

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES, INSTITUTO DE ESTUDIOS NACIONALES
Y
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN Y PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARTÍSTICO Y CULTURAL**

Título:

**“Catalogación y preservación de las obras de la Pinacoteca de Artes:
Alberto Dutary, del Campus Universitario
Harmodio Arias Madrid”**

Elaborado por:

**Víctor Martínez Vásquez
Ced: 2-133-646**

**Proyecto de intervención como uno de los requisitos para obtener el grado
de Maestro en gestión y conservación del patrimonio artístico y cultural.**

Asesores:

**Magister Edgar Luis Hernández
Magister Marcos A. Botacio**

Panamá, República de Panamá

2018

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES, INSTITUTO DE ESTUDIOS NACIONALES
Y
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN Y PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARTÍSTICO Y CULTURAL**

Título:

**“Catalogación y preservación de las obras de la Pinacoteca de Artes:
Alberto Dutary, del Campus Universitario
Harmodio Arias Madrid”**

Elaborado por:

**Víctor Martínez Vásquez
Ced: 2-133-646**

Panamá, República de Panamá

2018

ÍNDICE

Índice	i
Agradecimiento	ix
Dedicatoria.....	x
Resumen	xi
Summary	xiii
Introducción.....	xv

CAPITULO I

1.1 Antecedentes.....	2
1.1.1 La catalogación de bienes culturales como herramienta de preservación en colecciones de artes visuales	2
1.1.2 La Pinacoteca de Artes Visuales Maestro Alberto Dutary	4
1.1.3 Nombre de la Galería de Artes Maestro Alberto Dutary O.	4
1.1.4 Artistas que forman parte de la colección de la Pinacoteca de Artes	

Visuales Alberto Dutary	5
1.2 Delimitación del proyecto de gestión	7
1.3 Justificación	9
1.4 Planteamiento del problema.....	10
1.5 Alcance, Beneficiarios y Limitaciones	11
1.5.1 Alcance.....	11
1.5.2 Limitaciones	12
1.5.3 Personal Administrativo	12
1.5.4 Personal Docente	13
1.5.5 Espacio físico	13
1.5.6 Valor de las obras.....	14
1.5.7 Material Bibliográfico	14
1.5.8 Especialista en museografía, restauración	14
1.6 Objetivos	15
1.6.1 Objetivo General.....	15
1.6.2 Objetivos específicos.....	15
1.7 Cronograma	17

1.8 Resultados Esperados.....	18
--------------------------------------	-----------

1.9 Presupuesto.....	19
-----------------------------	-----------

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	20
---------------------------	-----------

2.1 ANÁLISIS FODA DE LA CATALOGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES	21
--	-----------

2.2 La conceptualización en la evaluación y catalogación de obras artísticas como herramienta e instrumento de conservación	21
--	-----------

2.3 Análisis del proceso de preservación del bien cultural de la Pinacoteca de Artes Visuales.....	24
---	-----------

2.3.1 Naturaleza de la gestión	26
---	-----------

2.3.2 Conceptualización de Pinacotecas de Artes.....	26
---	-----------

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO Y FASES DE INTERVENCIÓN.....	28
--	-----------

3.1 PROPUESTA METODOLÓGICA Y DESARROLLO DE LA	
INTERVENCION PREVENTIVA EMPLEADA EN LA COLECCIÓN	
DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES – PAVAD. PARA	
SALVAGUARDAR SU PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL	29
3.2.1 Fase I. Gestión e intervención administrativa.....	32
3.2 Instrumentos, Técnicas y actividades relacionadas.....	31
-PASO 1. SELECCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS	
DE LA COLECCIÓN	32
-PASO 2. UBICACIÓN DE LAS OBRAS	32
3.2.2 Fase II. Gestión de análisis y logística	32
-PASO 3. ELABORACIÓN DE PREGUNTAS Y ELEMENTOS	
DE CAPTACIÓN DE INFORMACIÓN (ÍTEMS) PARA EL DISEÑO DE	
FORMULARIO DEL HISTORIAL Y FICHA TÉCNICA.....	32
-PASO 4. DISEÑO DE FORMULARIO Y FICHAS TÉCNICAS	33
-PASO 5. CONOCIMIENTO DE MATERIALES, MÁQUINAS Y	
HERRAMIENTAS APLICADAS AL DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y	
EVALUACIÓN PREVENTIVA	34

3.2.3 Fase III. Gestión del desarrollo de la intervención	34
-PASO 6. INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DEL	
HISTORIAL TÉCNICO DE LAS OBRAS “IN SITU”	34
- Diagnósis general (interna y externa)	35
- Análisis de los componentes de riesgo que intervinieron o	
podrían intervenir sobre el bien cultural	35
-PASO 7. CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE	
LAS OBRAS EN MODALIDADES.....	35
-PASO 8. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y GRÁFICO DE	
LAS OBRAS EN SUS DIFERENTES LADOS.....	36
-PASO 9. COMPILACIÓN BIOGRÁFICA DE LOS ARTISTAS,	
COMENTARIOS Y ANÁLISIS SOBRE SUS OBRAS.....	37
3.2.4 Fase IV. Gestión de análisis de resultados	37
-PASO 10. ORGANIZACIÓN Y TABULACIÓN DE LA	
INFORMACIÓN.....	37
-PASO 11. Proceso de intervención.....	37
-PASO 12. Resultados alcanzados.....	38

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO DE GESTIÓN	40
4.1 Fase I. Gestión e intervención administrativa.....	41
4.2 Fase II. Gestión de análisis y logística	51
4.3 Fase III. Gestión del desarrollo de la intervención	66
4.3.1 MODALIDAD PINTURA.....	67
- Pintura de Caballete.....	67
- Pintura Mural	67
- Pintura sobre Papel.....	67
4.3.2 MODALIDAD ESCULTURA.....	67
- Escultura directa	67
- Escultura indirecta.....	67
- Cerámica	68
4.3.3 MODALIDAD DIBUJO	68
4.3.4 MODALIDAD GRABADO	69
4.4 Fase IV. Gestión de análisis de resultados	72

4.4.1 Artistas y obras de la Pinacoteca de Artes Visuales:	
Maestro Alberto Dutary.....	73
4.4.2 Artistas y cantidad de obras.....	74
4.4.3 Obras extraviadas y desaparecidas de la Pinacoteca.....	75

CAPÍTULO V

RESULTADOS.....	81
5. Resultado de las actividades del análisis y control de las	
afectaciones de la Pinacoteca de Artes Visuales y su Colección.....	82
5.1 La primera fase.....	82
5.1.2 Medioambiente	82
5.1.3 Contaminación.....	84
5.1.4 Algunos materiales y actividades que afectan a la colección.....	84
5.1.4.1 El polvo	84
5.1.4.2 Iluminación.....	85
5.1.4.3 Las plagas.....	85
5.1.4.4 Manipulación de las obras.....	86

5.1.4.5 Curaduría.....	86
5.1.4.6 Personal técnico y profesional en conservación y restauración de bienes artísticos culturales.....	86
5.2 La segunda fase	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los profesores, estudiantes y administrativos que apoyaron esta ardua labor; así como amigos, familiares y profesionales que me brindaron su apoyo incondicional, por su motivación para la culminación de este proyecto.

DEDICATOTIA

Dedicado a mis padres Raquel A. Vásquez y Nicolás Martínez González, quienes han confiado en mis actividades académicas y profesionales.

RESUMEN

La presente investigación de intervención artística trata sobre la catalogación y preservación de las 36 obras pertenecientes a la colección de la pinacoteca de artes: Alberto Dutary, del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid en Curundu; el cual cuenta con un total de 31 artistas Internacionales y Nacionales. Actualmente, este recinto solo cuenta con un total del 25% de sus obras y las otras se encuentran dispersas dentro de este Campus. Muchas presentan afectaciones que pueden continuar o incrementar su deterioro. La selección y clasificación se presenta de acuerdo a 4 modalidades: pintura, escultura, grabado y dibujo; que son fundamentales para la catalogación y llevar un control de su estado actual, mediante formularios de ficha clínica y técnica.

Para la realización de esta evaluación y diagnóstico, se requiere de mucha experiencia interdisciplinaria en el campo de la prevención, conservación, restauración, pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, tasador de obras de arte, crítico de arte, ente otros; para realizar los análisis pertinentes. Cada obra se sometió individualmente a un proceso riguroso de análisis, evaluación e interpretación, el cual queda registrado para futuras intervención de conservación; una fase previa de la restauración, el cual es fundamental. En este sentido, se está realizando un rescate e inventario de la colección patrimonial y artística, para que la Universidad de Panamá vuelva a reunir su colección dentro de este recinto

artístico, como lo es la Pinacoteca de Artes Visuales; y el mismo esté abierta al público en general, en especial a los artistas, docentes y estudiantes de las artes visuales. Esta gestión e intervención servirá de base, para que otras facultades de la Universidad de Panamá realicen su catalogación de su colección de Bienes Culturales y cuenten con un plan de preservación y conservación de su patrimonio artístico. Creando así una fuente de trabajo, gestión, investigación e intervenciones a nuestros profesionales y en especial a nuestros estudiantes de Artes Visuales.

SUMMARY

The present investigation of artistic intervention treats on the cataloging and preservation of the 36 works pertaining to the collection of the art gallery: Alberto Dutary, of the University Campus Harmodio Arias Madrid in Curundu; which has a total of 31 International and National artists. Currently, this site only has a total of 25% of its works and the others are scattered within this Campus. Many have affectations that can continue or increase their deterioration. The selection and classification is presented according to 4 modalities: painting, sculpture, engraving and drawing; which are fundamental for cataloging and keeping track of their current status, through clinical and technical file forms.

For the realization of this evaluation and diagnosis, it requires a lot of interdisciplinary experience in the field of prevention, conservation, restoration, painting, sculpture, engraving, drawing, photography, appraiser of works of art, art critic, among others; to perform the relevant analyzes. Each work was submitted individually to a rigorous process of analysis, evaluation and interpretation, which is recorded for future conservation intervention; a previous phase of the restoration, which is fundamental. In this sense, a rescue and inventory of the patrimonial and artistic collection is being carried out, so that the University of Panama will once again gather its collection within this artistic site, such as the Pinacoteca de Artes

Visuales; and it is open to the general public, especially artists, teachers and students of the visual arts. This management and intervention will serve as a basis for other faculties of the University of Panama to catalog their collection of Cultural Assets and have a plan for the preservation and conservation of their artistic heritage. Creating a source of work, management, research and interventions for our professionals and especially our Visual Arts.

INTRODUCCIÓN

El presente informe del proyecto de intervención denominado “**Catalogación y Preservación de las obras de la Pinacoteca de Artes – Maestro Alberto Dutary, del Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**”, es una propuesta que surge de la necesidad de gestionar la preservación de la colección de la Pinacoteca de Artes Visuales, que actualmente se encuentra en esta galería artística y en diferentes direcciones administrativas del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid – Curundú. La finalidad se limita en primera instancia a la catalogación y creación de una ficha clínica para cada obra, el cual recogerá la información de las obras y sus creadores (artistas), evaluación de su ubicación y estado actual de cada pieza; y en segunda fase, de evaluar las obras en base a formato de formulario preestablecido, acorde a un trabajo en sitio que requiere de especialistas interdisciplinarios en las artes visuales para la curaduría y museografía de las obras; a lo que se refiere a la evaluación del estado actual de las obras de la colección; mediante un análisis clínico (diagnóstico y evaluación profunda de las obras). Es un rescate del patrimonio material e inmaterial que incrementará el valor documental hacia las Artes Visuales en Panamá, ya que la colección está representada por artistas Internacionales y Nacionales; y por ende, de un alto valor artístico patrimonial y cultural.

Consideramos que este aporte al patrimonio cultural artístico Universitario revertirá a la Comunidad Panameña, como un intento de recopilar y analizar información de obras inéditas de diferentes Artistas Contemporáneos. Este aporte dará promoción a la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá; y por ende, de otras instituciones de artes como las Escuelas Nacionales de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura - INAC. Bachiller en Artes Diversificada, Universidad del Arte Ganexa, Universidad de las Américas - UDELA, entre otras. Una de nuestras metas es poder compilar toda la información pertinente sobre la intervención y dejar un archivo catalogado y organizado, para futura conservación, restauraciones y creación de portales en línea; vincularla a la WEB de nuestra Alma Mater; el cual esté accesible a investigadores, artistas y desarrolladores de las artes visuales.

El Primer Capítulo, nos ubica en la Facultad de Bellas Artes, específicamente en la Administración Central del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid. Presentamos las razones de nuestra investigación de gestión cultural en la catalogación y evaluación. Presentamos el planteamiento del problema y los objetivos de nuestro trabajo.

El Segundo Capítulo, es un estudio de análisis y metodología desarrollados para alcanzar nuestros objetivos.

En el Tercer Capítulo, presentamos la intervención, el cual se desarrolla en dos fases:

La Primera Fase, recoge información de la ubicación de las obras y su catalogación con fotografías de cada una y lugar de existencia. En esta fase se hace una extensa clasificación de las obras mediante cuatro modalidades obtenidas: pintura, escultura, grabado y dibujo. Esta información es fundamental, ya que nos forma un panorama básico en el análisis de las tendencias de los artistas dentro de la colección.

La Segunda Fase es la más complicada, la cual involucra mucho tiempo; es la creación de un formulario de ficha clínica y técnica como herramienta de obtención de información, la recopilación de la información y análisis. Mediante este formulario de 4 hojas, con más de 50 preguntas, se recogen los datos individualizados de las 36 obras de los 31 artistas representativos.

El cuarto capítulo, presentamos el desarrollo de las diferentes actividades de intervención, el quinto capítulo, damos los resultados obtenidos del proceso de gestión e intervención, con cuadros detallados con información relevante, en la organización de la información relacionada a la colección de la pinacoteca de artes visuales.

Finalmente, presentamos las conclusiones, recomendaciones generales y anexos, como herramientas preventivas para las futuras conservación de este patrimonio artístico y cultural de la Universidad de Panamá.

CAPITULO I

1.1 Antecedentes:

1.1.1 La catalogación de bienes cultural como herramienta de prevención en colecciones de artes visuales:

La catalogación es una acción antiquísima utilizada por el ser humano para tener el conocimiento de lo que se tiene por cantidades, variedades, valores, formas, etc. como piedras, granos, lugares, personas, plantas, animales, etc. Hoy día la catalogación tiene infinitas aplicaciones. En este caso, aplicado a las obras de artes denominadas “Bien Cultural”¹. Esto involucra a la Obra o Bien Físico (material) y a lo Inmaterial (intangibles). Donde se contemplan valores históricos, críticos y estéticos.

El término de catalogación de bienes cultural está ligado a la prevención, conservación y restauración; por el tanto, cuando nos referimos a las artes visuales, nos dirigimos con esta catalogación a las modalidades como: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, performance, videos, etc. Las diferentes actividades se conjugan entre sí con diversos especialistas, para salvaguardar el patrimonio cultural. La catalogación y clasificación son la base del proceso de restauración conocido como prevención, que es la disposición que se hace de forma anticipada para minimizar un riesgo en el Bien Cultural. El objetivo de prevenir, es lograr que un perjuicio eventual no se concrete como: afectaciones de hongos, moho, humedad, hidrólisis, rotura, desgaste, corrosión, oxidación, ataques de termitas y agentes externos, mala manipulación o

¹ Término utilizado por la UNESCO en la Convención de la Haya de 1954, y se centra en la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Es sinónimo de “Patrimonio Histórico – Artístico y “Patrimonio Cultural”. Obtenido de CROMA: ¡Patrimonio histórico – artístico, Patrimonio cultural o bien cultural.

embalaje, ataques químicos, etc. Son acciones que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas del bien cultural. Estas orientaciones y acciones son indirectas y no modifican la apariencia del bien cultural, ya que le corresponde al conservador, tomar acciones pertinentes de gestión de riesgo. En este sentido la documentación obtenida es base fundamental para que el conservador aplique sus conocimientos profesionales como corresponde, teniendo en cuenta las opiniones de la parte interesada (el custodio de la colección), el significado, valores del objeto, y las necesidades físicas del material; con el fin de determinar una apropiada estrategia de conservación preventiva o curativa.

La atención del patrimonio cultural tiene una larga historia dentro de las tradiciones de la colección y la reparación de objetos. Así, nos lo hace mención en la Wikipedia libre:

“Aunque las actividades de restauración de objetos se remontan a los inicios de la humanidad, como actividad pública y profesional, ésta comenzó en el siglo XIX. En el pasado se realizaron intervenciones de restauración principalmente en objetos de uso ritual, en México se han encontrado vasijas que se rompieron y después fueron unidas por medio de una costura. Plinio el Viejo ya menciona en su Historia técnicas para desprender murales, práctica común entre los romanos que de esta forma expoliaron edificios griegos. Durante la edad media y el renacimiento las labores de restauración eran realizadas por artesanos, pero con el advenimiento del concepto de artista se comenzó a delegar estas actividades a artesanos marginados.

Es hasta el siglo XIX que comienzan a surgir personas solo dedicadas a conservar, mantener y en algunos casos reconstruir objetos del pasado.”²

²Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n

1.1.2 La Pinacoteca de Artes Visuales Maestro Alberto Dutary

La Pinacoteca de Artes Visuales, nace bajo la gestión de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes en el 2000, con la participación del Decano Maestro Néstor Castillo Restrepo (Q.e.p.d.), El Dr. Sigerico Ortiz - Director del Campus de Curundu y el Profesor Víctor Martínez Vásquez – Director de la Escuela de Artes Visuales - gestor del proyecto.

Para octubre del 2001, se da la inauguración del Campus Universitario de Curundu con el nombre de Dr. Harmodio Arias Madrid, el cual se reinaugura también formalmente la Pinacoteca de Artes Visuales, bajo la administración del Dr. Julio Vallarino – Rector y el Dr. Sigerico Ortiz - Director General del Campus universitario en Curundu. Sin embargo, la seguridad y administración eran escasas y la escuela no podía suplir custodia permanente de la colección. Existieron filtraciones de aires húmedos que podían afectar las obras, situación que ponía en evidencia futura afectaciones a las obras, el cual se tomaron medidas preventivas en ver la viabilidad de trasladar las obras al “salón de profesores”, un espacio – cuarto, frente a la Administración Central, destinado como sala de descanso y actividades personales de los docentes. Y de esta gestión, aún, la pinacoteca permanece en ese lugar asignado. Un espacio no idóneo, pero que suple las necesidades mínimas para que las obras sean apreciadas.

1.1.3 Nombre de la Galería de Artes Maestro Alberto Dutary O.

Mediante un lapso de cuatro años el espacio de la colección de artes de la Pinacoteca de Artes Visuales permaneció con ese nombre, hasta que el 14 de febrero de 2005, se

presenta ante el Profesor Manuel José Medina - Director del Departamento de Artes Visuales y al Profesor Daniel Villa Aguirre – Director de la Escuela, la propuesta personalizada de 32 páginas por Profesor Víctor Martínez V.³, en la que justifica la asignación del nombre de la Pinacoteca, con el nombre de Maestro Albero Dutary O. para honrar la memoria de quien fue el Primer Director de la Escuela de Artes Visuales, aun cuando la Escuela formaba parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá. La propuesta fue presentada por el Dr. Ángel R. González R – Director del Campus Harmodio Arias Madrid., y Secretario Administrativo: Dr. Miguel Ángel Sánchez, el cual fue aprobada por el Consejo Académico, el 10 de agosto de 2005.⁴

1.1.4 Artistas que forman parte de la colección de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary.

La colección de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto tiene dos fases de gestión de la obtención de las obras:

- “Las primeras fase, las obras se obtienen mediante un llamado general para conformar la colección, mediante la primera exposición de artes visuales titulada: *Hacia una nueva visual del milenio*, realizada en la Galería de Artes Visuales en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, realizada el 24 de octubre del 2000, en conmemoración del XII Aniversario de la Escuela de Artes Visuales.

³ Carta de entrega de propuesta de asignación del nombre de la pinacoteca de artes visuales, como Alberto Dutary. Del 14 de febrero de 2005. (ver Anexo).

⁴ Informe de la Vicerrectoría de Extensión. Acuerdos- Consejo Académico N° 52 -05 de 10 de agosto de 2005. Firmada el 12 de agosto de 2005 por la Secretaría General / Parlamentarias.

Taiwan: Chian Ming Shyan y Kang Mu-Hsiang

Venezuela: Charlotte Uralde.

Argentina: Alicia Giangrande.

Estados Unidos de América: William Rogers

Panamá: Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano), Isis Carvajal Howard, Remi Olaya (ROOS), Ileana Zambrano, Aracelly Villareal, Rosario Carles, Alexis Benalcazar, Mara Pérez, Galindo Castillo, Manuel E. Montilla, Efraín Bonilla, Miguel Paredes, Roy Arcia, Teodoro Méndez, Edgar Luis Hernández, Hermenegildo Zaldívar (Merejo).

- La segunda fase de donaciones se dio mediante artistas interesados en formar parte de la colección. Entre este grupo se destacan las obras históricas donadas por la Viuda del Maestro Alberto Dutary y obras del creador de nuestra bandera nacional, el Dr. Manuel E. Amador.:

Argentina: - Carlos Moreyra

Venezuela: - Ashley Mauricia y Miriam Monasterio

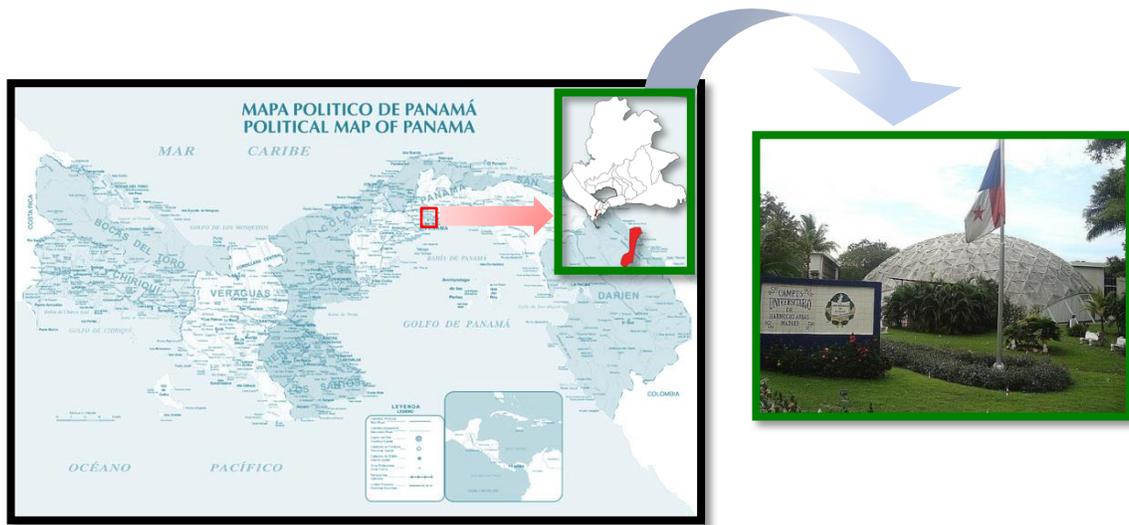
Panamá: - Alberto Dutary Olarte. Donado por su esposa.

- Manuel E. Amador (creador del emblema patrio - Bandera Panameña)
- Mixel Iglesia (estudiante sordo muda) y María Caicedo (mural alegórico)⁵

⁵ Martínez, V. (2018). La Creación de La Pinacoteca de Artes Visuales: Maestro Alberto Dutary y Mecanismos de Operatividad y Promoción. Universidad de Panamá.

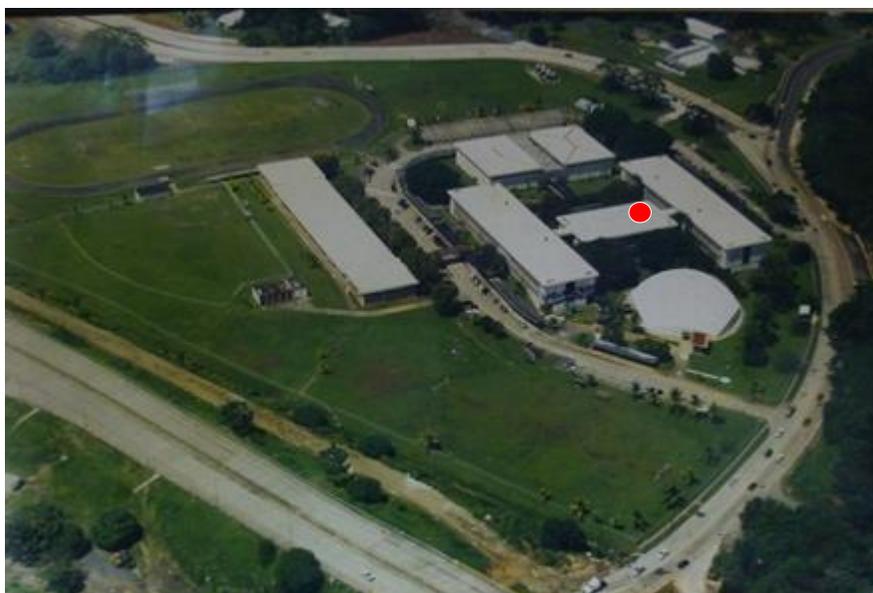
1.2 Delimitación del proyecto de gestión:

El desarrollo del proyecto se ubica en la Provincia de Panamá, en Curundú, Universidad de Panamá – Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid. A un costado de la Terminal de Buses de Albrook, frente al Parque Metropolitano. (Ver ilustración). La Pinacoteca de artes visuales es un espacio de aproximadamente 7 metros de ancho por 15 metros de largo cuenta con dos baños y un cuarto de depósitos, cuenta con un 40 de iluminación externa, por sus ventanas. Se encuentra frente de las oficinas administrativas del CHAM. En este sentido la Escuela de Artes Visuales se encuentra en el mismo edificio, en la planta baja; mejor conocida como el sótano.



Ubicación del proyecto de intervención en el mapa de la República de Panamá, el Corregimiento de Curundú y vista panorámica del domo del Campus Universitario

Harmodio Arias Madrid.⁶



⁶ <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Curund%C3%BA-Pm%C3%A1.svg>

1.3 Justificación.

El interés del proyecto es de gestionar y crear un archivo con la catalogación, y preservación de las obras artísticas visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary. Es debido al esparcimiento de algunas las obras fuera de la pinacoteca, el cual están expuestas a deterioros, afectaciones, etc. Por el uso no adecuado del espacio físico el cual alberga la colección, no se tiene un registro ni identificación visual que las catalogue o describa (ficha técnica); ya que un alto porcentaje no se encuentran dentro de su estructura física asignadas. No existe documentación referente a las obras y artistas de la colección, inexistencia de evaluación de la colección clínicamente, historial de los artista, catálogo de mano y descripción de las obras; tampoco existe un control de entradas y salidas de las obras, falta de curaduría, ya que constantemente las obras son removidas por personas no idóneas, inexistencia de normas de uso del espacio de la galería, no existe una directiva o comisión de coordinación de la galería, entre otros.

La gestión archivística en la catalogación, pretende recopilar e incluir información de las obras de la galería de artes Maestro Alberto Dutary, ficha técnica - clínica del estado actual, sus gestores, creadores, una evaluación económica⁷, etc. Esta información servirá de base para la inserción del documento en el portal web de la Universidad de Panamá. De esta manera consideramos pertinente la realización de esta catalogación, evaluación y prevención, ya que mantendrá organizada,

⁷ La evaluación económica de una obra artística se le conoce como tasación.

documentada y en estado preventiva esta colección de obras de artistas internacionales. De igual manera, se recopilará electrónicamente y en papel, para preservarla mediante textos y fotografías. Un compendio de la información técnica, para una futura intervención de conservación preventiva y el mejor provecho tanto académico, profesional y amantes de las artes visuales a nivel mundial.

1.4 Planteamiento del Problema.

La Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary PAVAD. Es un espacio que alberga diferentes obras de artes a nivel Internacional como Nacional: China, Taiwán, Venezuela, Argentina, Estados Unidos de América, Argentina y Panamá. Siendo estas en diferentes modalidades como pintura, escultura, grabado y dibujo. Muchas de estas obras permanecen en este recinto propio y otras han sido rezagadas (reubicadas) dentro de la administración del Campus Harmodio Arias Madrid. La Pinacoteca de Artes es de carácter académico y cultural, el cual no cuenta con un archivo de sus actividades, promoción, información detallada de sus obras, artistas, estado clínico de la colección, valor económico estimado, ni cédulas técnicas que las identifiquen, entre otras.

El problema a resolver está basado en un trabajo de catalogación y preservación de las obras, como herramienta técnica y básica para la conservación de las obras de la colección. El mismo ayudará a investigaciones, expandir el conocimiento y promover

el patrimonio artístico y cultural de la Escuela de Artes Visuales y por ende, de la Universidad de Panamá.

1.5 Alcance, Beneficiarios y Limitaciones.

1.5.1 Alcance:

La información recopilada, catalogada y evaluada de las obras de la colección de la pinacoteca de artes visuales, debe estar accesible al público en general, en especial a estudiantes, artistas y especialistas en las artes visuales.

Los beneficiarios de esta gestión están dirigidos a la pinacoteca de artes visuales, a la población estudiantil y docente de la escuela de artes visuales de la Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá, como principal entidad académica ya que la ubicación del proyecto está en el mismo edificio. También ayudará a estudiantes y profesores de los institutos superiores de Artes Plásticas y Bellas Artes, tanto del INAC. como de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Arte Ganexa, estudiantes y profesores del Bachillerato de Artes- INAC y a profesionales de las artes visuales en general; y ante todo a los estudiantes y profesores de escuelas a

nivel nacional que constantemente visitan nuestras instalaciones, para apreciar la producción artística tanto de artistas Panameños como internacionales.

Todo este potencial tanto de docentes, investigadores como estudiantes contarán con apreciar las obras originales fieles copias, fotografías, e información relevantes de las obras, autores, comentarios y referencias al respecto; que le servirá para incrementar sus conocimientos, valorar el gusto estético, técnico y crítico.

1.5.2 Limitaciones:

1.5.3 Personal Administrativo:

La inexistencia de personal administrativo especializado en atención al público y sobre todo con conocimientos sobre la colección. Es una fuente de recurso humano, indispensable; Sin embargo, el acceso a la pinacoteca no se tiene control. Actualmente se solicita permiso escrito o informal y no se supervisa las acciones que se toman con las obras que se encuentran en la pinacoteca.

1.5.4 Personal Docente:

La información recopilada y evaluada sirve de base para la los profesores y estudiantes de artes visuales, principalmente de la Universidad de Panamá; sin embargo, se tiene un protocolo por el uso de la pinacoteca el cual limita su acceso al sitio.

1.5.5 Espacio físico:

La Pinacoteca es un espacio pequeño para el albergue de la colección, el cual requiere de mecanismo de operatividad para la obtención de más obras y expansión de espacio físico. Se realizan anualmente actividades no relacionadas con las obras exhibidas. Sin embargo, algunas obras tipo mural o de grandes dimensiones forman parte de la colección de esta pinacoteca y las mismas no están registradas; desconociéndose la importancia de esta pinacoteca, como un ente que capta obras y las hace extensiva dentro de nuestro campus universitario.

1.5.6 Valor de las obras:

Las obras de la colección son de diferentes modalidades y artistas, el cual requiere de mucho cuidado manipularlas; algunas obras están evaluados a más de 30,000^{oo} dólares, por la que no se puede someter las obras a un proceso de desmontaje continuo. Actualmente la colección posee un valor estimado en más de 130,000.00 dólares.⁸

1.5.7. Material Bibliográfico:

No existe suficiente fuente bibliográfica sobre pinacotecas de artes visuales que pertenezcan a Universidades. En otras estancias, el material se reduce a catálogos, en la que se exponen documentos como colecciones dentro de un museo o galerías particulares e información en la web.

1.5.8 Especialistas en museografía, restauración:

Se contó con un total de 2 estudiantes de artes visuales de grados intermedio y avanzado, para manipular las obras, ya que no tenemos el personal idóneo para la movilidad de obras artistas. Se nos dificultó

⁸ Tasación realizada por Víctor Martínez Vásquez, en informe de 2001 y 2017. Sobre el valor de la colección de las obras de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary en el Campus Universitario H.A.M.- Curundu.

buscar personas especializadas en Panamá, para realizar análisis sobre Bienes Culturales. Con dos que se dialogó, solo dieron recomendaciones (José Zaldívar Duarte y Jaime Caballero).

1.6 Objetivos:

1.6.1 Objetivo General:

- Catalogar y preservar las obras artísticas visuales de la colección de la pinacoteca de artes: Alberto Dutary, del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.

1.6.2 Objetivos específicos:

- Recopilar información de la galería de artes, comentarios y críticas referente a su colección.
- Diseñar un formulario clínico y técnico de las obras, como mecanismo de prevención de las obras de la colección.
- Realizar un historial técnico profesional del estado actual de las obras de la colección.

- Organizar y evaluar el contenido basado en cuatro modalidades de las artes visuales (pintura, escultura, grabado y dibujo).
- Recomendar algunas acciones preventivas, para la conservación de las obras de la colección de la PAVAD.

1.7 Cronograma:

ACTIVIDADES	MES										
	FEB	ABR	MA	JUN	JUL	AG	SEP	OCT	NOV	DIC	
Elaboración y corrección de proyecto	X	X									
Examen de las fuentes secundarias y en Internet		X	X								
Examen de documentos en archivos y de la galería de artes				X							
Investigar la ubicación de la obras de la colección		X	X								
Clasificar las obras				X	X	X					
Elaboración de fichas clínicas y técnica					X	X					
Evaluación técnica de las obras				X	X						
Análisis técnicos de las obras y su entorno			X	X	X						
Fotografiar obras de la galería de artes						X	X				
Compilación de autores							X	X			
Entrevistar y redactar sobre comentarios de las obras								X			
Redactar reseña biográfica de los autores							X	X			
Organización de la información y catalogación							X	X			
Redacción de los capítulos										X	
Revisión por el Asesor								X	X		
Corrección											X
Presentar Informe final										X	
Sustentar Tesis											X

1.8 Resultados Esperado:

La expectativa que conlleva este proyecto son diversos, sin embargo, se espera que se cumplan los objetivos planteados, de tal forma que se logre la concretización de tener un archivo, catálogo y ficha técnicas con toda la información pertinente, el cual esté accesible a las personas interesadas en el patrimonio cultural y artístico de la Universidad de Panamá. De igual manera, con esta intervención podremos conocer el estado actuarial de las obras que conforman la PAVAD, y plantear algunas sugerencias de preservación y su conservación. Que la información recabada pueda estar en su totalidad dentro del portal en la WEB de la Universidad de Panamá y en otros portales Internacional. Y como último punto, sensibilizar a las autoridades del Campus Universitario de Harmodio Arias Madrid, de que la Galería de Artes vuelva a tener el esplendor de su contenido físico (sus obras) en su totalidad y así incrementar la participación ciudadana hacia la apreciación de este valor cultural y académico que ofrece nuestra Alma Mater.

1.9 Presupuestos :

Actividad INVERSIÓN PROYECTADOS	Total B/ Presupuestado
Examen e impresión de las fuentes secundarias e Internet de pre-pago	150.00
Examen e impresión de documentos en archivos	100.00
Fotografía de las obras de la galería de artes	20.00
Ayudante técnico para las fotografías	100.00
Material fotográfico y de grabación fonética	300.00
Revisión de redacción especializada en español	80.00
Compra de laptop y USB para registro de información	550.00
USB	30.00
Redacción preliminar de los capítulos	50.00
Impresión del trabajo	90.00
Revisión por el Asesor	150.00
Corrección	30.00
Presentar Informe final	100.00
Transporte	80.00
Sustentar Tesis de Maestría	300.00
Empastes de los trabajos (tesis)	50.00
Gastos varios	200.00
TOTAL	2,380.00

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANALISIS FODA DE LA CATALOGACIÓN PRESERVACIÓN, Y PRESERVACIÓN DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Con proyectos enfocados a promocionar la pinacoteca, se puede generar fondos de autogestión. - Con una gestión de salvaguardar el patrimonio de la pinacoteca, mediante la conservación, se incrementaría la participación del público en general, artistas y estudiantes a visitarla. - Con el incremento de actividades académicas y artísticas, se valoraría la importancia que tiene la colección. - Con la Pinacoteca estable y documentada, se fortalecería la investigación de las obras, su contenido, materiales y artistas. - Con buenos planes de actividades, la Pinacoteca podría convertirse en el centro de atracción permanente dentro del Campus Universitario Dr. H.A M. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se están deteriorando las obras de la colección por falta de gestión de conservación. - La falta de mantenimiento de las obras están causando afectaciones irreversibles. - La administración de la Pinacoteca desconoce del valor artístico, académico, económico, patrimonial y cultural, que representa la colección. - La falta de adquisición y promoción de nuevas obras, crean poco interés en promover y visitar la pinacoteca. - La manipulación de las obras por personas no capacitadas, producen graves afectaciones a las obras.
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> -Se cuenta con los estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Visuales, para el desarrollo del tratamiento, mantenimiento y conservación de las obras. -Se cuenta con los talleres especializados en las diferentes modalidades, para realizar las intervenciones. -Contamos con un espacio aprobado por el Consejo General Universitario, para el albergue de las obras. -Las obras no tienen que ser trasladadas fuera del Campus Universitario, ya que la Escuela de Artes Visuales se encuentra a pocos pasos de esta Pinacoteca de Artes Visuales. -Contamos con talleres especializado en restauración artística, dentro de la escuela de Artes Visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se cuenta en la administración, con archivos detallados de la colección. -No se tiene un registro de fichas clínica, ni técnica de la colección. - La Pinacoteca se utiliza para diversas actividades artísticas y académicas no adecuadas para los fines pertinentes. - No se tiene acceso fácil de visita de la colección, por su disgregación. - No se cuenta con especialistas externos, para la conservación de las obras. - No se cuenta con personal especializado en asuntos de museología y curaduría. - No se tiene plan de promoción y captación de nuevas obras para la colección. - No se manejan los canales de comunicación óptimo entre la administración central de Curundu con la escuela de artes visuales.

2.2. La conceptualización en la evaluación y catalogación de obras artísticas como herramienta e instrumento de conservación:

Para el desarrollo de esta gestión de intervención fue necesario establecer las fases de intervención dentro de la restauración, el cual nos induce a diferentes actividades técnicas para su análisis: catalogación, evaluación, preservación, que son procesos en la que no se interviene directamente la obra; y la conservación preventiva, conservación curativa y restauración (resanes de faltantes).

Por otro lado está la utilización del concepto de “obra de arte” o “bien Cultura”. Esta última se ha generado en los últimos años, ya que el concepto de gestión de bienes cultural, ligado al de conservación y preservación, inducen al trabajo que se quiere realizar con este proyecto. Estos conceptos lo podemos aclarar más a fondo, basados en los planteamientos del curador y museólogo independiente Colombiano Carlos Betancourt Salazar, en su artículo “Conceptos generales de museología”:

“Las actividades de registro son realizadas por un registrador y tiene una estrecha relación con actividades del conservador, que en el caso de muchas instituciones se fusionan en una misma persona. Estas incluyen el inventario de piezas, tanto en sus aspectos físicos (estado de conservación) como en información acerca de la autoría, procedencia e historial de la obra (en formatos preestablecidos o bases de datos especializadas), para el registro de colecciones... Estas bases de datos, por un lado, se nutren de la investigación curatorial, y por otro, una vez desarrolladas, nutren el trabajo de investigación de curadores que estudian una colección determinada.”

Es importante hacer mención, que cuando se realizan trabajos de prevención, muchas veces se piensa que se debe actuar en la intervención directa del objeto, para prevenir la continuidad del deterioro o afectaciones. Generalmente cuando se realizan las prevenciones en este caso nuestra investigación, las actividades relacionadas son de carácter no intervenibles directamente a la obra y su composición física. Es hacer un diagnóstico del estado actual del bien patrimonial y dejarlo evidenciado, para que los conservacionista establezcan estrategias y actividades para la intervención, ya sea

conservación preventiva o curativa; que serán posteriormente realizadas por el restaurador.

Estos conceptos lo ampliamos con lo planteado por Francisco Vicente⁹, cuando nos desglosa definiciones técnicas:

*“De esta concepción viene el primer cambio que es la tendencia a la preservación en detrimento de la aplicación de procesos de conservación y restauración. **La preservación** no interviene en el objeto y se centra más en el estudio y adecuación de los factores externos a la obra de arte para garantizar la conservación material del bien cultural, modificando los factores medioambientales como son: la humedad relativa, la temperatura, iluminación, ataque biológico, y contaminación atmosférica, frenando así el deterioro de la materia. Mientras que **la conservación** es el conjunto de medidas y operaciones programadas con el fin de mantener íntegra la condición fisiológica de los materiales. **La restauración** constituye una operación sobre la parte material de la obra para frenar los procesos de alteración patológica. Se trata de salvaguardar la vocación del objeto como testimonio histórico, devolver una mayor legibilidad, con el propósito de la recuperación estética ligada al gusto de cada una de las épocas.”*

Otro de los conceptos que aplican a esta investigación de prevención es la conservación preventiva, que igualmente nos aferramos a una clara explicación del especialista Francisco Vicente, cuando nos dice que:

“la Conservación Preventiva se encuentra ligada con la política de conservación de los bienes, ya que su interés se centra en la prevención y en el cuidado de dichos bienes antes de que sea necesario intervenir directamente sobre los mismos.

Esta Conservación Preventiva se puede realizar in situ, en el lugar donde se descubre el objeto, como el caso de un yacimiento, tanto en las labores de excavación como

⁹ Quirós, V.: Coordinador de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, Facultad del Hábitat. Glorieta del Niño Artillero San Luis Potosí, SLP. franciscojavierquirós@hotmail.com

posteriormente (en el supuesto de que el yacimiento sea visitable); sino, también en el interior del propio museo o pinacoteca de artes.

El objetivo final de cualquier gestión preventiva es la de evitar o, cuanto menos, minimizar riesgos que afecten el patrimonio, concentrando los procedimientos de seguimiento y control sobre determinados factores (incendio, robo, vandalismo, expolio, manipulación, disposición inadecuadas de los objetos, biodeterioro, iluminación, contaminación, microclima, etc.) que inciden en su estado de conservación.

En este sentido, teniendo en cuenta muchos elementos y factores que intervienen en la conservación, se deben contemplar la conservación preventiva a piezas específica, minimizando así el progreso de las afectaciones como:

- Reconocimiento y prever los efectos ambientales externos sobre las obras.
- Definir claramente los riesgos actuales a los que está sometido, así como los potenciales.
- Ejecutar siempre cualquier intervención con los medios disponibles.
- Llevar a cabo una inspección regular y de control.
- Elaborar planes de urgencia.
- Elaborar una normativa clara y unificada para la correcta manipulación, uso, transporte, almacenamiento y exposición.
- Política de formación de trabajadores y responsables.

2.3. Análisis del proceso de preservación de bien cultural de la pinacoteca de artes visuales.

En este contexto nos preguntamos, **¿A quién está dirigida a salvaguardar las obras de la colección de la Pinacoteca de Artes Visuales?**

Como la Pinacoteca de artes visuales resguarda obras de un alto valor económico, patrimonial, artístico y cultural; podemos plantear lo siguiente:

La Pinacoteca de artes visuales: Alberto Dutary, está íntimamente ligada a la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes y a profesionales de las artes visuales; esto significa que al tener en plena presentación, organización y estabilizadas las afectaciones de las obras de la colección, se podrá crear mecanismos de operatividad y promoción: docentes, estudiantes, aficionados, artistas internacionales, nacionales y visitantes al campus universitario Harmodio Arias Madrid; se beneficiarán directamente de apreciar, valorar, investigar y adquirir obras artísticas visuales. Esto abrirá una ventana de esparcimiento artístico cultural, para el aprecio, sensibilización visual y espiritual de quienes contemplan las obras. Dará oportunidad, para mostrar creatividades artísticas mediante exhibiciones temporales de artes visuales variadas, internacionales y nacionales.

En otras instancias, hay que destacar que dentro de este campus universitario se encuentran varias facultades (veterinaria, psicología, educación física e ingeniería), institutos y escuela de inglés, entre otros; y que alrededores existen centros comerciales, terminal de transporte, parque natral metropolitano, futura Ciudad de las Artes, centros logísticos, centros turísticos, entre otros; los cuales a su vez, están atrayendo cada vez más turistas, artistas y personas a visitar nuestras instalaciones

académicas y matricularse en la carrera de artes visuales, entre otras que ofrece este Campus.

Finalmente, podemos crear las primeras gestiones de salvaguardar el bien cultural como patrimonio artístico cultural con que cuenta la Universidad de Panamá, generar fuentes de trabajo en materia de catalogación, preservación, prevención y restauración, desde una perspectiva artística, científica y cultural.

2.3.1. Naturaleza de la gestión.

Levantar una base de datos con todas las obras de la Pinacoteca de Artes visuales – Alberto Dutary, y establecer procedimientos de preservación, para que las presentes y futuras generaciones, puedan tener acceso y disfrutar de un legado que haciendo nuestras fronteras territoriales, es nuestro objetivo. Una gestión fundamentada en lo académico, el cual formamos parte integra tanto como docente, artista y profesional, nos hace valorar la importancia de colaboración académica entre el hacer, preservar y conservar.

2.3.2 Conceptualización de Pinacotecas de Artes:

Una pinacoteca es un sitio, espacio físico, galería, museo o casa que alberga una colección permanente de obras de artes. Término que se aplica generalmente a los museos de pintura. El nombre procede de la Grecia Clásica, donde designaban en los Propóleos (puertas monumentales que daban acceso a los grandes recintos sagrados de la Grecia antigua) de la Acrópolis de Atenas, la sala destinada a la colección de cuadros. Muchas veces son obras de un solo artista, colectivas de artistas u objetos

de colección o particulares, que son organizadas en salas especializadas, generalmente para su exhibición al público.

“El término pinacoteca se emplea como sinónimo de galería o museo. De hecho, las tres palabras se utilizan indistintamente para aludir a las exposiciones permanentes de pintura. Sin embargo, cada una de ellas tiene un matiz singular. Así, en países como Italia se emplea el término pinacoteca porque en la cultura italiana se mantiene la tradición grecolatina (pinacoteca viene del griego pinax, que significa cuadro o tablilla y de theke, que quiere decir colección). Un ejemplo de pinacoteca ilustre es la Ambrosiana de la ciudad de Milán. En los países anglosajones se utiliza más la palabra galería, como la National Gallery de Londres. La palabra museo también es de uso corriente para referirse al lugar donde se exponen pinturas, tal y como ocurre con el Museo del Prado de Madrid.”¹⁰

¹⁰ <http://dpicuto.edu.bo/tesis/facultad-de-arquitectura-y-urbanismo/590-pinacoteca-de-arte-contemporaneo.html>

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Y

FASES DE INTERVENCIÓN

3.1. PROPUESTA METODOLÓGICA Y DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PREVENTIVA EMPLEADA EN LA COLECCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES –PAVAD. PARA SALVAGUARDAR SU PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL.

Para la implementación del plan de acción de la intervención, es importante conjugar los elementos que participan de forma organizada, para que la labor a desarrollar se rija por un patrón metodológico. Actividades preestablecidas, basadas en la experiencia personal, académica y de profesionales en la rama de la conservación y restauración; para evitar riesgos de improvisación, ya que cada obra perteneciente a la colección tienen particularidades muy definidas y delicadas, que requieren de un exhaustivo y minuciosa manipulación profesional, y así evitar accidentes en el momento de realizar los análisis técnicos profundos.

En este sentido, como las evaluaciones e intervenciones se realizarán in situ, es un trabajo de campo que requiere de observaciones estructuradas, con hojas de reporte e instrumentos técnicos estratégico (formulario) para la recolección de datos. Es importante contar con u personal de apoyo, para el manejo de las herramientas de análisis físico, químicos, lecturas de obras, etc., para la obtención de datos y de evidenciarlas fotográficamente.

En este sentido nos apoyamos en la gestión de riesgo ISO-3100, concebido como una herramienta de gestión que facilita la programación y coordinación del patrimonio cultural. Promovida por la UNESCO en la Convención de la Haya en 1954, la cual está centrada en la protección de los bienes culturales en caso de conflicto.¹¹

¹¹ http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Para una mejor organización del trabajo preventivo a gestionar, la hemos estructurado en cinco pasos, el cual cada una de ellas conlleva a otras actividades, las cuales harán cumplir los objetivos planteados. Los mismos requieren de una ardua revisión bibliográfica, análisis de contenido documental (textual y visual), análisis de obras artísticas visuales, visitas a museos nacionales e internacionales de forma virtual, entrevistas, entre otras.

A continuación, presentamos 4 fases de intervención con 12 actividades o pasos a seguir en el diseño metodológico para la catalogación, evaluación y prevención de las obras de la Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary –PAVAD.

Fase I. Gestión e intervención administrativa:

Paso 1 Selección e identificación de las obras de la colección

Paso 2 .Ubicación de las obras.

Fase II. Gestión de análisis y logística:

Paso 3. Elaboración de preguntas y elementos de captación de información (ítems), para el diseño de formulario del historial de ficha clínica y técnica.

Paso 4. Diseño de formulario y fichas clínica y técnicas.

Paso 5. Conocimiento de Materiales, máquinas y herramientas aplicadas al diagnóstico, análisis y evaluación preventiva.

Fase III. Gestión del desarrollo de la intervención:

Paso 6. Intervención en el desarrollo del análisis técnico de las obras “In Situ”.

Paso 7. Análisis de los componentes de riesgo que intervinieron o podrían intervenir sobre el bien cultural.

Paso 8. Diagnóstico general (interna y externa).

Paso 9. Clasificación y Catalogación de las obras en modalidades.

Paso 10. Registro fotográfico y gráfico de las obras en sus diferentes lados.

Paso 11. Compilación biográfica de los artistas, comentarios y análisis sobre sus obras.

Fase IV. Gestión de análisis de resultados

Paso 12. Organización y tabulación de la información.

3.2. Instrumentos, Técnicas y Actividades Relacionadas:

Se implementarán diversas técnicas de observación directa, se llevará la información mediante registro anecdótico, diario y portafolio. Se realizará entrevista guiada, registros mecánicos (pesos, medidas, análisis químico, táctil, visual, (fotografías, vídeos y computadora con programas de Prezi, Word, Illustrator, Photoshop, Publisher, entre otros), análisis de contenido documental (literal y de las obras).

Dentro de las actividades preestablecidas se seguirá un patrón metodológico aplicado a 4 fases de gestión e intervención conjugadas en 10 actividades o pasos a seguir, para la catalogación y evaluación de las obras, que a continuación describiremos:

3.2.1 Fase I. Gestión e intervención administrativa:

PASO 1. SELECCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN:

En este paso se hará un análisis histórico de las obras perteneciente a la colección de la pinacoteca. Paralelamente se realizaran el reconocimiento y la identificación de cada una, basados en información en la investigación de documentos escritos y fotográficos como catálogos, revistas culturales, informes, cartas, publicaciones, inventarios, entrevistas o cualquier medio o fuente que pueda arrojar información.

PASO 2. UBICACIÓN DE LAS OBRAS: En esta fase se investigarán los lugares en la que se encuentran cada una de las piezas de la colección. Este paso será muy detectivesco, ya que las obras se encuentran esparcidas en diferentes áreas, direcciones administrativas, talleres, salones de clases, laboratorios, entre otros. Se deberá realizar cartas de solicitud de permisos formales e informales, para tener acceso de búsqueda visual y la obtención de evidencia fotográfica, y así dar con el paradero de las obras previamente identificada. Se desarrollaran tablas con contenidos de ubicación, posición e información relevantes para la intervención y cronogramas de trabajo.

3.2.2 Fase II. Gestión de análisis y logística

PASO 3. ELABORACIÓN DE PREGUNTAS Y ELEMENTOS DE CAPTACIÓN DE INFORMACIÓN (ÍTEMS), PARA EL DISEÑO DE FORMULARIO DEL HISTORIAL Y FICHA TÉCNICA.

Se elaboran cuadros y formularios para registrar, organizar y evaluar las obras de la colección. Mediante modelos de historiales clínicos y basados en herramientas, materiales y equipos que se tienen al alcance. Los mismos deberán ser enumerados y foliados, como matriz clínica y técnica que reúnan elementos básicos y fundamentales, para obtener información interna y externa de las obras, su contenido, sus creadores y recomendaciones de la evaluación.

PASO 4. DISEÑO DE FORMULARIO Y FICHAS TÉCNICAS:

El diseño de la ficha técnica propiamente dicho es la realización de un formulario como herramienta de trabajo que se desarrolla mediante una identificación física de la obra, en él quedarían recogidos los principales datos de la misma; los referentes al autor, título, técnica, medidas, soporte, año de realización, estado de conservación, sugerencias de preservación, evidencias fotográficas del estado actual, entre otras.

Este formulario es uno de los principales objetivos el desarrollo de la intervención de prevención, su estrategia de diseño será de fácil manipulación por quienes hagan uso de ello, aplicados a obtener información de la Pinacoteca de Artes Visuales – PAVAD. Información relevante como: Registro general de la obra, soporte, capa de película pictórica, anexos, descripción de la obra, historial resumido del artista, ficha técnica externa y observaciones. Todos ellos organizados acorde de manera que no se toma en cuenta la cantidad de papeles en la que incurrirán la cantidad de espacios para la recopilación de la información.

PASO 5. Conocimiento de Materiales, máquinas y herramientas aplicadas al diagnóstico, análisis y evaluación preventiva:

Las piezas de la colección de la pinacoteca de artes visuales requiere que los participantes en la obtención de muestras o la exploración directa o indirecta, tengan conocimientos básicos de restauración, pintura, escultura, dibujo y grabado. Esto ayudará a identificar los elementos o ítems requeridos para evaluar y catalogar cada una de las piezas. Para tal efecto, la necesidad del conocimiento, manejo y aplicación de máquinas, materiales y herramientas son fundamentales. Todo el personal que interviene en el proceso deberá coordinar bien las actividades de preservación, con el objetivo de interferir lo menos posible sobre la obra.

3.2.3. Fase III. Gestión del desarrollo de la intervención:

PASO 6. INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DEL HISTORIAL TÉCNICO DE

LAS OBRAS “IN SITU”: Esta fase comprende el desarrollo de la intervención in situ.

Esto se debe a que las obras deben permanecer en su estado y ambiente natural de donde se encuentren, por la cual los participantes deben tomar en cuenta las máquinas, herramientas y materiales apropiados para su tratamiento e intervención.

Por las características de la gestión, se deben tomar las precauciones de que se den los permisos o aval del Director del Campus Harmodio Arias Madrid, para evitar incomodidades al personal administrativo, de aseo y supervisores, entre otros; para el mejor desenvolvimiento de las diferentes actividades programadas en la gestión de intervención.

- **Diagnosis general (interna y externa):** se estudia cómo los factores de deterioro, localizados en fases anteriores, influyen sobre el bien y las reacciones que pueden provocar. Varias son las labores que pueden realizarse con las obras de la colección de la PAVAD.:
 - o Conocer los elementos constitutivos del bien y las técnicas empleadas en su ejecución.
 - o Estado de conservación actual y posibles alteraciones.
 - o Identificaciones de los factores de deterioro y su incidencia.
 - o Sugerencias del tratamiento: conservación preventiva, curativa o restauración.

- **Análisis de los componentes de riesgo que intervinieron o podrían intervenir sobre el bien cultural:** se deben conocer las causas de su deterioro o poder prevenir futuros daños: humedad, temperatura, iluminación (artificial o natural), contaminación ambiental, agentes biológicos, recibidas directa o indirectamente directamente, o mediante reacciones químicas o biológicas que pueden dar lugar a la aparición de otros agentes biológicos (hongos, termitas, mohos, entre otros).

Estos elementos, deberán estar incluidos individualmente dentro de cada Ficha Técnica, el cual especificará el procedimiento que se debe tomar en consideración para una futura conservación preventiva o curativa, el cual dependerá del grado de afectación de la pieza analizada y diagnosticada.

PASO 7. CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS EN

MODALIDADES: : En este proceso, la colección se presenta una diversidad de expresión es artísticas, estilos, técnicas y materiales utilizados, el cual se deberán

clasificarse acorde a parámetros clásicos o tradicionales, tomando en cuenta soportes y aplicación de pigmentos, o materiales agregados (pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo, cerámica, mixtas, etc.) Un trabajo arqueológico de campo in situ, cuya exploración y análisis deberá establecer las modalidades con sus diferentes especificaciones, para una mejor catalogación. Es en este nivel el donde se desarrollan estrategias de tomas de decisiones, laboratorios, talleres y clínicas de trabajo, para unificar ideas, entre otras.

PASO 8. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y GRÁFICO DE LAS OBRAS EN SUS

DIFERENTES LADOS: Una de las fases de mayor valor documental visual está dado por la obtención de información gráfica, mediante la cámara fotográfica, el cual es un procedimiento que se debe manejar con mucha disciplina, control y paciencia. Las fotografías se pueden realizar en una calidad media y alta, buscando con ello que sean simplemente descriptivas e ilustrativa o bien, emplearse para un estudio más preciso y específico así como para su utilización y reproducción en los medios de promoción y extensión.

Las obras de la colección serán capturadas fotográficamente en diferentes ángulos, ya sean sobre soportes, de bulto redondo o en relieve. La evidencia debe quedar plasmada dentro de los formularios clínicos el cual darán un registro a color de cada obra en sus diferentes dimensiones, lugar de estancia y detalles específicos del estado actual y afectaciones en particular.

Los registros gráficos indican las especificaciones perceptibles e imperceptibles, el cual será marcado, para el señalamiento especialmente de afectaciones de las obras, como ranuras, craquelados, roturas, raspones, cortes, elementos invasores, entre otros.

PASO 9. COMPILACIÓN BIOGRÁFICA DE LOS ARTISTAS, COMENTARIOS Y ANÁLISIS SOBRE SUS OBRAS: en esta fase del formulario técnico se debe extraer información referente al artista de cada obra, así como el análisis de la obra en forma general, ya sea por el entrevistador o por el propio artista.

3.2.4. Fase IV. Gestión de análisis de resultados:

PASO 10. ORGANIZACIÓN Y TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN: esta última fase induce a la organización, tabulación de gráficas y tablas, para el mejor entendimiento de los resultados. Es un proceso de organización individual y general con sentido lógico, analítico y de sugerencias; que reflejan la objetividad de la intervención.

PASO 11. Proceso de intervención:

La experiencia es un factor determinante al momento de tratar con bienes Culturales Patrimoniales, especialmente dentro de la Universidad de Panamá. De esta manera en el proceso de producción se requiere de estudiantes avanzados en grado y que hayan cursado la asignatura de Taller en restauración, ya que facilita la labor manual y

de análisis de las obras. En este sentido es importante mencionar que en Panamá se cuenta con pocos especialistas en preservación de Bienes Culturales, por la que se tomó en cuenta la experiencia de los docentes en la especialidad dentro de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

PASO 12. Resultados alcanzados.

La realización de la logística de este proyecto nos dejó un alto valor de cesibilidad hacia los bienes culturales, no solo de la colección de la pinacoteca de artes visuales; sino, de toda obra que se encuentre en cualquier espacio, ya que su manipulación requiere de un alto grado de conocimientos técnicos, que a simple vista son imperceptibles y que escapan de nuestro conocimientos, afectaciones que podamos incrementar con el solo hecho de tener contacto con la obra o de moverla de un lado a otro. Esta experiencia nos hace tomar medidas muy cercanas, hacia la concientización del personal docente, administrativo y estudiante, en cuanto a los cuidados que se deben de tener al estar en contacto con bienes culturales personales, particulares o institucionales, para prevenir afectaciones futuras.

Iniciado este proceso de intervención, consideramos pertinente presentar una propuesta de que las fichas clínicas sean modelos para preservación de bienes culturales dentro de otras facultades de la universidad de Panamá y así motivar a los estudiantes de esta disciplina académica en artes visuales a que continúen con preservar, conservar y restaurar muchas de nuestras bienes culturales que forman parte del patrimonio artístico y cultural de la Universidad de Panamá, y todas sus extensiones a nivel nacional.

Hoy en día vemos preocupación de asociaciones de estudiantes artes visuales en rescatar la Pinacoteca de Artes Visuales y su colección, el cual nos parece muy positivo, ya que como espacio físico y de un alto grado de valor cultural y patrimonial, es importante que sean ellos quienes en cierta medida deben velar por nuestras victorias alcanzadas, para el bien de las futuras generaciones.

Se proveerá una base de datos de la pinacoteca de artes visuales y su colección.

La base de datos dentro de una colección es de suma importancia, ya que como institución a nivel superior, es frecuente contar con investigadores que requieran de informaciones técnicas. Los datos podrán ser incluidos dentro de la web universitaria, para el conocimiento público.

CAPITULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO DE GESTIÓN

4.1 Fase I. Gestión e intervención administrativa:

A. Selección e identificación de las obras de la colección.

En esta fase se contó con el apoyo de actividades realizadas en la pinacoteca, como el estudio investigativo de La creación de la pinacoteca en artes visuales: Maestro Alberto Dutary y Mecanismo de Operatividad y Promoción”¹². El Catálogos e informe de inauguración de la pinacoteca “Hacia una Visual del milenio”¹³, cartas de “solicitud de espacio físico para albergar la futura pinacoteca de artes visuales en el campus Harmodio Arias Madrid” realizadas a Director general de CUHAM, al decano de bellas y directores de la escuela de Artes Visuales (ver anexo), fotografías antiguas de obras y espacio de la pinacoteca, entre otras; fueron los elementos con que se contó, para seleccionar e identificar las obras de la colección.

Algunas obras como la de la artista “Rosita” Motta, nos mantuvo en duda su obra, ya que no tiene firma ni identificación. Se tuvo que consultar a otros artistas que conocen su trascendencia artística, para avalar la obra y realizar su registro. Algunas obras se les tuvieron que quitar masking tape o destapar su parte de atrás; que generalmente eran en papel manila. Para evaluar la parte posterior y evidenciar el estado de conservación y la posibilidad de obtener información escrita o técnica de la obra, ya que por lo general los artistas escribimos o pegamos papeles con estos tipos de información. Gracias a esta actividad se corrigieron nombres, títulos de las obras, años de ejecución, técnicas, entre otras.

¹² La Creación de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid y los mecanismos de operatividad y promoción. Víctor Martínez V. 2000 – 2017.

¹³ Catálogo de exposición denominada “Hacia una nueva visual del Milenio” en conmemoración del XII aniversario de la Escuela de Artes Visuales. Celebrada en el CHAM. Del 24 de octubre al 24 de noviembre de 2000. (12 p.)

Cuadro en orden alfabético con nombre de los artistas y cantidad de obras que forman parte de la colección de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary

N°	ARTISTAS	CANTIDAD DE OBRAS	PINTURA	ESCULTURA	GRABADO	DIBUJO
1.	Adonáí Rivera Degracia	1	1	---	---	---
2.	Alberto Dutary Olarte	4	1	---	1	---
3.	Alexis Benalcazar	2	2	---	---	---
4.	Alicia Giangrande	1	1	---	---	---
5.	Aracelly Villarreal Sequeira	1	---	---	1	---
6.	Ashley Mauricia	1	1	1	---	---
7.	Carlos Gaspar Moreira	1	---	1	---	---
8.	Charlotte Uralde	1	1	---	---	---
9.	Chiang Ming Shyan	2	---	---	---	1
10.	Edgar Luis Hernández Morales	1	---	1	---	---
11.	Efraín Bonilla	1	---	1	---	---
12.	Elibeth del Carmen Pérez y Víctor Martínez V.	1	1	---	---	---
13.	Hermenegildo Zaldívar S. (merejo)	1	1	---	---	---
14.	Ileana Zambrano	1	1	---	---	---
15.	Isis Carvajal Howard	1	---	---	---	---
16.	Kang Mu – Hsiang	1	---	1	---	---
17.	Manuel Encarnación Amador	3	1	---	1	1
18.	Manuel Montilla	1	1	---	---	---
19.	Mara Pérez	1	1	---	---	---
20.	María Caicedo Quintero					
21.	Mixel Elisa Iglesia	1	1	---	---	---
22.	Miguel Paredes	1		1		
23.	Miriam Monasterio	1	---	1	---	---
24.	Niz Machi (Galindo Castillo)	1	1	---	---	---
25.	Rodrigo Jaén	1	1	---	---	---
26.	Remi Olaya Samaniego (Roos)	3	---	3	---	---
27.	Rosa Motta	1	1	---	---	---
28.	Rosario Carles	1	---	1	---	---
29.	Roy Arcia	1	1	---	---	---
30.	Teodoro Méndez	1	1	---	---	---
31.	Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano)	1	---	---	2	---
32.	William Royers	1	---	1	---	---
CANTIDAD: 32		40	19	12	5	2

B. Ubicación de las obras.

Para el desarrollo de esta actividad, no se tuvo inconvenientes, ya que las solicitudes de permisos formales e informales fueron autorizaciones tanto por el Director General del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, el Dr. Miguel Ángel Gonzales, El Director de la Escuela : Magister Edgar Luis Hernández, entre otros, el cual facilitaron el acceso a las diferentes instalaciones administrativas, académicas y de acceso público, donde se encontraban las obras como: Despachos del Director General y Subdirección General, Secretaría Administrativa, Sala de reuniones, oficinas administrativas de Ingeniería, Contabilidad, Direcciones de Escuelas, del Departamento , Secretaría Administrativa y pasillos de la Escuela de Artes visuales, los Talleres de Escultura (cerámica), Restauración, Diseño y pasillo principal de la Dirección General del CUAHM. La experiencia personal y copias de documentos oficiales relacionados a la pinacoteca, así como el apoyo de las distintas personas administrativas tanto de la dirección general y escuela de artes visuales, fueron fundamentales, para localizar una a una cada pieza. En los formularios técnicos de cada obra aparecen fotografías detallada del lugar nombre de ubicación.

Las características con que se encontraban algunas obras fueron las siguientes:

Colgadas:

- Con sus propios sujetadores (cuerdas de alambre, nylon y plásticos)
- Por madera de su propio bastidor

En el suelo:

- Arrinconadas con otras en el piso
- Arrescostadas individualmente piso

Encima de muebles:

- Pedestales para su soporte
- Repisas
- Archivadores de metal
- Mesas de trabajo administrativo

Ocultas (detrás de):

- Puertas de oficinas
- De otras obras

**OBRAS DENTRO DE LA PINACOTECA DE ARTES: MAESTRO ALBERTO DUTARY
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**

Cantidad: 9

ARTISTAS	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS – (cm)			UBICACIÓN
			MATERIAL	SOPORTE	alto	largo	Prof.	
Alberto Dutary	Santos en una procesión	Pintura	Óleo	Lienzo	200	109.3	---	Colgada
	s/t	Pintura	Óleo	Lienzo	124.5	167.5	---	Colgada
Aracelly Villarreal Sequeira	Superposición	Grabado	Serigrafía	Papel	25	30	---	Colgada
Chiang Ming Shyian	Grafía	Dibujo	Tinta China	Papel	121	69	--	Colgada
Edgar Luis Hernández	La Vedette	Escultura	Talla en Madera	Madera	70.5	14	15.5	Sobre Atril de trabajo.
Isis Carvajal Howard	En la penitenciaría	Pintura	Acrílico	Lienzo	122	92.5	---	Colgada
Kang Mu – Hsiang	s/t	Escultura	Talla en madera	Madera	23.5	38.5	22	Atril de trabajo. Nivel bajo
Manuel Montilla	Transgresor Noctívago	Pintura	Mixta	Papel	101.5	77.5	---	Colgada
Mara Pérez	La Modelo	Pintura	Pastel tiza	Papel	103	83	--	Colgada

**OBRAS EN LA DIRECCIÓN GENERAL
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**

(Sala de Reunión, Dirección, Subdirección y Secretaría General)

Cantidad: 9

ARTISTAS	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS (cm)			UBICACIÓN
			MATERIAL	SOPORTE	Ato	Largo	Prof .	
Manuel Encarnación Amador	s/t	Pintura	Acuarela	Papel	44	29.5	---	Despacho del Director General
	s/t	Dibujo	Lápiz grafito	Papel	35	21.5	----	Despacho del Director General
	s/t	Grabado	Aguafuerte	Papel	21.5	17.5	---	Sala de reunión
Niz Machi (Galindo Castillo)	Chicha brava	Pintura	Mixta	Lienzo	55.5	62	---	Sala de reunión
Adonái Rivera Degracia	Paisaje para engalanar una acción. De la serie: Horizontes y otras playas	Pintura	Óleo	Lienzo	43.5	64.5	---	Despacho del Director General
Alicia Giangrande	Vuelo Azul	Pintura	Óleo	Lienzo	61	45.5	---	Despacho del Director General
Víctor Martínez Vásquez	El desfiladero Piscianico: Serie: Las Piscianas -P/A 1/3	Grabado	Aguafuerte y Aguatinta	Papel	38.5	31	---	Despacho del Director General
Roy Arcia	Cosas de niño	Pintura	Mixta	Lienzo	147.5	120.2	---	Secretaria de la dirección general
Hermenegildo Zaldívar S. (Merejo)	s/t	Pintura	Acrílico	Lienzo	76.7	157.5	---	Secretaria de la dirección general

**OBRAS EN LA DIRECCIÓN DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**

Cantidad: 5

AUTOR	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS (cm)			UBICACIÓN
			MATERIL	SOPORTE	alto	largo	Prof.	
Ashley Mauricia	s/t	Pintura	Acrílico	Lienzo	85	66	---	Pasillo de secretaria administrativa de CUHAM
Chiang Ming Shyan	Paisaje	Dibujo	Tinta China	Papel	71	69	---	
Remi Olaya S. (Roos)	Composición en terracota	Escultura	Cerámica	Madera	59.5	40	2.5	Despacho de Secretaria administrativa del CHAM
Rodrigo Jaén	s/t	Pintura	Acrílico-Óleo	Lienzo	42.2	59	---	Despacho de Secretaria administrativa del CHAM

**MURALES PICTÓRICOS EN LOS PASILLOS DEL CAMPUS UNIVERSITARIO
Dr. Harmodio Arias Madrid**

Cantidad: 2

ARTISTAS	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS – (cm)			UBICACIÓN
			MATERIAL	SOPORTE	alto	largo	Prof.	
Mixel Iglesias y María Caicedo Quintero	Alegoría a la galería de las Artes Visuales	Pintura mural	Mixta	Lienzo	200	400	---	Pasillo principal de la administración central. Pared externa de la Pinacoteca de Artes.
Elibeth del C. Pérez y Víctor Martínez Vásquez	Las Bellas Artes en el Centenario de la República de Panamá	Pintura mural	Acrílico	Lienzo	240	182	---	Pasillo (sótano) Escuela de artes Visuales. Entrada por el domo. Pared del Taller de Grabado. N° C-102

**OBRAS EN LA ESCUELA DE ARTES VISUALES
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**

Cantidad: 8

ARTISTAS	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS – (cm)			UBICACIÓN
			MATERIAL	SOPORTE	alto	largo	Prof	
Alexis Benalcazar	Perezoso	Pintura	Acrílica	Lienzo	76.3	92	---	Lobby de la secretaria
William Royers	Móvil	Escultura	Acero -Cobre	Acero -Cobre	56	20	20	Lobby de la secretaria
Alberto Dutary	s/t	Grabado	Serigrafía	Papel	68	49.7	---	Secretaria
Rosario Carles	Mujer	Escultura	Cerámica	Arcilla	33.7	11	7.7	Secretaria
Ileana Zambrano	Emociones	Pintura	Óleo	Lienzo	76.3	61	---	Despacho de la dirección departamental
Rosa Mota	s/t	Pintura	Mixta	Lienzo	53	63	---	Despacho de la dirección departamental
Roy Arcia	Serie embalaje	Pintura	Mixta	Papel	77.3	57.5	---	Despacho de la dirección escolar
Teodoro Méndez	Fraternidad	Pintura	Acrílica	Papel	68	47.5	---	Despacho de la dirección escolar

**OBRAS EN OTRAS ÁREAS DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES (“SÓTANO”)
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**

Cantidad: 3

ARTISTAS	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS – (cm)			UBICACIÓN
			MATERIAL	SOPORTE	alto	largo	Prof.	
Remi Olaya S. (Roos)	Cinética de Adán y Eva	Escultura móvil	Mixta	Acero	81	52	19.3	Taller de diseño. N° C-108
	Adán y Eva	Escultura	Acrílico - Yeso	Yeso	47	15.5	15.2	Taller de restauración. N° C-102
Carlos Gaspar Moreira	S/T	Escultura	Cerámica	Arcilla	26	7	9	Taller de Cerámica. N° C-104

4.2 Fase II. Gestión de análisis y logística.

C. Elaboración de preguntas y elementos de captación de información (ítems), para el diseño de formulario y ficha técnica.

Para la obtención de preguntas e ítems objetivos y subjetivos, se realizó mediante un proceso que nos indujo a buscar los principales elementos de consideración e importancia, al momento de determinar alguna medida, diagnosis o sugerencias para la posterior conservación de un bien cultural. Nos basamos en la experiencia propia y de otros requerimientos obtenidos por especialistas conservadores y restauradores internacionales y nacionales; el cual consideramos relevantes para la organización de nuestro formulario técnico. En primera instancia se pensó realizar varios formularios basados en modalidades, pero al final se decidió realizar una fusión de las cuatro, con secciones orientadas de forma general y particular, sin desvincular la orientación técnica requerida. A continuación presentamos la definición de los 45 ítems y observaciones y tablas de las diferentes actividades y cantidades requeridas para el desarrollo del formulario.

Registro general de la obra: Son elementos técnicos requeridos para identificar la obra

Número de registro: número asignado a la obra, el cual lo identifica cuánticamente para el control de catalogación.

1. **Nombre de la Institución:** es el lugar donde alberga la obra (CUHAM)
2. **Autor:** persona quien realizo la obra.

3. **Título:** Asignación dados por el artista, de lo contrario aparecerá con la denominación S/T (sin título).
4. **Modalidad:** es la orientación técnica o disciplina a la que pertenece la obra (pintura, escultura. Grabado y dibujo), acorde a nuestra catalogación.
5. **Materiales:** conformación de producto con la que fue realizada.
6. **Soporte:** estructura de sostén sobre la que fue construida la obra (lienzo, tabla, arcilla, madera, etc.)
7. **Año de realización:** fecha en la que el artista culminó o fecho su trabajo.
8. **Firma del autor:** Es la inscripción de nombre legal o artística realizada por el autor de la obra. En algunos casos la obra no está firmada, pero por características, referencias o inscripciones inversas a la obra, se justifica la asignación del nombre del autor.
9. **Nacionalidad:** País de origen del artista. Algunos artistas presentan dos nacionalidades.
10. **Estilo:** Para una mejor orientación de contenido histórico, se da una apreciación del estilo o corriente artísticas que más se asemeje (surrealistas, realista, abstracto, primitivismo, etc.)

11. **Dimensiones:** son medidas dadas en centímetros del área perimetral o lados de la obra (alto, ancho y profundidad).
12. **Peso:** dados en kilogramos.
13. **Procedencia:** (ubicación). Lugar donde se encuentra expuesta o ubicada la obra.

14. **Fecha de recibo de la obra:** es la fecha en que la obra fue recibida en la escuela de Artes visuales, para formar parte de la colección.

15. **Intervenciones anteriores:** Si se detecta alguna intervención preventiva o de resana.

16. **Adquisición:** Si la pieza al formar parte de la colección de la PAVAD, fue obtenida de la siguiente manera: comprada, donada, cedida o encargo, etc.

17. **Año adquirida:** Fecha registrada de la adquisición de la obra, para forma parte de la colección.

18. Valor por el artista o representante (B/.): Es el valor económico sugerido por el artista o representante.

19. **Tasación actual (B/.):** El valor económico dado a obras que su autor o representante no lo tienen estipulado. En este sentido se sugiere una Tasación basado en investigaciones de propios artistas, galeristas, conocedores de artes y estimada por Víctor Martínez Vásquez.

SOPORTE: Material en el cual reposa o fue construida la obra.

20. **Material:** Materiales de soporte como lienzo, cartón, papel, acero, arcilla, yeso, etc.

21. **Contextura:** Si el material de soporte es rígida, flexible o con refuerzo.

22. **Tela (lienzo):** Muchas obras sobre bastidor están realizadas en diferentes telas como lino, cáñamo, yute, algodón o sintética.

23. **Papel:** Soporte de papel dibujo, grabado, manila, u otro.

24. **Trama:** El papel se puede presentar con diferentes porosidades o tramas abierta, mediana o cerrada.

25. **Hilo:** Es la forma del tejido con que fue realizada el lienzo: grueso, media o cerrada.

26. **Nº de hilo por cm:** Es la cantidad de hilos o urdimbres que se representan en un centímetro cuadrado. trama (horizontales): urdimbre (verticales)

27. **Protección adversa:** Es el mecanismo de protección que presenta la obra en su parte posterior o detrás.

OBSERVACIONES: Son la recomendaciones a seguir en el proceso conservación preventiva o curativa del soporte.

28. **Capa base de preparación pictórica:** Son pigmentos utilizados para pintar posteriores a la base de preparación del soporte. Muchas veces se implementan pinturas iguales utilizadas para pintar el acabado de la obra.

29. **Preparación:** Son la aplicación de productos ya sea artesanal o industrial, antes de empezar a pintar.

30. **Contextura:** Son capas de capa base. Si se encuentran gruesa, delgada o fina.

31. **Color:** Son los colores de la capa base.

32. **Adherencia:** Es la adherencia y resistencia de la capa base, y su estado de conservación, ya sea buena, regular o mala.

33. Preparación adversa: si - no – no se ve.

CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: Es propiamente la aplicación de pinturas o pigmentos que son aplicadas por capas y generalmente son visibles, el cual determinan la visibilidad de la obra.

34. **Técnica-s:** Son capas de pinturas que determinan la composición de la obra; pueden ser técnicas en acrílicas, óleos, lápices de colores, carbón, carboncillo, pasteles, etc.

35. **Contextura:** Es el grado de espesor de la o las capas aplicadas, pueden ser fina, gruesa - empaste
36. **Forma de pinceladas:** Es la forma de cómo están aplicadas las tintas o pigmentos en la capa base.
- CAPA SUPERFICIAL:** Es la aplicación de la pintura sobre el soporte. La pintura artística visual.
37. **Presencia de barniz:** Es la capa superficial final de protección de la pintura el cual pueden ser brillante, mate, desigual, desgastado u oxidado.
38. **Ausencia de barniz:** La no presencia de barniz, el cual deja al descubierto o a intemperie la superficie, el cual puede tener presencia de humo, suciedad superficial, cera, excretas de insecto, manchas u otros.
- OBSERVACIONES:** Son la recomendaciones a seguir en el proceso conservación preventiva o curativa.
39. **Marco / pedestal:** Es la presencia de marco o batiente fijo o móvil, el cual protege o soporta la obra de sus bordes.
40. **Material:** Es el material con la que está realizada el marco o pedestal, ya se de madera, mdf, plástico metal u otro.
41. **Medidas (cm):** Son las medidas del marco o pedestal realizadas en centímetros. alto ancho, grueso o profundidad.
42. **Viñeta:** El soporte o recubrimiento que se coloca especialmente a obras realizadas sobre papel, pueden ser de cartón, madera, filo (batiente de lujo), entre otros.
43. **Cristal de protección:** Es una lámina de cristal (vidrio) transparente y delgado que sirve de protección especialmente a obras en papel.

44. **Inscripción:** Son las inscripciones, sellos, etiquetas, entre otras que se colocan al anverso de las obras o en el marco o pedestal

45. **Estado de conservación:** Es el estado de conservación del marco, pedestal, soporte o bastidor,; el cual puede ser regular, deficiente, agujereado, desgarros – perforaciones, decoloración, etc.

OBSERVACIONES: Son la recomendaciones a seguir en el proceso conservación preventiva o curativa del estado del marco, pedestal, viñeta, cristal, etc.

ANEXOS

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA: mediante cámara fotográfica se procede a tomar fotografías que evidencien a color los ítems planteados en el formulario de ficha técnica y clínica. Las tomas se realizaron con precisión sobre los objetivos establecidos, basados en 5 ítems:

a- Fotografía de la firma y /o detalles de la obra: se realizaron fotografías de acercamiento de firmas realizadas por los artistas, el cual nos da un carácter de propiedad y originalidad. Algunas al no tener firma, se les hizo acercamientos fotográficos que evidencian partes o detalles de la obra.

b- Fotografía del espacio actual: Esta sección de toma fotográfica muestra la obra en el lugar en la que se encuentra, con todo los elementos a su alrededor, demostrando así el estado o condiciones de la obra física y su ubicación.

c- Fotografías de localización de principales áreas afectadas: son una o varias fotos de acercamientos de la obra que muestra afectaciones propias o ajenas, el cual nos dan un diagnóstico del estado actual, tanto de la obra como sus accesorios (viñeta, soporte, marco, cristales, etc.)

d- Fotografía del reverso de la obra: es una toma fotográfica que evidencia las características de la obra en su reverso, ya sea el lienzo, protector de lienzo, marco, bastidor o soporte, escrituras, entre otros.

e- Fotografía de la obra completa: es una toma fotográfica grande de frente a la obra, el cual evidencia su estado actual, esta imagen, sirve para identificar la obra y analizar las principales áreas afectadas de frente; como material de apoyo dentro del campo de la conservación y preservación.

Descripción del estado de conservación y tratamiento: Este criterio recoge información y características precisas y técnicas presentes en la obra y su entorno. En base a esto se dan recomendaciones básicas de tratamiento de preservación, el cual el conservador deberá de tomar en cuenta al momento de una futura intervención.

Descripción de la obra: se dan comentario o crítica por el autor, si así lo requiere por un artista o crítico del arte (en muchos casos se da por intermedio de este servidor e investigador: Víctor Martínez. El cual se hace una lectura composicional o estructural

de la obra, descripción de elementos, de forma subjetiva, como material de soporte literario.

En este sentido damos a conocer tres Ítem, en la que hace evidenciar si la descripción es por el artista, artista e investigador u otra fuente:

- **Descripción por el Artista:** está redactada por el artista creador de la obra.

- **Descripción por el Artista e Investigador:** está realizada basada en conversación o entrevista de Víctor Martínez V. con el artista, el cual redacta el contenido descriptivo con información obtenida.

- **Descripción de otras Fuentes:** está determinada por descripciones basadas en otras personas, fuentes bibliografías o internet.

Historial Resumido del Artista: este ítem recoge información del artista, el cual nos muestra su trayectoria artística, personal y profesional. Su nacionalidad, fecha de nacimiento / fallecimiento, estudios alcanzados, experiencias, exposiciones individuales y colectivas relevantes, críticas personales, entre otras. Es una información que revela aspectos personalizado del artista.

Análisis técnico de cada obra: son pruebas y análisis con químicos y herramientas, para determinar materiales utilizados en la composición de la obra como: pinturas, feldespatos, barnices, resinas, veladuras, hilos, ceras, plásticos, materiales

desechables, propiedades de los materiales implementados tanto de soportes, pinturas, superficies, protectores, marcos, cristales, entre otros. Como el medio o ambiente en la que se encuentra la obra en el sitio, etc.

Evaluación actual de las obras: los ítems, responden a criterios económicos, por la que es muy importante ver el valor fijado por el artista en fecha de creación o donación; que no son muchas las que tienen, y la tasación o valor estimado a la fecha, basados en experiencia, características de la obra, condiciones físicas, estatus del autor, entre otras.

Criterios preventivos para conservación futura: se dan cuatro observaciones que indican el estado actual de la obra y la necesidad de intervención, como elemento detonador para su pronta intervención de conservación preventiva o curativa.

Número de Registro: este cuadro numérico está en todas las hojas del formulario, el cual esta ordenada gradualmente sin criterios de preferencia, orden de apellidos o nombres. Sin embargo, la numeración dada está basada como elemento de control y registro de esta gestión de catalogación y evaluación; y no responde al control institucional realizado por la Dirección de Planificación o de Patrimonio de la Universidad de Panamá.

Por lo general se coloca en la parte superior derecha y color rojo, para facilitar su visibilidad e importancia de cantidad y registro clave de control. En este caso se tienen 36 obras en su totalidad.

Numeración de Páginas: se han foliado las hojas de la Ficha Técnica, para evitar traspapeleos o confusión de secuencia de la información de cada obra, que en total suman 4 hojas, esto significa que son 4/4. Un mecanismo antiquísimo que ayuda a los que manipulan documentos foliados como los archivistas, investigadores, entre otros, y así mantenerlos en orden.

COMPONENTES DE LA FICHA TÉCNICA (1 HOJA)				
	REFISTRO GENERAL	18	Valor por el artista o representante (B/.)	CAPA (PELICULA) PICTÓRICA
1	Nombre de la Institución	19	Tasación actual (B/.)	Técnica -s
2	Autor		SOPORTE	Contextura
3	Título	20	Material	Formas de pinceladas
4	Modalidad	21	Contextura	CAPA SUPERFICIAL
5	Materiales	22	Tela (lienzo)	Presencia de barniz
6	Soporte	23	Papel	Ausencia de barniz
7	Año de realización	24	Trama	OBSERVACIONES
8	Firma del autor	25	Hilo	Marco / Pedestal
9	Nacionalidad	26	N° de hilo por cm.	Material
10	Estilo	27	Protección Adversa	Medidas (cm)
11	Dimensiones (cm)		OBSERVACIONES	Viñeta
12	Peso total (kg)	28	Capa base de preparación pictórica	Cristal de protección
13	Procedencia (ubicación)	29	Preparación	Inscripción
14	Intervenciones anteriores	30	Contextura	Estado de conservación
15	Fecha de intervención	31	Color	Observaciones
16	Adquisición	32	Adherencia	
17	Año adquirida	33	Preparación adversa	

COMPONENTES DE LA FICHA TÉCNICA (3 HOJAS)

ANEXOS	FICHA TÉCNICA	DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
Localización	Autor	Artista
Foto de firma del artista y/o detalles de la obra	Título	Investigador
Foto del espacio actual	Modalidad	Artista e investigador
Foto de Localización de principales áreas afectadas	Técnica	Otras fuentes
Foto de Reverso	Soporte	HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA
Descripción del estado de conservación y tratamiento	Medidas	Nacionalidad
Realizado por	Nacionalidad	Fecha
Fecha de catalogación	año	Registro N°

CANTIDAD	ACTIVIDADES PRESENTES EN CADA FICHA TÉCNICA
45	<ul style="list-style-type: none"> • Ítems técnicos
4	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones y recomendaciones específicas
6	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos a color (frontal, reverso, Localización de principales áreas afectadas, firma del artista y lugar de localización –ubicación del espacio actual de la obra)
1	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha técnica externa de 9 ítems (incluye número de registro)
1	<ul style="list-style-type: none"> • Historial profesional resumido del artista
1	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la obra
4	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de número de registro en cada hoja.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia numerada en cada hoja
1	<ul style="list-style-type: none"> • Firma del personal que tomo el registro (registrador)
1	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de realización del informe de ficha clínica.

D. Diseño de formulario y ficha técnica.

El presente diseño de formulario técnico está diseñado y organizado acorde a la información previamente analizada y requerida, para realizar a fondo los elementos fundamentales y generales, como datos objetivos y subjetivos; y así ordenarlo y diseñarlo de una manera factible al momento de realizar una intervención de un bien cultural. Es un instrumento ayuda a la valoración, composición estructural, técnica y localización de “todas” las piezas que componen la colección y por tanto se convierte en un elemento clave a la hora de planificar movimientos de traslados, mudanzas, entre otros.¹⁴ (*Ver formato en Anexo*).

¹⁴ Ficha Técnica del Departamento de conservación y restauración del patronato de Panamá Viejo -2018. (ver modelo en anexo)

E. Conocimiento de Materiales, máquinas y herramientas aplicadas al diagnóstico, análisis y evaluación preventiva.

Los bienes culturales son piezas únicas con características muy particulares que requieren de un tratamiento especial, para su análisis. En este caso se hicieron análisis clínico profundo, para determinar las propiedades de los materiales propios del bien cultural, ya sea de su superficie, soporte o medio ambiente circundante. Las diferentes modalidades y técnicas hicieron que algunos análisis fueran más rápidos que otros. En sitio se sometieron a la obtención de pequeñas muestras para la identificación y evaluación. En este sentido, se requirieron de una amplia gama de materiales, máquinas, herramientas e instrumentos básicos¹⁵, para la exploración de muestras y análisis de campo (in situ) y en talleres.

¹⁵ Ver formularios N° 1 y 2 en anexo.

**Materiales, máquinas y herramientas aplicadas al diagnóstico,
análisis y evaluación preventiva de las obras de la PAVAD.**

Lupas de mano	Tolueno	Mascarillas de protección nasal y vocal	Bolsa de plástico rígida de desechos químicos
Lupas de visera	Guantes de hule	Linterna de leds a manual	Alicate
Pesa romana en kg.	Brochas	Lentes de protección	Masking tape de baja adhesividad y ácido.
Pesa digital en gr.	Pinceles	Cinta métrica rígida	Personal de apoyo (para manipulación de las obras)
Bisturí	Puntas de acero	Cinta métrica flexible	Envase de vidrio y plástico para mezcla
Hisopos	Agujas de metal de costura	Regla milimetrada	Blower industrial
Agua destilada	Trapos	Computadora inalámbrica – Laptop	Dremel eléctrico manual (con variadas fresas)
Alcohol industrial	Algodón	Escalera chica	Destornillador plano y de estrella
Acetona	Cámara fotográfica	Mesas	Martillo
Thiner	Cámara de celulares	Papel manila	Impresora canon a color
Calculadora	Tabla manual de soporte para escritura		

4.3 Fase III. Gestión del desarrollo de la intervención:

F. Intervención en el desarrollo de ficha clínica y técnica de las obras “In Situ”.

- **Análisis de los componentes de riesgo que intervinieron o podrían intervenir sobre el bien cultural.**

Esta actividad es la más extensa y técnica, ya que se debe completar el desarrollo de los ítems, que establece el formulario de ficha clínica. Para tal efecto se hicieron análisis de los componentes que afectan y pueden afectar el bien cultural, de manera individualizada y dentro de su contexto espacial (medio ambiente donde se encuentra la obra)

- **Diagnos general (interna y externa).**

El sitio donde reposa el bien cultural es importante, ya que es el medio que determina su preservación y es allí donde analizamos los espacios externos y por ende; de las composición estructural de la pieza. La mayoría del diagnóstico se realizó con métodos tradicionales, basados en el tacto, vista, instrumentos de mediadas, pesos, reactivos, entre otros.

G. Clasificación y Catalogación de las obras en modalidades.

4.3.1 MODALIDAD PINTURA: Las obras se presentan en dos categorías a saber: Pintura de Caballete, Pintura mural y pintura sobre papel.

- **Pintura de Caballete,** son trabajos pictórico en la que se utiliza como soporte el lienzo, madera, ente otras como elemento de sostén de la obra. Generalmente lienzo sobre bastidor o lienzo sobre cartón.

- **Pintura Mural:** son obras en diferentes técnicas elaboradas sobre lienzo y luego pegadas a una pared u obras ejecutadas indirectamente sobre un lienzo adherido a la pared o pintado directamente en la pared.

- **Pintura sobre Papel:** son obras realizadas sobre papel, mediante procesos de técnicas húmedas como acuarela, tempera, acrílico, entre otras.

4.3.2. MODALIDAD ESCULTURA: son trabajos realizados con técnicas cuya consistencia material es maciza (dura), como materiales de producción directa, indirecta, cerámica, entre las que podemos mencionar:

- **Escultura directa:** Se interviene directamente el material o materia prima como: Talla en madera, foam, yeso, mármol, soldadura, etc.

- **Escultura indirecta:** se realizan previamente mediante un modelado en arcillas naturales o sintéticas. Posterior se realiza un vaciado para obtener el negativo, mediante un molde, generalmente de yeso industrial o resina. Este molde luego es

vaciado con el material que se requiere para sacar propiamente la escultura (técnica de molde perdido). Las tenemos en vaciado de cemento, yeso, marmolina, resinas, bronce, etc.

- **Cerámica:** son trabajos realizados con arcilla, el cual su modelado se realiza directamente o mediante torno de cerámica. Es un proceso de creación directa, ya que se realiza sin la intervención de otro proceso, excepto su horneada, el cual le da el carácter cerámico, con los aditamentos de pinturas esmaltes y glaze de diferentes colores y texturas.

4.3.3. MODALIDAD DIBUJO: son obras realizadas preferentemente sobre papel, cartón, etc. Mediante técnicas de carbón, carboncillo, lápices de color, lápices pasteles, sanguinas, tinta china, entre otras. Muchos artistas realizan bocetos previos a sus creaciones en pintura, por lo que hacen estudios depurados de sus diseños. Estos trabajos muchas veces están bien elaborados que son adquiridos por coleccionistas. La mayoría de las obras sobre papel con estas técnicas deben ser enmarcadas con viñetas (cartón que evita que la obra en papel se pegue al vidrio o crista), se les protege con cristal transparente, ya que el papel está expuesto al aire, humedad y contacto personal, que pueden afectar la obra. Generalmente estos materiales no son fijos y se puede correr la tinta o grafitos. En este sentido el enmarcado de obras sobre papel es fundamental, el cual da buena apariencia y protección de la obra.

4.3.4. MODALIDAD GRABADO: dentro de esta disciplina en la que el proceso de reproducción es indirecto, debido a que se requieren de varias fases de manipulación de las matrices directas o indirectas. Las técnicas son múltiples, sin

embargo las más frecuentes se realizan sobre papeles especiales de grabado, haciendo este arte un final que requiere ser enmarcadas, por estar realizadas sobre papel; igual que las obras de dibujo. Una de las características del grabado es su reproducción en series, que las hace diferente de otras modalidades, en la que el producto se reproduce y posterior a esto, no se interviene. Otra característica de las obras en grabado, es que se implementan materiales indelebles y permanentes como tintas y papeles especiales. Para la reproducción se requiere de una matriz, en el cual se realiza el dibujo directo o indirecto, se basan algunas con láminas de cobre, bronce, zinc o aluminio, maderas, PVC, linóleos naturales o artificiales, mallas de serigrafía, entre otras. Podemos mencionar técnicas como linografías, xilografías, aguafuerte, aguainta, punta seca, mesotinta, serigrafía, fotoserigrafía, etc.

CUADRO DE MODALIDADES

PINTURA (21)	ESCULTURA (8)	GRABADOS (5)	DIBUJO (3)
<p>PINTURA DE CABALLETE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodrigo Jaén 2. Ileana Zambrano 3. Alberto Dutary Olarte 4. Rosa Motta 5. Isis Carvajal Howard 6. Manuel Montilla 7. Alexis Benalcazar 8. Ashley Mauricia 9. Roy Arcia 10. Niz Machi (Galindo Castillo) 11. Adonaí Rivera Degracia 12. Alicia Giangrande 13. Roy Arcia 14. Alexis Benalcazar 15. Manuel Encarnación Amador 16. Hermenegildo Zaldívar Santamaría (merejo) <p>PINTURA MURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Elibeth del Carmen Pérez y Víctor Martínez Vásquez 18. Mixel Elisa Iglesia y María Caicedo Quintero <p>PINTURA SOBRE PAPEL</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Teodoro Méndez 20. Manuel Encarnación Amador 21. Mara Pérez 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Remi Olaya Samaniego 2. William Royers 3. Rosario Carles 4. Carlos Moreira 5. Edgar Luis Hernández 6. Kang Mu – Hsiang 7. Remi Olaya Samaniego 8. Remi Olaya Samaniego 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Víctor Martínez Vásquez 2. Manuel Encarnación Amador 3. Alberto Dutary Olarte 4. Aracelly Villarreal Sequeira 5. Víctor Martínez Vásquez 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chiang Ming Shyan 2. Chiang Ming Shyan 3. Manuel E. Amador

H. Registro fotográfico y gráfico de las obras en sus diferentes lados.

Esta fase, dentro de la labor de la preservación de carácter fundamental y sensible, ya que se no se permitieron cámaras con disparos de luces y se tomaron mediante cámaras fotográficas y cámaras de celulares variados. Se realizaba individualmente mediante la manipulación de la obra, para capturar diversos ángulos y detalles. La evidencia fotografía, es la que nos permitirá tener un registro preciso del estado de conservación de la obra (la obra y su entorno). Cada registrador, quienes analizamos cada obra, obtenía fotos personalizadas, que después se seleccionarían las mejores para evidenciarlas en los formularios correspondientes. Se utilizaba fuente de luz natural y artificial, para la captura de imagen con diferentes resoluciones de aperturas de lentes. Para las impresiones de estas, se realizaron con impresoras a color, sin alterar su calidad. Se obtuvieron más de 500 tomas a color en todo el trabajo de registro fotográfico. Un trabajo muy arduo en la selección y recortes de imágenes y ante todo en el soporte de memoria, ya que la calidad de fotos fue de un grado bien alto en pixeles.

En algunas obras fotográficas que evidencian las obras, se realizaron resaltes gráficos, en la que señalan algunas afectaciones y que no son perceptibles por la cámara.

I. Compilación biográfica de los artistas, comentarios y análisis sobre sus obras.

Para la obtención de biografía, se consultaron catálogos de exposiciones, portales web, entrevistas abiertas y conversaciones con los artistas de forma personal o mediante e-mail, llamadas por teléfono, chats, etc. La extracción de información de algunos artistas fue muy variada, ya que algunos no respondieron al llamado, otros posponían entrevistas, otros no se acordaban de su cuadro, a otros se les hizo un análisis basados en sus lecturas personalizadas (el cual se les enviaban, para que los aprobaran), etc. Algunas observaciones, descripciones y técnicas de las obras y sus artistas las detallamos muy a fondo, por el hecho de estar presente en la realización de la obra, ya que algunas obras fueron realizadas en los talleres de artes visuales de la Facultad de Bellas Artes con nuestra presencia, el cual podemos detallar los acontecimientos por experiencia propia. Por otro lado, algunos artistas presentan un currículo buen extenso, el cual sintetizarla, llevo de mucha lectura, ya que se contaba con 10 renglones de espacio, para su redacción; acorde al diseño establecidos en el formulario.

4.4 Fase IV. Gestión de análisis de resultados.

J. Organización y tabulación de la información.

4.4.1. ARTISTAS Y OBRAS DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES: Maestro Alberto Dutary

La gestión investigativa alcanzamos a detectar 32 artistas que donaron obras en el periodo de reclutamiento e inauguración de la Pinacoteca¹⁶. Estas formarían parte de la colección desde el año 2000 al 2003.

Lista de los 32 artistas que actualmente mantienen obras dentro de la colección de la PAVAD.	
1 Adonaí Rivera Degracia	17 Manuel Encarnación Amador
2 Alberto Dutary Olarte	18 Manuel Montilla
3 Alexis Benalcazar	19 Mara Pérez
4 Alicia Giangrande	20 Miriam Monasterio
5 Aracelly Villarreal Sequeira	21 María Caicedo Quintero
6 Ashley Mauricia	22 Miguel Paredes
7 Carlos Gaspar Moreira	23 Mixel Elisa Iglesia
8 Chiang Ming Shyan	24 Niz Machi (Galindo Castillo)
9 Charlotte Uralde	25 Rodrigo Jaén
10 Edgar Luis Hernández Morales	26 Remi Olaya Samaniego (ROOS)
11 Efraín Bonilla	27 Rosa Motta
12 Elibeth del Carmen Pérez	28 Rosario Carles
13 Hermenegildo Zaldívar Santamaría (merejo)	29 Roy Arcia
14 Ileana Zambrano	30 Teodoro Méndez
15 Isis Carvajal Howard	31 Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano)
16 Kang Mu – Hsiang	32 William Royers

¹⁶ Hacemos mención que algunas obras antes del 2000, habían donado obras artísticas, por la que al crearse la pinacoteca, éstas formaron parte de la colección.

4.4.2 ARTISTAS Y CANTIDAD DE OBRAS

Actualmente la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary, presenta dentro de su colección a 28 artistas con un total de 36 obras.

Lista de los 34 artistas que conforman la PAVAD, y las 6 obras desaparecidas.		
N°	ARTISTAS	CANTIDAD DE OBRAS EXISTENTES : 36
1.	<i>Adonáí Rivera Degracia</i>	1
2.	<i>Alberto Dutary Olarte</i>	4
3.	<i>Alexis Benalcazar</i>	2
4.	<i>Alicia Giangrande</i>	1
5.	<i>Aracelly Villarreal Sequeira</i>	1
6.	<i>Ashley Mauricia</i>	1
7.	<i>Carlos Gaspar Moreira</i>	1
8.	<i>Chiang Ming Shyan</i>	2
9.	<i>Edgar Luis Hernández Morales</i>	1
10.	<i>Elibeth del Carmen Pérez y Víctor Martínez V.</i>	1
11.	<i>Hermenegildo Zaldívar S. (merejo)</i>	1
12.	<i>Ileana Zambrano</i>	1
13.	<i>Isis Carvajal Howard</i>	1
14.	<i>Kang Mu – Hsiang</i>	1
15.	<i>Manuel Encarnación Amador</i>	3
16.	<i>Manuel Montilla</i>	1
17.	<i>Mara Pérez</i>	1
18.	<i>María Caicedo Quintero</i>	1
19.	<i>Mixel Elisa Iglesia</i>	1
20.	<i>Niz Machi (Galindo Castillo)</i>	1
21.	<i>Rodrigo Jaén</i>	1
22.	<i>Remi Olaya Samaniego (Roos)</i>	3
23.	<i>Rosa Motta</i>	1
24.	<i>Rosario Carles</i>	1
25.	<i>Roy Arcia</i>	1
26.	<i>Teodoro Méndez</i>	1
27.	<i>Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano)</i>	1
28.	<i>William Royers</i>	1
		OBRAS DESAPARECIDAS¹⁷ 6
29.	<i>Víctor Martínez Vásquez</i>	1
30.	<i>Ashley Mauricia</i>	1
31.	<i>Charlotte Uralde</i>	1
32.	<i>Efraín Bonilla</i>	1
33.	<i>Miriam Monasterio</i>	1
34.	<i>Miguel Paredes</i>	1

¹⁷ Lista de artistas el cual las obras fueron extraviadas y destruida.

4.4.3 Obras extraviadas y desaparecidas de la Pinacoteca.

Las obras o piezas artísticas desaparecidas (robadas) en total suman seis. Son obras que pertenecieron / pertenecen¹⁸ a la colección de la Pinacoteca de Artes: Alberto Dutary, y las mismas fueron extraídas por personas, que a la fecha se desconoce; y otra obra fue desmantelada y desaparecida por un alto funcionario de este Campus Universitario. En este sentido, basado en la experiencia de darle seguimiento a las obras de la PAVAD, se ha llevado un control los incidentes ocurridos con las piezas, el cual damos un informe detallado, de algunas características y sucesos ocurridos a cada obra que a la fecha no cuenta dentro del registro de la colección:

- **Víctor Martínez Vásquez** (*El Pisciano*): primera obra robada de la Pinacoteca. Fue la obra grabadística enmarcada más pequeña dentro de la colección). Titulada: Garzas al atardecer – Serie las Piscianas. Consistía en un grabado al aguafuerte y aguatinta en blanco y negro. La obra enmarcada en madera natural, tenía protección de cristal, viñeta y con dedicación en su anverso.
- **Efraín Bonilla**: Segunda obra robada de la Pinacoteca. Era la escultura más pequeña Titulada: Negra con Ula – Ula, Cerámica vidriada color negro. Representaba a una bailarina gordita que sostenida en equilibrio en un solo pie, sostenía un aro de metal.

¹⁸ Las obras de quien las custodie, deberán formar parte del patrimonio de la Universidad de Panamá; el cual deben ser devueltas.

- **Miguel Paredes:** obra escultórica – cerámica vidriada rota, restaurada y posterior desaparición. Fue la escultura más inestable dentro de la colección. Consistía en una vasija verdusca alargada, e cual contenía unas frutas en la boca de este jarrón. Esta largura y peso en la parte superior la hacía muy delicada e inestable en la mesa o pedestal. Características que hicieron que un tropezón al pedestal podía derrumbar; el cual sucedió dos veces. Esta fue restaurada y posterior su desaparición.
- **Charlotte Uralde:** tercera obra robada de la galería – era la pintura más pequeña de la pinacoteca. Consistía en una obra enmarcada de un bodegón con manzana roja partida, pintada al óleo sobre lienzo. Titulada Manzana para un pie.
- **Miriam Monasterio:** obra escultórica representaba una flor azul y turquesca sostenida por alambre inoxidable con formas curvas. Pieza muy frágil e inestable fue tropezada en una ocasión y quebrada en la pinacoteca. Después de restaurada, se colocó nuevamente en la Pinacoteca. Posteriormente la obra desapareció del recinto. Fundida en vidrio. Fue la escultura más pequeña de la colección, después de la del Maestro Bonilla.
- **Ashley Mauricia:** Escultura móvil, titulada “Dentro de mí” consistía en unas esferas flotantes de diferentes plásticos que colgadas sobre un hilo

de acero delgado. Estaban frente al exterior de la pinacoteca. Fue desmontada, destruida y eliminada del espacio aéreo de donde se encontraba instalada, por órdenes del Dr. Nelson Novarro, cuando fungía como Director General del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid (En su primera administración).

Lista de artistas, cantidad y modalidad de obras desaparecidas dentro de la colección de la PAVAD.			
N°	ARTISTAS	CANTIAD: 6	MODALIDAD
1	Víctor Martínez Vásquez	1	Grabado
2	Ashley Mauricia	1	Escultura
3	Charlotte Uralde	1	Pintura
4	Efraín Bonilla	1	Escultura
5	Miriam Monasterio	1	Escultura
6	Miguel Paredes	1	Escultura

CUADRO ORGANIZATIVO DE LOS ARTISTA Y SUS OBRAS

ARTISTA	Registro	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS (CM)			AÑO AÑO REALIZADA	AÑO DE ADQUISICIÓN
				Material	Soporte	ALTO	LARGO	PROF		
Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano)	1	Garzas al atardecer Serie: Las Piscianas -P/A	Grabado	Aguafuerte y aguainta - Cobre	papel	20.2	15	---	1992	1995
Isis Carvajal Howard	2	En la Penitenciaría	Pintura	Acrílico	Lienzo	122	92.5	---	1998	1998
Remi Olaya S. (Roos)	3	Composición en terracota	Escultura	Cerámica	Madera	59.5	40	2.5	1998	2000
Chiang Ming Shyan	4	Paisaje	Dibujo	Tinta China	Papel	71	69	---	---	1999
	5	Grafía	Dibujo	Tinta China	Papel	121	69	---	---	
Edgar Luis Hernández M.	6	La Vedette	Escultura	Talla en madera	Madera	70.5	14	15.5	---	2000
Kang Mu – Hsiang	7	s/t	Escultura	Talla en madera	Madera	23.5	38.5	22	2000	2000
Adonái Rivera Degracia	8	Paisaje para engalanar una acción. De la serie: Horizontes y otras playas	Pintura	óleo	Lienzo	43.5	64.5	---	1996	2000
Remi Olaya S. (Roos)	9	Adán y Eva	Escultura	Acrílico	Yeso	47	15.5	15.2	---	2000
Ileana Zambrano	10	Emociones	Pintura	Óleo	Lienzo	76.3	61	---	1998	2000
Aracelly Villarreal S.	11	Superposición	Grabado	Serigrafía	Papel	25	30	---	1999	2000
Rosario Carles	12	Mujer	Escultura	Cerámica	Arcilla	33.7	11	7.7	---	2000
Alexis Benalcazar	13	Paisaje Kuna Yala	Pintura	Mixto	Lienzo	45.0	92,03	---	---	2000
Mara Pérez	14	La modelo	Pintura	Pastel tiza	Papel	103	83	---	---	2000
Niz Machi (Galindo Castillo)	15	Chicha brava	Pintura	Acrílica	Lienzo	55.5	62	---	2000	2000
Alicia Giangrande	16	Vuelo Azul 16	Pintura	Óleo	Lienzo	61	45.5	---	---	2000
Manuel Montilla	17	Transgresor Noctívago	Pintura	Mixta	Papel	101.5	77.5	---	1996	2000
Roy Arcia	18	Cosas de niño	Pintura	Mixta	Lienzo	147.5	120.2	---	1998	2000
Teodoro Méndez	19	Serie N° 14: Danza a la fraternidad.	Pintura	Acrílica	Papel	68	47.5	---	---	2000
Hermenegildo Zaldivar S.(Merejo)	20	s/t	Pintura	Acrílico	Lienzo	76.7	157.5	---	---	2000

CUADRO ORGANIZATIVO DE LOS ARTISTA Y SUS OBRAS

ARTISTA	Registro	TITULO	MODALIDAD	TECNICA		MEDIDAS (CM)			AÑO REALIZADA	AÑO DE ADQUISICIÓN
				Material	Soporte	ALTO	LARGO	PROF.		
William Royers	21	Móvil	Escultura	Acero y Cobre	Acero - Cobre	56	20	20	2001	2001
Carlos Gaspar Moreira	21	s/t	Escultura	Cerámica	Arcilla	26	7	9	2001	2001
Manuel Encarnación Amador	23	s/t	Pintura	Acuarela	Papel	44	29.5	---	---	2001
	24	s/t	Dibujo	Lápiz Grafito	Papel	35	21.5	---	---	2001
	25	s/t	Grabado	Aguafuerte	Papel	21.5	17.5	---	---	(30 - marzo)
Remi Olaya S.	26	Cinética de Adán y Eva	Escultura	Metal mixta	Acero	81	52	19.3	---	2001
Ashley Mauricia	27	s/t	Pintura	Pintura	Acrílico	Lienzo	85	66	---	2001
Rodrigo Jaén	28	s/t	Pintura	Acrílico - Oleo	Lienzo	42.2	59	---	2000	2001
Roy Arcia	29	Serie embalaje	Pintura	Mixta	Papel	77.3	57.5	---	2001	2002
Alberto Dutary O.	30	Santos en una procesión	Pintura	Óleo	Lienzo	200	109.3	---	1962	2002
	31	s/t	Pintura	Óleo	Lienzo	124.5	167.5	---	---	(12- Junio)
	32	s/t	Grabado	Serigrafía	Papel	68	49.7	---	---	
Víctor Martínez Vásquez	33	El desfiladero Piscianico: Serie: Las Piscianas- P/A ^{1/3}	Grabado	Aguafuerte - Aguatinta	Papel	38.5	31	---	1997	2002
Alexis Benalcazar	34	Perezoso	Pintura	Acrílico	Lienzo	76.3	92	---	---	2002
Elibeth del C. Pérez y Víctor Martínez Vásquez	35	Las Bellas Artes en el Centenario de la República de Panamá	Pintura	Acrílico	Lienzo	240	182	---	2003	2003
Mixel Iglesias y María Caicedo Quintero	36	Alegoría a la Galería de las Artes Viduales	Pintura	Mixta	Lienzo	200	400	---	2003	2003

**Cuadro organizativo de la colección por modalidades,
cantidad de obras (por artistas), artistas y nacionalidad**

N°	ARTISTAS	MODALIDAD				NACIONALIDAD
		Pintura	Escultura	Grabado	Dibujo	
4.	<i>Adonái Rivera Degracia</i>	1	---	---	---	Panamá
5.	<i>Alberto Dutary Olarte</i>	1	---	1	---	Panamá
6.	<i>Alexis Benalcazar</i>	2	---	---	---	Panamá
7.	<i>Alicia Giangrande</i>	1	---	---	---	Venezuela -Panamá ¹⁹
8.	<i>Aracelly Villarreal Sequeira</i>	---	---	1	---	Panamá
9.	<i>Ashley Mauricia</i>	1 ²⁰	---	---	---	Venezuela
10.	<i>Carlos Gaspar Moreira</i>	---	1	---	---	Argentina
11.	<i>Chiang Ming Shyan</i>	---	---	---	1	Taiwán
12.	<i>Edgar Luis Hernández Morales</i>	---	1	---	---	Panamá
13.	<i>Elibeth del Carmen Pérez y Víctor Martínez V.</i>	1	---	---	---	Panamá
14.	<i>Hermenegildo Zaldívar S. (merejo)</i>	1	---	---	---	Panamá
15.	<i>Ileana Zambrano</i>	1	---	---	---	Panamá
16.	<i>Isis Carvajal Howard</i>	---	---	---	---	Panamá
17.	<i>Kang Mu – Hsiang</i>	---	1	---	---	Panamá
18.	<i>Manuel Encarnación Amador</i>	1	---	1	1	Panamá
19.	<i>Manuel Montilla</i>	1	---	---	---	Panamá
20.	<i>Mara Pérez</i>	1	---	---	---	Panamá
21.	<i>María Caicedo Quintero</i>					
22.	<i>Mixel Elisa Iglesia</i>	1	---	---	---	Panamá
23.	<i>Niz Machi (Galindo Castillo)</i>	1	---	---	---	Panamá
24.	<i>Rodrigo Jaén</i>	1	---	---	---	Panamá
25.	<i>Remi Olaya Samaniego (Roos)</i>	---	3	---	---	Panamá
26.	<i>Rosa Motta</i>	1	---	---	---	Panamá
27.	<i>Rosario Carles</i>	---	1	---	---	Panamá
28.	<i>Roy Arcia</i>	1	---	---	---	Panamá
29.	<i>Teodoro Méndez</i>	1	---	---	---	Panamá
30.	<i>Víctor Martínez Vásquez (El Pisciano)</i>	---	---	1	---	Panamá
31.	<i>William Royers</i>	---	1	---	---	Estados Unidos - USA.
OBRAS EXTRAVIADAS²¹						
32.	<i>Víctor Martínez Vásquez</i>	---	---	1	---	Panamá
33.	<i>Ashley Mauricia</i>	---	1	---	---	Venezuela
34.	<i>Charlotte Uralde</i>	1	---	---	---	Venezuela - Panamá ²²
35.	<i>Efraín Bonilla</i>	---	1	---	---	Venezuela
36.	<i>Miriam Monasterio</i>	---	1	---	---	Panamá
37.	<i>Miguel Paredes</i>	---	1	---	---	Panamá

¹⁹ Artista que obtuvieron la Nacionalidad Panameña.

²⁰ Ashley Mauricia: Su trabajo es un concepto en la que su obra se superponen, apareciendo “2” obras en una. Su obra escultórica fue destruida y eliminada del espacio asignado.

CAPITULO V

RESULTADOS

²¹ Lista de artistas el cual las obras fueron extraviadas y destruida (ver detalles)

²² *Ibíd.* ¹⁶

5. Resultado de las actividades de afectaciones de la Pinacoteca de Artes Visuales y su colección.

Para el análisis de los resultados de la gestión de preservación, la hemos dividido en dos fases: la primera son criterios técnicos que se dan de forma general como elementos de afectación de la pinacoteca y del estado actual de cada una de las obras que forman la colección. La segunda son los 36 formularios de la ficha clínica, correspondientes a las obras de la colección PAVAD.

5.1. La primera fase, presentamos información como resultado de elementos internos y externos que han y siguen afectando la colección de la pinacoteca, el cual damos algunas criterios técnicos de preservación y sugerencias; estos servirán de base para el desarrollo de futuras tratamientos e intervenciones de conservaciones. Es de suma importancia que se tomen en consideración estos elementos y puntos a tratar, ya que representa la evaluación del estado actual de la colección; y del espacio físico de la pinacoteca, el cual como recinto de resguardar las obras, forma parte de un espacio público artístico y cultural.

5.1.2 Medioambiente: el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, es un espacio cerrado con aire central, el cual hay que tener mucho cuidado y vigilancia

sobre la humedad y la temperatura que en todo momento deberán mantener un equilibrio (temperatura sobre 20 C° y una humedad relativa entre 40% y 60%), evitando cualquier oscilación brusca que produzca cambios estructurales en las piezas (dilataciones o contracciones) que incidan negativamente en su conservación.

La colección presenta varias obras sobre papel, enmarcadas con vidrios, el cual mantienen en el interior aire frío (entre el cristal y la obra). De haber un percance (que lo ha tenido varias veces) en la falta de aire frío, el aire interno se condensa por detrás del cristal, haciendo humedecer y correr las gotas de agua, que serán depositadas sobre el papel, produciendo la activación de hongos y mohos. Es importante mencionar que elementos contaminantes presentes del aire procedente, las calefacciones, industrias y talleres, laboratorios, entre otros, pueden causar afectaciones irreversibles. La solución preventiva para minimizar estos efectos estaría en planificar un sistema de limpieza en los ductos de filtración, ventilación de la Pinacoteca o áreas donde se encuentran las obras. Para controlar estos parámetros se puede:

- Analizar y acondicionar convenientemente el edificio: aislamiento y mantenimiento de los filtros.
- Acondicionar las necesidades de temperatura y humedad al tipo de colección: aire acondicionado y deshumificadores.

- Fortalecer la colección agregar batientes o enmarcar las obras, pictóricas, grabadística o dibujos, y las esculturas, protegerlas con una base de o pedestal fija, para evitar tropiezos y manipulaciones inadecuadas.

5.1.3 Contaminación: son potenciales agentes de contaminación. Muchas veces se da por el manipulamiento de las piezas sin protección, contaminando las superficies de las obras, que luego han creado ecosistemas de mohos, bacterias e insectos. Por otro lado las entradas y salidas de las personas a los espacios en la que se encuentran las obras se deben evitar entrar manipulando alimentos.

5.1.4 Algunos materiales y actividades que afectan a la colección: Las áreas detectadas en el hospedaje o almacenamiento contienen a menudo materiales usados para guardar o manipular objetos, el cual son fuentes potenciales de afectaciones (como ciertas colas, maderas, compuestos celulósicos y polivinílicos y poliuretano) en tanto pueden producir vapores afectan las piezas, particularmente sensibles, por la adherencia de partículas. Para prevenir estos problemas se debe optar por remover las obras a la sala de la colección de la pinacoteca de artes visuales –PAVAD., y así evitar instalaciones inadecuadas.

5.1.4.1 El polvo: La mayoría de las obras de la colección presentan contaminación de polvo variado (suciedad adherida fija y sobrepuesta superficialmente Es importante mencionar que cualquier partícula adherida a las

capas superficiales de las obras produce abrasión. Acumula la humedad, atrayendo insectos, ácaros, hongos y bacterias y produciendo un ecosistema. Por eso es importante el aseo con desinfectantes.

5.1.4.2 Iluminación: La pinacoteca presenta una 75% de luz solar directa e indirecta, debido a las ventanas de cristales transparente. El otro porcentaje se debe a luz eléctrica común y leds. Esta última es de carácter graduable. La luz es una importante fuente de calor para los objetos. Sin embargo, considerando los espacios expositivos y de luz del sol que inadecuadamente son expuestos a estas radiaciones, pueden provocar transformaciones químicas (pérdida de color de pigmentos, barnices y sequedad de productos utilizados en las obras) por lo que se recomienda la aplicación de diversos filtros de protección (papeles de filtros de radiaciones), combinación de luz natural y artificial, para evitar el deterioro de los objetos, que tienen diversos índices de resistencia.

5.1.4.3 Las plagas: Algunas obras fueron tratadas anteriormente, por lo que presentan devastaciones producidas por termitas, como principal agente biológico, seguido de humedad, proliferación de hongos, bacterias y excreciones de insectos de origen, entre otros.

Algunas medidas que ayudarán a minimizar las afectaciones biológicas de plagas tenemos:

- Mantener la pinacoteca limpia.
- No ingresar obras infectadas.

- Inspeccionar con regularidad el estado de la colección.
- Evitar la entrada y manipulación de comida.
- Vigilar la humedad relativa y la ventilación.
- Controlar periódicamente la presencia de estas plagas.
- Utilizar deshumificadores

5.1.4.4 Manipulación de las obras: en el transcurso de las actividad diaria de la pinacoteca (no propias de sus objetivos) se producen determinadas actuaciones que implican una manipulación de los bienes culturales: movimientos internos o externos. Estas operaciones deben llevarse a cabo con la supervisión del personal cualificado de la Escuela de Artes Visuales y con los medios auxiliares precisos para cada caso. Personas sin criterios en la manipulación de obras, desmontan las obras y las colocan en cualquier espacio, haciéndolas susceptibles a cualquier maltrato físico. Algunas son obtenidas sin consulta, para que engalane otro lugar y para su manipulación, no se toman las medidas pertinentes.

5.1.4.5 Curaduría: Se debe realizar una curaduría de las obras y mantener un mapa guía para que las obras se encuentren en su mejor ubicación estratégica, visualmente y protegida de los agentes externos. Esto contribuirá en mantener un control de las obras, su espacio e información correspondiente (ficha técnica).

5.1.4.6 Personal técnico y profesional en conservación y restaurador de bienes artísticos culturales: En este sentido entendemos como un conservador

de obras de arte / o bienes culturales a un profesional, con responsabilidad y conocimientos multidisciplinares. Con un amplio abanico de saberes y experiencias en la teoría y técnicas del dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, historia del arte, la química, biología, física, científica, entre otras.

Su campo laboral se debe enfoca principalmente en analizar, examinar, diagnosticar, preservar, conservar e intervenir en el Patrimonio Artístico de la Pinacoteca de Artes Visuales - PAVAD. Implementar los profesionales facultades de Bellas Artes o Arquitectura, que disponen de la especialización en Conservación o Restauración, el cual se obtienen licenciaturas y Diplomados técnicos en preservación, Conservación y Restauración.

El campus central podría hacer proyectos de gestión mediante la facultad de bellas artes, para que las obras de la PAVAD, se contemplen, para la preservación, conservación y restauración, mediante prácticas clínicas con los estudiantes los programas de restauración de la Escuela de Artes Visuales, el Patronato de Panamá Viejo, el Instituto Nacional de Cultura, entre otras.

5.2 La segunda fase, son 36 formularios de Ficha Clínica, del estado actual de cada una de las obras de la colección. Recordemos que la ficha clínica es una herramienta clave de preservación de bienes culturales (obras artísticas visuales), donde se recopila información, se clasifica, cataloga, analiza, se registra fotográficamente y literalmente, se da un diagnóstico clínico (interno) y técnico externo, con observaciones y recomendaciones, se presenta información profesional del artista y un análisis descriptivo, simbólico y técnico de la obra de la

colección de la PAVAD. En este sentido consideramos pertinente que la colección vuelva a conformarse y la pinacoteca cuente con una información catalogada de todas sus obras y la misma esté al servicio de las personas quienes así la requieran o visiten el espacio físico. (Ver fichas clínicas en Anexo).

CONCLUSIONE Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONE Y RECOMENDACIONES

Dentro de las finalidades de esta gestión cultural se pudo concretizar el rescate de las obras, saber su ubicación, su estado actual de conservación y evidenciar un diagnóstico evaluativo clínico de cada una. Consideramos pertinente presentar un archivo organizado de todas las obras de la colección de la pinacoteca de artes: Maestro Alberto Dutary del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, que repose tanto en la Administración Central del Campus Harmodio Arias Madrid, de la Escuela de Artes Visuales, Biblioteca de este campus y ante la Dirección de Bienes Patrimoniales de la Universidad de Panamá.

Que la documentación recopilada, sirva de base para que se les den los tratamientos sugeridos, para la conservación y restauración de la Pinacoteca de Artes visuales: Alberto Dutary, y que sirva de modelo para otras actividades de preservación en otras unidades académicas y administrativas dentro de la Universidad de Panamá.

Las imágenes y características de las obras, al igual que la información de las obras sean de conocimiento público, ya que se tiene la totalidad de las obras y su ubicación. Muchas están en buen estado de conservación, así como otras que

requieren de su intervención lo más pronto posible, ya que las afectaciones se incrementan y pueden deteriorar o causar daños irreversibles.

Que las obras y su información sean subidas al portal de web de la Universidad de Panamá, para que a nivel mundial se den a conocer nuestro patrimonio artístico y cultural universitario.

Que la Facultad de Bellas Artes debe ser gestora de actividades que promuevan las visitas a la pinacoteca de artes visuales, así como de conservación, restauración de la colección y ventas de otras obras de estudiantes y profesores, para la autogestión de esta Pinacoteca en Artes Visuales.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio, J. (1981). Medios de masas e historia del arte. Madrid, España: Cátedra.
- Conte, D. (2010). Patrimonio Artístico de la Universidad de Panamá. “Año del 75 Aniversario”. Panamá: Novo.
- Camargo, O. (1989). Galerías y pintores, en literario. Panamá: Editorial de La Nación.
- Bernal, M. (1983). El Pintor Panameño ante la Sociedad. I Edición. Panamá. (S. ed.)
- Erdos, A. (1978). Museum Vol. XXX N° 2. Paris. Francia: United Nations Educational.
- Farielo, A. (2000). Manual de museología. (Separatas): Panamá.
- Micheletti, E. (1996). Museos de Florencia – Grande Maestros del mundo. España: Océano.
- Piotrovski, B. y Nemilova, I. (1984). Museo del Ermitage. España: Océano
- Prados, P. (2003). “La pintura en Panamá”. Edición Centenario en Revista lotería N° 450 y 451, de noviembre – diciembre. Panamá: La Nación.

- Sampieri, R. (1995). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw. Hill.
- Sánchez, L. (1995). Metodología de la Investigación Educativa. Panamá.
- Sánchez, M. (2005). Estética y Enfoques actuales. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Stulz, P. (1985). Museum N° 145. Paris, Francia: United Nations Educational.
- Wolfchoon, E. (1983). Las manifestaciones artísticas en Panamá. Colección de la Cultura Panameña. Panamá: Universitaria.

Catálogos:

- Lachman, A. y CALVO, N. (2017). Una subasta sin precedentes. Fundación Arte Panamá: Panamá.
- Martínez, V. (2000). Hacia una Nueva Visual del Milenio. Catálogo de exposición artística. Panamá.
- Museo de Arte Contemporáneo. (2003). Cien Años de Arte en Panamá. 1903 -2003. Panamá.

Investigaciones:

- Aparicio, M. (1984). Diagnóstico de los Museos de Panamá.

Proyecto de desarrollo de patrimonio cultural Pan 82/008 PNUD-UNESCO.

Panamá.

- Martínez, V. (2018). La Creación de La Pinacoteca de Artes Visuales: Maestro Alberto Dutary y Mecanismos de Operatividad y Promoción. Universidad de Panamá.

Revista:

- Museum 162 N° 2,1989, Quarterly review. Published by Unesco.

Fuentes infografía:

- Museo Nacional de artes visuales de Uruguay:
<http://mnav.gub.uy/cms.php>
- Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina:
- Museo de bellas artes de Córdoba – España:
- <https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/iso-31000>
- <http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>
- <http://www.invitarte.com.ar/artesplasticas.htm>
- http://www.mnba.org.ar/informacion_general.php?opcion=4
- <http://portal.unesco.org/es/ev.php>
URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Anexos:

Modelo de ficha técnica del estado actual de las obras de la colección de la Galería de Artes Visuales: Alberto Dutary¹

¹ Martínez, V. (2018). La Creación de La Pinacoteca de Artes Visuales: Maestro Alberto Dutary y Mecanismos de Operatividad y Promoción. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá. (modelo modificado para darle continuidad y aplicabilidad).

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 000

FICHA CLINICA

1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: _____
2- AUTOR: _____
3- TÍTULO: _____
4- MODALIDAD: _____ 5- MATERIALES: _____ 6- SOPORTE: _____
7- AÑO DE REALIZACIÓN: _____ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
9- NACIONALIDAD: _____ 10- ESTILO: _____
11- DIMENSIONES (CM): Alto: _____ Ancho: _____ Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)²: _____
13- PROCEDENCIA (ubicación): _____
14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17- AÑO ADQUIRIDA: _____
18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)³: _____
SOPORTE: 20- MATERIAL: _____ 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____
24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
OBSERVACIONES: _____

28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
29- PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: _____
32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: _____
35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: _____
CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____
38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____
OBSERVACIONES: _____

39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____
41- MEDIDAS (CM): alto: ____ aho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____
43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
OBSERVACIONES: _____

² *Peso total*: es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

³ *Tasación actual*: valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

Localización: _____

Registro N°: 000

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: _____

Registro N°: 000



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR:

TÍTULO:

MODALIDAD:

TÉCNICA: SOPORTE:

MEDIDAS (cm):

NACIONALIDAD:

AÑO:

REGISTRO N°: 0__

Registro N°: 000

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁴ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: _____

Nacionalidad: _____ **Fecha:** _____

⁴ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.



En Despacho del Subdirector General del
Campus Universitario Harmodio Arias
Madrid - 2017

Derecha: Wilfredo Martínez V. (Captador y
analista de información)

Centro: Víctor Martínez V. (Coordinador del
proyecto)

Derecha: Dr. Miguel Ángel Sánchez (sub-
director del CUHAM. 2017.



En Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary O.
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid -
2017

Derecha: Víctor Martínez V. (Coordinador del
proyecto)

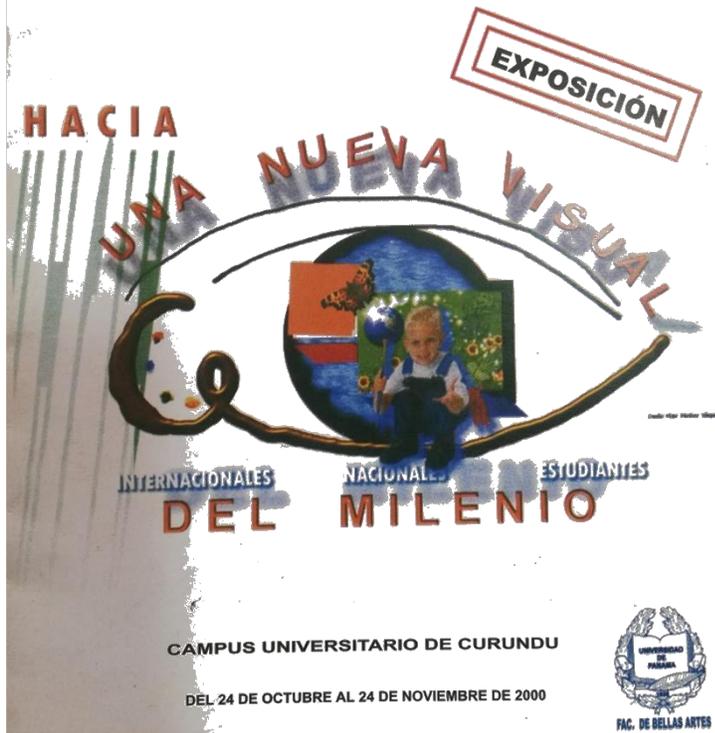
Derecha: Ing. Alan Aparicio (Administrador de la
PAVAD)



Placa de inauguración de la asignación del nombre
de Pinacoteca de Artes Alberto Dutary O. en su
entrada. Campus Universitario Harmodio Arias
Madrid – Septiembre de 2005

(La placa fue vandalizada después del cambio de
periodo administrativo de la Universidad de
Panamá.

1988 - 2000
XII ANIVERSARIO ESCUELA DE ARTES VISUALES



- Catálogo de Inauguración de la Pro-Pinacoteca y exposición de Artes Visuales. 24 de Octubre de 2000. (Sótano) del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.
- Acto de corte de cinta en la inauguración de la Pinacoteca de Artes Visuales. (Hoy Taller de Grabado). Prof. Elvia de De Los Ríos- Vicerrectora de Extensión UP. y Dr. Sigerico Ortiz (Director del CUHAM).
- Interior de la sala de Pinacoteca de Artes Visuales en su inauguración (sótano, Hoy Taller de Grabado)



PROGRAMA

1. Palabras de bienvenida por la Srta. Gimena García Cotes, en representación de los Estudiantes participantes.
2. Palabras de agradecimiento por el profesor Víctor Martínez Vásquez, coordinador de la Exposición "Hacia una Nueva Visual del Milenio", y Director de la Escuela de Artes Visuales.
3. Participación de la Escuela de Danza, con Lisette Best y el joven del grupo Coraza: Orlando Busby.
Coreografía: Profesora Mireya Navarro "Leviatán 1ª parte"
Movimiento Afro – Danza. Música Hynn of paraise.
4. Pantomimas interpretada por estudiantes de la Escuela de Arte Teatral - Facultad de Bellas Artes.
5. Entrega de Certificados a los Artistas que apoyan a la colección de Artes Visuales, por los profesores: Prof. Elvia de De Los Ríos – Vicerrectora de Extensión, Mgter. Edgar Luis Hernández, Director del Departamento de Artes Visuales y Dr. Sigerico Ortiz, Director de Campus Universitario de Curundu.
6. Interludio Musical, por la Escuela de Música – Facultad de Bellas Artes.
7. Solo de Sevillana modificada, por Félix González de la Escuela de Artes Visuales.
8. Corte de Cinta inaugural "Hacia una Nueva Visual del Milenio", por el Dr. Julio Vallarino, Rector de la Universidad de Panamá.
9. Brindis.

Algunas páginas del Catálogo de inauguración de la Exposición "Hacia una nueva visual del milenio" en las que se presentan obras donadas para el Proyecto de Pinacoteca de Artes Visuales.



Autor: REMI OLAYA



Autor: ARACELLY VILLARREAL
"Superposición"



Autor: VICTOR MARTINEZ
"Garzas al Atardecer"



Autor: ADONAI RIVERA - "Paisaje para Engalanar"



Autor: REMI OLAYA



Autor: ILEANA ZAMBRANO
"Emociones"

PROYECTO “ PRO-PINACOTECA DE ARTES VISUALES” DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

En conmemoración del XII Aniversario de Fundación de la Escuela de Artes Visuales, de la Facultad de Bellas Artes, se está promoviendo las bases para la creación de la futura “Pinacoteca en Artes Visuales”. Actualmente contamos con una colección permanente de Arte Contemporáneo y está abierta a las diversas disciplinas artístico-visual de nuestro tiempo: Pinturas – Esculturas – Dibujos – Grabados – Cerámicas – Arte Experimental, etc.

Con la creación de la Facultad de Bellas Artes se vio la necesidad de contar con un espacio adecuado para albergar y exponer obras visuales. Es así que en 1995 se donó la primera obra gráfica, para incentivar a la creación de un proyecto de una futura “Pinacoteca de Artes Visuales”. Cinco años después, se está llevando a cabo tal cometido.

Hasta la fecha hemos recibido veintitrés obras donadas por artistas internacionales y nacionales, de reconocida trayectoria.

Las obras de la colección estarán expuestas temporalmente al público en las oficinas de ésta Escuela. Las mismas pertenecen al patrimonio cultural artístico de la Facultad de Bellas Artes y por ende a la Universidad de Panamá.

La Escuela cuenta con una comisión Pro-Creación de la “Pinacoteca de Artes Visuales”, que atenderá: curaduría, análisis, captación de obras, etc., para la colección artística.

Por otro lado se invita a todos los artistas interesados en apoyar y potenciar una nueva política educativa y cultural a que formen parte de este proyecto visual, aportando una de sus obras representativas.

AGRADECIMIENTO

Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá. VIEX-UP.
Cooperativa de Ahorro y Crédito de Empleados de la Unv. de Panamá. CACEDUP, RL
Asociación Nacional de Artistas de Panamá. UNAP.
Canvas and Arts. Galería y enmarcados.
Escuelas de la Facultad de Bellas Artes:

Danza

Teatro

Música

ORGANIZADORES

Prof: Víctor Martínez Vásquez

Prof: Remi Olaya S.

Prof: Hermenegildo Zaldivar "Merejo"

Prof: Daniel Villaguirre

Asistente: Aracelly Villarreal.

COMISIÓN "PRO-PINACOTECA DE ARTES VISUALES"

Prof: Víctor Martínez Vásquez - (Preside)

Prof: Manuel Villaverde - Curador

Prof: Hermenegildo Zaldivar "Merejo" - Captación de obras

Prof: Remi Olaya S. - Captación de obras y Fondos económicos.

Prof: José Zaldivar Duarte - Restaurador

Prof: Edgar Luis Hernández - Apoyo logístico

Prof: Dionicio Mejía - Apoyo logístico

Asistente: Aracelly Villareal - Apoyo al registro de obras

COLECCIÓN DE OBRAS VISUALES

No. Ent.	Año de Recibido	Creador	Título	Modalidad	Técnica	Nacionalidad
1.	1995	Víctor Martínez V.	Garzas al Atardecer "Serie: Las Piscianas"	Grabado en Metal	Aguafuerte Aguatinta Punta Seca	Panameña
2.	1997	Isis Carvajal Howard	En la Penitenciaría	Pintura	Acrílico sobre Lienzo	Panameña
3.	1998	Remi Olaya S.	Composición en Terracota	Escultura	Cerámica	Panameña
4.	1999	Chiang Ming-shyan	Paisaje	Dibujo	Tinta China	China
5.	2000	Edgar L. Hernández	Sentimiento	Escultura	Talla en Madera	Panameña
6.	2000	Kang Mu-hsiang	S/T	Escultura	Talla en Madera	Taiwan
7.	2000	Adonai Rivera D.	Engalanar una Acción	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Panameña
8.	2000	Remi Olaya		Escultura	Yeso	Panameña
9.	2000	Iliana Zambrano	Emociones	Pintura	Óleo Acrílico	Panameña
10.	2000	Aracelly Villarreal	Superposición	Grabado	Serigrafía	Panameña
11.	2000	Rosario Carles	Mujer	Escultura	Cerámica	Panameña
12.	2000	Alexis Benalcázar	Paisaje Kuna Yala	Pintura	Acrílico	Panameña
13.	2000	Mara Pérez	La Modelo	Pintura	Acrílico	Panameña
14.	2000	Galindo Castillo	Ceremonia a la Mujer	Pintura	Acrílico	Panameña
15.	2000	Charlotte Uralde	Manzana para un pie	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Venezolana
16.	2000	Alicia Giangrande	Vuelo Azul	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Argentina
17.	2000	Manuel E. Montilla	Transgresión Noctívago	Pintura	Mixta sobre Papel	Panameña
18.	2000	Galindo Castillo		Pintura		Panameña
19.	2000	Efrain Bonilla	Negra con Ula-Ula	Escultura	Cerámica Vidriada	Panameña
20.	2000	Miguel Paredes		Escultura	Cerámica Vidriada	Panameña
21.	2000	Roy Arcia	El Niño	Pintura	Mixta sobre Lienzo	Panameña
22.	2000	Teodoro Méndez	Danza de la Fertilidad	Pintura	Acrílico sobre Cartón de Ilustración	Panameña
23.	2000	Hermenegildo Zaldivar "Merejo"		Pintura	Aerógrafo	Panameña

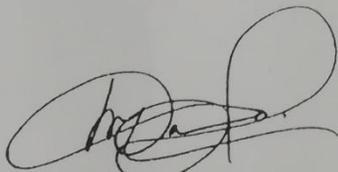
C. RECOMENDACIONES

Considerando los antecedentes y resultados del Concurso del Departamento de Psicopedagogía, Área: **Psicopedagogía del Desarrollo** de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Centro Regional Universitario de **Bocas del Toro**, la Comisión de Asuntos Académicos, recomienda al Honorable Consejo Académico:

- C.1 Evaluar a los participantes con las puntuaciones finales señaladas en la columna de la Comisión de Asuntos Académicos (C.A.A.) del Cuadro N° 1.
 - C.2 Notificar personalmente a todos los participantes este Segundo Informe del Concurso del Departamento de Psicopedagogía, Área: **Psicopedagogía del Desarrollo** de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Centro Regional Universitario de **Bocas del Toro**, conforme al procedimiento de notificaciones aprobadas por el Consejo Académico. Una vez notificado el interesado, éste tiene cinco (5) días hábiles a partir de la fecha de notificación, para interponer recurso de reconsideración, en el caso de estar disconforme con la decisión.
17. Se **AUTORIZÓ** la matrícula de la asignatura Informática 100a en el segundo semestre 2005, para un grupo de 52 estudiantes de primer año de la Facultad de Informática Electrónica y Comunicación.
- Iguualmente, se recomendó investigar el por qué la cantidad de fracasos en esta asignatura y se informe del resultado al Consejo Académico.

INFORME DE LA VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN

- 18. Se **ACORDÓ** que a la Pinacoteca del Campus "Harmodio Arias Madrid", se le de el nombre "**Maestro Alberto Dutary**".



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
SECRETARÍA GENERAL / PARLAMENTARIAS
12 de agosto de 2005 /mcb

cobre y serigrafías). Las mismas están valoradas actualmente en **17,250 balboas**, sin incluir gastos de envalages, transporte, seguro, etc.

La inauguración de la exposición "*Hacia una nueva visual del milenio*" contó con un amplio repertorio de Artistas participantes de las diferentes Escuelas de la Facultad de Bellas Artes; y con la presencia de Autoridades de la Universidad de Panamá como:

La profesora Elvia de De los Rios-Vicerrectora de Extensión, Dr. Sigerico Ortiz- Director del Campus Universitario de Curundu, Maestro Nestor Castillo Restrepo- Decano de la Facultad de Bellas Artes, Dra. Berta Cardoze, Vicedecana de la Facultad de Arquitectura; entre otros como: el Sr. José C. Han- Tercer Secretario de la Embajada de China, la Dra. Anna Fariello -Museóloga- Fulbrigh y el Escultor William Rogers (estos dos últimos de los Estados Unidos), etc.

El escenario Artística Visual contó con más de 200 personas que pudieron apreciar la apertura de esta muestra. También estuvieron presentes: amigos, familiares de los estudiantes y otras personas que valoraron positivamente la producción artística.

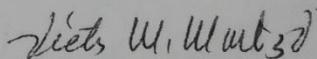
Al conocer el público a los "artistas" estudiantes, tuvieron la oportunidad de conversar y hacer múltiples preguntas y críticas positivas a sus obras expuestas.

Algo que con mucho orgullo pudimos palpar, fue la impresión que el público en general presentó al apreciar la cantidad y calidad de las obras, y por la estrategia de transformar el espacio, diseñándolo de tal forma que engalanara el interior del edificio de Curundu.

De esta manera, la Escuela de Artes Visuales ofrece guía a los estudiantes de diferentes escuelas que visitan la exposición, para el fortalecimiento de los valores artísticos visuales. La exposición estará abierta hasta el 24 de noviembre del año en curso.

Dentro de las diferentes actividades artísticas de la Facultad de Bellas Artes, se pretende convertir al Campus Universitario de Curundu en un "*Gran Centro Cultural Artístico*", ya que se encuentran unidas las diferentes Escuelas de Bellas Artes (Danza, Música, Arte Teatral y Artes Visuales). Sin embargo, hablando de Artes Visuales, estamos solicitando de un espacio para poder albergar permanentemente la futura "**PINACOTECA DE ARTES VISUALES**".

Queda ahora, de parte de las máximas autoridades de la Universidad de Panamá, continuar apoyando las gestiones de esta Facultad, para realizar actividades de gran cobertura Nacional e Internacional.



Prof. Victor Martínez Vásquez
Director
Escuela de Artes Visuales

7

Panamá, 14 de febrero de 2005

Maestro MANUEL MEDINA G.
Director
Departamento de Artes Visuales
Universidad de Panamá
E. S. D.

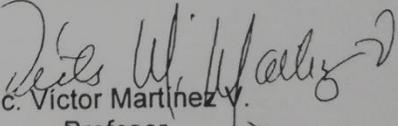
Respetado Director Medina:

Le saludo deseándole éxitos administrativos y personales. La misma es para hacerle **entrega de la Propuesta de asignación del nombre de Pinacoteca de Artes Visuales - Alberto Dutary O.**, el cual fue aprobado en la Junta Departamental, celebrada el 11 de febrero del año en curso en Asuntos Varios y el cual esta sujeto a revisión por algunos docentes.

Las sugerencias podrán ser realizadas a pluma sobre el documento si así lo desean. Después de realizada la corrección se remitirá mencionada propuesta al Dr. Ángel R. González R.- Director del Campus Armodio Arias Madrid.

Esperemos que con esta propuesta por escrito, logremos finiquitar la "Pinacoteca de Artes Visuales - Alberto Dutary O."

Atentamente,


Lic. Víctor Martínez
Profesor
Escuela de Artes Visuales

Nota: Adjunto Propuesta (32 hojas)



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Escuela de Artes Visuales

Panamá, 1 de Noviembre de 2000

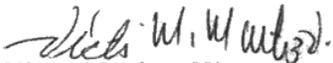
Maestro
NESTOR CASTILLO RESTREPO
Decano
Facultad de Bellas Artes
E. S. M.

Distinguido Señor Decano:

El presente es para saludarlo y desearle éxitos en sus funciones administrativas y personales. La misma es para hacerle entrega *del informe de solicitud de espacio para albergar la Furura "Pinacoteca de Artes Visuales"* en el Campus Universitario de Curundu. La nota responde a la demanda de los artistas visuales y por ende, de los universitarios, en contar con un espacio donde se puedan apreciar y exponer obras de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

En espera de apoyar con los valores artísticos -culturales y del patrimonio de nuestra Universidad.

Atentamente,


Prof.: Víctor Martínez Vásquez
Diorector
Escuela de Artes Visuales

Adjunto: Fotografías de la sala de la colección

C.C. *Dr. Sigerico Ortíz*
Director General
Campus Universitario de Curundu

"2000: Panamá, Un Solo Territorio Una Solo Bandera"

Directo: 232-8595 Fax: 232-8595
E-mail: bellarte@ancon.up.ac.pa. o 168.77.150.66

CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU
ESTAFETA UNIVERSITARIA
PANAMÁ REPÚBLICA DE PANAMÁ

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**INFORME DE LA EXPOSICIÓN ARTISTICO VISUAL TITULADA:
“HACIA UNA NUEVA VISUAL DEL MILENIO”**

El pasado martes 24 de octubre de 2,000, la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes – Universidad de Panamá, se vistió de gala al presentar la primera muestra Artística Visual en su vestíbulo. La actividad que tiene como título: “*Hacia una nueva Visual del Milenio*”, en conmemoración del XII Aniversario de Fundación de la Escuela de Artes Visuales, presento una variedad de modalidades y técnicas visuales como: pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, instalaciones al aire libre e internas, escenografías, performance, arte por computadora, murales, etc.

La muestra esta dividida en dos escenarios o secciones:

-La primera, realizada por nuestros estudiantes a lo largo y ancho de la Escuela de Artes Visuales, con más de 30 cuadros y esculturas, 12 instalaciones, una escenografía y dos murales, producto de la creatividad estudiantil; en su mayoría orientados por los docentes de la Escuela.

-La segunda sección, consta de un proyecto “*Pro-Pinacoteca de Artes Visuales*”, que se encuentra en la “rampa” o cuarto de entrada de materiales a los talleres, según aspecto dejado por la antigua administración de la Escuela de Curundu. La misma fue limpiada y pintada, por los estudiantes y profesores de la Comisión de la Exposición, para tal evento.

Aquí se puede apreciar una Colección de Artes Visuales donadas por Artistas Internacionales y Nacionales de reconocida trayectoria visual, oriundos de Venezuela, Argentina, Taiwan, China y Panamá.

Actualmente estamos recibiendo nuevas donaciones de obras de diferentes artistas, que ampliarán la colección.

La colección de la Futura “*Pinacoteca de Artes Visuales*” posee 23 obras en diversas modalidades como: **pinturas**(al pastel, óleo y acrílico), **esculturas** (en yeso, talla en madera, cerámica vidriada y terracota), **dibujo** (tinta China), **grabado** (Técnicas mixtas en



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Escuela de Artes Visuales

Panamá, 31 de octubre de 2,000

Maestro
MESTOR CASTILLO RESTREPO
Decano
Facultad de Bellas Artes
E. S. M.

Distinguido señor Decano:

El presente es para saludarlo y desearle éxitos en sus funciones administrativas y personales. La misma es para hacerle entrega del informe de la exposición artístico visual Titulada: "*Hacia una nueva visual del milenio*", en conmemoración del XII Aniversario de la Escuela de Artes Visuales, realizada el 24 de octubre del presente año, en el vestíbulo de la Escuela, del Campus Universitario de Curundu.

Sin otro particular queda de usted muy

Atentamente,

Prof. Víctor Martínez Vásquez
Director
Escuela de Artes Visuales

C.C. -**Dr. Sigerico Ortíz**
Director del Campus Universitario de Curundu
-**Lic.: Mario Tuñón**
Secretario Administrativo
Facultad de Bellas Artes
-**Magister. Edgar Luis Hernández**
Director del Depto. de Artes Visuales.

"2000: Panamá, Un Solo Territorio Una Sola Bandera"

Directo: 232-8595 Fax: 232-8595
E-mail: bellarte@ancon.up.ac.pa. o 168.77.150.66

CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU
ESTAFETA UNIVERSITARIA
PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ



Hasta la fecha "artistas" estudiantes están haciendo la solicitud de exponer sus obras temporales en la sala de la "pinacoteca", razón por la cual nos motiva en poder contar con el espacio solicitado, de esta forma se incrementará la autogestión, por la exponencia de las obras, venta de las mismas, venta de catálogos, afiches, reproducciones, etc. A un precio económico, comparado con las galerías de arte comercial existentes,

Este año dos galerías de arte de reconocida trayectoria han cerrado sus puertas. En gran medida se debe a que las obras se venden muy caras, no están al alcance económicamente de personas interesadas o por la sencilla razón de que los interesados a exponer se les exigen créditos o un gran curriculum artísticos.

Por otro lado este proyecto podría generar su autogestión, realizando ventas de obras de jóvenes artistas que surgen de esta Facultad, y que el mercado comercial, en su mayoría rechaza, por la falta de experiencias y de exponencia en los diferentes mercados o galerías de nuestro medio.

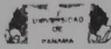
Es una oportunidad que estos jóvenes talentosos y con un grado de excelencia y calidad en sus trabajos, puedan vender a un costo razonable a un público exigente.

Cada semestre los nuestros estudiantes producen cantidades de obras excelentes y buenas; que bien se podría realizar en diferentes periodos, ventas de obras estudiantiles.

Por otro lado, hay que analizar que la Colección de Artes Visuales, pretende ante todo promover los nuevos valores de las Artes Visuales y divulgar las obras de los grandes artistas y maestros ya consagrados, especialmente de nuestro medio. Igualmente, con las actividades que se realizan con la colección, se contribuye a la formación y sensibilización de diferentes público con respecto a la observación y valoración de las obras presentadas. Sirve como medio para el enriquecimiento espiritual de quienes los visitan.

También se contribuye al logro de un mayor conocimiento de la universidad, ya que sirve de enlace de la comunidad con la Universidad de Panamá; y en cierto grado actúa como custodio del gran patrimonio artístico-cultural.

Prof.: Victor Martínez V.
Director
Escuela de Artes Visuales



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**SOLICITUD DE ESPACIO FISICO PARA ALBERGAR LA FUTURA
"PINCAOTECA DE ARTES VISUALES"
EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU.**

La administración del Campus Universitario de Curundu y la Facultad de Bellas Artes, por intermedio de la Escuela de Artes Visuales están promoviendo un proyecto a gran escala, para la creación de la futura "*Pinacoteca de Artes Visuales*", en el Campus Universitario de Curundu, donde se albergaran obras de maestros de la Plástica Panameña, como las nuevas figuras profesionales que se destacan en el ámbito nacional como internacional.

Con el lanzamiento de la reforma académica y la nueva política educativa cultural "*Hacia una nueva visual del milenio*", la Escuela de Artes Visuales presentó el 24 de octubre del presente año una Colección Contemporánea de obras visuales a nivel Internacional como Nacional; que indujo a elogios y críticas positivas.

Entre las modalidades de la colección que se han adquirido mediante donaciones, a partir de 1995, contamos con un total de **23** obras, valoradas en **17.250 balboas**, sin incluir el embalaje, transporte y marquetería. Entre estas tenemos: *pinturas* (óleos, acrílicos, pasteles), *grabados* (técnicas mixtas en cobre y serigrafía), *escultura* (talla en madera, yeso, cerámica vidriada y terracota), *dibujo* (tinta china), y *técnicas mixtas en papel y lienzos*.

Artistas que por su trayectoria y honores nos representan, podemos mencionar entre otros, a los Maestros Manuel Montilla, Adonái Rivera, Mu-Hsiang Kang, Chiang Ming Shyan, Roy Arcia, "Merejo", Mara Pérez, Miguel Paredes, etc.

Con la obtención de un espacio, para albergar esta colección, se podrán desarrollar una serie de actividades, que lo convierten en un verdadero "*centro cultural*", será un punto de encuentro y lugar para la culturización, obtención de recursos didácticos, diversión y entretenimiento, mientras se aprecian las obras.

Se acondicionará la sala temporalmente, para las exposiciones temporales de otras obras, dando de esta manera una cobertura de extensión y promoción de las Artes Visuales, y por ende, a la Universidad de Panamá. Incrementando su valor cultural.



Universidad de Panamá
Rectoría

Panamá, 29 de marzo de 2001
Nota DA- Nº 101-01

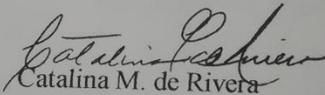
Licenciado
Victor Martínez Vásquez
Director de la Escuela de Artes Visuales
E.S.D.

Estimado Director:

Sea la presente portadora de un cordial saludo y a la vez comunicarle que las obras de arte del Doctor Manuel E. Amador serán trasladadas a la Pinacoteca de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes.

- Pintura 112- 40012
- Dibujo 193- 110061
- Grabado 95- 110067.

Atentamente,


Catalina M. de Rivera
Coordinadora Administrativa

*Recibido
Nota M. M. Calz. V.
30-03-01*



Universidad de Panamá

Rectoría

Panamá, 29 de marzo de 2001
Nota DA- N° 101-01

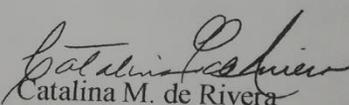
Licenciado
Victor Martínez Vásquez
Director de la Escuela de Artes Visuales
E.S.D.

Estimado Director:

Sea la presente portadora de un cordial saludo y a la vez comunicarle que las obras de arte del Doctor Manuel E. Amador serán trasladadas a la Pinacoteca de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes.

- Pintura 112- 440012
- Dibujo 193- 110061
- Grabado 95- 110057.

Atentamente,


Catalina M. de Rivera
Coordinadora Administrativa

*Present
Nota M. M. Amador
30-03-01*

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 001

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Víctor Martínez Vásquez
- 3-TITULO: Garzas al atardecer. Serie Las Piscianas
- 4- MODALIDAD: Grabado (3/10) 5- MATERIALES: óleo de grabado 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1992 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 20.2 Ancho: 15 Profundidad: --- 12- PESO TOTAL (KG)¹: 2
- 13- PROCEDENCIA: (ubicación) en marquetería²
- 14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: dic.-2017 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si: ---
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: Prestada 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2018
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 350.00 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)³: 450°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: ---
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ---. Urdimbre (verticales): --- 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra es una copia original única, número tres de una serie de 10 estampas.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: ---
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Pintura oleosa de grabado color negra.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Impresión de un solo tiraje
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: ---
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: ---
- OBSERVACIONES: La obra presenta manchas profundas en diferentes partes. Se puede apreciar claramente la imagen.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: ---
- 41- MEDIDAS (CM): alto: --- ancho: --- grueso: --- 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: ---
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: buena 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: la obra está en su proceso de enmarcado que formará parte de la colección, ya que la primera fue hurtada y el artista donara nuevamente una copia, cuando se concrete la restructuración de la PAVAD.

¹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

² La obra fue robada en el 2002. Ahora se está reponiendo en calidad de préstamo un original por el artista: estampa N° 3/10.

³ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

Localización: Maquetería

Registro N°: 001

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

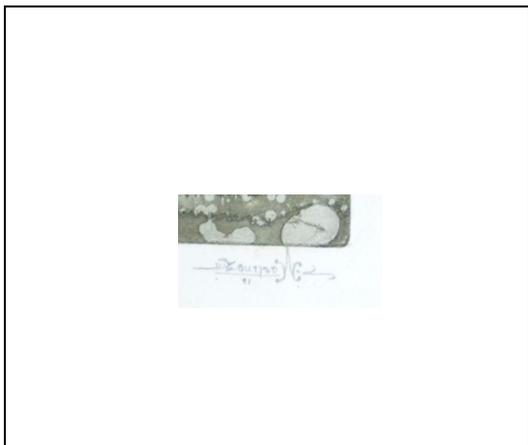
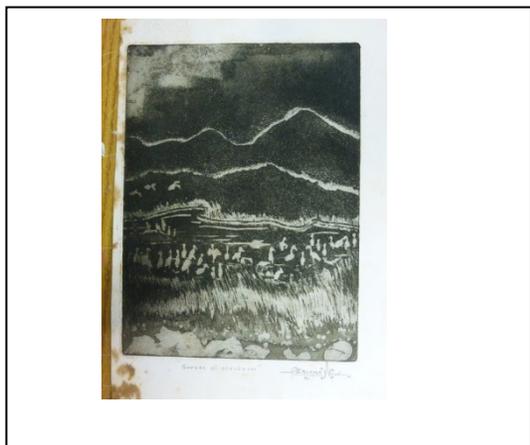


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

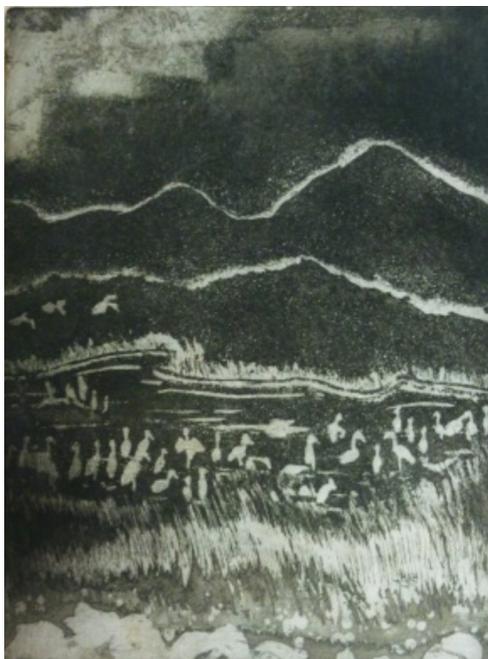
Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en excelente papel de impresión gruesa corrugada. Debe someterse a un tratamiento de eliminación de manchas que penetraron y traspasaron el papel. Se debe someter a una limpieza superficial de suciedad de polvo y tierra grasa.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Registro N°: 001



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Víctor Martínez V. (El Pisciano)

TÍTULO: Garzas al atardecer: Serie Las Piscianas

MODALIDAD: Grabado N° 3/10

TÉCNICA: Aguafuerte- Aguatinta **SOPORTE:** Papel

NACIONALIDAD: Panameña

MEDIDAS (cm): 20.2 x 15

AÑO: 1992

REGISTRO N°:001

Registro N°: 001**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por):** Artista - Investigador⁴ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra representa un momento de sorpresa de las garzas, por el cual el manto de la noche las sorprende, mientras se alimentan de peces en una laguna llena de peces y vegetaciones. Algunos peces se aprecian solo la forma esquelética (espina de pez). La bandada de garzas blancas sobresalen del fondo oscuro, que solo se marcan las silueta de las montañas y la poca luz hace entrever su celaje en el agua; lográndose ver los peces. La vista general es realista, apreciándose mucho movimiento en su recorrido visual. El cielo tormentoso y oscuro no es obstáculo para que muchas garzas no pierdan su orientación en vuelo. Es una reminiscencia de nuestras aves en áreas lacustres. El intaglio (relieve) del grabado le da realismo -3D a las hierbas en primer plano, mientras que los punteados oscuros - efectos de la técnica de aguatinta- le dan un toque de luminosidad a la composición.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Víctor Manuel Martínez Vásquez**Nacionalidad:** Panameña **Fecha:** 3 de marzo de 1971

Tiene estudios superiores en Artes Visuales obtenidos en la Universidad de Panamá Facultad de Bellas Artes, como: Gestión y Preservación del Patrimonio Artístico, estudios en Poética Visual con especialidad en Grabado Artístico, en Docencia Superior, Postgrado en Técnicas Pedagógicas en las Artes Visuales, entre otros. Ha sido en diferentes ocasiones Director de Escuela y Departamento de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Subdirector Nacional de Educación Artística del INAC. Ganador de Cátedra de Pintura en el INAC, e igualmente trabaja como docente de la Universidad de Panamá con más de 18 años. Ha participado con más de cien exposiciones colectivas y siete individuales a nivel nacional como internacional. Sus obras pictóricas y escultóricas han recibido innumerables reconocimientos y premiaciones en concursos de artes como: el INAC, IPEL, Bienal de Arte Panamá de la Cervecería Nacional, Concurso de pintura en la Universidad de Panamá, Concurso Nacional de Pintura de la Nestlé, Coca Cola de Panamá, Ibiza Playa Corona, entre otras. De esta manera sus obras se encuentran en diferentes museos y colecciones particulares como: Costa Rica, China, Argentina, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, México, Panamá, entre otros.

⁴ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 002

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Isish Carvajal Howard Damav
- 3-TITULO: En la penitenciaría
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acrílico 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1998 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 122 Ancho: 92.5 Profundidad: ____ 12- PESO TOTAL (KG)⁵: ____
- 13- PROCEDENCIA: (ubicación) Pared de la pinacoteca de artes visuales
- 14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: 1998 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si: ____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: ____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 1998
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): ____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.): 850°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo - Lona 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: ____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 11 Urdimbre (verticales): 14 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buenas condiciones. Requiere de un enmarcado o batiente de protección.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrilica
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: variada
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: ____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: ____.
- OBSERVACIONES: Se le debe de dar un tratamiento de limpieza superficial.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: ____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: ____ ancho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: ____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: ____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: Se le debe poner una batiente protectora o enmarcarla, para preservar la obra y evitar afectaciones externas.

Anexos:

Pág.: 2/4

⁵ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁶ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

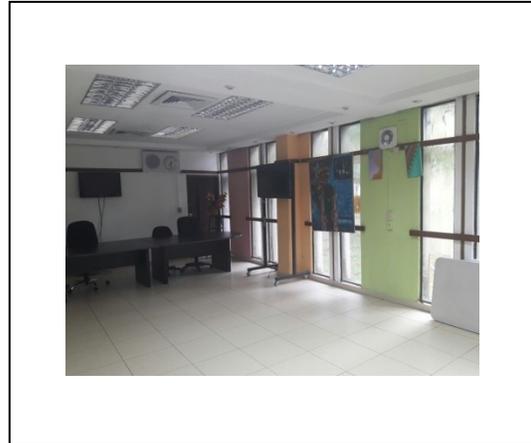
Registro N°: 002

Localización: Pinacoteca de Artes: MAD

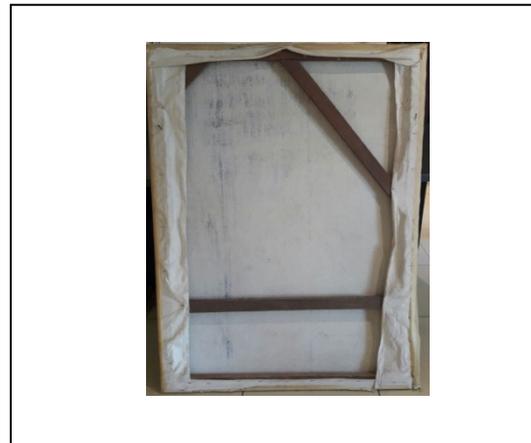
Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado. Se le debe realizar una limpieza superficial. Se sugiere enmarcar la obra o colocarle una batiente, para protegerla de agentes externo y limpiar la parte adversa; también, se le debe cubrir con papel, para evitar humedad y criaderos de insectos.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 002



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Isis Carvajal Howard

TÍTULO: En la Penitenciaría

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acrílico **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 122 x 92.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1998

REGISTRO N°: 002

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁷ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra es el producto de una tesis de investigación que la joven presentó como trabajo de grado de licenciatura en artes plásticas y visuales, titulada: Las Artes Plásticas aplicadas como terapia en las correccionales panameñas, presentada en 1998. Su trabajo surge de la experiencia de contacto con los reos del presidio, el cual ella dio un curso extensivo de dibujo y pintura. Esa experiencia le sirvió para ampliar su margen de conocimiento y poder expresar ese sentir de las personas que pagan una condena. La obra refleja a un joven meditativo, arrepentido, atado a su futuro por una cadena. Vemos en la parte de atrás a una figura grotesca, envejecida, arrugada y amargada; que es la imagen de su futura estancia en el presidio. Paralelo a esto vemos que detrás de él vuela una paloma blanca, que simboliza su futura libertad; mientras a su izquierda se observa a otra paloma blanca en reposo que delante de los barrotes da pie a la libertad que igual que la naturaleza espera afuera.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Isish Carvajal Howard Damav.

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** _____

La artista es egresada de la escuela de artes visuales de la Universidad de Panamá. Su trabajo de investigación artística la llevó a realizar una serie de cuadros relacionados a las actividades carcelarias en Panamá. Posteriormente se perfecciona sus estudios en los Estados Unidos de América USA. Y crea su propia galería de artes.

⁷ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 003

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Remi Olaya Samaniego
- 3-TITULO: Composición en terracota
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Cerámica 6- SOPORTE: Terracota
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1998 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: abstracto
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 59.5 Ancho: 40 Profundidad: 2.5 12- PESO TOTAL (KG)⁸: 5.45
- 13- PROCEDENCIA: (ubicación) Oficinas administrativas de campus universitario HAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si: 15- FECHA DE INTERVENCIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁹: 800°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Arcilla (terracota) 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado d conservación.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Terracota al natural
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: _____.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra es un proceso técnico tipo mosaiquillo, pegado con cemento blanco.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 61.3 ancho: 42 grueso: 2.5 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra está incrustada en un soporte de madera con batiente fija color negra. Esta obra es pesada y se debe de corregir el sostén de alambre para asegurarla.

Pág.: 2/4

Registro N°: 003

⁸ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal, clavos, alambres, etc.)

⁹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

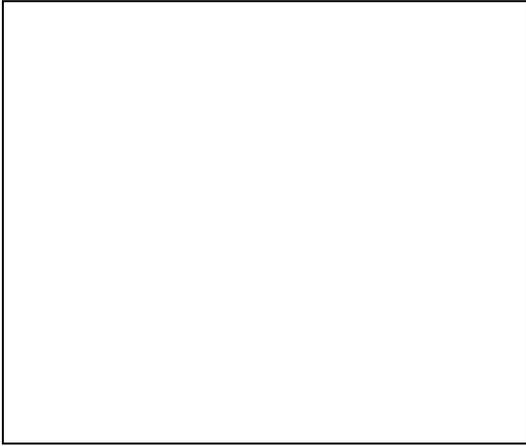
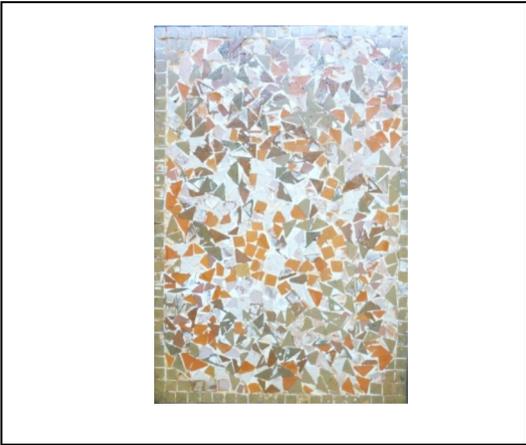
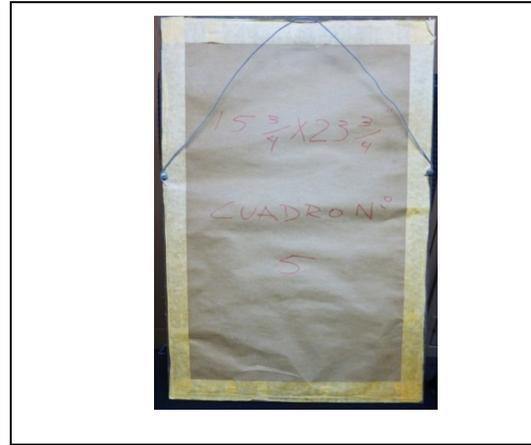


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Requiere de limpieza superficial, asegurar los tornillos de soporte que la hacen colgar.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2027

Registro N°: 003



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Remi Olaya S.

TÍTULO: Composición en terracota

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Cerámica **SOPORTE:** Terracota

MEDIDAS (cm): 59.5 x 40 x 2.5

AÑO: 1998

REGISTRO N°:003

Registro N°: 003

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹⁰ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra es producto de la investigación de tesis de grado para la licenciatura en artes plásticas y visuales de la universidad de panamá. Representa una composición aleatoria de diferentes cuadrados y triángulos pequeños rodeado de otros alineados que lo enmarcan. Cada cuadrado y triángulo es una pieza que se procesó y horneó por separado (terracota = tierra cocida), arcilla de diferentes partes de la República de Panamá, el cual fue preparado para el estudio de su composición material y su viabilidad como materia prima para trabajos de cerámica. En este sentido vemos una variedad de cuadrados y triángulos de diferentes colores ocre y rojo indio, chocolates, verduscos, entre otros. Agrupados y pegados con cemento blanco sobre una tabla de soporte; que nos muestra una composición vibrante y llena de movimientos.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Remi Omar Olaya Samaniego

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 1 de agosto de 1965

Desde muy joven despertó el interés por diseñar y crear sobre madera y papel. Hoy, Olaya nos muestra un amplio repertorio de sus estudios como su producción artística. De esta forma se ha destacado en el ámbito educativo profesional, tuvo su primera experiencia cuando en 1996 al '98 se destacó como Asistente Técnico y administrativo de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá y posteriormente desde 1999, hasta la fecha, se ha dedicado a impartir sus conocimientos dentro de la Facultad de Bellas Artes, escuela nacional de artes plásticas del INAC y paralelamente se dedica a crear trabajos artísticos profesionales.

Este artista es admirable por la persistencia en la búsqueda de técnicas que satisfacen su necesidad de expresión tanto en pintura de hornear sobre mosaicos y la preocupación por el tratamiento de la cerámica horneada con troncos y ramas preseleccionadas, el cual conjuga para representar su visión sobre el maltrato a la naturaleza, nuestros recursos ecológicos su conservación y el rescate de diseños de nuestra cultura precolombina.

Olaya ha participado en múltiples exposiciones artísticas colectivas y se ha hecho merecedor de salir seleccionado y ganador en diferentes concursos de artes visuales en Panamá.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid

Pág.: 1 / 4

¹⁰ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 004

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Chiang Ming Shyan
- 3-TITULO: Paisaje
- 4- MODALIDAD: Dibujo 5- MATERIALES: Tinta China 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Taiwanesa 10- ESTILO: Realista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 71 Ancho: 69 Profundidad: --- 12- PESO TOTAL (KG)¹¹: 6.35
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la dirección administrativa del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si: _____ 15- FECHA DE INTERVENCIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: _____
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹²: 1,200
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): _____. Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra sufrió humedad, por la que se ha encogido y corrugado los bordes. Se requiere su intervención, para hacer cambios de viñeta y tratamiento del papel interno de soporte.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Tinta china
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: La película de tinta china está muy bien, requiere de la intervención es de su soporte, ya que esta corrugada y da mal apariencia visual.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 92 ancho: 90.5 grueso: 3.05 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: bueno 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: El marco está en buen estado, la viñeta es que requiere de cambio, ya que se está decolorado y sufrió afectaciones por humedad.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 004

¹¹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte,

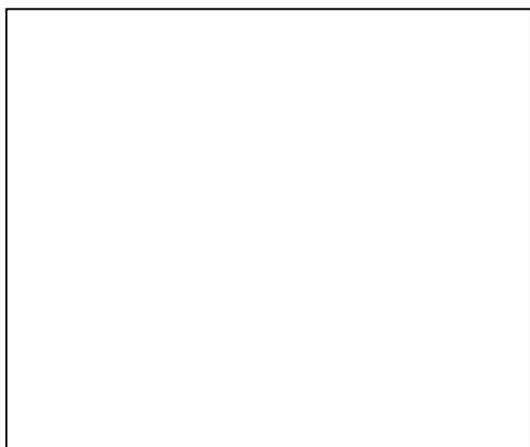
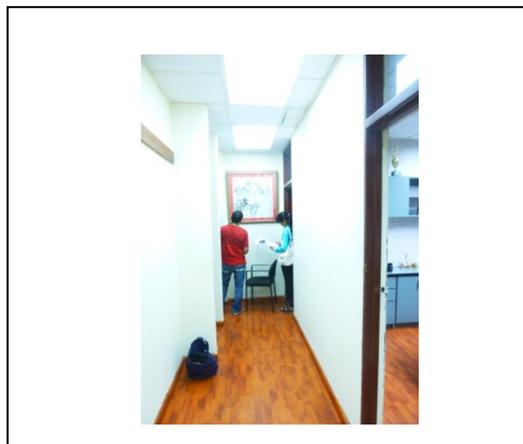
¹² **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pared de Pinacoteca de Artes: MAD

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra requiere un tratamiento de exploración interna, para diagnosticar los arrugamientos de los bordes en la viñeta; de esta manera se podrá aplicar un tratamiento o corrección. Se le debe realizar una limpieza de cristal y marco y reforzar el papel de protección en su adverso.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 004



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Chiang Ming Shyan

TÍTULO: Paisaje

MODALIDAD: Dibujo

TÉCNICA: Tinta China **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 71 x 69

AÑO: ¿?

REGISTRO N°:004

Pág.: 4/4

Registro N°: 004

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹³ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra es el producto de una demostración técnica en el manejo de la tinta china, de manos del maestro Shyan, quien realizó la demostración en el Taller de pintura de la escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes UP. Con la presencia de docentes, estudiantes y administrativos. La aplicación de diferentes aguadas y la utilización de variedades de pinceles de acuarelas; de la obra fueron surgiendo elementos gráficos paso a paso, seguida de explicaciones prácticas e históricas. La obra que representa un paisaje nublado, en primer plano unos árboles torcidos por el viento y aves que migran entre la niebla y las montañas. Es una obra académica y profesional, la cual nos queda como muestra de las variedades de técnicas que del oriente son esparcidas hacia este continente. Vemos igualmente una dedicación en su escritura, la cual agradece la oportunidad que le hemos dado para que conozcamos su talento y características de la técnica.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Chiang Ming Shyan

Nacionalidad: Taiwanesa **Fecha:** Octubre de 2017

Chiang Ming Shyan, es un maestro especialista en la acuarela y la tinta china. Oriundo de Taiwán, se dedica a la docencia universitaria y a expandir esta tradición en diferentes países a la cual visita, En Panamá tuvo una buena recepción con estudiantes universitarios y del Instituto Nacional de Cultura.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

¹³ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 005

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Chiang Ming Shyan
- 3-TITULO: Grafía
- 4- MODALIDAD: Dibujo 5- MATERIALES: Tinta China 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: taiwanesa 10- ESTILO: Grafico
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 121 Ancho: 69 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)¹⁴: 6.81
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la pinacoteca de artes visuales MAD
- 14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: 2000 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹⁵: 400°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro:
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): . Urdimbre (verticales): 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra presenta mal estado de conservación, debido a una afectación externa - humedad acumulada que le ha cambiado el aspecto del papel. El problema empieza en su parte adversa. (ver detalles adelante)
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR:
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Tinta China
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Planas con diferentes presiones.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: .
- OBSERVACIONES: La obra se mantiene intacta. El problema obedece a su parte trasera que la ataca y puede seguir afectándola.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 131 ancho: 79 grueso: 3.5 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La viñeta de 82 alto x 1.6 ancho debe ser cambiada por una nueva, y todo su soporte que la recubre atrás.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 005

¹⁴ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

¹⁵ **Estimado actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pinacoteca de Artes: MAD
Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

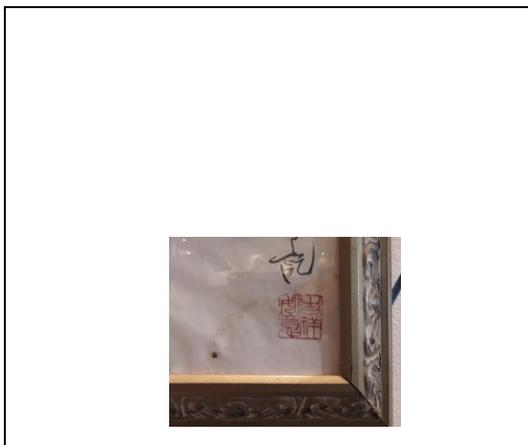
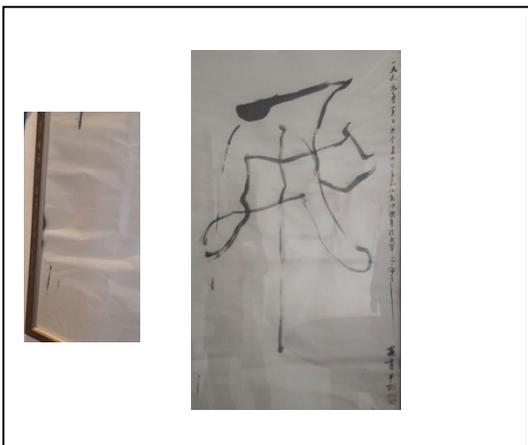
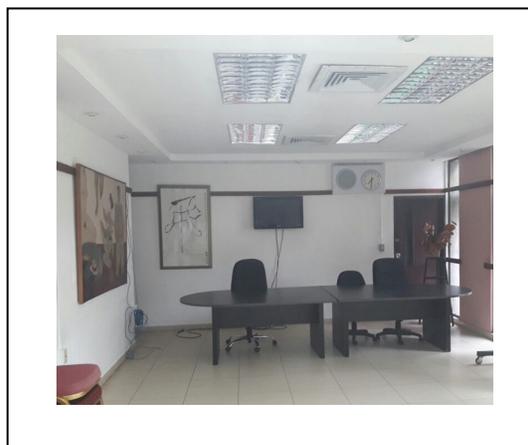


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

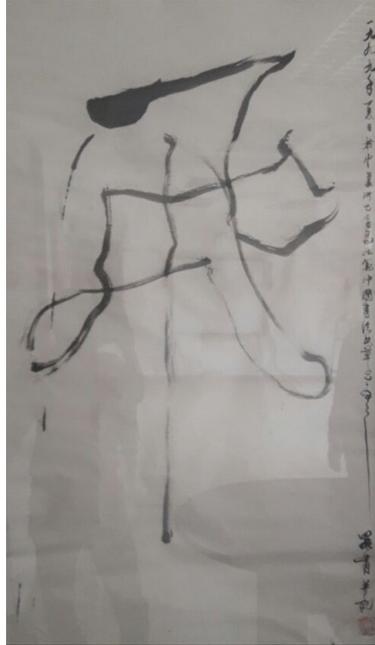
Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra muy deteriorada y manchada. El cartón de refuerzo al mojarse se expandió y dobló, afectando directamente la obra gráfica. Un empate de viñetas, algo no recomendado, y pegado con cinta adhesiva, causo más estrago a la obra, el cual la mantiene muy apretada. Podemos ver las ondulaciones de los bordes del papel con el marco, el cual la mantiene muy deteriorada. Se debe intervenir para corregir las afectaciones y darle un tratamiento anti hongo al papel; y eliminar manchas que por acumulación de polvo en el correr y secar de la humedad, han producido manchas ocreas y Manchas de excretas de insectos. Los sellos de firma del artista se mantienen en buen estado.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2027



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Chiang Ming Shyan

TÍTULO: Grafía

MODALIDAD: Dibujo

TÉCNICA: Tinta China **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 121 x 69

NACIONALIDAD: Taiwanesa

AÑO: 2000

REGISTRO N°:005

Pág.:4/4

Registro N°: 005

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹⁶ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra es otra de las demostraciones técnicas en el uso y aplicación de la tinta china. En este caso la importancia del movimiento y agarre del pincen, conjugado con la presión y la experiencia. Se puede observar la grafía que se desarrolla con diferentes valores lineales, dándole una fuerza expresiva al texto y su funcionalidad.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Chiang Ming Shyan

Nacionalidad: Taiwanesa **Fecha:** _____

Chiang Ming Shyan, es un maestro especialista en la acuarela y la tinta china. Oriundo de Taiwán, se dedica a la docencia universitaria y a expandir esta tradición en diferentes países a la cual visita, En panamá tuvo una buena recepción con estudiantes universitarios y del Instituto Nacional de Cultura.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

¹⁶ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 006

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Edgar Luis Hernández Morales
- 3-TITULO: La Vedette
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Madera 6- SOPORTE: Madera
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1968 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Semi figurativa
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 70.5 Ancho: 15.5 Profundidad: 7.5 12- PESO TOTAL (KG)¹⁷: 3.40
- 13- PROCEDENCIA: (ubicación) Pedestal en la pinacoteca de artes visuales - MAD.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si: _____ 15- FECHA RESTAURADA: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹⁸: 1.300°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Madera 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se mantiene en buen estado de conservación. Se requiere cambio de cera, ya que se ha desvanecido y se ve desapareja su pátina.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Patina de cera transparente.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: _____.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra tiene una capa de cera transparente de calzado y esta desapareja, se requiere cambiar por una capa nueva, para mantener el tono de madera uniforme y su base.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 7.5 ancho: 14 grueso: 15.5 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: El pedestal está adherida fijamente a la obra y la hace integral. Esta base debe limpiarse, quitarle la capa de cera y reemplazarla por nueva de forma uniforme.

Pág.: 2/4

Anexos:

Registro N°: 006

¹⁷ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

¹⁸ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pinacoteca de Artes: MAD

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

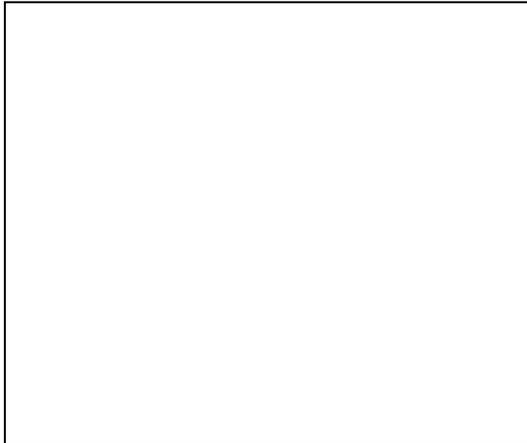
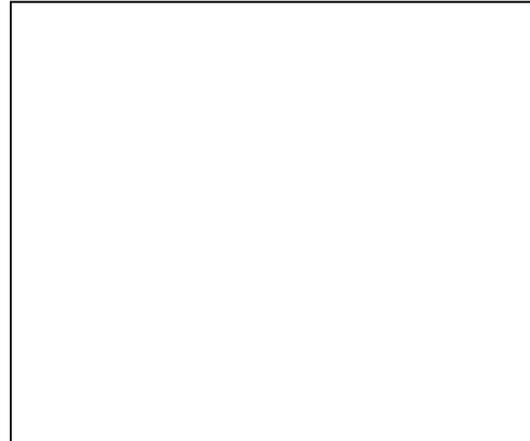
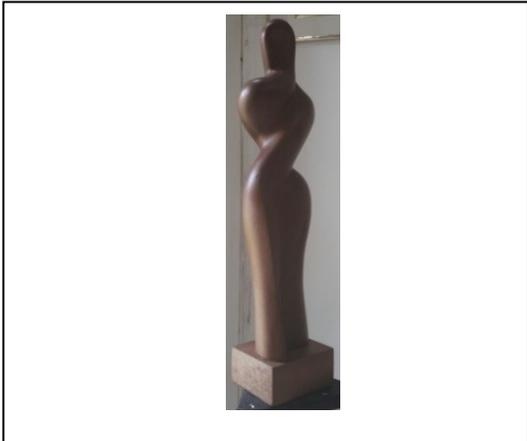
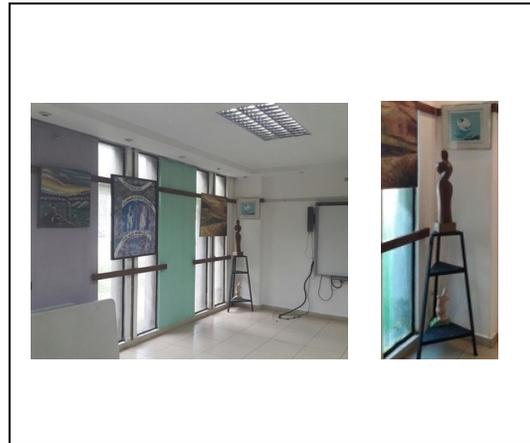


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento

La obra está en buen estado de conservación. Se ha mermado la cera que la protege, haciendo que partes de ella se vea más clara el color. Se debe eliminar la capa de cera antigua y reponer una base nueva, para sacar el color uniforme de toda la obra incluyendo su base que se encuentra más desgastada el encerado o pátina.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 006



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Edgar Luis Hernández

TÍTULO: La Vedette

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Talla **SOPORTE:** Madera

MEDIDAS (cm): 70.5 x 14 x 15.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1968

REGISTRO N°:006

Pág.:4/4

Registro N°: 006

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - *Investigador*¹⁹ - Artista e investigador - otra fuente: *internet*.

La obra representa a una mujer de pie que da la sensación que se abraza los hombros. Se aprecia muy sensual, por el movimiento atornillado. La cabeza insinúa un velo, mientras que el color natural de la madera un poco oscura la hace muy firme.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: *Panameña* Fecha: *18 de agosto de 1945*

Edgar Luís Hernández, Obtiene la Maestría en Escultura y Maestría en Artes Visuales ambas en la Universidad Autónoma de México y postgrado en Docencia Superior, en la Universidad de Panamá. En 1995 fue Coordinador de la Creación del Departamento de Artes Plásticas y Visuales. Ha dirigido la Escuela como el Departamento como Director en varios periodos (actualmente funge como Director del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes). En 1977 Elabora el Estandarte del Colegio Instituto Rubiano.

Como catedrático en Historia del arte y diseño, es pintor y asesor de proyectos escultóricos monumentales. Ha participado en diferentes exposiciones de pintura y escultura. Se ha destacado en la realización de bustos de destacadas personalidades en el ámbito político- histórico y destacados hombres de negocios. Entre los que podemos mencionar:

La práctica diaria en el arte de modelar figuras en barro lo ha hecho un maestro único en la especialidad, experiencia que imparte con los estudiantes de la Especialidad de Escultura en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá.

En 1998, realiza la Escultórica Monumental del Busto de Doña Angélica Chávez de Patterson. 2000 Ejecución Escultórica del Busto del Vicerrector Lombardo Bernardo; UTP-Coclé. En el parque de ciencias - vía Octavio Méndez Pereira se pueden apreciar una serie bustos alusivos a destacados personajes de la ciencia y científicos.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

¹⁹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 007

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Kang Mu – Hsiang
- 3-TITULO: “Nacimiento de un ídolo”
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Madera 6- SOPORTE: Madera
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Taiwanesa 10- ESTILO: Realista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 23.5 Ancho: 38.5 Profundidad: 22 12- PESO TOTAL (KG)²⁰: 5.9
- 13- PROCEDENCIA (ubicación actual): Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary
- 14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: 2000 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)²¹: 1,200
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Madera de alcanfor 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra está construida de tuca seca de alcanfor, traída directamente de Taiwán y tallada en la U.P.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Natural
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Talla directa con motosierra y cincel.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: _____
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____
- OBSERVACIONES: La obra está libre de barnices, presenta suciedad adherida, por grasa de palma e dedos de manos de las personas que la sobaban, para que se les impregnase el olor.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____
- 41- MEDIDAS (CM): alto: ____ aho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra se le debe colocar un pedestal, para resaltarla y la misma protegerá de su traslado, tanto de su base como de la escultura, ya que no tiene como sostenerla, las personas la toman por cualquier lado.

Pág.: 2/4

Anexos:

Registro N°: 007

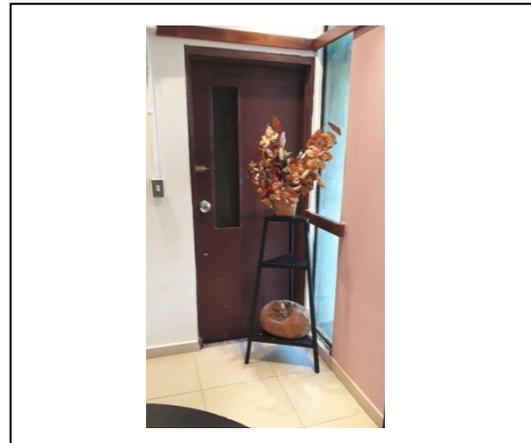
²⁰ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

²¹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pinacoteca de Artes: MAD
Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Se le debe realizar una limpieza para extraerle grasa humana, que se encuentra en la "cabeza" del ídolo, ya que el alcanfor, que mantiene su olor de la madera, las personas tienden a tocarla, para atraer suerte, según el artista. Se debe colocar una base, para su soporte.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 007

Formulario de Registro



Víctor Martínez Vásquez

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Kang Mu - Hsiang

TÍTULO: “Nacimiento de un ídolo”

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Talla **SOPORTE:** Madera

MEDIDAS (cm): 23.5 x 38.5 x 22

NACIONALIDAD: Taiwanesa

AÑO: 2000

REGISTRO N°:007

Pág.:4/4

Registro N°: 007

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador²² - Artista e investigador - otra fuente: _____.

²² Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

“Nacimiento de un ídolo” es según Kang una obra que simboliza su presencia en América. Una obra concebida en el seno del taller de pintura de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá, en medio de altos directivos del campus Harmodio Arias Madrid, facultad de bellas artes, estudiantes y administrativos. Donde se dieron cita para contemplar las habilidades del escultor Taiwanés, que mediante su motosierra, desbastó un pedazo de tronco, dándole forma con movimientos muy calculados y finiquitando con un mazo de caucho y cincel. La obra representa a una cabeza de un hombre que emerge de entre un ovoide texturizado, efectos que dejan la huella de su principal herramienta de trabajo. Un poco bullicio, pero se inhibe por los cortes que empiezan a dar forma a su idea. Estando allí en el 2000, como Director de la Escuela, me sorprendió en gran medida ver que después de haber el traductor mencionado la importancia del Alcanfor, el cual había utilizado en su obra, el público se abalanzó a tomar una muestra de desechos de madera, hasta tal punto que no quedo “ni el polvo para remedio”. El olor alcanforado, lógicamente hizo confirmar que el madero si tenía algo especial. Y así, termina Kang; en 20 minutos, firmando la obra que permanece como patrimonio artístico de la facultad de bellas artes. (Análisis de Víctor Martínez V. – quien estuvo presente en la realización y recibo de la obra)

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Taiwanesa Fecha: 1961

“Nacido en 1961 en el norteño condado de Miaoli en Taiwán, Kang comenzó a estudiar tallado en madera a la edad de 13 años. Pasó gran parte de la primera parte de su carrera como esculpidor creando figuras humanas como deidades religiosas. Durante las décadas de 1970 y 1980, la economía de Taiwán experimentó un rápido crecimiento y las esculturas de madera se hicieron muy populares. "En ese momento, un tallador experto capaz de producir obras basadas en las especificaciones de los clientes podría ganar mucho dinero", dice el artista. "Sin embargo, me sentí insatisfecho ya que quería centrarme en la creación más que en la producción".

“Además de cables de madera y elevadores, Kang ha producido esculturas con bronce y acero inoxidable. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones en el hogar y en el extranjero, incluso en eventos en Fiji, Indonesia, Japón, China continental, Panamá y Singapur.”

El artista dice que encuentra una gran alegría en tomar elementos desechados y desechos naturales y transformarlos en objetos significativos. "Debemos valorar todas las formas de recursos si esperamos lograr el desarrollo sostenible y la armonía con la naturaleza. Ese es el mensaje que estoy ansioso por transmitir a través de mi arte"²³

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:

²³ <http://taiwantoday.tw/news.php?unit=20,29,35&post=26526>

Registro N°: 008

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Adonai Rivera Degracia
- 3-TITULO: Paisaje para engalanar una acción. De la serie: Horizontes y otras playas.
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Óleo 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1996 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealismo fantástico
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 43.5 Ancho: 64.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)²⁴: 3
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho del Director General del CUHAM.
- 14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: 1.996 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)²⁵: 700°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: .
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 12 Urdimbre (verticales): 16 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Variados
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Sobados y variados.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: .
- OBSERVACIONES: La obra requiere de limpieza superficial general.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 58 ancho: 79 grueso: 4 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: Viñeta forrada con tela
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: Se le debe dar una limpieza de desempolvo del marco y ponerle protección en la parte adversa.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 008

Localización: Pared del despacho del Director General del CUHAM

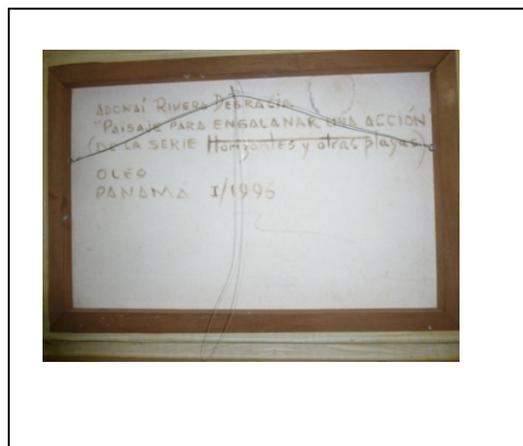
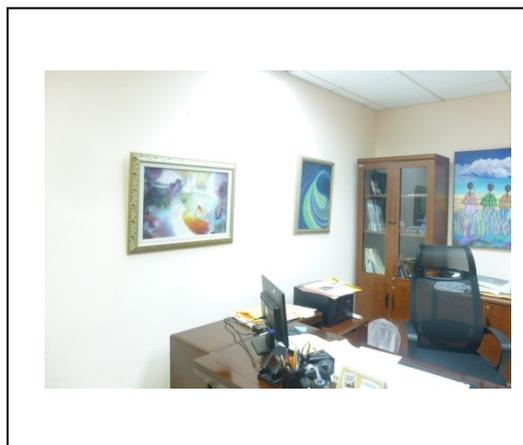
²⁴ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

²⁵ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Requiere de una limpieza de desempolvo y en el anverso, se debe limpiar con más profundidad, en especial el polvo, los excrementos en los bordes del bastidor que hace contacto directo con la tela y colocarle una protección, para evitar filtraciones de polvos y criaderos de insectos.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 008



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Adonái Rivera Degracia

TÍTULO: Paisaje para engalanar una acción.

De la serie: Horizontes y otras playas.

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Óleo **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 43.5 x 64.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1996

REGISTRO N°:008

Pág.: 4/4

Registro N°: 008

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador²⁶ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

²⁶ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

“Una dama vestida de blanco danza en el aire, rodeada de peces y mariposas; sobre un río de peces, al fondo un paisaje que deja ver el cielo rosado con una luna.”

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: _____

El Maestro Adonái Rivera, realizó sus estudios en la Universidad de La Esmeralda en ciudad México. Se ha desempeñado como docente a nivel superior y universitario: Escuela de Artes Plásticas del INAC, Universidad de las Artes Ganexa y Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Sus obras son de una tendencia surrealista fantástica, en la que el dominio de la figura humana, peces y mariposas afloran en sus obras. Es un profesional que tiene una amplia trayectoria por sus trabajos pictóricos. Ha expuesto a nivel nacional e internacional.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 009

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.

2- AUTOR: Remi Olaya Samaniego (ROOS)

3-TITULO: Adán y Eva

4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Yeso 6- SOPORTE: Yeso

7- AÑO DE REALIZACIÓN: _____ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa

9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Estilizada

11- DIMENSIONES (CM): Alto: 47 Ancho: 15.5 Profundidad: 15.2 12- PESO TOTAL (KG)²⁷: 2

13- PROCEDENCIA: (ubicación) Taller de restauración de la Escuela de Artes Visuales –CUHAM.

14- FECHA DE RECIBIDO DE LA OBRA: _____ 15- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si: 2014

16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000°°

18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)²⁸: 350°°

SOPORTE: 20- MATERIAL: Yeso industrial 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo

22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.

24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada

26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no

OBSERVACIONES: La obra se encuentra un 60% deteriorada su pintura y estructura interna producto de oxidación.

28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)

29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca

32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.

CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Mixta

35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Aerosol

CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.

38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: Craquelados

OBSERVACIONES: La obra se le aplico técnica de craquelado y el desprendimiento se debe a óxidos internos.

39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.

41- MEDIDAS (CM): alto: ____ ancho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.

43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta

45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.

OBSERVACIONES: La obra se le debe colocar de manera fija un pedestal para su protección y aplicar un color neutro de manera que sobresalga la composición estructural.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Taller de restauración de la Escuela de Artes Visuales

Registro N°: 009

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

²⁷ Peso total

²⁸ Tasación
experiencia

Formulario

lentes, cristal,
o en el contacto
de los artistas

Artes Visuales - C



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La pieza requiere de una intervención urgente, ya que se debe consolidar el craquelamiento y desprendimiento de la pintura, producto de humedad causada por expansión del óxido de hierro que sirve de estructura interna. El cual descubrió la pintura entre las líneas blancas (faltante) efectos del artista y que permitió entrada de humedad, afectando el acero descubierto. El yeso es un material que absorbe aire húmedo cuando esta descubierto y se vuelve frágil; desprendiéndose con facilidad. El tratamiento es evitar temporalmente estar expuesta al aire frío-húmedo, y aplicar correctivos de estabilidad del óxido del acero y resane de los espacios faltantes, entre otros. Se debe poner una base fija a la escultura, para evitar futura quebradura de la base de yeso que tiene.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: octubre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 009



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Remi Olaya S. - ROOS

TÍTULO: Adán y Eva

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Yeso **SOPORTE:** Yeso

MEDIDAS (cm): 47 x 15.5 x 15.2

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ?

REGISTRO N°:009

Pág.:4/4

Registro N°: 009

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador²⁹ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra está relacionada con la fusión de nuestra primera especie humana, según la biblia. Adán y Eva, el cual se unen en la correlación de la generación de nuestra dependencia. Las formas erectas, curvas y negras, las hacen rígidas y fuertes. Sus contornos cuadrados nos hacen ver la perfección de su forma. Es una escultura que transmite espacialidad, por el espacio vacío entre las dos figuras. Para poder apreciarla, el espectador debe caminar a su alrededor, para que sienta la vibración de la fusión.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Remi Omar Olaya Samaniego

Nacionalidad: panameña **Fecha:** 1 de agosto 1968

Desde muy joven despertó el interés por diseñar y crear sobre madera y papel. Hoy, Olaya nos muestra un amplio repertorio de sus estudios como su producción artística. De esta forma se ha destacado en el ámbito educativo profesional, tuvo su primera experiencia cuando en 1996 al '98 se destacó como Asistente Técnico y administrativo de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá y posteriormente desde 1999, hasta la fecha, se ha dedicado a impartir sus conocimientos dentro de la Facultad de Bellas Artes, escuela nacional de artes plásticas del INAC y paralelamente se dedica a crear trabajos artísticos profesionales.

Este artista es admirable por la persistencia en la búsquedas de técnicas que satisfacen su necesidad de expresión tanto en pintura de hornear sobre mosaicos y la preocupación por el tratamiento de la cerámica horneada con troncos y ramas preseleccionadas, el cual conjuga para representar su visión sobre el maltrato a la naturaleza, nuestros recursos ecológicos su conservación y el rescate de diseños de nuestra cultura precolombina.

Olaya ha participado en múltiples exposiciones artísticas colectivas y se ha hecho merecedor de salir seleccionado y ganador en diferentes concursos de artes visuales en panamá.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

²⁹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Registro N°: 010

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Ileana Zambrano de Barría
- 3-TITULO: Emociones
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1998 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 76.3 Ancho: 61 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)³⁰: 1.14
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Despacho de la Dirección Departamental de Artes Visuales.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENCIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 175° 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)³¹: 275°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo (mantadril) 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro:
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 14 Urdimbre (verticales): 15 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se no se encuentra colgada y esta desprotegida de marco o batiente. Tiene un estado bastante bueno. Con manchas, producto de suciedad, que debe ser removido.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílico y Óleo
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: horizontal y verticales
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro:
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro:
- OBSERVACIONES: La obra debe someterse a una limpieza de la capa de pintura por suciedad y mancha.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro:
- 41- MEDIDAS (CM): alto: ancho: grueso: 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro:
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra debe ser enmarcada para evitar futuros raspones y desgarros, por el lugar en que se encuentra.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Despacho del director del
Director departamental de Artes Visuales

Registro N°: 010

³⁰ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

³¹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

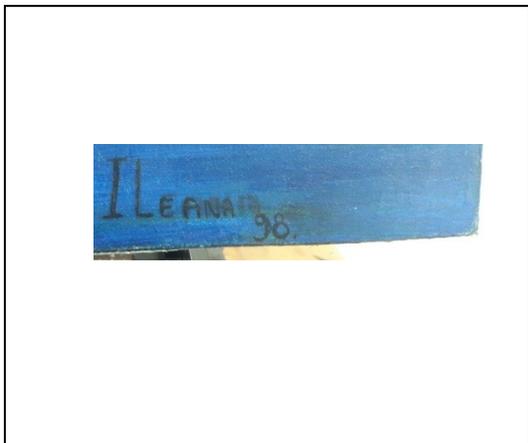
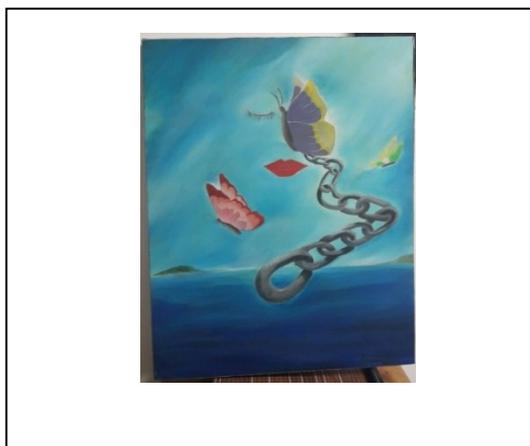
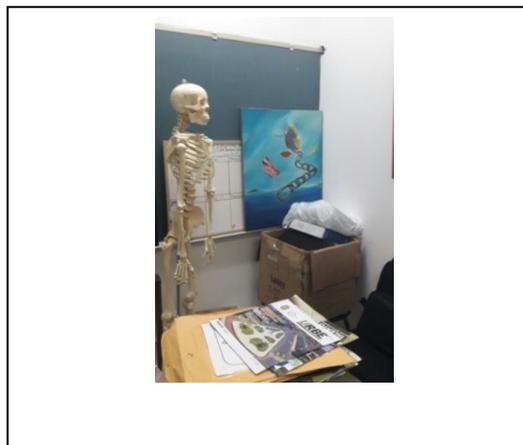


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso y detalles

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra debe ser tratada primeramente su bastidor de madera, que está llena de hongos y moho, producto de humedad. La tela adversa está llena de pigmentaciones de hongos blancos. Los sobrantes de tela son un ecosistema de arañas, moho y polvo acumulado. Se debe remover el masking tape gris y suplantarlos con otro menos adhesivo. La superficie frontal debe aplicarse una limpieza profunda, ya que tiene manchas y suciedad que le da un tono amarillento a la obra. La artista reafirmo la firma, quedando un poco confusa y de igual manera la aplicación de líquido corrector blanco dan una inseguridad de algo que no quería ser leído.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 010



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Ileana Zambrano de Barría

TÍTULO: Emociones

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Mixta **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 76.3 x 61

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1998

REGISTRO N°: 010

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador³² - Artista e investigador - otra fuente:_____.

Un rostro de mujer con los ojos cerrados en un espacio infinito esconde la mitad de su rostro por una mariposa que vuela hacia ella, con una cadena completa, es hondeada como símbolo de libertad; mientras que otras dos mariposas a su alrededor la acompañan. El mar es azul y solo se ven emergiendo dos pequeñas islas verdes, como esperanza de encontrar esa naturaleza fémina en tierras fértiles, libres de cadenas.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Ileana Zambrano de Barría

Nacionalidad: Panameña Fecha: _____

Su educación media la realizó Colegio Moisés Castillo Ocaña en 198, posteriormente obtuvo su licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en 1999, en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes. Actualmente se dedica la docencia media, impartiendo clases de artes visuales y cursos de perfeccionamiento.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

³² Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 011

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Aracelly Villareal Sequeira
- 3-TITULO: Superposición
- 4- MODALIDAD: Grabado 5- MATERIALES: Serigráficos 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1999 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Semi figurativo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 25 Ancho: 30 Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)³³: 1.3
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la Pinacoteca de Artes: MAD.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17- AÑO ADQUIRIDA: 2,000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)³⁴: 90°°
- SOPORTE: _____ 20- MATERIAL: Papel 21- TEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra gráfica está ubicada en mala posición, ya que recibe sol directo y la está decolorando, tanto su pintura como el papel, el marco y su protección de papel adverso y soporte.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- TEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Grabado serigráfico (serie enumerada: 6/7)
- 35- TEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Rasero plano en superposición.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____.
- OBSERVACIONES: Decoloración de los pigmentos y se está petrificando y arrugando el papel por exposición de rayos de luz solar directa.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 41 ancho: 51 grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: El marco es doble y con fillos dorados, todo de plástico delgado, está perdiendo brillo y color, dando una sensación manchada que luce mal apariencia.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Pared de la Pinacoteca de Artes: MAD

Registro N°: 011

³³ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

³⁴ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se mantiene un poco estable, se recomienda cambiarla de lugar, para evitar estar expuesta a luz directa del sol. Su anverso sufrió rotura de protección, por el cual entra aire y está afectando los cartones y viñetas internas; las cuales producen ondulaciones a la obra. Se ven cintas adhesivas que intentaron corregir la filtración, sin embargo, la humedad y calor solar la están dilatando. Se debe hacer un reemplazo de cartones y cubrirla, para evitar filtraciones, anidamiento de insectos y polvo. Se puede hacer un reempapelado para darle prevención del papel, como soporte.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 011



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Aracelly Villarreal Sequeira

TÍTULO: Superposición

MODALIDAD: Grabado

TÉCNICA: Serigrafía N° 6/7 **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 25 x 30

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1999

REGISTRO N°: 011

Pág.: 4/4

Registro N°: 011

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador³⁵ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra representa a un mangó maduro, el cual sus manchas en un estado avanzado se marcan a su alrededor, a pesar que el color amarillo no es bien perceptible, no proyecta lo apetecible con lo que fue creada. Sus manchas se reproducen en el suelo, creando que el mango contamine el espacio compositivo como camuflaje. Estas manchas se crearon con el mismo color de las del mango y dan la sensación de que las mismas están “cargando” esta fruta tropical.

Esta estampa serigráfico es el producto del aprendizaje que nuestros estudiantes en las artes visuales, en especial los talleres de grabado, producen, para conocer la historia, técnicas y procedimientos. Una práctica artesanal antiquísima en la reproducción de grandes obras de artes y expresiones personales.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Aracelly Villarreal Sequeira

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 12 de junio de 1969

Oriunda de la provincia de Bocas del Toro, la artista recibió su título de licenciatura en artes plásticas y visuales de la facultad de bellas artes de la universidad de Panamá. Su carrera la ha desempeñado en la enseñanza de las artes visuales. Actualmente se dedica a la enseñanza de artes plásticas en la escuela superior de bellas artes de instituto nacional de cultura en Bocas del Toro, en el área de pintura y dibujo.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

³⁵ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 012

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Rosario Carles
- 3-TITULO: Mujer
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Cerámica 6- SOPORTE: Arcilla
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2.000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo - estilizada
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 38 Ancho: 15 Profundidad: 13.5 12- PESO TOTAL (KG)³⁶: 1.6
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Secretaría de la Escuela de Artes Visuales -CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 250.00 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)³⁷: _____
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Arcilla 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales):____. Urdimbre (verticales): _____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra tuvo desprendimiento en la parte superior delgada "cuello" fue intervenida con goma fría, como paliativo para mantener su parte en la posición y no perderla. Se debe intervenir, para fijarla profesionalmente.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Variado
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo normal (pintura no horneada)
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas, según las texturas.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____.
- OBSERVACIONES: Por el tratamiento de textura, se acumula polvo en sus ranuras.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 4.2 ancho: 15 grueso: 13.5 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: El pedestal de madera barnizada al natural está bien adherido da fortaleza visual y protección.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Secretaría administrativa de
La escuela de Artes Visuales.

Registro N°: 012

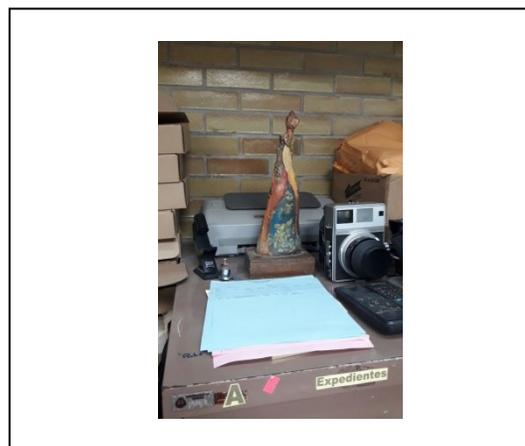
³⁶ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

³⁷ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso y base

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La pieza cerámica está bien adherida a la base de madera, esta última en buenas condiciones. Se requiere de resanes engomados de rajadura profunda para prevenir su progresión y ésta se parta por la mitad. De igual manera se debe tratar el "cuello" ya que fue desprendida e intervenida de forma paliativa con goma fría transparente; pero no se le quito el exceso, el cual se aprecia enormemente y da mala apariencia estética. Para fijarla, se debe proceder a incrustar una varilla corrugada delgada de hacer inoxidable para que la "cabeza - cuello" quede resistente.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 012



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Rosario Carles

TÍTULO: Mujer

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Cerámica **SOPORTE:** Arcilla

MEDIDAS (cm): 38 x 15 x 13.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 012

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador³⁸ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa a una mujer delgada que modela un vestido muy pegado en la parte pectoral con superposición de una solapa que cubre sus pechos, la extensión del telar se extiende ampliándose tipo traje - falda. Con muchos colores en forma de estampado y floreado, se aprecia un ligero movimiento corpóreo, lo que le da elegancia a la obra. Con el cabello encogido, la obra da apariencia de una Geisha con su kimono que se mueve seduciendo a quien la contempla.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Rosario Carles

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** _____

Graduada de la escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Panamá, maestría en educación superior, entre otras es una artista que ha dedicado a las labores académicas en la enseñanza de las artes visuales en diferentes escuelas de la República. Pertenece al grupo de artista Arte Correo que dirige el Maestro Rodrigo Jaén.

³⁸ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

Registro N°: 013

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Alexis Benalcazar
- 3-TITULO: Paisaje Kuna Yala
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acrílico 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: --- 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 45.5 Ancho: 92.3 Profundidad: 2.06 12- PESO TOTAL (KG)³⁹: 2.25
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pasillo en la secretaría administrativa del CUHAM
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): --- 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁴⁰: 450°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgado
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 23. Urdimbre (verticales): 40 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra presenta buena conservación, pero requiere de limpieza superficial.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: Oscura
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílico
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: verticales, horizontal y wash.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: Se encuentra en buen estado, se debe realizar una limpieza superficial del polvo, en forma general y su anverso. Proteger la parte adversa para evitar criaderos de insectos y acumulación de polvo.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: _____ ancho: _____ grueso: _____ 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra tiene buen reforzamiento de bastidor y los bordes se encuentran bien. Se debe enmarcar o colocar una batiente para su conservación.

³⁹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁴⁰ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

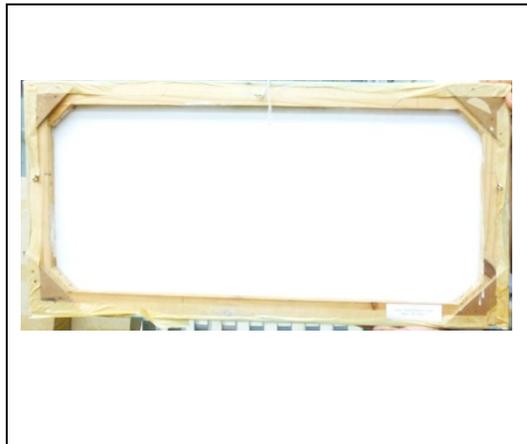
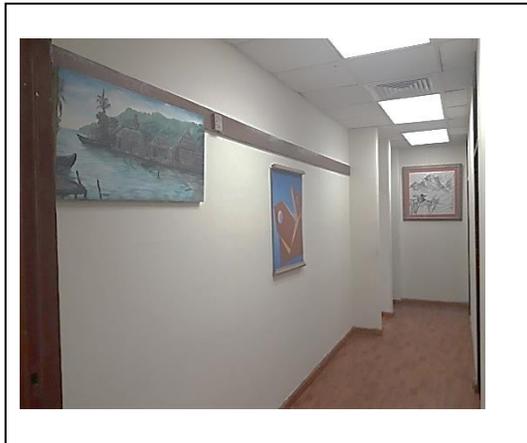
Localización: Pared del pasillo de la secretaria Administrativa del CUHAM

Registro N°: 013

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra presenta buen estado de conservación, Requiere de una limpieza superficial, proteger la parte adversa, para evitar criaderos de insectos. Se recomienda que la obra se enmarque, para que le sirva de presencia y cuando se manipule, las personas la tomen por el marco y no tengan que tener contacto con la obra.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: octubre de 2017

Registro N°: 013



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: *Alexis Benalcazar*

TÍTULO: *Paisaje Kuna Yala*

MODALIDAD: *Pintura*

TÉCNICA: *Acrílica* **SOPORTE:** *Lienzo*

MEDIDAS (cm): *45.5 x 92.3*

NACIONALIDAD: *Panameña*

AÑO: *¿?*

REGISTRO N°: 013

Registro N°: 013**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por):** Artista - Investigador⁴¹ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa una fotografía de la costa de Kuna Yala, en la que se aprecian sus casas de paja y pencas, con aguas marinas verde y azules, dan característica de limpieza. Algunos troncos de árboles, que en un momento fungieron de columna para el sostén de viviendas, aparecen levantadas como vestigio. Cayucos y lanchas son testigo de la labor cotidiana de las andanzas en el mar. Las palmas de coco es un símbolo de la región, el cual se alzan por encima de las cabañas, que le dan una característica típica de nuestro medio tropical. Al fondo apreciamos una neblina que anuncia la llegada del astro sol.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Alexis Benalcazar**Nacionalidad:** Panameña **Fecha:** _____

Tiene título de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de Panamá y un postgrado en técnicas pedagógicas y experiencias creativas de las artes visuales. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. Destacándose en el 2001, en Instituto Smithsonian – Panamá, en el 200, Arte por la Tierra en el Museo Reina Torres de Arauz. Es Miembro fundador del Taller Isaac Benítez. Ha obtenido reconocimiento como el Segundo premio 2001, el Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura-INAC., entre otros.

⁴¹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 014

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Mara Pérez
- 3-TITULO: La modelo
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Pastel Tiza 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2.000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 103 Ancho: 83 Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)⁴²: _____
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Colgada en pared de la Pinacoteca MAD.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000^o
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁴³: 500^o
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en un 20% deteriorada. Se debe hacer una intervención preventiva por afectaciones de humedad que dejaron secuelas visibles.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Pastel tiza
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: rayados y sobados
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: Fijador Laca.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: La capa de pintura sufrió escurrimiento y acumulación, producto de escurrimiento de agua (“probable goteras de agua en su adverso”) se perciben marcadas las manchas dejadas, que pueden intervenir, para recuperarla.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 110.7 ancho: 91 grueso: 2.5 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: bueno 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: El marco está bien conservado. Su viñeta y catones de soporte deben reponerse, para que la obra tome rigidez y no este con honduras. Se debe hacer una limpieza superficial y con mayor rigor su adverso.

Pág.: 2/4

⁴² **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁴³ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

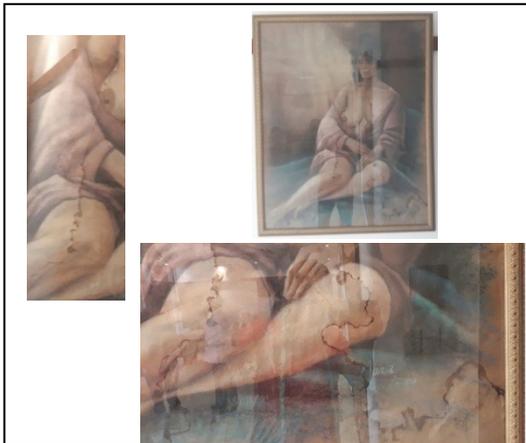
Localización: Pared del pasillo en la entrada
ala Pinacoteca de Artes: MAD

Registro N°: 014

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento: La obra presenta serias afectaciones, de deslave, perdida de color, desdoblamiento de papel de soporte, mohos, etc. Es una de las obras que se debe tener intervención preventiva, lo más pronto posible. Ya que su desgaste podría desaparecer los pigmento y por ende la imagen.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Registro N°: 014



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Mara Pérez

TÍTULO: La Modelo

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Pastel tiza **SOPORTE:** Papel Manila

MEDIDAS (cm): 103 x 83

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 2,000

REGISTRO N°: 014

Registro N°: 014

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁴⁴ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa a una modelo que posa para ser retratada, viste un atuendo o camisón de dormir y un sombrero encopetado, su cara muy fémina y despierta una leve sonrisa. Su tono corporal se entrelaza con el color de la tela, el color ocre del papel manila y la pared. Una combinación que causa una atmósfera seductora, aparte que su pecho desnudo la hace más seductora a la vista de quien la contempla. Un juego de contraluz y el estudio de sombras la hacen sentir que su piel está viva.

La artista, quien realizo en su estancia como estudiante de la escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes - UP. Esta obra, lo realizo en el taller de pintura, siguiendo directrices del docente quien evaluaba los avances de la técnica del dibujo al pastel de la figura humana, podemos ver la destreza y expresividad facial corporal, conque se capturó la composición.

Observación: La obra presenta varios reflejos de ventanales y paisajes, que no son propias de dibujo; sino, del reflejo del cristal, que le da otra dimensión. El fondo es una degradación de claro -oscuro y no presenta detalles.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Mara Pérez

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** _____

“La joven y artista termino la carrera en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Bellas Artes – Universidad de Panamá”

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Pág.:1 /4

⁴⁴ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 015

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Niz Machi (Galindo Castillo A.)
- 3-TITULO: Chicha brava
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acrílico 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2.000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Abstracto figurativo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 51.5 Ancho: 62 Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)⁴⁵: 3.2
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de madera del despacho del director general del CHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 350° 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁴⁶: 550°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo sobre bastidor 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 12 Urdimbre (verticales): 8 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado de conservación por delante, en su parte de atrás, se observan en toda tela manchas en forma de puntos. Se debe dar tratamiento, para evitar proliferaciones de hongos.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílica
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variada planas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra está bastante buena, algunos desprendimientos por texturas superficiales, que pueden ser resanados.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 68 ancho: 78 grueso: 3.5 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: Forrada de tela.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: El marco y bastidor están en buenas condiciones. La viñeta de madera revestida de tela, debe dársele un tratamiento de limpieza, ya que se aprecian suciedades de polvo comprimido grasiento.

Pág.:2/4

⁴⁵ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁴⁶ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Anexos:

Localización: Pared de madera del despacho
Del director general del CUHAM

Registro N°: 015

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Requiere de una limpieza superficial y proteger la parte de atrás, para evitar criaderos de insectos, acumulación de polvo u otras actividades externas propias de estar al descubierto en áreas ventiladas.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 015



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Niz Machi (Galindo Castillo A.)

TÍTULO: Chicha brava

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acrílica **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 51.5 x 62

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 2,000

REGISTRO N°:015

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁴⁷ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

El alcohol, producto de la fermentación del maíz, como producción nacional, en este caso local es lo que produce que nuestros ancestros Guna tiendan a alcalizarse y bailar al ritmo de una sonata o simplemente de sus propios cantares que ellos producen mientras el efecto etílico los inhibe para divertirse con sus compañeros. En este colorido de formas entrelazadas, vemos esa alegría de colores entremezclado, una danza de formas ondeantes y que se entretujan diseños Gunas. La representación es muy llamativa, realizada por un artista ancestral que ha pasado por diferentes etapas de su cultura, y que ahora a pesar de que no puede incursionar con tanto furor a cuando joven, ahora disfruta expresando sus experiencia con forma y color de su agenda de recuerdos.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Niz Machi (Galindo Castillo A.)

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 1953

El artista NIZ MACHI, su nombre de origen Kuna (corazón de Jesús) es también legalmente conocido como Galindo Castillo, oriundo de Guna Yala, estudió licenciatura de Diseño Gráfico en la facultad de arquitectura en la universidad de panamá y posteriormente se licenció en la carrera de artes visuales de la facultad de bellas artes de esta casa de Dr. Méndez Pereira. Se ha dedicado a pintar y representar el arte indígena, el cual ha llevado a la estilización de las formas, manteniendo sus diseños, coloridos y expresiones. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas. Se ha desempeñado como técnico administrativo dentro de la facultad de donde estudio y ha sido asistente de grandes maestros como Alberto Dutary, Manuel Medina, Antonio Madrid, Estanislao Arias, entre otros. Su depuración en sus creatividades, lo ha simplificado hasta hacer una arte que sigue gustando de quienes aprecian las obras de artes del Archipiélago de Kuna Yala.

⁴⁷ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Localización: Pared del despacho - oficina del Director General del CUHAM.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

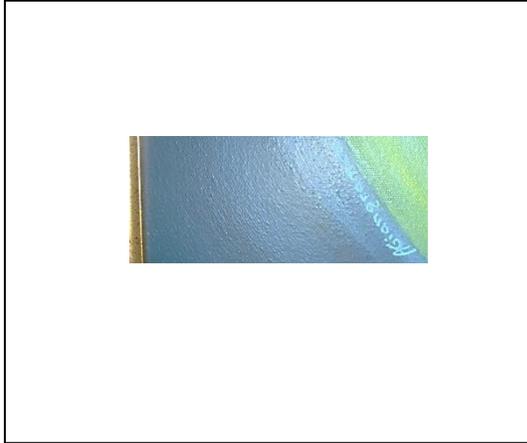
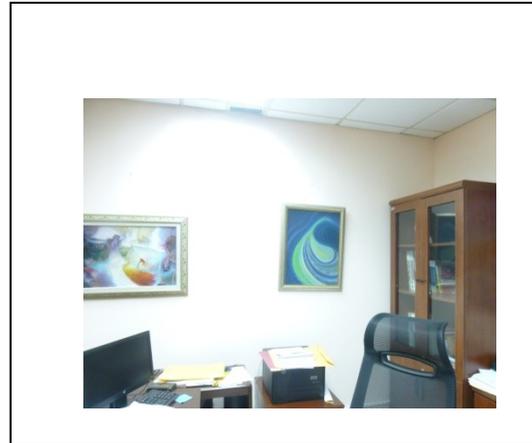


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación, requiere de un tratamiento general de limpieza superficial. En la parte de atrás no se pudo revisar, por el sellado con papel manila que la tiene bien protegida, evitando entrada de aire, insectos y polvo. Presenta una certificación de la APAP, que consta que la artista en mención es la autora., Registro N° 00053. Sin embargo no presenta fecha. La obra tampoco está fechada.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 016



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Alicia Giangrande

TÍTULO: Vuelo Azul

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Óleo **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 61 x 45.5

NACIONALIDAD: Argentina Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°:016

Pág.: 4/4

Registro N°: 016

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁵⁰ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra es una mezcla de colores que se entrelazan con tanta minuciosidad delo grotesco a lo finito, dando como origen una forma de ave que sus halas revoletean, haciendo unas hondas azuladas al fondo, que dejan entrever la parte pectoral del ave. Una vista en perspectiva deja entrever la cabeza que con una suavidad subjetiva nos deja entrever su ojo, muy insinuado le da ese toque de ave celestial o melancólico. Vuelo azul, nos muestra una maestría en el uso del pincel y su aplicación del color. Una estilización que nos impacta visualmente el recorrido visual hacia la expresión facial del ave.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Alicia Giangrande

Nacionalidad: Venezolana -Panameña **Fecha:** _____

Alicia Giangrande procede de Argentina, donde se casa con panameño y ha residido por muchos años en esta ciudad, el cual se ha desempeñado como artista pintora profesional. Ella se considera una artista panameña.

Ha pertenecido a círculos de pintores panameños como argentinos. Sus trabajos han formado parte de muchos coleccionistas.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid

Pág.: 1 / 4

⁵⁰ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 017

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Manuel E. Montilla
- 3-TITULO: Transgresor noctívago (poema de Gibran Jalil Gibran)
- 4- MODALIDAD: Pictograbado 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1996 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 102 Ancho: 77 Profundidad: ____ 12- PESO TOTAL (KG)⁵¹: 6.2
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la Pinacoteca de artes: MAD
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: Préstamo permanente
- 17- AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁵²: 2,200°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: Cartulina.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - cerrada
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ . Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra de transferencia laser realizada sobre cartulina sulfito N° 14, se encuentra en perfectas condiciones.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada – Fina 31- COLOR: variada
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Pictograbado -transferencia laser, aerosol y tintas.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Planas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: la obra no tiene afectaciones internas ni externas.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 105 ancho: 80.3 grueso: 4 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: bueno 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra no tiene viñeta y se mantiene intacta, tiene una protección en la parte trasera con láminas de foam (hielo seco) y un escrito con información de la obra y su estancia en la pinacoteca. La obra requiere de limpieza superficial y está bien sellada.

Pág.:2/4

Anexos:

⁵¹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte,

⁵² **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contexto; procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

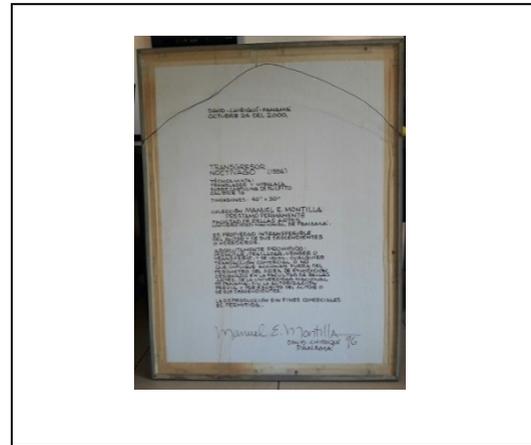
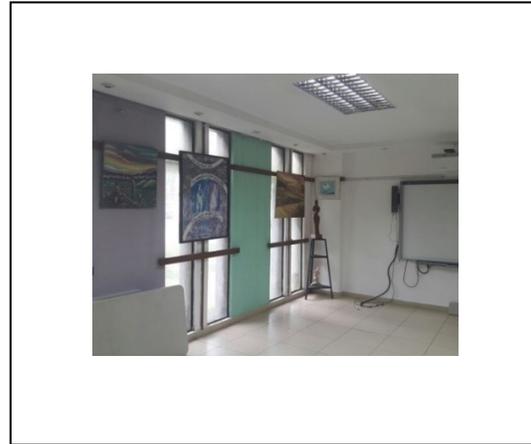
Registro N°: 017

Localización: Pared de la Pinacoteca de artes: MAD.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en perfectas condiciones. Solo se le debe intervenir su parte externa (cristal y marco) para desempolvarlo y cambiar de posición dentro de la pinacoteca de arte, ya que puede estar afectándole los rayos solares.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 017



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Manuel E. Montilla

TÍTULO: Transgresor noctívago

(Poema de Gibran Jalil Gibran)

MODALIDAD: Pictorabado

TÉCNICA: mixta **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 102 x 77

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1996

REGISTRO N°: 017

Pág.: 4/4

Registro N°: 017

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁵³ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

TRANSGRESOR NOCTÍVAGO (poema de Gibran Jalil Gibran), forma parte de una serie de obras enfocadas en la relación del cuerpo femenino, como zona exploratoria de abismos interiores, desgarres personales de jóvenes hetairas, la palabra como elemento concertador y un entorno con profundas sujeciones tecnológicas. Se desarrolla a mediados de los noventa desde una confluencia con motivaciones epistemológicas, y éticas, de orden cardinal para transmutarse en variaciones ontológicas que conllevan un encuentro con análisis de nuevos medios. De la conceptualización inicial se fragmentan hacia un desarrollo estructural para concitar el tránsito de lo gráfico a lo matérico en un contexto donde las instancias creativas se imbrican con un ordenamiento filosófico y poético. Parte de esta serie se presenta en la I (1992) II (1994) y III (1996) Bienales de Arte Pictórico de Panamá, en base a textos de Pedro Correa Vásquez, José Guillermo Ros Zanet, Dimas Lidio Pitty y Jean Paul Sartre.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Manuel E. Montilla

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 1950-

Viandante, noctívago, desmesurado, inverecundo, disidente, apóstata, fornicario, abigarrado de lontananzas. Artista multidisciplinario. Editor, investigador visual, emprendedor cultural, curador de arte, diseñador gráfico, comunicador social, bibliófilo, coleccionista. Director Ejecutivo de la Fundación para las Artes Montilla e Hijos, de la Pinacoteca de Arte Contemporáneo de Chiriquí y del Sistema Editorial Fundación.

Vive en David, Chiriquí, donde se dedica a las investigaciones artísticas y literarias, a la edición alternativa, al diseño editorial, a la fotografía conceptual, al arte público, a la gestión cultural y patrimonial. Es representante y curador para Panamá, desde el 2000, de la Bienal Internacional de la Acuarela del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo, en Coyoacán, México. Representante Nacional para Panamá de la International Watercolor Society (IWS).

Abomina de la falacia y de la impostura. Encuentra solaz en el silencio, la penumbra y el olvido. Lector irredento del divino marqués, del Aretino, de Quevedo, de Lucio Anneo Séneca, de Camus, de los poetas malditos y de las literaturas orientales. Desciende, por línea paterna de Ras Tafari Makonnen, más conocido como Haile Selassie. Deambula en desmemoria por los caminos de una Mesoamérica plena de horizontes.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁵³ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 018

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Roy Arcia
- 3-TITULO: Cosas de niño
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1998 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: realista experimental
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 147.5 Ancho: 120.2 Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)⁵⁴: 6
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho de la secretaria del director general del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2,000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁵⁵: 1,900°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Tela Manta sucia 21- TEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 34 Urdimbre (verticales): 13 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra tiene inserta muchas técnicas experimentales y está en buenas condiciones.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- TEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca y chocolate
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: acrilica, óleo, plástico, etc.
- 35- TEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: variadas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____
- OBSERVACIONES: La obra es experimental y posee muchas incrustaciones y feldespatos. Se requiere de desempolve.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____
- 41- MEDIDAS (CM): alto: _____ ancho: _____ grueso: _____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra posee está un poco pesada, por los materiales utilizados y el bastidor, que tiene varias tirantes de madera para reforzar. Tiene una cinta adhesiva a su alrededor, que se debe reemplazar. Los clips están oxidados hay que cambiarlos, ya que pueden afectar la tela.

Pág.: 2/4

Anexos:

Localización: Sala de la secretaría del director general- CUHAM

Registro N°: 018

⁵⁴ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁵⁵ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

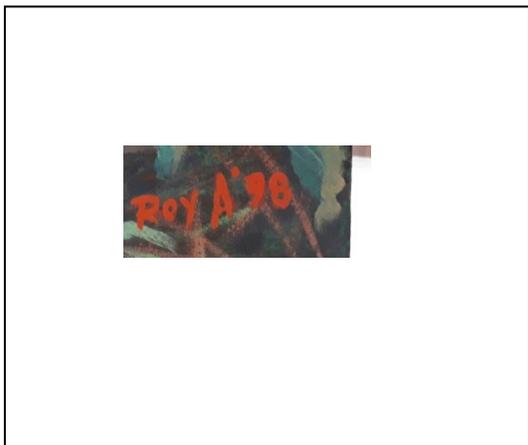
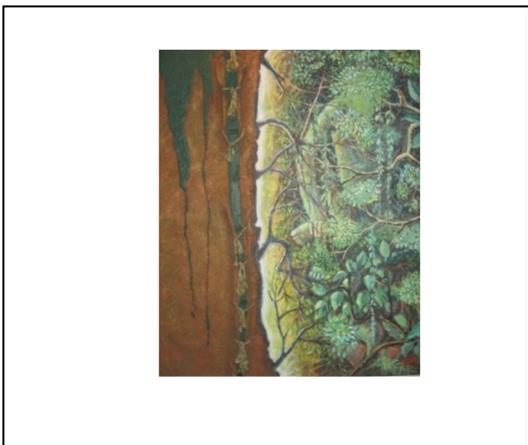
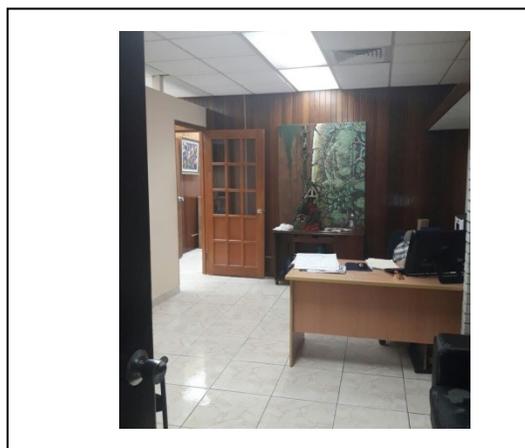


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

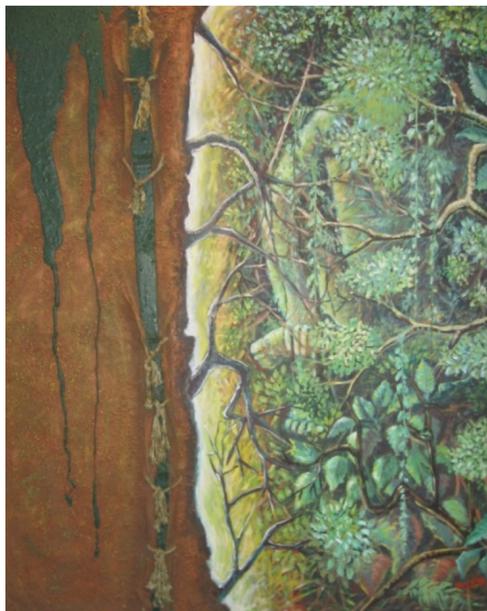
Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra está en buen estado de conservación, a pesar de las técnicas experimentales que aún se conservan estables, es importante realizar una limpieza de polvo y proteger la obra en su anverso. Es una obra digna de ser enmarcada.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Roy Arcia

TÍTULO: Cosas de niño

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Mixta **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 147.5 x 120.2

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1998

REGISTRO N°: 018

Pág.: 4/4

Registro N°: 018

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁵⁶ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La niñez es digna de implementar juegos que no vacilan en ver el peligro, sin embargo en esta obra campestre, apreciamos “las Escondidas” que es un juego que consiste en que los niños se esconden y otro se encarga de buscarlos. La obra refleja ese niño camuflajeado entre las hierbas, esperando ser encontrado; mientras espera se dedica a jugar con las hormigas a su alrededor u otro insecto que aparece mientras dura la larga espera. Apreciamos una costura con sogas naturales, en la que simbolizan el atar, una técnica común y psicológica que evita en este caso que nuestra promesa permanezca atada. “a que no me encuentra”

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Roy Arcia

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 1960

Pintor, escultor, diseñador, arquitecto, creativo, etc... Roy Arcia es una artista polifacética. En las artes visuales es un experimentador sin límites. Obtuvo el título de técnico en artes pasticas del instituto nacional de cultura – INAC. Graduado de la Facultad de bellas Artes – Escuela de artes Visuales. Nos sigue mostrando su capacidad creativa con desechos, de reciclaje, etc. Pertenece a varios círculos de artistas como AR Natura, Arte Correo, etc. Es director de la galería Manuel Encarnación Amador – GAMA donde desarrolla múltiples actividades, encuentros de artistas y conferencias sobre las artes, convirtiendo esta galería en un centro cultural artístico.

Su tendencia hibrida donde mezcla figura humana desnuda y caras de diabólicos lo ha estado identificando como su Arts Motive, de igual manera sus trabajos reflejan mucha vivencia panameña, en la representaciones en rescate de nuestra historia patriótica, cultural y natural.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁵⁶ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 019

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Teodoro Méndez M.
- 3-TITULO: Serie N° 14 – Danza a la Fertilidad
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: --- 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Abstracto figurativo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 68 Ancho: 47.5 Profundidad: --- 12- PESO TOTAL (KG)⁵⁷: 5
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho del director de la escuela de artes visuales.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: ---
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: --- 17 - AÑO ADQUIRIDA: ---
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): --- 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁵⁸: 1.500°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: ---
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ---. Urdimbre (verticales): --- 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra bien conservada. En el momento de bajarla para su análisis nos percatamos que estaba a punto de desprenderse, por un tornillo que no tenía agarre en la pared de gipsom. La obra es de 5 kg. Y el lugar que se coloque debe ser resistente a su peso. Las paredes de gipsom no son recomendables.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: ---
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Mixta – acrílica, acuarela y óleo.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: empastes y aguadas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: ---
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: ---
- OBSERVACIONES: La obra se conserva en buen estado.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: ---
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 86.5 ancho: 62.3 grueso: 3.5 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: ---
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: Bueno 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta rotura en el papel de protección de su adverso. Fue corregido con cinta adhesiva, pero no lo suficiente. Se debe reemplazar el papel de protección para evitar filtraciones de aire, polvo e insectos.

Anexos:

Pág.:2/4

Registro N°: 019

⁵⁷ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

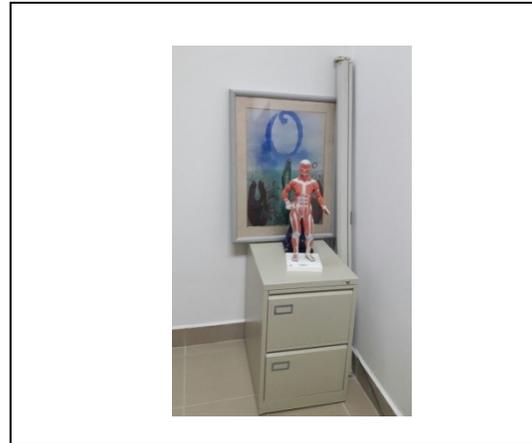
⁵⁸ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pared del Despacho de la Dirección Escolar
Escuela de Artes Visuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Se debe intervenir con el reemplazo del papel de protección que la cubre atrás y analizar afectaciones internas, para sellarla nuevamente y evitar filtraciones de aire, polvo e insectos.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 019



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Teodoro Méndez M.

TÍTULO: Serie N° 14- Danza a la fraternidad

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Mixta_ **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 68 x 47.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 019

Pág.: 4/4

Registro N°: 019

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁵⁹ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

Experimentación de aguadas sobre papel acuarela y la sintaxis de la abstracción. Donde se mezcla la espontaneidad y la esencia de la naturaleza vegetal. En danza a la fertilidad, vemos esa explosión de esporas que vuelan sin rumbo, movidas por el remolino del aire, como danza encuentran o no su destino. Un azar de ida y venida... una esperanza de que el aire sople en sentido contrario, para retomar camino a la fertilización. De lo contrario, seguir por los aires, es la danza sin límite que muchas especies vegetales utilizan para la procreación.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Teodoro Méndez M.

Nacionalidad: Panameña **Fecha:** 1948 - 2006

Estudio artes visuales en la Universidad Autónoma de México y diseño gráfico. Se ha dedicado a la docencia en artes visuales y graficas en el instituto nacional de cultura- escuela de artes plásticas del INAC y artes visuales en la universidad de Panamá. Especialista en teorías de la creatividad, composición, el diseño y grafismo geométrico, ha dejado muchos conocimientos en nuestros estudiantes que hoy han sabido aprovechar sus experiencias.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁵⁹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 020

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Hermenegildo Zaldívar S. (Merejo)
- 3-TITULO: st
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acrilica 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: --- 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 76.7 Ancho: 157.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁶⁰: 5
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Sala de recepción de la secretaría de la dirección general del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁶¹: 2.000°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo sobre bastidor 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: .
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 12 Urdimbre (verticales): 28 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado a un 98%. El Seudónimo del artista es "Merejo".
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Azul
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrilica por medio de aerografía
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Pincel de aire (aerógrafo)
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: Moho.
- OBSERVACIONES: La obra, se debe aplicar una limpieza superficial de ambos lados. Al frente presenta ralladuras bien marcadas, suciedad amarillenta y manchas de moho "inerte" muchas veces reviven por humedad.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 79 ancho: 159.5 grueso: 4 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta una batiente pintada de negro, la mantiene protegida los bordes y esquinas. Se debe aplicar una limpieza superficial o repintar, para darle uniformidad tonal. El borde interno y externo del bastidor le está produciendo abolladuras, que empujan la tela al frente.

Anexos:

Pág.:2/4

Localización: Sala de recepción de la secretaría

Registro N°: 020

⁶⁰ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

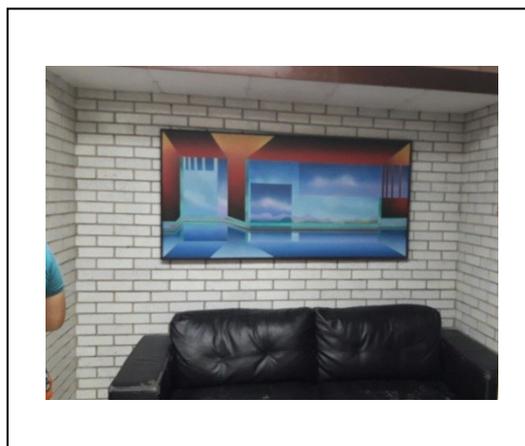
⁶¹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

de la dirección general del CUHAM.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

Se debe intervenir la obra para tratar unas líneas en la parte inferior que van a ambos extremos (izq. A der.). Se recomienda realizar una limpieza general de extracción de suciedad grasienta y polvorienta, a ambos lados y la batiente ha sufrido desgaste, raspones y decoloración, por la que se pueden resanar y repintar. Se puede poner una protección de papel sellado en la parte adversa. El soporte de tela es tan delgado que se filtró color azul de base.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 020



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Hermenegildo Zaldívar S. (Merejo)

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acrílica (aerografía) **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 76.7 x 157.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 020

Pág.: 4/4

Registro N°: 020

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁶² - Artista e investigador - otra fuente:_____.

Vemos una composición geométrica y paisajística con transparencias y reflejos de cuadrantes. Da la sensación de un interior arquitectónico sobre aguas azules. Su técnica de aerografía le facilita, para realizar sus superposiciones de contrastes pictográficos. Las líneas rectas nos muestran la maestría de composiciones que se entrelazan, un efecto óptico muy interesante, que hace que la obra despliegue su belleza visual.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Hermenegildo Zaldívar S. (Merejo)

Nacionalidad: Panameño **Fecha:** _____

La obra gráfica que nos presenta "Merejo" es una versión o fase geométrica, en la que el artista juega con el espacio no con pinceles de pelambre, sino con pincel de aire, mejor conocido como aerógrafo. Otras facetas con esta modalidad son trabajos de figuras humanas y paisajismos, en la que muestra su maestría con esta disciplina artística gráfica y pictórica. Fue graduado de la Universidad Autónoma de México y posee una maestría en la universidad de Andalucía - España. Actualmente es catedrático de la escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes - universidad de Panamá. Se ha desempeñado como profesional, diseñador, roturador, dibujante, etc. Sus obras se encuentran en muchas colecciones particulares e institucionales gubernamentales. Pertenece al grupo AR Natura, arte correo, entre otras.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁶² Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 021

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: William S. Royers
- 3-TITULO: Móvil
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Metales 6- SOPORTE: Acero y cobre
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2001 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Estadounidense -USA 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 56 Ancho: 20 Profundidad: 20 12- PESO TOTAL (KG)⁶³: 0.713
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Sobre altillo, parte superior en la entrada de las oficinas de la Escuela de A.V.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2001
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁶⁴: 450°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Acero y cobre 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra es díptica, el cual presenta una base de acero y una superior de cobre que gira (manual).
Es un trabajo de soldadura, forja y repujado.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: _____
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Soldadura en acero y cobre. Forja y repujado.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: _____.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: Paraloit.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: Oxidación.
- OBSERVACIONES: La obra no está protegida, solo tiene una base de aceite, la misma se debe estabilizar con Paraloit, ya que presenta oxidaciones en diversas partes. El Paraloit utilizado sufrió desgaste.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: ____ aho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La base triangular es parte del soporte del diseño y se conjugan las dos para formar una sola obra, que tiene su efecto con el contacto humano, el cual la puede ser girar.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Altillo en la Entrada de la Escuela de Artes Visuales

Registro N°: 021

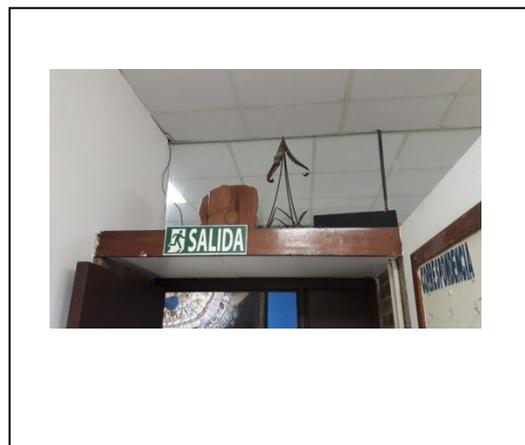
⁶³ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁶⁴ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso (son dos piezas)

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La pieza no tiene protección superficial. Se mantiene estable ya que no ha tenido contacto con el aire salino exterior. Sin embargo, el bronce de soldadura se oxida y el cobre, junto con el acero, presenta afectaciones leves y superficiales, que se pueden tratar estabilizándolas con Paralot. El aceite en la punta rotativa ha desaparecido, por el cual se le debe añadir una grasa automotriz para evitar que al girar, el acero perfora el cobre de la corona o flor giratoria.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Registro N°: 021



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: William S. Royers

TÍTULO: Móvil

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: mixta (soldadura, forja y repujado)

SOPORTE: Acero y cobre

MEDIDAS (cm): 56 x 20 x 20

NACIONALIDAD: Estadounidense -USA

AÑO: 2001

REGISTRO N°: 021

Pág.:4/4

Registro N°: 021

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁶⁵ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra "móvil" es el producto del trabajo académico y profesional intensivo que Royers realizó en el 2001, en el taller de escultura de la escuela de artes visuales - UP. En la que participaron docentes y estudiantes. La implementación del soplete, martillos, esmeriladora, etc. Conjugados con cobre, hierro, acero y bronce; y grandes fuentes de calor y fuerza humana, se generaron piezas con composiciones creativas que fueron dignas de una exhibición pública en la pinacoteca de artes en Curundu.

La obra que representa un díptico móvil, representa a un tripie sostenido con unas conchas de cobre (realizadas en el taller), forman un pedestal puntiagudo, donde reposa una flor invertida hecha de cobre, que gira con el contacto e impulso por las personas. Su trabajo de forja se puede apreciar en las diferentes venas que dan forma a la flor. Es un trabajo que requirió de muchas medidas precisas, para mantener el equilibrio y su movimiento.

El móvil fue creado en este taller y donado a la escuela de artes visuales, el cual forma parte invaluable dentro de la colección de la Pinacoteca de Arte: Alberto Dutary. Es de suma importancia esta obra, ya que se genera en nuestro territorio y las enseñanzas que nos transmitieron la seguimos aplicando a nuestros estudiantes. La esposa de Royers, la Dra. Ana Farielo (de Virginia -USA) curadora y museóloga de artes fue quien lo motivó a su aporte escultórico.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: William S. Royers

Nacionalidad: Estadounidense - USA. **Fecha:** _____ 1985

"Nombrado "maestro artesano" por Virginia (2004) y su estado natal de Tennessee (1985), William Rogers, ha sido artista y educador profesional durante 30 años. Él proporciona servicios educativos, de consulta y de restauración a escuelas, museos y al público. El estudio de diseño de William S. Rogers Metals es conocido por su trabajo que utiliza las herramientas y técnicas tradicionales del herrero, platero y calderero para crear trabajos contemporáneos que proporcionan interacción personal por generaciones. En 2008, William recibió el encargo de producir trabajos para Handmade House, una casa modelo de Asheville que mostraba el trabajo de los artesanos."⁶⁶

⁶⁵ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

⁶⁶ <http://www.andrewsvalleyarts.com/handmade-exhibit.asp>

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 022

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Carlos Gaspar Moreira
- 3-TITULO: s/t
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Cerámica 6- SOPORTE: Arcilla
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2001 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Argentina 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 26 (sin pedestal) Ancho: 7 Profundidad: 9 12- PESO TOTAL (KG)⁶⁷: 0.75
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Deposito del Taller de Escultura – cerámica. Esc. Artes Visuales.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2001
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁶⁸: 350°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Cerámica artesanal bruñida 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): _____. Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra está en buen estado de conservación. Solo requiere limpieza del polvo. Las medidas son solo de la escultura, no así del pedestal.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: oscuro café.
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Ahumada al calor (pátina al humo)
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Proceso de armamiento en horno.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra se realizó con técnicas artesanales en horno casero al carbón y pajas. Esta bruñida con piedras el cual le da un acabado brillante.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 3.5 ancho: 9.3 grueso: 4.5 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta rallas y salpicadas cortadas, el cual son producto de la técnica y acabado.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 022

⁶⁷ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal, clavos, alambres, etc.)

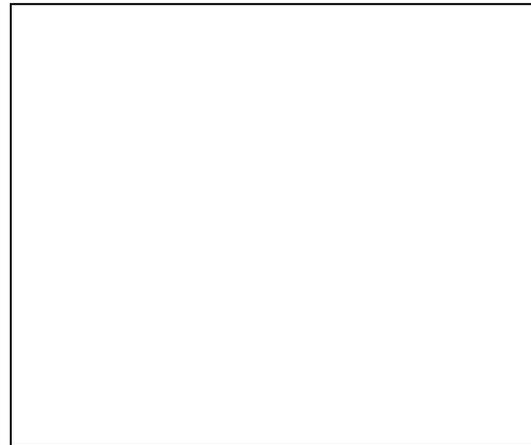
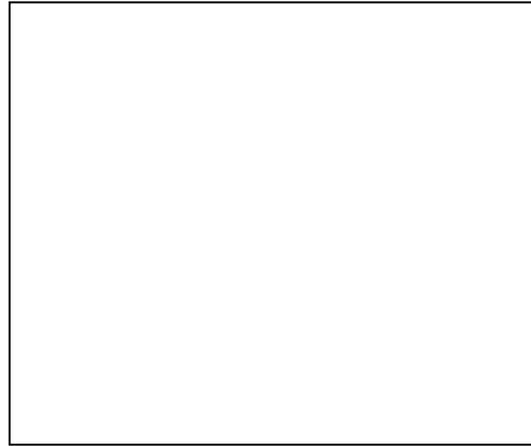
⁶⁸ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contacto, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Taller de escultura de la escuela de artes visuales

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Por ser una obra muy pequeña y evitar que se extravíe, se le colocará un pedestal más pesado y estable. Se devolverá a la pinacoteca, cuando este espacio sea estable a las obras de la colección, ya que se han extraviado otras que son pequeñas. La comisión de escultura custodiará la obra.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Octubre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 022



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Carlos Gaspar Moreira

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Escultura

TÉCNICA: Cerámica **SOPORTE:** Arcilla

MEDIDAS (cm): 26 x 7 x 9

NACIONALIDAD: Argentina

AÑO: 2001

REGISTRO N°: 022

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁶⁹ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa a una joven morena desnuda en actitud de descanso, reposa sobre un tronco de árbol escamoso. Es una obra realizada con horno casero de madera (tanque de lata), con arcilla Tocueña, bruñida con piedras y su color se debe al ahumamiento que la técnica requiere: excremento seco de vacas y caballo le dan en un proceso térmico la coloración oscura café. Un proceso primitivo, que el maestro Moreira ha desarrollado e impartido clases de su realización. Rescatando métodos antiguos e implementándolo de forma contemporánea. La cerámica en mención no presenta aditamentos, pigmentos (glase), barnices. El proceso es meramente profesional.

El maestro Moreira permaneció desde el 2001 al 2003, enseñando las técnicas de cerámica a nuestros estudiantes y profesores de artes visuales en talleres y campamentos en el campo, donde los participante aprendieron a encontrar arcilla, prepararla, modelarla, pulirla y hornearla. Su maestría en esta disciplina la vemos reflejada en esta dama en reposo.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Argentina Fecha: Octubre de 2017

Carlos Moreira estudio licenciatura en artes visuales en argentina, especializándose en escultura de la cerámica. Su área de investigación en técnicas milenarias lo ha hecho asistiendo a diferentes lugares para enseñar y aprender estas técnicas. Su enseñanza del arte precolombino de Coclé – Panamá en las escuelas de argentina le sirvió de base para explorar nuestro territorio, ya que visito el sitio Conte, el caño, etc., en búsqueda de materiales que utilizaban nuestros maestros precolombinos. Actualmente trabaja en universidades donde inculca sobre esta disciplina y es una persona muy respetable por sus aportes a la cultura y las creaciones que su genialidad aborda, dignas de colecciones.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁶⁹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 023

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Manuel Encarnación Amador Torrero
- 3-TITULO: st
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acuarela 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: ? 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: realismo (boceto)
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 44 Ancho: 29.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁷⁰: 3
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho del director general del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: Préstamo 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2001
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁷¹: 9,000⁰⁰
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel acuarela 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: .
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): . Urdimbre (verticales): 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra es parte de la colección de la U.P. Se encuentra estabilizada y protegida de agentes externos.
- Presenta una enumeración a lápiz 112, está registrada en la UP. Con N°:110012. Es una de tres obras de la pinacoteca.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR:
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acuarela
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Aguadas, trazos sueltos.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: Faltantes.
- OBSERVACIONES: El papel presenta muchas manchas y esta amarillento, muchos huecos de polillas y faltantes. Se requiere de una intervención para prevenir que el papel blanco siga oscureciéndose.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 68 ancho: 53.3 grueso: 3 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: Bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra bien enmarcada y con viñeta blanca, protegida por la parte adversa con papel manila. Tiene una etiqueta de la galería Artegma, quienes donaron y enmarcaron la obra.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Despacho del director general del CUHAM

Registro N°: 023

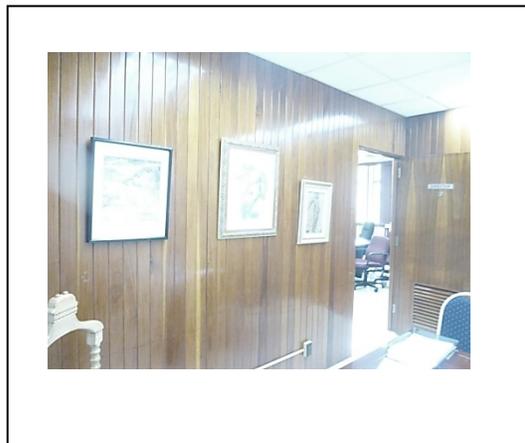
⁷⁰ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁷¹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra fue recibida en papel y con una previa intervención de protección del papel en los faltantes y refuerzo de papel del soporte de la obra. Al enmarcarse se mantuvo la misma condición. Cuando se tenga el personal experto se podrá extraer la obra- desmontarla y realizar l intervenciones requeridas antes mencionadas. El papel esta quebradizo, ajado, con excretas, manchas, huecos de termitas, etc.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Diciembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 023



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Manuel Encarnación Amador T.

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acuarela **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 44 x 29.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 023

Pág.: 4/4

Registro N°: 023

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁷² - Artista e investigador - otra fuente: _____

La obra representa a una mujer sentada, con el brazo derecho en apoyo y descanso. Es una obra bocetada en acuarela azul, el artista Amador implemento, para capturar el movimiento retorcido de la modelo. A pesar de que no se representa la silla, su actitud de reposo es muy evidente. A pesar de que la obra es un boceto de trazos muy libres y calculadores, se puede ver la maestría con que el Maestro Amador, dominaba el arte de esta disciplina.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1869 - 1952

“Fue un diplomático, pintor y lingüista panameño, hijo de Manuel Amador Guerrero, primer presidente de Panamá, y de María de Jesús Terreros. Se le conoce por haber diseñado la bandera de la República de Panamá. Como político fue Ministro de Finanzas durante 1903, firmante de la Constitución de 1904 y el primer Cónsul General de Panamá en Hamburgo, Alemania entre 1904 y 1908.³ En 1908, se trasladó a la ciudad de Nueva York donde ingresó al estudio de pintura de Robert Henri. Allí, especialmente entre 1910 y 1914, pintó sus más conocidos paisajes, desnudos, figuras humanas.⁴ En esa época se obsesionó con la música y la lingüística, aprendió el idioma internacional esperanto y posteriormente diseñó su propio proyecto lingüístico llamado panamane, ⁵ ideado como una lengua universal para promover la paz mundial. En 1926 regresó a Panamá donde trabajó como empleado en la Administración de Rentas.

A partir de 1935 participó en algunas exposiciones colectivas y tres individuales. En enero de 1940 donó a la Universidad de Panamá sus dibujos, acuarelas y grabados, donde sobreviven algunos que fueron presentados en una exposición póstuma en 1964.⁴ En 2003 la Universidad de Panamá le dio su nombre a su galería de arte.”

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁷² Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 024

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Manuel Encarnación Amador Torrero
- 3-TITULO: s/t
- 4- MODALIDAD: Dibujo 5- MATERIALES: Lápiz grafito 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: ___?___ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo (boceto)
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 35 Ancho: 21.5 Profundidad: ___ 12- PESO TOTAL (KG)⁷³: 2
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho del director general del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: ___
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: Préstamo 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2001
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): ___ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁷⁴: 7.000°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: ___.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ___. Urdimbre (verticales): ___ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra es parte de la colección de la U.P. Se encuentra estabilizada y protegida de agentes externos. Presenta una enumeración a lápiz 193, está registrada en la UP. Con N°:110061. Es una de tres obras de la pinacoteca.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: ___
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Lápiz carbón grafito.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Dibujo suelto con valor lineal variado.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: ___.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: Faltantes.
- OBSERVACIONES: El papel esta envejecido y amarillento, presenta craqueladas y requiere de un tratamiento de intervención especializada en papel. Por el momento se ve estable. Los bordes son los más afectados.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: ___.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 53.2 ancho: 39.5 grueso: 3.8 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: y cartulina
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: Bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: El enmarco está bien conservado y sellado la parte adversa, el cual mantienen estable la obra. Tiene una etiqueta de la galería Artegma, quienes donaron y enmarcaron la obra.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Despacho del Director General

Registro N°: 024

⁷³ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁷⁴ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Campus universitario HAM.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

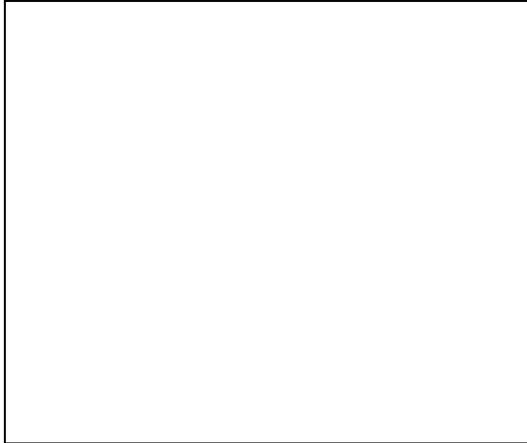
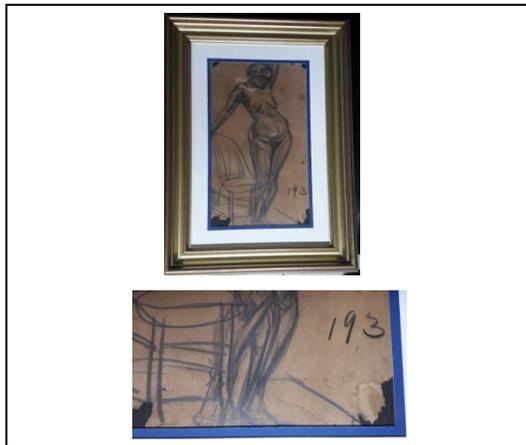
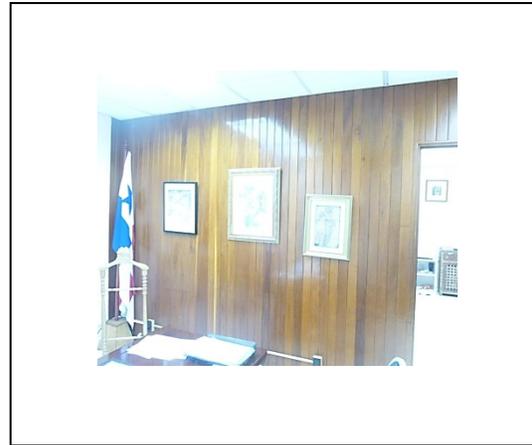


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

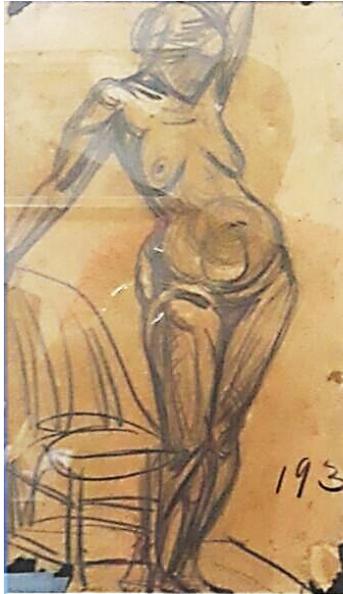
La obra fue recibida en papel y con una previa intervención de protección del papel en los faltantes y refuerzo de papel del soporte de la obra. Al enmarcarse se mantuvo la misma condición. Cuando se tenga el personal experto se podrá extraer la obra- desmontarla y realizar l intervenciones requeridas antes mencionadas. El papel esta quebradizo, ajado, con excretas, manchas, huecos de termitas, etc.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 024



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Manuel Encarnación Amador

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Dibujo

TÉCNICA: Lápiz (carbón -grafito) **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 35 x 21.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 024

Pág.: 4/4

Registro N°: 024

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁷⁵ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa a una mujer que posa desnudo con la mano izquierda subida y la otra apoyada en una silla. Se puede notar el boceto muy suelto y calculador, con excelentes proporciones de la figura humana y composición del estudio del movimiento. Se puede apreciar la fuerza muscular acentuada en el apoyo de sus pies, el cual ejerce una tensión visual que se equilibra con el corte de la cintura.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1869 – 1952

“Fue un diplomático, pintor y lingüista panameño, hijo de Manuel Amador Guerrero, primer presidente de Panamá, y de María de Jesús Terreros. Se le conoce por haber diseñado la bandera de la República de Panamá. Como político fue Ministro de Finanzas durante 1903, firmante de la Constitución de 1904 y el primer Cónsul General de Panamá en Hamburgo, Alemania entre 1904 y 1908.³ En 1908, se trasladó a la ciudad de Nueva York donde ingresó al estudio de pintura de Robert Henri. Allí, especialmente entre 1910 y 1914, pintó sus más conocidos paisajes, desnudos, figuras humanas.⁴ En esa época se obsesionó con la música y la lingüística, aprendió el idioma internacional esperanto y posteriormente diseñó su propio proyecto lingüístico llamado panamane, ⁵ ideado como una lengua universal para promover la paz mundial. En 1926 regresó a Panamá donde trabajó como empleado en la Administración de Rentas.

A partir de 1935 participó en algunas exposiciones colectivas y tres individuales. En enero de 1940 donó a la Universidad de Panamá sus dibujos, acuarelas y grabados, donde sobreviven algunos que fueron presentados en una exposición póstuma en 1964.⁴ En 2003 la Universidad de Panamá le dio su nombre a su galería de arte.”

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

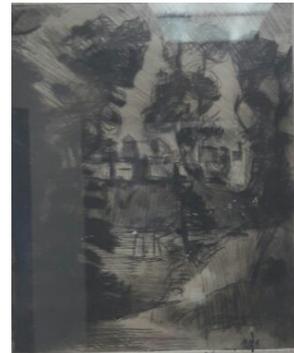
Pág.: 1 / 4

⁷⁵ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 025

FICHA CLINICA



1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.

2- AUTOR: Manuel Encarnación Amador

3-TITULO: s/t

4- MODALIDAD: Grabado 5- MATERIALES: Tinta gráfica 6- SOPORTE: Papel

7- AÑO DE REALIZACIÓN: ? 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa

9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realista

11- DIMENSIONES (CM): Alto: 21.5 Ancho: 17.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁷⁶: 1.8

13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del salón de reuniones del director general del CUHAM.

14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:

16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: Prestada 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000

18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁷⁷: 6.000°°

SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo

22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: .

24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.

26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): . Urdimbre (verticales): 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no

OBSERVACIONES: La obra es parte de la colección de la U.P. Se encuentra estabilizada y protegida de agentes externos. Presenta una enumeración a lápiz 95, está registrada en la UP. Con N°:110057. Es una de tres obras de la pinacoteca.

28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)

29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR:

32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.

CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo de grabado - negro. Es un aguafuerte

35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Una sola impresión gráfica.

CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .

38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: Faltantes.

OBSERVACIONES: La estampa aparece con firma artística del autor.(M.E.A.) tiene el año de realización como "1907" pero esta fue cercenada, quizás por termitas, el cual mantiene confusa la numeración. Se presenta bastante completa.

39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .

41- MEDIDAS (CM): alto: 45 ancho: 41 grueso: 3.5 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .

43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta

45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.

OBSERVACIONES: La obra requiere de una limpieza superficial tanto de la estampa, cristal y marcos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Pág.:2/4

Anexos:

⁷⁶ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte,

⁷⁷ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contexto; procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Registro N°: 025

Localización: Salón de reuniones del Director General
Del Campus Universitario HAM.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra a pesar de que tiene un siglo, se mantiene su imagen intacta. Excepto por el amarillento del papel y ataques de termitas, manchas, etc. Ya fue intervenida con un reempapelado. De dársele otra intervención de resanes, se recomienda que sea tratada con especialistas en papel.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 025



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Manuel Encarnación Amador T.

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Grabado

TÉCNICA: Aguafuerte **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 21.5 x 17.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 025

Pág.: 4/4

Registro N°: 025

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁷⁸ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La técnica representa una composición paisajística, donde se mezcla la naturaleza de la vegetación con la ciudad. En este caso vemos al fondo una fortaleza o casas rodeada por un muro y en primer plano unos árboles frondosos que lo encierran. En medio de ambos se ven reflejos y movimientos acuíferos, que nos dejan entrever la afluencia de un río y una escalera de cemento que conecta la muralla con estas aguas transparentes.

La técnica del aguafuerte es un proceso muy limpio en la reproducción, sin embargo vemos la falta de limpieza de la lámina, en cual nos deja ver tinta oscura entre la frondosidad de los arbole; pero en muchos casos cuando se está en el proceso de aprendizaje es común observar estas acciones. Sin embargo, en esta estampa, Amador nos puede estar presentando una estampa de Prueba de Estado, el cual es un proceso de verificación de la tinta en ciertas áreas, para corregir y después realizar la serie final de estampas.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1869 - 1952

“Fue un diplomático, pintor y lingüista panameño, hijo de Manuel Amador Guerrero, primer presidente de Panamá, y de María de Jesús Terreros. Se le conoce por haber diseñado la bandera de la República de Panamá.

Como político fue Ministro de Finanzas durante 1903, firmante de la Constitución de 1904 y el primer Cónsul General de Panamá en Hamburgo, Alemania entre 1904 y 1908.³ En 1908, se trasladó a la ciudad de Nueva York donde ingresó al estudio de pintura de Robert Henri. Allí, especialmente entre 1910 y 1914, pintó sus más conocidos paisajes, desnudos, figuras humanas.⁴ En esa época se obsesionó con la música y la lingüística, aprendió el idioma internacional esperanto y posteriormente diseñó su propio proyecto lingüístico llamado panamane, ⁵ ideado como una lengua universal para promover la paz mundial. En 1926 regresó a Panamá donde trabajó como empleado en la Administración de Rentas.

A partir de 1935 participó en algunas exposiciones colectivas y tres individuales. En enero de 1940 donó a la Universidad de Panamá sus dibujos, acuarelas y grabados, donde sobreviven algunos que fueron presentados en una exposición póstuma en 1964.⁴ En 2003 la Universidad de Panamá le dio su nombre a su galería de arte.”

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

⁷⁸ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 026

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Remi O. Olaya S. (ROOS)
- 3-TITULO: Cinética de Adán y Eva
- 4- MODALIDAD: Escultura 5- MATERIALES: Mixta en acero 6- SOPORTE: Acero
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: ___? 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Móvil
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 81 Ancho: 52 Profundidad: 19.3 12- PESO TOTAL (KG)⁷⁹: 7
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Taller de diseño. N° C-107. Altillo en la entrada. Escuela de A.V.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2001
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁸⁰: 850°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Acero 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): _____. Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra está en buenas condiciones. Con extremo lleno de polvo suelto y adherido. HA perdido brillo y color. Su movilidad (esfera) es funcional. Presenta algunas afectaciones de óido que debe ser tratada.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Negro y dorado
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Texturizada con modeling paste y pitada con dorado industrial.
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____
- OBSERVACIONES: Se debe dar una limpieza profunda y determinar afectaciones, para su aplicación de un tratamiento de conservación. La pintura dorada en su esfera móvil es industrial y su brillo se ha desvanecido.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 81 ancho: 52 grueso: 19.3 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La base es parte integrada de la obra. Se le puede agregar un pedestal para mantenerla estable. Ya que es un móvil y las personas tienden a darle o girar la esfera con la mano, para crear la cinética esperada. Presenta oxidaciones, desprendimientos de pintura y textura.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 026

⁷⁹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal, rizo, clavos, alambres, etc.)

⁸⁰ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Taller de diseño. N° C-107.
Altillo en la entrada. Escuela de A.V.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

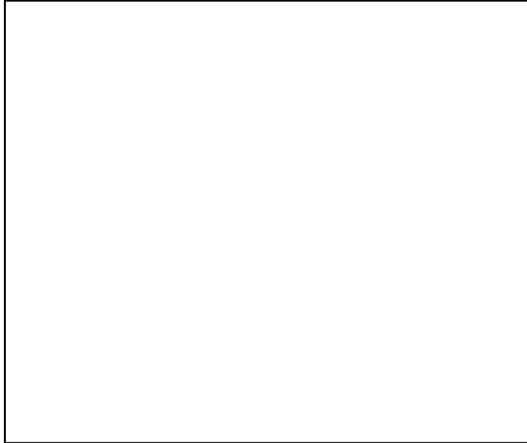
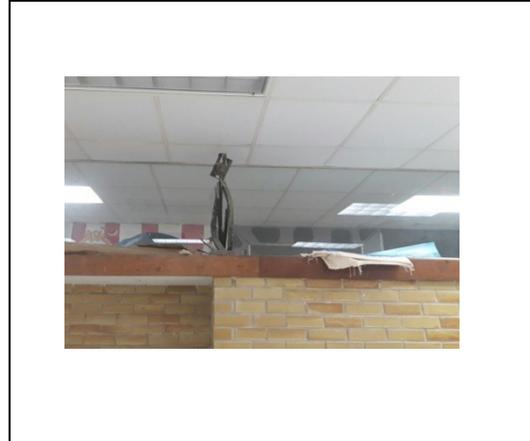


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento: La obra está deteriorándose, por efectos de oxidación del metal. En partes el agente protector (pintura anti oxidante) se está degradando y el óxido aflora, más en partes soldables. La corrosión se puede controlar con un tratamiento de conservación- Se debe engrasar los soportes de rotación del móvil, para evitar afectaciones de su sostén. La limpieza de polvo acumulado debe ser profunda. La obra debe ser digna de su presentación, en espacio adecuado, ya que es interactiva.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 026



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Remi Olaya S. (ROOS)

TÍTULO: Cinética de Adán y Eva

MODALIDAD: Panameña

TÉCNICA: Mixta en Acero **SOPORTE:** Acero

MEDIDAS (cm): 81 x 52 x 19.3

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 026

Pág.: 4/4

Registro N°: 026

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁸¹ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra representa la interacción cinética como símbolo de vida, interacción entre un hombre y mujer, generadores de energía que se mueven para la creación sinérgica para el desarrollo de una sociedad. Se puede apreciar unas esferas móviles que hacen que el espectador forme parte activa, interactuando y creando una interactividad entré con los seres representados. La textura rustica negra y plateada muestra una sensación visual de fuerza, que se doblega hacia las líneas delgadas, rectas y delicadas, representadas por la sensualidad fémica, que nacen del suelo y se entremezclan con la estructura rígida. Es una obra estática que revive con ayuda del espectador, mediante el tacto y movimiento. (Análisis de Víctor Martínez V.)

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1 de agosto de 1965

Desde muy joven despertó el interés por diseñar y crear sobre madera y papel. Hoy, Olaya nos muestra un amplio repertorio de sus estudios como su producción artística. De esta forma se ha destacado en el ámbito educativo profesional, tuvo su primera experiencia cuando en 1996 al ´98 se destacó como Asistente Técnico y administrativo de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá y posteriormente desde 1999, hasta la fecha, se ha dedicado a impartir sus conocimientos dentro de la Facultad de Bellas Artes, escuela nacional de artes plásticas del INAC y paralelamente se dedica a crear trabajos artísticos profesionales.

Este artista es admirable por la persistencia en la búsquedas de técnicas que satisfacen su necesidad de expresión tanto en pintura de hornear sobre mosaicos y la preocupación por el tratamiento de la cerámica horneada con troncos y ramas preseleccionadas, el cual conjuga para representar su visión sobre el maltrato a la naturaleza, nuestros recursos ecológicos su conservación y el rescate de diseños de nuestra cultura precolombina.

Olaya ha participado en múltiples exposiciones artísticas colectivas y se ha hecho merecedor de salir seleccionado y ganador en diferentes concursos de artes visuales en panamá.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

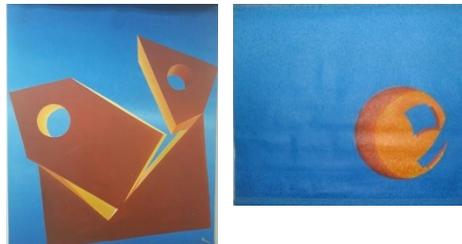
Pág.:1 /4

⁸¹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 027

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Ashley Mauricia
- 3-TITULO: st
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: acrílicos 6- SOPORTE: Lienzos (2)
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1998 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no – borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Venezolana 10- ESTILO: Constructivista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 85 Ancho: 66 Profundidad: ____ 12- PESO TOTAL (KG)⁸²: _
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pasillo de la secretaria administrativa del CUHAM
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no – si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: 2001
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada – regalo (cedida) – encargo – otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: _____
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁸³: 850°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo 21- CONTEXTURA: Rígida – Flexible – con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino – cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo – Grabado – Manila – Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 7 Urdimbre (verticales): 5 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra es un díptico, que se colocan superpuesta (una sobre la otra) solo tienen batiente superior e inferior. La primera es donde se cuelga y la de abajo da peso, para mantenerla estirada. Solo se encontró una (en foto).
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa – Delgada - Fina 31- COLOR: Azul
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no – no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílica
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Aerografía (pincel de aire)
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene – otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas – otro: Raspones.
- OBSERVACIONES: Presenta pigmentaciones blancas como faltantes, manchas y suciedad (polvo) en las ranuras de las tablas de sostén, que deben ser tratadas.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico – metal – otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 4 acho: 66 grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón – madera – filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no – si: Sello – texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones – decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra no tiene marco, solo batientes de madera para sostenerla y mantenerla plana verticalmente.

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 027

⁸² **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

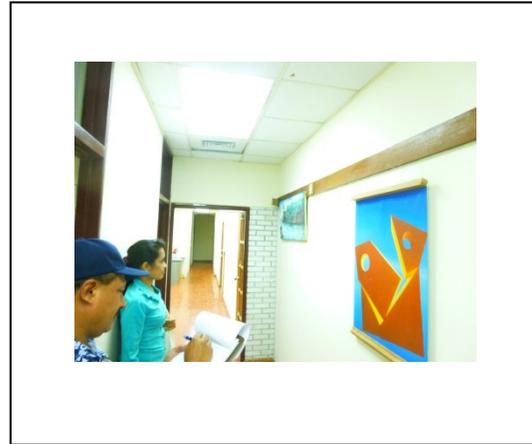
⁸³ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pasillo de la secretaria administrativa del CUHAM

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra en la gráfica es una de las dos obras que conforma el díptico, que van sobrepuesta. Se hizo análisis clínico solo de la primera. La segunda está desaparecida. A continuación (siguiente hoja del formulario presentamos la forma correcta de su presentación.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 027



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Ashley Mauricia

TÍTULO: s/t

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acrílica (aerografía) **SOPORTE:** Lienzo

MEDIDAS (cm): 85 x 66 (¿)

NACIONALIDAD: Venezolana

AÑO: 1998

REGISTRO N°: 027

Pág.: 4/4

Registro N°: 027

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁸⁴ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

Composiciones geométricas y el juego sintético, es lo que el artista busca en su proyección pictórica. La entremezcla de dos obras (dípticas), en esta creación, rompe lo tradicional de poner obras una a lado de la otra, esta, busca los efectos de superposición y que las mismas varían dependiendo de quién cuelgue las obras.

Otra característica que saca provecho Mauricia, es que para transportar las obras no necesita bastidores, utiliza un método como los enrollados egipcios, que son fáciles de transportar y las mismas no necesitan ser enmarcadas.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Venezolana Fecha: _____

Estudio artes visuales en Venezuela. Como artista profesional se dedica a buscar mecanismos de proyección de sus trabajos gráficos, en el que los círculos, cuadrantes y triángulos sobresalen de sus composiciones. Se dedica también a la enseñanza en escuela de nivel medio en Venezuela.

Mauricia trabaja con esferas, que cuelga en avenidas y espacios abiertos, el cual causan una sensación de admiración de sus composiciones. Muchas veces su hilo por la cual cuelgan sus esferas, no se ven, dando a la imaginación del espectador, que las circunferencias están flotando,

⁸⁴ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 028

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Rodrigo Jaén
- 3-TITULO: S/T
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Óleo 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2.000 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo figurativo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 42.2 Ancho: 59 Profundidad: _____ 12- PESO TOTAL (KG)⁸⁵: 1.8
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del Despacho del director administrativo del CUHAM
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2.000
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁸⁶: 2.000°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lona sobre plygood 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 5 Urdimbre (verticales): 12 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra en lona está pegada totalmente a una lámina de Plygood. Está en buenas condiciones.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Variados
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra presenta buena conservación en todas sus partes.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: Batiente.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 44 ancho: 60.5 grueso: 2 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta una batiente color negra de madera, para su protección de bordes y equinas

Pág.:2/4

Anexos:

Registro N°: 028

⁸⁵ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte,

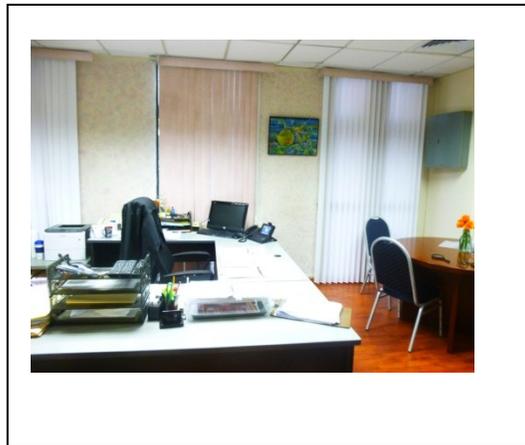
⁸⁶ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Localización: Pared del Despacho del director administrativo del CUHAM

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso y Etiqueta Firmada

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra está en buen estado de conservación, se le debe colocar marco y viñeta de madera, para resaltarla.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 028



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Rodrigo Jaén

TÍTULO: Serie: Bodegón

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Óleo **SOPORTE:** Lienzo (lona)

MEDIDAS (cm): 42.2 x 59

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 2000

REGISTRO N°: 028

Pág.: 4/4

Registro N°: 028

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁸⁷ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra es un bodegón de pipas y hojas de plantas que se entremezclan dando una sensación cubista. Es un arte bien depurado y lleno de una técnica rigurosa propia del artista. La composición nos da una sensación de que las frutas están dentro del agua, el cual se pueden apreciar las corrientes diversas que pasan entre ellas y las hacen cambiar de tonalidades y transparencia.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: _____ Fecha: _____

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INAC y en la Universidad Autónoma de México. Actualmente es Maestro y docente universitario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Como Artista Visual se desempeña en diferentes modalidades en la creación artística, como arte correo, arte experimental, arte reciclaje, paisaje, entre otras.

Sus investigaciones y producciones creativas las ha exhibido en múltiples actividades individuales como colectivas. También es miembro fundador del Ars Natura, de los Colectivos Katarsis e Isaac Benítez. De igual manera Dirigió por muchos años el Departamento de Expresiones Artísticas – DEXA, de la Universidad de Panamá.

Como diseñador, arquitecto, constructor, creativo y pintor; podemos ver proyectos como Casa-Arte de Reciclaje “El Viejo Modulo” y casa-estudio, en Santa Cruz, Villalobos. En donde convergen artistas de diferentes disciplinas artísticas para el quehacer creativo. Destacándose con su producción de "libros-archivos", una modalidad que recoge información e ideas gráficas y experimentales personales y de otros artistas.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

⁸⁷ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Registro N°: 029

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Roy Arcia
- 3-TITULO: Serie: Embalaje
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2001 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 77.3 Ancho: 57.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁸⁸: 2.81
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del despacho del Director Escolar de la escuela de Artes Visuales.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2002
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁸⁹: 950°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel de embalaje 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: Reciclaje.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): . Urdimbre (verticales): 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra está realizada con papel reciclaje y pegada sobre plygood, el mismo fue reforzado con pintura acrílica industrial blanca. Adherida con grapas de metal al bastidor de madera, que la refuerza. Es una obra experimental.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Mixta (óleo y acrílico)
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variada y aerografía
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: .
- OBSERVACIONES: La obra tiene incrustado papel plástico y no está pintada en su totalidad, el cual deja entrever el papel.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no- si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: ancho: grueso: 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: Buen estado de conservación frontal. La parte de atrás. Requiere de una limpieza profunda y enmarcarla o ponerle batiente. Por la proliferación de hongos, humedad, suciedad, desprendimiento de papel, roturas y oxidación de las grapas, que llevan un avance de manchado en el papel.

Anexos:

Pág.:2/4

Localización: Pared en despacho del director Escolar
de la escuela de Artes Visuales.

Registro N°: 029

⁸⁸ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁸⁹ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

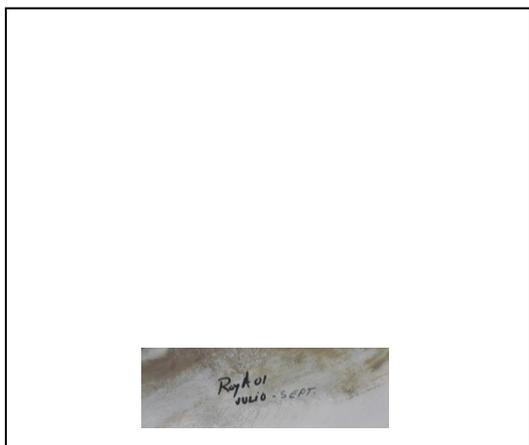
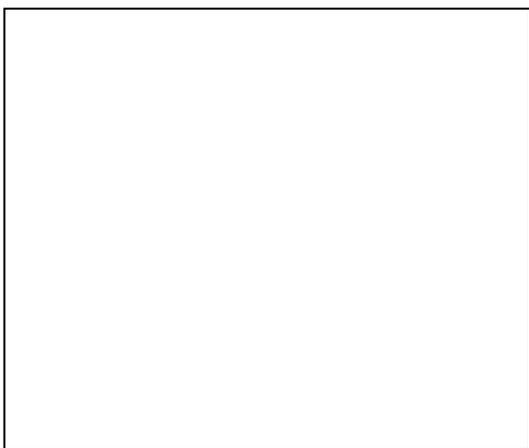
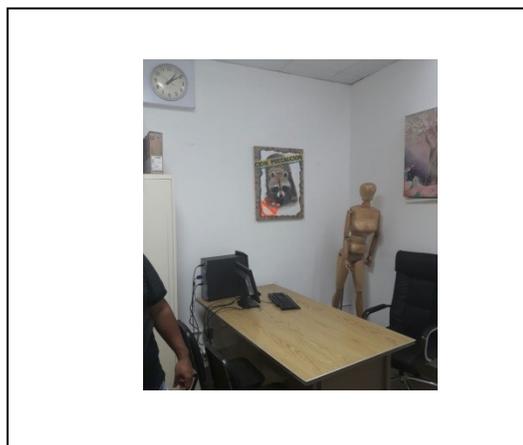


Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La parte más afectada está en su averso, el plygood está desnudo y expuesto a termitas, el bastidor esta con proliferación de moho blanco, presenta manchas de humedad acumulada, tiene desprendimiento y rotura de papel, con oxidación de grapas a su alrededor, el cual su oxidación está incrementando el manchado a su alrededor. Se debe realizar un tratamiento de la madera y papel y cubrirla para evitar filtraciones de humedad, polvo y criaderos de insectos.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: _____

Pág.: 3/4

Registro N°: 029



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Roy Arcia

TÍTULO: Serie: Embalaje

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Mixta SOPORTE: Papel reciclaje

MEDIDAS (cm): 77.3 x 57.5

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 2001

REGISTRO N°: 029

Pág.: 4/4

Registro N°: 029

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁹⁰ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

Roy Arcia nos está enviando un mensaje muy tácito visual, ya que pretende que tomemos conciencia del cuidado de esta especie mapache, el cual está a punto de desaparecer de la faz de la tierra. Nos da símbolos de peligro, utiliza la propia cinta impresa y el papel reciclado como muestra de que todo se empaqueta y no nos interesa que es lo que empacamos sin importar con la desaparición de especies que en nuestros territorios un animal inofensivo.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameño Fecha: 1960

Pintor, escultor, diseñador, arquitecto, creativo, etc... Roy Arcia es un artista polifacético. En las artes visuales es un experimentador sin límites. Obtuvo el título de técnico en artes plásticas del Instituto Nacional de Cultura - INAC. Graduado de la Facultad de Bellas Artes - Escuela de Artes Visuales. Nos sigue mostrando su capacidad creativa con desechos, de reciclaje, etc. Pertenece a varios círculos de artistas como ARS Natura, Arte Correo, etc. Es director de la galería Manuel Encarnación Amador - GAMA donde desarrolla múltiples actividades, encuentros de artistas y conferencias sobre las artes, convirtiendo esta galería en un centro cultural artístico.

Su tendencia híbrida donde mezcla figura humana desnuda y caras diabólicas lo ha estado identificando como su Arts Motive, de igual manera sus trabajos reflejan mucha vivencia panameña, en las representaciones en rescate de nuestra historia patriótica, cultural y natural.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes - Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:

⁹⁰ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Alberto Dutary Olarte
- 3-TITULO: Santos en una Procesión
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Óleo 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1962 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 200 Ancho: 109.3 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁹¹: 7.72
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la Pinacoteca de Artes: Alberto Dutary.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2002
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁹²: 35,000°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro:
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 10 Urdimbre (verticales): 12 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra fue donada por su Esposa Marisol Viuda de Dutary, recibida por el Director de la escuela de artes visuales el 7 de julio de 2002. Está bastante deteriorada y el barniz protector esta oxidado.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variada y aguadas.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro:
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro:
- OBSERVACIONES: La obra es monocroma y presenta técnicas de encerado sobre lona. Presenta varias craqueladas circulares, rayadas, etc.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: Batiente.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 202.3 ancho: 111.2 grueso: 3.7 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro:
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta buen bastidor reforzado con dos contrafuertes, presenta batiente color natural de protección. Tiene elementos de restauración y conservaciones anteriores. Un excelente reentelado a su alrededor. Es una obra que merece ser enmarcada para darle la relevancia que merece, por llevar la pinacoteca su nombre.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Pared de la Pinacoteca de Artes: MAD

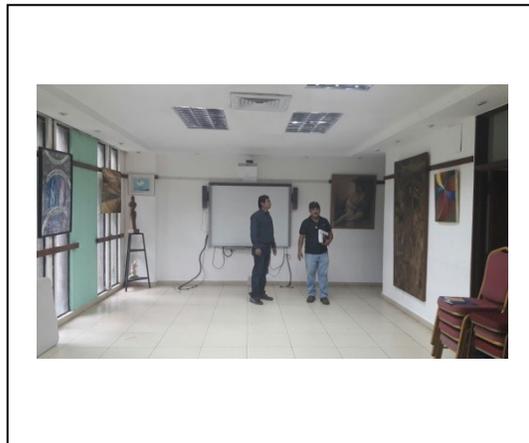
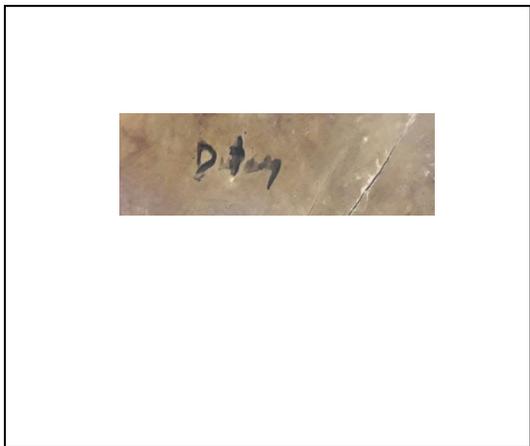
Registro N°: 030

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

⁹¹ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁹² **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra está bastante deteriorada: craqueladas profundas, cortaduras que se ve el entramado de la lona, ralladuras profundas. Laceraciones craqueladas de forma circular, suciedad, óxido del barniz, excretas de insectos, manchas bien marcadas, etc., Se debe realizar un tratamiento especial, ya que la pintura utilizada esta vulcanizada y cualquier contacto no adecuado, producirá que la pintura (capa) se rompa con facilidad. Esta obra debe ser enmarcada para su protección y mejor presencia dentro de la pinacoteca.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 030



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Alberto Dutary Olarte

TÍTULO: Santos en una procesión

MODALIDAD: pintura

TÉCNICA: Óleo **SOPORTE:** Lienzo (lona)

MEDIDAS (cm): 200 x 109.3

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1962

REGISTRO N°: 030

Pág.: 4/4

Registro N°: 030

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁹³ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

En la obra vemos la imagen de Jesús que extiende sus brazos a dos señores que se encuentran arrodillados frente a él. El fondo oscuro nuboso, hace ver la obra un poco mística aunado a las expresiones de los personajes, un poco sumisas o entregadas a sus ideales cristianos.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1931 - 1998

Dutary sobresalió en la academia de san Fernando de Madrid – España. Por muchos años se desempeñó como profesor de dibujo y pintura de la facultad de arquitectura de la universidad de Panamá. Fue quien se le asignó organizar la Escuela de artes plásticas en esta facultad; hoy escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes.

La Pinacoteca de Artes lleva su nombre en su honor. Desarrollo técnicas muy depuradas en la aplicación de retratos y experimentaciones con ceras. Fue un artista que traspasó fronteras, ya que sus obras se representaron en diferentes países. Ganador de los muchos premios a nivel internacional. Muchos historiadores y críticos han hecho referencias sobre sus trabajos, los mismos se pueden ver en revistas y prensa internacional.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

⁹³ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

Registro N°: 031

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Alberto Dutary Olarte
- 3-TITULO: s/t
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Óleo 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: ¿ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 124.5 Ancho: 167.5 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)⁹⁴: 6.81
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la Pinacoteca de Artes: Alberto Dutary.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2002
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁹⁵: 25.000°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro:
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 10 Urdimbre (verticales): 12 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra fue donada por su Esposa Marisol Viuda de Dutary, recibida por el Director de la Escuela de Artes Visuales el 7 de julio de 2002. Está bastante deteriorada y el barniz protector esta oxidado.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Óleo
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro:
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro:
- OBSERVACIONES: La obra presenta empastes variados y técnicas mixtas con ceras (encáustica) en diferentes espacios controlados. Tiene múltiples craqueladas circulares, rayadas, cortadas y manchas, que la hacen amarillenta, etc.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: Batiente.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 126.5 ancho: 169.5 grueso: 3.8 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro:
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra presenta buen bastidor reforzado con dos contrafuertes, presenta batiente color natural de protección; el de abajo no está, el cual representa un peligro, ya que su desnudez, puede acarrear serios problemas en los bordes. Tiene elementos de restauración y conservaciones anteriores. Un excelente reentelado a su alrededor. Es una obra que merece ser enmarcada para darle relevancia, por llevar la pinacoteca el nombre de su creador.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Pared de la Pinacoteca de Artes: MAD

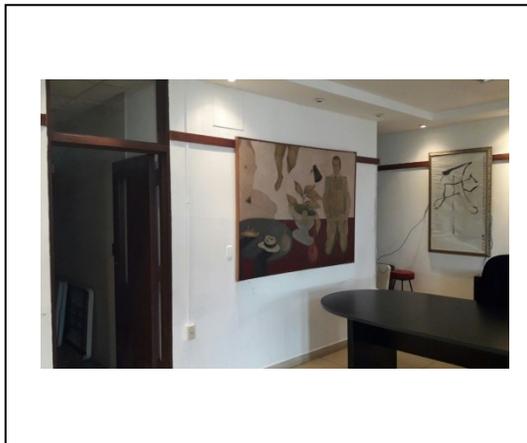
Registro N°: 031

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

⁹⁴ **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

⁹⁵ **Tasación actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra está bastante deteriorada: craqueladas profundas, cortaduras que se ve el entramado de la lona, ralladuras profundas. Laceraciones craqueladas de forma circular, suciedad, óxido del barniz, excretas de insectos, manchas bien marcadas, etc., Se debe realizar un tratamiento especial, ya que la pintura utilizada esta vulcanizada y cualquier contacto no adecuado, producirá que la pintura (capa) se rompa con facilidad. Esta obra debe ser enmarcada para su protección y mejor presencia dentro de la pinacoteca.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 031



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid

Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Alberto Dutary Olarte

TÍTULO: S/T

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Óleo **SOPORTE:** Lienzo (lona)

MEDIDAS (cm): 124,5 x 205

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 031

Pág.: 4/4

Registro N°: 031

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁹⁶ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

⁹⁶ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

La obra es surrealista, representa a un hombre de sociedad quien arrodillado mira fijamente hacia arriba de la llegada de otro hombre que desciende; en esta escena no vemos el completo del ser que desciende, también observamos a una mujer arrodillada, en este caso totalmente desnuda, cual muestra parte de su cuerpo fémica. El ser que emerge de los aires está en medio de los dos, frente a una mesa el cual dos velas arden sobre un pan; a su lado un sobrero.

Una tasa higiénica de un excusado esta sobre el piso con el nacimiento de una planta que emerge radiante de hojas.

La lectura es solo una descripción de lo que se ve y no un análisis técnico de la obra, el cual puede tener su significado u otra interpretación.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1931 - 1998

Dutary sobresalió en la academia de san Fernando de Madrid – España. Por muchos años se desempeñó como profesor de dibujo y pintura de la facultad de arquitectura de la universidad de Panamá. Fue quien se le asigno organizar la Escuela de artes plásticas en esta facultad; hoy escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes.

La Pinacoteca de Artes lleva su nombre en su honor. Desarrollo técnicas muy depuradas en la aplicación de retratos y experimentaciones con ceras. Fue un artista que traspaso fronteras, ya que sus obras se representaron en diferentes países. Ganador de los muchos premios a nivel internacional. Muchos historiadores y críticos han hecho referencias sobre sus trabajos, los mismos se pueden ver en revistas y prensa internacional.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.:1 /4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 032

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.

2- AUTOR: Alberto Dutary Olarte

3-TITULO: S/T

4- MODALIDAD: Grabado 5- MATERIALES: Óleo serigráfico 6- SOPORTE: Papel

7- AÑO DE REALIZACIÓN: ___?___ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa

9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realismo

11- DIMENSIONES (CM): Alto: 68 Ancho: 49.7 Profundidad: ___ 12- PESO TOTAL (KG)⁹⁷: 2.043

13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de la secretaria administrativa de la Escuela de Artes Visuales.

14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: ___

16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: ___ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2002

18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): ___ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)⁹⁸: 4.000°°

SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo

22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: ___.

24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.

26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ___. Urdimbre (verticales): ___ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no

OBSERVACIONES: La obra fue donada por su Esposa Marisol Viuda de Dutary, recibida por el Director de la Escuela de Artes Visuales el 7 de julio de 2002. Está en buen estado de conservación.

28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)

29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: ___

32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.

CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Tinta oleosa serigráfico de 4 tonos.

35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Plana (rasero)

CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: ___.

38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: ___.

OBSERVACIONES: Buen estado de conservación. Se recomienda ampliarle el marco, para agregarle viñeta y que la obra no este directamente en contacto con el cristal.

39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: ___.

41- MEDIDAS (CM): alto: 70.2 ancho: 52 grueso: 1.7 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: no tiene

43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: Bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta

45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.

OBSERVACIONES: Se recomienda ponerle viñeta y ampliar marco. La parte de atrás del enmarcado, la cinta adhesiva está perdiendo adhesividad, se le debe reemplazar por una más resistente y de poco pegamento y ácidos.

Anexos:

Pág.:2/4

Localización: Pared de la secretaria administrativa
De la Escuela de Artes Visuales.

Registro N°: 032

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

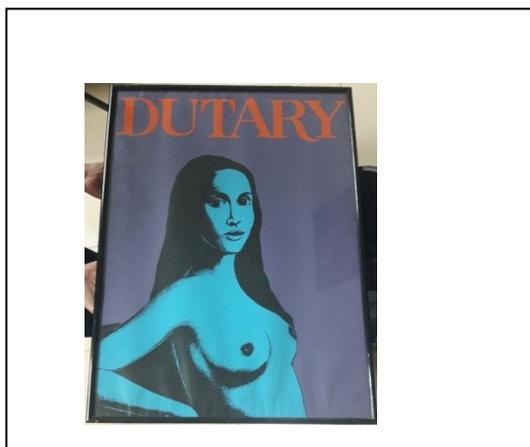
⁹⁷ Peso total

⁹⁸ Tasación
experiencia

Formulario

viñetas, cristal,
o en el contacto
del artista

Artes Visuales - C



Localización de principales áreas afectadas

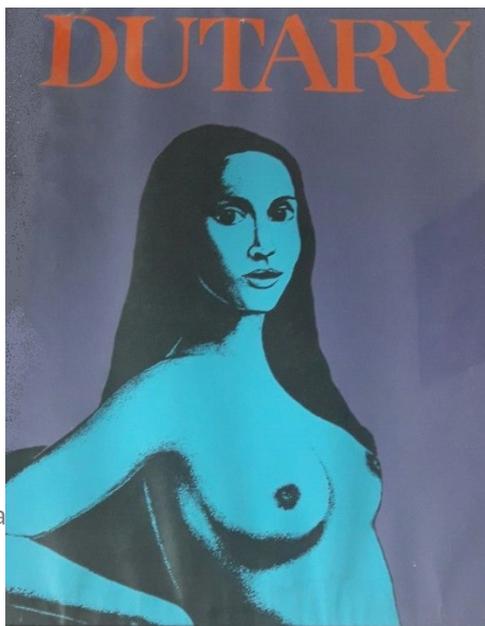


Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Su cinta adhesiva de la parte posterior debe ser removida y cambiada por otra con menos acides. Se recomienda cambiarle el marco, por uno más grande y ponerle su viñeta, para que la obrar no este directamente en contacto con el cristal. La obra presenta una arrugaciones- hondas en los borde, producto de humedad y secado de la obra, el cual el hondulamiento le da mal apariencia visual y estética.

Realizado por: Víctor Martínez
catalogación: Octubre de 2017



Vásquez

Fecha de

Pág.:3/4

Registro N°: 032

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid

Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: Alberto Dutary O.

TÍTULO: S/T

MODALIDAD: Grabado

TÉCNICA: Serigrafía **SOPORTE:** Papel

MEDIDAS (cm): 68 x 49.7

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: ¿?

REGISTRO N°: 032

Pág.: 4/4

Registro N°: 032

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador⁹⁹ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

La obra puede representar a una de las modelos de Dutary, quien trabajaba directamente con mujeres al desnudo, el cual posaban por largo tiempo. Esta mujer que mira fijamente es un prototipo de señoras delgadas y expresivas con que el artista elegía. Dutary, presenta una serie de MANIQUIES, el cual pintaba sus modelos y las seccionaba como aparecen en la realidad los modelos de plásticos en los almacenes de ropa.

Esta estampa es quizás una obra que hace publicidad a su apellido en alguna muestra pictórica. Su habilidad para el trabajo gráfico fue todo un maestro.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1931 - 1998

Dutary sobresalió en la academia de san Fernando de Madrid – España. Por muchos años se desempeñó como profesor de dibujo y pintura de la facultad de arquitectura de la universidad de Panamá. Fue quien se le asignó organizar la Escuela de artes plásticas en esta facultad; hoy escuela de artes visuales de la facultad de bellas artes.

La Pinacoteca de Artes lleva su nombre en su honor. Desarrollo técnicas muy depuradas en la aplicación de retratos y experimentaciones con ceras. Fue un artista que traspasó fronteras, ya que sus obras se representaron en diferentes países. Ganador de los muchos premios a nivel internacional. Muchos historiadores y críticos han hecho referencias sobre sus trabajos, los mismos se pueden ver en revistas y prensa internacional.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 033

⁹⁹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Víctor Martínez Vásquez
- 3-TITULO: El desfiladero Pisciánico. Serie: Las Piscianas.
- 4- MODALIDAD: Grabado 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Papel
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: 1997 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Surrealismo Fantástico
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 38.5 Ancho: 31 Profundidad: 12- PESO TOTAL (KG)¹⁰⁰: 2.04
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared del Despacho del Director General del CUHAM.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN:
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2002
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 400°° 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹⁰¹: 700°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Papel de grabado 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: .
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): . Urdimbre (verticales): 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado. Fue donada para suplantar la primera obra extraviada en la pinacoteca de artes. Es una edición especial de 3 estampas de prueba de artista.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR:
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Tinta de aceite de impresión gráfica
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Por impresión de 3 tintas.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: .
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: .
- OBSERVACIONES: Se encuentra en buen estado de conservación.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: .
- 41- MEDIDAS (CM): alto: 54 ancho: 43.7 grueso: 3.5 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: .
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: Bueno 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: Se encuentra en buen estado. Se debe realizar una limpieza del cristal y marco, para eliminar suciedad y polvo.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Pared del despacho del Director General del CUHAM.

Registro N°: 033

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

¹⁰⁰ Peso t
¹⁰¹ Tasac
experier

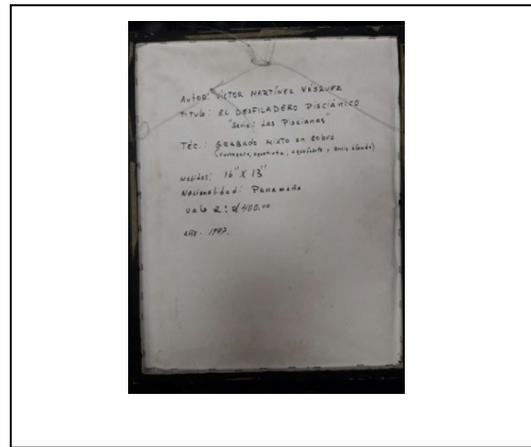
Formul

ñietas, cristal,
do en el conta
ado y artistas

visuales - C



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento: La obra grabadística presenta buena conservación.

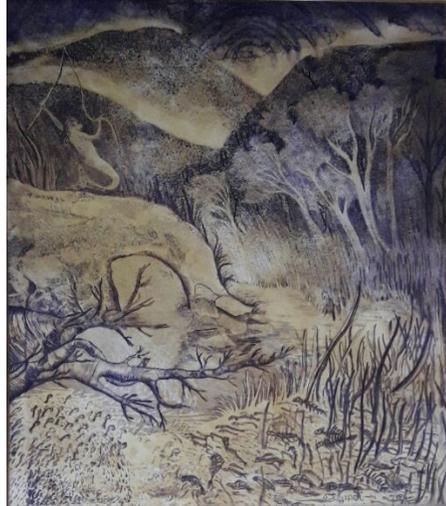
Solo se requiere de una limpieza general externa del polvo.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 033



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.**

AUTOR: Víctor Martínez Vásquez

TÍTULO: El desfiladero Pisciónico

Serie: Las Piscianas.

MODALIDAD: Grabado P/A ^{1/3}

TÉCNICA: Mixta (aguafuerte, aguatinta y cera blanda)

SOPORTE: Papel

MEDIDAS (cm): 34.5 x 31

NACIONALIDAD: Panameña

AÑO: 1997

REGISTRO N°: 033

Pág.: 4/4

Registro N°: 033

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹⁰² - Artista e investigador - otra fuente:_____.

¹⁰² Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

Los acantilados son excelentes espacios para la pesca, un desfiladero es un área especial, al borde del río, el cual una Pisciana, haciendo gala de su destreza, atrapa un pez con su caña de pesca. El movimiento hacia atrás, es el reflejo de haber picado un pez. Estos peces proceden de un cardumen de peces esqueletos, el cual al atraparlo, este se transforma en peces reales. La concepción de resurrección mediante estas piscianas es un tema recurrente en el artista. En esta fase con serie ecológica, muestra a la pisciana en el bosque, en búsquedas de almas, el cual al pescarlas toman vida. Vemos en primer plano miles de esqueletos de peces que se orientan hacia la pescadora Piscianica frente a un cielo radiante.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: 1971

Tiene estudios superiores en Artes Visuales obtenidos en la Universidad de Panamá Facultad de Bellas Artes, como: Gestión y Preservación del Patrimonio Artístico, estudios en Poética Visual con especialidad en Grabado Artístico, en Docencia Superior, Postgrado en Técnicas Pedagógicas en las Artes Visuales, entre otros. Ha sido en diferentes ocasiones Director de Escuela y Departamento de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Subdirector Nacional de Educación Artística del INAC. Ganador de Cátedra de Pintura en el INAC, e igualmente trabaja como docente de la Universidad de Panamá con más de 18 años. Ha participado con más de cien exposiciones colectivas y siete individuales a nivel nacional como internacional. Sus obras pictóricas y escultóricas han recibido innumerables reconocimientos y premiaciones en concursos de artes como: el INAC, IPEL, Biental de Arte Panamá de la Cervecería Nacional, Concurso de pintura en la Universidad de Panamá, Concurso Nacional de Pintura de la Nestlé, Coca Cola de Panamá, Ibiza Playa Corona, entre otras. De esta manera sus obras se encuentran en diferentes museos y colecciones particulares como: Costa Rica, China, Argentina, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, México, Panamá, entre otros.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 034

FICHA CLINICA



- 1- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR: Alexis Benalcazar
- 3-TITULO: Perezoso
- 4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Acrílico 6- SOPORTE: Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN: ___?___ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD: Panameña 10- ESTILO: Realista
- 11- DIMENSIONES (CM): Alto: 76.3 Ancho: 92 Profundidad: 28 12- PESO TOTAL (KG)¹⁰³:
- 13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared de pasillo de entrada a la secretaria de la escuela de Artes Visuales.
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: _____
- 16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: _____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2003
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): _____ 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹⁰⁴: 450°°
- SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo (lona) 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: _____.
- 24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
- 26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): 7 Urdimbre (verticales): 15 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado de conservación, requiere de su enmarcado.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: verde oscuro
- 32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílica
- 35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Pincladas cortas y lineales.
- CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: _____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: _____.
- OBSERVACIONES: La obra se encuentra en buen estado. Solo requiere de limpieza superficial de eliminación del polvo y cubrir la parte de atrás, para conservarla estable.
- 39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: _____.
- 41- MEDIDAS (CM): alto: _____ ancho: _____ grueso: _____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: _____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: _____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES: La obra requiere de su enmarcado para darle más relevancia a su presentación. Y reubicarla del espacio actual.

Pág.:2/4

Anexos:

Localización: Pared del pasillo de la secretaria
De la escuela de artes visuales.

Registro N°: 034

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

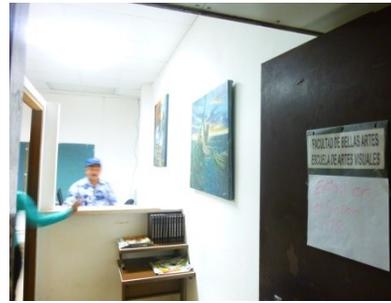
Foto del espacio actual

103 Peso t
104 Estima
experier

ñietas, cristal,
do en el cont
ado y artistas

visuales - C

Formul



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra se encuentra en buen estado de conservación. Se requiere de una limpieza superficial y la colocación de un marco, para su protección.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: octubre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 034



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid

Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTOR: *Alexis Benalcazar*

TÍTULO: *Perezoso*

MODALIDAD: *Pintura*

TÉCNICA: *Acrílico* **SOPORTE:** *Lienzo (lona)*

MEDIDAS (cm): *76.3 x 28*

NACIONALIDAD: *Panameña*

AÑO: *¿?*

REGISTRO N°: 034

Pág.: 4/4

Registro N°: 034

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹⁰⁵ - Artista e investigador - otra fuente:_____.

¹⁰⁵ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

Un Perezoso asciende por unas lianas que se entretajan. Su expresión pasiva, extiende y muestra sus poderosas unas afiladas, frente a la costa en la que se aprecia una construcción arquitectónica marina. El mar picado muestra el despliegue de olas y el estrépito contra la estructura en cemento. Se aprecia una especie en su habitad, llena de belleza y contraste con la luz del anochecer que hace que las especies busquen su dormitorio en los altares de los árboles.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameña Fecha: _____

Tiene título de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de Panamá y un postgrado en técnicas pedagógicas y experiencias creativas de las artes visuales. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. Destacándose en el 2001, en Instituto Smithsonian – Panamá, en el 200, Arte por la Tierra en el Museo Reina Torres de Arauz. Es Miembro fundador del Taller Isaac Benítez. Ha obtenido reconocimiento como el Segundo premio 2001, el Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura-INAC., entre otros.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 035

FICHA CLINICA





- 1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
- 2- AUTOR:** Elibeth del C. Pérez y Víctor Martínez Vásquez
- 3-TITULO:** Las Bellas Artes en el Centenario de la República de Panamá.
- 4- MODALIDAD:** Pintura **5- MATERIALES:** Acrílico **6- SOPORTE:** Lienzo
- 7- AÑO DE REALIZACIÓN:** 2003 **8- FIRMA DEL AUTOR:** si - no - borrosa
- 9- NACIONALIDAD:** Panameñas **10- ESTILO:** Surrealista
- 11- DIMENSIONES (CM):** Alto: 240 Ancho: 182 Profundidad: ____ **12- PESO TOTAL (KG)¹⁰⁶:** (muy pesado)
- 13- PROCEDENCIA (ubicación):** Pared del pasillo de entrada principal de la Escuela de Artes Visuales ("sótano")
- 14- INTERVENCIONES ANTERIORES:** no - si **15- FECHA DE INTERVENSIÓN:** 2014
- 16- ADQUISICIÓN:** compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: ____ **17 - AÑO ADQUIRIDA:** 2003
- 18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.):** 9.000^{oo} **19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹⁰⁷:** 12.000^{oo}
- SOPORTE:** Lienzo - Lona **21- CONTEXTURA:** Rígida - Flexible - con refuerzo
- 22- TELA (LIENZO):** Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética **23- PAPEL:** Dibujo - Grabado - Manila - Otro: ____.
- 24- TRAMA:** abierta - mediana - cerrada **25- HILO:** grueso - media - delgada.
- 26 - Nº DE HILO POR CM:** Trama (horizontales): 7 Urdimbre (verticales): 15 **27- PROTECCIÓN ADVERSA:** si - no
- OBSERVACIONES:** La obra fue realizada para pegar a pared, pero se mantuvo en el bastidor. Se encuentra en buenas condiciones y enmarcada.
- 28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA:** (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
- 29-PREPARACIÓN:** artesanal - industrial **30- CONTEXTURA:** Gruesa - Delgada - Fina **31- COLOR:** azul oscuro
- 32- ADHERENCIA:** Buena - Regular - Mala **33- Preparación Adversa:** si - no - no se ve.
- CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA:** **34- TÉCNICA-S:** Acrílico
- 35- CONTEXTURA:** Fina - gruesa - empaste **36- FORMA DE PINCELADAS:** Variadas
- CAPA SUPERFICIAL:** **37- PRESENCIA DE BARNIZ:** brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: ____.
- 38- AUSENCIA DE BARNIZ:** Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: hendiduras.
- OBSERVACIONES:** La obra tiene restauraciones de pequeños faltantes, causados por agentes externos. Presenta rayones, manchas.
-
- 39- MARCO / PEDESTAL:** no - si: Fijo - Móvil **40- MATERIAL:** Madera - DM - plástico - metal - otro: ____.
- 41- MEDIDAS (CM):** alto: ____ ancho: ____ grueso: ____ **42- VIÑETA:** cartón - madera - filo - otro: ____.
- 43- CRISTAL DE PROTECCIÓN:** No - Si: Estado: ____ **44- INSCRIPCIÓN:** no - si: Sello - texto - etiqueta
- 45- ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
- OBSERVACIONES:** El marco se encuentra en buen estado de conservación, se requiere su intervención, para un tratamiento de las esquinas de los marcos, el cual están despegadas, para evita su desprendimiento.

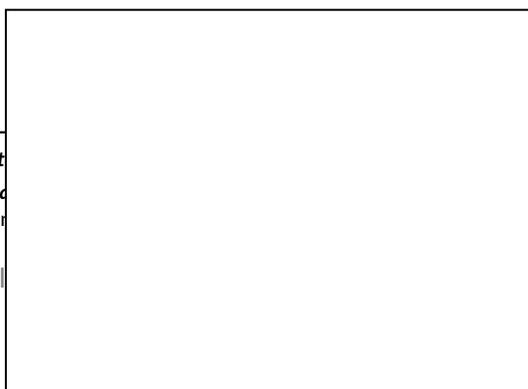
Anexos:

Localización: Pasillo de la escuela de Artes Visuales

Registro N°: 035

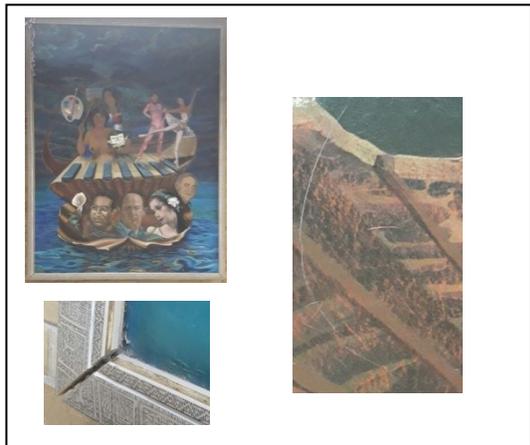
Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

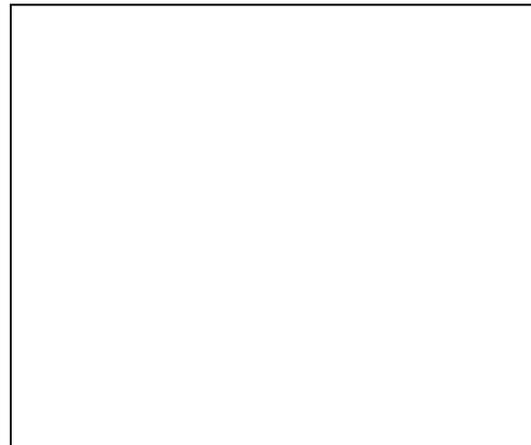


¹⁰⁶ Peso t
¹⁰⁷ Estim
experier

ñietas, cristal,
do en el cont
ado y artistas



Localización de principales áreas afectadas



Reverso (*no se ve, por lo pesado*)

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra tiene varias rajaduras, craqueladas, manchas y golpes, que tienen que ser tratadas. Las marcas restauradas anteriormente son visibles y están en buen estado. Se recomienda darle una limpieza profunda a toda la obra y marco y ajustar y asegurar las reglas del enmarcado en sus esquenas, ya que se están desprendiendo.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.:3/4

Registro N°: 035





FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTORES: Elibeth del C. Pérez y

Víctor Martínez Vásquez

TÍTULO: Las Bellas Artes en el Centenario

De la República de Panamá

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Acrílico **SOPORTE:** Lienzo (Lona)

MEDIDAS (cm): 240 x 182

NACIONALIDAD: Panameñas

AÑO: 2003

REGISTRO N°: 035

Pág.: 4/4

Registro N°: 035

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹⁰⁸ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra es una composición alegórica del nacimiento de las Bellas Artes en la República de Panamá en su Centenario. Apreciamos la danza, música, teatro y artes visuales; representados por diferentes artistas, que han marcado una labor dentro de las diferentes disciplinas. Una concha sale del océano y despliega un piano que de

¹⁰⁸ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 - Ciudad de Panamá.

forma surrealista emergen las formas de instrumentos y su quehacer. Roque cordero, Alberto Dutary, etc., son personajes que han pasado por nuestra facultad de bellas artes.

El realismo espumoso del oleaje del agua hace entrever diferentes especies de peces que auguran la variedad de expresiones con que el ser humano realiza para armonizar muertos pensamiento y sensibilizarnos de nuestro entorno cultural, artístico y natural.

LA obra fue realizada con ideas del profesor y estudiantes, que se conjugo para presentar una obra que hiciera mérito a las bellas artes en nuestro centenario de república.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameñas Fecha: 3-3-71 / 18- 9-69

Víctor Martínez Vásquez, Tiene estudios superiores en Artes Visuales obtenidos en la Universidad de Panamá Facultad de Bellas Artes, como: Gestión y Preservación del Patrimonio Artístico, estudios en Poética Visual con especialidad en Grabado Artístico, en Docencia Superior, Postgrado en Técnicas Pedagógicas en las Artes Visuales, entre otros. Ha sido en diferentes ocasiones Director de Escuela y Departamento de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Subdirector Nacional de Educación Artística del INAC. Ganador de Cátedra de Pintura en el INAC, e igualmente trabaja como docente de la Universidad de Panamá con más de 18 años. Ha participado con más de cien exposiciones colectivas y siete individuales a nivel nacional como internacional. Sus obras pictóricas y escultóricas han recibido innumerables reconocimientos y premiaciones en concursos de artes como: el INAC, IPEL, Bienal de Arte Panamá de la Cervecería Nacional, Concurso de pintura en la Universidad de Panamá, Concurso Nacional de Pintura de la Nestlé, Coca Cola de Panamá, Ibiza Playa Corona, entre otras. De esta manera sus obras se encuentran en diferentes museos y colecciones particulares como: Costa Rica, China, Argentina, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, México, Panamá, entre otros.

Elibeth Pérez es egresada de la escuela de artes visuales, se dedica a la enseñanza del idioma español el cual conjuga con las expresiones de las artes visuales. Se entra en trabajos realistas y en el estudio de expresiones del rostro humano.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
Campus Universitario Harmodio Arias Madrid
Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

Pág.: 1 / 4

Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes Visuales:
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 036

FICHA CLINICA



1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Campus Universitario
Dr. Harmodio Arias Madrid.
2- AUTOR: Mixel Iglesia y María Caicedo Quintero
3-TITULO: Alegoría a la galería de las artes visuales
4- MODALIDAD: Pintura 5- MATERIALES: Mixta 6- SOPORTE: Lienzo
7- AÑO DE REALIZACIÓN: 2003 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa
9- NACIONALIDAD: Panameñas 10- ESTILO: Surrealista - Alegórico

11- DIMENSIONES (CM): Alto: 200 Ancho: 400 Profundidad: ____ 12- PESO TOTAL (KG)¹⁰⁹: (Muy pesado)
13- PROCEDENCIA (ubicación): Pared exterior, entrada de la Pinacoteca. Campus Universitario HAM
14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENSIÓN: ____
16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: ____ 17 - AÑO ADQUIRIDA: 2003
18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): 5.000°° 19- TASACIÓN ACTUAL (B/.)¹¹⁰: 8.000°°
SOPORTE: 20- MATERIAL: Lienzo - Lona 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo
22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: ____
24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.
26 - Nº DE HILO POR CM: Trama (horizontales): ____ . Urdimbre (verticales): ____ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no
OBSERVACIONES: La obra está bastante deteriorada, requiere de intervención de restauración y conservación.

28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)
29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: Blanca
32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.
CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: Acrílico y óleo
35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: Variadas
CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: ____
38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: ____
OBSERVACIONES: La obra tiene ralladuras, desbastes, faltantes, moho, etc., requiere de intervención. La lámina de metal decorativa está perdiendo color.

39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: ____
41- MEDIDAS (CM): alto: ____ ancho: ____ grueso: ____ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: ____
43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: ____ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta
45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.
OBSERVACIONES: La obra se le debe colocar una batiente, para protegerla del rose de las personas y darle presencia.

Pág.:2/4

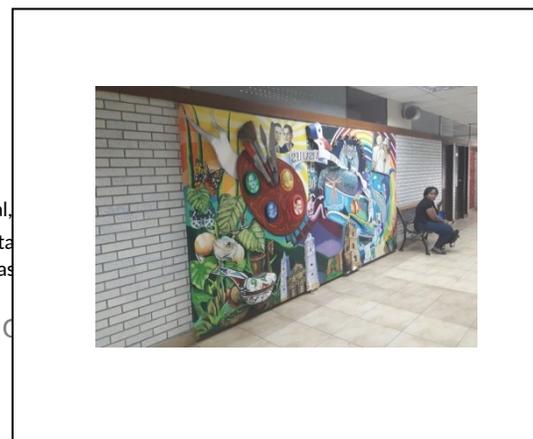
Anexos:

Localización: Pared externa de la Pinacoteca de Artes: MAD

Registro N°: 036

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra

Foto del espacio actual

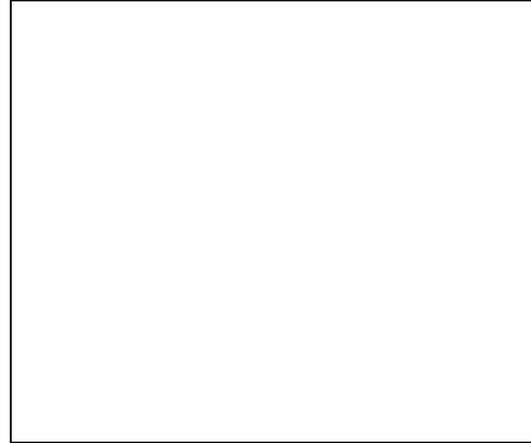


¹⁰⁹ Peso t
¹¹⁰ Tasac
experier

Formul

ñietas, cristal,
do en el conta
ado y artistas

visuales - C



Localización de principales áreas afectadas

Reverso

Descripción del estado de conservación y tratamiento:

La obra debe intervenir con resanes, restauración y conservación, ya que presenta muchas áreas afectadas por agentes externos e internos. Descascarillado, raspones, vandalismo, faltantes, etc. Se debe colocar una batiente o marco grueso color neutro, para evitar continuos raspones por las personas. Y a la vez le da prestancia visual.

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: Noviembre de 2017

Pág.: 3/4

Registro N°: 036



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

AUTORES: Mixel Iglesias y María Caicedo Q.

TÍTULO: Alegoría a la galería de las Artes Visuales

MODALIDAD: Pintura

TÉCNICA: Mixta **SOPORTE:** Lienzo (Lona)

MEDIDAS (cm): 200 x 400

NACIONALIDAD: Panameñas

AÑO: 2003

REGISTRO N°: 036

Pág.: 4/4

Registro N°: 036

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por): Artista - Investigador¹¹¹ - Artista e investigador - otra fuente: _____.

La obra alegórica recoge una cantidad importante de elementos significativos en las artes, principalmente en las artes visuales. Fue creada para representar la fortaleza que engalana las artes visuales a nivel internacional. Hace énfasis en el águila arpía, nuestros gestores de la universidad de Panamá, pintores – en la paleta, la llegada de

¹¹¹ Víctor Martínez Vásquez. Cedula: 2-133-646. Teléfono: 6683-8169 – Ciudad de Panamá.

conquistadores europeos, el florecimiento de la creatividad con un envase precolombino, nuestra arquitectura simbólicas, variedades de peces, mariposas y vegetación, entre otras Es un colorido de expresiones simbólicas que nos marcan como artistas en las artes visuales.

HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA: Nacionalidad: Panameñas Fecha: _____

Mixel iglesia y María Caicedo realizaron este trabajo pictórico como una práctica profesional, el cual obtuvieron su título de licenciadas en artes visuales. Mixel es una persona con discapacidad auditiva, el cual estudiar esta disciplina no fue impedimento para titularse. Actualmente este trabajo ha sido un bastión modelo, el cual ha seguido desarrollando en otras universidades: Universidad de las América -UDELA.

Caicedo se ha dedicado a la enseñanza media en expresiones artísticas en la región.