

1-1-2007

## Centro nacional de exposiciones equinas: portafolio de carrera

Maycol Ferney Suarez Franco  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Suarez Franco, M. F. (2007). Centro nacional de exposiciones equinas: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/541>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# **UNIVERSIDAD DE LA SALLE**



## **PORTAFOLIO DE CARRERA**

**COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES EQUINAS**

**ENERO DE 2007 . NOTA: 4.5**

**MAYCOL FERNEY SUAREZ FRANCO . CODIGO. 70011064**

## PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS**

**SECRETARIO ACADEMICO  
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA**

**DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA  
ARQ. GILDA TORO.**



**NOMBRE: Maycol Ferney Suarez Franco**

**CODIGO: 70011064**

**FECHA: II SEMESTRE DE 2006**

**E-MAIL: [arq\\_maycolsuarez@yahoo.es](mailto:arq_maycolsuarez@yahoo.es)**

**[arq\\_maycolsuarez@hotmail.com](mailto:arq_maycolsuarez@hotmail.com)**

**TELEFONO: 3134804312**

**4282561**

**PORTAFOLIO DE CARRERA**

| CICLO 1             | CICLO 2              | CICLO 3           |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| FUNDAMENTACION      | PROFESIONAL          | PROFUNDIZACION    |
| <u>SEMESTRE I</u>   | <u>SEMESTRE VII</u>  | <u>SEMESTRE X</u> |
| <u>SEMESTRE II</u>  | <u>SEMESTRE VIII</u> |                   |
| <u>SEMESTRE III</u> | <u>SEMESTRE XI</u>   |                   |
| <u>SEMESTRE IV</u>  |                      |                   |
| <u>SEMESTRE V</u>   |                      |                   |
| <u>SEMESTRE VI</u>  |                      |                   |

**PORTAFOLIO DE CARRERA**

---

**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS  
DECANO**

---

**ARQ.  
ARQ. JAIRO CORONADO**

---

**ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA  
SECRETARIO ACADEMICO**

---

**ARQ.  
ARQ. CARLOS VANEGAS**

---

**ARQ. GILDA TORO  
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

---

**ARQ.  
ARQ. NELCY ECHEVERRIA**

Hoy es un momento para reflexionar y darse cuenta que una parte de mi vida a quedado atrás; pero sin un solo mal recuerdo al contrario con muchas alegrías y desalientos que por cosa de la vida toca vivir y sentir para así mismo aprender de ellos. Hoy solo doy gritos de alegría por ser lo que soy hoy, por mirarme a un espejo y ver a un excelente arquitecto sagaz y capas de afrontar los miles de tropiezos y los millones de triunfos que vienen para mi; hasta ahora se gano la guerra pero aun falta ganar la batalla y convertirme en el general de mi vida y de la gente que viene detrás mió. Doy gracias a Dios y a sus Ángeles que me permitieron conocer la Universidad De La Salle, porque hay aprendí que la vida no es solo recibir si no también aprender a dar.

Hoy quiero dedicar este triunfo a tanta gente que una o de otra manera me ayudaron a ser lo que soy hoy especialmente a mi familia; a dos seres que dieron lo que no tuvieron por mi, tan solo con la ilusión de concederme este triunfo; por que este triunfo no es solo mió es de ellos dos, mi padres (Hernando y Aleida), los amo y los amare por siempre y nunca me cansare de decírsele; a mi hermano querido (Hernando) que siempre estuvo y estará a lado mió a mi sobrina Sofía Valentina quien con la luz de sus ojos ilumino el camino de la familia, a mi cuñada Carolina aguanto a mi lado algunos fracasos y me ayudo a superarlos, a mi novia Andrea quien me enseñó que el amar no es solo una palabra que influye con la dirección del viento si no que se vive cada día intensamente, mis maestros de escuela Carlos, Gilda, Jairo, Nelcy, etc. a mis amigos Harold, Julián, Andrés, Hernando, Mario, Wilson, Rodrigo, Miguel, Fabián y demás que en este momento no me alcanzan las letras para nombrarlos.

Mil y mi gracias porque sin cada uno de ellos no hubiese aprendido a ser arquitecto, hoy puedo alzar la cabeza y decir soy **ARQUITECTO LASALLISTA**.

MAYCOL F. SUAREZ FRANCO.



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI  
EL JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS  
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

|                                  | PAG       |
|----------------------------------|-----------|
| <u>DISEÑO I -----</u>            | <u>10</u> |
| <u>DISEÑO II -----</u>           | <u>14</u> |
| <u>DISEÑO III-----</u>           | <u>17</u> |
| <u>DISEÑO IV-----</u>            | <u>20</u> |
| <u>DISEÑO V-----</u>             | <u>24</u> |
| <u>DISEÑO VI-----</u>            | <u>28</u> |
| <u>DISEÑO VII-----</u>           | <u>34</u> |
| <u>TECNICAS VII-----</u>         | <u>38</u> |
| <u>DISEÑO VIII-----</u>          | <u>44</u> |
| <u>PRACTICA PROFESIONAL-----</u> | <u>48</u> |
| <u>DISEÑO IX-----</u>            | <u>55</u> |
| <u>DISEÑO X-----</u>             | <u>69</u> |
| <u>BIBLIOGRAFIA-----</u>         | <u>78</u> |

## COMPOSICION GEOMETRICA

### OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

### Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

## **SEMESTRE I**

**PROFESOR : Arq. Gilda Toro.**

**FECHA : Primer ciclo de 2001**

**LOCALIZACION: Plazoleta San Martín (Cra 7 con calle 32)**

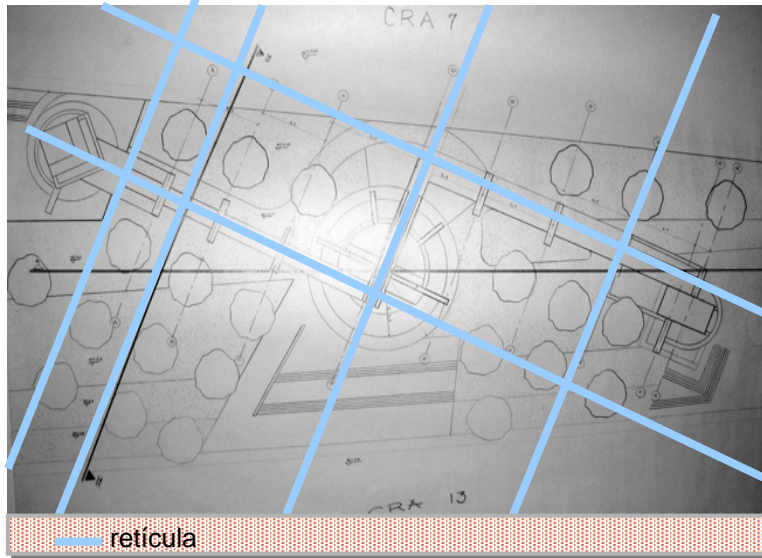
**TEMA : Centro de exposición**

**MEMORIAS : Localización y geometrizacion**

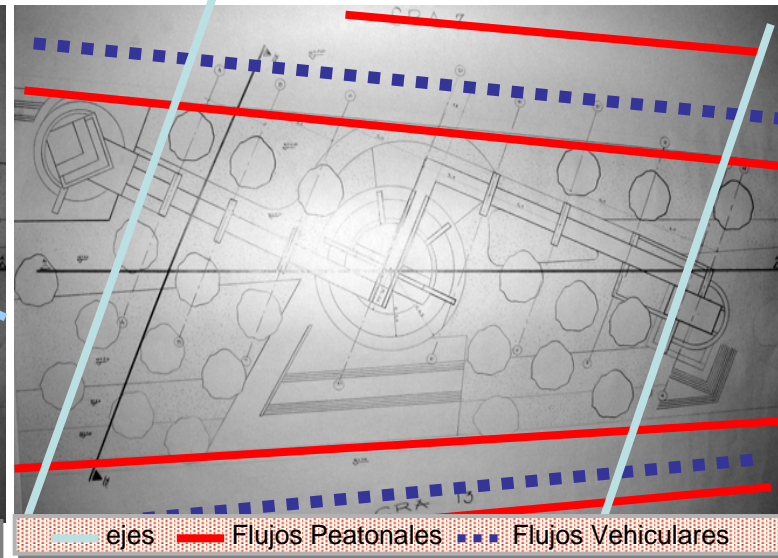
**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal, Corte transversal ,Axonometrías.**

**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol F. Suarez Franco.**

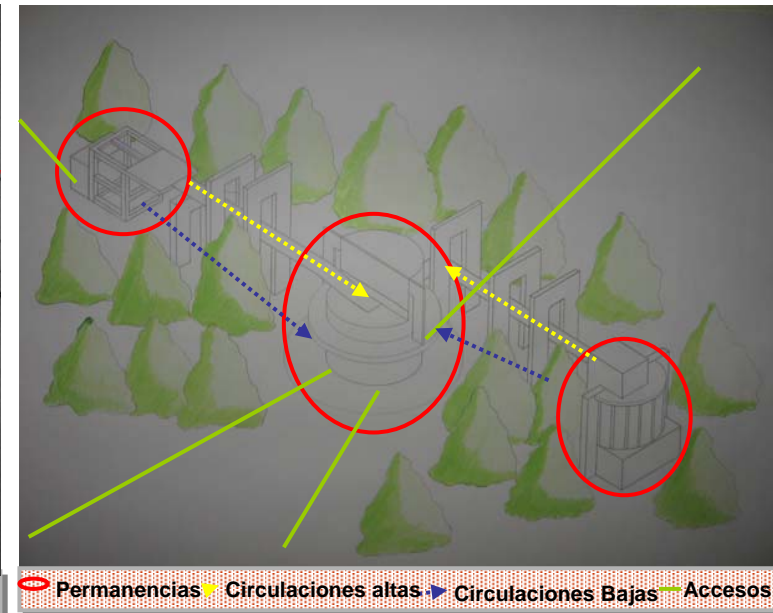
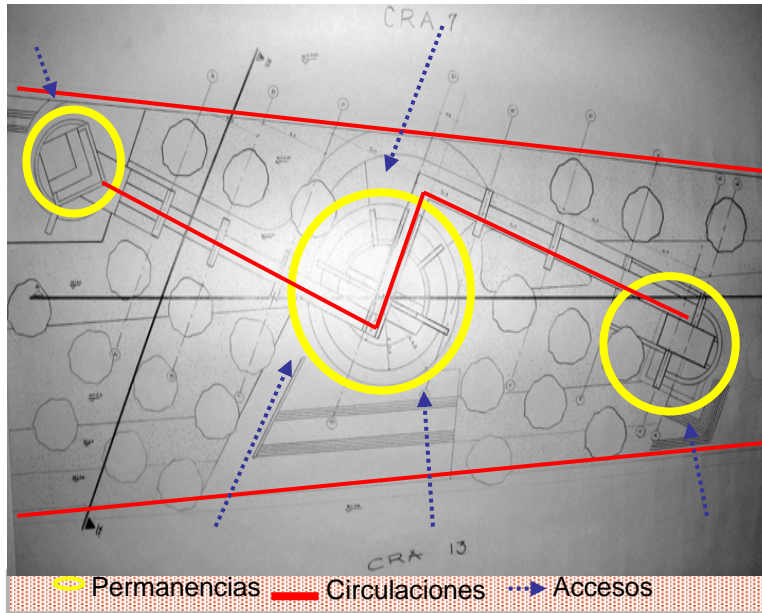
Geometría Básica

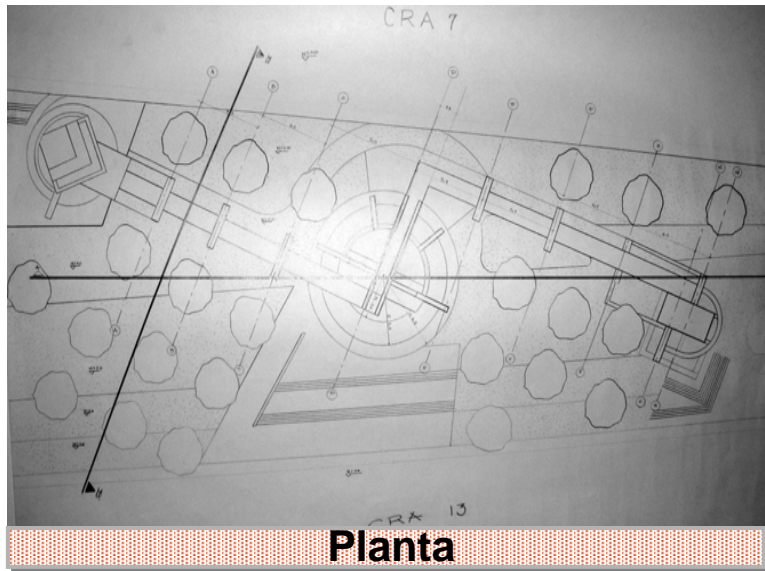


Flujos de Circulación



Circulación y Permanencia

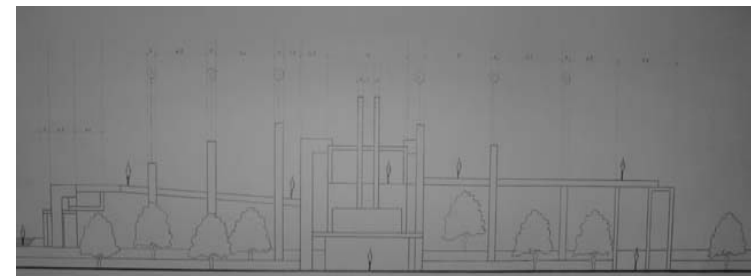




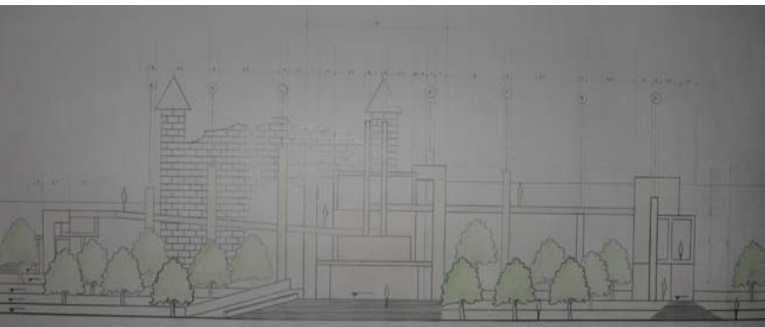
**Planta**



**Corte B - B'**



**Corte A - A'**



**Fachada carrera 13**



**Fachada lateral**



**Axonometría**

## COMPOSICION Y DETERMINANTES

### OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

### DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

### Competencias para:

- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

## **SEMESTRE II**

**PROFESOR : Arq. Rafael Andrade.**

**FECHA : Primer ciclo de 2002.**

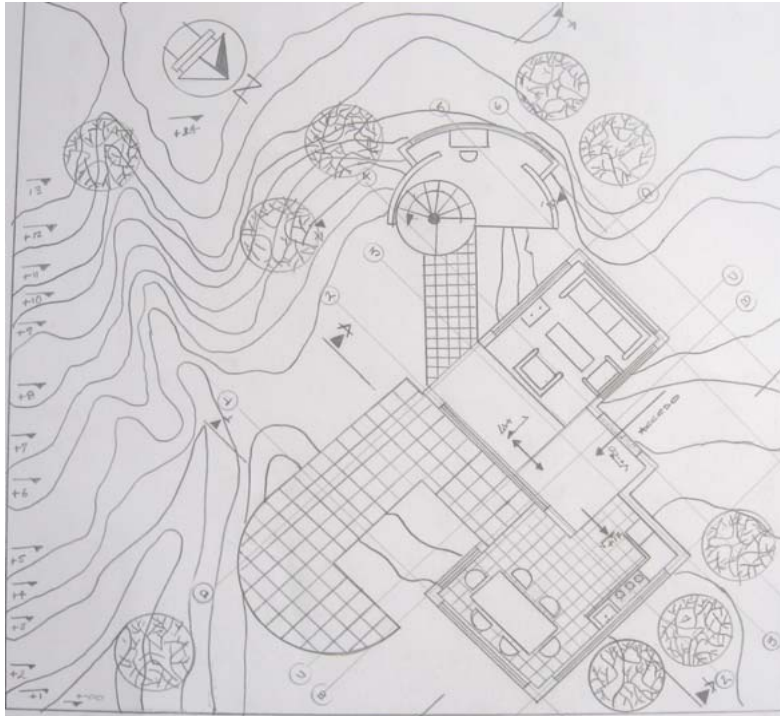
**LOCALIZACION: Abstracta.**

**TEMA : Vivienda transitoria para Manuel E. Patarrollo.**

**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal,  
Corte transversal ,Axonometrías.**

**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol F. Suarez Franco**

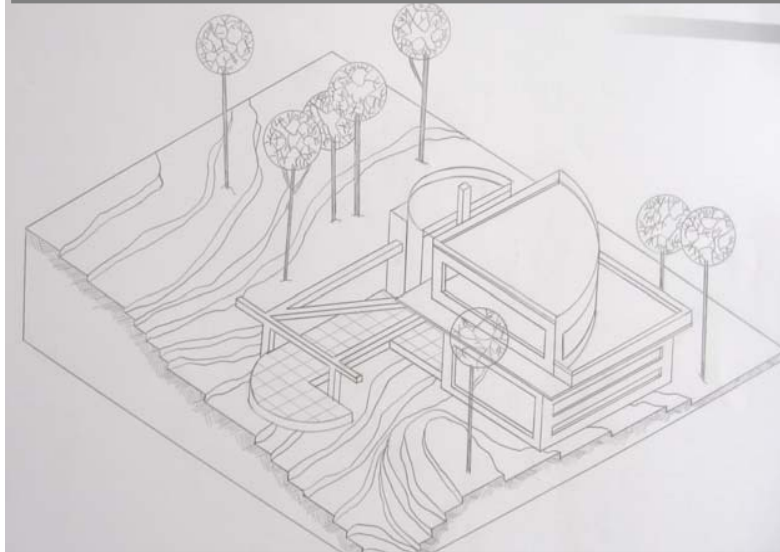




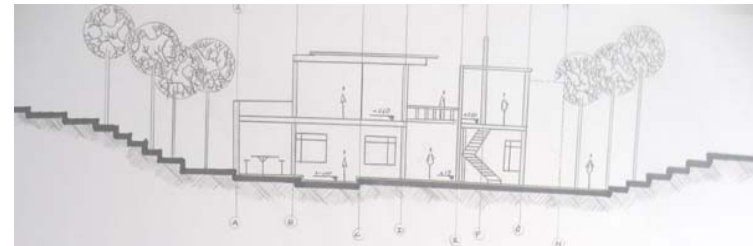
Planta



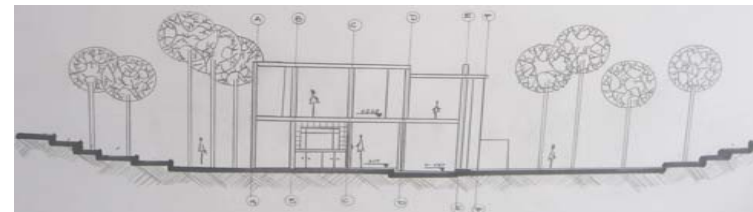
Planta De Segundo Nivel



Axonometría



Fachada principal



Corte A-A

## ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

### OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

### Competencias para:

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

## **SEMESTRE III**

**PROFESOR : Arq. Walter Castañeda.**

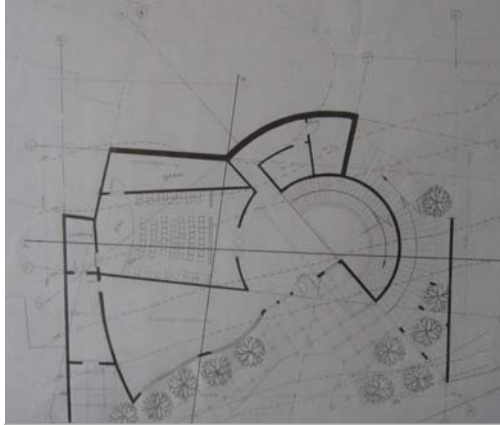
**FECHA : Segundo ciclo de 2002.**

**LOCALIZACION: Parque Portugal.**

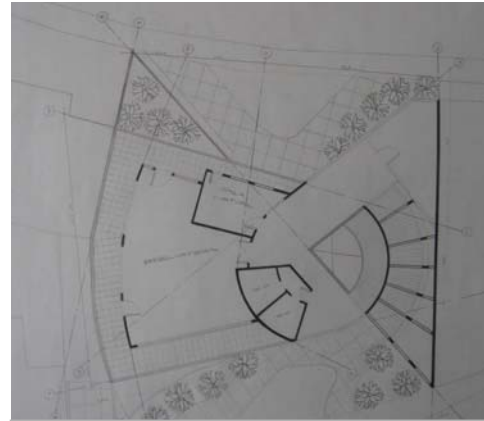
**TEMA : Centro Cultural Parque Portugal.**

**CONTENIDO : Localización, Planta ,Corte longitudinal,  
Corte transversal ,Axonometrías.**

**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol F. Suarez Franco**



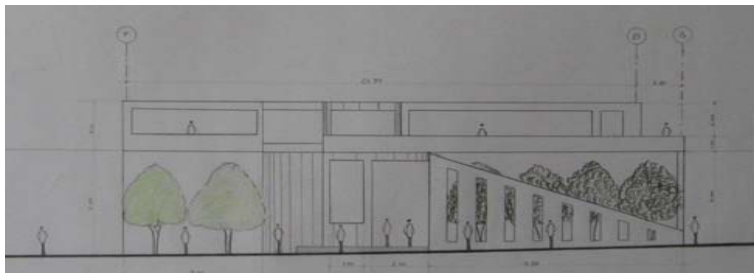
**Planta Primer piso**



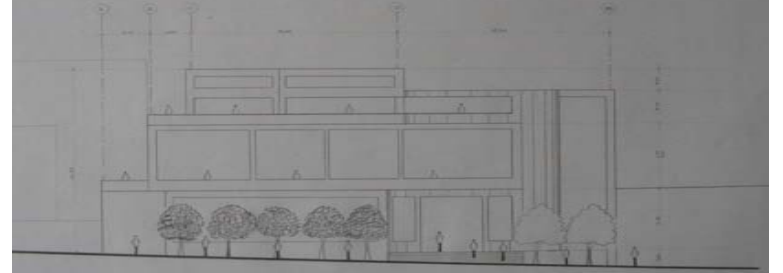
**Planta Segundo piso**



**Planta Tercer piso**



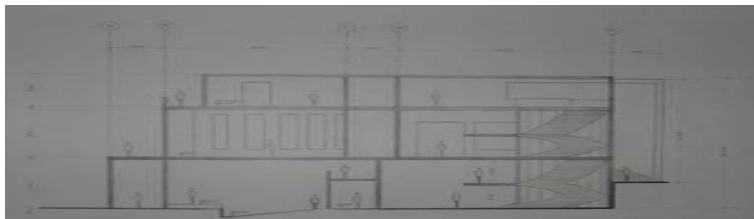
**Fachada Lateral**



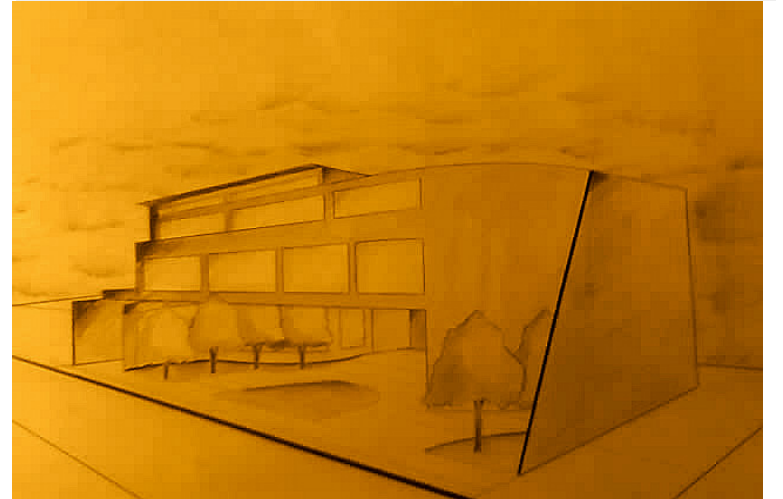
**Fachada principal**



**Corte A-A**



**Corte B-B**



**Axonometría**

## **EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS**

### **OBJETIVO**

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

### **DESCRIPCION DEL CURSO**

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

#### Competencias para

- Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

## **SEMESTRE IV**

**PROFESOR** : Arq. Henry Melenes.

**FECHA** : Primer ciclo de 2003.

**LOCALIZACION:** Sante Fe de Bogota, barrio Bosque Izquierdo, calle 27 entre carrera 3b y 4<sup>a</sup>.

**TEMA** : El habitat, vivienda para ingresos medios y altos.

**CONTENIDO** : Localización, Planta ,Corte longitudinal, Corte transversal ,Axonometrías.

**GRUPO CONFORMADO POR:** Maycol Suarez Franco cod 70011064

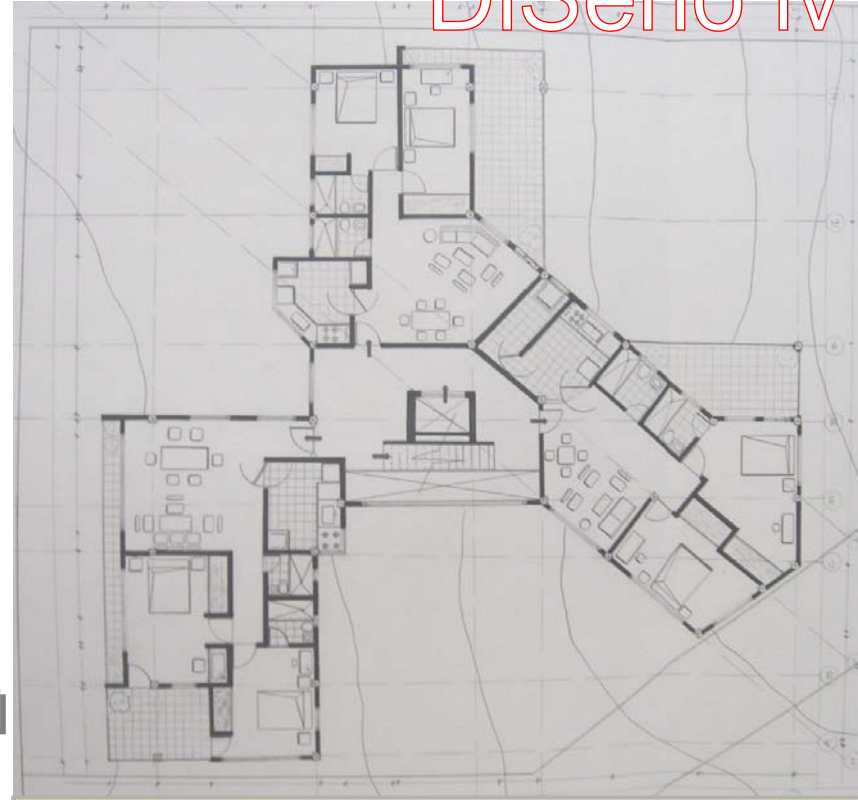
Wilson Ortua cod. 70011027

**VIVIENDA DE ALTOS INGRESOS**

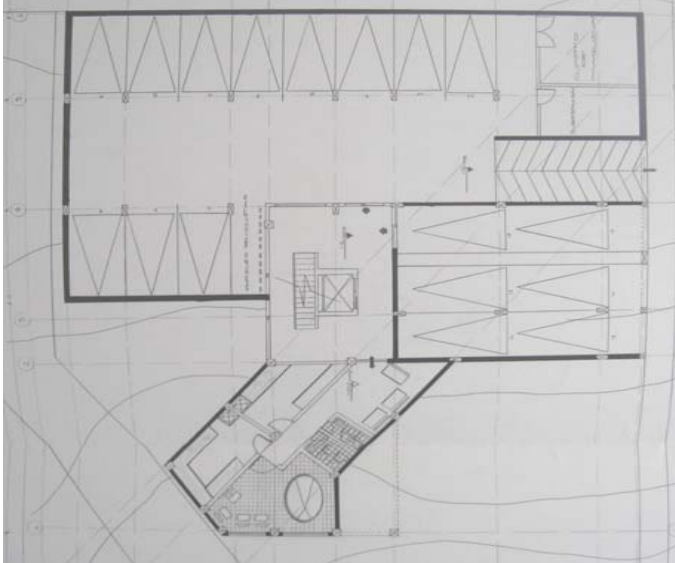
DiSeno iv



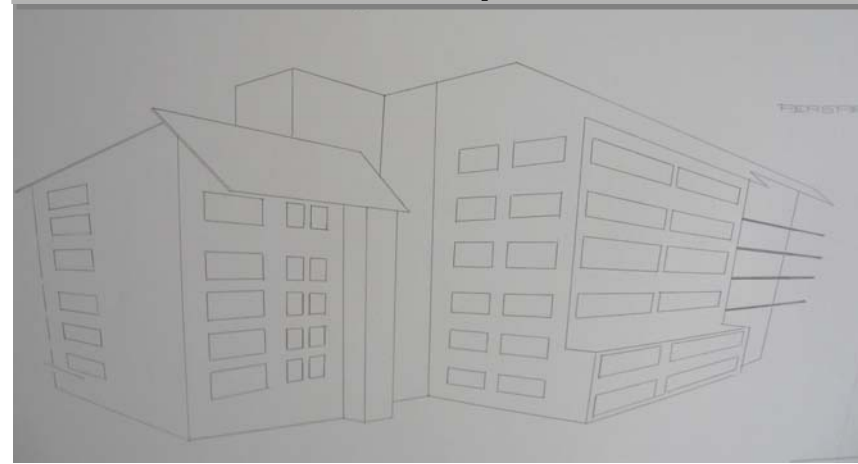
**Localización**



**Planta tipo**

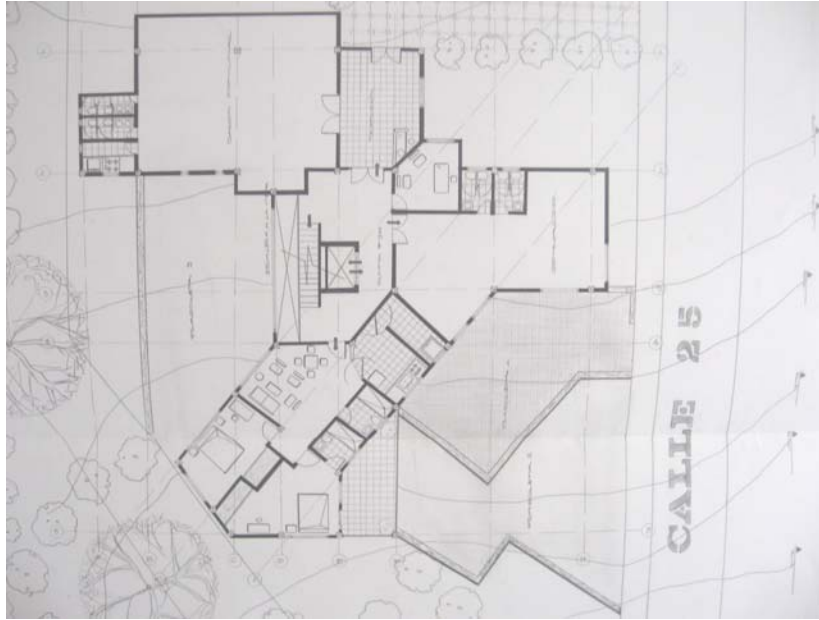


**Planta De Sótanos**

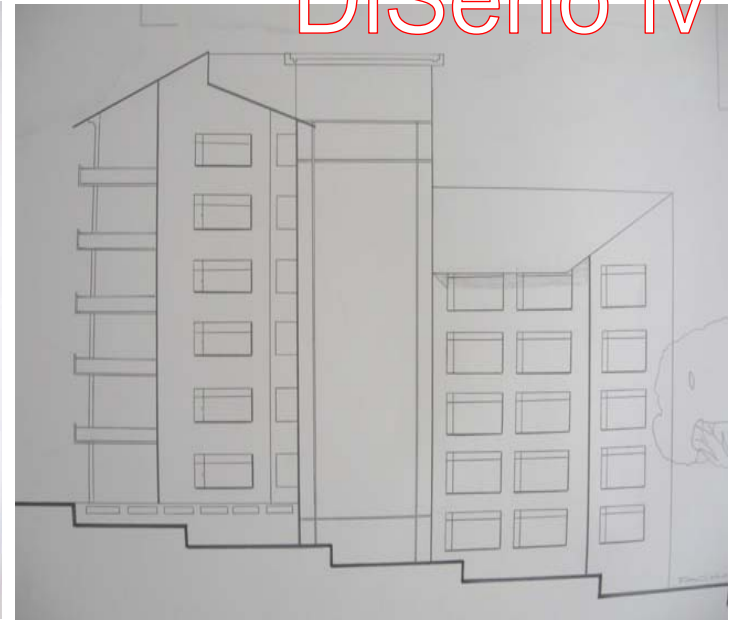


**Perspectiva 1**

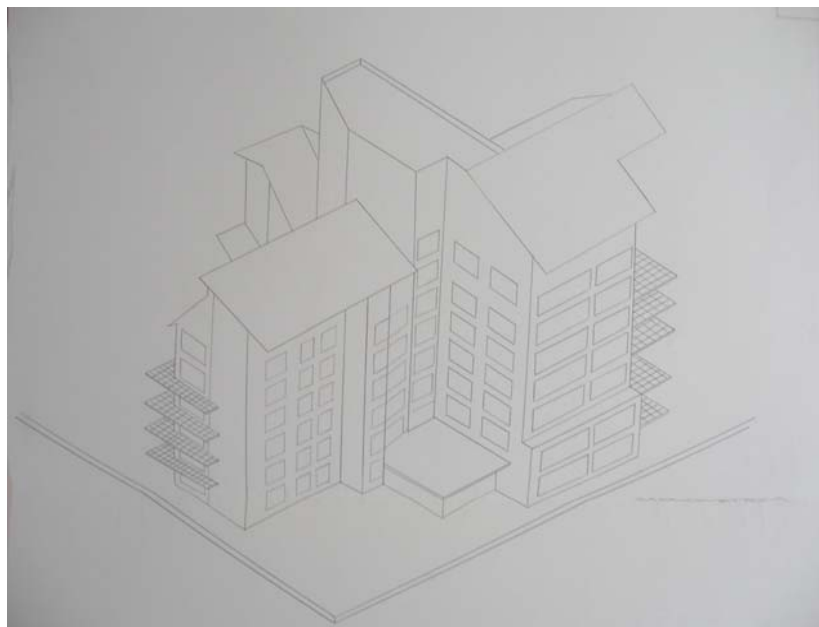
**VIVIENDA DE ALTOS INGRESOS**



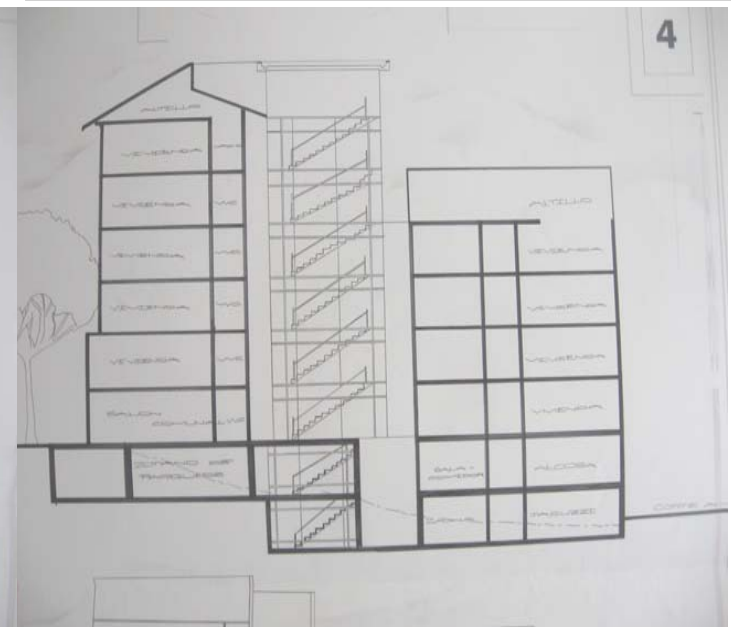
**Planta Primer piso Servicios**



**Fachada Principal**



**Axonometría 2**



**Corte A-A**



## EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

### OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país. Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

### DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

## **SEMESTRE V**

**PROFESOR : Arq. Patricia Navas**

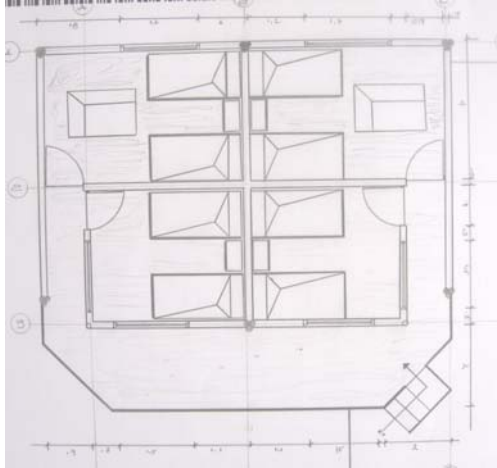
**FECHA : Segundo ciclo de 2003.**

**LOCALIZACION: Abstracto.**

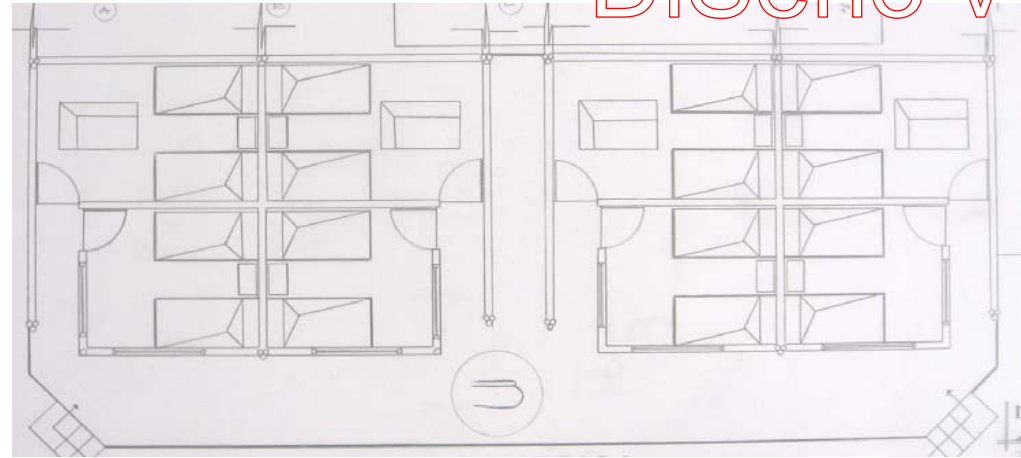
**TEMA :Vivienda Para Desplazados.**

**CONTENIDO : Vivienda unifamiliar y multifamiliar.**

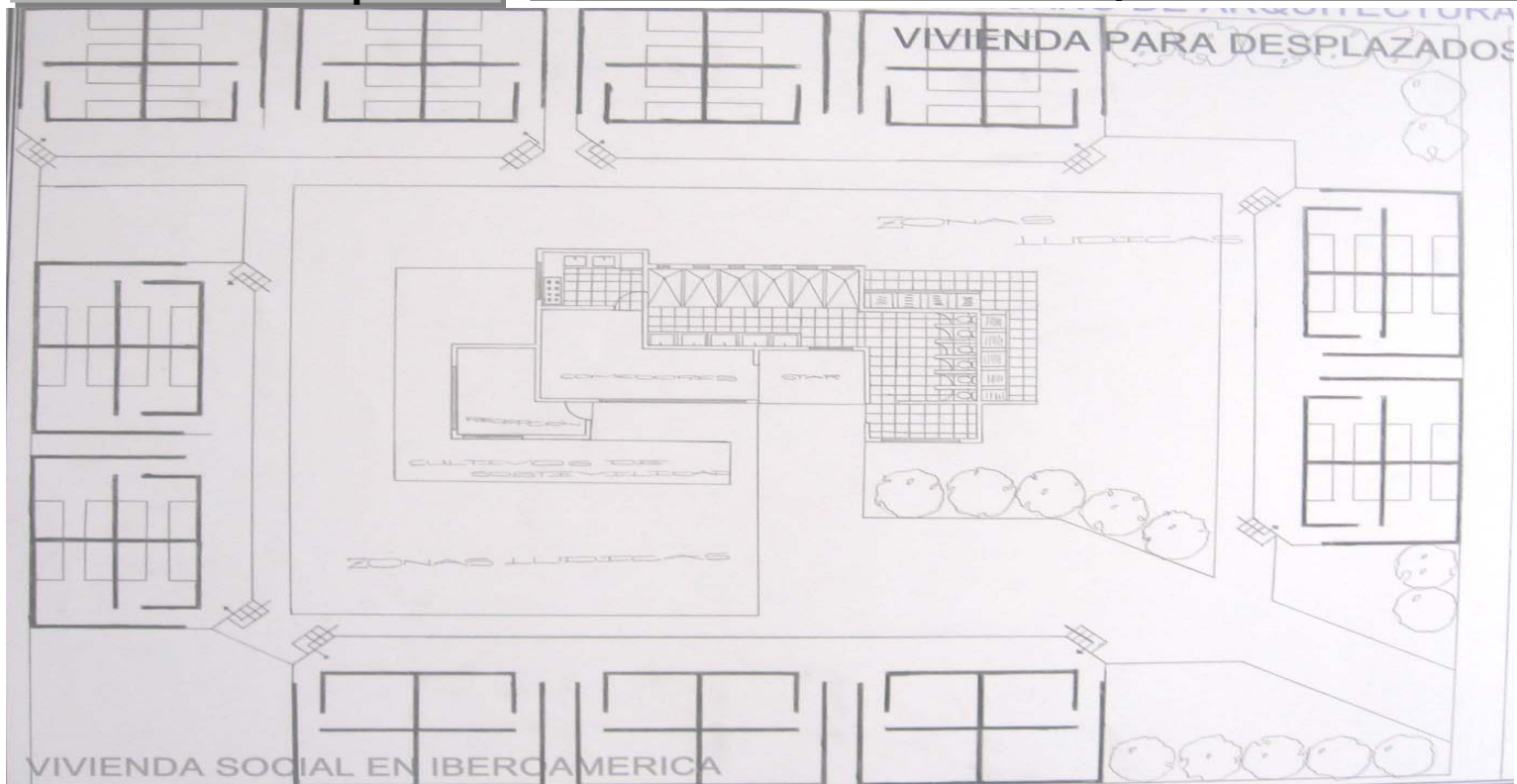
**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Ferne Suarez Franco  
70011064.**



Planta Primer piso



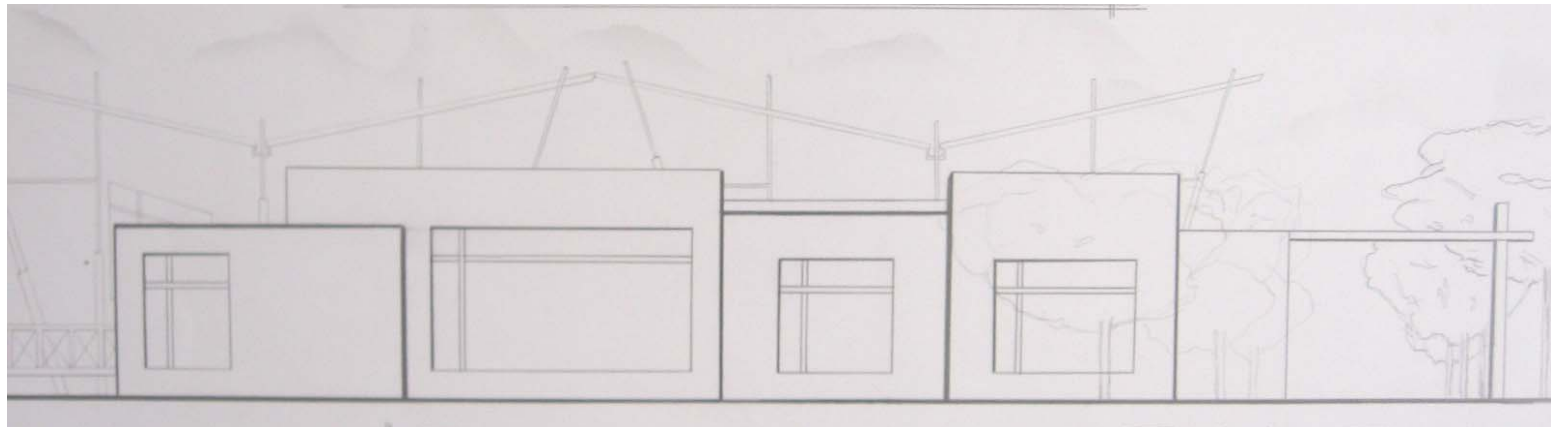
Planta Tipo



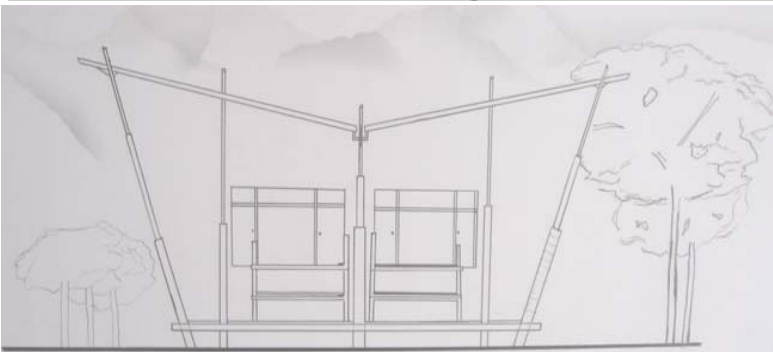
Agrupación de Vivienda y Servicios en Planta



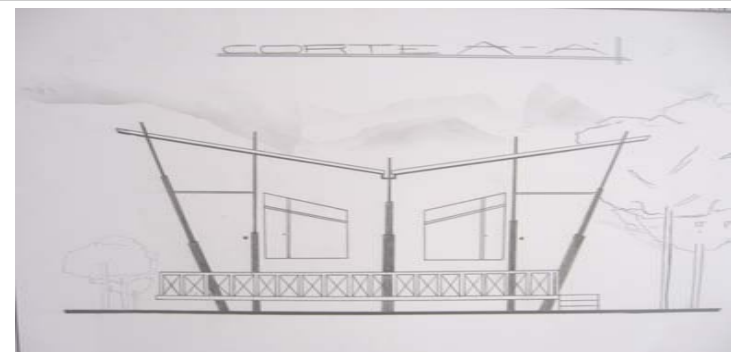
Agrupación de Vivienda en Fachada



Agrupación de Servicios en Fachada



Corte A-A Vivienda Principal



Fachada de Vivienda Principal

## **SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD**

### **OBJETIVO**

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

### **DESCRIPCION DEL CURSO**

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

## **SEMESTRE VI**

**PROFESOR : Arq. Flavio Santamaría.**

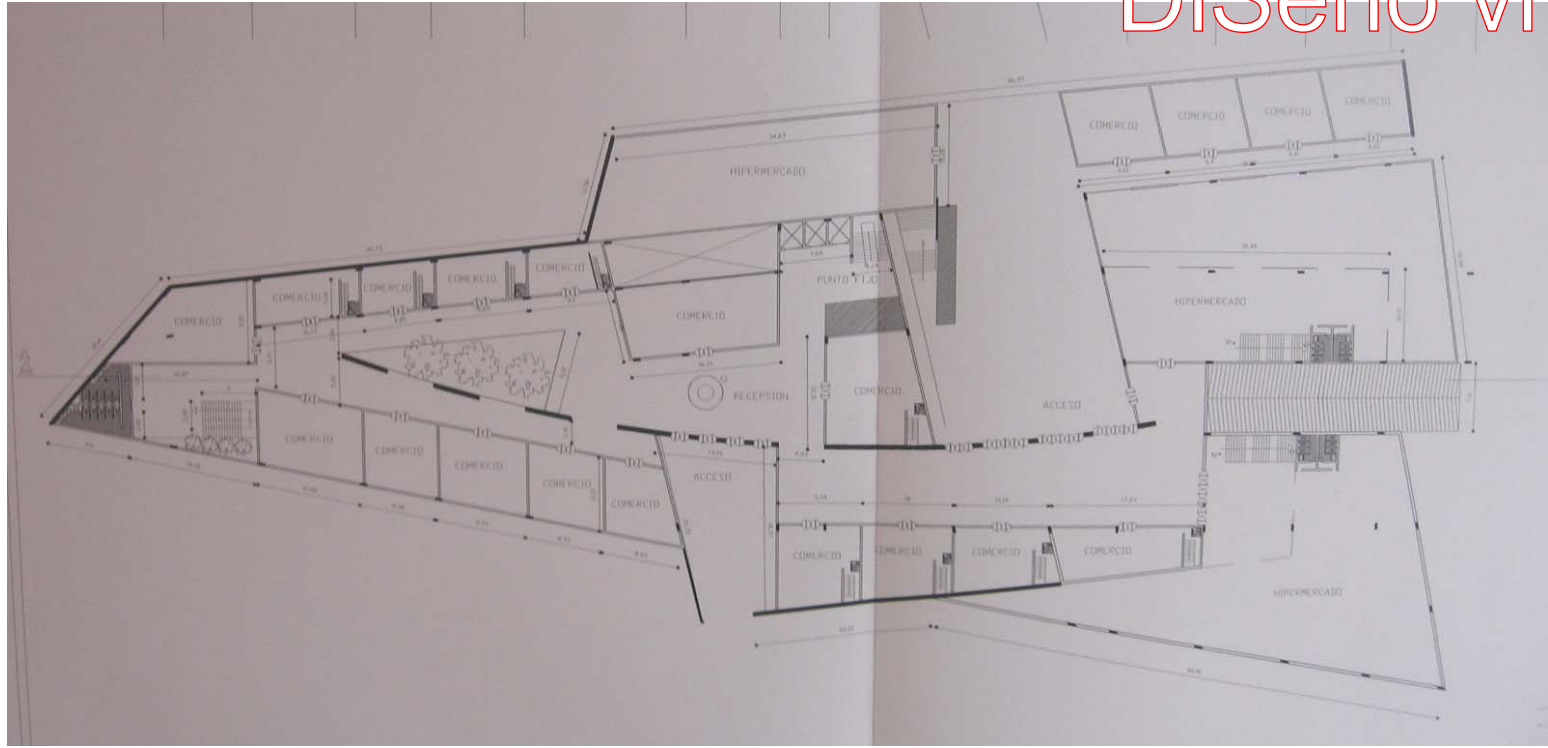
**FECHA : Segundo ciclo de 2004.**

**LOCALIZACION: Santa Bárbara Crra. 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup> Entre Calles 116 y 118.**

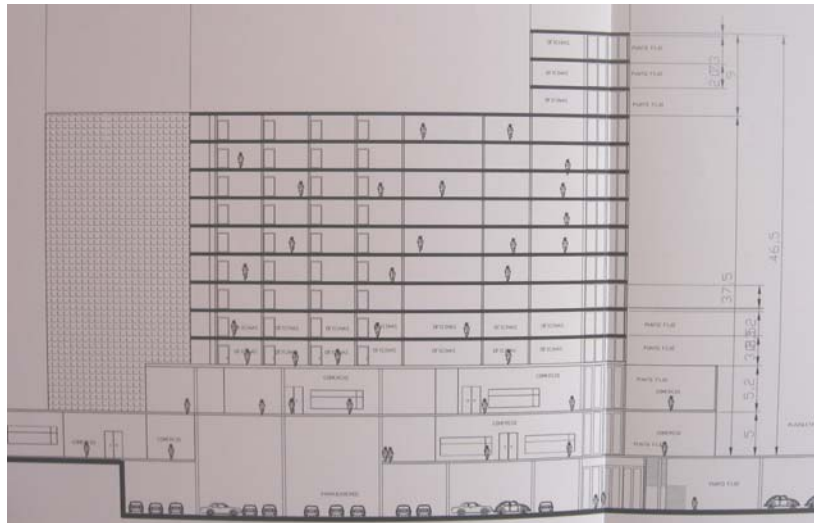
**TEMA : Centro Comercial y de Oficinas.**

**CONTENIDO : Plantas, Cortes, Fachadas, Perspectivas.**

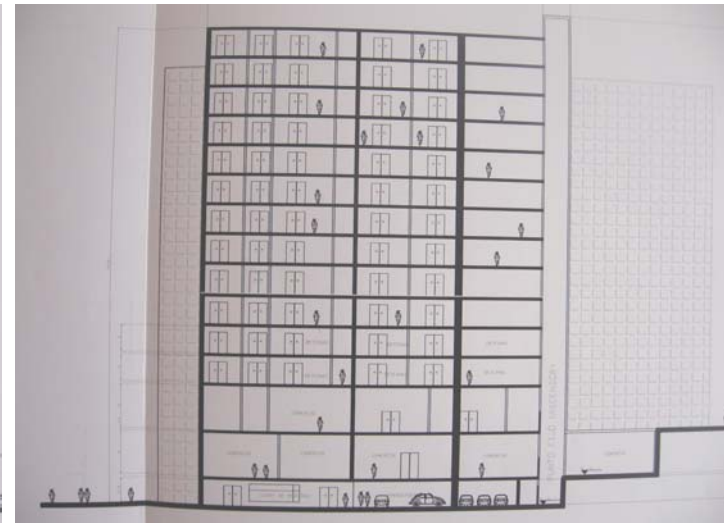
**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Suarez Franco Cod. 70011064  
Edwin Montaña Cod. 70011039**



**Planta General Primer piso**

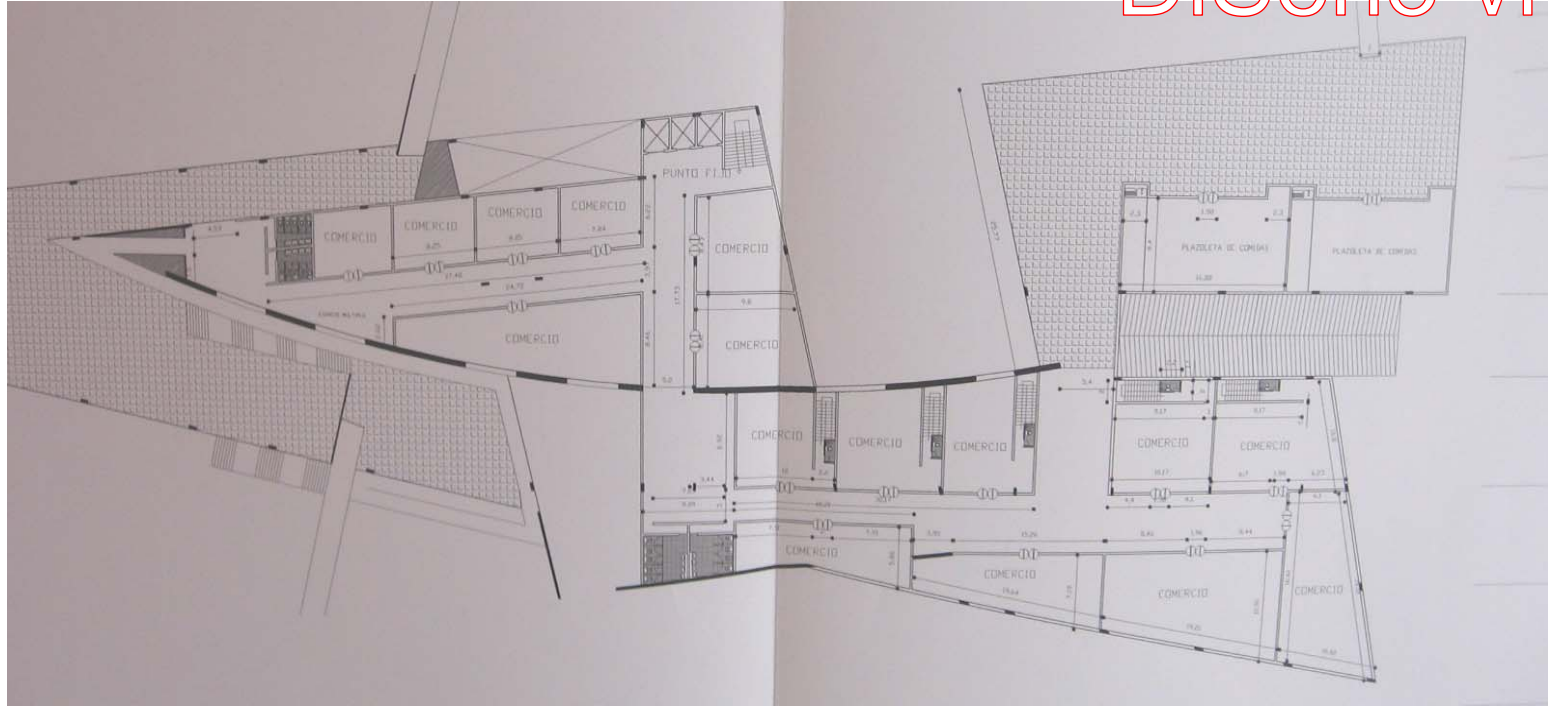


**Corte Fachada A-A**

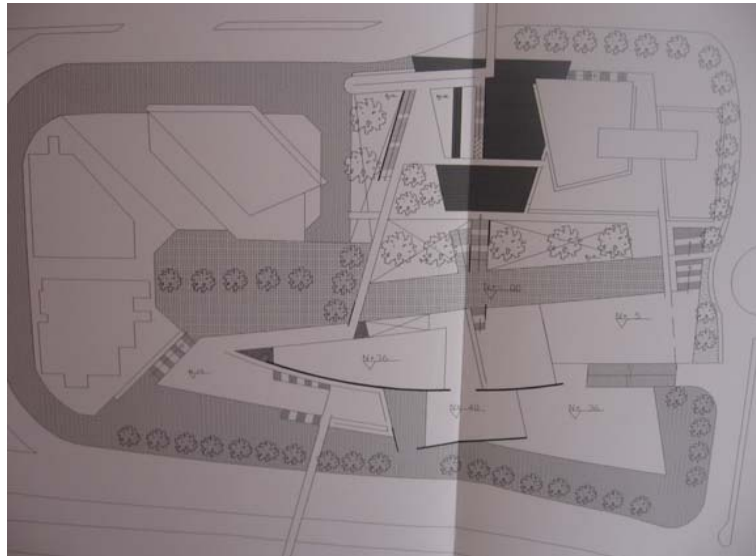


**Corte Fachada B-B**

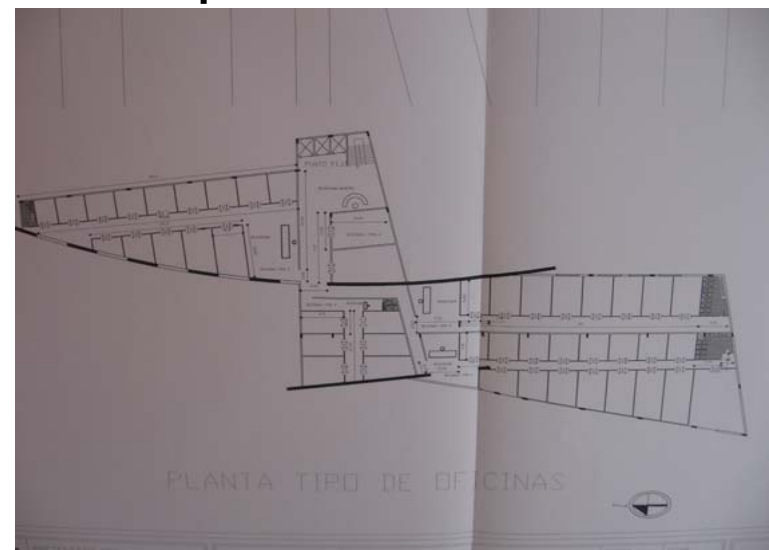
**CENTRO COMERCIAL SANTA BARBARA OCCIDENTAL**



**Planta General Primer piso**

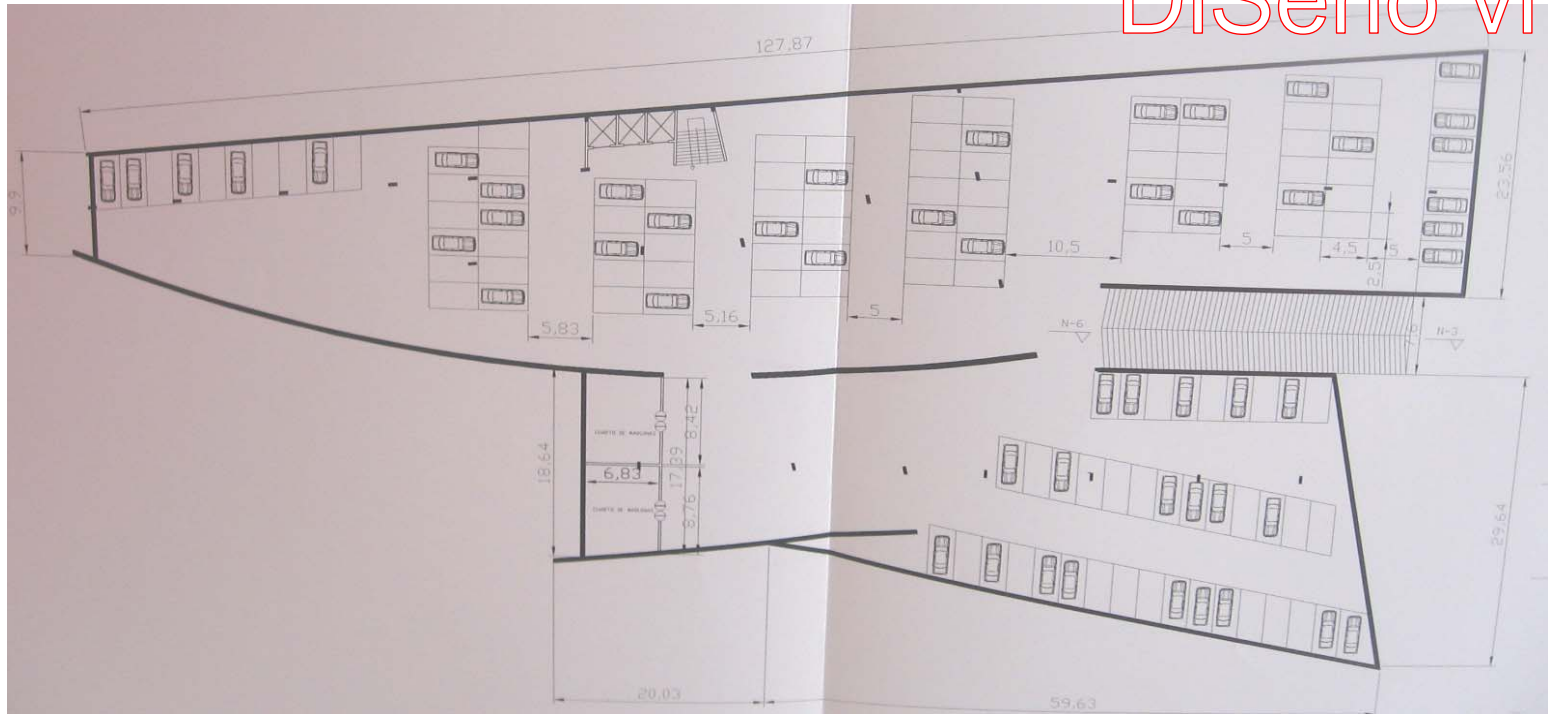


**Localización General**

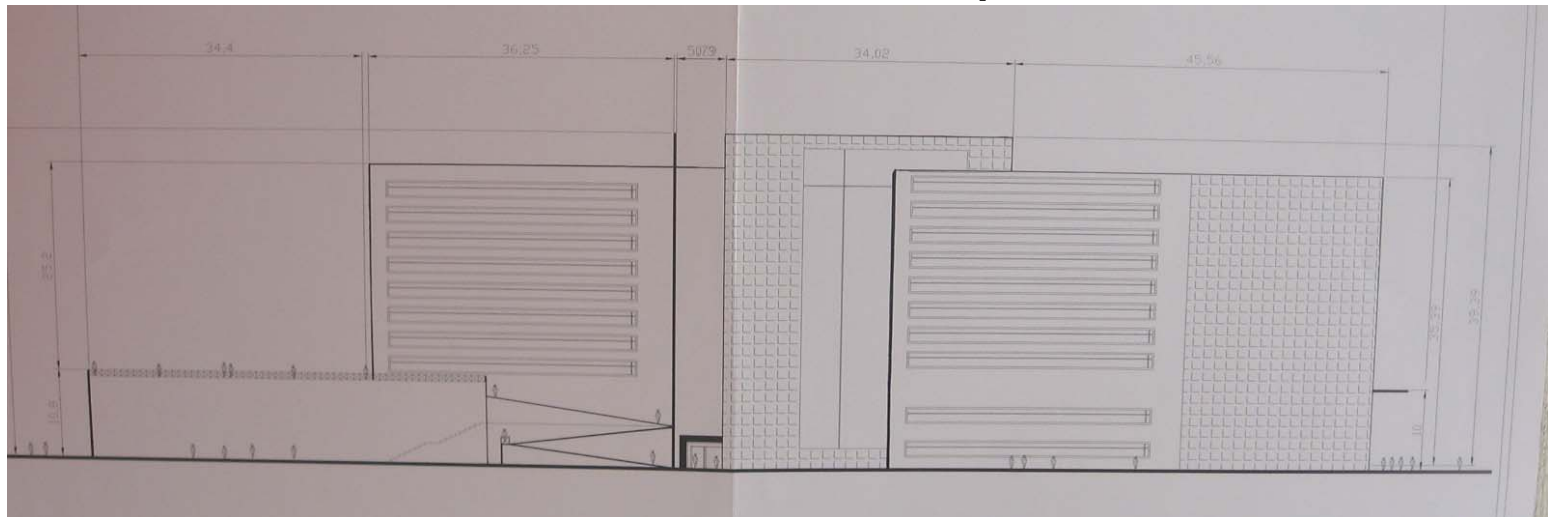


**Planta de Oficinas**





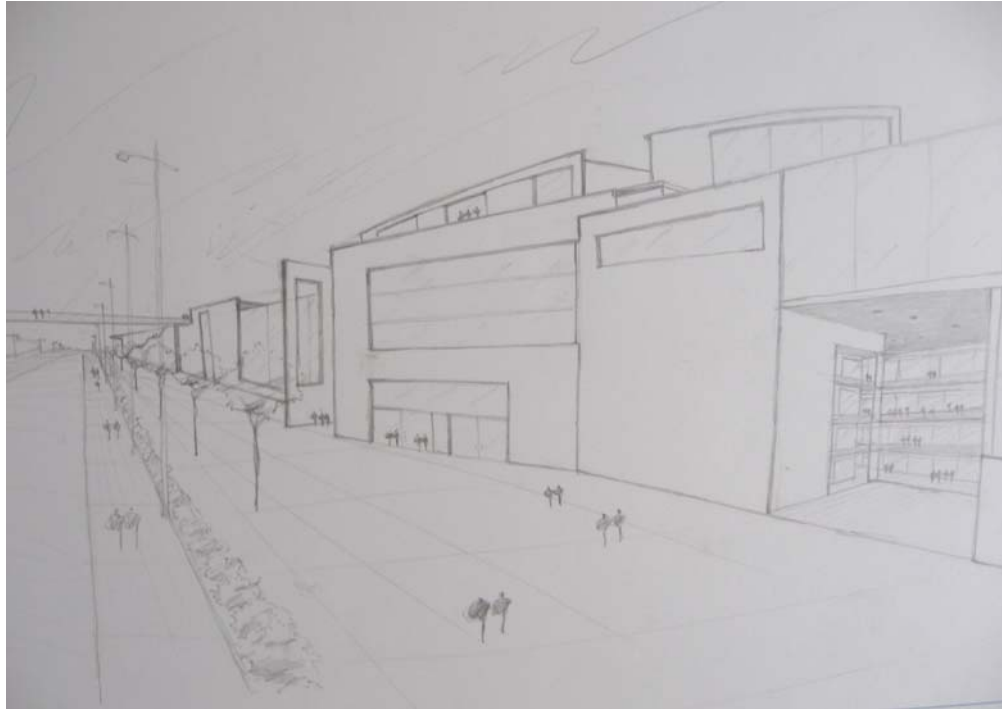
**Planta General Primer piso**



**Fachada Principal**

# CENTRO COMERCIAL SANTA BARBARA OCCIDENTAL

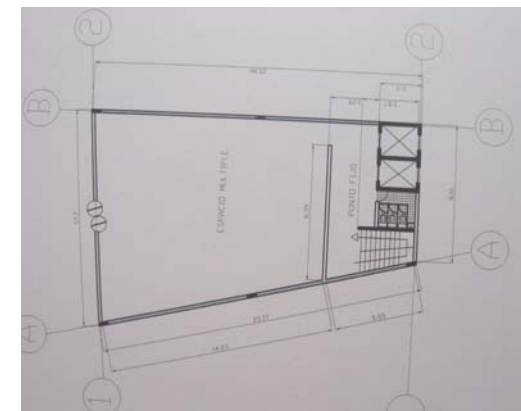
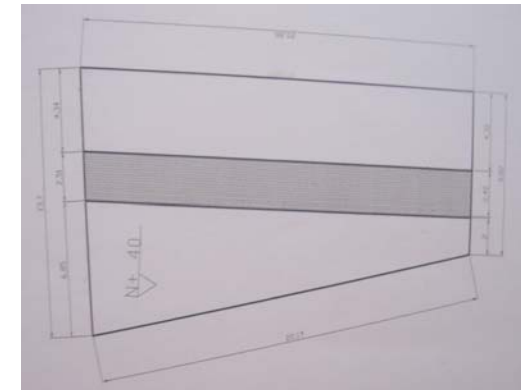
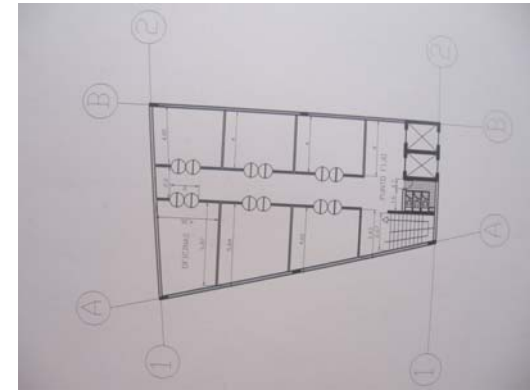
DiSeno vi



Perspectiva 1



Perspectiva 2



Otras Plantas

## DISEÑO URBANO

### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad. Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

## **SEMESTRE VII**

**PROFESOR : Arq. Ligia Cantor.**

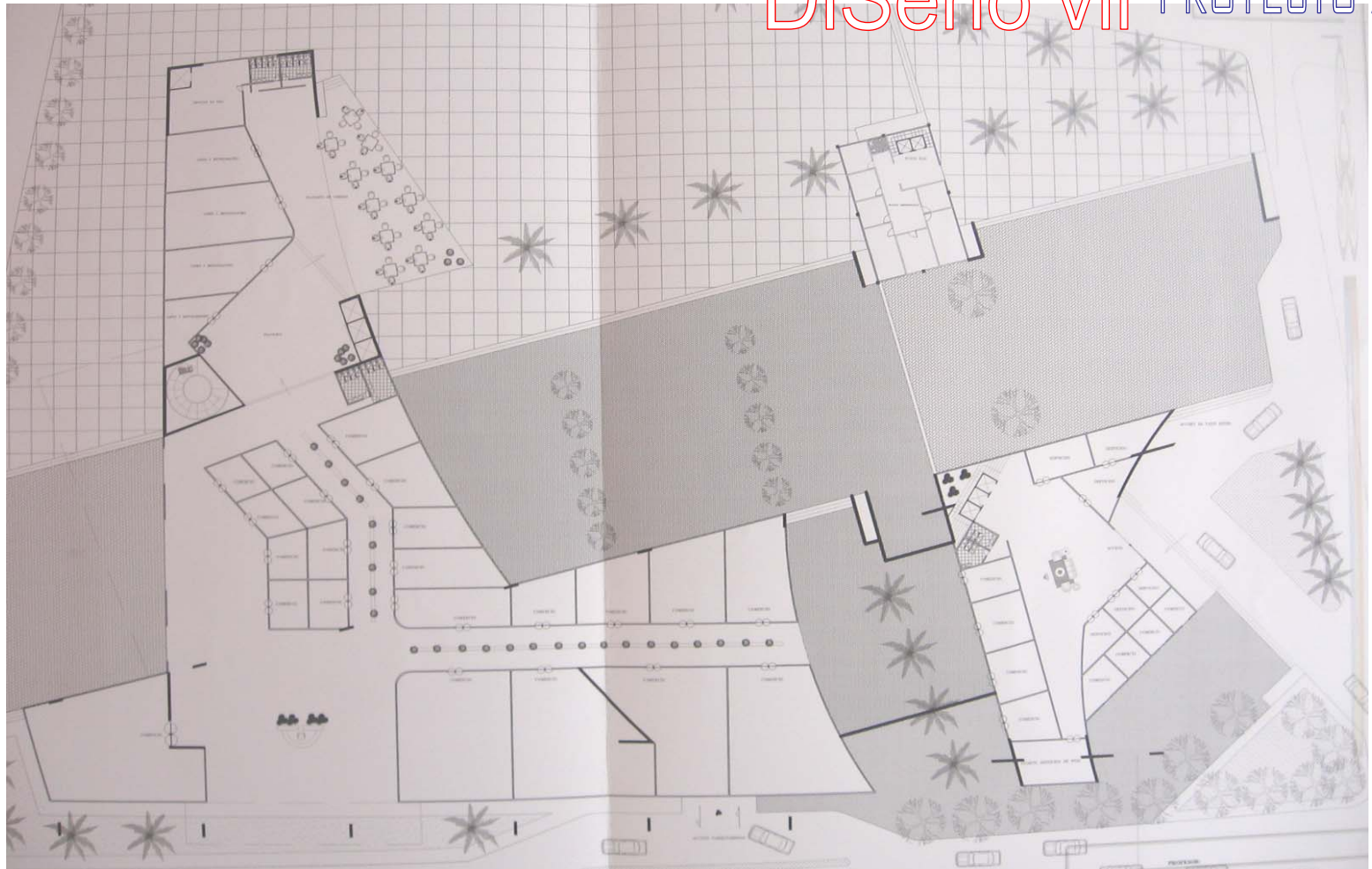
**FECHA : Primer Ciclo de 2005.**

**LOCALIZACION: Avenida Boyacá Con Calle 26**

**TEMA :Renovación urbana Con Equipamiento Urbano.**

**CONTENIDO : Renovación urbana Con Equipamiento Urbano.**

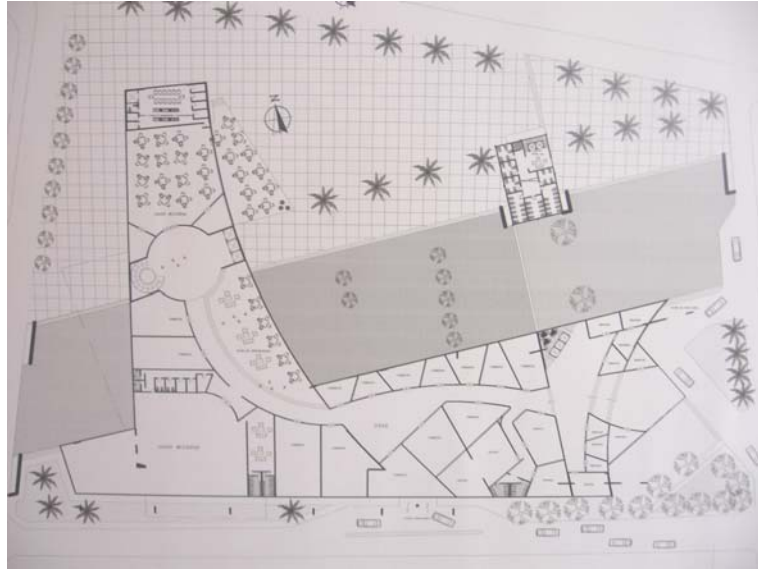
**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Suarez Franco Cod. 70011064**



**Planta de Localización y Primer Nivel**



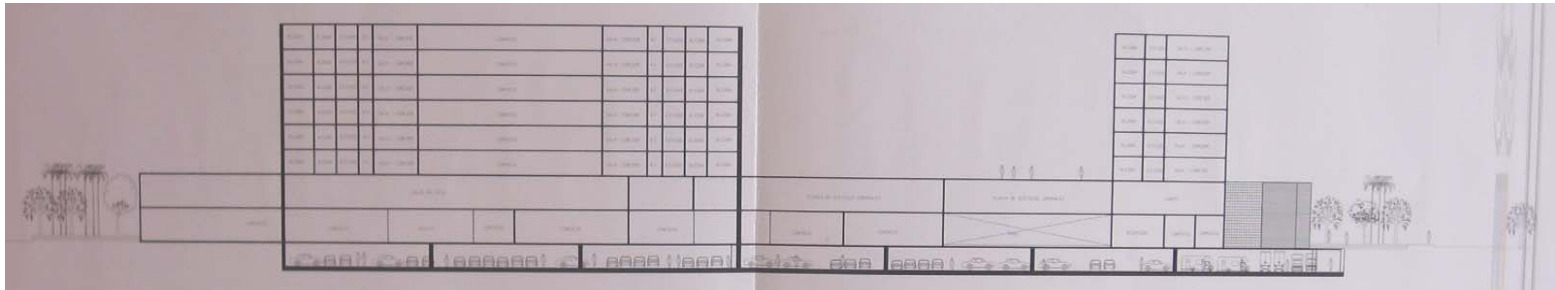
**Corte Transversal A-A**



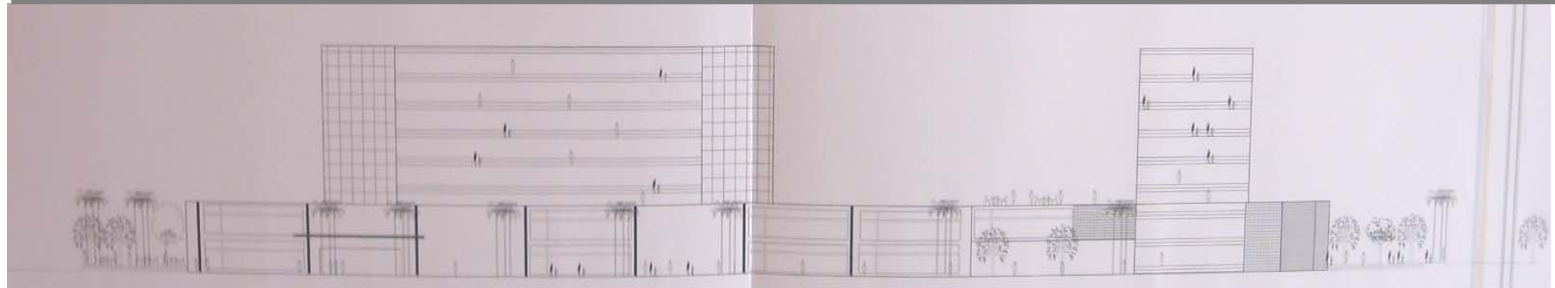
**Planta Segundo Nivel**



**Planta De Sótanos**



**Corte Transversal B-B**



**Fachada Lateral 1-1**

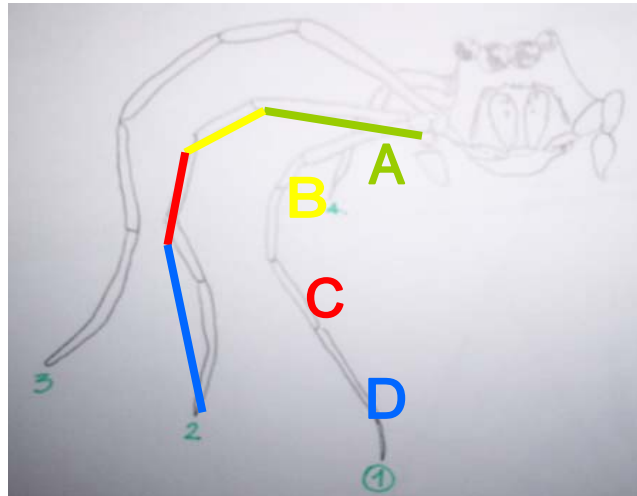
## **ESTRUCTURA METAMORFICA**

**PROFESOR : Arq. Alberto Barragán**

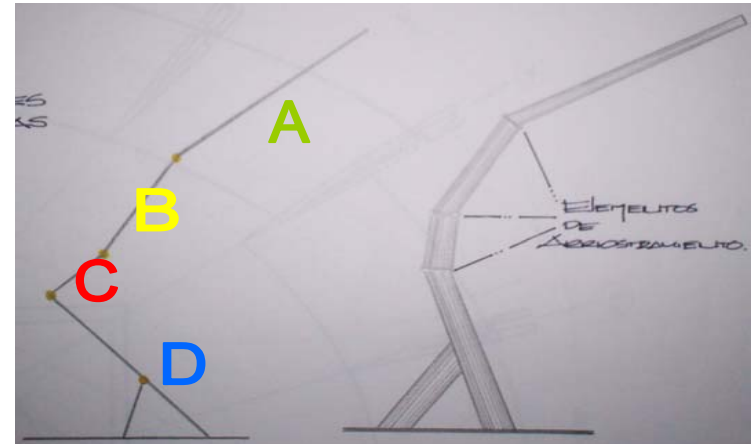
**TEMA :Estructuras no convencionales.**

**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Suarez Franco Cod. 70011064  
Harold Reuto Valcarcel Cod 70011057.**

## Metamorfosis



Se pretende implementar como objeto para la propuesta de estructura la pata #1 por que es la mas larga.



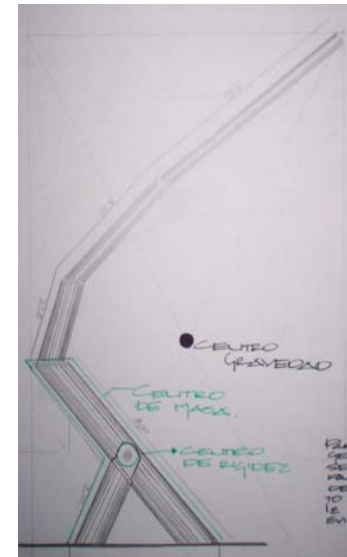
La rotación de la pata se debe por que la sección "A" es la mas sensible y la mas delgada en la araña, y la parte "D" es la de gruesa y permite que sirva de apoyo y soporte mas.

## Estructura Principal

**ALEACION ACERO  
ASTM A 572.**



La estructura secundaria también es en aleación de acero ASTM 572.



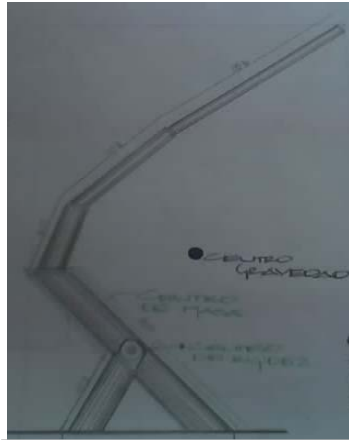
Vista lateral



Vista frontal



Estructura Principal

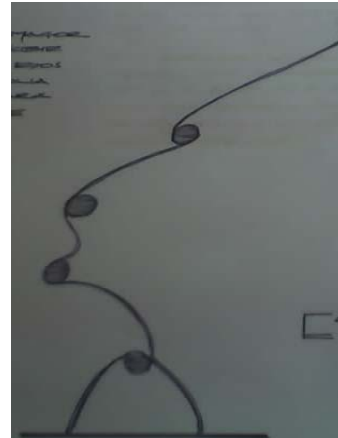


Vista lateral

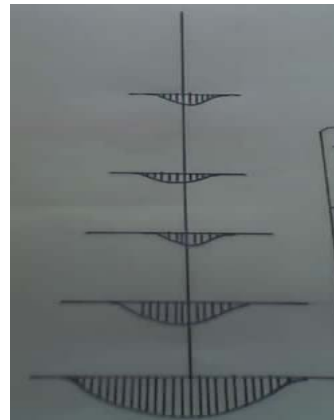


Vista Frontal

Compresion

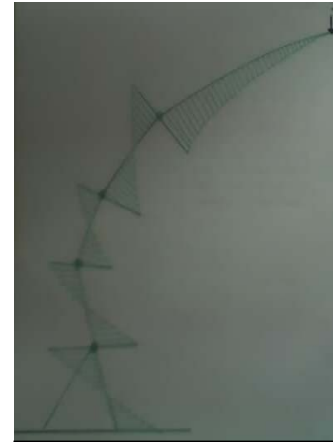


Sufre compresiones por agentes externos (cargas) y además por su propio peso

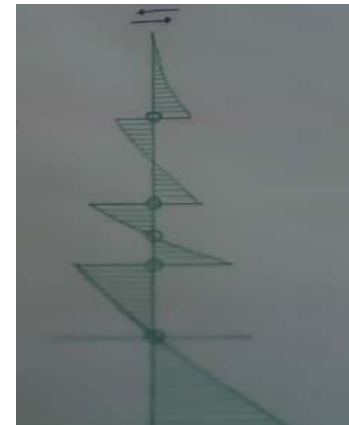


Su compresión es mayor en su base por eso los elementos de la base son de mayor dimensión.

Cortante

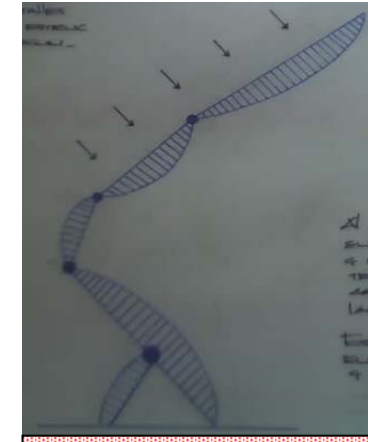


El elemento presenta cortantes en los puntos de union de las diferentes secciones

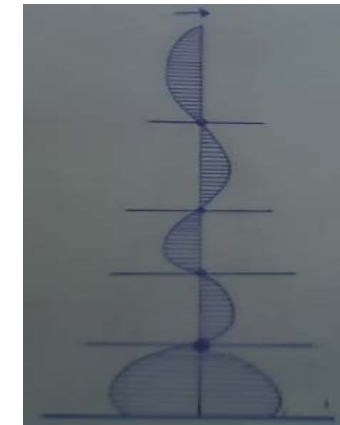


Su cortante aumenta a medida que se desciende a la base.

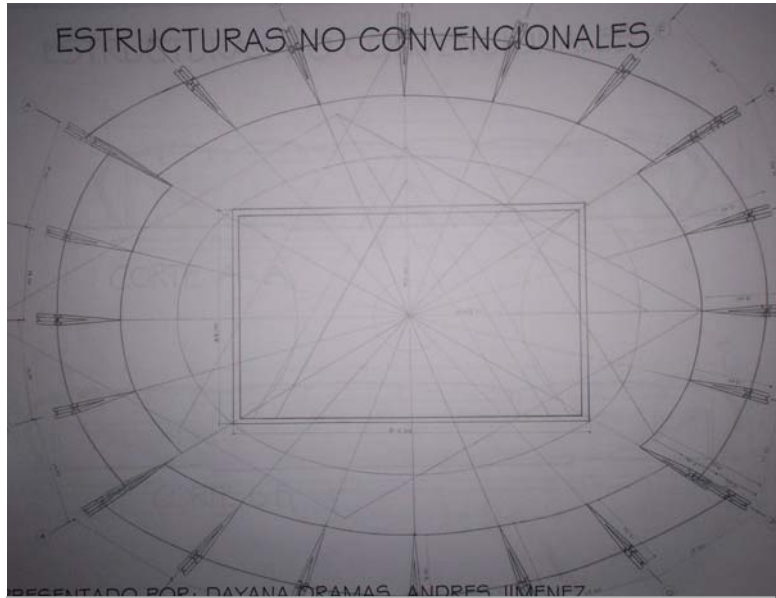
Flexión



Al aplicar una carga en el elemento mas largo el elemento produce tiende a arquearse



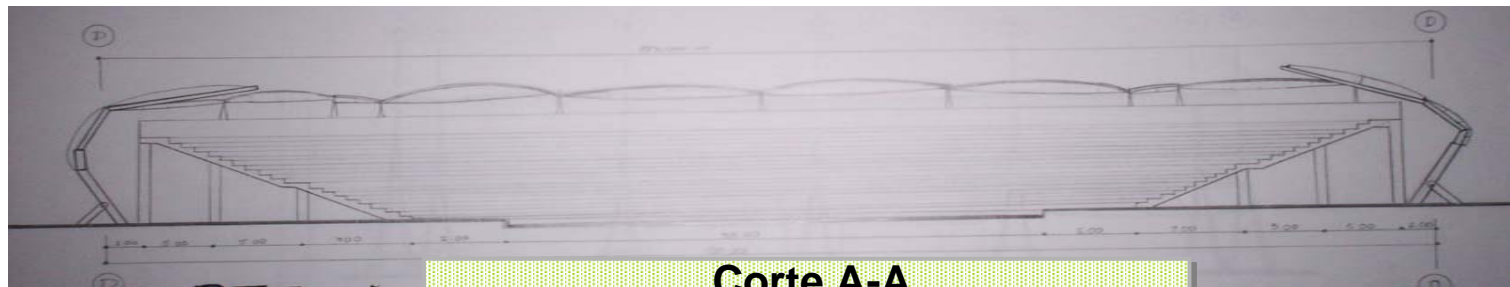
Este esfuerzo se libera cuando llega al suelo y además en cada una de las uniones.



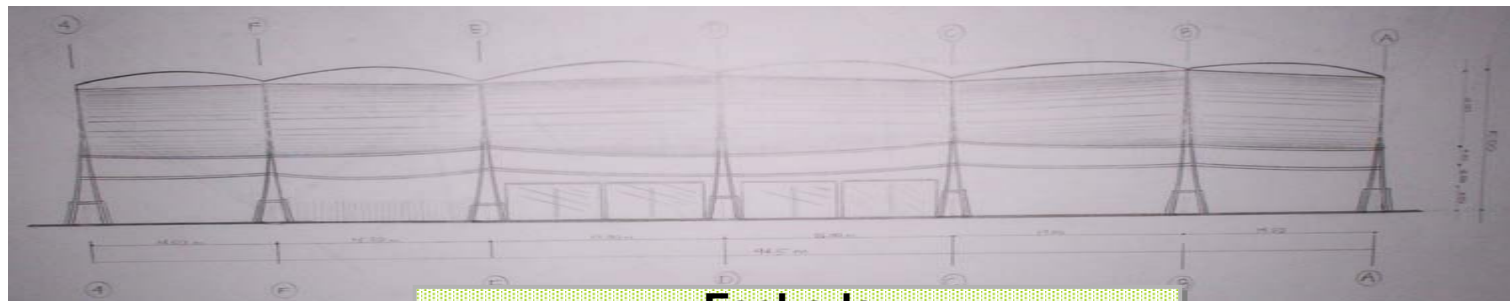
Planta



Maqueta

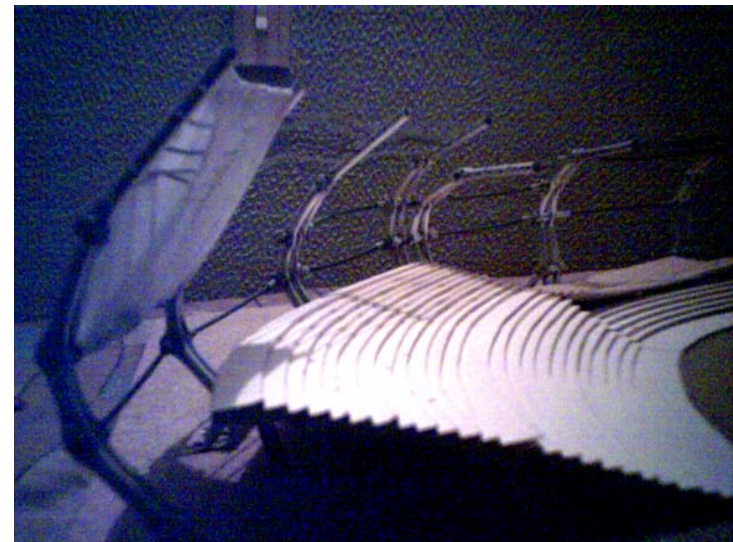


Corte A-A



Fachada

*Imágenes maqueta*



*Imágenes maqueta*



## **PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA**

### **OBJETIVO**

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

### **DESCRIPCION DEL CURSO**

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.  
Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

## **SEMESTRE VIII**

**PROFESOR : Arq. David Meneces.**

**FECHA : Segundo ciclo de 2005.**

**LOCALIZACION: Barichara Santander**

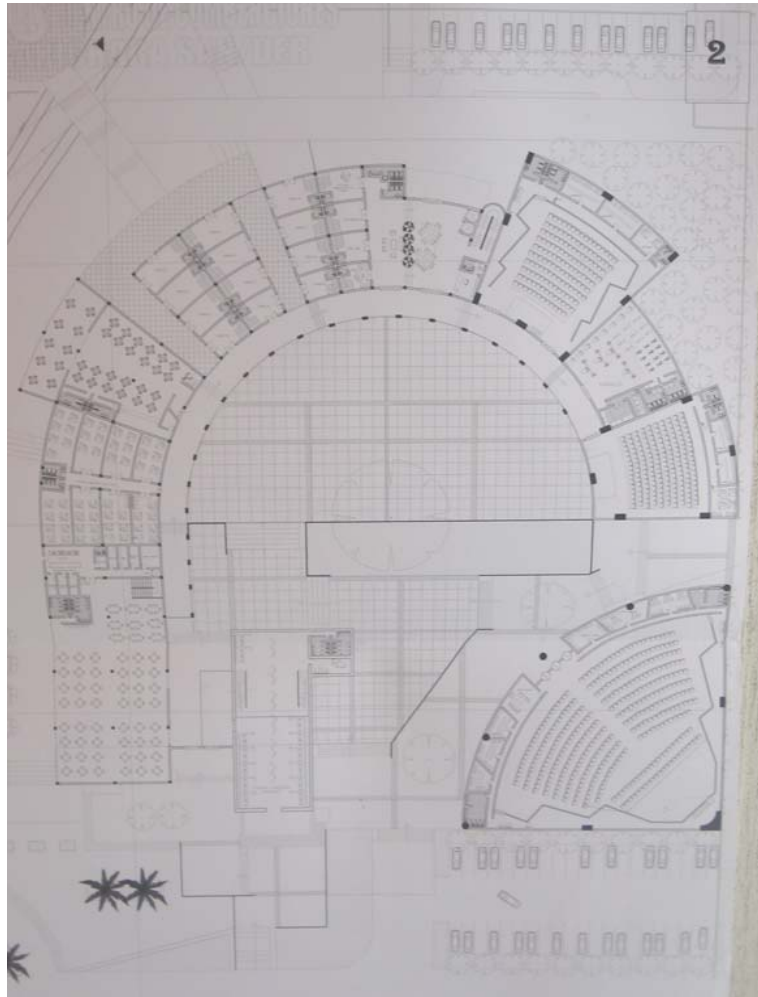
**TEMA : Hotel.**

**CONTENIDO : Hotel de Negocios**

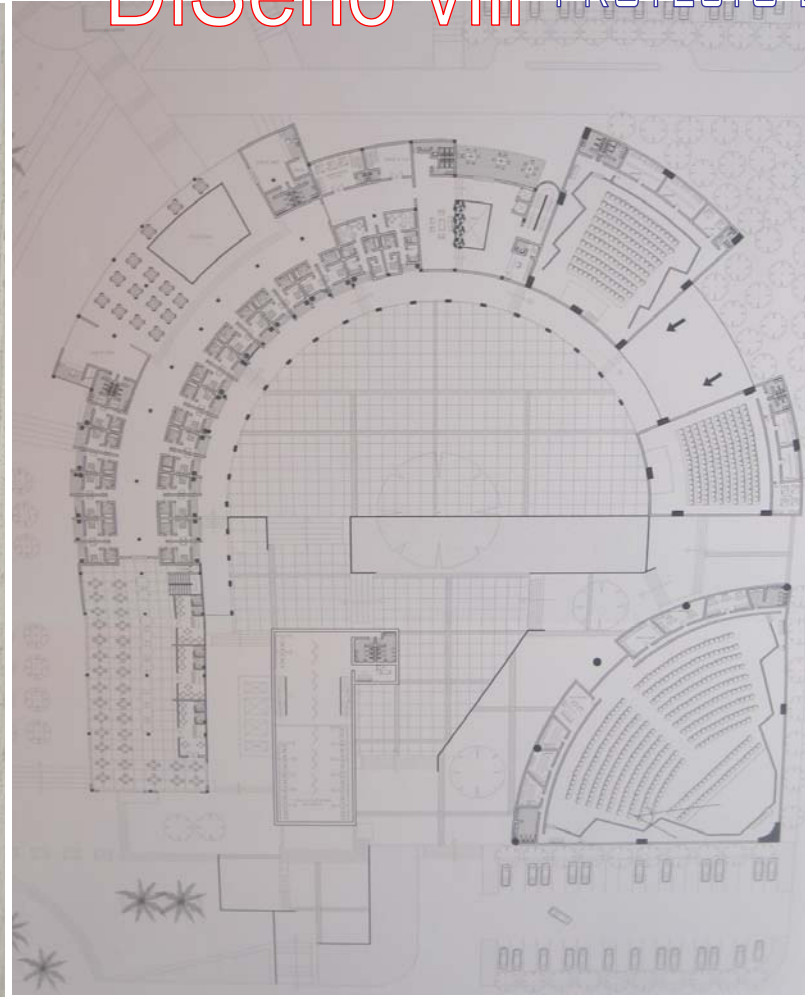
**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Suarez Franco Cod. 70011064**

# HOTEL DE NEGOCIOS

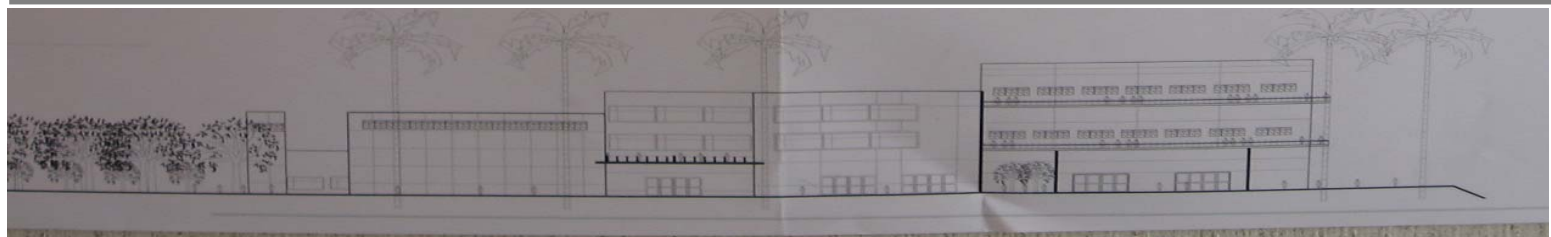
DiSeno viii PROYECTO 8



Planta Primer Nivel

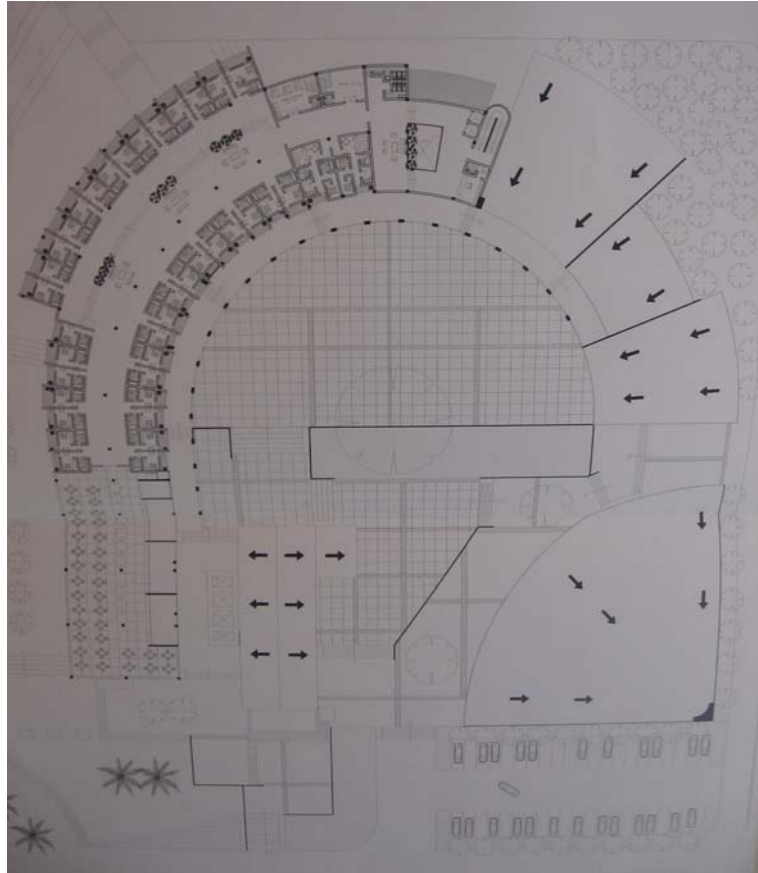


Planta Segundo Nivel

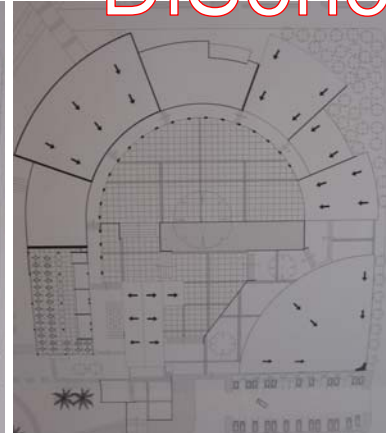


Fachada Lateral

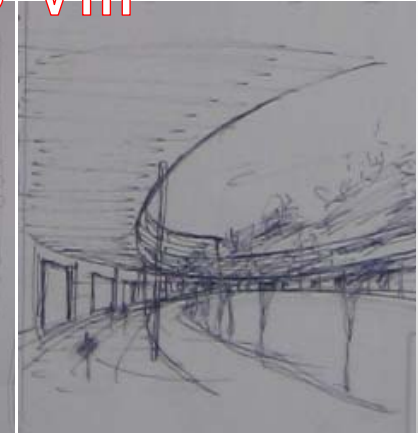
# HOTEL DE NEGOCIOS



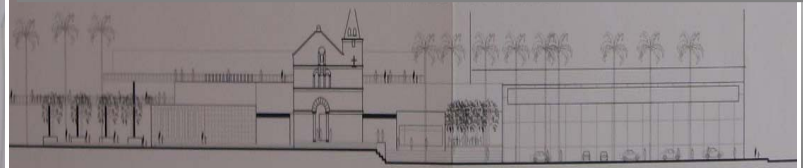
Planta De Cubiertas



Planta De Cubiertas



Perspectiva



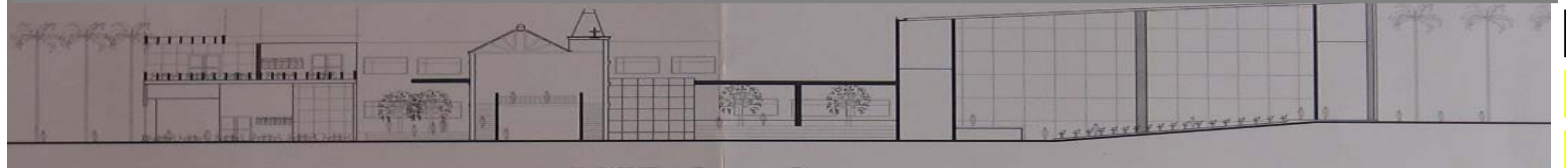
Fachada Principal



Corte Fachada



Fachada Lateral



Fachada Posterior



# **OBSERVATORIO URBANO**

## **MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA**

Convenio Uniniversidad de lasalle, Curaduria #4, Caja de vivienda popular

## La practica profesional Facultad de Arquitectura

La practica profesional dentro del proceso académico, es fortalecer y dar conocimiento al estudiante sobre la actividad profesional y el permitir desarrollar un ejercicio practico del conocimiento suministrado por la universidad a través de la carrera

La facultad de Arquitectura de la Universidad de la Salle ofrece diferentes campos para realizar la practica profesional, entre ellos, esta, el diseño arquitectónico, levantamientos arquitectónicos, trabajos de investigación, entre otros. Para este caso se tomo como alternativa el campo de aplicación del diseño arquitectónico y levantamiento de predios. Este trabajo se realizo por medio del observatorio urbano el cual es un convenio realizado por la Universidad de la Salle , La curaduria urbana No 4 y La Caja de vivienda Popular.

### OBJETIVOS

#### Objetivo General

Consiste en lograr que cada una de las familias pueda ser beneficiada a través del subsidio otorgado por la caja de vivienda popular, el cual se hará efectivo al adquirir la licencia de construcción dada por la curaduria urbana No. 4.

#### Objetivos Específicos

- Realizar un reconocimiento del sector y de la comunidad, para conocer más a fondo las problemáticas.
- Realizar un correcto y preciso levantamiento arquitectónico de los predios que se van a desarrollar.
- Realizar la digitalización levantamientos.
- Plantear un diseño adecuado en el que se establezcan parámetros para solucionar los problemas de hacinamiento, iluminación, ventilación y un diseño de los espacios apropiados.
- Llevar a cabo el proceso de radicación de las viviendas, con el fin de otorgar su licencia de construcción y por ende el subsidio a las familias.

## INFORME PRÁCTICA PROFESIONAL

El desarrollo del programa de mejoramiento de vivienda, llevado a cabo por el convenio que se creó por la Universidad de la Salle, la Caja de Vivienda Popular y la Curaduría Urbana N. 4, ha sido de gran ayuda para la comunidad y de gran aporte para nuestro precario conocimiento de estos procesos con la comunidad.

En primera instancia, al ser partícipes de un proyecto piloto como este, se nos ha dado la oportunidad de adquirir “conocimientos extra”, sobre organización de grupos de trabajo, metodologías para el funcionamiento, manejo en las diferentes áreas de trabajo además las relaciones interdisciplinarias. El proyecto llamado 'mejoramiento integral de vivienda popular' para familias de escasos recursos, se maneja como un proyecto de carácter social que busca ayudar a las familias más vulnerables de la localidad de Santa Fe.

Tiene como objetivo desarrollar acciones encaminadas a solucionar precarias condiciones de habitabilidad; y a su vez es muy gratificante saber que estamos contribuyendo con el mejoramiento de las viviendas de estas familias que cuentan con tan pocos recursos para tener una vivienda digna.

El programa de Mejoramiento de Vivienda, nos ha brindado una gran diversidad de actividades laborales que enriquecen enormemente nuestra vida profesional, esto se ve reflejado en cada una de las etapas operativas del programa: Levantamientos arquitectónicos, digitalización y diseño de planos, presentación de propuestas a los propietarios, ejecución de trámites ante curaduría...

Estos son algunos de los aportes que la práctica profesional me ha dejado, tanto a nivel profesional, personal y social. Sintiéndome enormemente agradecido, con el programa de mejoramiento de vivienda y también a aquellas personas que lo han hecho posible, y sintiendo que he aportado de cierto modo para un mejoramiento social y de la calidad de vida de estas familias que lo necesitan, partiendo de un simple diseño arquitectónico pero con un valor agregado para estas familias.

## PROCESO

### ETAPA 1

#### **El levantamiento arquitectónico**

El levantamiento fue el proceso por el cual se midieron los inmuebles y el conjunto urbano para representarlos gráficamente, a escala, en un dibujo detallado y preciso.

El proceso de levantamiento es indispensable para conocer los rasgos de la arquitectura del lugar y sus características, de sus modificaciones a lo largo del tiempo.

### ETAPA 2

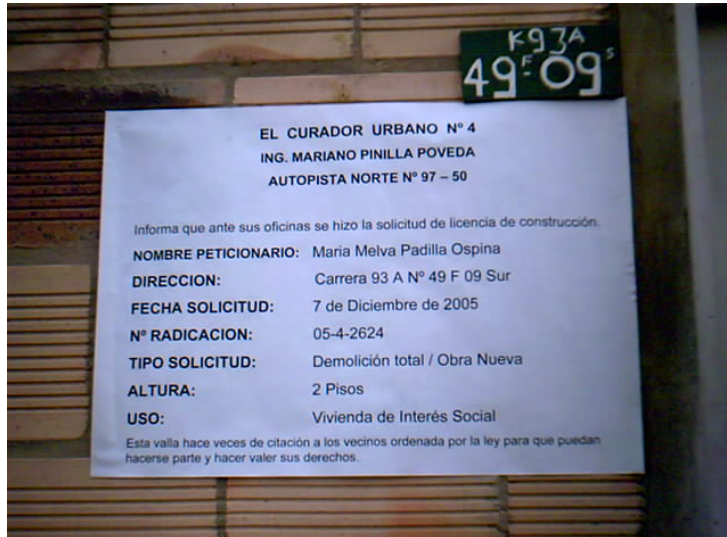
#### **Digitalización de Planos**

Este proceso se llevo a cabo al término del levantamiento de los predios, con el fin de presentar el levantamiento a las entidades que lo requerían.

### ETAPA 3

#### **Diseño Arquitectónico**

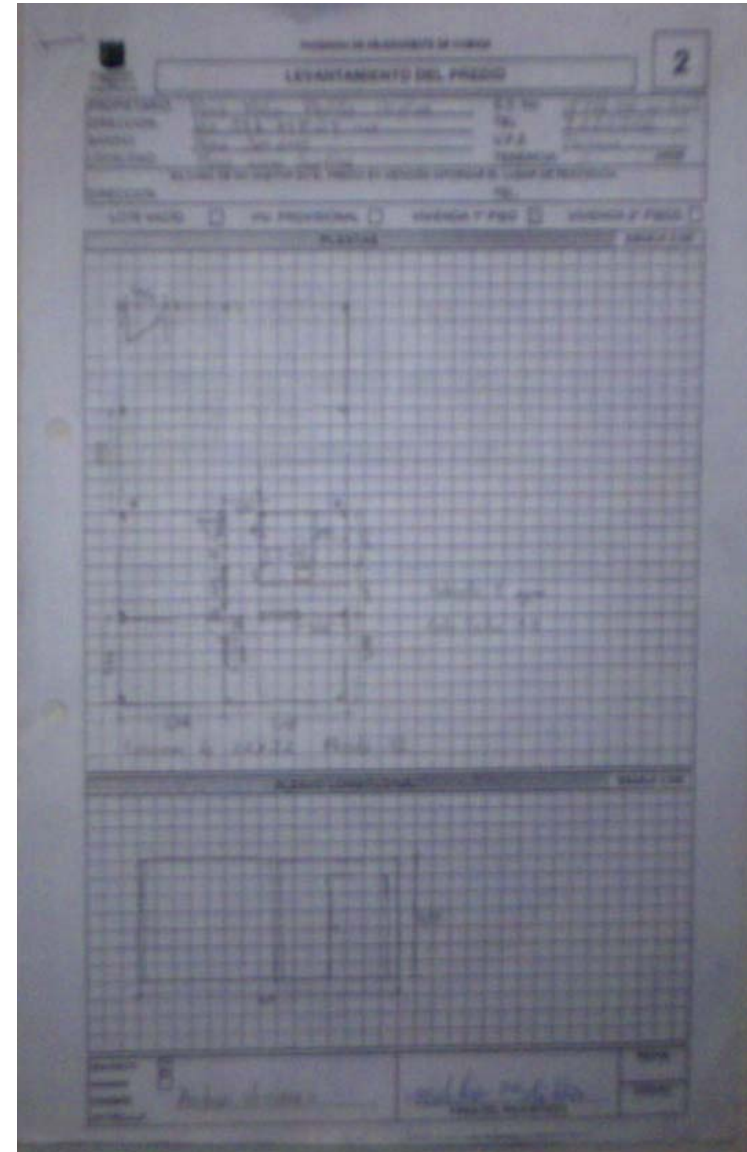
Este se realizo, partiendo de las necesidades y teniendo en cuenta los parámetros establecidos por la normativa de la curaduría urbana No. 4, en los cuales se busco dar la mejor solución a los problemas de hacinamiento, iluminación, ventilación y composición espacial de los inmuebles, para lograr una mejor calidad de vida.



Valla de citación



Valla de citación



Formato de levantamiento

*Imágenes Viviendas*



Imágenes Viviendas



## ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

### OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

### DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



## **SEMESTRE X**

**PROFESOR : Arq. Carlos Vanegas**

**FECHA : Segundo ciclo de 2006.**

**LOCALIZACION: Vía Catama, Eje Caños Negros "CATAMA"**

**TEMA :Centro Nacional De Exposiciones Equinas  
"EQUINOPOLIS".**

**CONTENIDO :Objetivo, Solución y Desarrollo**

**GRUPO CONFORMADO POR: Maycol Suarez Franco Cod.70011064**

# DiSeÑo X PrOyECTo FInAl De CaRRERa

## Problemática

Como problemas puntuales del centro ganadero de los llanos orientales (CATAMA), son los siguientes:

1. Como planteamiento urbano no genera la suficiente homogeneidad entre la ciudad de Villavicencio y el sector de catama.
2. Aunque desde hace unos 20 años catama se encuentra constituida como feria agroindustrial, no solo espacialmente si no también culturalmente, y posee las instalaciones generales para que funcione como se describe en el anterior punto de la descripción del tema, aun no da a vasto con los requerimientos que exige una feria de estas dimensiones. Y mas puntualmente en la plaza de exposiciones equinas no existe la posibilidad de tener un coliseo adecuado para la exposición de estos ejemplares adecuada a las normas técnicas establecidas por fedequinas.
3. El principal problema que presenta, es la distancia actual con Villavicencio, aunque apenas es de 7 Km. Pues para una ciudad pequeña como esta la distancia es grande, lo cual trae aun problemas mayores, como lo son la baja afluencia que el publico hace a este lugar, logrando únicamente usuarios directamente relacionados con la feria, dejando a otros sectores importantes por fuera de este evento los cuales podrían solucionar mas de uno de los problemas que hoy en día se presentan.
4. Otro de los problemas es el mantenimiento de las instalaciones por cuanto es demasiado costoso y no se cuentan con los recursos suficientes dado que el Fondo ganadero del Meta es una entidad sin animo de lucro; Para solucionar este problema y poder cumplir con las obligaciones, se tuvo que ceder en comodato un área con capacidad para 150 caballos. Hay que tener en cuenta que esta solución mas que beneficio trae perdidas para el Centro, pues se le da un carácter diferente para el que fue creado, y correría el riesgo de convertirse en un establecimiento privado que beneficiaria ya no a una comunidad sino a unos pocos, además de reducir el área de exposición considerablemente.
5. Otro gran problema es la sub.-utilización del centro, dado que solo se puede realizar una feria anual por la falta de recursos, además de la condición social de riesgo para los comerciantes y problemas de seguridad que se presentan en esta región del país. De otro lado, aunque a CATAMA se puede llegar por dos excelentes vías de acceso: Vía principal de Catama – Caños Negros (Vereda) y la vía denominada Camino Ganadero (a Villavicencio) el sector por donde cruzan en gran parte se encuentra poco poblado, generando inseguridad para los grandes ganaderos de la región.

## Justificación

Cuando un país es desarrollado lo que realmente significa es que alberga unas regiones desarrolladas. Las actividades productivas, los mercados de bienes y servicios, las economías de escala y las externalidades, poseen unas dimensiones territoriales que no se pueden desestimar. Villavicencio es tradicional territorio de encuentro cultural, político, económico del llano y la selva con la Colombia andina, el Departamento del Meta se proyecta en el mediano plazo como el espacio productivo desde y a través del cual, el país entero se integrará con América Latina y el mundo. En efecto, las modernas tendencias del comercio internacional globalizado, han identificado como prioritarios los corredores de acceso Atlántico y el Pacífico, dentro de los cuales se inscribe la carretera Caracas, Arauca, Villavicencio, Bogotá y Buenaventura. Es en esta perspectiva mundial que se moderniza la vía Bogotá-Villavicencio, al tiempo que se avanza aceleradamente en el último sector de la trocal de los Llanos (en Casanare) y se da un definitivo impulso con la contratación de la construcción del túnel de la línea entre Cajamarca y Calarcá.

En muy pocos años, el comercio Colombo-Venezolano tendrá esta vía como su principal infraestructura de transporte terrestre, al tiempo que las grandes cuencas del Atlántico y el Pacífico habrán consolidado un corredor de comercio internacional, alterno al sobresaturado canal de Panamá. En el mismo sentido el tramo sur de la Carretera Marginal de la Selva conectará a Caracas con Quito y la Carretera Panamericana hacia Sudamérica, teniendo en cuenta también a Villavicencio como centro de interconexión con Bogotá y el centro del País. Así se explica la prioridad dada por el actual Gobierno Nacional a la construcción del tramo Granada (Meta), San José del Guaviare, apoyándose en recursos de crédito de la Corporación Andina de Fomento, CAF. Con igual perspectiva se avanza en la recuperación de la navegabilidad del río que da su nombre al Departamento, para revivir en toda su magnitud histórica la navegación fluvial internacional del sistema de los ríos Meta (Col), Orinoco (Ven), otra puerta de entrada y de salida de los intercambios de América con Europa.

Por otro parte el proyecto hace parte de un soporte físico necesario a este tipo de actividades urbanas basadas en el gran mundo del agro que integran toda la orinoquia colombiana y mas aun gran parte del territorio nacional. Mas explícitamente las actividades equinas an adquirido gran importancia en Colombia y en alguna regiones del país, ya en casi todo el territorio nacional no puede haber feria sin caballos, es requisito indispensable para que lo programado triunfe a nivel del publico en general, no solo la exposición de caballos en cuanto a concursos si no también el simple gocé de poderlos apreciar, en algunas partes del país por no decir su mayoría se programan eventos no solo una o dos veces al año si no también realizan muestras de ejemplares fuera de estas fechas sin tener necesidad de ser programadas como concursos puesto que tiene el control de las asociaciones equinas, los grandes y pequeños criadores que realizan ferias de carácter privado. Teniendo de esta manera el uso de estos coliseos ocupados casi todo el año.

Por que en "CATAMA"? Como lo explique anteriormente Villavicencio es una de las ciudades con mas fuerza a nivel nacional y con una de las ferias mas grandes del país agroindustriales como lo es la de catama; y que actualmente no posee la infraestructura adecuada para el mismo uso y especialmente instalaciones equinas especializadas para esta clase de eventos. Pero tiene una identidad propia que con el paso de los años ha sabido ganarse y que es propiedad de los llaneros y los habitantes de Villavicencio.

## Objetivos Generales,,

Plantear una propuesta urbana armoniosa que integre la ciudad de Villavicencio con la localidad de catama, asiendo que las dos estén articuladas de manera tal que una dependa de la otra sin crear competencia alguna entre ellas.

Generar puntual arquitectónicamente una propuesta para el nuevo coliseo de exposiciones equinas de catama.

Reorganizar este centro de exposiciones agroindustriales en su sistema interior, de manera tal que juegue armónicamente para lo que fue creado.

## Objetivos Específicos,,

Generar capital por medio de ventas las cuales se desarrollarían directamente dentro de este centro.

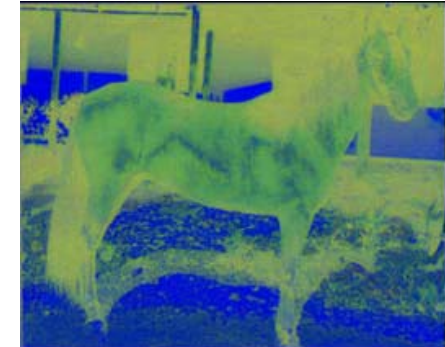
Satisfacer las necesidades de los caballistas llaneros frente a otros lugares del país.

Proveer la necesidad de realizar ferias de equinos de exposición.

Centralizar la actividad de movimiento de Ganado que sale de Villavicencio.

Lograr empleo directo de aproximadamente 70 personas y mas de 50 indirectos.

Prestar Beneficios intangibles, como lo son: conocimiento inmediato del precio del Ganado equinos, prever en envío de reses, recibir y despachar rápidamente el ganado y equinos además de cancelar oportunamente los pagos por este.



## *Alcances y Límites.*

Con el siguiente trabajo de grado, se presente lograr a nivel urbano y arquitectónico un proyecto que de solución y recuperación y solución, de la zona destinada a la actividad recreacional del sector de catama y a nivel urbano de Villavicencio, y a su vez satisfaga las necesidades de los criadores y expositores de los caballos, que se encuentran en esta zona del país y a nivel nacional que buscan un recinto adecuado para el avance de esta cultura que cada día llama mas la atención de distintos sectores de la sociedad.

El limite principal de este proyecto esta determinado por la actividad que ya existe en esta parte del territorio de catama y se concentra básicamente en la rehabilitación de todo este complejo ferial no solo para los criadores equinos si no también para gran mundo del agro a nivel de los llanos orientales

Los principales proponentes de este proyecto, y los cuales nos dan los recursos destinado para el mismo es la misma sociedad caballista de Colombia, entidades si animo de lucro como lo pueden ser: CABALLANOS, SOCIEDAD AGRARIA DEL META, GOBERNACION DEL META, ALCALDIA DE VILLAVICENCIO, FONDO DE TURISMO DEL META, y demás sectores vinculados directa o indirectamente vinculados con el agro y la explotación turística que esto pueda llegar a acontecer.

## *Preguntas de Investigación.*

1. Es realmente necesario la renovación urbana del sector de catama y esto va relacionado a la identidad cultural de la comunidad llanera?
2. El sector de catama se adapta directamente y soporta el peso de sus mismas instalaciones?
3. Incorporar un equipamiento como un coliseo equino en el sector de catama afectara la estructura arquitectónica y urbana ya establecida previamente?



## Hipótesis...

DIAGNOSTICO: respecto a este primer paso en la hipótesis del proyecto, el diagnostico juega un papel indispensable puesto que nos permite identificar problemáticas y busca entenderlas de tal manera que llegemos a solucionarlas.

En CATAMA actualmente se observa un olvido por parte de sus funcionarios y no se ha logrado acoplar urbanamente este sector a la ciudad de Villavicencio siendo esto uno de sus problemas mas importantes que posee; por otra parte sus instalaciones no están debidamente organizadas y esto genera que dentro y fuera del complejo arquitectónico no funcione adecuadamente.

De esto también cabe resaltar las potencialidades que tiene actualmente este centro:

En cuanto a su ubicación, se resalta un menor grado de contaminación ambiental en cuanto al manejo de desechos los cuales no tienen ningún impacto con la ciudad de Villavicencio. En cuanto a infraestructura, se resalta el funcionamiento de esta y su proyección a futuro, aunque se critica la ubicación de esta la cual se desarrollo teniendo en cuenta un crecimiento de la ciudad a 20 años; hoy, después de 22 años de funcionamiento aun Villavicencio sigue siendo una ciudad pequeña y CATAMA un centro de exposición lejano. Es importante que este centro este localizado cerca de un frigorífico (Frigorífico de Oriente) pues ahorra tiempo en transporte y la actividad se vuelve mucho mas practica; aunque en su planteamiento inicial no se desarrollara y este funcione desde hace 4 años, mientras CATAMA funciona hace 22.

PRONOSTICO: Este punto es claro y contundente a la hora de resolver los puntos planteado en el diagnostico pues no mide asta donde vamos a llegar. Teniendo en cuenta lo anterior el objetivo es poder llegar a desarrollar una propuesta urbana que solucione la problemática ya mencionada y que genere integración del agro a la ciudad siendo este uno de los requerimientos mas importantes de este trabajo de grado ya que el tema social es claro en esta clase de investigaciones. al solucionar estos puntos, el sector de CATAMA y la ciudad de Villavicencio se constituirán como elemento clave para el desarrollo y la competitividad del país que el mundo de hoy requiere; se convierte en puerta directa no solo frente al tema del agro si no mas puntualmente a gran mundo del caballo y el criador equino a nivel nacional e internacional como ya sabemos Colombia es el numero uno en la cría de caballos de paso o exposición. Siendo así mi proyecto una necesidad departamental urbana y arquitectónica.

CONTROL: Al tener desarrollado y organizado el centro de exposiciones de catama; se llegara a tener un centro autosuficiente, que responda a todas la necesidades siendo autónomo en sus dediciones internas y con carácter empresarial. Que llegara a ofrecer empleos directos e indirectos siendo este complejo único en el país y lo mejor de todo siendo el mismo auto sostenible por sus propias instalaciones ofrecidas al publico en general y no a un solo gremio determinado como sucede actualmente.

## Metodología.

El desarrollo del proyecto se llevara acabo por etapas continuadas; que son las siguientes:

### PRIMERA ETAPA:

Parte Investigativa.

Recopilación y análisis de información

Mediante a un proceso de análisis, necesidades requerimientos se determina el lugar donde se desarrolle el proyecto.

Partiendo de un análisis de lo existente en la búsqueda de la información, como documentos, leyes, planos, imágenes, etc.

### SEGUNDA ETAPA:

El proceso de desarrollo de esta etapa se realizara bajo el aspecto de descripción de las necesidades que hayan surgido en teoría y un adecuado manejo de implantación.

### TERCERA ETAPA:

Desarrollo de los principios ordenadores, criterios de diseño y manejo de formas geométricas, con el fin de poder dar la aplicación de las especificaciones técnicas que se deben tener en cuenta en la construcción de este tipo de proyectos como son las pistas, las pesebreras y demás servicios que se requieren para su excelente desempeño.

## Cronograma.

El cronograma de actividades es preciso e indispensable pues nos genera un tiempo determinado para el desarrollo del proyecto. Este cronograma esta previamente establecido gracias a un syllabus estrictamente diseñado para que las 18 semanas del proceso sea adecuado y exigente; esto se desarrolla en distintas etapas como lo son las siguientes:

### PRIMERA ETAPA:

Semana 1ª a 3ª. Se desarrolla básicamente una instrucción esquemática al tema de investigación. Y se desarrolla el marco general y su estado del arte inicial. Semana 4ª a 8ª.

Se desarrolla en su totalidad los tres puntos de parte investigativa como lo son: marco general, marco teórico, y marco real

Semana 9ª a 11ª. Se desarrolla la entrega del planteamiento urbano y la respectiva valoración de los lotes.

Semana 12 a 16. Desarrollo del planteamiento urbano y arquitectónico de nuestro proyecto llevando a cabo iniciativa de propuesta puntual.

Semana 17 y 18. Entrega final de todo lo anterior debidamente terminado.

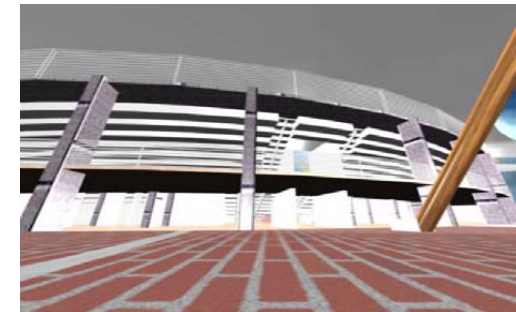
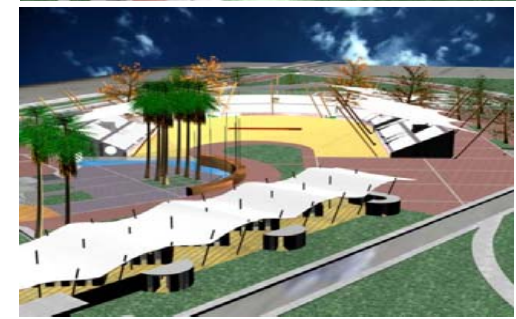
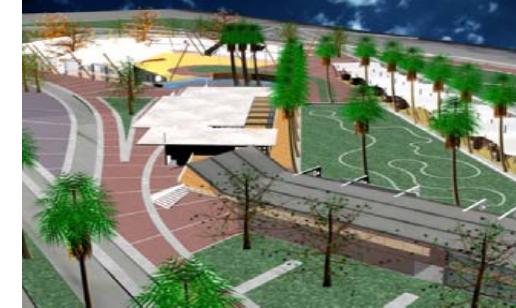
# DiSeño X

## Criterios de diseño



LOS CRITERIOS UTILIZADOS PARA LA IMPLANTACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE NUESTRO PROYECTO ESTA DADO POR UNA SERIE DE EJES PREDOMINANTES, COMO LO PODEMOS OBSERVAR EL GRÁFICO, LOS CUALES NOS DAN LA FORMA DEL LOTE Y AL MISMO TIEMPO NO LO ORGANIZAN. LA UBICACION DE LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRA DADO POR TRES VARIANTES FUNDAMENTALES EL PRIMERO QUE EL LA UBICACION RESPECTO A SUS FACTORES CLIMÁTICOS COMO LO SON LOS VIENTOS Y SU REFERENCIA AL SOL YA QUE PARA UN COLISEO ES SUPREMAMENTE IMPORTANTE, Y EL OTRO ES LA UBICACION RESPECTO A LA VÍA PARA QUE LOS EDIFICIOS SE CONVIERTAN EN UNA ESPECIE DE VITRINA Y FACHADA A TODO EL RESTO DEL PARQUE.

## Renders y perspectivas



## ANÁLISIS DE ZONAS DURAS

AL REALIZAR ESTE ANÁLISIS NOS DAMOS CUENTA DE LA IMPORTANCIA QUE POSEE LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO URBANO INTERNO Y LA INTEGRALIDAD QUE ESTE LE AL PROYECTO PUNTUALI; PUES ES EL PUENTE INTERCOMUNICADOR ENTRE EL USUARIO Y EL PROYECTO PARA ASÍ MISMO DARLE VIDA O DARLE ACTIVIDAD CON STANTE A L MISMO. LA PROPORCIÓN ENTRE LAS ZONAS VERDES Y LAS ZONAS URBAS DEL PROYECTO ESTÁN DADAS DE ACUERDO AL MISMO USUARIO Y LA UTILIZACIÓN QUE EL MISMO LE VAYA A DAR A ESTAS ZONAS, AL REDEDOR DEL COLISEO ENCONTRAMOS UNA GRAN ZONA EN ADDQUIN PARA PERMITIR EL PASO Y LA MOVILIDAD DEL USUARIO RÁPIDA Y SI MAYORES TROPIEZOS YA QUE ESTE ES UN LUGAR DE USO MIXTO DE PERMANENCIA Y CIRCULACIÓN.



## ANÁLISIS DE ZONAS VERDES

ESTE ANÁLISIS ESTA ENMARCADO POR DOS VARIANTES NESESARIA PARA CUALQUIER TIPO DE PROYECTO QUE SE DESEE LLEVARA ACABO, LAS CUALES SON: EL CLIMA; ESTE ES UN FACTOR IMPORTANTE PUES NOS DA EXACTAMENTE EL TIPO DE CONFOR QUE NESESITAREMOS DENTRO DEL PROYECTO NO SOLO INTERNAMENTE SINO EN SU PARTE EXTERNA Y EN SU TRABAJO URBANO; PUES ESTOS DOS DEBEN ESTAR EL IGUALDAD DE CONDICIONES YA QUE ES UN CLIMA CALIDO Y POR ESTE MOTIVO DEVERA SER MUY NOTORIA LAS ZONAS VERDES. COMO SEGUNDO MOTIVO ENCONTRAMOS LA IGUALDAD ENTRE LAS ZONAS DURAS Y LAS B L A N D A S



## Analisis visual y permanencias

ESTE ANÁLISIS ESTA DADO ES MUY IMPORTANTE PUES EL LOTE QUE TENEMOS Y SU UBICACION GEOGRAFÍA NOS OBLIGA A TRATAR ESTE TEMA CON MUCHA ALTURA, PUESTO QUE, EL ESTAR UBICADO EN LOS LLANO ORIENTALES DE COLOMBIA NOS MUESTRA LA CARA ABIERTA QUE TIENE NUESTRO PAÍS Y LAS GRANDIOSAS ZONA QUE POSEEMOS POR ESO NOS DAMOS A LA TAREA EN NUESTRO PROYECTO DE ABRIRNOS HACIA NUESTROS LLANOS CREANDO SENSACIONES AGRADABLES HACIA LA TIERRA PLANA, EN NUESTRO PROYECTO SE MANEJAN TERRAZA UBICADAS HACIA EL NORTE PARA VIVIR LA SENSACION DE GRANDEZA QUE PRODUCE NUESTRO PROYECTO. LAS PERMANENCIAS ESTÁN DADAS POR LUGARES DE ADJUDICACIÓN DE LA GENTE COMO LO MOSTRAMOS EN EL GRÁFICO EL SITIOS IMPORTANTES QUE GENERAN HITOS DENTRO DEL PROYECTO.



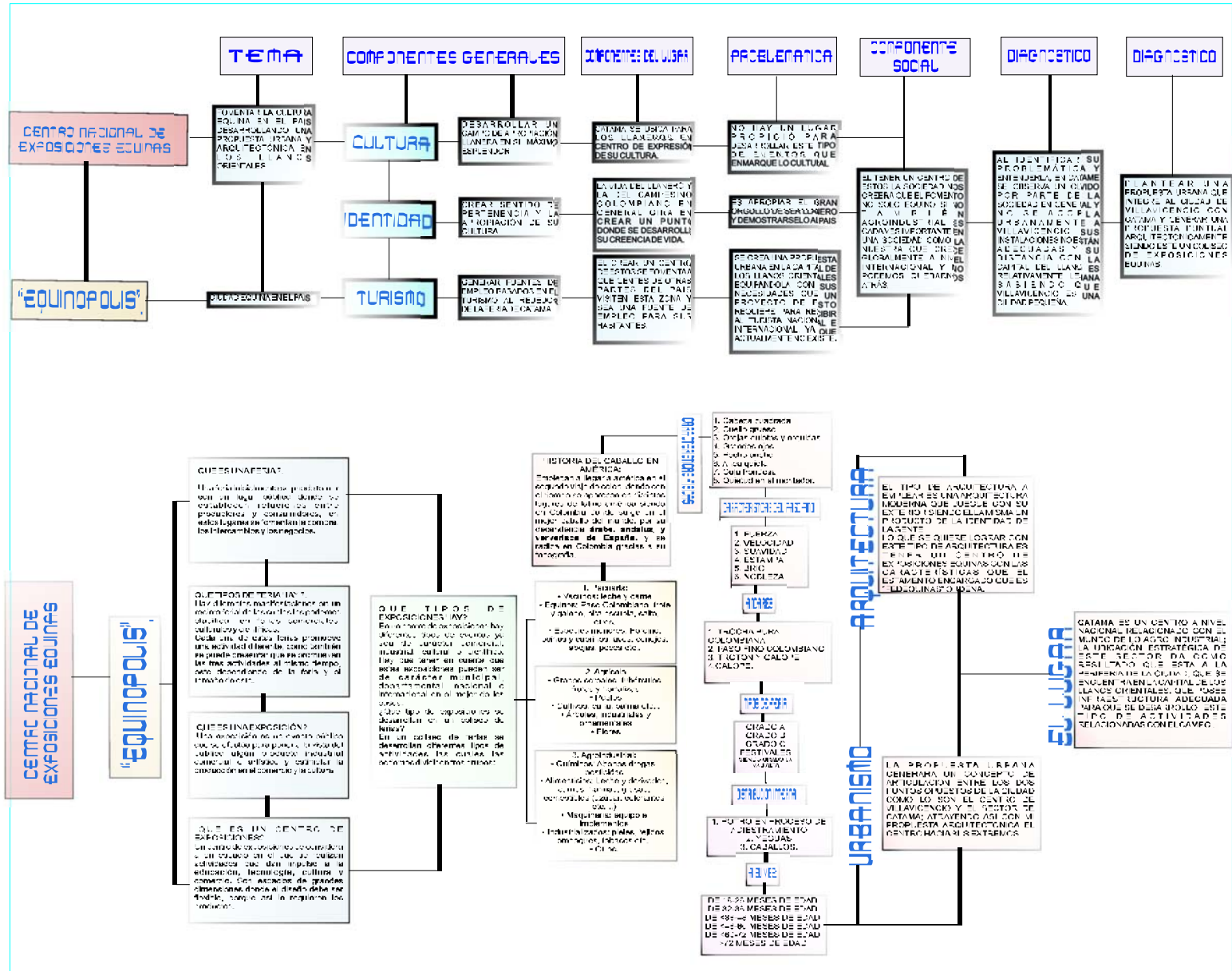
## ALISIS VIAL y de circulacion

EN ANÁLISIS VIAL ESTA ENMARCADO POR UNA SERIE VÍAS QUE CONFORMAN Y ORDENAN NUESTRO LOTE Y PROYECTO DANDO ASÍ LA OPORTUNIDAD DE TENER DIFERENTES TIPOS DE ACCESO Y MOVILIDAD NO SOLO AL REDEDOR DE NUESTRO PROYECTO SI NO QUE TAMBIÉN EN SU PARTE INTERNA; EL PROYECTO HACIA LA FACHADA PRINCIPAL ENCUENTRA LA GRAN VÍA EYES CAMBOS NEGROS DE DONDE SE DERIVAN EL RESTO DE VÍAS INTERÉS DEL PROYECTO DE ACUERDO CON LA ESTRATÉGICA UBICACION DE LA ZONAS DURAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL LOTE PARA SATISFACER NECESIDADES DE MOVILIDAD PUES COMO SABEMOS ES UN PROYECTO RECORRIBLE EN DONDE LA POSIBILIDAD DE ESTAR EN UN EXTREMO DEL PROYECTO NOS FACILITARA RECORRER HACIA EL OTRO PUNTO SIN MAYORES PERTURBACIONES PARA CADA USUARIO DETERMINADO

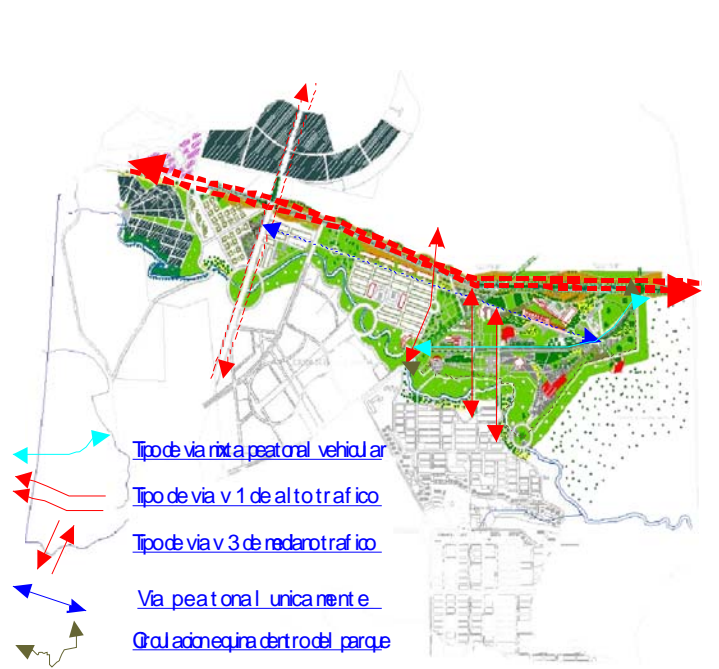


# CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES EQUINAS "EQUINOPOLIS"

# DiSeño X PrOyECTo FinAl De CaRrERa

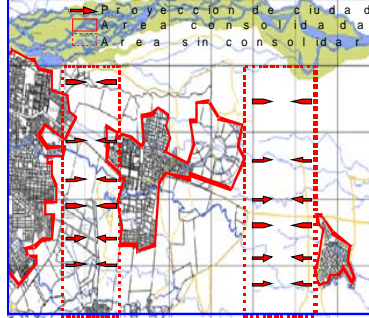


Análisis Propuesta Urbana



# Análisis Propuesta Urbana

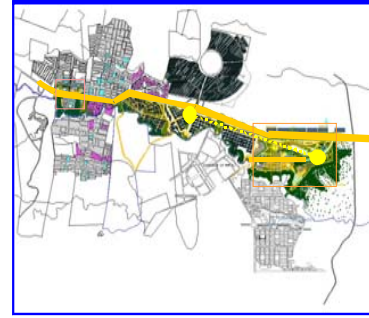
Análisis de proyección urbana



Propuesta vial (vías primarias y secundarias)



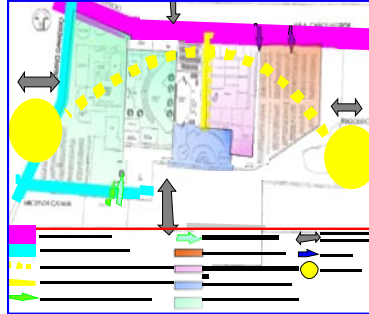
Espacio público y puntos de tención



Concepto de hilos verdes



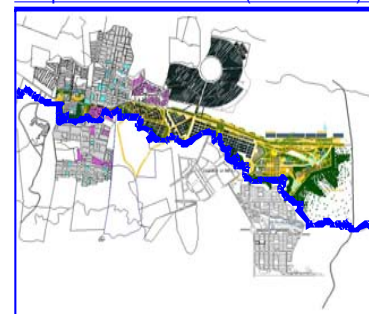
Análisis de lo pre-existente



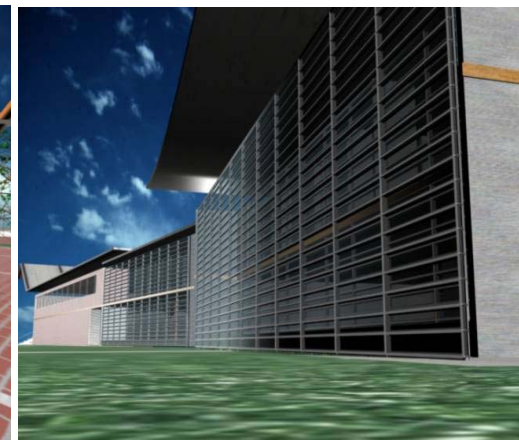
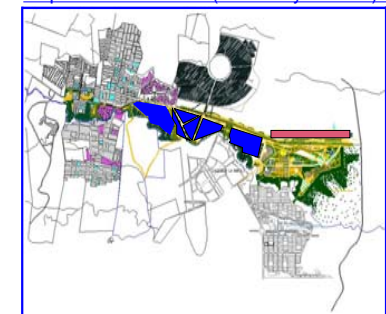
Propuesta verde frente al eje



Recuperación fuente hídrica (cano maizaro)

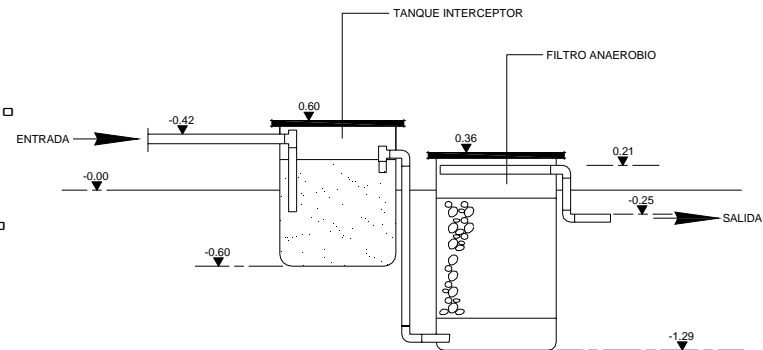
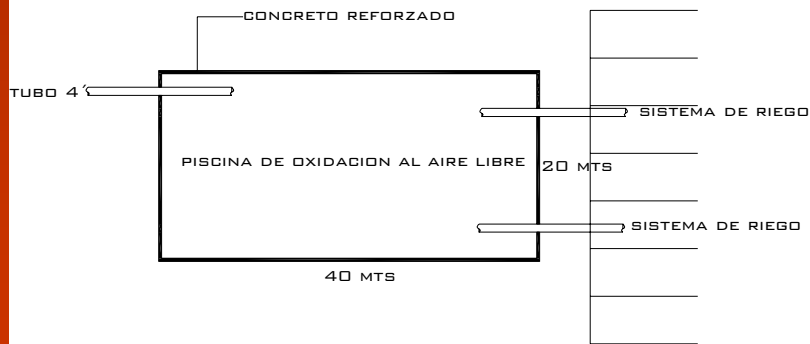
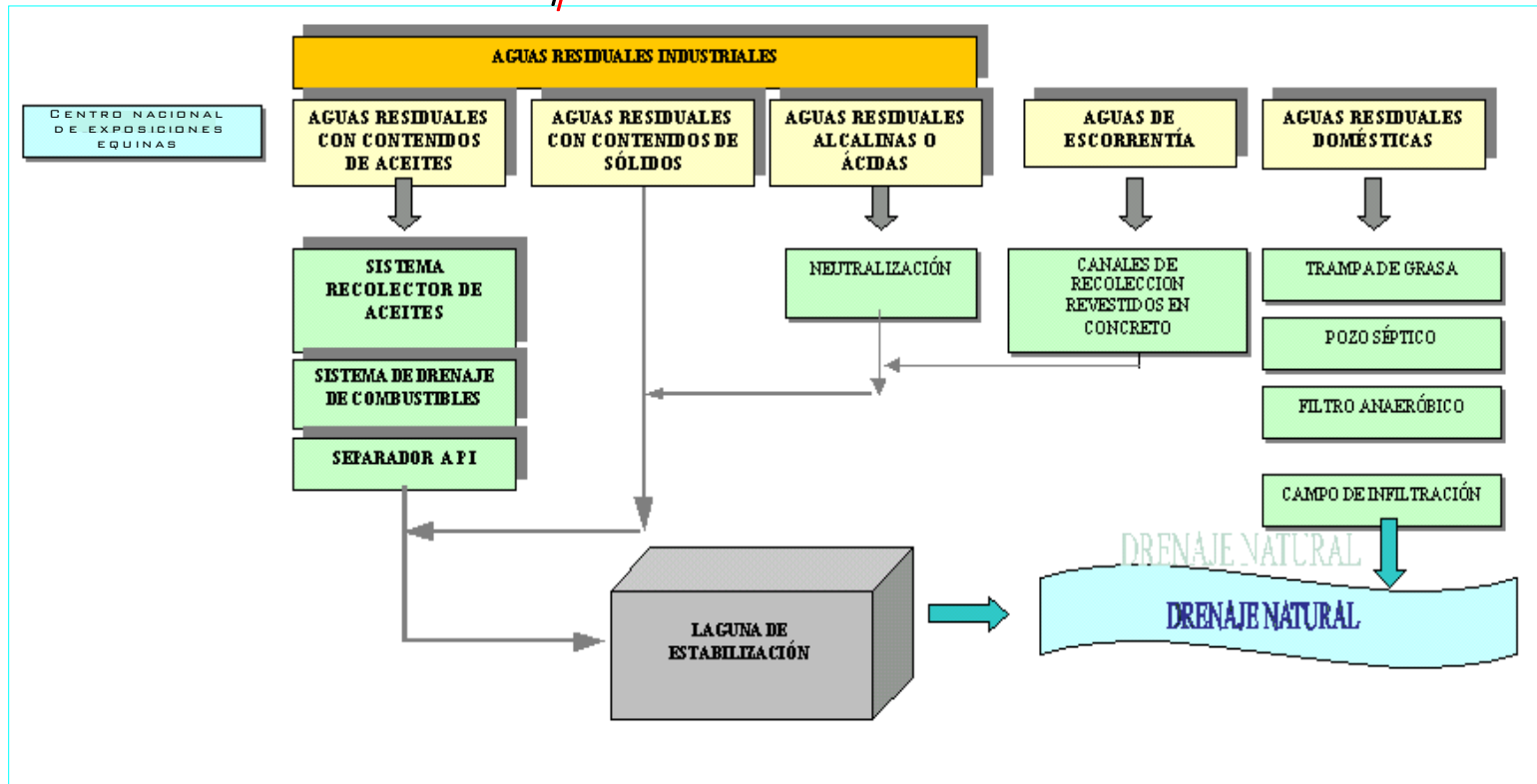


Propuesta vial urbana (vivienda y comercio)

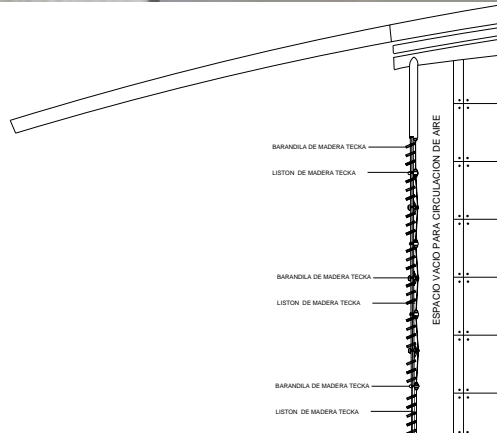


# DiSeño X PrOyECTo FInAl De CaRRERA

## Propuesta Ambiental

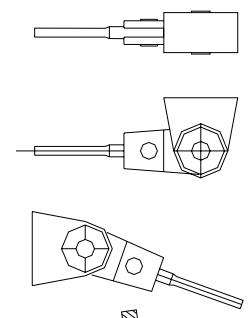
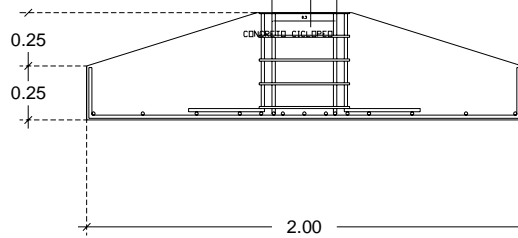
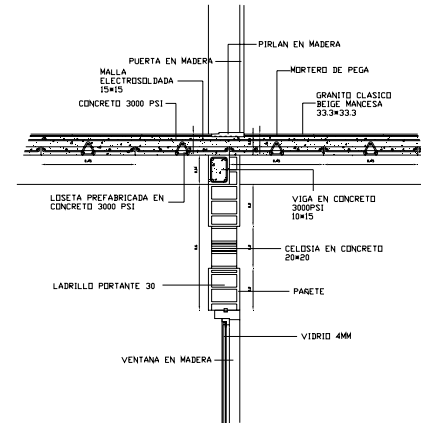
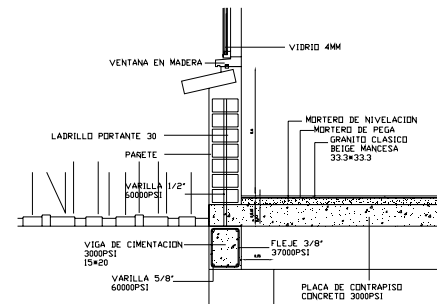
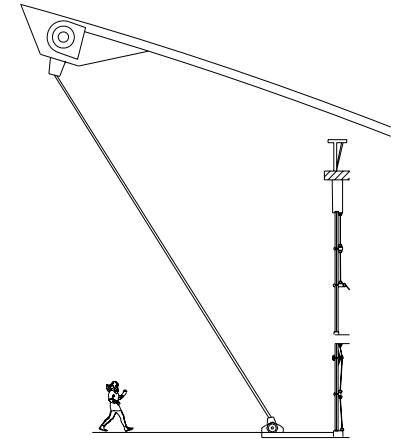
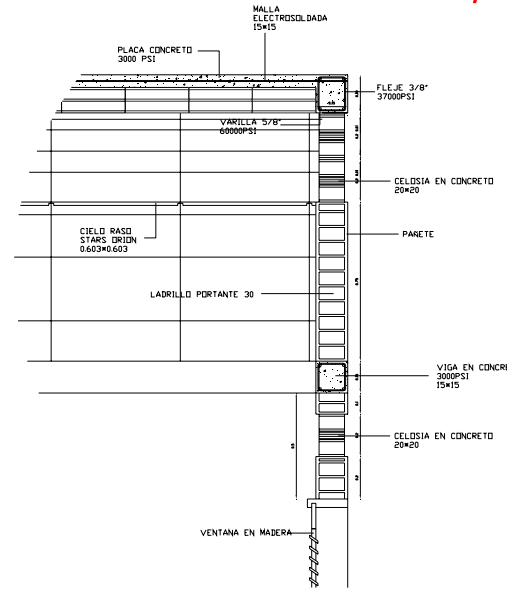


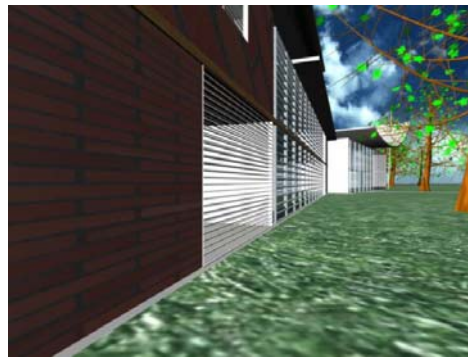
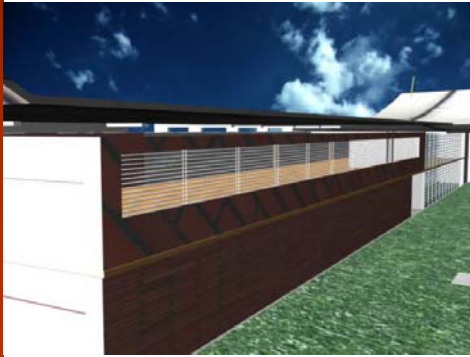
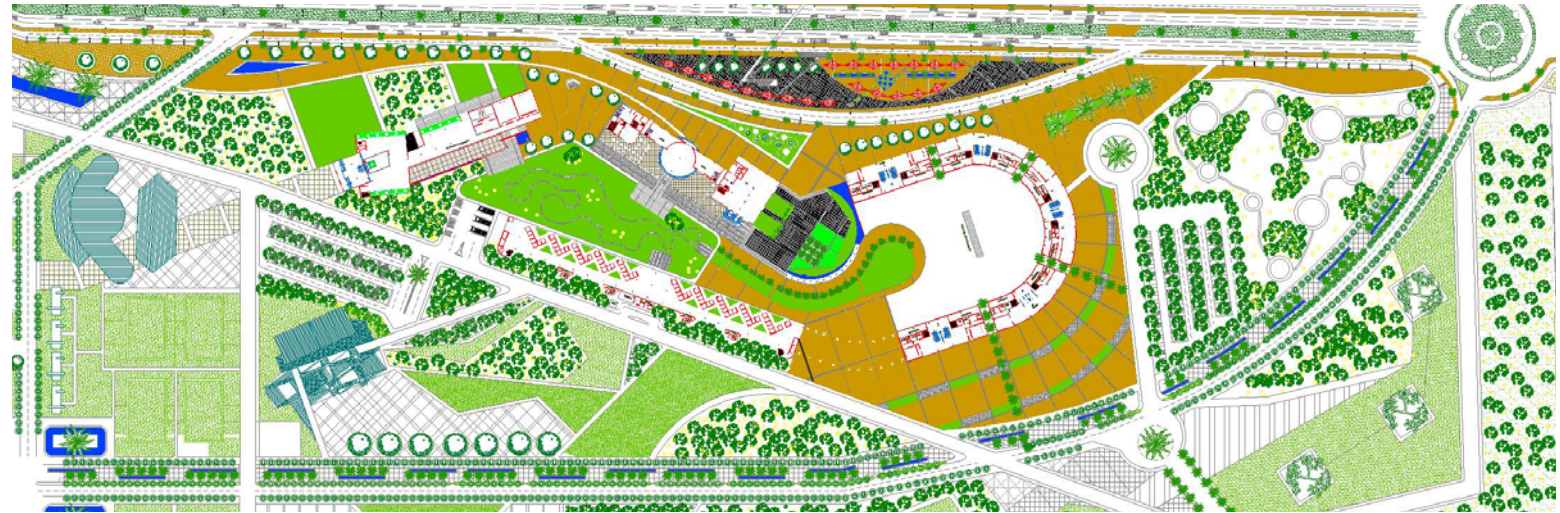
**CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES EQUINAS "EQUINOPOLIS"**



**DiSeño X** PrOyECTo FInAl De CaRrERa

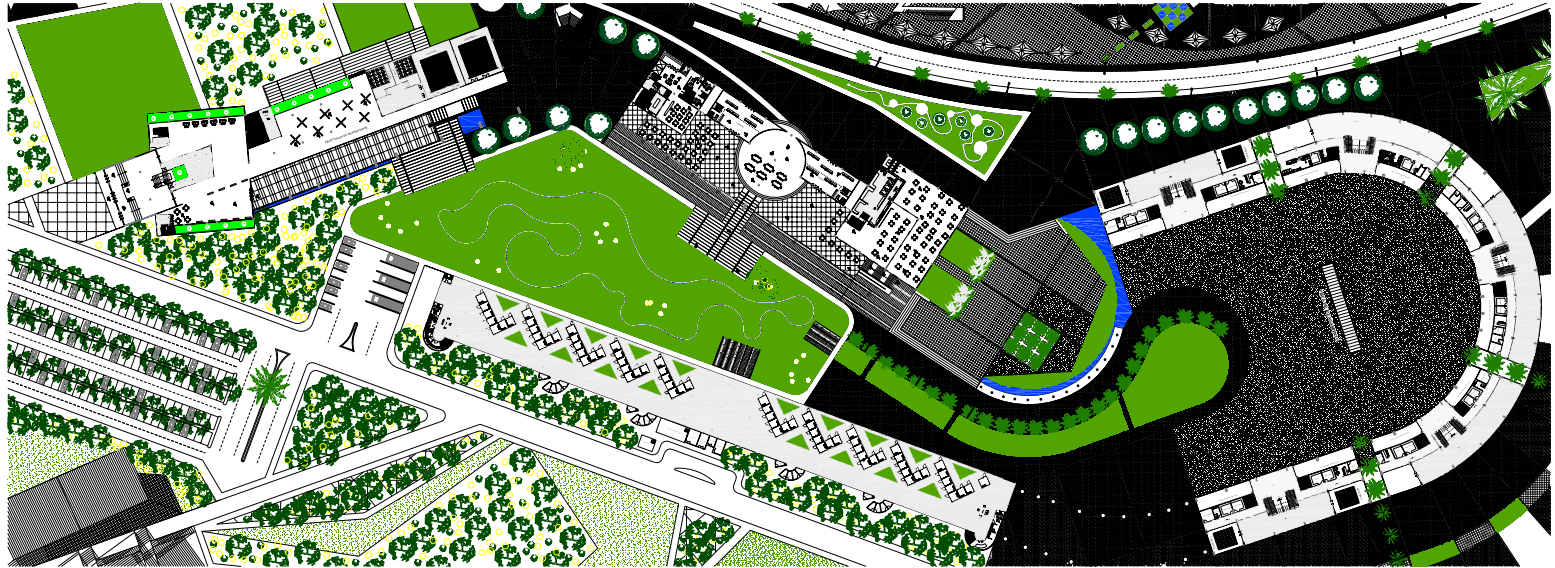
*Propuesta Técnica*





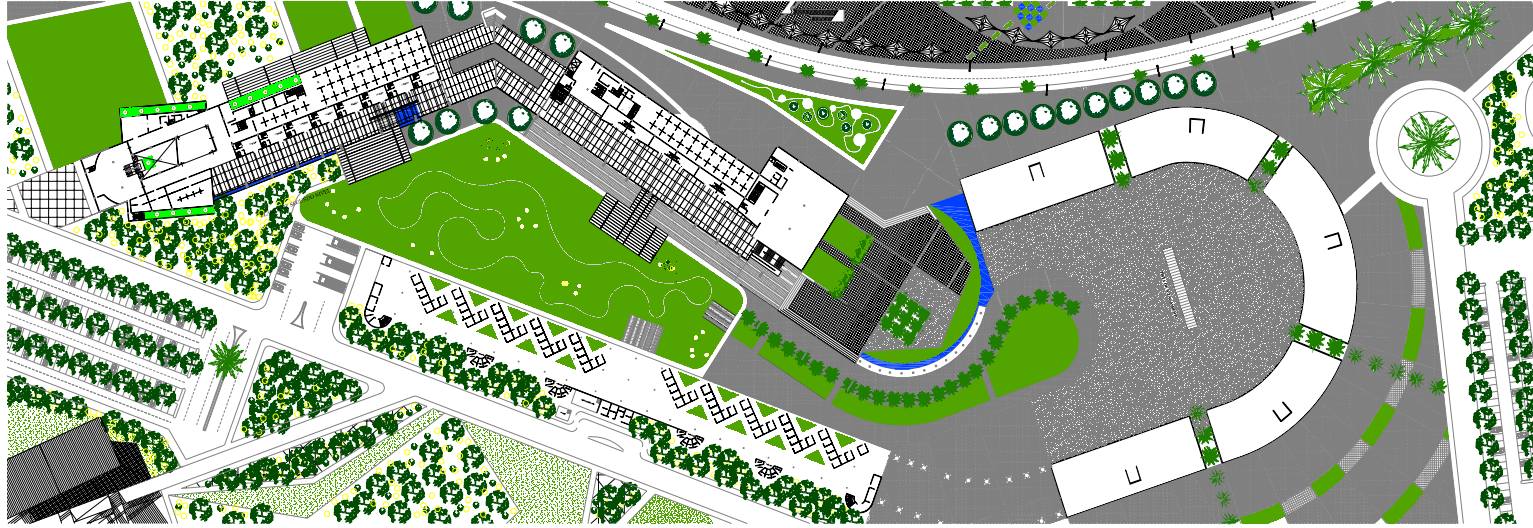
# DiSeÑo X PrOyECTo FInAl De CaRrERa

## Propuesta Puntual Planta Primer Nivel..



# DiSeño X PrOyECTo FInAl De CaRrERa

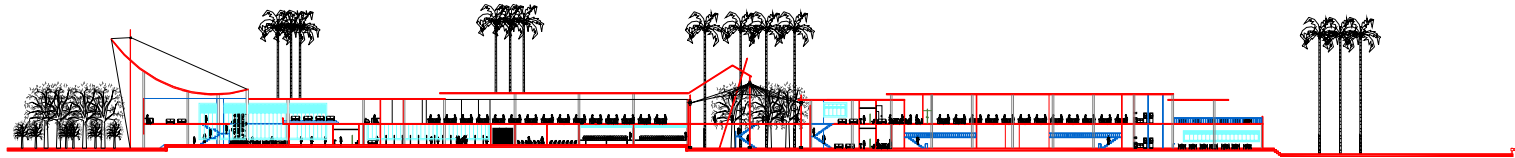
## Propuesta Puntual Planta Segundo Nivel,,



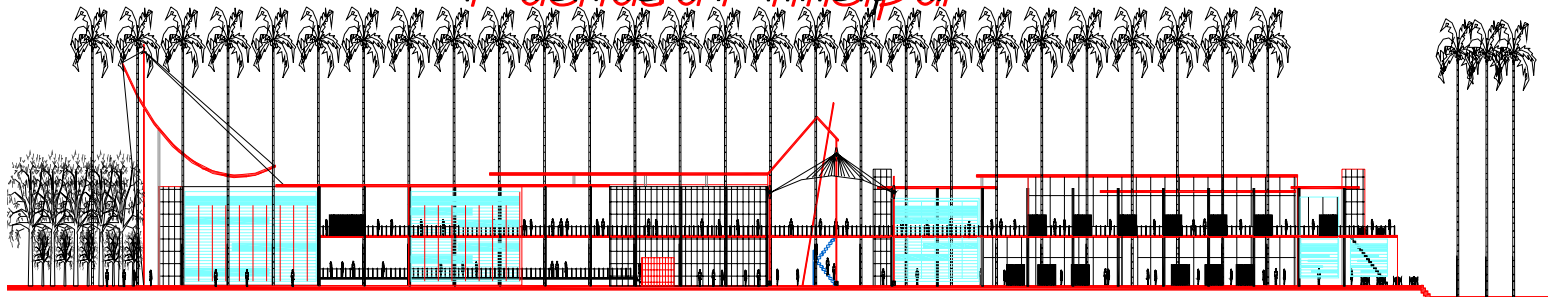


# DiSeÑo X PrOyECTo FInAl De CaRRERa

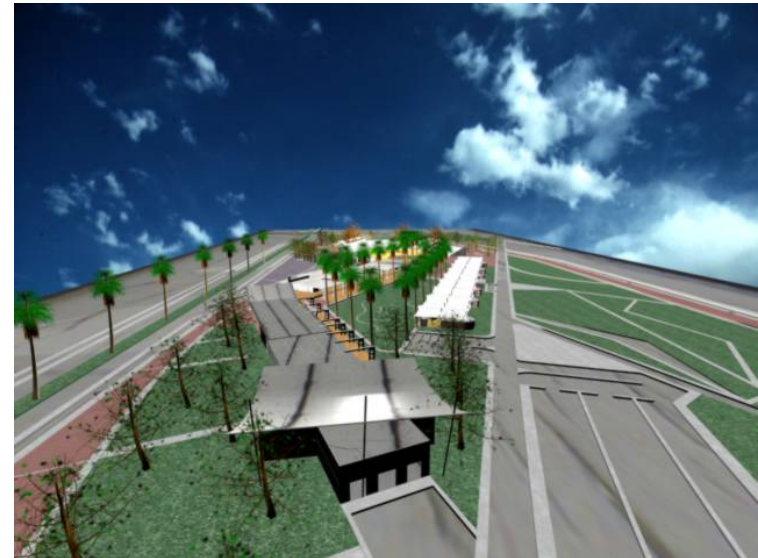
## Propuesta Puntual Cortes y Fachadas..



## Fachada Principal

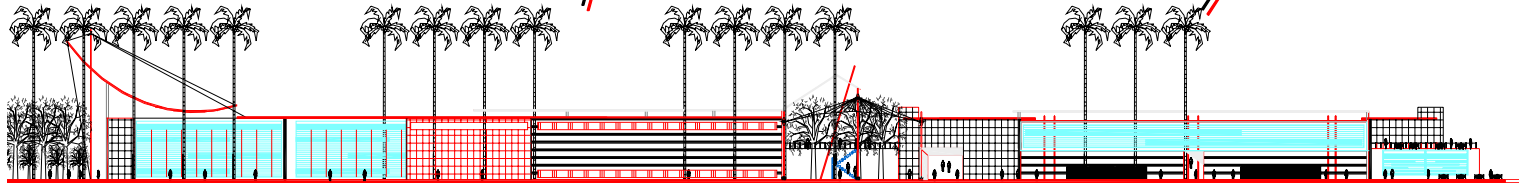


## Corte Transversal A-A



# DiSeÑo X PrOyECTo FInAl De CaRrERa

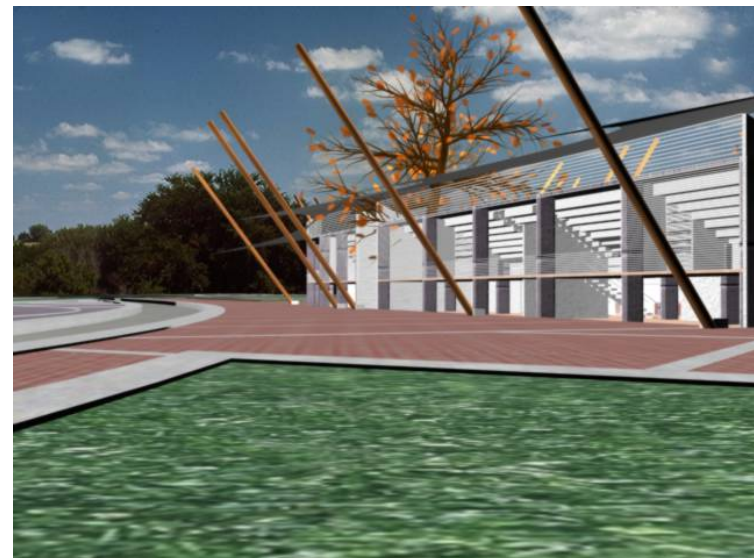
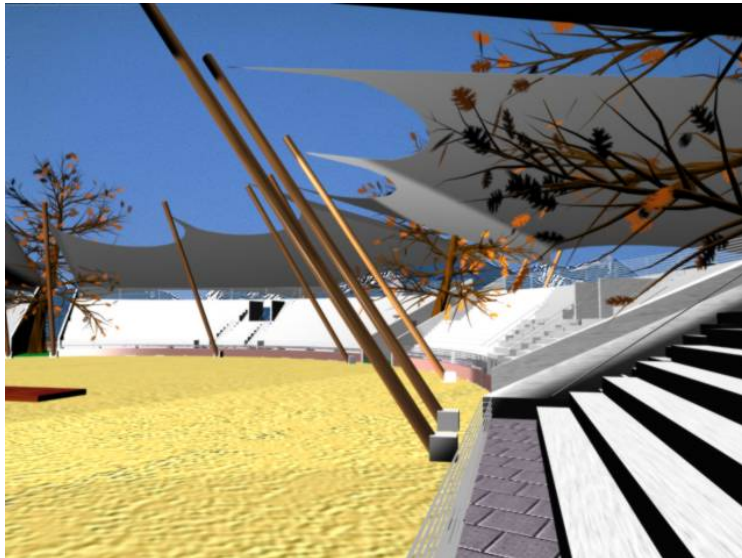
## Propuesta Puntual Cortes y Fachadas..



## Fachada Interna Principal

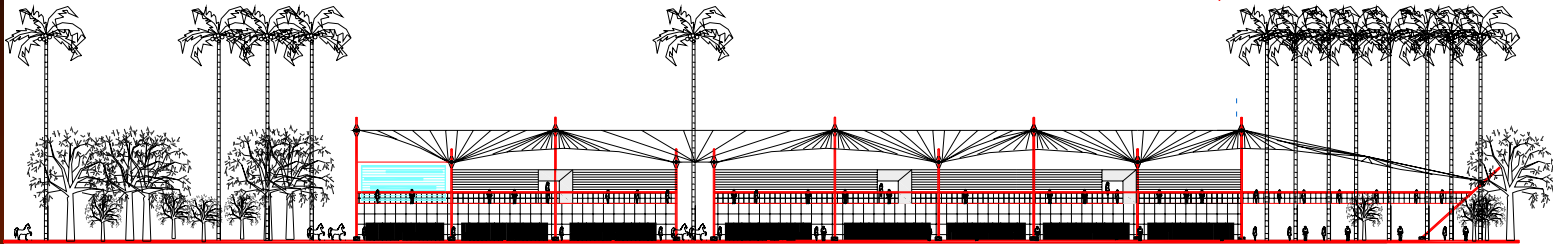


## Corte Transversal B-B

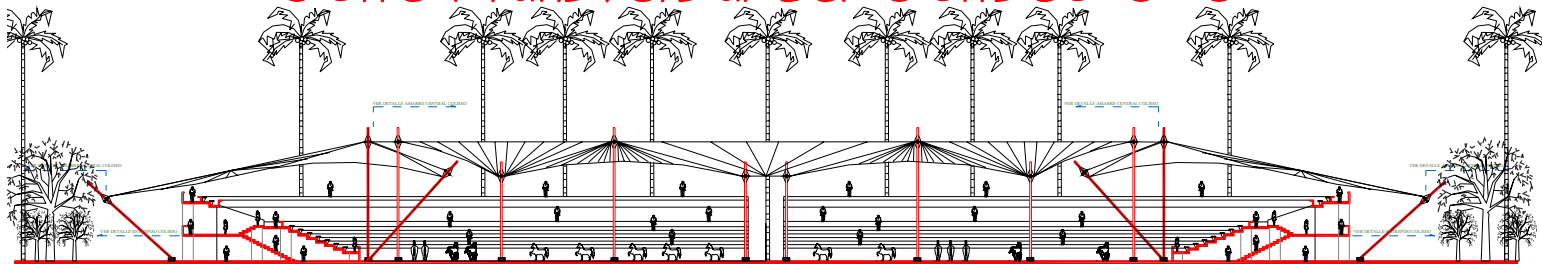


# DiSeÑo X PrOyECTo FInAl De CaRrERa

## Propuesta Puntual Cortes y Fachadas..

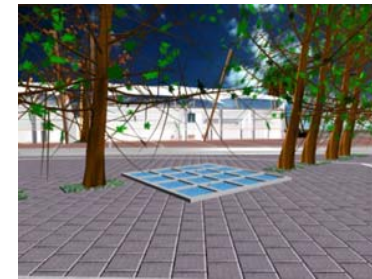
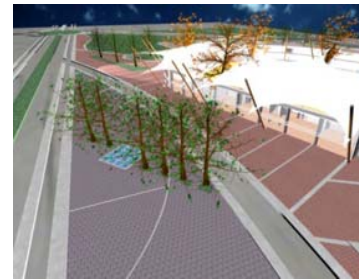
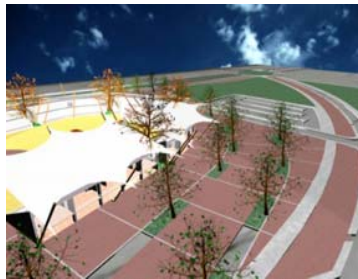
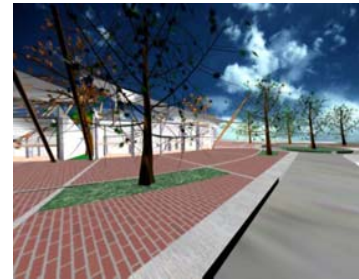
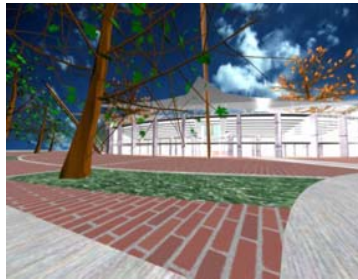
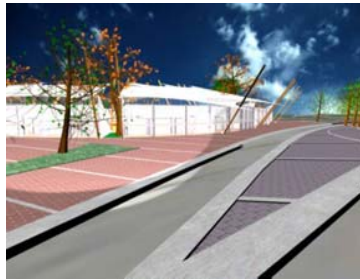
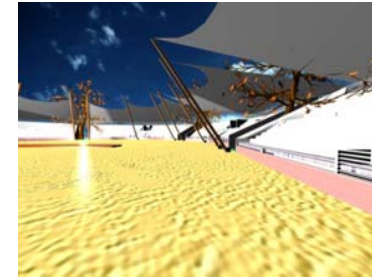
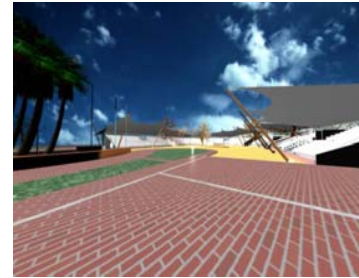
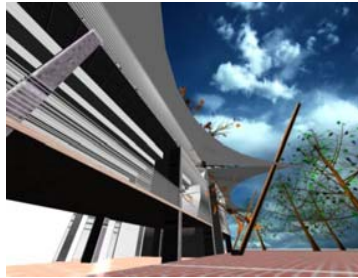
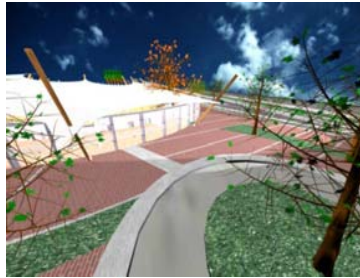
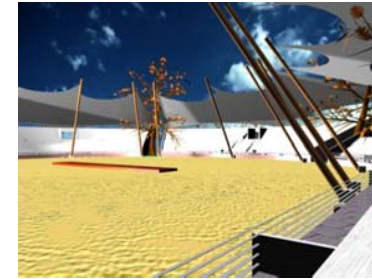
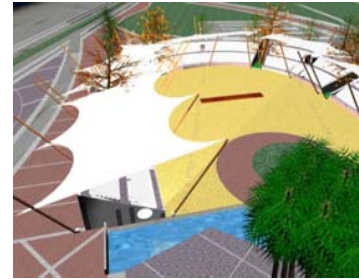


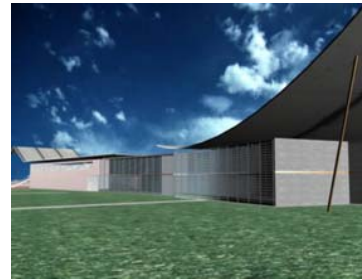
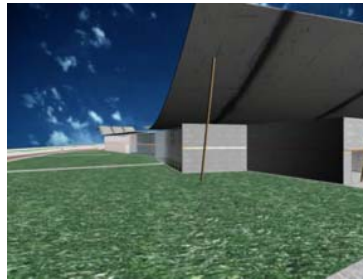
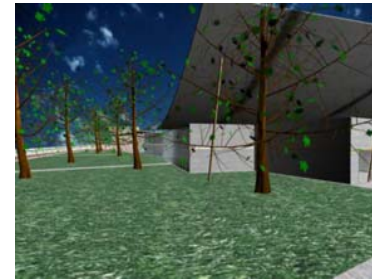
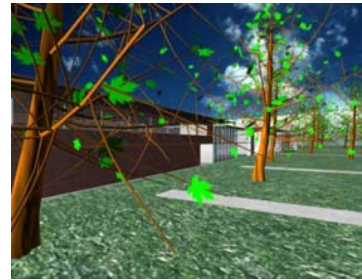
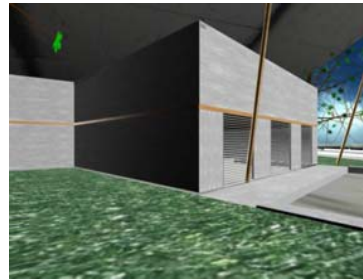
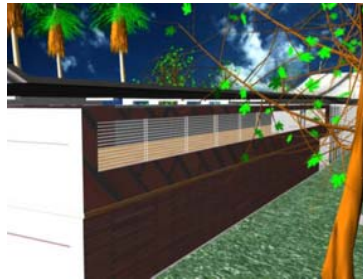
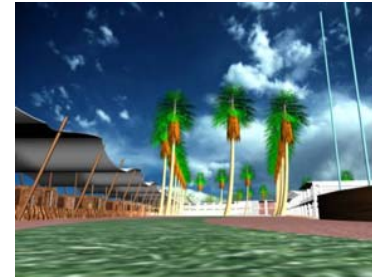
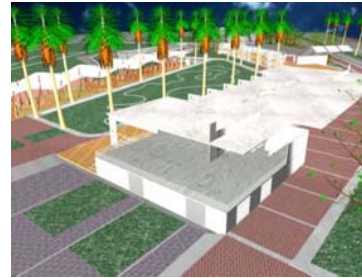
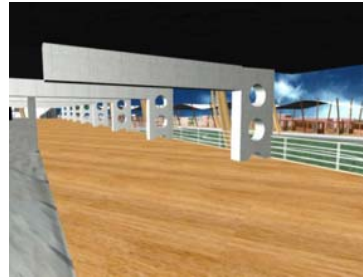
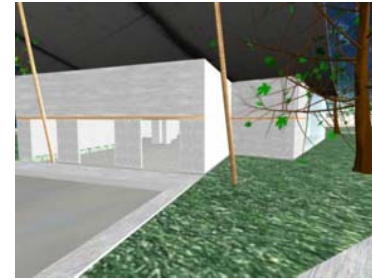
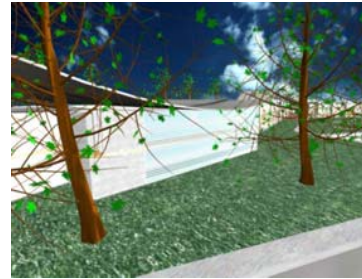
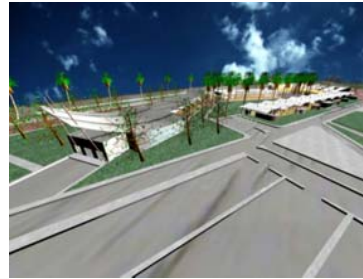
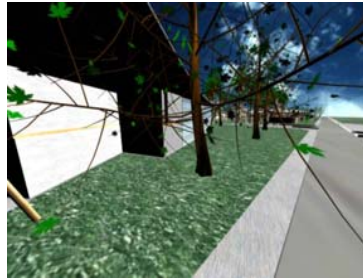
### Corte Transversal del Coliseo C-C

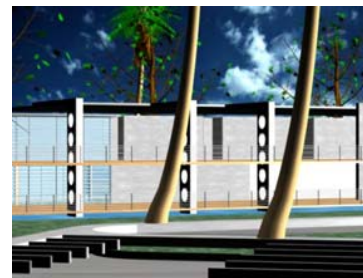
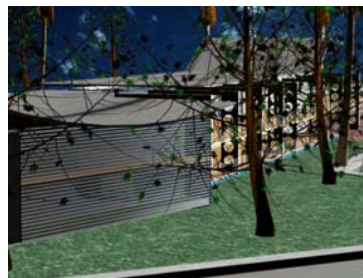
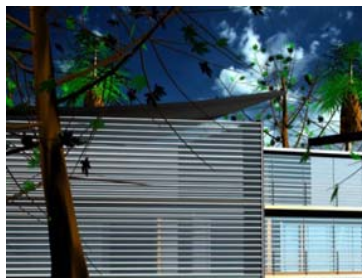
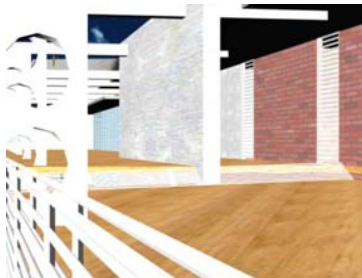
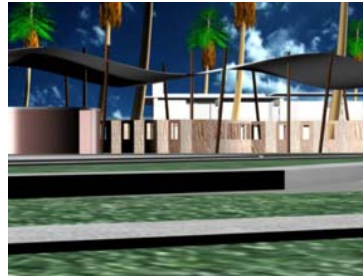
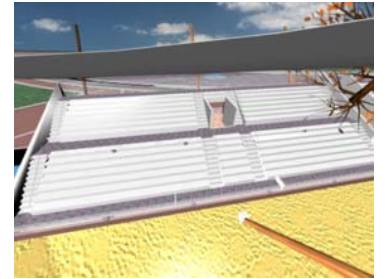
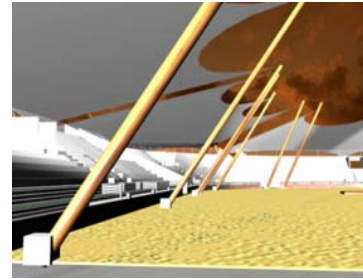
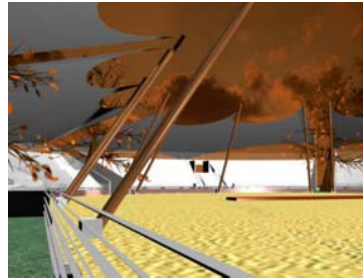
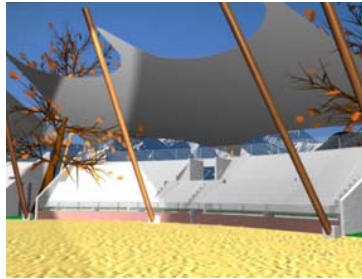


### Fachada Principal del Coliseo









- ARQUITECTURA POPULAR EN COLOMBIA, Fonseca.
- METAMORFOSIS DEL ESPACIO HABITADO, Milton Santos.
- LA INTEMPORALIDAD DE LO CONSTRUIDO, Christopher Alexander.
  - REVISTA ESCALA
  - ARQUITECTURA VIVA
  - [WWW.CABALLANOS.COM](http://WWW.CABALLANOS.COM)
  - [WWW.FEDEQUINAS.COM.CO](http://WWW.FEDEQUINAS.COM.CO)
  - [WWW.VILLACICENCIO.ORG.CO](http://WWW.VILLACICENCIO.ORG.CO)