COLOR



**Contenido:** Desarrollo viso - motriz  
 Desarrollo creativo  
 Control de emociones  
 Coordinación de hemisferios

**Metodología:** Coordinación de movimiento asociado para encontrar soluciones dentro de un laberinto y satisfacer necesidades de elementos propios de estudio dentro del sistema alimenticio., dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**  
 Desarrollar la coordinación viso motriz  
 Estimular la acción combina de los hemisferios cerebrales

**Objetivo.**  
 Encontrar alternativas o caminos de llegada a partir de una acción de hecho dentro del sistema alimenticio

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Diseño constructivista
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

#### MATERIALES.

- Cartón 120grs
- Lápiz
- Colores

- Borrador

### ACTIVIDADES.

- Explique a los niños que de forma inicial que cada animal dentro de su alimentación tienen un alimento específico: Conejo “Zanahoria”, León: “Carne”, Vaca: Hierva: Ratón: “Queso”.
- Entregue a los niños una hoja graficada un laberinto con cuatro caminos conectados entre sí.
- Solicite a los niños grafique a su gusto dos animales en el extremo de los laberintos y su respectivo alimento.
- Solicite que tomando el color rojo una el primer animal con su alimento buscando el camino más corto para poder llegar a él.
- Pida a los niños que unan el segundo animal con su alimento utilizando un color verde pero sin cruzar el camino ya trazado para llegar al alimento del primer animal.

### EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Grafica de forma clara los animales y alimentos dentro del formato	Traza el camino as corto para llegar al alimento con el primer animal	Traza un camino abierto sin intersectar el camino del primer animal para llegar al alimento con el segundo animal	Arma desarrolla conexiones lógicas sin salirse del laberinto que encierra los caminos hacia los alimentos
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### INDICADORES DE COLOR

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 11

### MALABARIANDO



**Contenido:** Desarrollo viso - motriz

Desarrollo creativo

Control de emociones

Coordinación de hemisferios

**Metodología:** Movimiento alternado de bolillas entre cruzado por las manos para activar el trabajo lógico de los hemisferios, mediante el trabajo de malabares, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Desarrollar la coordinación viso motriz

Desarrollo del pensamiento creativo

Estimular la acción combina de los hemisferios cerebrales

**Objetivo.**

Alternar las bolillas de colores entre la mano izquierda y derecha para mantener control de sentidos y movimientos.

**Ámbito de conocimiento**

Desarrollo creativo

**Tiempo de la actividad**

40 minutos

**Nivel:**

Educación Inicial Uno

**Estrategia:**

Diseño constructivista

**Lugar para desarrollo de la actividad**

Salón de clase

**Número de participantes**

30

**Responsable de la actividad:**

Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Bolillas de colores en látex- o balones de tenis. (Diámetro 6cm)



**ACTIVIDADES.**

- Indicar a los niños los movimientos alternados que se va ejecutar con las bolillas para hacer malabares.
- Solicite a los niños que dos bolillas realicen el ejercicio de alternar las bolillas arrojándolas al aire de forma cruzada capaz de que la primera bolilla sea arrojada desde el lado izquierdo y sea tomado con la mano derecha.
- Indique a los niños que se invierta el ejercicio las bolillas sean arrojadas desde el lado derecho y sean tomadas con las mano izquierda
- Indique a l niño que la misma actividad se las va a realizar empleando las tres bolillas, manifieste que las bolillas deben estar en constante movimiento desde el lado izquierdo arrojado en primera instancia y tomadas con la mano derecha y finalmente se invierta la actividad, practique este ejercicio durante 40 minutos.

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Alterna correctamente el niño las dos bolillas del lado izquierdo	Alterna correctamente el niño las dos bolillas del lado derecho	Alterna correctamente el niño las tres bolillas del lado izquierdo	Alterna correctamente el niño las tres bolillas del lado derecho
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 12

### ATORNILLANDO



**Contenido:** Desarrollo viso - motriz  
 Desarrollo creativo  
 Control de emociones  
 Coordinación de hemisferios

**Metodología:** Coordinación asociada entre mano para realizar actividades de atornillamiento mediante legos, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**  
 Desarrollar la coordinación viso motriz  
 Desarrollo del pensamiento creativo  
 Estimular la acción combina de los hemisferios cerebrales

**Objetivo.**  
 Ajustar legos con tornillo de forma directa e invertida en movimiento asociado a las manos de forma creativa.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Diseño constructivista
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

#### MATERIALES.

- Mesa
- Legos de tornillo



**ACTIVIDADES.**

- Explique a los niños que en el lado derecho con la mano del mismo lado ajusten en sentido horario las tuercas de legos.
- Indique a los niños que en el lado izquierdo con la mano del mismo lado ajusten en sentido anti horario las tuercas de legos.
- Solicite a los niños que ajusten las dos tuercas de los legos en sentido horario empleando la mano izquierda y derecha.
- Indique a los niños que ajusten las dos tuercas de los legos en sentido anti horario empleando la mano izquierda y derecha.
- Solicite a los niños que ajusten las dos tuercas de los legos en sentido horario empleando la mano izquierda y en sentido anti horario empleando la mano derecha
- Pida a los niños que ajusten las dos tuercas de los legos en sentido horario empleando la mano derecha y en sentido anti horario empleando la mano izquierda

**EVALUACIÓN.**

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Coordina los movimientos al girar las dos tuercas en sentido horario	Coordina los movimientos al girar las dos tuercas en sentido anti horario	Gira de forma correcta la tuerca en sentido horario empleando la mano derecha y anti horario la mano izquierda a la vez	Gira de forma correcta la tuerca en sentido horario empleando la mano izquierda y anti horario la mano derecha a la vez
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INDICADORES DE COLOR**

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



## ACTIVIDAD N° 13

### TORRE DE DISCOS



**Contenido:** Desarrollo viso - motriz

Desarrollo creativo

Control de emociones

Coordinación de hemisferios

**Metodología:** Ubicación de forma secuencial de mayor a menor discos sobre un eje y de forma viceversa cruzarlo al lado contrario y ordenarlo de forma invertida sin sacar ningún elemento fuera de su orden colocado, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

**Destreza con criterio de desempeño.**

Desarrollar la coordinación viso motriz

Desarrollo del pensamiento creativo

Estimular la acción combinada de los hemisferios cerebrales

**Objetivo.**

Ordenar de forma ascendente y viceversa los discos dentro de un eje sin retirar ningún elemento.

<b>Ámbito de conocimiento</b>	Desarrollo creativo
<b>Tiempo de la actividad</b>	30 minutos
<b>Nivel:</b>	Educación Inicial Uno
<b>Estrategia:</b>	Diseño constructivista
<b>Lugar para desarrollo de la actividad</b>	Salón de clase
<b>Número de participantes</b>	30
<b>Responsable de la actividad:</b>	Docente tutor de cada curso.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

**MATERIALES.**

- Madera

### ACTIVIDADES.

- Explique a los niños que el ejercicio consiste en pasar los discos del lado derecho al lado izquierdo de menor a mayor sin retirar ningún elemento
- Indique a los niños q pueden regresar los elementos a su posición inicial para lograr armar la torre de forma ascendente y descendente en relación al tamaño de los discos
- Terminada la actividad solicite a los niños regresen los discos y armen en forma ascendente la torre con los discos

### EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Ubica de forma correcta los disco en forma ascendente	Coloca de forma correcta los disco en forma descendente	No retira ningún elemento para armar la torre en forma ascendente	Coordina los movimientos y asocia los tamaños de los discos para armar las torres
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### INDICADORES DE COLOR

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
---	---	---

## **Bibliografía**

- ACOSTA, J. (2013), Fundamentaciones de investigación, México: DECERTER S.A.
- ACOSTA, G. (2014), Fundamentaciones de investigación, México: DECERTER S.A
- BARRIGA, F. (2012), Pensamiento Humano: Quito: ATALAYA S.A.
- BONILLA, J. (2014), Evolución del pensamiento, Caracas: FREIRE S.A.
- CARCELEN, K. (2012), Sexta Edición Sistemas de Educación, México: MIGRANTE S.A.
- CARRASCO, H. (2012), Los tótems en el aula, Hemisferios cerebrales: AVILA S.A.
- CASTILLO, K.), Tercera Edición, Desarrollo del pensamiento: La Habana: SERTALOS.
- Cepeda, C. (2012, Tercera Edición, gimnasia cerebral, Barcelona: PITER S.A.
- DIAZ, F. (2013), Epigráficas, Recuperado de [www.edigraficas.com](http://www.edigraficas.com)
- DIAZ, J. (2011), Primera Edición, Estrategias didácticas, Barcelona: REACTIVOS S.A.
- DÍAZ, V (2013), Cuarta Edición, Movimientos de línea, Roma: ILLIGOW.
- ESTRADA, M. (2013), Tercera Edición, Cerebro triuno, Cuenca, SILVA.S.A.
- FLORES, H. (2011), Segunda Edición, Neurociencias, Cuenca: TENARIS S.A.
- Granizo, L. (2012). Etapas del crecimiento del niño, Cuenca: MARVER S.A.
- Guerra, R. (2011). Psicología, Lima: GUTIERRES S.A
- GUTIERREZ, F. (2012), Desarrollo del Pensamiento, La Paz: PERKIS.
- HIDALGO, F. (2014), Diseño de Estrategias Didácticas, Murcia: GALLEGOS LTDA.
- IBARRA, C (2012); Gimnasia para el desarrollo cerebral, Madrid: REACTIVOS S.A.
- López, A. (2013). Desarrollo Pensamiento, La Paz: PERKIS.
- LÓPEZ, C (2011): Quinta Edición, Gimnasia cerebral, Quito: EDIMARKET S.A.
- LÓPEZ, M. (2011), Pensamiento creativo, Miami: LEWINHY.

MANCHENO, D. (2012, Editoriales Ecuador, Recuperado de [www.editerpa.com](http://www.editerpa.com))

Ojeda, F, (2012), Segunda Edición, Cerebro triuno: Madrid:

ORTEGA, H. (2011), Proceso de aprendizaje, Santiago: UNIVERSAL S.A.

PENILLA, H. (2012:), Quinta Edición, Desarrollo de la creatividad, Cuenca: MARVER S.A.

PEREZ, E. (2011), Metodología de la investigación, Riobamba: PRINTCOLOR S.A.

Ramírez, S. (2012), Segunda Edición, Neurología, Bogotá: DIAGONALES .S.A

RODRIGUEZ, H. (2013), Tercera edición, Teoría de fundamentos de investigación, Quito: PLINESA S.A

SALINAS, M, Sexta Edición, La creatividad, Lima: DIESTROY S.A.

ULLOA, D. (2012), Pensamiento Humano, Madrid: REACTIVOS S.A.

VACA, H. (2010), Segunda edición, Fundamentos de investigación científica, Santiago: MACK. S.A

VILLATORO, E. (2016), Segunda Edición, Procesos mentales: NICOLE S.A.

ZARATE K. (2012), Cuarta Edición, Anatomía Humana, Roma: LLANAGTY.

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION  
PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE  
EDUCACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTÍNEZ DE LA  
CIUDAD DE AMBATO**

**OBJETIVO.-** Recaudar información para el desarrollo del tema de investigación “**LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD D ELA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**”

**Cuestionario.**

**Pregunta 1.-** ¿Planifica actividades de movimientos cruzados y de lateralidad para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 2.-** ¿Diseña actividades de apareamiento y ubicación secuencial de elementos como armado de objetos para mejorar el desarrollo mental de los niños?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 3.-** ¿Elabora actividades de movimiento armónico con los niños para mejorar su estado físico y mental?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 4.-** ¿Diseña actividades significativas de conectividad entre los hemisferios cerebrales para mejorar el nivel de concentración?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 5.-** ¿Desarrolla actividades de combinaciones alternada entre la mano derecha e izquierda para mejorar el nivel de pensamiento de los niños?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 6.-** ¿Desarrolla actividades de estimulación mental para el niño cree cosas nuevas e innovadoras?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 7.-** ¿Elabora actividades de expresividad grafoplástica constructivista para mejorar el nivel de imaginación de los niños?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 8.-** ¿Aplica estrategias activas de aprendizaje para el niño /a cree cosas propias de su pensamiento?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 9.-** ¿Planifica actividades motrices como elaboración de artesanías que permitan mejorar el nivel creativo en los niños?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**Pregunta 10.-** ¿Realiza actividades constructivistas con los niños a partir de elementos didácticos conocidos por ellos para desarrollar el pensamiento creativo?

a) SI ( )                      b) NO ( )                      c) A VECES ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

## MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADOA LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE EDAD  
D ELA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO  
PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

**OBJETIVO.-** Recaudar información para el desarrollo del tema de investigación “LA  
GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS  
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD D ELA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ  
DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

”

*Nombre:*

*Aplicador:*

*Fecha:*

*Edad:*

*Hora de*

*inicio:*

**Hora de**

**Finalización**

**Observación:**

## MATRIZ DE APLICACIÓN.

N°	INDICADORES	<i>LO CONSIGUE</i>		
		SI	NO	A VECES
1	Realiza el niño actividades de marcha o gateo cruzado dentro del proceso de aprendizaje.			
2	¿Trabaja el niño actividades de ubicación de elementos como armado de rompecabezas aplicando estrategias sensorias motoras que involucren ubicación de sentido y dirección, coordinación vista oído y sensación?			
3	¿Realiza el niño actividades de relajación como estirarse, tomar su hombro derecho con su mano izquierdo para liberar tensiones después de realizar actividades académicas?			
4	¿Realiza el niño actividades de caminata cruzando sus pies de forma alternada?			
5	¿Realiza el niño actividades alternadas con sus manos como alimentarse empleado su mano derecha e izquierda de forma aleatoria?			
6	¿Desarrolla el niño mediante estimulaciones trabajos nuevos que sea de carácter significativo cómo la elaboración de trabajos manuales innovadores?			
7	¿Expresa el niño sus ideas mediante el desarrollo de trabajos prácticos creados por su pensamiento como armado de figuras o formas visualizadas?			

- 8** ¿Elabora el niño gráfico propio producto de su imaginación en base a una temática específica?
- 9** ¿Diseña el niño elementos tridimensionales como castillos, flores, empleando su imaginación?
- 10** ¿Elabora el niño cosas creativas como dibujos o trabajos manuales a partir de su pensamiento?

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION  
PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
LUIS A. MARTINEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

**OBJETIVO.-** Recaudar información para el desarrollo del tema de investigación “**LA GIMNASIA CEREBRAL Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD D ELA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**”

**Guion de entrevista.**

***GUION DE ENTREVISTA A DIRECTIVOS D ELA INSTITUCION***

<i>Hora de inicio</i>	<i>Hora de finalización</i>
<i>Lugar</i>	<i>Fecha</i>
<i>Preguntas</i>	
<i>1.- ¿Se ha diseñado un modelo operativo de acciones educativas que oriente el desarrollado de la gimnasia cerebral de los niños?</i>	
<i>2.- ¿Qué tipo de aprendizaje utilizan las maestras del Nivel de Educación Inicial para el trabajo integrado y sistemático entre los hemisferios cerebrales de los niños del Nivel de Educación Inicial?</i>	
<i>3.- ¿Posee la Unidad Educativa un programa de movimientos armónicos que permitan a los niños mejorar su estado físico y mental?</i>	
<i>4.- ¿Qué tipo de estrategias académicas activas se verifican en el desarrollo de las clases por parte del Vicerrectorado para observar que se cumplan actividades de lateralidad y combinaciones manuales de forma alternada?</i>	
<i>5.- ¿Cuenta el establecimiento educativo con material didáctico para desarrollar actividades de apareamiento y ubicación secuencial de objetos para el desarrollo mental e imaginación del niño?</i>	

6.- *¿Que recursos posee el establecimiento educativo para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños?*

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**