

1-1-2007

Centro Interactivo Agro-Ambiental Villavicencio - Meta

Nini Johanna Sarmiento Gómez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

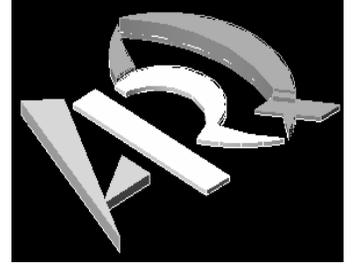
Citación recomendada

Sarmiento Gómez, N. J. (2007). Centro Interactivo Agro-Ambiental Villavicencio - Meta. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/94>

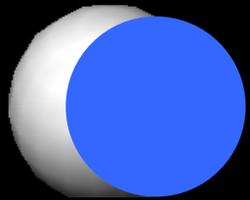
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



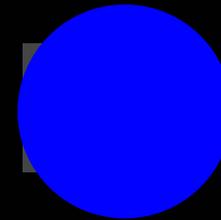
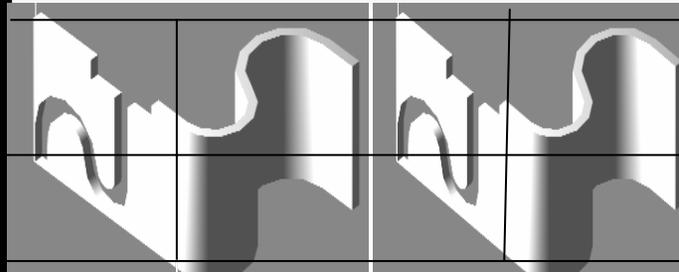
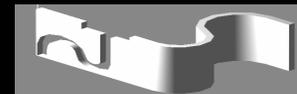
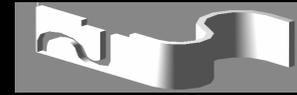
ORTAFOLIO



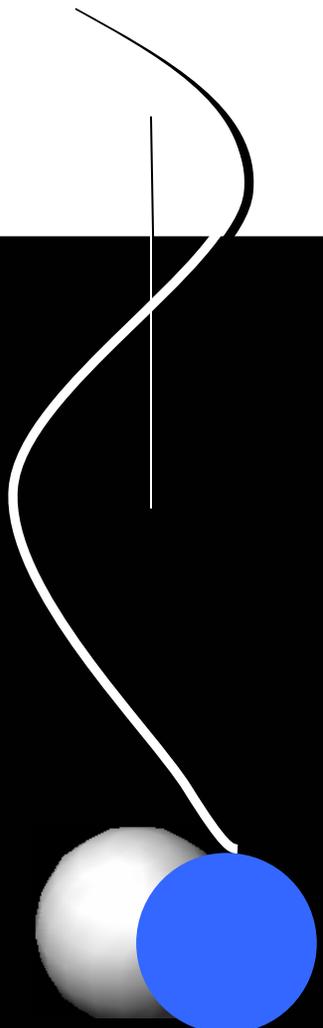
JOHANNA SARMIENTO GOMEZ



LA ARQUITECTURA
COMO MUSICA
CONGELADA, QUE
DEJA MELODIAS DE
TIEMPOS VIVIDOS.



INICIO





PORTAFOLIO

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA

SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA

COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. JAIRO CORONADO

ASESOR

ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS

ASESOR

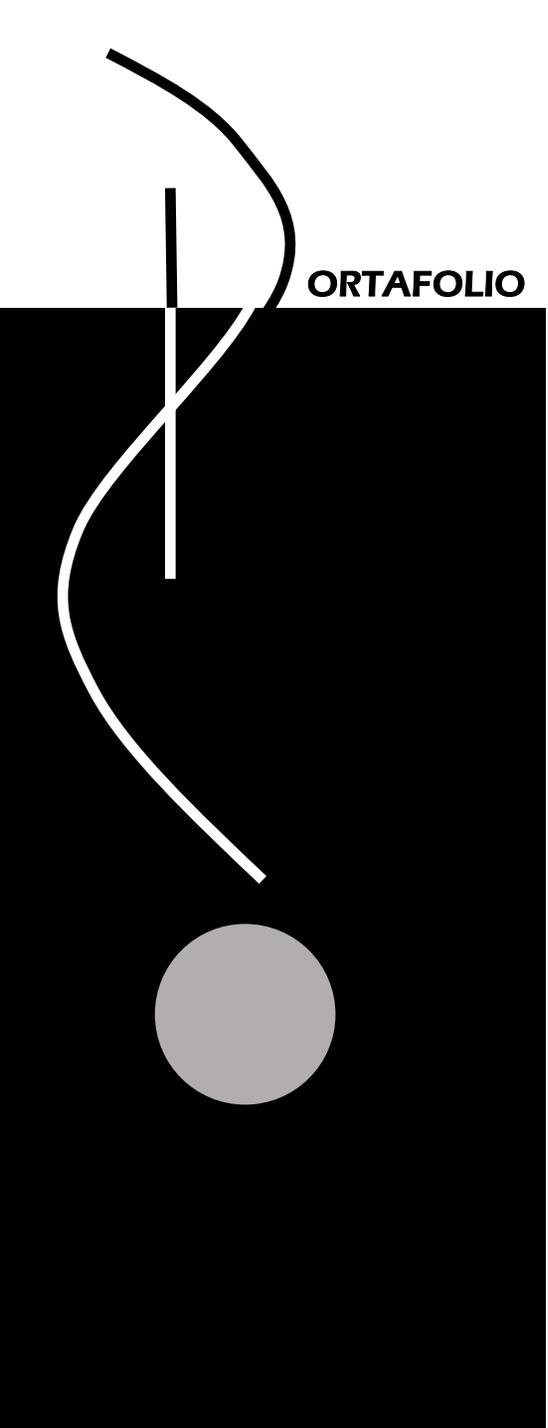
ARQ. NELCY ECHEVERRIA

ASESORA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS
IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



ORTAFOLIO



DEDICATORIA

Agradecimientos a todos los que hicieron posible mi formación como profesional en esta institución en especial a mi familia destacando a mi madre Rosa Ines Gómez y hermana Yamile Sarmiento que me brindaron su confianza y la oportunidad de aportar con mis conocimientos adquiridos a la Sociedad.

CONTACTO



- Nini Johanna Sarmiento Gómez
- Identificación institucional: 70012038
- C.C 40187485
- arquijoha@gmail.com
- Cel. no disponible
- Tel. 5615778

NINI JOHANNA SARMIENTO GOMEZ

Calle 14 no.3-64 Apto. 203
Numero de teléfono 5615778
Numero de cel. 3103499417
EMAIL: arquijoha@gmail.com
Bogotá, Cundinamarca, Colombia

PERFIL PROFESIONAL:

CAPACITADA PARA PROYECTAR OBRAS QUE DEN CABIDA Y EXPRESIÓN AL HABITAR HUMANO, CONSTRUIDOS A TRAVÉS DE LAS ÁREAS DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, DISEÑO, URBANISMO, REPRESENTACIÓN DE PROYECTOS , MEDIO AMBIENTE Y ÉTICA PROFESIONAL.

HOJA DE VIDA

ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA:

ESCUELA POLICARPA SALAVARRIETA
TITULO RECIBIDO: BASICA PRIMARIA

SECUNDARIA:

COLEGIO INEM LUIS LOPEZ DE MESA
TITULO RECIBIDO: BACHILLER EN EL AREA ACADEMICA

UNIVERSITARIOS:

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
TITULO RECIBIDO : ARQUITECTA

OTROS ESTUDIOS REALIZADOS:

AUXILIAR TECNICO DE SISTEMAS
TITULO RECIBIDO: AUXILIAR DE SISTEMAS

ADMINISTRACION EMPRESARIAL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

INGLES BASICO
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

AUTOCAD 2002
AUTODESK TRAINING CENTER



HOJA DE VIDA

SEMINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE D.C.

RESIDENCIA DE OBRA
FUNDAMENTOS PRACTICOS

INFORMACION PERSONAL

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:
VILLAVICENCIO (META) 19 DE MAYO

ESTADO CIVIL:
SOLTERA

EXPERIENCIA LABORAL:

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
CONVENIO CON LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR - UNIVERSIDAD DE LA SALLE- CURADURIA
No. 4

CARGO REALIZADO:
TRAMITE DE LICENCIAS DE CONSTRUCCION
COORDINADORA DE VISITAS DE CAMPO
TELEFONO: 3535360 EXT 2540
TIEMPO DE SERVICIO: 18 MESES
FECHA DE INICIO: 2 DE JULIO DEL 2004
FECHA DE TERMINACION: 20 DE NOVIEMBRE DEL 2005



HOJA DE VIDA

REFERENCIAS LABORALES:

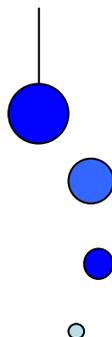
ARQ. FLAVIO SANTAMARIA
MP 2570022386 de CND.
TELÉFONO: 3005500015

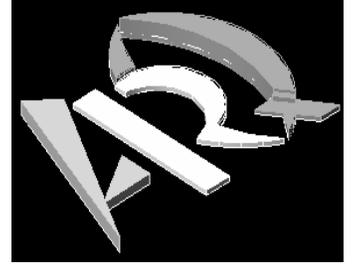
ARQ. DIEGO LUJAN GOMEZ
MP 2570019250 de CND.
Teléfono: 3005698112

RECOMENDACIONES PERSONALES:

CARMEN MILENA ESPINEL RUEDA
MEDICO- CIRUJANO
TELÉFONO: 3158555474

MONICA VIVIANA GARCES ARCOS
ARQUITECTA
TELÉFONO: 3105036858





ORTAFOLIO

CICLO 1: FUNDAMENTACION

- 1 CENTRO CULTURAL BLUE
- 2 HABITAT PARA JORGE VILLAMIL
- 3 VIVIENDA LOFT
(CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTONICOS)
- 4 VIVIENDA ESTRATO 6
(BALCON DE LOS ROSALES)
- 5 V.I.S
- 6 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO 2: PROFESIONAL

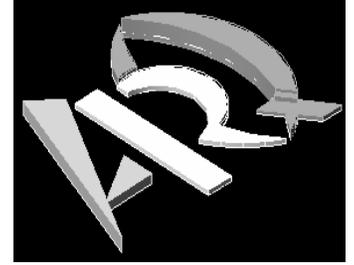
- 7 CENTRO DE EXPOSICION INDUSTRIAL
- 8 CENTRO CULTURAL
- 9 CENTRO INTERACTIVO AGRO-ABMIENTAL

CICLO 3: PROFUNDIZACION

- 10 CENTRO INTERACTIVO AGRO-MBIENTAL

PRACTIVA PROFESIONAL

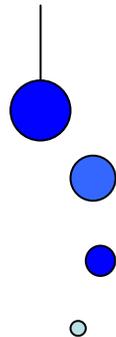
- P.P CONVENIO
CAJA DE VIVIENDA POPULAR
CONVENIO
- M+A ESCALERA DE CARACOL CON PELDAÑOS
SUPERPUESTOS



SALA CULTURAL BLUE



Director de



COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

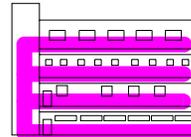
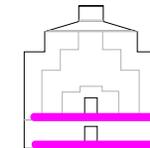
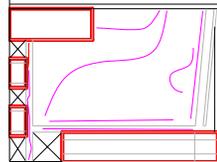
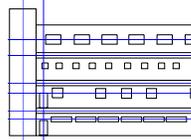
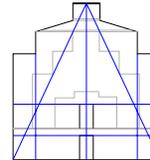
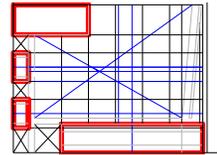
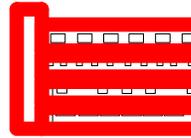
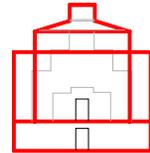
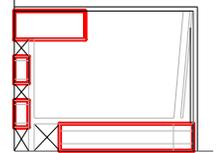
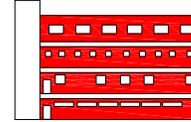
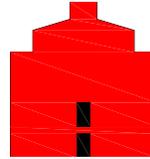
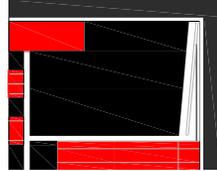
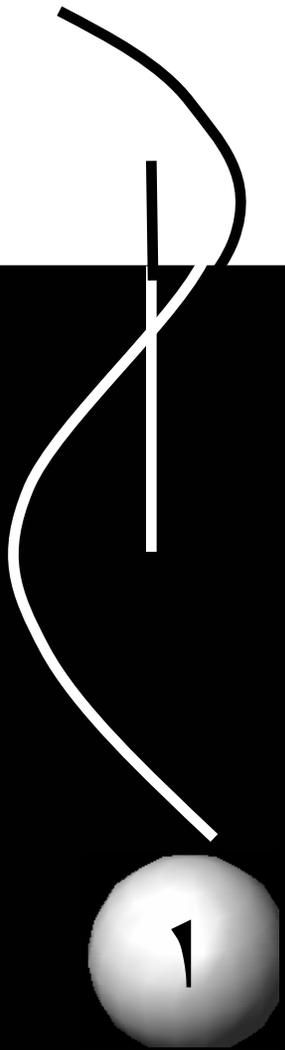
Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

ROYECCION



ANALISIS DEL CONTEXTO



LOCALIZACION

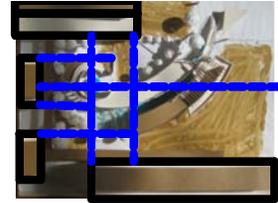
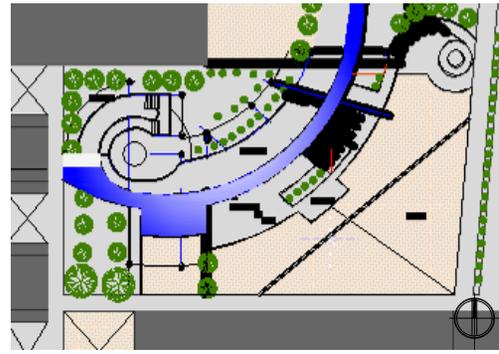
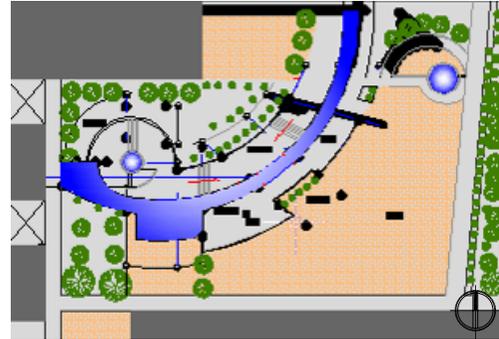
PATIO UNIVERSIDAD DE LA SALLE

CRITERIOS DE IMPLANTACION

El respectivo analisis del contexto nos genera herramientas para una proyeccion arquitectonica viable y armoniosa; proyectandose bajo estos criterios y determinantes una sala cultural que converge en un recorrido de conocimiento y busqueda de el. Relacionados con el agua elemento de concentracion y eje jerarquico del proyecto; buscando un equilibrio de lo natural y artificial.



ROYECCION



CONVECCIONES

- Ejes
- Geometría básica
- Llenos
- Circulaciones



EJES Y RET CULA.

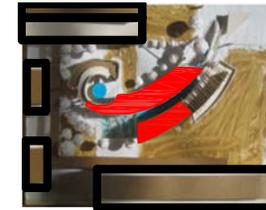
Los ejes y malla tomados como referencia se originan de los volúmenes existentes , que son los que le dan dirección al proyecto, y donde se concentra lo bioarquitectonico del mismo.

GEOMETRÍA BÁSICA.

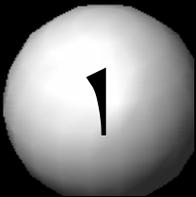
La geometría básica nace de la circulación ortogonal de la gente, cuya forma alargada sigue de una forma rítmica y agradable las formas rectangulares existentes. Dando como resultado dos semiarcos que rematan en dos círculos

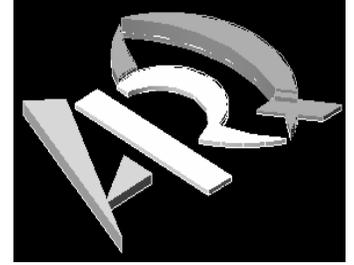
LLENOS Y VACIOS.

La implantación del proyecto deja espacios entre los volúmenes existentes creando así un respiro entre lo construido y el proyecto a proponer. Lo lleno o construido inyecta movilidad por su misma formalidad.



PROYECCION ARQUITECTONICA





HABITAT PARA JORGE VILLAMIL



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

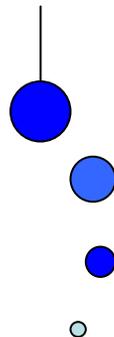
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

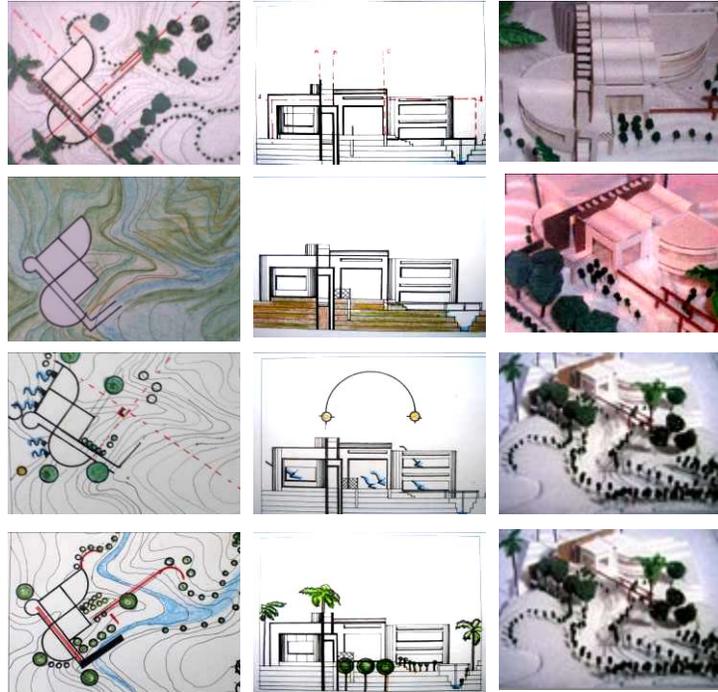
2

Director del p



ROYECCION

2



ANALISIS DEL CONTEXTO

PLANTA

ALZADO BLOQUE B

BLOQUE A



GEOMETRIA Y EJES

Se origina de las formas predominantes del terreno. El volumen lo componen formas puras como cubos. Prismas y cilindros marcando una ortogonalidad; proponiendo una distribución asimétrica en donde cada volumen es un espacio diferente (función).

MANEJO DE LA TOPOGRAFIA

El proyecto se implanta de tal forma que altere en lo mínimo el terreno. Adecuándose elementos que comunican un nivel con otro.

CLIMA

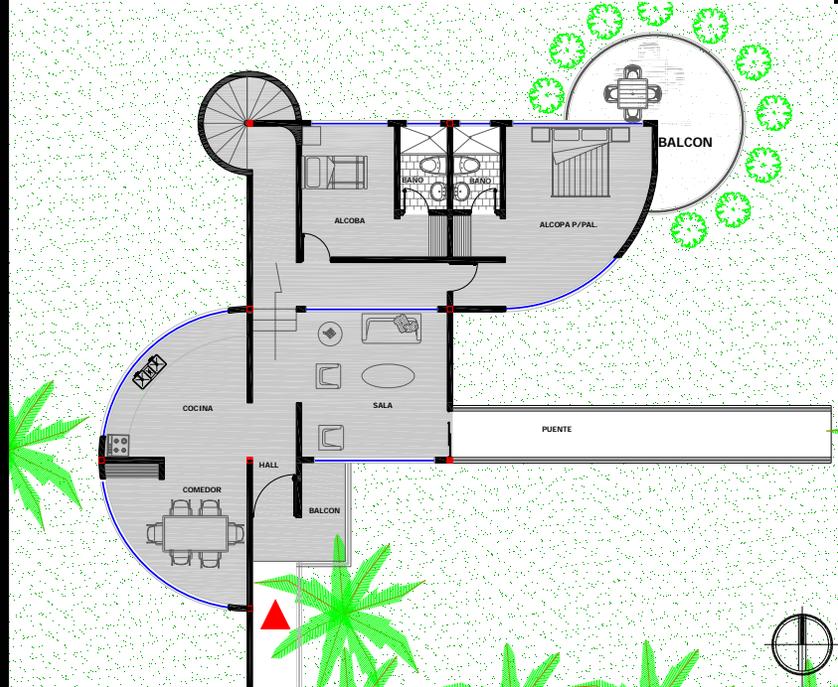
Para confort del proyecto. Su implantación es perpendicular al norte. Permitiendo a la fachada principal quedar abierta a los vientos.

MANEJO DEL PAISAJE

La estructura vegetal demarca los ejes y limita espacios naturales. Ligandosen los exteriores a la forma y ejes del proyecto adaptandose a la morfología del terreno.

La circulación es jerarquica en el proyecto siendo un elemento repartidor de los espacios habitables; relacionando en algunos casos lo social con los

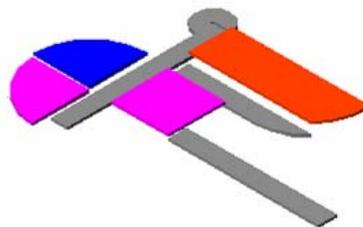
ROYECCION



USOS

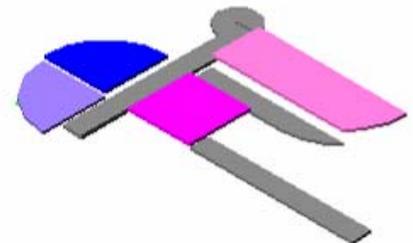
- CIRCULACION
- SALA
- COCINA
- COMEDOR
- ALCOBAS

ARQUITECTONICA



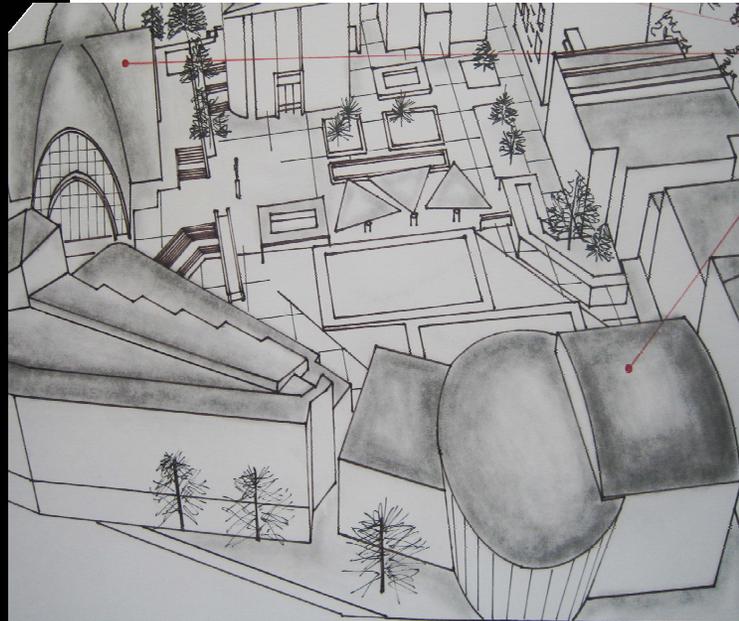
ZONIFICACION

- CIRCULACION
- PRIVADO
- SOCIAL
- SERVICIOS





CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTONICOS



ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

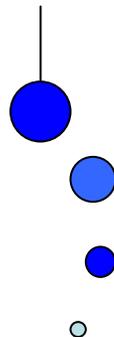
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

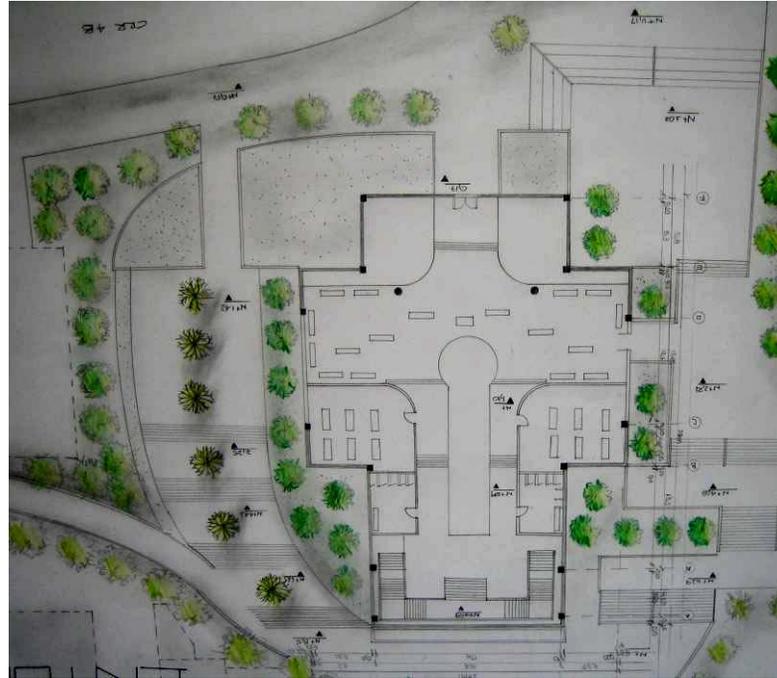
3

Director del



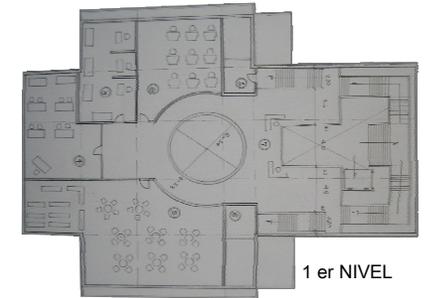
ROYECCION

3

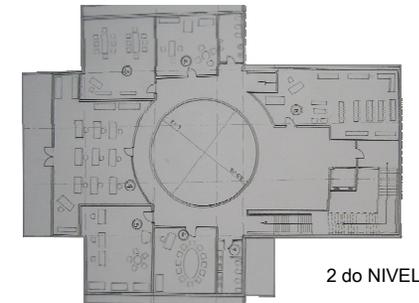


PLANTEAMIENTO URBANO

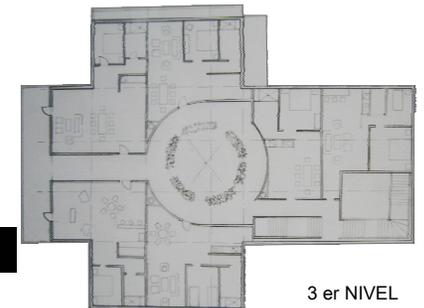
TOME COMO UN DETERMINANTE IMPORTANTE LA TOPOGRAFIA QUE SE MANEJARON CON ESCALINATAS CUYO RECORRIDO TENIA EL CONCEPTO DE PARQUE QUE RODEABA EL OBJETO ARQUITECTONICO RESALTANDO SU MAJESTUOSIDAD, EL MANEJO TAMBIEN DE ESTACIAS SOCIALES CON TRAYECTORIAS DIFERENTE QUÑE LO HACIAN ATRACTIVO PARA EL RESIDENTE COMO VISITANTE.



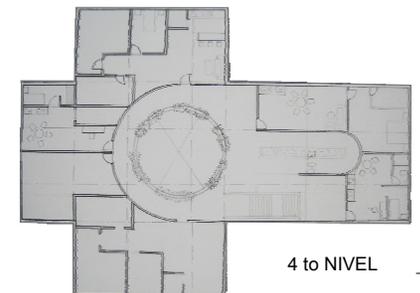
1 er NIVEL



2 do NIVEL



3 er NIVEL

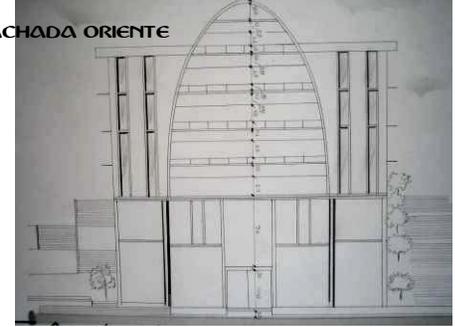


4 to NIVEL

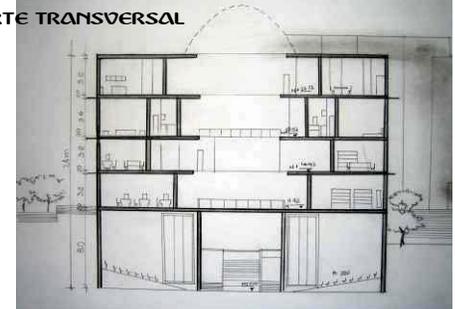


ROYECCION

FACHADA ORIENTE



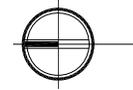
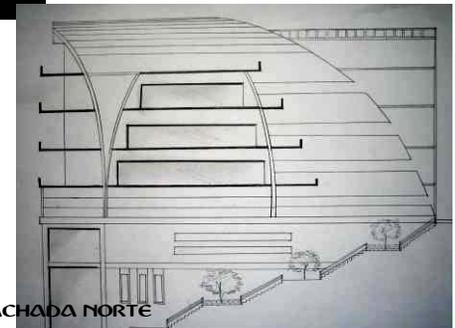
CORTE TRANSVERSAL



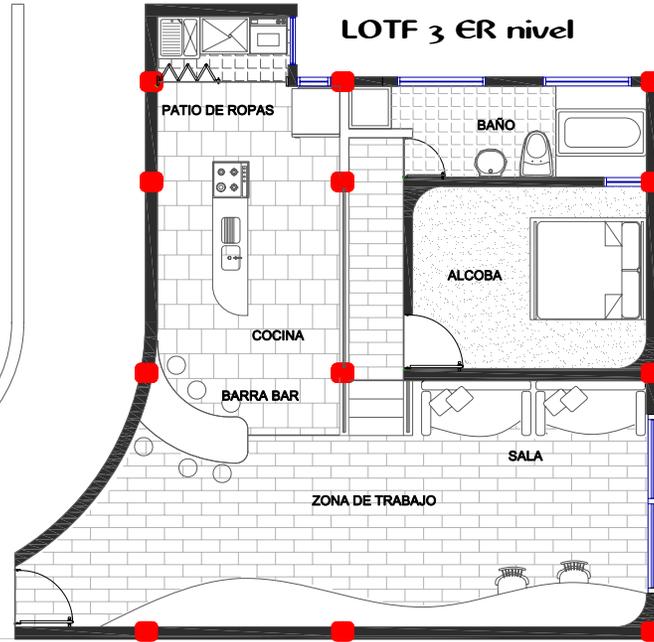
CORTE LONGITUDINAL



FACHADA NORTE



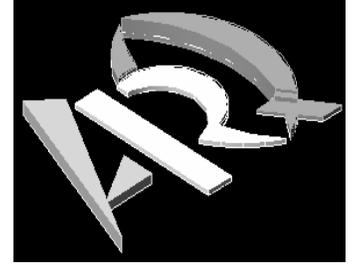
LOT 3 ER nivel



PLANTEAMIENTO FUNCIONAL

EL ASPECTO FUNCIONAL ES UN CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTONICOS EN DONDE INSENTIVAMOS EL APRENDIZAJE EN LAS AREAS DE DISEÑO Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y DE APOYO; DESARROLLADO EN UN ESPACIO ARQUITECTONICO MONUMENTAL DE GRAN IMPORTANCIA ARQUITECTONICA; QUE ES REICLADA PARA ESTA FUNCION.

3



BALCON DE LOS ROSALES



EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio,

áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

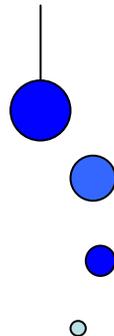
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo,

4

Director del



ROYECCION

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: sector: los Rosales; Localidad de Chapinero.

COORDENADAS: 74° 09' con el paralelo 4° 41'.

LIMITES: Norte: Barrio El Refugio; este: los Cerros; sur: b. Bella vista ; este: b. El Nogal.

ESTRATO: 6

USUARIO: Empresarios, presidentes de multinacionales y extranjeros.

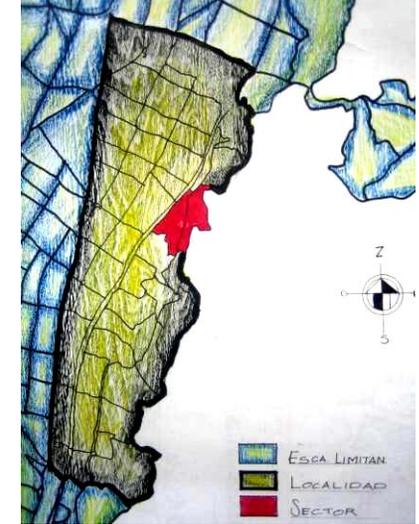
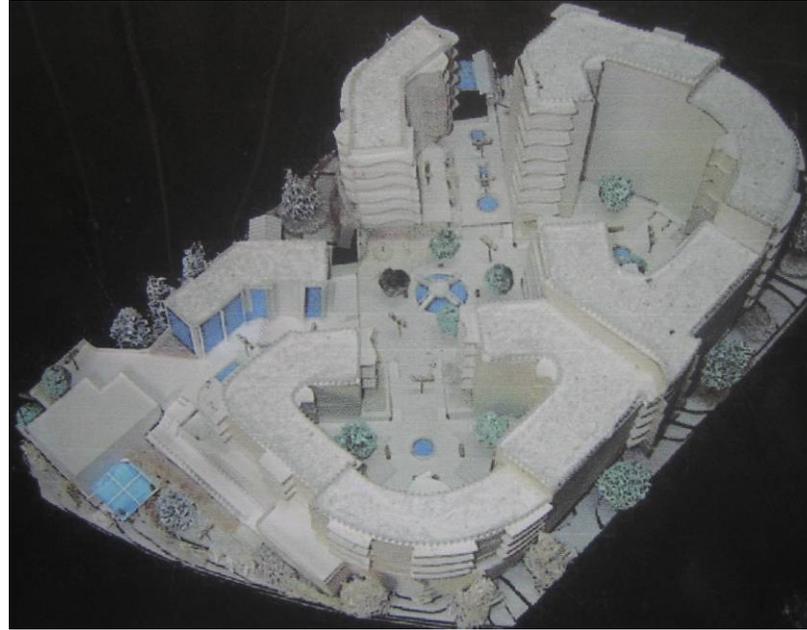


Fig. 1

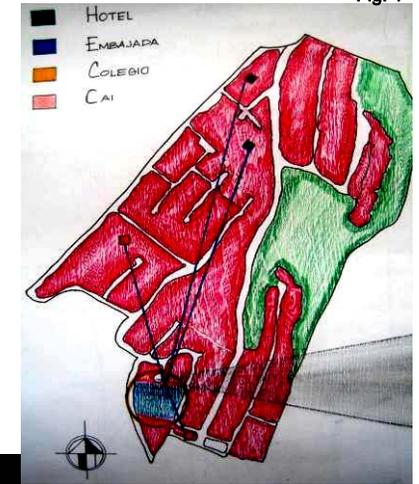


Fig. 2



Fig. 5



Fig. 4

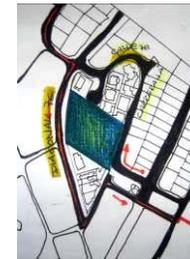


Fig. 3

Fig 1: Localizado en la localidad de chapinero; Sector de los Rosales

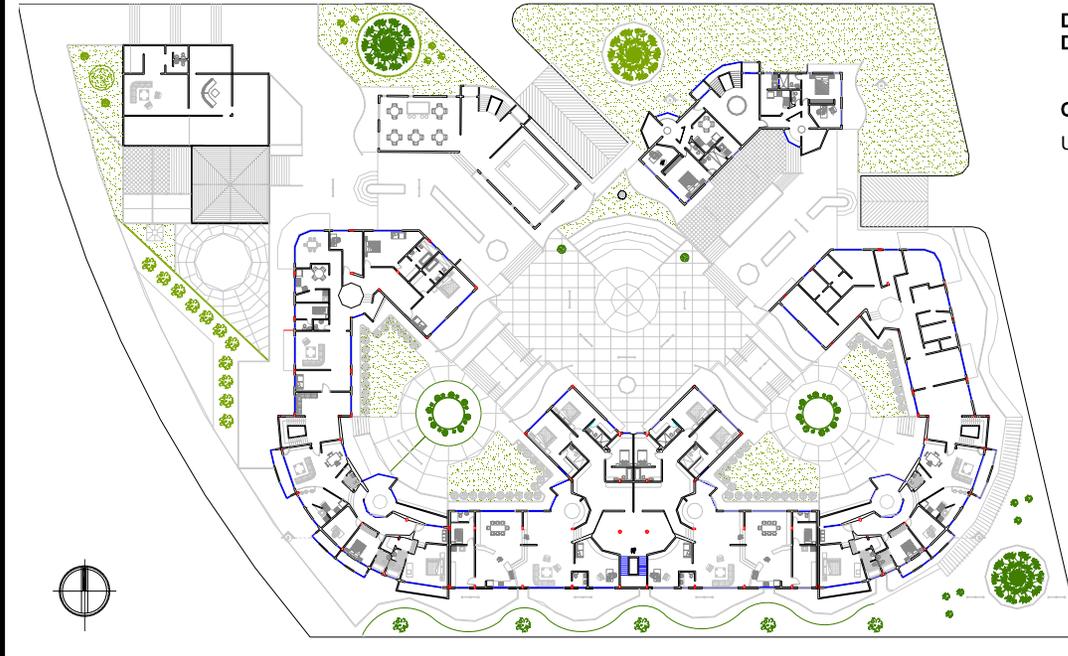
Fig 2: Mapa del sector los Rosales

Fig. 3. Viabilidad del sector

Fig 4. Manzana del Lote a intervenir con las construcciones existentes.

Fig 5. Llenos y vacios del contexto inmediato

ROYECCION



DETERMINANTES DE DISEÑO:

CONCEPTO:
Unidad y modulación

Fig. 1:
Planta
General

Fig. 2:
Corte
transversal

Fig. 3: corte
longitudinal.

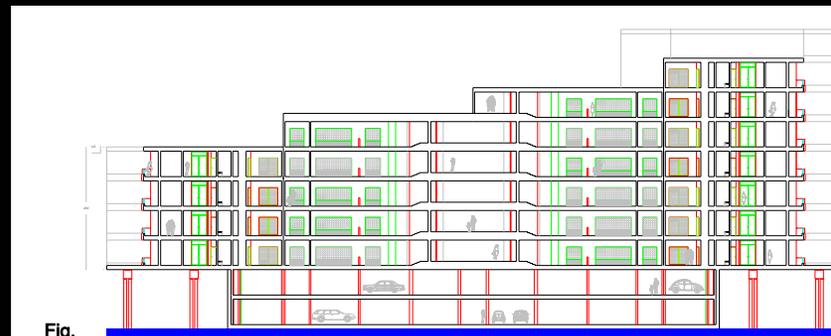
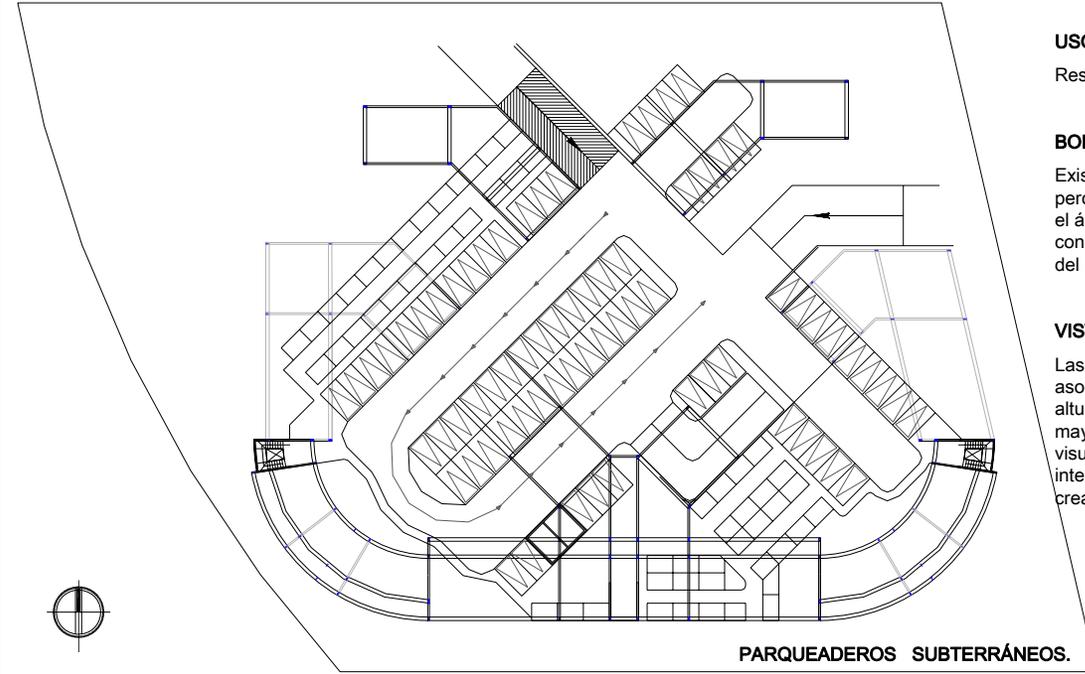


Fig. 3.



Fig. 2

ROYECCION



USOS

Residencial.

BORDES:

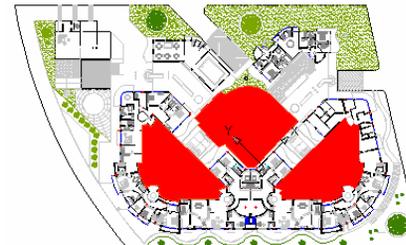
Existe el borde del lote en si; pero tambien el generado por el área construida; condicionando a la geometría del proyecto.

VISTAS:

Las vistas se manejan en asociación con ritmos y alturas, permitiendo así mayor campo de visualización tanto a nivel interno como externo, creandose una panorámica.



LLENOS Y VACIOS



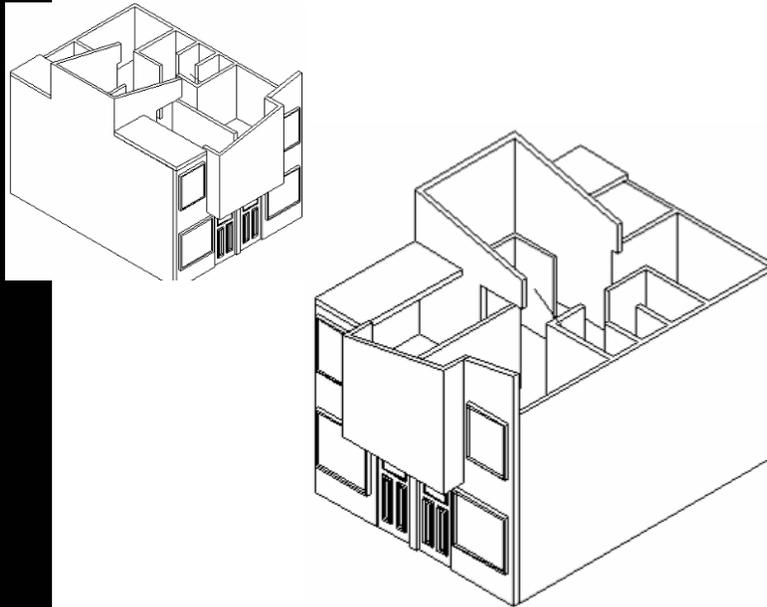
PERMANENCIAS



CIRCULACIONES



VIVIENDA DE INTERES SOCIAL



EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

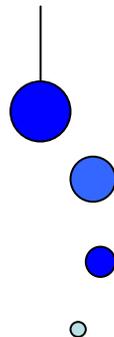
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

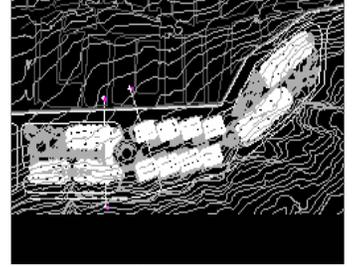
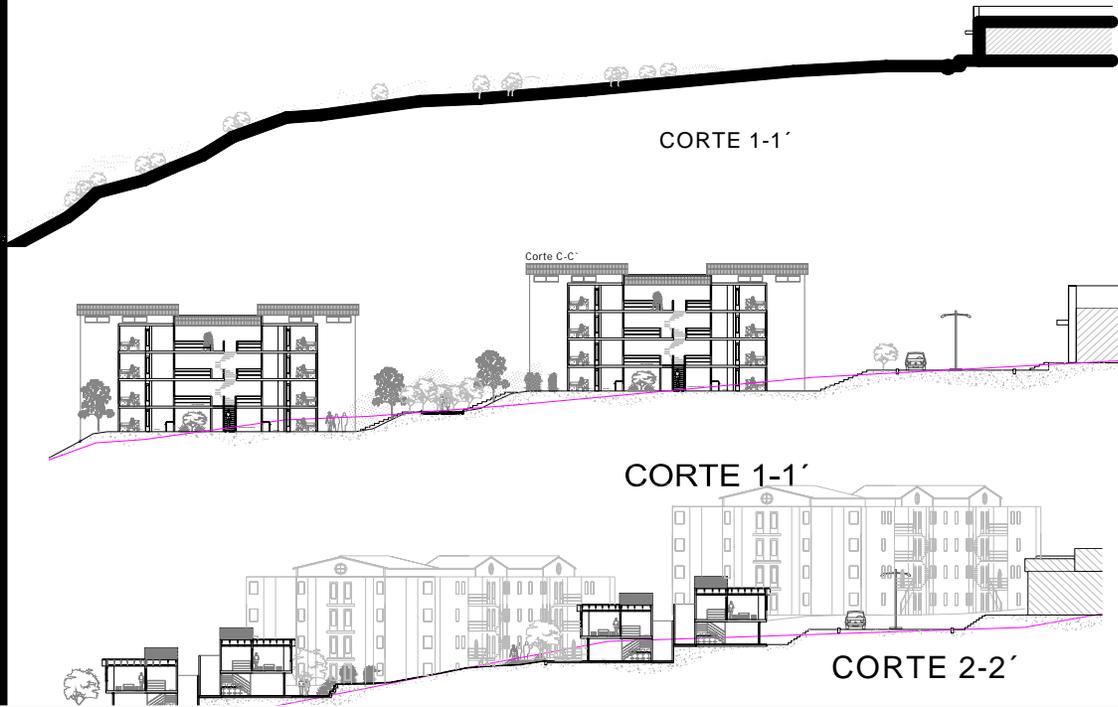
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto

5

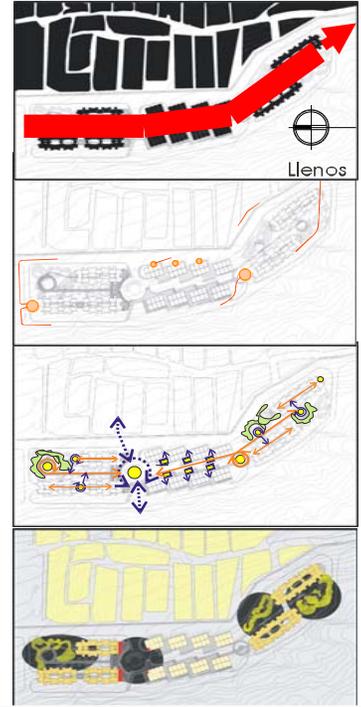
Director del pr



ROYECCION

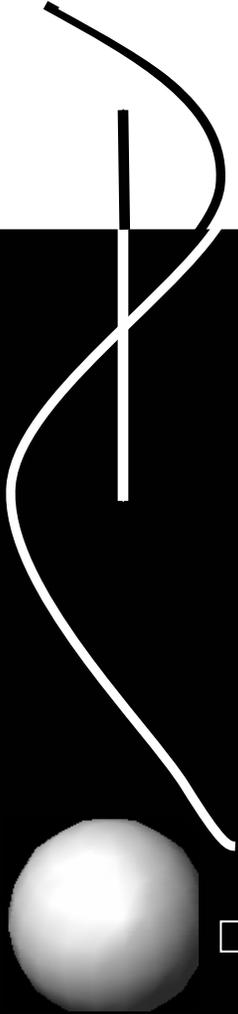


URBANA

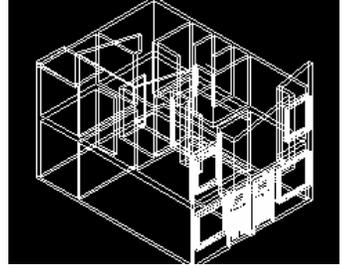


CORTES DEL TERRENO

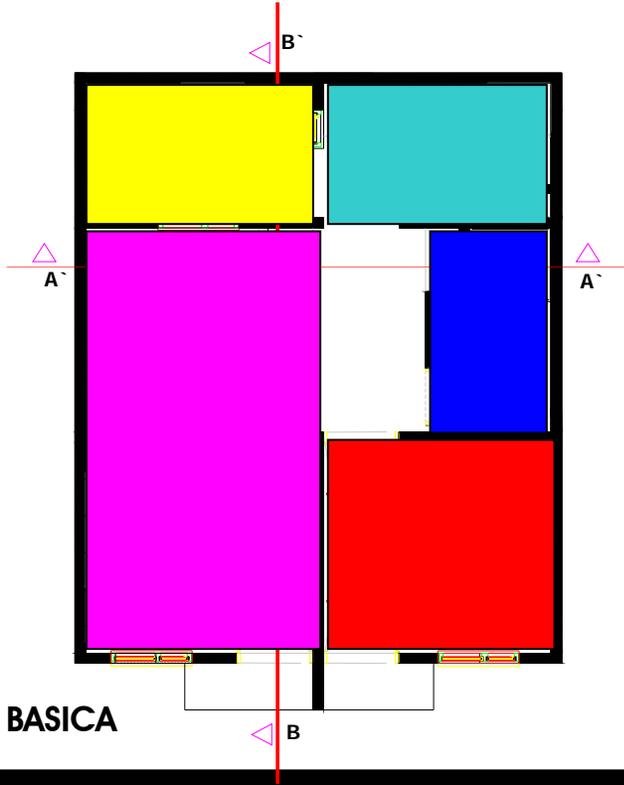
DETERMINADA POR UN EJE ARTICULADOR COMO CENTRO DE CONEXIÓN ESPACIAL DISEÑANDO SUPERMANZANAS CON EL CONCEPTO DE AGRUPACION



ROYECCION

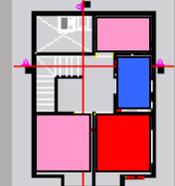


ARQUITECTONICA

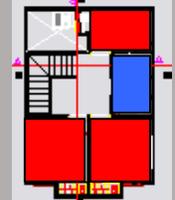


UNIDAD BASICA

CRECIMIENTO

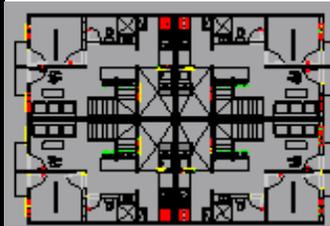


2DO PISO 1ra AMPLIACION



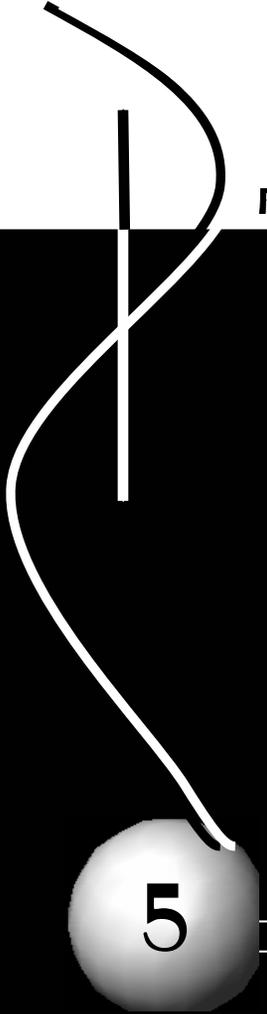
2DO PISO 2DA AMPLIACION

PROGRESIVO



CONVENCIONES

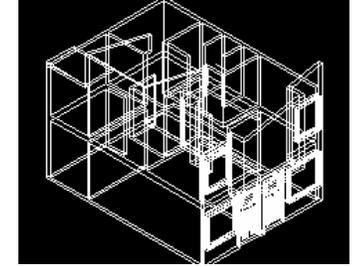
- ESPACIO MULTIPLE
- SALA- COMERDOR
- BAÑO
- COCINA
- PATIO
- AREAS DE AMPLIACION



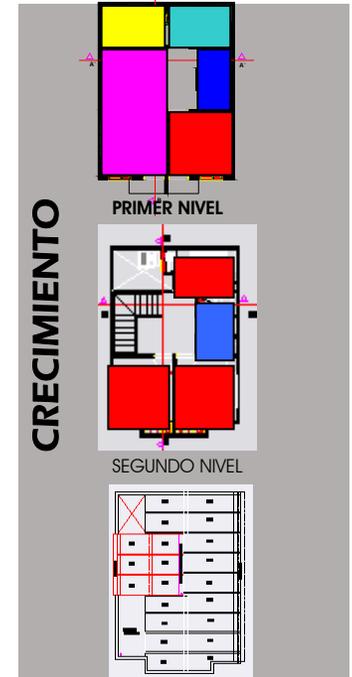
ROYECCION

Cuadro de Áreas

<u>Espacio</u>	<u>M2</u>
Sala Comedor	12,52 M2
Cocina	4,3 M2
Patio	4,1 M2
Alcobas	18,45 M2
Espacio Múltiple	6,5 M2
<u>Total</u>	75 M2



ARQUITECTONICA

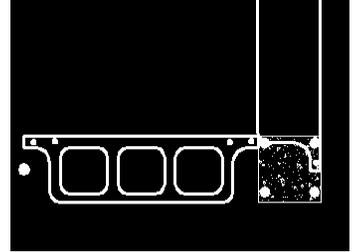
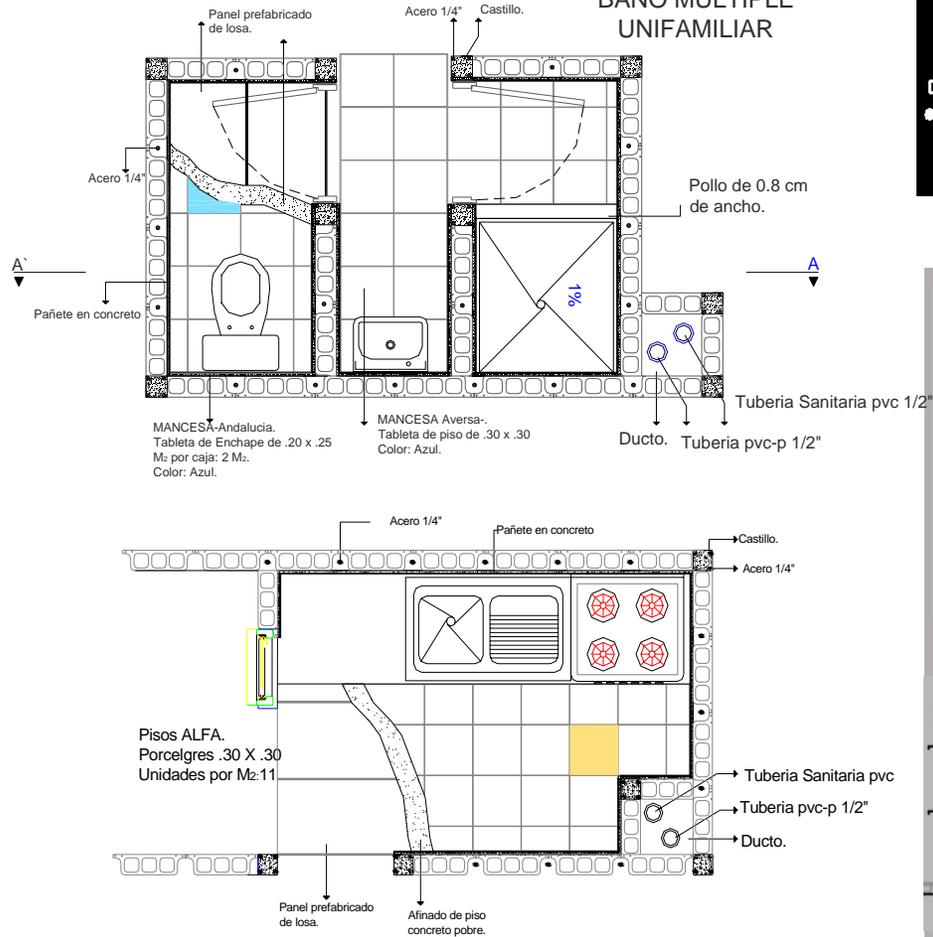


- ESPACIO MÚLTIPLE
- BAÑO
- SALA- COMEDOR
- COCINA
- PATIO

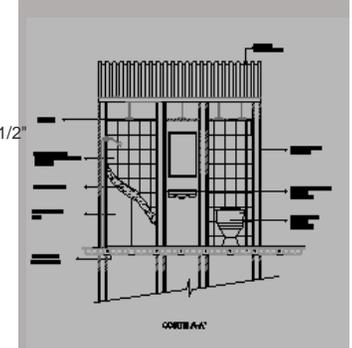
ROYECCION

5

BAÑO MULTIPLE UNIFAMILIAR



TECTONICA



ESPECIFICACIONES

FORMA DE PRODUCCION

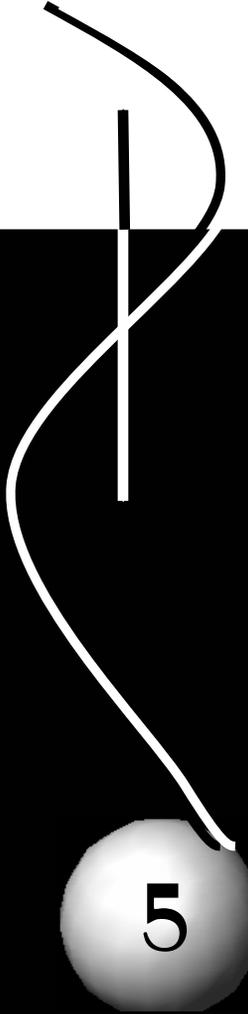
FABRICADOS EN PLANTA Y SUSCEPTIBLES DE SER REALIZADOS EN SITIO POR EL EMPLEO DE MAQUINARIA MENOR Y MANERA DE PRODUCCION.

USO Y APLICACIÓN

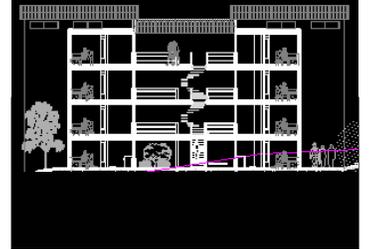
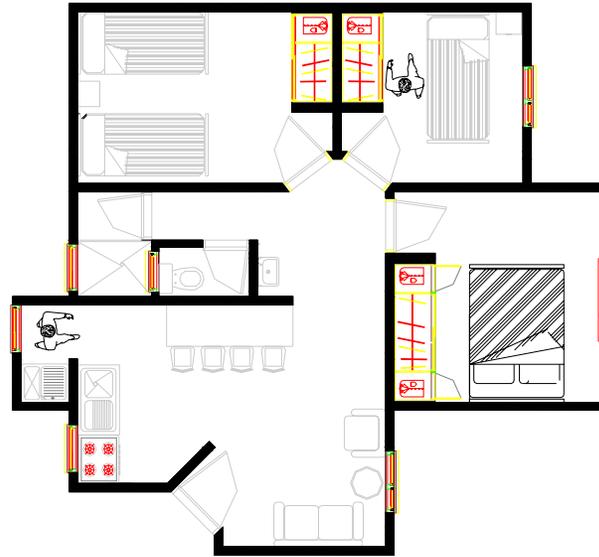
SISTEMA ABIERTO QUE DA CABIDAD A OTROS PRODUCTOS.

ACABADOS:

EL PANEL TIENE INTEGRADO EL ACABADO ESTRIADO EN UNA DE SUS CARAS PERMITIENDO SU USO EN FORMA APARENTE.

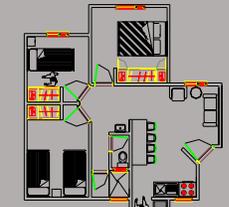
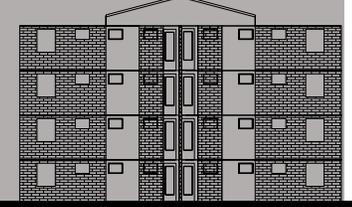


ROYECCION

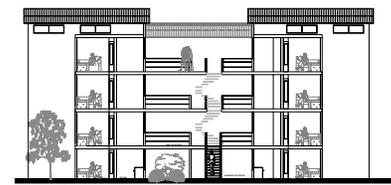


ARQUITECTONICA

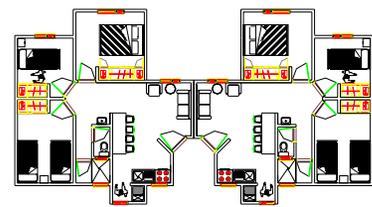
Fachada Interior



PLANTA DESARROLLADA
(2 ALCOBAS)



orte C-C'





FACULTAD DE ARQUITECTURA



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

as para

complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

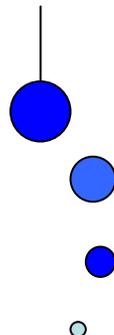
Considerar y dar respuesta adecuada Resolver problemas de mediana a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

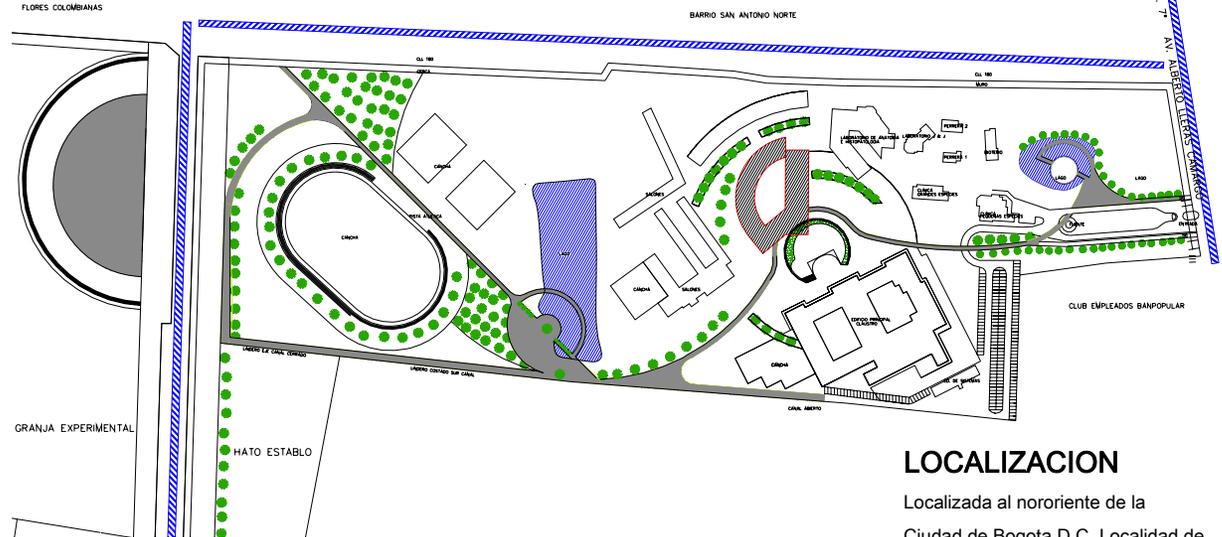
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

6

Director del



ROYECCION



LOCALIZACION

Localizada al nororiente de la Ciudad de Bogota D.C. Localidad de Usaquen

CARACTERISTICAS TOPOGRAFIA

Levemente inclinada

CARACTERISTICAS TOPOGRAFIA

Levemente inclinada

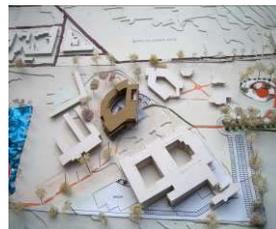
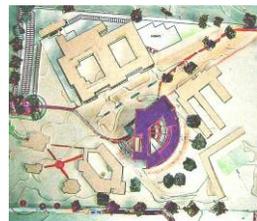
BARRIOS ADYACENTES:

- NORTE: San Antonio
- SUR: Urbanización el Real
- ORIENTE: Cerros de Bogota
- OCIDENTE: Barrio San Andresito

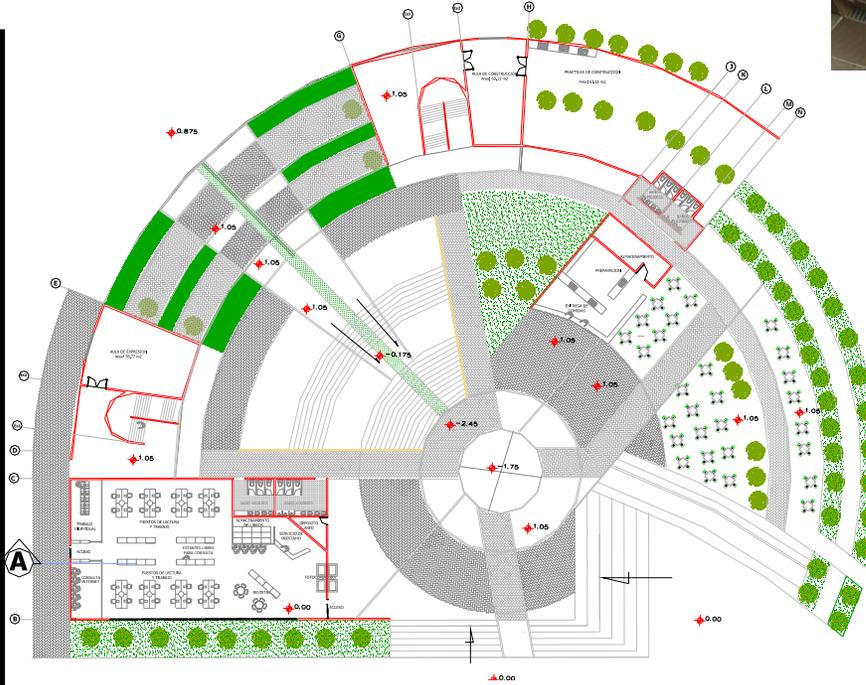
VIAS IMPORTANTES

CRR 7, CRR 9, CLL 180

Propuesta Urbana



ROYECCION

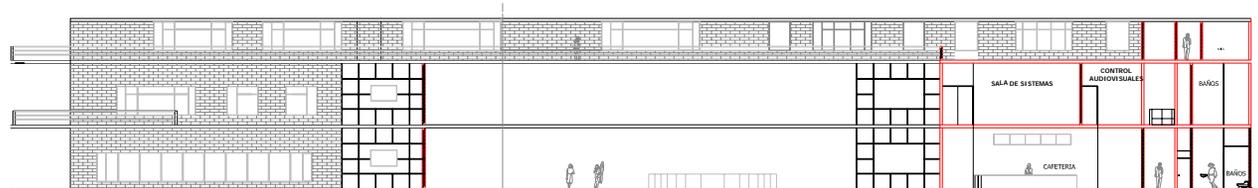


CONCEPTO:

UN ESPACIO EM FUNCION DEL ARTE Y LA PERCEPCION DE LOS SENTIDOS.

LOS CRITERIOS DE DISEÑO URBANO Y ARQUITECTONICO PROPONEN LA ARTICULACION DE LOS ESPACIOS YA CONSTRUIDOS; EQUILIBRANDO EL CAOS VOLUMETRICO DE LA CIUDAD ; GENERANDO CONTINUIDAD Y AMARRE ESPACIAL, CONFORMANDO ESPACIOS PUBLICOS.

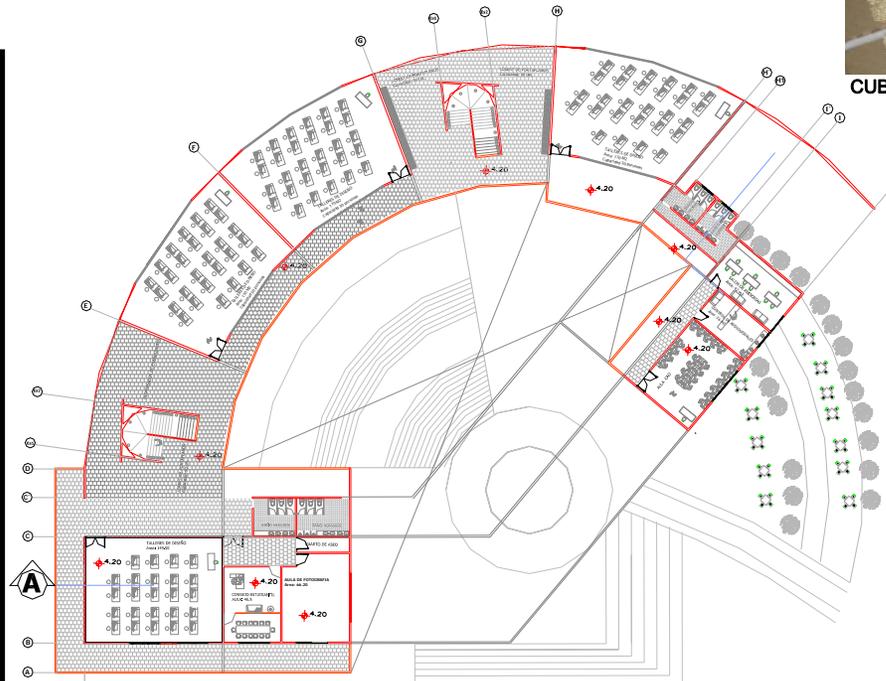
1 er nivel



ROYECCION

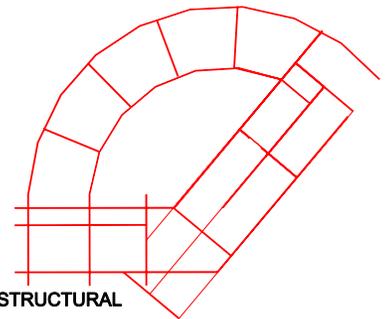


CUBIERTAS DE LOS TALLERES DE ARQUITECTURA



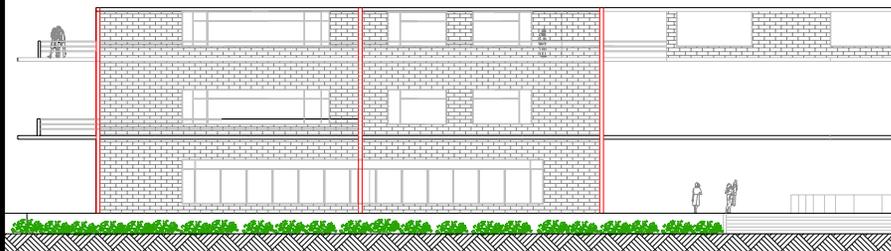
OBJETIVO:

DISEÑAR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE; PENSANDO EN LAS NECESIDADES Y ESPACIOS IDEALES QUE LA IDENTIFICAN, BASADOS EN EL CONCEPTO: UN ESPACIO EN FUNCION DEL ARTE Y LA PERCEPCION DE LOS SENTIDOS QUE RESPONDAN AL ENTORNO.



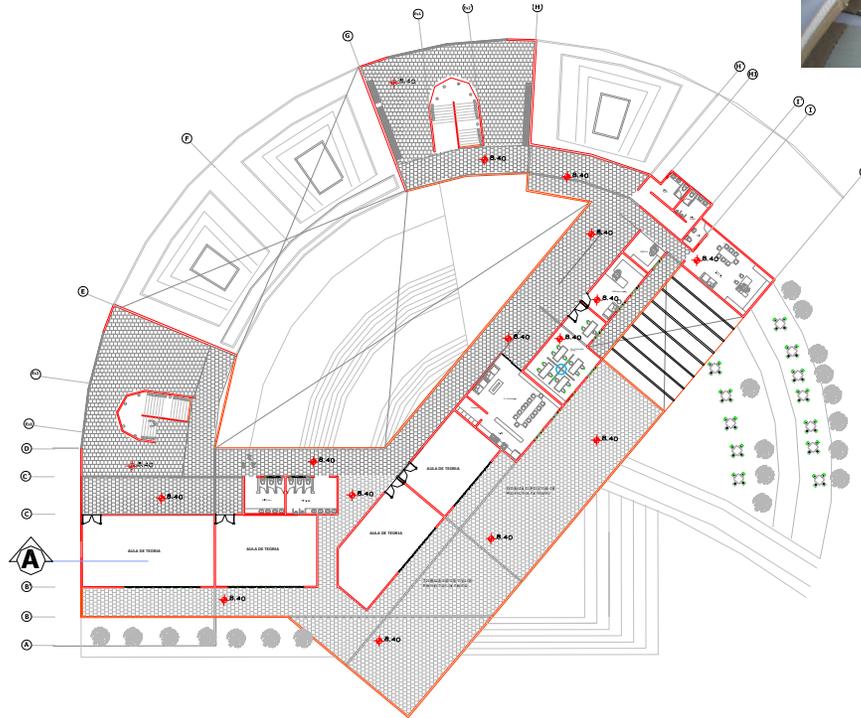
SISTEMA ESTRUCTURAL

2do. Nivel.



FACHADA NOR - ORIENTE

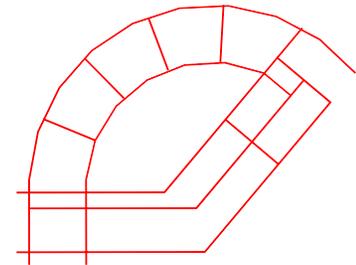
ROYECCION



GEOMETRIA

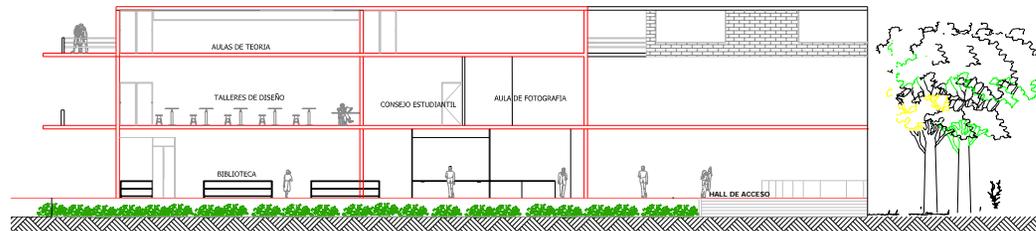
LA LECTURA DE LA GEOMETRIA DE LA FACULTAD RESPONDE A FORMAS PURAS COMO EL RECTANGULO QUE NOS GENERA RECORRIDOS Y ESPACIOS ALARGADOS GENERANDO UNA MAYOR PERSEPCION Y MOVILIDAD ESPACIAL .

EL ARCO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DE LA FACULTAD NOS GENERA UN EPICENTRO CULTURAL QUE INTEGRAN LO PUBLICO CON LO PRIVADO.

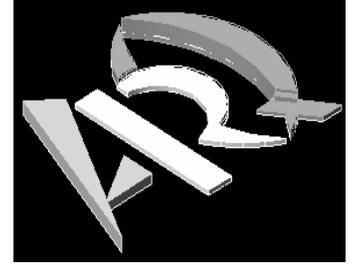


3 er. Nivel.

SISTEMA ESTRUCTURAL



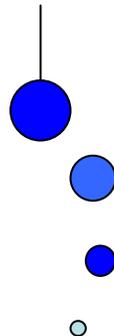
CORTE NOR - ORIENTE



CENTRO DE EXPOSICION INDUSTRIAL



Director del p



DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática. Representar adecuadamente los proyectos.

ROYECCION

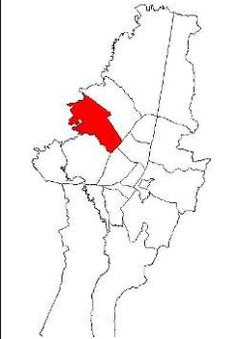
PROGRAMA
ARQUITECTONICO

RESTAURANTE
CAFE
TERRAZA DE
EXPOSICION
ZONA ADMINISTRATIVA
AUDITORIO
PARQUEADEROS DE
OFICINAS Y CENTRO
PABELLON

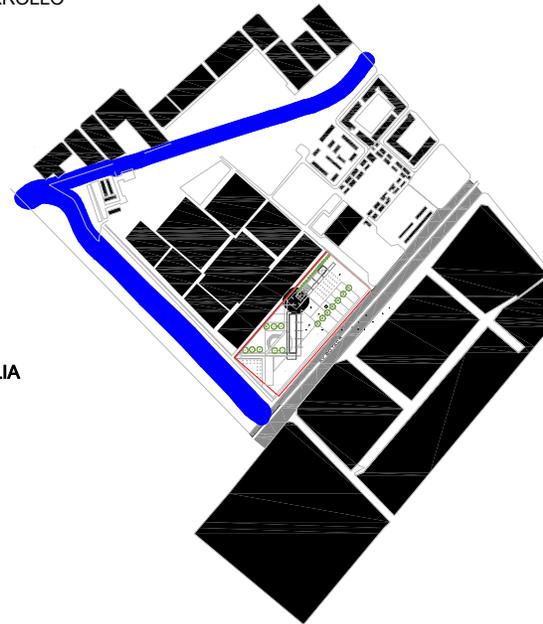
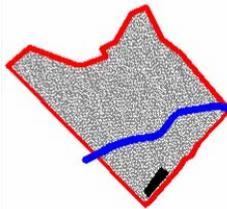
ZONAS EXTERIORES

PLAZA DE ACCESO
PLAZOLETA DE EVENTOS
PLAZOLETA DE
EXPOSICION UNICA
TEATRINO
ZONAS BLANDAS
PLAZOLETA DE OCIO

LOCALIZACION: EL PROYECTO SE UBICA EN EL SECTOR 4 DE MODELIA UN AREA URBANA INTEGRAL EN DESARROLLO



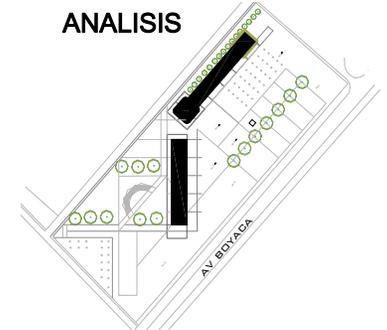
UPZ MODELIA



AREAS

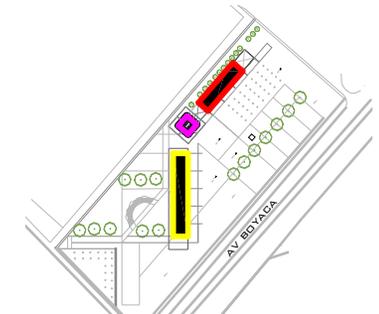
AREA LOTE. 48.0000 M2
AREA CONTRUIDA 3669 M2
AREA LIBRE. 476331 M2

ANALISIS



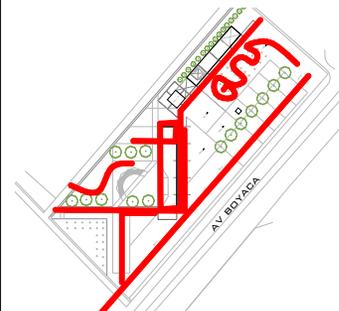
LLENOS Y VACIOS

el proyecto desea volcar el programa arq. hacia el exterior generando sitio de lúdica que responden al uso y a la vez creando un espacios exteriores que lo complementen



CIRCULACIONES

las rampas utilizadas para movilidad peatonal y como pasarela de exposición industrial. manejando así anchos de 7 MT.



ZONIFICACION

zonas exteriores
zona de exhibición
zona de servicios
zona administrativa



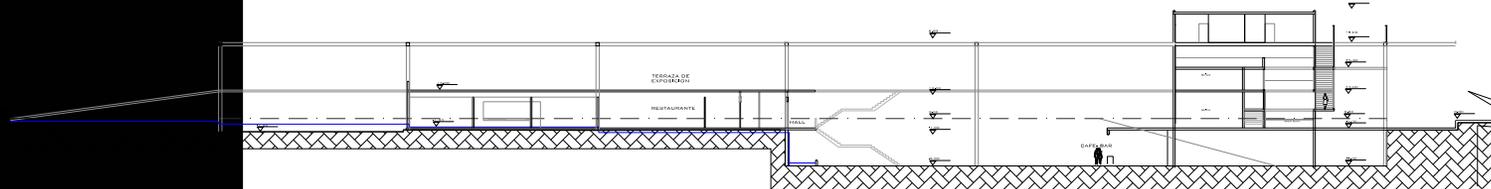
OBJETIVO

Se pretende establecer un proyecto que tenga espacios de exposición industrial complementarios con la zona que presenta un marcado uso industrial en sus periferias

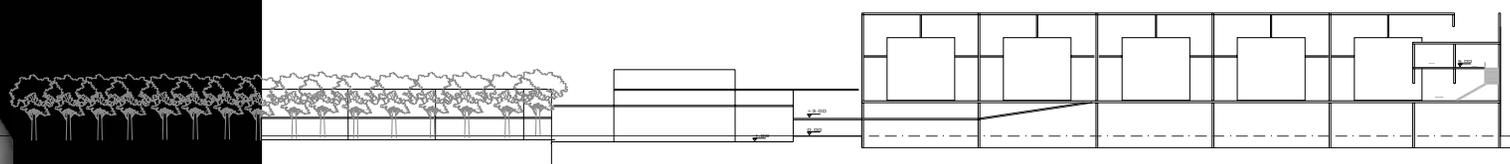
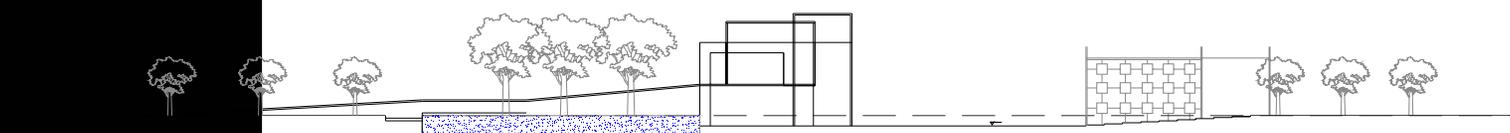
**INTEGRAR EL USO DE LA ZONA
CON LA PERISFERIA**

ROYECCION

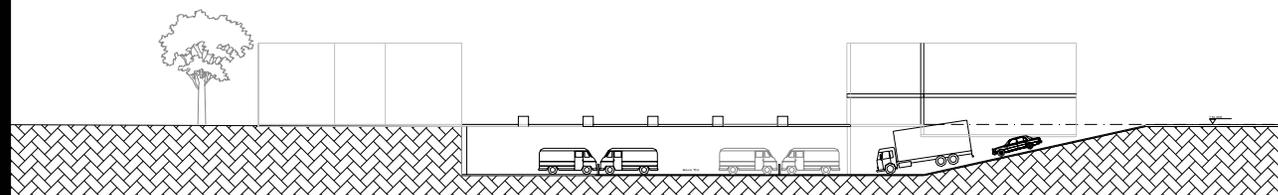
CORTE A-A1



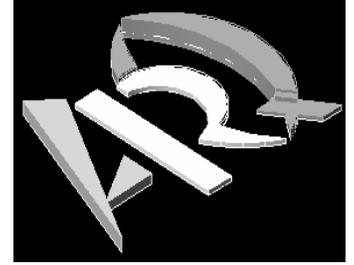
FACHADA NORTE



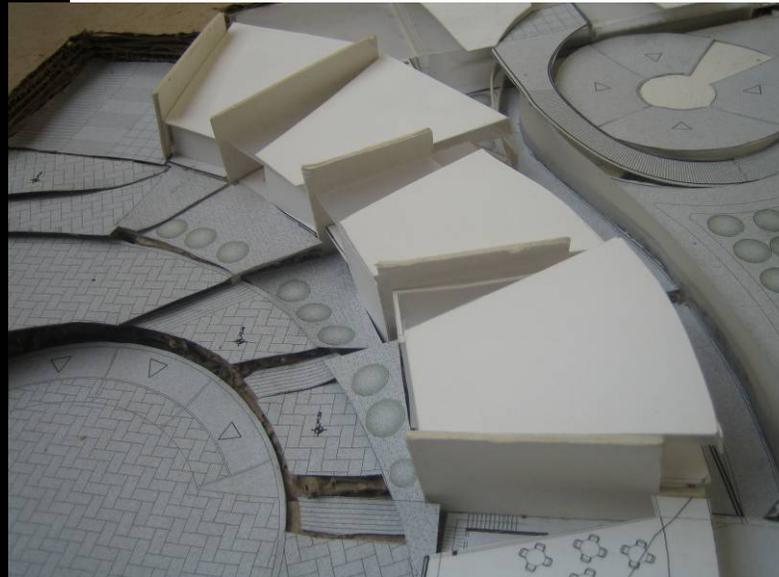
CORTE P-P1



7



CENTRO CULTURAL EN SAN GIL



PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

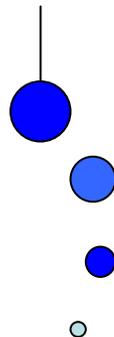
Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

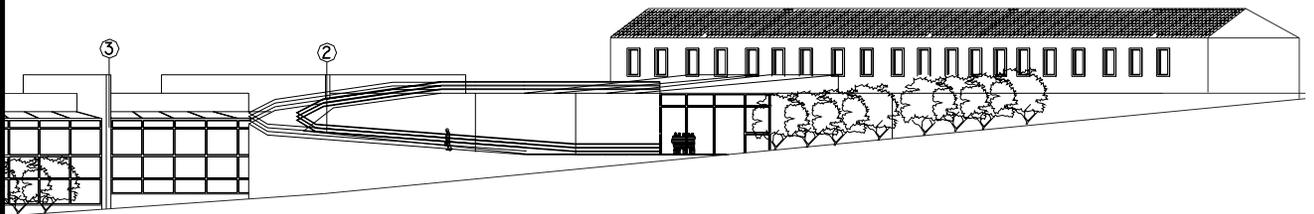
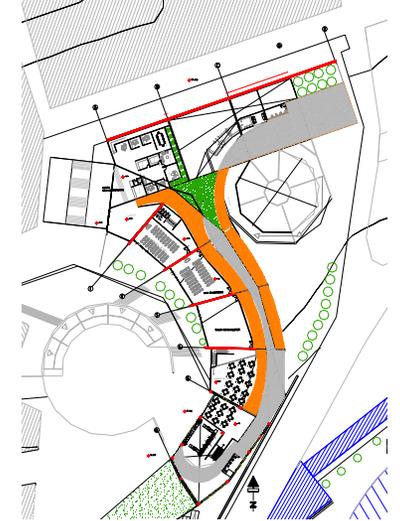
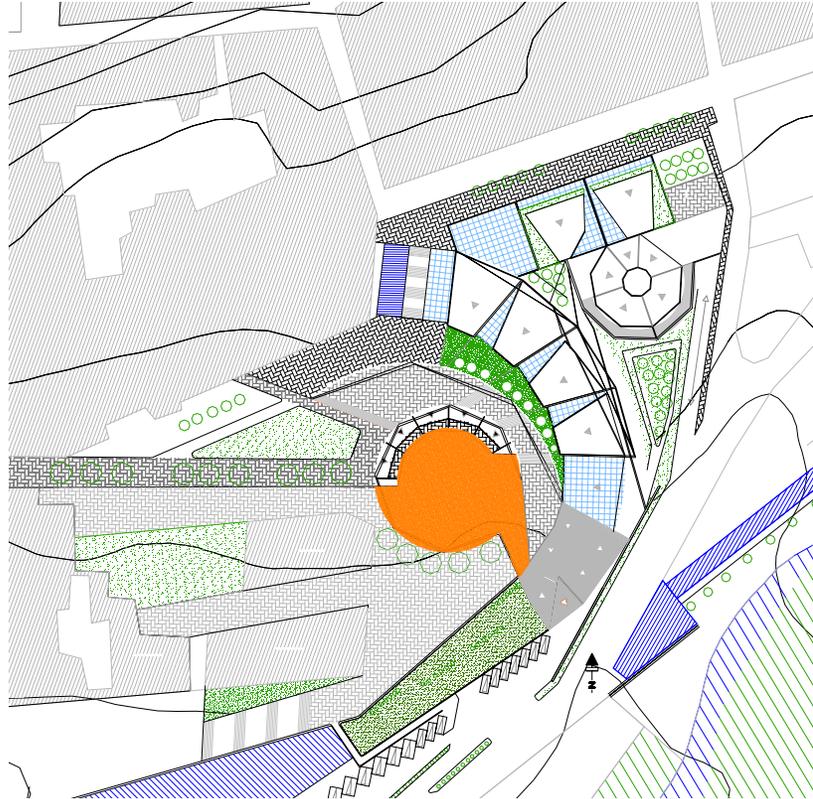
Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
Entender y

8

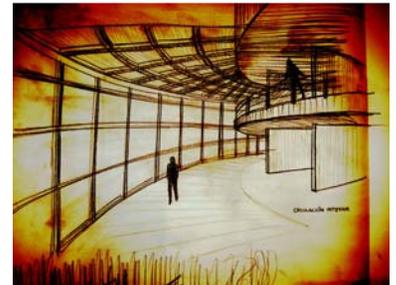
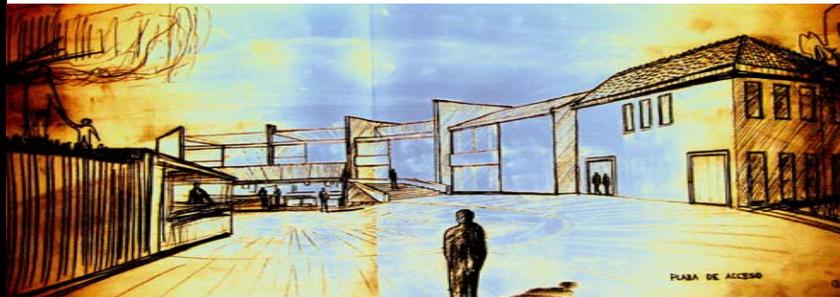
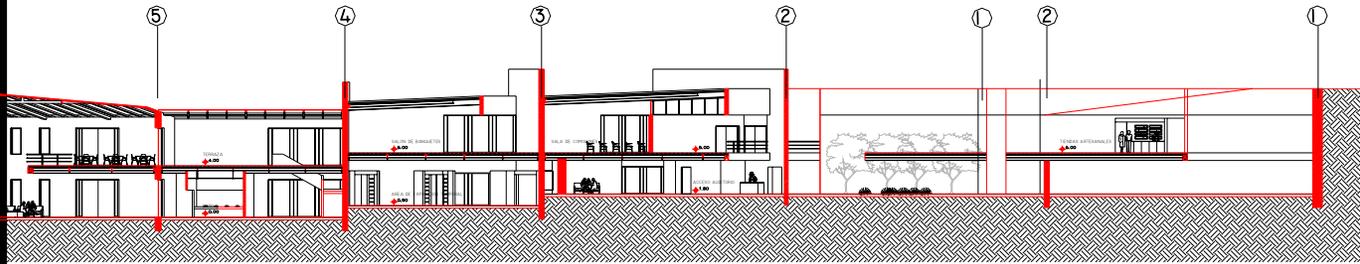
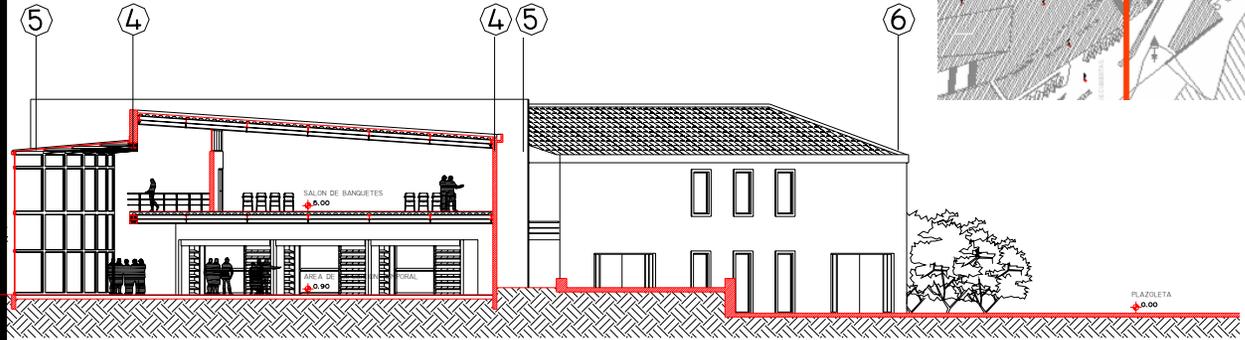
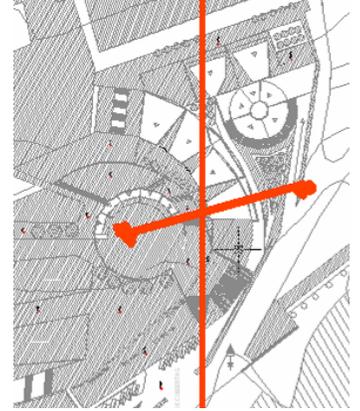
Director del pr

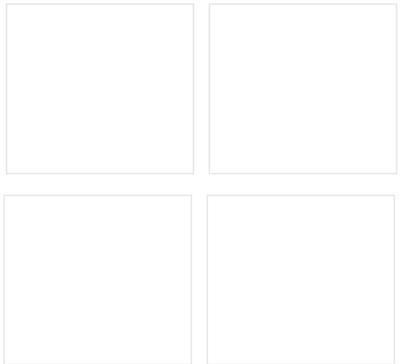


ROYECCION



ROYECCION



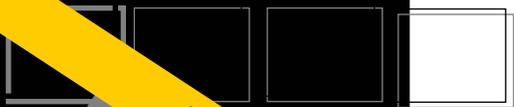
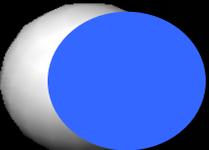
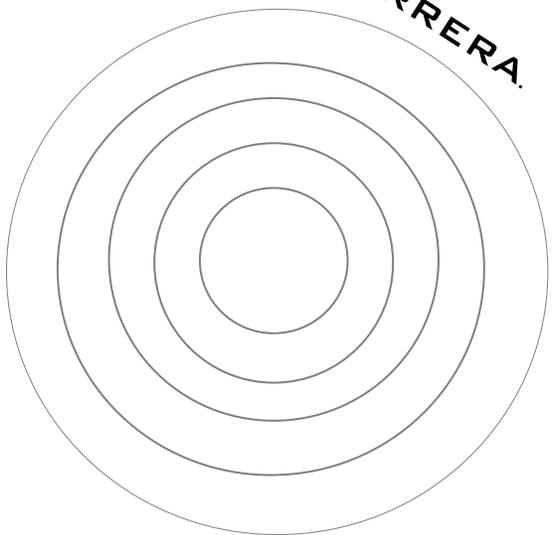


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTADO POR:
JOHANNA SARMIENTO G.

ASESOR:
CARLOS VANEGAS

INVESTIGACION PROYECTO FINAL DE CARRERA.



INVESTIGACION

PROYECTO FINAL DE CARRERA.

PARQUE AGROAMBIENTAL

Four empty rectangular boxes for student information.

Four empty rectangular boxes for student information.

Five empty rectangular boxes for student information.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTADO POR:
JOHANNA
SARMIENTO G.

ASESOR:
CARLOS VANEGAS



INDICE

PARQUE AGROAMBIENTAL



1. MARCO GENERAL

- 1.1. TITULO
- 1.2. TEMA
- 1.3. PROBLEMÁTICA
- 1.4. OBJETIVOS
- 1.5. OBJETIVOS ESPECIFICOS
- 1.6. JUSTIFICACION
- 1.7. HIPOTESIS
- 1.8. ALCANCES
- 1.9. METODOLOGIA

2. MARCO TEORICO

- 2.1. PLATAFORMA CONCEPTUAL
- 2.2. GLOSARIO DE CONCEPTOS
- 2.3. REFERENTES

3. MARCO REAL

- 3.1. AREA DE ESTUDIO
- 3.2. ANALISIS DE LOS SISTEMAS
 - 3.2.1. SISTEMA MORFOLOGICO
 - 3.2.2. SISTEMA AMBIENTAL
 - 3.2.3. SISTEMA DE MOVILIDAD
 - 3.2.3. SISTEMA DE USOS DEL SUELO
- 3.3. AREA SECTORIAL
 - 3.3.2. DIAGNOSTICO
- 3.4. ANALISIS DEL LOTE

4. PROPUESTA

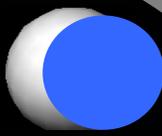
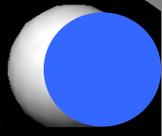
- 4.1. PROPUESTA MUNICIPAL
 - 4.1.1. CONCEPTO
 - 4.1.2. OBJETIVOS
 - 4.1.3. ESTRATEGIAS
- 4.2. PROPUESTA PARQUE
 - 4.2.1. CONCEPTO
 - 4.2.2. OBJETIVOS
 - 4.2.3. ESTRATEGIAS.

Empty rectangular box for proposal content.

Empty rectangular box for proposal content.

Empty rectangular box for proposal content.

Five empty rectangular boxes for proposal content.



MARCO
GENERAL



PARQUE AGROAMBIENTAL MUSAS

TEMA

EDUCACION DEL USO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES UTILIZADOS EN EL SISTEMA PRODUCTIVO AGROPECUARIO

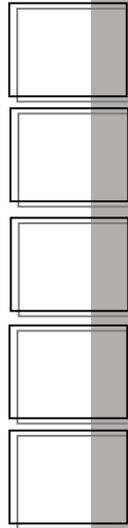
PROBLEMATICA

EL DEPARTAMENTO DEL META SE HA CONSOLIDADO COMO UN DEPARTAMENTO LIDER, POSEEDOR DE SIGNIFICATIVAS VENTAJAS, DENTRO DE LAS QUE SE RESALTA SU ESTRATEGICA LOCALIZACION.

LA NO COBERTURA DE LA CULTURA DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACION SOBRE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES COMO UN FACTOR DE DESARROLLO Y MOTOR PARA EL CAMBIO E INCREMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD EN EL SECTOR DEL AGRO; CUYO DEFICIF SE HA MANIFESTADO CON EL:

1. DETERIORO DE BOSQUES. 2. LA DEGRADACION Y CONTAMINACION DE LAS MICROCUENCAS. 3. LA DISMINUSION DEL RECURSO HIDRICO. 4. EL DAÑO DE LA ESTABILIDAD DE SUELOS.

ESTA FALTA DE DINAMICA DE LOS AUTORES Y ACTORES RELACIONADOS CON LA CIENCIA Y TECNOLOGIA POR LIDERAR PROCESOS, DE BUSQUEDAS DE RECURSO Y OPORTUNIDADES.



PARQUE AGROAMBIENTAL

MARCO
GENERAL



OBJETIVOS

CONSOLIDAR UN ESPACIO EN LA REGION, PARA LA EDUCACION Y DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CIENTIFICO ,TECNOLOGICO AMBIENTAL Y CULTURAL.

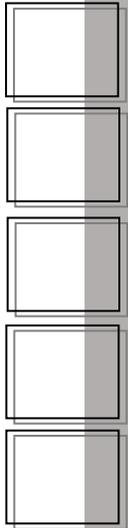
OBJETIVOS ESPECIFICOS

•A TRAVES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAR LA CAPACIDAD DE APRENDER, CAPACIDAD PARA HACER Y CAPACIDAD PARA SER..

•ESTIMULAR E IMPULSAR UN MÉTODO EDUCATIVO QUE APOYE A UN PROGRESO Y SOSTENIBILIDAD DE LA REGIÓN

•RECONOCER CUAL ES EL USO DE LOS RECURSOS DEDICADOS AL DESARROLLO AGRÍCOLA PARA LOGRAR UNA INTERVENCIÓN ADECUADA

•IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS Y VALORES CULTURALES QUE IDENTIFICAN A LOS POBLADORES DEL DPTO. DEL META, PARA LLEGAR A UNA SOLUCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA VIABLE..



PARQUE AGROAMBIENTAL

MARCO
GENERAL

JUSTIFICACION

LA EDUCACION Y SUS INFRAESTRUCTURAS, COMO MEDIO PARA PRODUCIR, TRANSMITIR Y DISTRIBUIR EL CONOCIMIENTO. SERA FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE GENERAR CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS Y CULTURALES DEL DPTO. EL AVANCE DE UN MEDIO DE EDUCACION EN CIENCIA TECNOLOGIA Y CULTURA AMBIENTAL DE LA REGION, ES UN INSTRUMENTO INDISPENSABLE QUE DEBE ALCANZAR A TRAVES DE UN NIVEL ESTRUCTURADO QUE PERMITA INSERTAR A LA REGION, EN LA COMUNIDAD CIENTIFICA INTERNACIONAL, LO CUAL ES INDISPENSABLE MANTENER EN FORMA PERMANENTE Y SOSTENIDAD PARA EVITAR QUEDAR AISLADOS DE LA INMENSA CORRIENTE DEL CONOCIMIENTO Y PARA CUMPLIR LA NECESARIA TAREA DE FORTALECER UNA CAPACIDAD EN CIENCIA Y TECNOLOGIA PARA GENERAR UNA CIUDAD COMPROMETIDA CON LA SOSTENIBILIDAD DE LOS RECURSOS DE LA REGION.



PARQUE AGROAMBIENTAL

Five empty rectangular boxes stacked vertically.

Four empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid.

MARCO
GENERAL

HIPOTESIS

MEDIANTE EL DIAGNOSTICO SE LOGRA ENTENDER UN COMPORTAMIENTO ACEPTABLE EN FACTORES TALES COMO INFRAESTRUCTURA, GOBIERNO E INSTITUCIONES ENTRE OTRAS. SEGUN ESTADISTICAS DEL DANE, LA JURISDICCION ES CONSIDERADA COMO UNA REGION QUE CUENTA CON UNA INDUSTRIA INCIPIENTE; SIENDO ESTA ACTIVIDAD MARGINAL Y CENTRALIZADA EN EL SECTOR AGROPECUARIO.

A TRAVES DEL PRONOSTICO SE LLEGARA A UNA PROYECCION ARQUITECTONICA QUE RESPONDE A UNA DIMENSION EN ESPACIOS ENTREGADOS AL CONOCIMIENTO, DEDICADOS AL SABER POR MEDIO DE LA EXPERIMENTACION DEL PROPIO VISITANTE. DONDE SE RELACIONAN LA EDUCACION NO FORMAL DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA DEL USO SOSTENIBLE DEL SUELO Y EL AGUA; RECURSOS BASICOS PARA LA AGRICULTURA.

CON EL CORRECTO CONTROL DE LA INFRAESTRUCTURA SE LOGRARA INTEGRAR Y CONCIENTIZAR A UNA REGION Y UN PAIS DEL USO ADECUADO DE LOS RECURSOS A TRAVES DE LA EDUCACION DE LA CIENCIA Y TECNICAS.



Five empty rectangular boxes stacked vertically.

PARQUE AGROAMBIENTAL

ALCANCES

EL PARQUE AGRO=AMBIENTAL DE LA EDUCACION, INVESTIGACION Y RECREACION DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA DEL USO ADECUADO DE LOS RECURSOS DEL META; DE ESCALA REGIONAL DEBERA INTEGRAR EL CENTRO DE LA CIUDAD CON LA PERISFERIA; GENERANDO UNA CENTRALIDAD DE CARACTER CULTURAL, CONVIRTIENDOSE EN UN HITO CUYA VERSATILIDAD ACOGERA TAMBIEN A LAS INFRAESTRUCTURAS DE GRAN IMPORTANCIA CULTURAL Y TURISTICA, DEFINIENDO UN FOCO TURISTICO, EDUCATIVO Y CULTURAL DEL META Y SU CAPITAL VILLAVICENCIO..

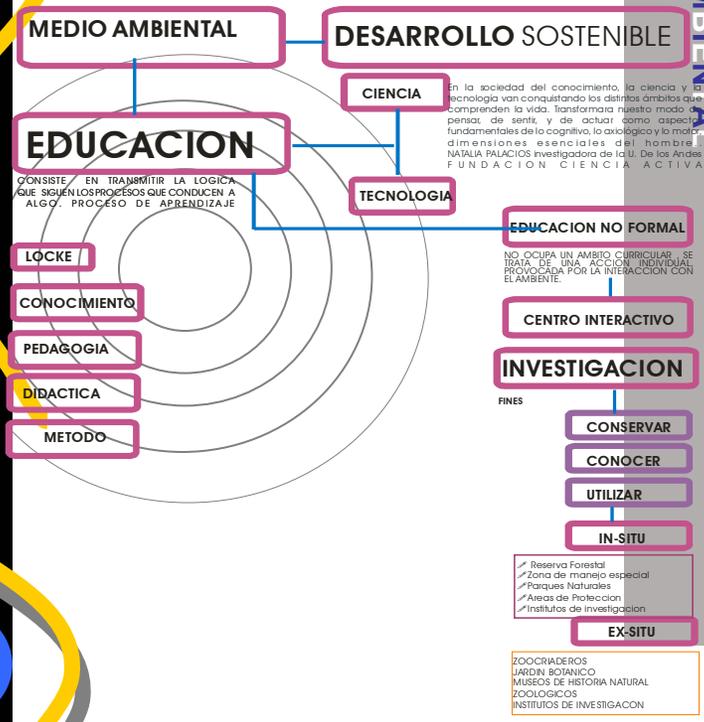
CUYO CONCEPTO Y TECNICA ARQUITECTONICA RESPONDERA A LA ACTIVIDAD DE EDUCACION, DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA AGRICOLA, COMPLEMETADO CON LA RECREACION; Y NUEVAS FORMAS DE CONSTRUIR, EN LA QUE SE EVIDENCIA UN RESPETO POR LA IDENTIDAD CULTURA Y ENTORNO DE LOS RECURSOS NATURALES, FISICOAMBIENTALES DEL META

LA PROYECCION SE ORIENTARA HACIA EL PLANTEAMIENTO DE SISTEMAS EDUCATIVOS RECREACIONALES CUYOS USUARIOS SERAN NIÑOS, JOVENES, TURISTAS, CAMPESINOS ACTIVOS EN EL SECTOR AGRICOLA; QUE FORTALECERAN LOS ESPACIOS DE RECOLECCION Y FOMENTO DEL BUEN USO DE LOS RECURSOS INDISPENSABLES EN LA PRODUCCION AGRICOLA.

METODOLOGIA

- BUSQUEDA DE ANTECEDENTES RESPECTO AL TEMA PRINCIPAL EDUCACION DE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS EN UN LUGAR ESTUDIO (DPTO. META), A SI MISMO DEFINIR EL ENFOQUE DE LA EDUCACION Y LA SITUACION PARA UN DESARROLLO DE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS EN EL SECTOR AGRARIO Y COMPETITIVIDAD REGIONAL.
- RECOPIACION BIBLIOGRAFICA PARA EL TEMA PROPUESTO DE LA REGION.
- BUSQUEDA DE ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL, SOBRE LA SITUACION DE LA EDUCACION DE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS, ADQUIRIENDO ESTA DOCUMENTACION, ESTA SERA SOMETIDA ANALISIS Y SU RESPECTIVO DIAGNOSTICO QUE PERMITIRA IDENTIFICAR EL PUNTO DE PARTIDA.





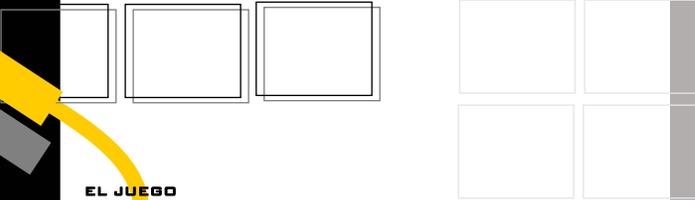
INTRODUCCION
SABER: CLAVE PARA EL FUTURO

LA GLOBALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA Y LA REVOLUCIÓN EN LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN SON LOS MOTORES DE LA SOCIEDAD DEL SABER, SUS CARBURANTES PRINCIPALES SON LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL LA SOCIEDAD DEL SABER CAMBIARA LAS ESTRUCTURAS SOCIALES; Y QUE EL QUE QUIERA ESTAR PARA LOS NUEVOS RETOS DEBE, SOBRE TODO, APOSTAR POR UN FACTOR DECISIVO: EL APRENDIZAJE DE POR VIDA.

LA SOCIEDAD DEL SABER
EL SABER CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO NO ES SOLAMENTE QUE SEA VERDADERO, OBJETIVO, CONFORME CON LA REALIDAD O INCLUSO UNA INSTANCIA INCUESTIONABLE, SINO QUE ESTA FORMA DE SABER, MAS QUE CUALQUIER OTRA, CREA PERMANENTEMENTE NUEVAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN.
LOS CAMBIOS SOCIALES SE DEBEN A QUE LA CIENCIA YA NO ES SOLAMENTE POSIBILIDAD DE INGRESO Y CLAVE DE LOS SECRETOS DEL MUNDO, SON QUE REPRESENTA EL DEVENIR DE UN MUNDO EN EL QUE EL SABER EN TODOS LOS SECTORES ES EN CRECIENTE LA BASE Y NORMA DE LA ACCIÓN HUMANA. CON OTRAS PALABRAS; NOSOTROS ORGANIZAMOS NUESTRA REALIDAD COMPLETAMENTE.

LA EDUCACION + INVESTIGACION

DE ACUERDO CON LO PLANTEADO POR MYRIAM HENAO WILLES:
LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ES UN RECURSO BÁSICO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS, PARA EL REPLANTEAMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE EL CONOCIMIENTO, LA ESCUELA Y LA SOCIEDAD Y, TAMBIÉN, ES EL PUNTO DE PARTIDA HACIA LA CONJUGACIÓN DE ESFUERZOS QUE ARTICULEN LOS DESARROLLOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CON LA EDUCACIÓN, EN LA MIRA DE UNA SOCIEDAD ABIERTA, FLEXIBLE Y PLURALISTA.



EL JUEGO

ESTUDIOSOS DEL JUEGO COMO GIBBS [13] DESTACAN QUE EL JUEGO Y EL ACERTIJO PUEDEN EMPLEARSE CON UNA VARIEDAD DE PROPÓSITOS DENTRO DEL CONTEXTO DE APRENDIZAJE.

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN HA SERVIDO COMO MOTIVADOR Y A VECES COMO RECURSO DIDÁCTICO; SIN EMBARGO, EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA NO SE HA EXPLORADO SUFICIENTEMENTE SU POTENCIAL COMO ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y DE CREATIVIDAD.

DE ESTE MODO, CABE PENSAR QUE LOS AMBIENTES LÚDICOS PUEDEN SER NO SÓLO OCASIÓN DE ENTRETENERSE Y DIVERTIRSE, QUE ES LO PRIMERO QUE UNO ASOCIA CON EL JUEGO; LA SORPRESA, EL GRACEJO, LO GRACIOSO, SON COMPONENTES NATURALES EN EL JUEGO. PERO EL JUEGO-JUEGO VA MÁS ALLÁ, PERMITE VIVIR EN MICROMUNDOS USUALMENTE ENTRETENIDOS Y AMIGABLES.

LA CREATIVIDAD

PARA ALIMENTARLA HAY QUE CULTIVAR

CURIOSIDAD

INTERES



TEÓRICO Y OBJETIVOS

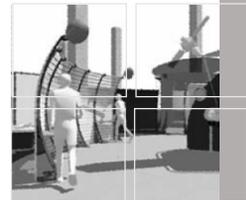
EN LOS INICIOS DE ESTE SIGLO, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA SE HAN CONVERTIDO EN UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LA CULTURA, POR LO QUE LA **ALFABETIZACIÓN CIENTÍFICA** HA PASADO A SER UNO DE LOS **OBJETIVOS** DE LA EDUCACIÓN DESDE SUS PRIMERAS ETAPAS. TANTO LAS ESTRUCTURAS EDUCATIVAS FORMALES (ESCUELAS, UNIVERSIDADES, ETC.) COMO LAS INICIATIVAS NO FORMALES (MEDIOS DE COMUNICACIÓN, MUSEOS DE CIENCIA...) AYUDAN A FORMAR EL PENSAMIENTO DE LA CIUDADANÍA, RESPECTO AL INMENSO POTENCIAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA PARA SU BIENESTAR SOCIOECONÓMICO.

QUE ES UN CENTRO INTERACTIVO

ES UN CENTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA PERSONAS DE 5 A 100 AÑOS QUE SE PROPONE DESARROLLAR UN SINGULAR MODO DE RELACION CON LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. LA INTERACTIVIDAD CON LOS MÓDULOS, LA LIBERTAD PARA LAS BÚSQUEAS PERSONALES, LA ABUNDANCIA DE CONTEXTOS POSIBLES DE SIGNIFICACIÓN ETC.

SON DIVERSAS FORMAS DE PRESENTAR CAMINOS A LA CURIOSIDAD, EN UN ESPACIO ESTIMULANTE PARA BUSCAR Y RECORRER EXPERIENCIAS DE CONOCIMIENTO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.

LOS MUSEOS CIENTÍFICOS. LOS MUSEOS DE CIENCIA SON UN INVENTO MODERNO, DE LA EDAD MODERNA, MÁS CONCRETAMENTE, UNA ÉPOCA EN LA QUE EL GÉNERO HUMANO, CON LA INGLATERRA VICTORIANA A LA CABEZA, LE HABÍA ENCONTRADO EL GUSTO A LA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, A LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN, AL COLECCIONISMO Y A LA FORMACIÓN DE CLUBS, SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y TODO TIPO DE ASOCIACIONES. UNA ÉPOCA EN LA QUE MUSEOS COMO EL MUSEO BRITÁNICO RECOGÍAN Y CLASIFICABAN TODO TIPO DE OBJETOS NATURALES O CULTURALES DE CUALQUIER RINCÓN DEL IMPERIO.



MARCO
TEÓRICO

CON EL PASO DEL TIEMPO, LOS MUSEOS EN GENERAL Y LOS MUSEOS DE CIENCIA MUY EN PARTICULAR SE HAN IDO ABRIENDO A LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO. INCLUSO LOS MUSEOS MÁS TRADICIONALES INCLUYEN PROGRAMAS DE INTERACCIÓN CON ESCOLARES. **PERO EL CAMBIO MÁS SIGNIFICATIVO HA TENIDO LUGAR CON LA APARICIÓN DE UN NUEVO TIPO DE MUSEO DE CIENCIA, MUSEOS INTERACTIVOS QUE NO ESTÁN BASADOS EN ABSOLUTO EN COLECCIONES CIENTÍFICAS TRADICIONALES SINO EN SU DISEÑO COMO CENTROS DE EXPERIMENTACIÓN DIRECTA DE LA CIENCIA POR PARTE DEL VISITANTE. RESUMIDO EN UNO DE LOS LEMAS DEL MUSEO DE LA CIENCIA DE BARCELONA: MUSEOS EN LOS QUE ESTÁ "PROHIBIDO NO TOCAR"**

EN ESTOS MUSEOS SE PRETENDE ENSEÑAR Y EDUCAR, PERO SORPRENDIENDO Y DELEITANDO. Y POR SUPUESTO, NO SE LIMITAN A LA EDUCACIÓN DE NIÑOS O ESTUDIANTES SINO QUE INVITAN A TODOS A LA PARTICIPACIÓN. SE TRATA DE COMUNICAR, MEJORAR LA PERCEPCIÓN QUE EL PÚBLICO TIENE DE LA CIENCIA, DIVULGARLA, DIFUNDIRLA Y POPULARIZARLA. OBJETIVOS TODOS ELLOS QUE SE ENGLOBALAN MUY ADECUADAMENTE EN NUESTRO TÉRMINO ESPAÑOL DE DIVULGACIÓN, POR UNA VEZ SUPERIOR AL INGLÉS EN CAPACIDAD DESCRIPTIVA E INTEGRADORA. PARA CONSEGUIR ESTOS OBJETIVOS LOS MUSEOS DE CIENCIA INTERACTIVOS EMPLEAN DIVERSOS MEDIOS ENTRE LOS QUE SE PUEDEN DESTACAR LA INTERACTIVIDAD Y LA EXPERIMENTACIÓN, LLEVADAS A CABO EN ENTORNOS MULTIDISCIPLINARES QUE POTENCIAN LOS ASPECTOS LÚDICOS Y DE PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA REALIDAD, CON OBJETOS REALES PERO TAMBIÉN CON HERRAMIENTAS MULTIMEDIA.

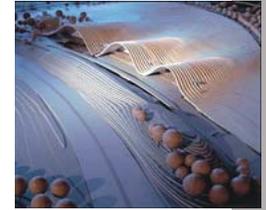
PARQUE AGROAMBIENTAL



MARCO
REFERENCIAL

"UN LUGAR PARA FERTILIZAR LA MENTE"

TEÓRICO
ZENTRUM PAUL KLEE
TIPOLOGIA: CENTRO CULTURAL-MUSEO
LOCALIZACION: BERNA
SUPERFICIE: 1150 la coleccion p/pal.
850 m2 las 4 salas para exposiciones temporales.
URBANO
ARQUITECTO: RENZO PIANO



IDEÓ EL EDIFICIO COMO UNA ARTICULACIÓN CON RESPECTO A LA TOPOGRAFÍA NATURAL DEL SITIO. LOS MÚLTIPLES ESPACIOS, UNIDOS POR UNA CALLE INTERIOR, ESTÁN PROTEGIDOS POR UNA EXTRAVAGANTE TECHUMBRE METÁLICA **TECHUMBRE** CON TRES OLAS.

CONSTRUIDO CON VIGAS METÁLICAS SOLDADAS, HA GANADO EL PREMIO SUÍZA DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA 2005 POR SU LENGUAJE FORMAL. **ARQUITECTÓNICO**
HOMENAJE A LA LIGEREZA Y A LA LUZ, PARECE CASI IRREAL. LAS GRANDES SALAS BLANCAS ESTÁN JALONADAS POR TABIQUES AMOVIBLES SUSPENDIDOS. AL DOSIFICAR LA CANTIDAD DE LUZ Y DE TRANSPARENCIA, EL ENTOLDADO PERMITE QUE LAS OBRAS SE UBICUEN EN UN ESPACIO QUE VIBRA Y RESPIRA Y, AL MISMO TIEMPO, DA UNA SENSACIÓN DE INTIMIDAD. UNAS ZONAS CERRADAS, ILUMINADAS CON UNA LUZ TAMIZADA E INDIRECTA, EXPONEN LAS OBRAS EN PAPEL EXTREMADAMENTE SENSIBLES A LA LUZ. UNA PARTE DE LOS LOCALES ESTÁ EN EL SÓTANO Y LA VEGETACIÓN DISPONE ALREDEDOR DE UN ESPACIO LIBRE QUE SE INFILTRA ENTRE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.



PARQUE AGROAMBIENTAL

UNIR PASADO Y FUTURO, TECNOLOGIA Y ARTE, NATURALEZA"



TEÓRICO

TIPOLOGIA: CENTRO CULTURAL
 LOCALIZACION: NOUMEA, NUEVA CALEDONIA
 SUPERFICIE: 7650 M2
 ARQUITECTO: RENZO PIANO

• URBANO

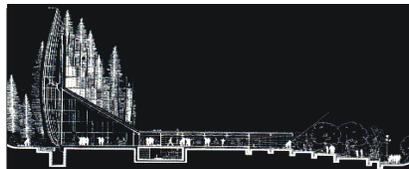
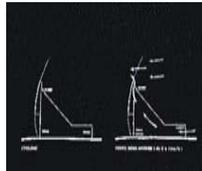
LOS 10 ESPACIOS MONOTEMATICO TIENEN UNA ALTURA DE 28 MTS. Y SE ABREN A LA CALLE QUE ORGANIZA EL POBLADO. ESPACIOS EN DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES PROPIAS DEL LUGAR, COMPLEMENTANDOSE CON INVESTIGACION, BIBLIOTECAS....

• TÉCNICO

EL CONCEPTO DE DISEÑO PERMITE LA CANALIZACION DEL AIRE FRESCO DE LA PARTE BAJA Y ARBOLADA DEL TERRENO. TAMBIEN CON PATIOS INTERIORES ABIERTOS. ADEMAS DE MUCHOS MUROS DE CELOSIA QUE PERMITEN UNA ALTA PERMEABILIDAD AL VIENTO. BASA EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE SUS DIEZ EDIFICIOS CON LISTONES DE ALTURA DISIGUAL Y SIMBRAS DE MADERA EN LA EVOLUCION DE LOS ALTOS PINOS QUE MARCAN EL PAISAJE.

• ARQUITECTÓNICO

EL DISEÑO DE LA FORMA DEL CENTRO CULTURAL SE HA REALIZADO ATENDIENDO A LA CONDICIONES CLIMÁTICAS LOCALES DE CALOR Y ELEVADA HUMEDAD. EL RESULTADO ES UNA SERIE DE PERFILES DE CUBIERTA Y EDIFICIO DISEÑADOS PARA PROPORCIONAR SOMBRA, REFRESCAR Y ASEGURAR UN FLUJO CONSTANTE DE VENTILACION EN LAS ZONAS PUBLICAS



"PROHIDO NO TOCAR"



TEÓRICO

TIPOLOGIA: MUSEO DE LAS CIENCIAS
 LOCALIZACION: CAUCE DLE RIO TURIA (ESPAÑA)
 SUPERFICIE: 4000 M2
 ARQUITECTO: SANTIAGO CALATRAVA

URBANO

CONSTITUIDO POR EL OCEANOGRAFICO, CONSTRUIDO POR FELIX CANDELA, QUE SE CONVERTIRA EN UNA CIUDAD SUBMARINA DE 80,000 M2, CON TUNELES ACRISTALADOS Y PERFECTAS RECREACIONES COSTERAS CON AGUAS DE DIFERENTES CUALIDADES, CONTARA CON UNA ZONA RECREATIVA QUE ALBERGARA UN RESTAURANTE FLOTANTE SUBMARINO, UNA FUENTE CIBERNETICA PARA ESPECTACULOS DE LUZ SONIDO Y AGUA

TÉCNICO

SE CONSTRUYE EN BASE LA REPETICIÓN DE UN MODULO EN TODA LA PARCELA. LA ESTRUCTURA INTERNA SE BASA EN UNAS PLATAFORMAS SUSPENDIDAS DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL DE 5 ARBOLES DE HORMIGON, CUYAS RAMIFICACIONES SUJETAN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LA CUBIERTA QUEDA FORMADA POR UNA ESTRUCTURA TUBULAR AROYADA SOBRE LA CELOSIA MODULAR/DE HORMIGON ARMADO DE LA FACHADA SUR Y SOBRE LOS ARBOLES EL SIST. DE ARCOS ESTA CONSTITUIDO DE CEMENTIO ARMADO VISTO DE COLOR BLANCO. LA FACHADA NORTE SE CONSTRUYE MEDIANTE UN MURO CORTINA

ARQUITECTÓNICO

LAS TRES PLANTAS PRINCIPALES DEL MUSEO, CON UNOS 8000M2 EXPOSITIVOS CADA UNA SON: TECNOPOLIS EN LA PLANTA BAJA; ESTA DIVIDIDA EN CUATRO SECCIONES,

TECNOCOMUNIDAD: (PERMITE REALIZAR UNA VISION DE LA COMUNIDAD A TRAVES DE IMÁGENES SATELITALES.

TECNOLASER: PERMITE ENTENDER CONCEPTOS BASICOS DE LA CIENCIA

TECNO VIRTUAL DONDE SE OBTIENE EN 3D LA FOTO INSTANTANEA DE NUESTRO CUERPO EN MOVIMIENTO.

TECNO BIO EXPLICA LA MODIFICACION GENETICA Y SUS APLICACIONES.

EL ESCAPARATE DE LA CIENCIA, LUGAR DESTINADO A LOS NIÑOS



DISEÑADO PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO"

TEÓRICO

TIPOLOGIA: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou
LOCALIZACION: BOGOTA D.C.
SUPERFICIE: 20000 M2
PLAZOLETA: 7000M2
PROFUNDIDAD: 10 M debajo
ARQUITECTO: ANDRES FERRONI, GONZALO VARGAS



URBANO

Implantada en pleno corazón de la ciudadela Ciudad Salitre. Fue idea de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia y gestores de Ciudad Salitre.. La circunda una plazoleta en donde se da un espectáculo de agua, luz y sonido

El Centro Interactivo Maloka posee una propuesta que se cimienta en 3 principios básicos (Gutiérrez, 2002):

1. Aprender haciendo
 Prohibido no tocar
 Más preguntas que respuestas
 Diversión + aprendizaje
2. Aprender a Aprender

El resultado más importante de todo proceso de aprendizaje está en la apropiación y uso de una manera de aprender; es decir, cuando se aborda un objeto determinado no solamente se aprende acerca del objeto sino que simultáneamente se está haciendo uso de una forma de aprenderlo.

3- Aprender a Empezar

ARQUITECTONICO

El centro interactivo ofrece 9 salas de exposiciones temáticas en 10 mil metros cuadrados de construcción subterránea, con cerca de 300 módulos interactivos, un Cine domo en Formato Gigante, Mediateka, Almacén, Café, Restaurante y 7 mil metros cuadrados de plaza pública, convirtiéndose en el primer Centro interactivo de ciencia y tecnología del mundo, totalmente transparente.

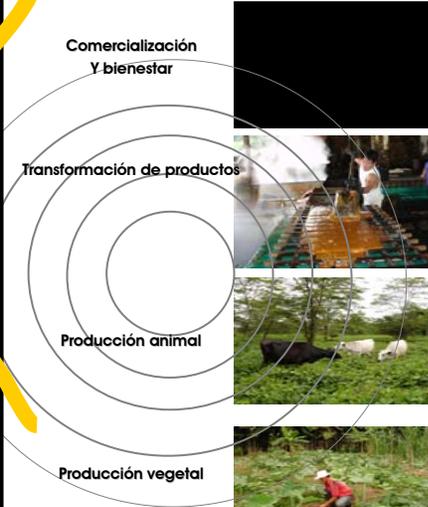
CineDomo: capacidad 314 personas



REFERENCIAL

MARCO CONCEPTUAL

EDIFICIO SOSTENIBILIDAD AGROECOLOGICA DE LA





ESTRATEGIAS DE COMPETITIVIDAD DEL MUNICIPIO.



- ESPACIO URBANO, ARTICULANDO SUS COMPONENTES ARTIFICIALES CON LOS NATURALES. DELIMITAR, PROTEGER Y CONSOLIDAR ÁREAS DESTINADAS A LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y LA INNOVACION, TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA PARA ENCADENAMIENTO AGROINDUSTRIAL EQUITATIVO Y SOSTENIBLE
- DELIMITAR Y LOCALIZAR ÁREAS ESPECIALIZADAS PARA ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTOS DOTACIONALES DE COBERTURA REGIONAL EN FORMA TAL QUE SE FACILITEN LAS RELACIONES CON LOS DEMÁS MUNICIPIOS DE LA REGION.
- CONSOLIDAR EL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO ARTICULADOR Y ESTRUCTURANTE DEL

FUNCIONES URBANO REGIONALES

- POSICIONAR A VILLAVICENCIO COMO UNA CIUDAD MODERNA, EFICIENTE Y COMPETITIVA, ARTICULADA A LA REGION, EQUITATIVA Y SOLIDARIA EN LAS OPORTUNIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS Y AMBIENTALMENTE SUSTENTABLE.
- UBICAR A VILLAVICENCIO COMO PRINCIPAL CENTRO INDUSTRIAL DE LA ORINOQUIA COLOMBIANA, CENTRO CULTURAL, EDUCATIVO Y TURISTICO.

MEDIO AMBIENTE Y ECONOMIA.

EL MODO DE APROPIACION TERRITORIAL ES A TRAVÉS DE LA TALA Y AGRICULTURA DE SUBSISTENCIA. EL SISTEMA DE PRODUCCION ES EL PECUARIO. EL PORCENTAJE DE OCUPACION EN PASTOS DE CADA FINCA ES ALTO (MAYOR AL 50%).

PROBLEMÁTICA.

- DETERIORO DE LOS RECURSO NO RENOVABLES Y DE GRAN IMPORTANCIA EN LA SOSTENIBILIDAD DE LA AGRICULTURA. COMO LOS SUELOS, AGUA, BOSQUES. A TRAVES DE LA TECNOLOGIA TECNIFICADA.



DEBILIDADES

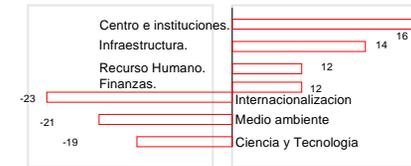
- DEBIL DESARROLLO INDUSTRIAL
- BAJA COBERTURA EDUCATIVA
- FALTA DE GESTION AMBIENTAL INTEGRAL
- CARENCIA DE TECNOLOGIA

OPORTUNIDADES

- VISION DE DESARROLLO TECNOLÓGICO
- INTEGRACION REGIONAL PARA LA COMPETITIVIDAD
- INSERCIÓN EN MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES
- LIDERAZGO REGIONAL.

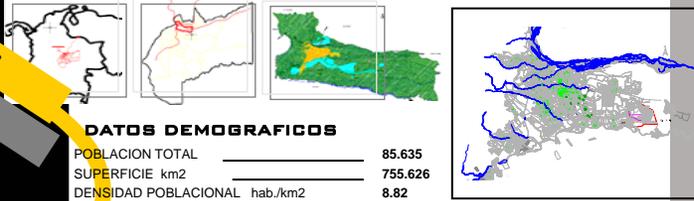
FORTALEZAS

- UBICACIÓN ESTRATEGICA
- DIVERSIDAD GEOGRAFICA Y BIOLÓGICA
- AGROTURISMO
- DIVERSIDAD DE CAPACIDAD DE PRODUCCION FORESTAL Y PESQUERA
- DEPARTAMENTO CON POBLACION JOVEN MAYORITARIA
- DISPONIBILIDAD DE TIERRRAS Y RECURSOS HIDRICOS,
- PETROLEO , GAS ENTRE OTROS.



AREA ESTUDIO

MARCO REAL



DATOS DEMOGRAFICOS

POBLACION TOTAL	85.635
SUPERFICIE km2	755.626
DENSIDAD POBLACIONAL hab./km2	8.82
POBLACION URBANA	334.015
POBLACION RURAL	44.606
TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL	19.64
EXTENSION TOTAL has	421.844
EXTENSION RURAL has	118.131
EXTENSION URBANO has	371.7.20

LOCALIZACIÓN

LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO, CAPITAL DEL DEPARTAMENTO DEL META, ESTÁ LOCALIZADA EN EL PIEDEMONTE DE LA CORDILLERA ORIENTAL, AL SUR ORIENTE DE BOGOTÁ A 120 KMS. DE DISTANCIA POR CARRETERA.

EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD ESTÁ LOCALIZADO SOBRE EL VALLE ALUVIAL DE LOS RÍOS GUATIGUÍA Y OCOA Y ESTÁ ATRAVESADO EN SENTIDO OCCIDENTE - ORIENTE, EN GENERAL, POR VARIOS CAUCES NATURALES COMO QUEBRADA HONDA, LOS CAÑOS PARRADO, GRAMALOTE, MAIZARO, LA CUERERA, EL BUQUE, TIGRE Y GRANDÉ, Y OTROS CAUCES MENORES, LOS CUALES CONFORMAN EL SISTEMA GENERAL DE DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS, PERO ESTÁN SIENDO AFECTADOS POR LAS ENTREGAS DIRECTAS DEL SISTEMA DE ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS DE LA CIUDAD EN ELLOS.

PENDIENTES

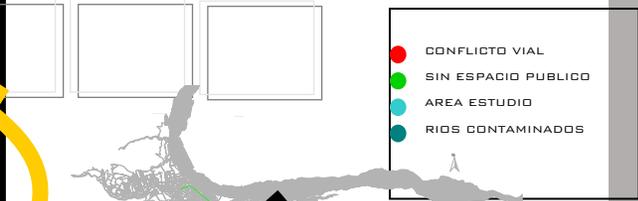
EL CASCO URBANO TIENE UNA ZONA DONDE PREDOMINAN PENDIENTES MAYORES AL 3%, LOCALIZADO EN SU COSTADO OCCIDENTAL Y OTRA CON PENDIENTES MENORES Y PEQUEÑAS ONDULACIONES QUE OCUPA EL VALLE ALUVIAL DE LOS RÍOS OCOA Y GUATIGUÍA; LAS DOS ZONAS SON APROXIMADAMENTE PARALELAS ENTRE SÍ Y OCUPAN EL CASCO URBANO EN SENTIDO LONGITUDINAL (SUR - NORTE).

PARQUE AGROAMBIENTAL

RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y CUIDADO

AREA ESTUDIO

MARCO REAL



- CONFLICTO VIAL
- SIN ESPACIO PUBLICO
- AREA ESTUDIO
- RIOS CONTAMINADOS

CONEXIONES

- ▲ ANILLOS DE CONEXIÓN LOCAL
- ▲ ANILLOS DE CONEXIÓN MUNICIPAL
- ▲ ANILLO DE CONEXIÓN REGIONAL

- RESIDENCIAL
- DOTACIONAL
- INDUSTRIAL
- PROTECCION
- SIN USO
- AREA ESTUDIO



PARQUE AGROAMBIENTAL

RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y CUIDADO

AREA STUDIO

MARCO REAL

ESCALA SECTORIAL

VIA DE CONEXIÓN AL INTERIOR DEL TEJIDO URBANO; CONECTADA A LA VIA PUERTO LOPEZ.



BORDE DE LA VIA CAMINO GANADERO Y RIO OCOA. SE OBSERVAN ELEMENTOS DE CONTROL DE CAUCE DE RIO, A TRAVES DE GAVIONES. EL BORDE NO PRESENTA NINGUNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA.

ACCESO Y FACHADA DEL PARQUE MALOCAS; EQUIPAMIENTO EN DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES COMO: LA FERIA MUNDIAL DEL COLEO; INAUGURACION DEL FESTIVAL DEL JOROPO; AREA DE ACTIVIDADES DE TRABAJO DE LLANO AL SERVICIO DE TODO EL DEPARTAMENTO DEL META.

VIA CAMINO GANADERO. SE OBSERVA UN FLUJO VEHICULAR IMPORTANTE. SIN PRESENCIA DE TRANCONES. EL PERFIL DE LA VIA ESTA CONSTITUIDO POR LA CALZADA Y ZONA VEGETAL.

EN EL TRANSCURSO DE LA VIA ENCONTRAMOS CASAS DE MAXIMO 2 PISOS; EN SU MAYORIA DE 1 PISO, PARALELAS A ESTA VIA; CON DESARROLLO DE COMERCIO.

VIA CAMINO GANADERO; EN SU TRAYECTO, PRESENTA EN ALGUNAS ZONAS INTENSIÓN DE DESARROLLO URBANÍSTICO; SE OBSERVA UNA GRAN MOVILIDAD DE BICICLETAS Y MOTOS.



COMO DOTACIONAL EN SERVICIO SE ENCUENTRA UNA BOMBA DE GASOLINA.

PARQUE AGROAMBIENTAL

AREA STUDIO

MARCO REAL

SISTEMA MORFOLOGICO

DESARTICULACION

EL DESARROLLO DESORDENADO EN LA PERIFERIA; NO SIMULTANEO, NO PERMITE LA ARTICULACIÓN O CONTINUIDAD DE UN TEJIDO Y MORFOLOGIA URBANA.

OXIGENACION

LA PRESENCIA DE GRANDES AREAS VERDES GENERA VISUALES LIBRES DE OBSTACULOS; Y UNA RELACION CON EL SUELO RURAL Y EL URBANO NO PLANIFICADO.

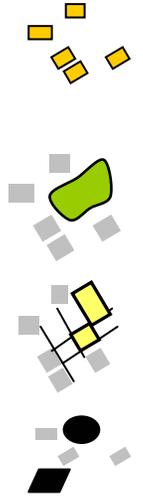
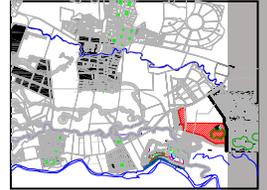
VACIO

LOS GRANDES VACIOS EXISTENTES; DARAN LA OPORTUNIDAD DE PROYECCIONES CON UN ALTO SENTIDO DEL ESPACIO PUBLICO

NO HOMOGENEIDAD

LA CARENCIA DE UNA NORMATIVA URBANA GENERA UNA RUPTURA CON EL LENGUAJE DE LA FORMALIDAD URBANA ACTUAL. PROYECTANDOSE EN URBANIZACIONES SIN UNA RELACION FORMAL

SECTOR

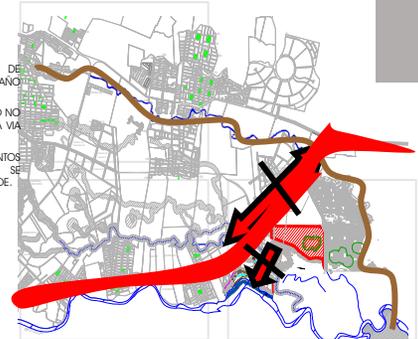


LOS PROBLEMAS QUE SE EVIDENCIAN SON

CONTAMINACION DE LAS FUENTES HIDRICAS DE EL RIO OCOA Y A MENOR ESCALA EL CAÑO AGUAS CLARAS.

LA CONFIGURACION DE L ESPACIO PUBLICO NO EXISTE EN GRAN PARTE DEL TRAYECTO DE LA VIA CAMINO GANADERO.

LA DESARTICULACION DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y DOTACIONALES NO SE COMPLEMENTAN PARA CONSOLIDAR EL BORDE.



PARQUE AGROAMBIENTAL

AREA ESTUDIO

MARCO REAL

SECTOR

SISTEMA AMBIENTAL

CONTROL DE USO

LA MAYORIA DE SUS SUELOS SON UTILIZADOS PARA PASTOREO; LOS CUALES DETERIORAN EL RECURSO BASICO AGRICOLA

SUELO

LA OFERTA DE SUELO Y SU CALIDAD PERMITE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMO LA PSICULTURA, LA AVICULTURA Y ACTIVIDADES NO AGRICOLAS COMO EL TURISMO.

HUMEDALES

LA PRESENCIA DE DETERMINANTES NATURALES NOS PERMITE POTENCIALIZAR Y CONSOLIDAR ESTAS AREAS ENRIQUECIENDO EL AREA ESTUDIO.

CONTAMINACION

ES UNA ZONA QUE RECIBE EL IMPACTO DEL DETERIORO AMBIENTAL GENERADO, TANTO EN LAS ZONAS ALTAS DE VILLAVICENCIO COMO DE LAS AGUAS USADAS Y RESIDUOS SOLIDOS O LIQUIDOS INDUSTRIALES Y DOMESTICOS, POR EFECTO DE LA ESCORRENTIA DE LOS RIOS Y CAÑOS QUE LA IRRIGAN. LOS CUALES SON CONTAMINADOS A SU PASO POR EL AREA URBANA O SU CERCANIA A EMPRESAS AGROINDUSTRIALES

PARQUE AGROAMBIENTAL

AREA ESTUDIO

MARCO REAL

SECTOR

SISTEMA MOVILIDAD

PERFIL URBANO

NO EXISTE UN PERFIL DE VIA ADECUADO PARA EL USO DE LA COMUNIDAD, NI AISLAMIENTOS. EL ESPACIO PUBLICO NO SE ENCUENTRA PLANIFICADO

CONEXION

LA PROYECCION DE LA VIA LOS MARACOS NOS DA LA OPORTUNIDAD DE TENER UNA RELACION INTERIOR CON EL MUNICIPIO, Y EQUIPAMIENTOS COMO EL TERMINAL DE TRANSPORTES Y LOS PARQUES SIKUANI, Y AY MI LLANURA, Y EL FUTURO PROYECTO TERCER MILENIO.

FLUIDEZ

LA MOVILIDAD ES FLUIDA A PESAR DE LOS DIFERENTES AUTOMOTORES QUE PASAN POR EL CAMINO GANADERO.

LA VOCACION DE LUGAR COMO ESPACIO CULTURAL, TURISTICO (DOTACIONAL) DE LA CIUDAD. LA FACIL MOVILIDAD HACIA EL INTERIOR Y EXTERIOR DEL MUNICIPIO

PARQUE AGROAMBIENTAL

AREA ESTUDIO

MARCO REAL

SECTOR

EQUIPAMIENTOS

DESARTICULADO

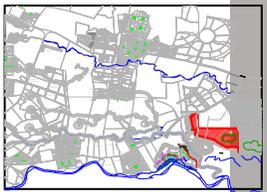
NO EXISTE UNA RELACION ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

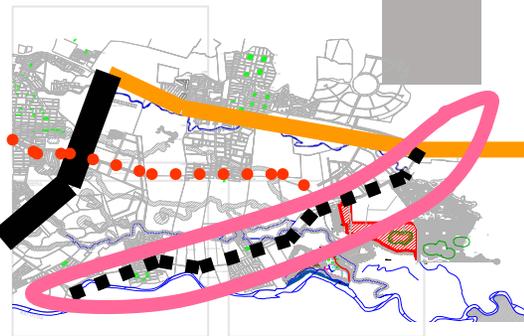
CULTURAL

EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTOS DE CARACTER CULTURAL Y TURISTICO, DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL TURISMO Y ECONOMIA DEL SECTOR, QUE POR SU DINAMICA ESTARIAN RENOVACIONADOS CON EL PROYECTO A DESARROLLAR MISAS, CENTRO PARQUE AGROAMBIENTAL

LA CONSOLIDACION DE EQUIPAMIENTOS QUE FORTALECEN EL TURISMO DEL MUNICIPIO Y LA REGION EL DESARROLLO DEL SUELO URBANIZABLE ES DOTACIONAL Y RESIDENCIAL LA CONEXION DE LA PERIFERIA CON LA CIUDAD POR MEDIO DE LA PROYECCION DE LA VIA LOS MARACOS A LA VIA GANADERA

PARQUE AGROAMBIENTAL





LOCALIZACION

MUNICIPIO

PUNTUAL

CONCEPTO

LA GENERACION DE UN CENTRO POLIFUNCIONAL (CIUDADES COMPACTAS) EN LOS QUE SE ENTRELACEN VIVIENDA, CULTURA, TRABAJO, EDUCACION, TURISMO, BASADOS EN LA SOSTENIBILIDAD DE LA CIUDAD.

PROBLEMA

NO EXISTE UNA OFERTA DE CONOCIMIENTOS TECNOLOGICOS DIRIGIDOS A LA POBLACION. NI DESARROLLO DE VALORES Y COMPORTAMIENTOS FAVORABLES PARA LA SOSTENIBILIDAD Y COMPETITIVIDAD REGIONAL.

OBJETIVO GENERAL

1. CONSOLIDAR UN ESPACIO EN LA REGION PARA LA EDUCACION Y DESARROLLO TECNOLOGICO CULTURAL.
2. LA NECESIDAD DE CONSERVAR LA NATURALEZA CON EL TURISMO
3. VOLVER LA MIRADA AL CAMPO
4. LA DIVULGACION DE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES.

OBJETIVO GENERAL

1. CONEXION
2. CONCENTRACION
3. EDUCACION
4. RECREACION
5. NATURALEZA.

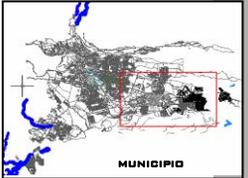
ESTRATEGIA

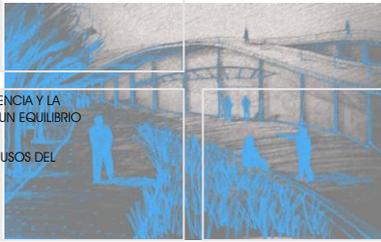
EL USO DEL CONOCIMIENTO LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA PARA BUSCAR UN EQUILIBRIO SOCIEDAD-NATURALEZA .

CONSOLIDAR LA TRAMA URBANA Y USOS DEL LUGAR

CONTEXTO LOTE

PROPUESTA URBANA





BIBLIOGRAFIA

EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI APOYADA EN AMBIENTES INTERACTIVOS LÚDICOS, CREATIVOS Y COLABORATIVOS
Education Annual - 1991, pp. 364-369

CIENCIA TECNOLOGIA Y SOCIEDAD. Manuel Medina y Jose Martin.

DOCUMENTO CONPES 2739-COLCIENCIAS-DNP.UPE.

ALCALDIA DE VILLAVICENCIO

Plan de ordenamiento territorial.

INFORME DE COMPETITIVIDAD REGIONAL

Camara de Comercio de Villavicencio

EL META UN TERRITORIO DE OPORTUNIDADES

SISTEMA NACIONAL DE INNOVACION. Nuevo escenario de la competitividad Colciencias

LA COSMOPOLITANA Centro de educación no formal, pedagógico y formativo.

GUIA DE CAMPOS DEPORTIVOS Y PARQUES RECREACIONALES ministerio de educación nacional. Instituto Colombiano de la juventud y el deporte.

MANEJO SOSTENIBLE DE LOS SUELOS. Fabio R. Leiva.

PAISAJES RADICALES

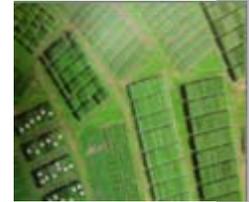
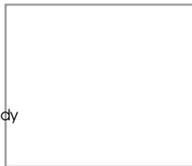
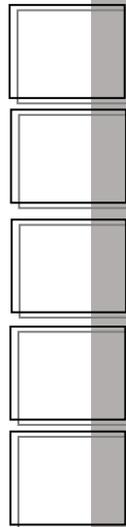
Amidon Jane

PAISAJE URBANO

H Blume. Ediciones Cliff Tandy

EL PAISAJE DEL HOMBRE

Jellicoe Geofferey



BIBLIOGRAFIA

PROYECTAR CON LA NATURALEZA
 Ian L Mc Harg

CENTRO INTERACTIVO MALOKA

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO INTERNACIONAL
 Robert Holden

REVISTAS AV PROYECTOS 003 2004

REVISTA QUADERNS 220 "Topografias Operativas"

LA CIUDAD DE LAS PALABRAS, Carvajalino, Hernando

2G Obras y Proyectos Works and projects. (pag 108) Parque agricola en Oita.

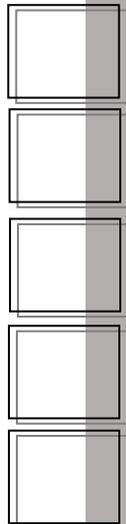
www.mineduacion.gov.co

www.corpoica.org.co

www.astc.org/sciencecenters/list

www.unla.edu.ar/abremate/Queesuncentrointeractivo.

www.combarraquilla.com.co/cultura/centrointeractivo.



PARQUE AGRO-AMBIENTAL

CENTRO INTERACTIVO AGRO-AMBIENTAL

JOHANNA SARMIENTO GOMEZ

ARTICULAR LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA.

LANDS AND LANDS CAMPOS (DENTRO DE LOS CAMPOS)

SINTONIA DEL ESPACIO OTORGADO CON EL ESPACIO CONSTRUIDO QUE BUSCA RECREAR LA NATURALEZA OTORGÁNDOLE DIFERENTES RECORRIDOS QUE LES PERMITEN COMUNICARSE CON EL CONCEPTO.

CONCEPTO

IMÁGENES

CENTRO INTERACTIVO AGRO AMBIENTAL

LOCALIZACION



POBLACION TOTAL	85.635
SUPERFICIE km2	755.626
DENSIDAD POBLACIONAL	hab./km2 8,82
POBLACION URBANA	314.015
POBLACION RURAL	44.606
TASA DE CRECIMIENTO	19,84
POBLACION TOTAL has	121.844
EXTENSION RURAL has	118.131
EXTENSION URBANA has	371.720

TEMA

EDUCACION DEL USO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES UTILIZADOS EN EL SISTEMA PRODUCTIVO AGROPECUARIO

PROBLEMATICA

EL DEPARTAMENTO DEL META SE HA CONSOLIDADO COMO UN DEPARTAMENTO LIDER, POSEEDOR DE SIGNIFICATIVAS VENTAJAS, DENTRO DE LAS QUE SE RESALTA SU ESTRATEGICA LOCALIZACION, LA NO COBERTURA DE LA CULTURA DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACION SOBRE LAS CIENCIAS Y TECNOLOGIAS AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES COMO UN FACTOR DE DESARROLLO Y MOTOR PARA EL CAMBIO E INCREMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD EN EL SECTOR DEL AGRO, CUYO DEFICIT SE HA MANIFESTADO CON EL:

1. DETERIORO DE BOSQUES, 2. LA DEGRADACION Y CONTAMINACION DE LAS MICROCUENCAS, 3. LA DIMINUCION DEL RECURSO HIDRICO, 4. EL DATO DE LA ESTABILIDAD DE SUELOS.
- CAUSADAS POR LA FALTA DE DINAMISMO DE LOS AUTORES Y ACTORES RELACIONADOS CON LA CIENCIA Y TECNOLOGIA POR LIDERAR PROCESOS, DE BUSQUEDAS DE RECURSO Y OPORTUNIDADES.

OBJETIVOS

CONSIDERAR UN ESPACIO EN LA REGION, PARA LA EDUCACION Y DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CIENTIFICO, TECNOLOGICO AMBIENTAL Y CULTURAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- A TRAVES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAR LA CAPACIDAD DE APRENDER, CAPACIDAD PARA HACER Y CAPACIDAD PARA SER.
- ESTIMULAR E IMPULSAR UN METODO EDUCATIVO QUE APOYE A UN PROGRESO Y SOSTENIBILIDAD DE LA REGION
- RECONOCER CUAL ES EL USO DE LOS RECURSOS DEDICADOS AL DESARROLLO AGRICOLA PARA LOGRAR UNA INTERVENCION ADECUADA
- IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS Y VALORES CULTURALES QUE IDENTIFICAN A LOS POBLADORES DEL DPTO DEL META, PARA LLEGAR A UNA SOLUCION URBANA Y ARQUITECTONICA VIABLE.

JUSTIFICACION

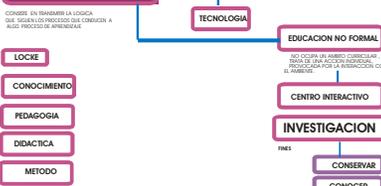
LA EDUCACION Y SUS INFRAESTRUCTURAS, COMO MEDIO PARA PRODUCIR, TRANSMITIR Y DISTRIBUIR EL CONOCIMIENTO, SERIA FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE GENERAR CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS Y CULTURALES DEL DPTO. EL AVANCE DE UN MEDIO DE EDUCACION EN CIENCIA, TECNOLOGIA Y CULTURA AMBIENTAL DE LA REGION, ES UN INSTRUMENTO INDISPENSABLE QUE SE DEBE ALCANZAR A TRAVES DE UN NIVEL ESTRUCTURADO QUE PERMITA INSERTAR A LA REGION, EN LA COMUNIDAD CIENTIFICA INTERNACIONAL, LO CUAL ES IMPORTANTE, MANTENER EN FORMA PERMANENTE Y SOSTENIDA PARA EVITAR QUEDAR AISLADOS DE LA MUESTRA CORRIENTE DEL CONOCIMIENTO Y PARA CUBRIR LA NECESARIA TAREA DE FORTALECER UNA CAPACIDAD EN CIENCIA Y TECNOLOGIA PARA GENERAR UNA CIUDAD COMPROMETIDA CON LA SOSTENIBILIDAD DE LOS RECURSOS DE LA REGION.

ALCANCES

EL PARQUE AGRO-AMBIENTAL DE LA EDUCACION, INVESTIGACION Y RECREACION DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA DEL USO ADECUADO DE LOS RECURSOS DEL META; DE ESCALA REGIONAL DEBERA INTEGRAR EL CENTRO DE LA CIUDAD CON LA PENSERA, GENERANDO UNA CENTRALIDAD DE GANANCIA CULTURAL, CONVIRTIENDOSE EN UN HITO CUYA VERSATILIDAD ADOBERA TAMBIEN A LAS INFRAESTRUCTURAS DE GRAN IMPORTANCIA CULTURAL Y TURISTICA, DEFINIENDO UN POCO TURISTICO, EDUCATIVO Y CULTURAL DEL META Y SU CAPITAL VILLANUCIO.

CUYO CONCEPTO Y TECNICA ARQUITECTONICA RESPONDERA A LA ACTIVIDAD DE EDUCACION DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA AGROPECUARIA, CONVIRTIENDOSE EN UNAS FORMAS DE CONSTRUIR, EN LA QUE SE EVIDENCIA UN RESPETO POR LA IDENTIDAD CULTURA Y ENTORNO DE LOS RECURSOS NATURALES, FICIONAMBIENTALES DEL META LA PROYECCION SE ORIENTARA HACIA EL PLANTEAMIENTO DE SISTEMAS EDUCATIVOS RECREACIONALES CUYOS USUARIOS SERAN NIÑOS, JOVENES, TURISTAS, CAMPESINOS ACTIVOS EN EL SECTOR AGRICOLA, QUE FORTALEZCAN LOS ESPACIOS DE RECOLECCION Y FOMENTO DEL BUEN USO DE LOS RECURSOS INDISPENSABLES EN LA PRODUCCION AGRICOLA.

MEDIO AMBIENTAL DESARROLLO SOSTENIBLE



SABER: CLAVE PARA EL FUTURO

LA SOCIEDAD DEL SABER CAMBIARA LAS ESTRUCTURAS SOCIALES; Y QUE EL QUE QUIERA ESTAR PARA LOS NUESTROS RETOS DEBE, SOBRE TODO, APOSTAR POR UN FACTOR DECISIVO: EL APRENDIZAJE DE POR VIDA.

LA EDUCACION + INVESTIGACION LA INVESTIGACION EN EDUCACION ES UN RECURSO BASICO PARA LA TRANSFORMACION DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS, PARA EL REPLANTEAMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE EL CONOCIMIENTO, LA ESCUELA Y LA SOCIEDAD Y, TAMBIEN, ES EL PARTO DE PARTIDA HACIA LA COMUNICACION DE ESFUERZOS QUE ARTICULEN LOS DESARROLLOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA CON LA EDUCACION, EN LA MIRA DE UNA SOCIEDAD ABIERTA, FLEXIBLE Y PLURIAUSTA. POR MYRRHA MENAO WILLES.

EL JUEGO

EL JUEGO EN LA EDUCACION HA SERVIDO COMO MOTIVADOR Y A VECES COMO RECURSO DIDACTICO, SIN EMBARGO, EN LA PRACTICA PEDAGOGICA NO SE HA EXPLORADO SUFICIENTEMENTE SU POTENCIAL COMO ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y DE CREATIVIDAD.



QUE ES UN CENTRO INTERACTIVO ES UN CENTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA PARA PERSONAS DE 5 A 100 AÑOS QUE SE PROPONE DESARROLLAR UN SINGULAR MODO DE RELACION CON LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA, LA INTERACTIVIDAD CON LOS MODULOS, LA LIBERTAD PARA LAS BUSQUEDAS PERSONALES, LA ABUNDANCIA DE CONTEXTOS POSIBLES DE SIGNIFICACION ETC.

SON DIVERSAS FORMAS DE PRESENTAR CAMINOS A LA CURIOSIDAD, EN UN ESPACIO ESTIMULANTE PARA BUSCAR Y RECORRER EXPERIENCIAS DE CONOCIMIENTO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA.

NO ESTAN BASADOS EN ABSOLUTO EN COLECCIONES CIENTIFICAS TRADICIONALES SINO EN SU DISEÑO COMO CENTROS DE EXPERIMENTACION DIRECTA DE LA CIENCIA POR EL METODO DEL VISITANTE RESUMIDO EN UNO DE LOS LEAMAS DEL MUSEO DE LA CIENCIA DE BARCELONA: MUSEOS EN LOS QUE ESTÁ "PROHIBIDO NO TOCAR"

EN ESTOS MUSEOS SE PRETENDE ENSEÑAR Y EDUCAR, PERO SORPRENDIENDO Y DELICITANDO, Y POR SUPUESTO, NO SE LIMITAN A LA EDUCACION DE NIÑOS O ESTUDIANTES SINO QUE INVITAN A TODOS A LA PARTICIPACION. SE TRATA DE COMUNICAR, MEJORAR LA PERCEPCION QUE EL PUBLICO TIENE DE LA CIENCIA, DIVULGARLA, DIFUNDIRLA Y POPULARIZARLA.

"UN LUGAR PARA FERTILIZAR LA MENTE"

ZENTRUM PAUL KLEE TIPOLOGIA: CENTRO CULTURAL-MUSEO LOCALIZACION: BERRA SUPERFICIE: 1000 m2 PLAZOULTA: 1000 m2 ARQUITECTO: RENZO PIANO

IDEÓ EL EDIFICIO COMO UNA ARTICULACION CON RESPECTO A LA TOPOGRAFIA NATURAL DEL SITIO, LOS MULTIPLES ESPACIOS, UNIDOS POR UNA CALLE INTERIOR, ESTAN PROTEGIDOS POR UNA EXTRAVAGANTE TECHUMBRE METALICA QUE FORMA TRES OJAS.

UNIR PASADO Y FUTURO, TECNOLOGIA Y ARTE, NATURALEZA"

TIPOLOGIA: CENTRO CULTURAL LOCALIZACION: NOUMEA, NUEVA CALEDONIA SUPERFICIE: 7000 m2 ARQUITECTO: RENZO PIANO

EL DISEÑO DE LA FORMA DEL CENTRO CULTURAL SE HA REALIZADO ATENDIENDO A LA CONDICIONES CLIMATICAS LOCALES DE CALOR Y ELEVADA HUMEDAD, EL RESULTADO ES UNA SERIE DE PERFILES DE COBERTA Y EDIFICIO DISEÑADOS PARA PROPORCIONAR SOMBRA, REFRESCAR Y ASEGURAR UN FLUJO CONSTANTE DE VENTILACION EN LAS ZONAS PUBLICAS.

"PROHIBIDO NO TOCAR"

TIPOLOGIA: MUSEO DE LAS CIENCIAS LOCALIZACION: CAUCE DEL RIO TURIA ESPAÑA SUPERFICIE: 4000 m2 ARQUITECTO: SANTIAGO CALATRAVA

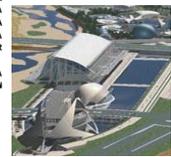
SE CONSTRUYE EN BASE LA REPETICION DE UN MODULO EN TODA LA PARCELA. LA ESTRUCTURA INTERNA SE BASA EN UNAS PLATAFORMAS SUPERPUESTAS DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL DE 3 ARBOLES DE HORMIGON, CUYAS RAMIFICACIONES SUJETAN LA COBERTA DEL EDIFICIO. LA COBERTA QUEDA FORMADA POR UNA ESTRUCTURA TUBULAR APOYADA SOBRE LA CERRADA MODULAR DE HORMIGON ARMADO DE LA FACHADA SUR. EL DISEÑO PERMITE ENTENDER CONCEPTOS BASICOS DE LA CIENCIA.

TECNO VIRTUAL DONDE SE OBTIENE EN 3D LA FOTO INSTANTANEA DE NUESTRO CUERPO EN MOVIMIENTO. TECNO BIO EXPLICA LA MODIFICACION GENETICA Y SUS APLICACIONES. EL ESCAPARATE DE LA CIENCIA, LUGAR DESTINADO A LOS NIÑOS

"DISEÑADO PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO"

TIPOLOGIA: CENTRO INTERACTIVO LOCALIZACION: BOGOTÁ DC SUPERFICIE: 2000 m2 PLAZOULTA: 1000 m2 PROFUNDIDAD: 10 M DEBAJO ARQUITECTO: ANDRES FERROU, GONZALO VARGAS

EL CENTRO INTERACTIVO OCRECE 9 SALAS DE EXPOSICIONES TEMATICAS EN 10 MIL METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCION SUBTERRANEA, CON CERCA DE 300 MODULOS INTERACTIVOS, UN CINE DOMO DE FORMO GIGANTE, MEDIAFERA, ALMACEN, CAFÉ, RESTAURANTE Y 7 MIL METROS CUADRADOS DE PLAZA PUBLICA, CONVIRTIENDOSE EN EL PRIMER CENTRO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DEL MUNDO, TOTALMENTE TRANSPARENTE.



LOS RECURSOS NATURALES. EL RECURSO NATURAL DEPENDE DE CONOCIMIENTO QUE EL HOMBRE TENGA AL RESPECTO, Y DE LAS LEYES QUE RIGEN LA CONSERVACION DE AQUEL.

SISTEMA AGROFORESTALES LA AGROFORESTRIA ES EL NOMBRE GENERICO USADO PARA DISEÑAR LOS SISTEMAS DE USO DE LA TIERRA EN LOS CUALES LAS PLANTAS LEÑOSAS (ARBOLES, ARBUSTOS Y BAMBILES) CRECEN EN ASOCIO CON PLANTAS HERBACEAS (CULTIVOS Y PASTOS) Y/O GANADO, EN UN ARREGLO ESPACIAL, UNA ROTACION O AMBOS, Y EN LOS CUALES, SE DAN INTERACCIONES ECOLOGICAS Y ECONOMICAS INCLUYENDO LOS COMPONENTES ARBOREOS Y NO ARBOREOS DEL SISTEMA

TORRE DE LA SOSTENIBILIDAD AGROECOLÓGICA ESTÁ EN LA BASE DE LA AGRICULTURA ORGÁNICA



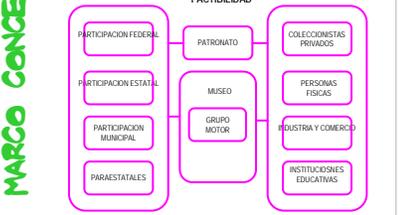
- Comercialización y Bienestar
- Transformación de productos
- Producción animal
- Producción vegetal



LA REFORMULACION DEL SUELO



LA EXPLORACION DE LA SUPERFICIE DEL SUELO APARECE HOY COMO UN COMPONENTE MAS INESTABLE Y REVELADOR DE FORMAS EMERGENTES. YA NO ESTAMOS EN UN ESPACIO CONCRETO, SINO QUE NUESTRA VIDA SE VE EVOCAD A TRAVESER PERMANENTEMENTE NUEVOS ESPACIOS. EN VEZ DE DOMINAR UN ESPACIO UNICO, VOLVEMOS A SER UNA CULTURA NOMADA.



INVESTIGACION

MARCO GENERAL MARCO GENERAL

MARCO TEORICO MARCO TEORICO

MARCO REFERENCIAL MARCO REFERENCIAL

MARCO CONCEPTUAL MARCO CONCEPTUAL

CENTRO INTERACTIVO AGRO AMBIENTAL

DENTRO DEL PARQUE AGRO AMBIENTAL EL CENTRO INTERACTIVO, SE SITUA EN UN PUNTO MEDIO EQUILIBRANDO LAS DISTANCIAS ENTRE LOS ACCESOS. PROYECTO QUE CONDUCIRA AL VISITANTE RECORRER EL PARQUE Y ENCONTRARSE CON UNA RECREACION DE LA NATURALEZA HECHA ARQUITECTURA

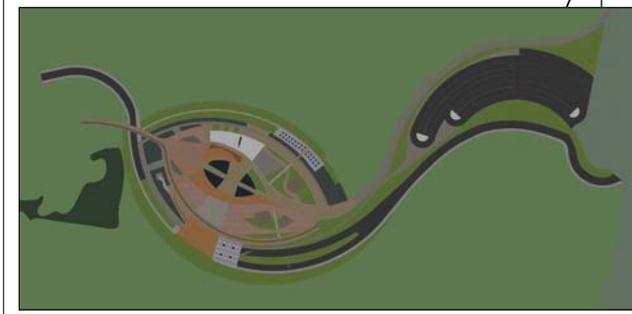
CATEGORIA UOLUMETRICA.
LA FORMALIDAD DEL PROYECTO RESPONDE AL CONCEPTO DE ARTICULAR LA ARQUITECTURA CON LA NATURALEZA, REFORMULANDO EL SUELO Y DANDO RESPUESTA A UNA ARQUITECTURA QUE RECREA EL PAISAJE LLANO DEL LUGAR PARTIENDO DE NUEVAS CUALIDADES QUE LO COMPLEMENTAN Y LO HACEN ARMONIOSO CON EL CONTEXTO Y CON LA FUNCION A LA CUAL ESTA ASIGNADO CENTRO INTERACTIVO AGRO-AMBIENTAL.

COMPOSITIVO
LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS NACEN DEL URBANO QUE PROYECTA VARIAS PIAJAS COMO MANERA DEL CARACTER DEL PARQUE Y QUE SE CONECTAN A TRAVES DE SUS TALLOS QUE SE REINTERPRETAN EN EL DISEÑO URBANO COMO SENDEROS, CAMINOS Y VIAS. EL PROYECTO ARQUITECTONICO SE FORMALIZA CON LOS ELEMENTOS FORMALES BASICOS DE UNA HOJA:

ACCESIBILIDAD VEHICULAR
DENTRO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO LA ACCESIBILIDAD VEHICULAR ES EXCLUSIVA PARA ADMINISTRATIVOS DEL MUSEO Y VEHICULOS DE CARGA. QUE SE PROYECTA PERMEABILITANDO AL BORDO DEL PARQUE MOSTRANDO EL MISMO ORGANISMO EN SU TRAZO Y QUE ENVUELVE EL MUSEO POR UNO DE SUS COSTADOS ACCEDIENDO AL PROYECTO POR VIAS INDEPENDIENTES QUE SENSACION HACIA EL INTERIOR DE LA TIERRA, CON EL FIN DE QUE SU MANIOBRABILIDAD NO ESTUVIERA A LA VISTA PARA ASI LOGRAR ESE PAISAJE "NATURAL"

ACCESIBILIDAD PEATONAL
SE PROYECTAN DOS ACCESOS PRINCIPALES EN SENTIDO ORIENTE-OCCIDENTAL CADA UNO CARACTERIZANDOSE PARTICULARMENTE, DEMOSTRANDOSE EN EL ACCESO OCCIDENTAL QUE SE ENLIZA SOBRE LA COBERTA DEL AUDITORIO A TRAVES DE UN PUNTE EQUILIBRANDOSE LOS ACCESOS A TRAVES DE UNA PERFOIA QUE JERARQUIZA Y SE IDENTIFICA COMO CONDUCTOR DEL PROYECTO.

DUVO E.E. PROYECTADO SE AMPLIA EN UN PUNTO MEDIO DE TODO EL PROYECTO GENERANDO UNA SENSACION DE AMPLITUD Y A LA VEZ DE ENCLAUSE LATERAL DE LOS ESPACIOS POTENCIALES HACIA EL PROYECTO, DESBORDO

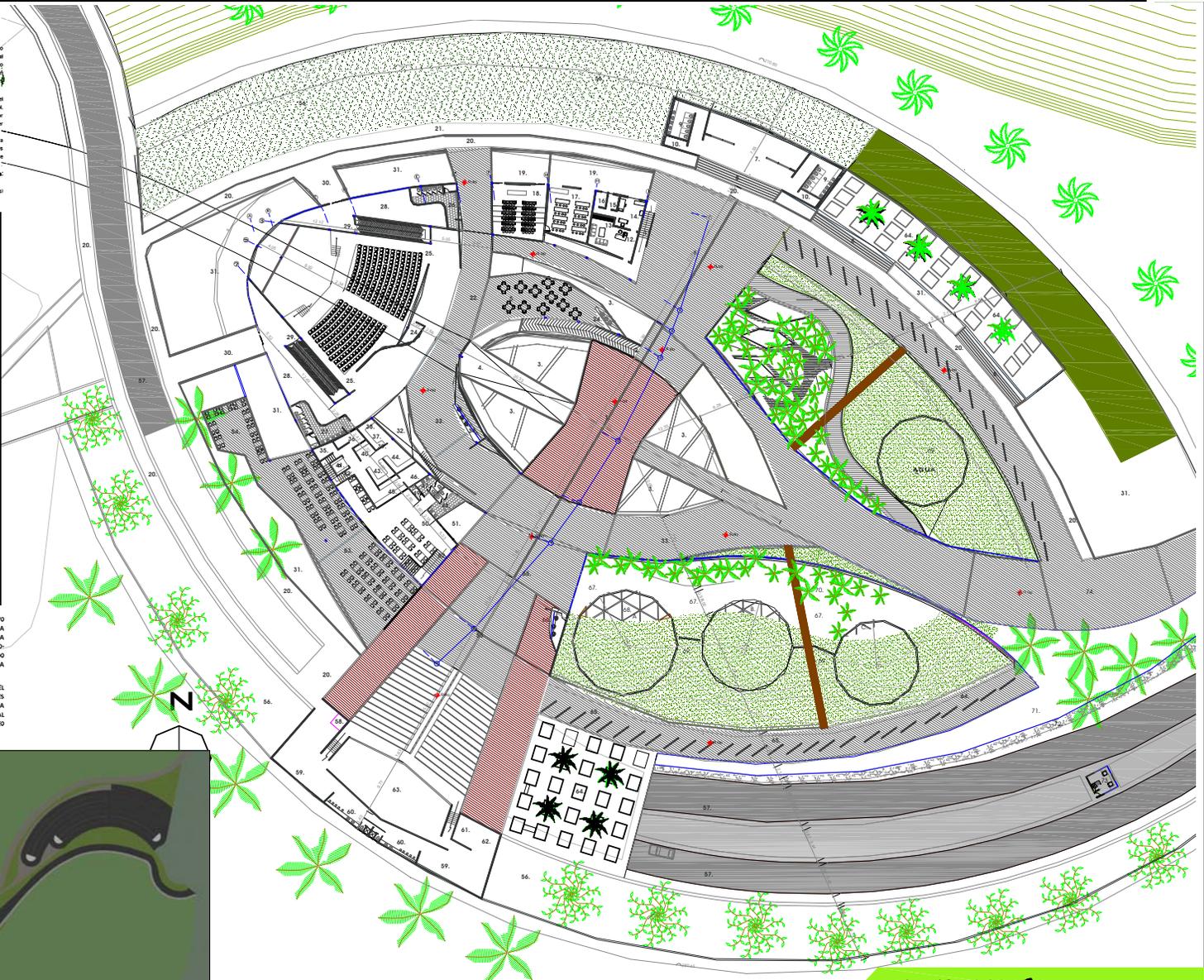


CONCEPTO FORMAL

La hoja
La hoja es un organo con crecimiento lateral y extenso a lo largo del tallo el cual se conforma el organo fotosintetico primario y que tiene como segunda funcion la transpiracion

CARACTERISTICAS:
-Elemento plastico, cambiante aun en el mismo nivel
-Estructura visible que se caracteriza por tener color verde, y por tanto tener clorofila.
-Es una estructura de transformacion ya que aqui se donde se sintetizan los elementos organicos a partir de energias inorganicas.

FUNCIONES DE LA HOJA:
-fotosintesis
-intercambio de gases por los estomas
-Absorcion de luz solar para fotosintesis

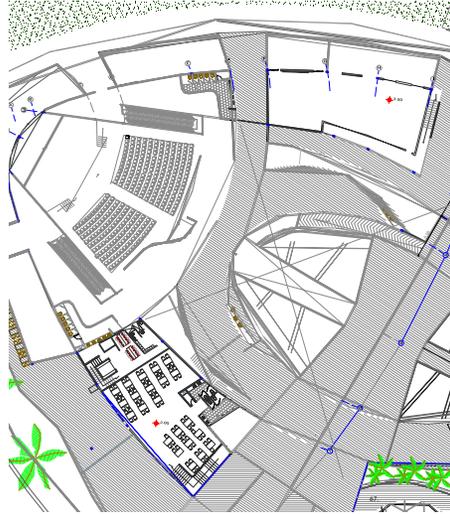


PLANTA 1er PISO esc_1:250

CENTRO INTERACTIVO AGRO AMBIENTAL



2DO NIVEL



- 1. ESCALERA
- 2. COMEDOR
- 3. BANOS HOMBRES
- 4. BANOS MUJERES
- 6. ESCALERA DE SERVICIOS

- 8. BODEGA
- 10. COMEDOR DE EMPLEADO
- 11. BANOS EMPLEADOS
- 12. CASILLEROS
- ZONA DE ENSEÑANZA
- 1 TALLER MULTIPLE

- 76. RAMPA
- 77. ZONA ADMINISTRATIVA
- 78. SALA DE ESPERA
- 79. INFORMACION
- 80. DIRECCION
- 81. SALA DE PREENSA
- 82. ARCHIVO
- 84. CONTABILERIA
- 85. CIRCULACION
- 86. VACIO
- 87. CONTROL
- 88. CUARTO DE MAQUINAS
- 89. MUSEO
- 90. GOBIERNOS COLECTIVOS
- 91. MAQUILLAJE
- 92. ZONA DE DESGASTE
- 93. GOBIERNOS INDIVIDUALES
- 94. TRANSICION
- 95. ESCENARIO
- 96. SALIDA DE EMERGENCIA
- 97. SALA DE ENSAYO
- 98. ANDEN
- 99. PARQUEADERO
- 100. VIA
- 101. RAMPA EN DESCENSO
- 102. ZONA EXPOSITIVA
- 102. TERRELA
- 103. RAMPA DE SERVICIOS
- 104. CIRCULACION PERIMETRAL
- 105. VITRINA DE EXPOSICIONES
- 106. RAMPA DE AGUA
- 107. ACCESOS A EXPOSICIONES
- 108. PUENTE

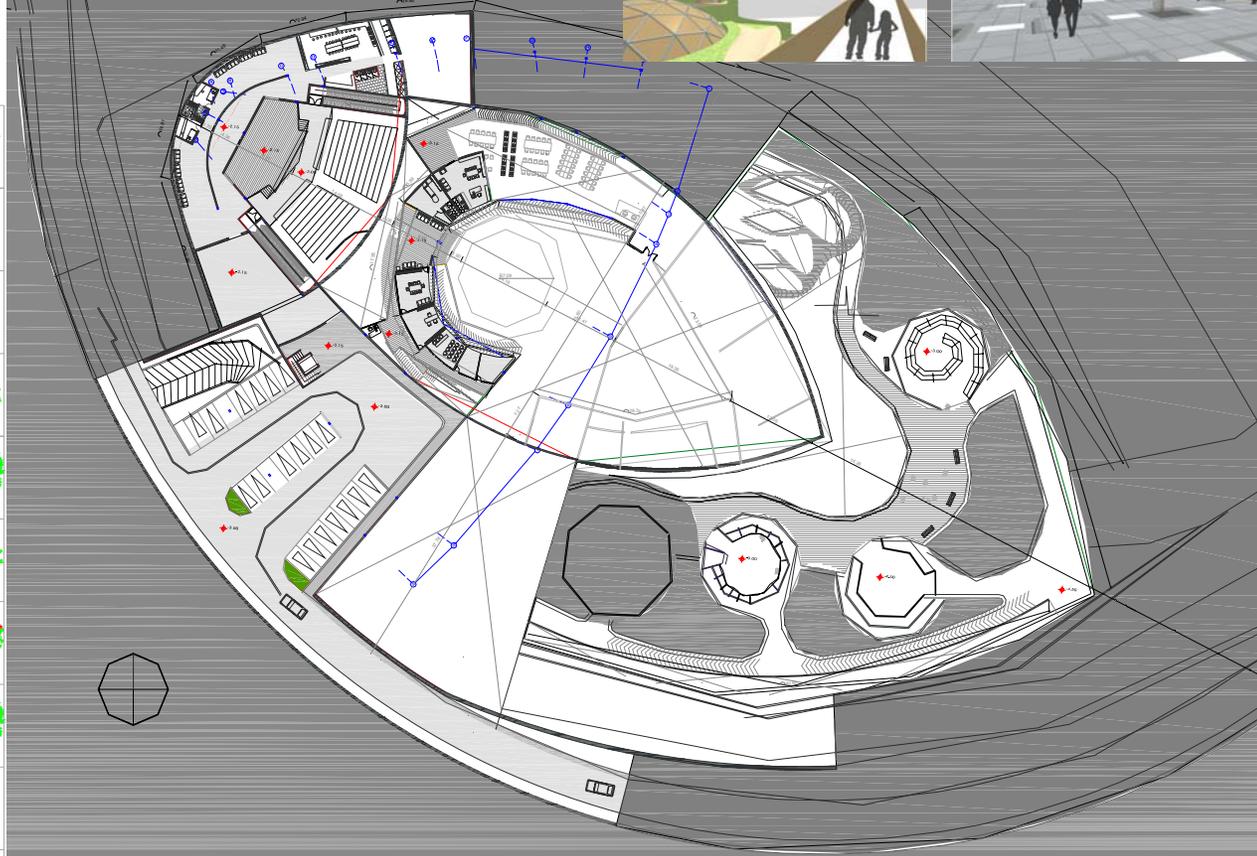
PROUESTA DE ARBOLAS NATIVOS DE TODO EL PARQUE UTILIZANDO ESPECIALMENTE LAS PALMAS PARA FORTALECER LOS CAMINOS TRAZADOS

- OCOCOS MORICHES
- PALMA REGIA
- PALMA MAMELA
- PILO LIBRE DISEÑO
- PILO DE ORIO
- YORICHE
- FATE VACA
- IGUA
- PALMA COCOBOL
- PALMA MORICHE
- PALMA BOSELLA
- BLAO
- THEO DE CERILAN
- CAVA BRUNA
- ULIPAN AFRICANO
- ULIPAN AFRICANO
- PALMA DE CEREA
- COVAL ROSADO
- PALMA BOSELLON
- PALMA BOSELLA
- CEREA
- CABELLO
- FATE VACA
- PALMA MORICHAY
- BLAO
- YORICHE
- CAVA BRUNA
- IGUA
- OCOCOS
- CEREA
- CABELLOS
- GLUCARADY
- AVILA DE PAN

PALMA COCOBOL	PALMA MORICHE	PALMA BOSELLA	BLAO	THEO DE CERILAN	CAVA BRUNA	ULIPAN AFRICANO	ULIPAN AFRICANO	PALMA DE CEREA	COVAL ROSADO	PALMA BOSELLON	PALMA BOSELLA	CEREA	CABELLO	FATE VACA	PALMA MORICHAY	BLAO	YORICHE	CAVA BRUNA	IGUA	OCOCOS	CEREA	CABELLOS	GLUCARADY	AVILA DE PAN
---------------	---------------	---------------	------	-----------------	------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------	----------------	---------------	-------	---------	-----------	----------------	------	---------	------------	------	--------	-------	----------	-----------	--------------



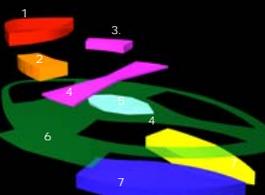
UNA EXPRESION DE LA INTERACCION DEL DISEÑO DE UNA PLAZA DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN DONDE NACEN PALMAS DE MORICHE A TRAVES DE PERFORACIONES DE LA PLAZA CONCEPTO QUE QUIERE CONJUGAR ACTIVAMENTE LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA.





ESQUEMA FUNCIONAL

LOS VOLUMENES CONTENEDORES DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES SE DILATAN PARA APROVECHAR AL MAXIMO LA ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL; PERMITIENDO CLARIDAD EN LAS CIRCULACIONES, E "INDEPENDENCIA" DE FUNCIONES.



1. AUDITORIO
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

CUMA

LA TRANSPARENCIA DE SUS PLANOS DE FACHADA PERMITEN UNA MEJOR RELACION VISUAL CON EL ENTORNO OFRECIENDO UNA RESPUESTA URBANA MAS AMABLE PARA PERMITIR VER PARTE DE SUS FUNCIONES INTERNAS.



LA INCLINACION HACIA FUERA DE LOS PLANOS ACRISTALADOS RESPONDE A LA NO EXPOSICION DE LOS RAYOS SOLARES Y SI AL CONFORT EN CLIMAS CALIDOS.

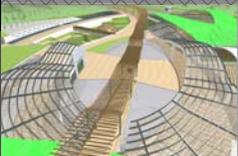
- | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 109. RAMPA | 116. ZONA VERDE | BIBLIOTECA | 133. RAMPA | 143. ESTANTES DE LIBROS | 191. TANQUE DE AGUA |
| 110. VESTIBULO | 117. SECRETARIAS | 125. BODEGA | 134. SALAS DE LECTURA | 144. ALJA MULTIPLE | 192. CUARTO DE BOMBAS |
| 111. AREA COMEDOR | 118. SALA DE ESPERA | 126. DPTOS PROCESOS TEC | 135. ACCESO PRAL | 145. ZONA DE CARGA Y DESCARGA | 193. SUB ESTACION ELECTRICA |
| 112. BARRA DE SERVICIOS | 119. ESCALERA | 127. TALLER DE REPARACIONES | 136. CASILLEROS | 146. MANOBRAS | 194. MONTACARGAS |
| 113. COCINA | 120. SERVICIOS SANITARIOS | 128. ACCESO RESTRINGIDO | 137. INFORMACION | 147. MUELLE DE CARGA | 195. PARQUEADEROS |
| 114. ZONA ADMINISTRATIVA | 121. ACCESO | 129. VIDEOTECA | 138. RAMPA AGENTE | 148. PLATAFORMAS DE CARGA | 196. ANDEN |
| 115. AREA DE OFICINAS | 122. BAÑOS HOMBRES | 130. SALA DE COMPUTO | 139. COMPUTADORES DE CONSULTA | 149. ACCESO RAMPAS DE SERVICIO | AREA DE PERSONAL SUBALTERNO |
| 116. ZONA DE DESCANSO | 123. BAÑOS MUJERES | 131. MAQUINAS | 140. AREA DE FOTOCOPIAS | 150. CUARTO DE MAQUINAS | 197. VESTIERES |
| 117. CUBICULOS | 124. CUARTO DE ASEO | 132. HALL | 141. SALA DE LECTURA GENERAL | 149. BODEGA DE MANTENIMIENTO | 198. ZONA DE SEPARACION DE RESIDUOS |
| | | | 142. ZONA DE DESCANSO | 150. TALLER TECNICO | |

ACCESO OCCIDENTAL A TRAVES DE UN PUENTE CON EL FIN DE GENERAR LA SENSACION DE QUE SE ENCONTRABAN FRENTE A ALGO DIFERENTE.

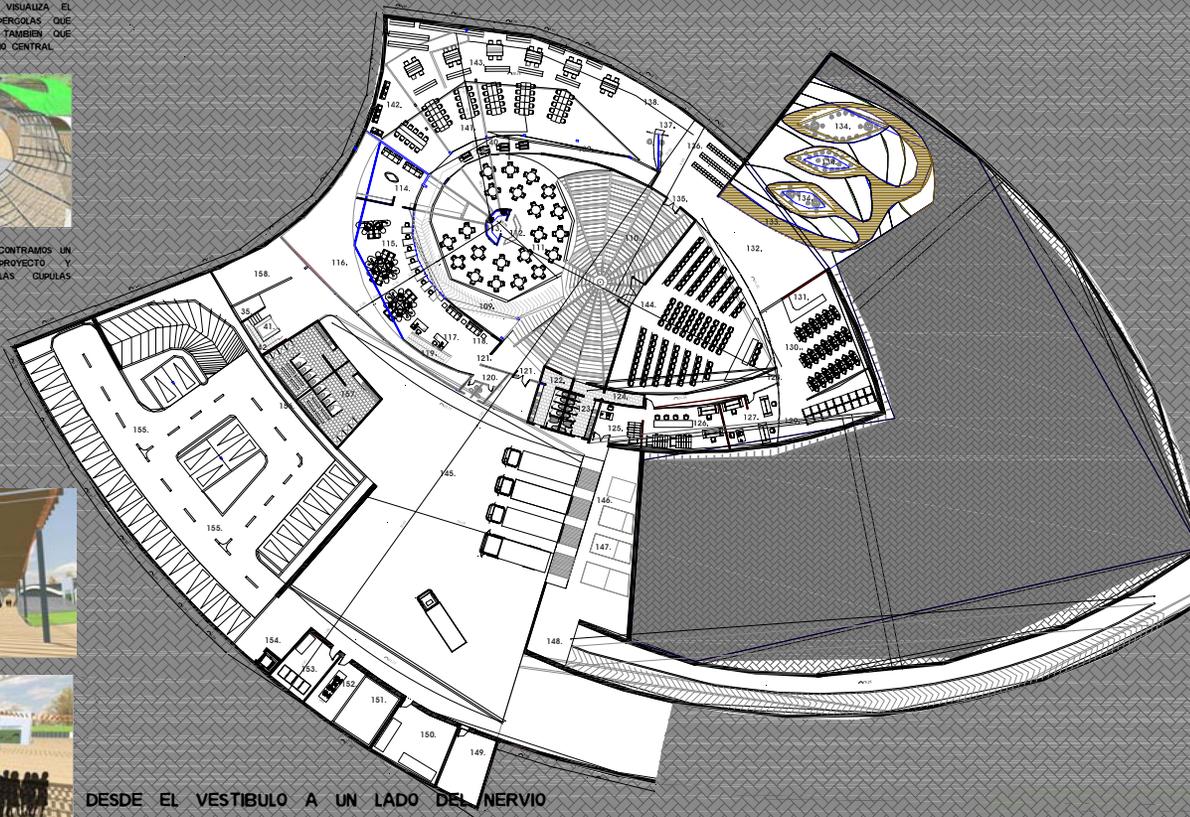
IMAGEN AEREA DEL PROYECTO EN DONDE SE VE COMO EL BORDE SE REPRESENTADO POR DUNAS QUE ABRAZAN LA ARQUITECTURA; SIN OLVIDAR LA DINAMICA DE LA COBIERTA COMO PARTE DE UNA DUNA ARTIFICIAL PROYECTADA.



VISTA AEREA EN DONDE SE VISUALIZA EL ACCESO SEPARANDO POR PERSONAS QUE REALIZAN UN MOVIMIENTO Y TAMBIEN QUE ADENTUAN EL CONCEPTO DE NERVIU CENTRAL.



SENTIDO ORIENTAL EN DONDE ENCONTRAMOS UN CAMINO SECUNDARIO AL PROYECTO Y VISUALIZAMOS PARTE DE LAS CULPAS EXPOSITIVAS DEL AGRO-AMBIENTE.



DESDE EL VESTIBULO A UN LADO DEL NERVIU CENTRAL.

CUADRO DE AREAS

SERVIDO	M2
ZONA PUBLICA	2653 M2
PLAZOLETA	346m2
VESTIBULO	683m2
INFORMACION	27m2
TAFULLAS	27m2
SALA DE ESPERA	25m2
CUERPOS DE AGUA	1455m2
BAÑOS	115m2
SERVICIOS	3237 M2
COMPLEMENTARIOS	
TELEFONOS	25m2
CAFE- RESTAURANTE	1061m2
AUDITORIO	1341m2
AUDITORIO AL AIRE LIBRE	810m2
SERVICIOS	2054 M2
SERVICIOS BASICOS	1050m2
AULAS	724m2
SALON MULTIPLE	280m2
SALAS DE EXPOSICION	2455 M2
S.E PERMANENTES	743m2
S.E TEMPORALES	1254m2
AREAS DE DESCANSO	79m2
CIRCULACIONES	379m2
ZONA ADMINISTRATIVA	432 M2
AREA DE SECRETARIAS	13m2
DIRECCION	29m2
CONTABILIDAD	16m2
ARCHIVO	11m2
DPTO PERSONAL ADMINISTRATIVO	175m2
CONFERENCIA DE PRENSA	18m2
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	7m2
ZONA DE DESCANSO	68m2
SALA DE ESPERA	41m2
OFICINA ADMINISTRATIVA	25m2
SALA DE JUNTAS	28m2
ZONA PUBLICA	
AREA DE ALMACENES	1165 M2
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	926m2
CONTROL Y REGISTRO	16m2
ALMACEN MATERIALES DE MONTAJE	223m2
ZONA DE SERVICIOS	2865 m2
GENERALES	2m2
ACCESO Y CONTROL	22m2
OFICINAS DE CONTROL DE SEGURIDAD	35m2
ALMACEN DE MANTENIMIENTO	42m2
AREA DE PERSONAL SUBALTERNO	
SANITARIOS DE SERVICIOS CASILLEROS	81m2
VESTIERES	5m2
CUARTO DE MAQUINAS	22m2
DEPOSITO DE BASURAS	282m2
PARQUEADEROS	58m2
	2317m2
TOTAL	14861 M2

MT. esc _1:250

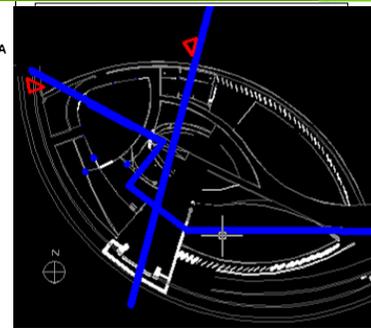
LANO No.

CENTRO INTERACTIVO AGROAMBIENTAL

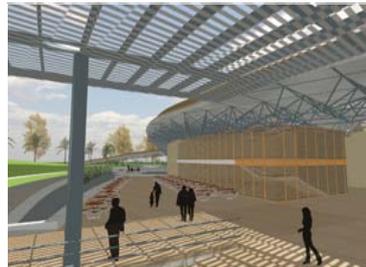
CLIMA

EL MANEJO DE MUROS QUE NO LLEGAN HASTA LA CUBIERTA PERMITEN LA VENTILACION DE TODA LA ARQUITECTURA GENERANDO CONFORT EN UN CLIMA CALIDO.

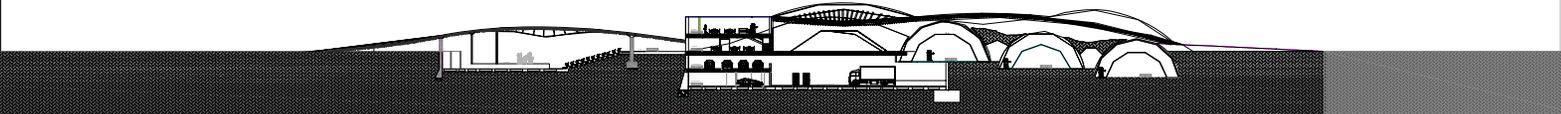
LAS FACHADAS DEL RESTAURANTE EL CONCEPTO DE TRANSLUCIDES Y VISIBILIDAD PERO AL MISMO TIEMPO PROTECCION ME LLEVA A MANEJAR VIDRIO PROTEGIDO CON UNA MARQUESINA EN MADERA; CONJUGANDO CONTEMPORANEIDAD Y TRACION. CONJUGANDO EL AGUA LA VEGETACION.



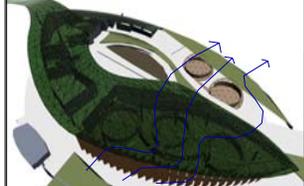
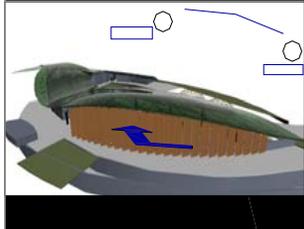
CORTE A-A' esc.:1:250



EL MANEJO DE UNA GRAN PERSIANA MOVIL EN MADERA EN LA ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES DEL CONTADO SUR GARANTIZARA EL CONTROL DE LOS VIENTOS Y RECIRCULACION DE ESTOS EN EL PAISAJE TRAZADO PARA LA AMBIENTACION DE LAS EXPOSICIONES DE IGUAL FORMA SU CONDICION DE SER MOVIL PERMITIRA EL CIERRE COMPLETO DE SUS ELEMENTOS Y GENERAR PRIVACIDAD EN ESTA SECCION DE EXPOSICIONES AYUDANDO A LA SEGURIDAD DE ESTA AREA.

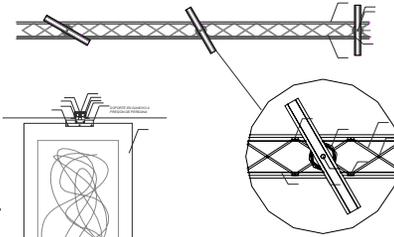


EN EL CORTE SE VISUALIZA QUE PARTE DEL PROYECTO SE DESARROLLA A UN NIVEL MENOS; CRITERIO QUE NO SE TOMA CAPRICIOSAMENTE, YA QUE DENTRO DE LOS CRITERIOS SE QUERIA NO INVADIR EL ESPACIO NATURAL, NO IMPACTAR, SINO INTERACTUAR A TRAVES DE UN TERRENO LLANO, EN EL QUE MI PROPUESTA EN EL NIVEL 0.00 RECIBE A LOS USUARIOS CON LAS ACTIVIDADES CUYAS DINAMICAS NECESITAN SER OXIGENADAS A TRAVES DEL ENTORNO NATURAL,

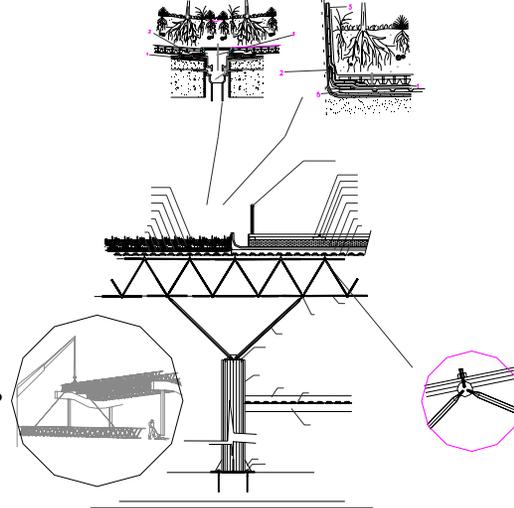


FACHADAS Y CORTE A-A'

DETALLE PERSIANA



DETALLE CUBIERTA AJARDINADA

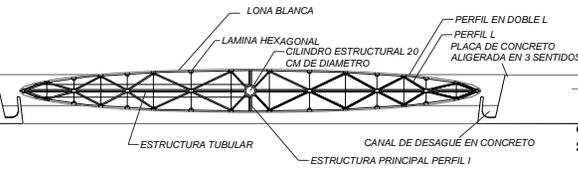


CORTE FACHADA

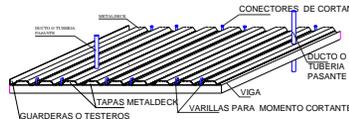
1. BARANDA METÁLICA
2. DECK EN MADERA "LISTONES DE TEKA" SOBRE SOPORTES METÁLICOS
3. PLACA EN CONCRETO SOBRE STEEL DECK
4. MALLA ESPACIAL EN ACERO
5. BRAZO METÁLICO
6. COLUMNA METÁLICA
7. MUROS Y PERSIANAS EN MADERA



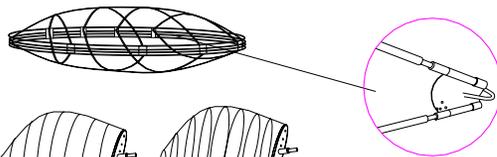
DETALLE ESTRUCTURA CUBIERTA CENTRAL



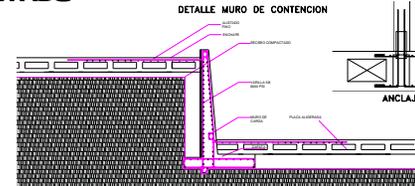
CONECTOR CORTANTE COLOCADO SOBRE LIGA



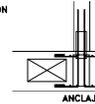
APOYOS DE TENSION



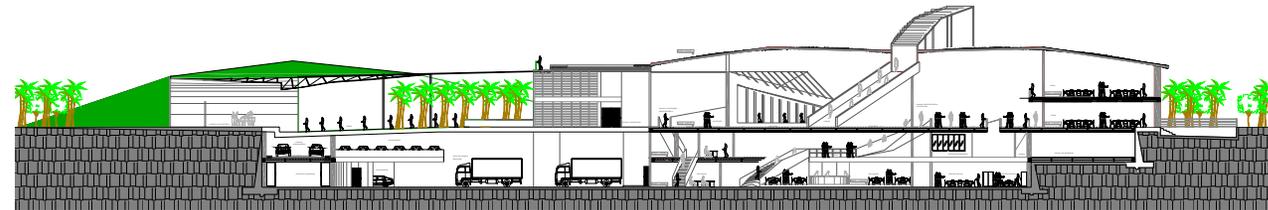
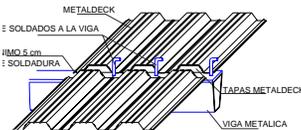
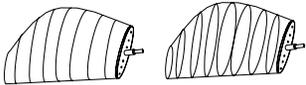
MONTAJE



DETALLE MURO DE CONTENCIÓN



ISOMETRICOS CUBIERTA ALA



PARQUEADEROS EXTERIORES

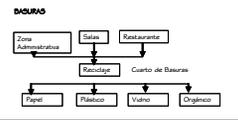
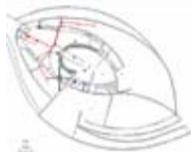
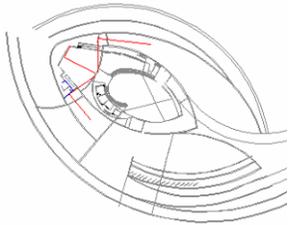
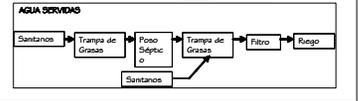
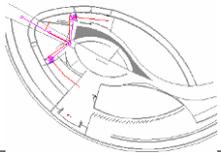
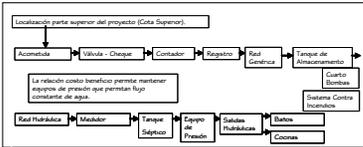


FACHADAS Y CORTE B-B'

CENTRO INTERACTIVO AGRO AMBIENTAL

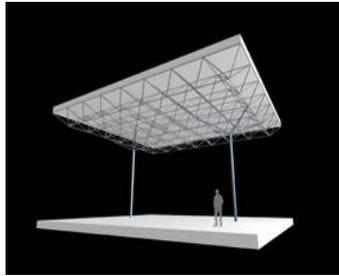
INSTALACIONES HIDRAULICA

DENTRO DE LA PROPUESTA SE PLANTEA TANQUE SÉPTICO Y EQUIPOS DE PRESIÓN PARA LOGRAR UN ABASTECIMIENTO SIN PROBLEMAS A TODO EL PROYECTO. PARA LA DISEÑACIÓN DEL LOS ESTANQUES DE AGUA QUE CIRCUNDAN EL PROYECTO ESTA SE GENERA A TRAVES DEL ESCALONAMIENTO DEL RECURSO, A TRAVES DEL TERRENO.

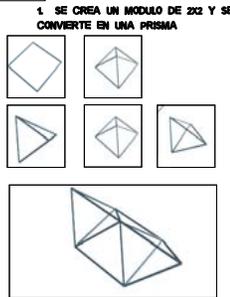


RESIDUOS
MANEJO DE BASURAS
NERA UN PUNTO
DEL PROYECTO PERO
ECHOS DEBERAN SER
JOS POR EL
LADO Y LLEVADOS A
UN PUNTO EXTERNO EN DONDE
SE REALIZARA LA SELECCION
DE CADA RESIDUO TENIENDO
EN CUENTA EL COLOR DE LA
BOLSA DESIGNADA POR LOS
AMBIENTALISTAS. PROCESO
QUE SERVIRA PARA
SUSTENTABILIDAD EN DONDE
LOS DESECHOS

BASADO EN EL CONCEPTO DE OPTETRUS (OPTAEDROS Y TETRAEDROS)

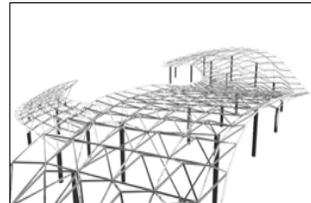


DETALLES DEL MODO ESTRUCTURAL DE LA CUMPLAS VISORIAS

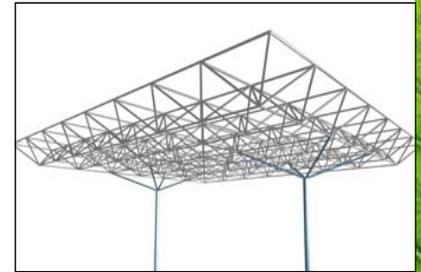
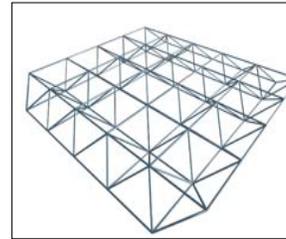


1. SE CREA UN MODULO DE 2X2 Y SE CONVIERTE EN UNA PRISMA

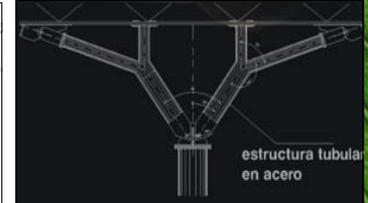
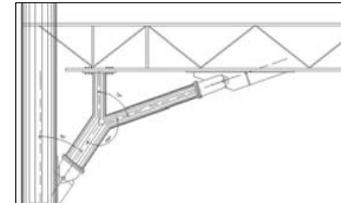
2. SE UNEN EL PRISMA Y LA MITAD DE LOS OPTAEDROS EN UN SOLO MODULO (FIG 12.3) COMO SE MUESTRA EN LA FIG 4



3. SE COPIAN LINEALMENTE CUANTAS VECES SEA NECESARIO

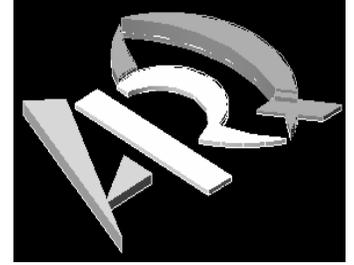


ESTRUCTURA ARBORIFORME



ASESORO: CARLOS A VANEGAS PLANO No.

JURADOS: NELCY ECHEVERRIA
JAIRO CORONADO



PRACTICA PROFESIONAL



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA

OBJETIVOS

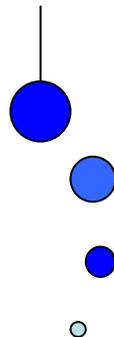
EJECUTAR UN TRABAJO INTEGRAL QUE DESARROLLEN EL COMPROMISO A LA PROMOCIÓN, INVESTIGACIÓN Y EL SERVICIO ENTRE LE CONVENIO Y EL PRACTICANTE.

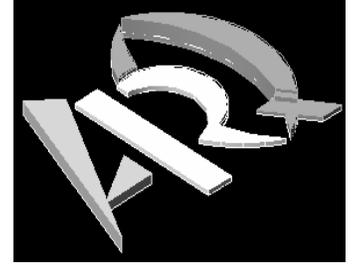
DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE INCIDAN EL TRABAJO EVOLUTIVO TANTO DEL CONVENIO COMO A SUS OBJETIVOS ORIENTADOS AL BIENESTAR Y EL DESARROLLO HUMANO.

APROPIARSE DE CONDICIONES Y ESTRATEGIAS DE TRABAJO CON EL CONVENIO PARA REALIZAR UNA BUENA GESTIÓN PARA MI FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL.

P.P.

Director del pr





1. ESTRUCTURA

DIRECTOR DEL PROGRAMA

FLAVIO MARIO SANTAMARIA BRIÑEZ

INSTANCIAS PRIMARIAS DEL CONVENIO:

RECTOR UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FABIO GALLEGO ARIAS

CURADOR URBANO Nº 4

GERMAN RUIZ SILVA

GERENTE CAJA DE VIVIENDA POPULAR

MERCEDES ALZATE

INSTANCIAS SECUNDARIAS DEL CONVENIO:

DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAURICIO COTE CADENA

DECANO FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

HECTOR VEGA

DECANA FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

ROSA MARGARITA VARGAS DE ROA

INSTANCIAS DIRECTAS (JEFES INMEDIATOS POR FACULTAD):

TUTORES DE ARQUITECTURA

DIEGO LUJAN GOMEZ

LUIS EDUARDO BARBOSA URUEÑA

TUTORES FACULTAD DE INGENIERIA

CARLOS JULIO RIVERA

MIGUEL ANTONIO CARO

ALFONSO SANCHEZ

TUTORES FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

ESPERANZA MUÑOZ

ROSA MARIA CIFUENTES

ARACELY CARMELO

EUCARIS OLAYA





MISIÓN.

La misión es el desarrollo de acciones interinstitucionales que permita la asistencia Social, Técnica y Económica de los sectores poblacionales de Estratos Bajos y de origen ilegal, permitiendo la implementación de programas de asistencia para el mejoramiento de integral de sus viviendas y su entorno inmediato, permitiendo mejorar la calidad de vida de su comunidad y habitantes.

VISION.

Establece que el Convenio Interinstitucional (C.V.P. Curaduría #4 y UniSalle) quiere llegar a ser reconocido y destacado en un ámbito social por la calidad de sus procesos, sus servicios de investigación, formación social de bienestar y desarrollo humano. También al contribuir como el desarrollo progresivo de las calidades de vida de las poblaciones urbanas asistidas garantizando así los derechos democráticos de la sociedad..

OBJETIVOS

EJECUTAR UN TRABAJO INTEGRAL QUE DESARROLLEN EL COMPROMISO A LA PROMOCIÓN, INVESTIGACIÓN Y EL SERVICIO ENTRE LE CONVENIO Y EL PRACTICANTE.
DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE INCIDAN EL TRABAJO EVOLUTIVO TANTO DEL CONVENIO COMO A SUS OBJETIVOS ORIENTADOS AL BIENESTAR Y EL DESARROLLO HUMANO.
APROPIARSE DE CONDICIONES Y ESTRATEGIAS DE TRABAJO CON EL CONVENIO PARA REALIZAR UNA BUENA GESTIÓN PARA MI FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL.

JUSTIFICACIÓN

Al establecer un enlace entre el trabajo Académico con la parte Práctica, se propiciarán una serie de valores que formaran la condición Investigativa, Conceptual y Social tanto del Convenio como el de mi desarrollo integral como practicante.
Al desarrollar esta práctica profesional me permite ver una realidad social de los procesos de Auto-Construcción y la implementación de las políticas sobre viviendas de Interés Social y la dura realidad de las condiciones de vida de las comunidades investigadas; estos conocimientos ayudar a mi formación profesional teniendo muy presente las condiciones sociales y económicas que se presentan en nuestra realidad.



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA





ACTIVIDADES DE EL CONVENIO

La oficina de Convenio de la Universidad de la Salle con su "Programa de Mejoramiento Integral de Vivienda" busca desarrollar acciones institucionales que permita el una mayor eficiencia en la producción social de Vivienda de los Sectores Poblacionales menos favorecidos especialmente en Estratos 1 y 2, trabajando específicamente en la UPZ 96 LOURDES comprendida por barrios como Lourdes y Laches.

De acuerdo con la estructura del programa, el proceso está organizado en cuatro etapas; en cada una de ellas se hace el relato de las acciones y hechos más significativos en cuanto a las funciones de investigación, extensión o práctica y docencia. Esta información se complementa con una reseña de cada proyecto ejecutado, que se incluye en los anexos.

Las etapas se organizaron de manera cronológica para su presentación, según modificaciones en la estructura del convenio institucional que se protocolizó de la siguiente manera:

Primera etapa, Marzo de 2004: Capacitación C.V.P. y selección de beneficiarios

Segunda etapa, Mayo y Primera mitad de Junio. Selección de barrios y casas y trabajo de campo (levantamientos arquitectónicos).

Tercera etapa, segunda mitad de Junio y primera mitad de Julio: Digitalización de levantamientos y propuestas arquitectónicas

Cuarta etapa, segunda mitad de Julio: Entrega de documentos y aceptación de planos por los beneficiarios.

Se llevaron a cabo varias reuniones lideradas por la Caja de Vivienda Popular, en las que dos (2) funcionarios de esa Entidad, del Distrito dieron las pautas para la organización y método con el que debería hacerse la función propia del Convenio Interinstitucional y trabajos de campo. Estas reuniones tuvieron varios pasos concretos como fueron:

Marco Institucional y Contexto del Trabajo

Selección de barrios

Selección de equipos de trabajo

Distribución de funciones

Primeros acercamientos a las comunidades beneficiarias

Reestructuración de los Instrumentos de trabajo de campo

d) Distribución de Funciones

Cada grupo tendría la responsabilidad de hacer entre cinco o seis levantamientos de espacios residenciales por día, dibujando con medidas exactas las dimensiones de la vivienda existente, evaluando las condiciones estructurales y levantando una información socio-económica de la familia elegida para el subsidio de mejoramiento de vivienda.

Posteriormente deberían digitalizar dicha información, realizando planos donde se pudiera traducir en cuatro esquemas gráficos, los siguientes elementos compositivos del trabajo:

Un plano de la edificación de la vivienda en las condiciones originales

Un plano de propuesta de planta arquitectónica de primer piso

Un plano de propuesta de planta arquitectónica de segundo piso



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA





Un plano de propuesta de fachadas

Un plano de propuesta de cortes

Un plano de localización y cuadro de áreas

Un plano de propuesta de especificaciones estructurales

Por último, debería realizarse una entrevista final con los beneficiarios, para mostrarles las propuestas y buscar su aprobación final.

Primeros acercamientos a las familias beneficiarias

Por último después de estas reuniones con los funcionarios de la C.V.P., se dispuso una visita a dos de los barrios seleccionados (Lourdes y Laches), con el fin de realizar una prueba del sistema de levantamiento arquitectónico y estructural y de encuesta socio-económica. Todos los formatos utilizados en esta primer salida experimental fueron entregados por la C.V.P., con el fin aplicarlos en las casas de las familias escogidas para ver la pertinencia del modelo a aplicar, en cada una de las disciplinas.

Reestructuración de los Instrumentos de trabajo de campo

Realizada la primer salida como prueba para la evaluación de los distintos formatos o instrumentos de apoyo a la información de campo, se procedió a rediseñarlos debido a que era necesario ajustar información pertinente desde el punto de vista de las Trabajadoras Sociales y de los Ingenieros Civiles, principalmente. Desde el punto de vista de los arquitectos, solo se eligió un formato de trabajo mucho mayor, con el fin de tener el suficiente espacio para realizar los dibujos requeridos para los levantamientos arquitectónicos.

Posteriormente y para terminar con las reuniones preliminares de actualización y documentación por parte de los funcionarios de la C.V.P., se organizó una última reunión en la que alumnos y tutores de la Universidad de La Salle, fueron presentados ante las comunidades escogidas, en una sesión plenaria en el Salón Comunal del barrio Lourdes. Allí tuvimos la oportunidad de conocer las familias potenciales a ser elegidas para el trabajo de mejoramiento integral de vivienda y a su vez ellos pudieron identificarnos, para que supieran quienes iban a estar entrando a sus casas a hacer los respectivos levantamientos de las mismas.

TRABAJO DE CAMPO

Es así como a partir del sábado 8 de Mayo del presente año, se iniciaron los levantamientos arquitectónicos. Los recorridos comenzaron en el Barrio Lourdes repartiéndose para cada cuadrilla de estudiantes practicantes entre cuatro y cinco casas. En los siguientes sábados se realizaron la cantidad de levantamientos mencionados en este barrio en un proceso distribuido por las cuadrillas de alumnos organizados con anterioridad de la siguiente manera:

El grupo de practicantes de Arquitectura entraban a la vivienda e iban tomando las medidas de cada uno de los espacios que las componían , trasladando esas medidas a una hoja milimetrada que les permitía elaborar un pequeño dibujo en borrador de la casa que estaban midiendo. Con este dibujo, se podría reconocer el tamaño, la distribución, la ocupación y la función de todos los espacios que componen en la actualidad la vivienda. Elaborado este pequeño borrador, se podrá posteriormente incluir en los diseños propuestos, el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad porque se considere que pueden estar faltando espacios importantes en sus viviendas o porque las dimensiones de algunos los espacios actuales son extremadamente pequeñas y no permiten una ocupación digna para estas familias.

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA





Al mismo tiempo las practicantes de Trabajo Social se sumaban al grupo de los arquitectos, con un formulario con el cual realizaban una encuesta socio-económica al representante o propietario de la vivienda. Esta encuesta tiene dos propósitos implícitos, uno directo y otro de efecto indirecto; el primero permite establecer cuales son los requerimientos futuros de espacio de la familia, según sea su composición familiar, sus intereses particulares, sus condiciones económicas, etc., para que en lo posible, se les incluyera en la propuesta final la incorporación de un espacio de renta o de tipo comercial, que le permitiera a la familia detentar un ingreso producto de este tipo de actividad. Lo anterior va ligado al producto que se propone en segunda instancia y que se ha considerado que es de tipo indirecto; determinar las condiciones de estabilidad económica para poder transmitir ante otras entidades gubernamentales o particulares, como interlocutores de procesos de proyección social, la posibilidad de apoyar procesos de gestión al interior de las familias para que puedan ellas cumplir su sueño de ver acabadas por completo sus viviendas desde el punto de la habitabilidad misma y con la incorporación de nuevos espacios de carácter comercial que les permita a las familias crecer económicamente en el futuro.

Por último y también al mismo tiempo, los Ingenieros Civiles entraban a las viviendas a revisar las condiciones de soporte o reforzamiento estructural (columnas, columnetas, muros de carga, etc.) con el fin de determinar las presentes situaciones de estabilidad de las viviendas y las condiciones futuras que deben incorporarse a estas dentro de los nuevos diseños que se propondrán por parte de los Arquitectos.

Todas estas sesiones de trabajo "in situ", estuvieron supervisadas por los profesores tutores de cada una de las disciplinas mencionadas; Los Arquitectos organizaron y distribuyeron las cuadrillas, repartieron los instrumentos de trabajo, asignaron las casas respectivas donde debían realizar los trabajos de levantamiento planimétrico y entraban con los alumnos a las viviendas para ir revisando la forma como estaban haciendo las mediciones y la incorporación de los dibujos en el instrumento asignado. Por último, al terminar las labores del día recogían los elementos de trabajo y los instrumentos de dibujo, así con las hojas donde se encontraban los dibujos realizados. Los Ingenieros Civiles pasaban por cada casa haciendo también la confirmación de los levantamientos estructurales de las viviendas y repasando las medidas que habían tomado los alumnos. Por su parte la Trabajadora Social, apoyaba a sus estudiantes en la elaboración de las encuestas a las personas propietarias e iba diseñando un plan estratégico de tipo social en compañía de los miembros de la Junta de Acción Comunal, para determinar carencias o deficiencias a escala comunitaria y familiar.

Estas actividades se realizaron por periodos no continuos, debido a situaciones como los periodos de preparación de exámenes y entrega de trabajos finales de los alumnos en las respectivas facultades la Universidad.

ACTIVIDADES A REALIZAR

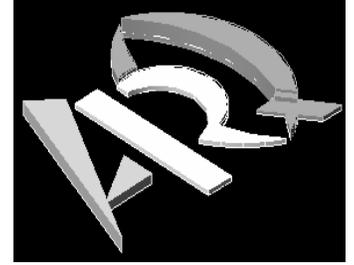
Las actividades realizadas en la Oficina de Convenio Curaduría Urbana # 4, Caja de Vivienda Popular y Universidad de la Salle ;

DIGITALIZACION, PROPUESTAS Y PROYECTOS

Una primera en la interpretación de lo existente, es decir, el Levantamiento Arquitectónico de los inmuebles en el estado en que se encuentran actualmente. El "ploteo" de lo digitalizado a planos para que tanto Estudiantes como Docentes Tutores tuvieran un documento sobre el cual estudiar, seguir y proponer.

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA





Una segunda etapa en los procesos de Diseño Arquitectónico y Planteamiento Estructural, con base en lo existente y tratando en lo posible de generar un mínimo de desperdicio y/o demolición. Se consideró en la gran mayoría de casos, llevar los Diseños Arquitectónicos al planteamiento de estructuras inmuebles hasta de tres, (3), pisos, dado que es el patrón existente en los dos barrios donde se trabajó. Igualmente se insistió en la posibilidad de dotar cada estructura inmueble de algún espacio de renta para los propietarios, bien sea como un apartamento independiente con sus servicios ó un local de carácter comercial.

Una tercer y última etapa en la cual se desarrollaba el "ploteo" de los Diseños Arquitectónicos definitivos incluidos los Diseños Estructurales para la presentación de los Proyectos a los Propietarios. Para este proceso se definió un lenguaje común de dibujo, unas escalas del mismo, un formato de presentación ante la *Curaduría Urbana N° 4* para allegar toda la información de los diferentes Expedientes en un formato gráfico unificado.

2.2.4.1. SOCIALIZACION DE PROYECTOS A LA COMUNIDAD

A partir de la primera quincena de Julio, los Estudiantes de Arquitectura que habían completado procesos individuales de Diseño involucrando la Propuesta Estructural para viviendas, principiaron a llamar a los propietarios para hacerles la presentación de las Propuestas. Al comedidamente solicitar sus visitas, (a la Oficina del Convenio en el sótano del Teatro), se les solicitaba igualmente que al legaran los documentos exigidos por la *Curaduría Urbana N° 4*, (último recibo de Impuesto Predial y Certificado de Libertad), además de la suma de \$ 2.000,00 pesos para la compra del "*Formulario Único para Solicitud de Licencia de las Curadurías Urbanas de Bogotá, D.C.*".

Cada Proyecto se determinó como un Expediente y a cada uno, en la medida en que se fuera completando, se le incluía los documentos pertinentes tales como el Boletín de Nomenclatura, el Plano de Loteo, Plano de Manzana Catastral y la Resolución del Barrio. Lo último necesario para poder proceder en la radicación y trámite de la Licencia de Construcción era la aprobación del Proyecto por parte del propietario y su firma tanto en los planos como en el Formulario Único al igual que las firmas del Arquitecto y del Ingeniero Civil responsable, (los Docentes Tutores de ambas Facultades), en este último

2.2.5.1. TRAMITE DE LICENCIAS ANTE CURADURIA URBANA N° 4

2.2.5.1.1. RADICACIÓN DE EXPEDIENTE EN LA CURADURÍA.

Una vez este completa toda la documentación suministrada por los propietarios, junto con el formulario, los planos urbanísticos, arquitectónicos y estructurales, se realizará la radicación correspondiente ante la Curaduría Urbana No 4. Los estudiantes Arquitectos, que ya han sido instruidos por el coordinador en el trámite dentro de la Curaduría, concretarán una cita en las oficinas de la Curaduría con los propietarios de las casas que ellos hayan diseñado, con el objeto que sean testigos de esta gestión y paguen las expensas propias del trámite, acordadas previamente con el Curador. El recibo emitido por la caja de la Curaduría, lo conservará el propietario y el estudiante archivará en la carpeta de nuestra oficina una copia del mismo. Hemos sido escrupulosos en no recibir de los beneficiarios ningún tipo de dinero, ni siquiera el correspondiente a las expensas de la Curaduría.

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA





2.2.5.1.2. ESTUDIO Y EXPEDICIÓN DE LICENCIA.

El proceso en términos generales dentro de la Curaduría será el siguiente:

- Se hará la notificación a los vecinos colindantes del predio.
- Un funcionario Arquitecto revisará el cumplimiento de las normas urbanísticas y arquitectónicas del proyecto presentado.
- Paralelamente un funcionario Abogado verificará el estado jurídico de los documentos presentados.
- Una vez este precedente Arquitectónica y Jurídicamente, un funcionario Ingeniero Civil, revisará el cumplimiento de las normas técnico estructural del proyecto.
- Surtido este trámite se procederá a firmar la respectiva Resolución de Reconocimiento o la Licencia de Construcción por los funcionarios profesionales y el Curador Urbano.

LO QUE UNO ESPERA

Complementar y poner en practica el conocimiento adquirido en el aporte de soluciones a los problemas de tipo arquitectónico, social que se evidencian en la comunidad, realizando un trabajo integro y eficiente el desarrollo de las actividades de la oficina; adquiriendo experiencia en la convivencia y relaciones unipersonales con los profesionales de las diferentes ciencias y usuarios beneficiarios del programa.

APORTES

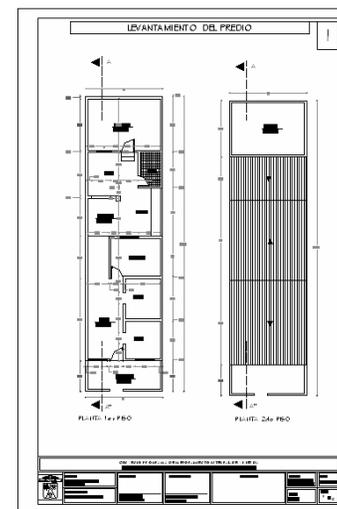
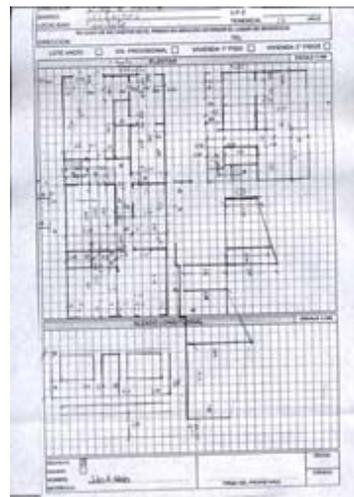
La búsqueda de una concientización y educación de los usuarios sobre la importancia de generar espacios arquitectónicos habitables, ceñidos a una normativa que pretende responder a problemas de habitualidad ,confort de la vivienda y seguridad estructural frente a catástrofes naturales. Todo ello desde el punto de vista arquitectónico sin obviar la importancia de tener un acercamiento de tipo social con el usuario, para poder tener una mayor visión del problema y las soluciones que ellos han generado espontáneamente frente a unas necesidades básicas.



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA



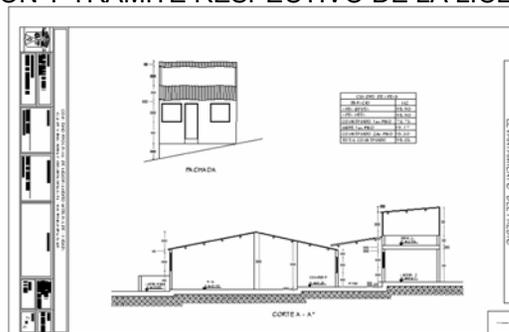
1. LEVANTAMIENTOS ARQUITECTONICOS



2. DIGITALIZACION

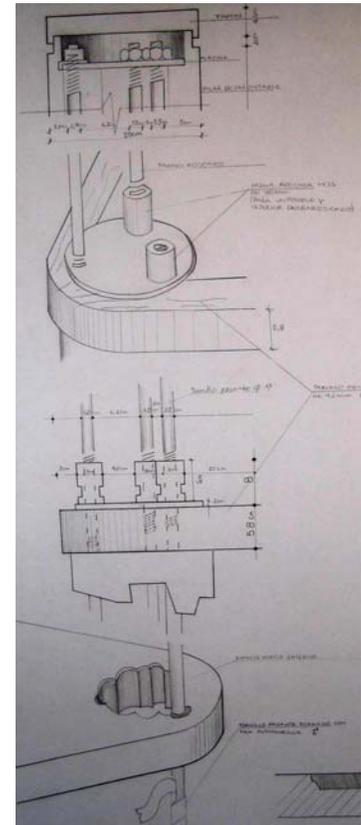
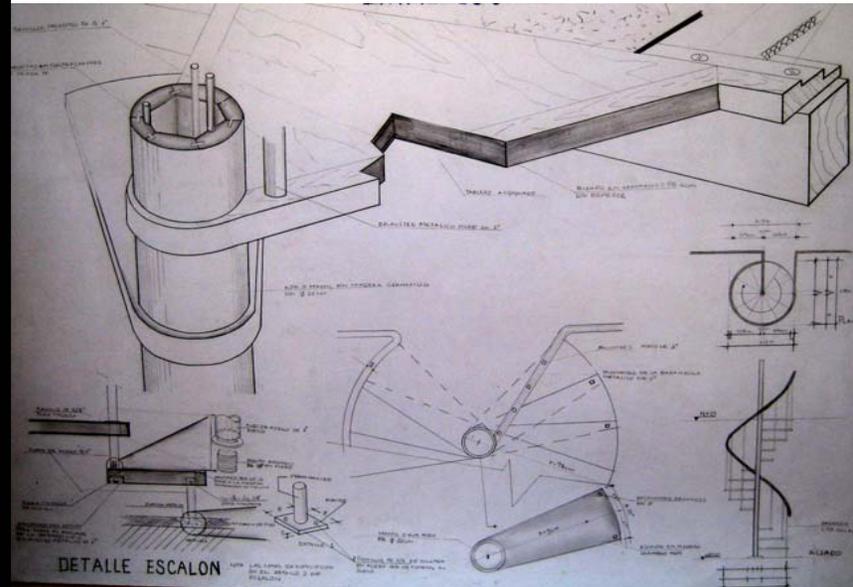
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE VIVIENDA

3. RADICACION Y TRAMITE RESPECTIVO DE LA LICENCIA

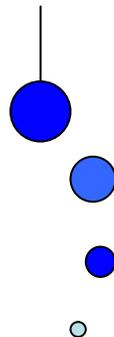


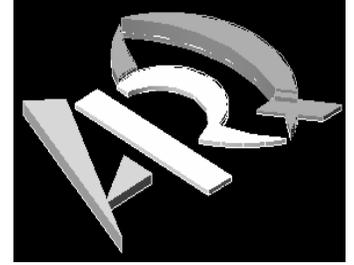


ESCALERA DE CARACOL DE PELDAÑOS SUPERPUESTOS



Director del pr





DESCRIPCION GENERAL:

Constituye un material constructivo de primera calidad para interiores de habitáculos a los que se quiera dotar de un ambiente cálido, acogedor, suntuoso, señorial y de grandeza. A diferencia de otros tipos genéricos de escaleras, precisa de un espacio más reducido para su inserción en elementos constructivos. Ideal para comunicar habitáculos pequeños en dos alturas (dúplex, etc.). Toda su estructura pivota en un eje central.

CARACTERISTICAS:

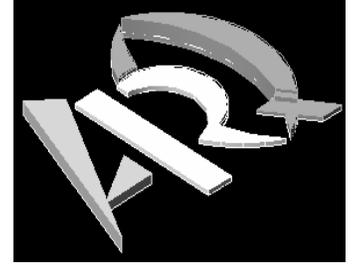
Muestra una escalera de caracol desarrollada alrededor de un árbol central con peldaños superpuestos unidos entre sí mediante los balaustres que sirven de apoyo a la barandilla. Es una escalera modular para desarrollar en pequeños espacios.

MATERIAL:

Madera Granadillo
Barrotes de acero Ø 2.2 cm.
Macho roscado de Ø 16 mm.
Vaina roscada de Ø 16 mm.
Platina de base 12 x 170
Tapón en madera Ø 20
Tablas de recubrimiento
Tornillo para madera 2 1
Tira de autoadhesivo de papel arrugado.

HERRAMIENTA Y EQUIPO:

Sierra
Planeadora
Sinfín
Cepillo industrial
Trompo
Ploteadora



ESPECIFICACIONES

ITEM: ESCALERAS DE CARACOL CON PELDAÑOS SUPERPUESTOS.

UNIDAD : UN

SEPARADOR:

Unidad: UNIDAD

DESCRIPCIÓN.

El separador consolidara el eje central. Se realizara en madera granadillo por sus propiedades técnicas. Y para unir las diferentes piezas que lo constituyen, con lengüetas (contrachapado testa)

MATERIALES:

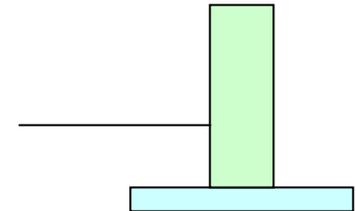
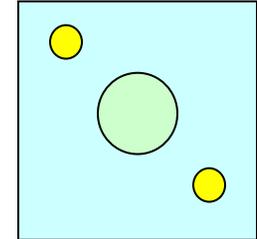
Madera granadillo
Macho roscado de \varnothing 16 mm.
Vaina roscada de \varnothing 16 mm.
Platina de base 12 x 170
Tapón en madera \varnothing 20
Tira de autoadhesivo de papel arrugado.

MEDIDAS :

La altura libre sera de 14cm

EJECUCION:

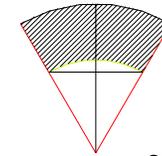
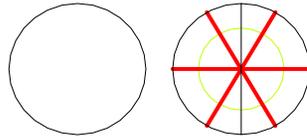
- Se corta un barrote de madera granadillo con un diámetro de 22 cm.
- Se pasa al torno para darle la forma circular
- Luego se procede a dibujar sobre la planta de la madera una línea que va por la mitad.
- Luego con base a esta línea se trazan las siguientes a ángulos de 60°
- Después se traza un círculo interior de diámetro 18 cm.



El anclaje de la baranda en su base, se realiza por medio de una platina metálica con sección cuadrada. Fijada al suelo con 2 tornillos de $\frac{1}{4}$ " que se ubican cerca de sus aristas; que estará debidamente confinada en el mortero de nivelación y acabado del piso. (Ver figura 1).



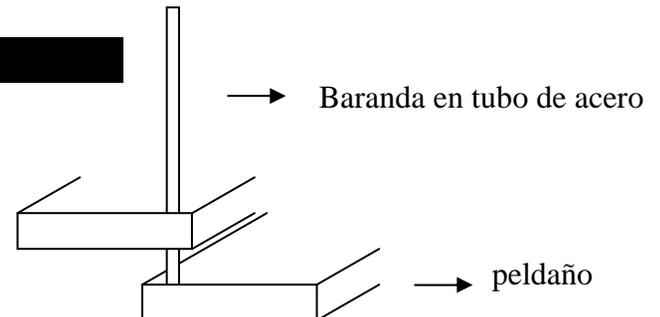
- Teniendo ya las quiAS con un lápiz rojo se procede a cortar la sección de madera circular. Primero por tajadas.
- Ya teniendo las tajadas se unen los puntos de intersección de la línea con el círculo.
- Teniendo ya las piezas cortadas, se le realizan secciones para unir las con lengüetas y se taladran en tres puntos para los tornillos pasantes que tienen un diámetro de 16mm quedando los orificios taladrados a un 1mm mas del ancho de los tornillos.

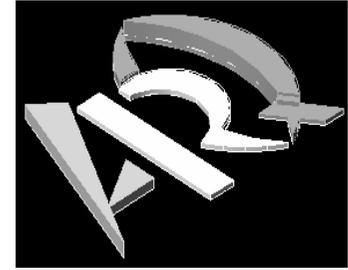


sección del separador.

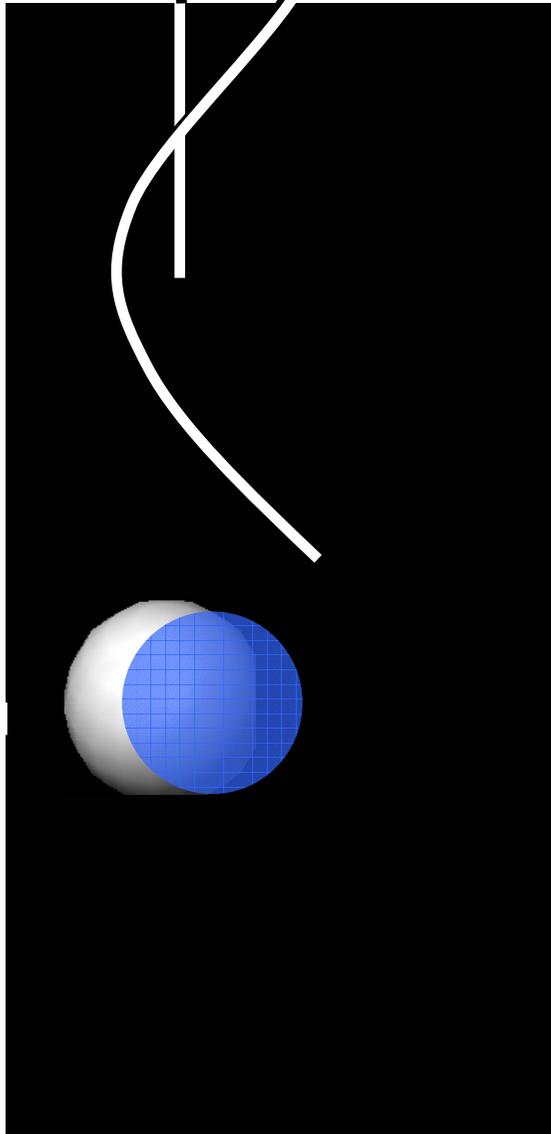
INSTALACIÓN:

- Secar la madera
- Procesarla
- Se limpia la zona de trabajo
- Se procede a anclar la platina de base 12x 170 que tiene en su base las patas de anclaje para agarre con el mortero. Y el tornillo pasante. Como se muestra en la figura 1
- Se colocan los separadores (que esta a base de varias piezas). Que tiene taladrado (1mm mas anchos) para los tornillo pasantes
- Ya puesto el separador se sobrepone el peldaño (huella) que ira encolado; que debe tener un espacio hueco y taladrado para el seguimiento de los tornillos pasantes.
- Se rellena el espacio hueco con poli estireno expandido.
- Colocamos sobre el hueco ya tapado, una platina. Luego se procede a colocar las 3 vainas roscadas sobre la platina
- Ya puestos estos elementos se enrosca el tornillo pasante.
- Así sucesivamente se repite el proceso.
- El remate de la estructura de árbol central termina colocando una platina y luego atornillando trabajando así a compresión.





ORTAFOLIO



VER VIDEOS EN CD ROM DE LA TESIS

