

1-1-2012

Bulevar Plaza 38 comercio amable sostenible

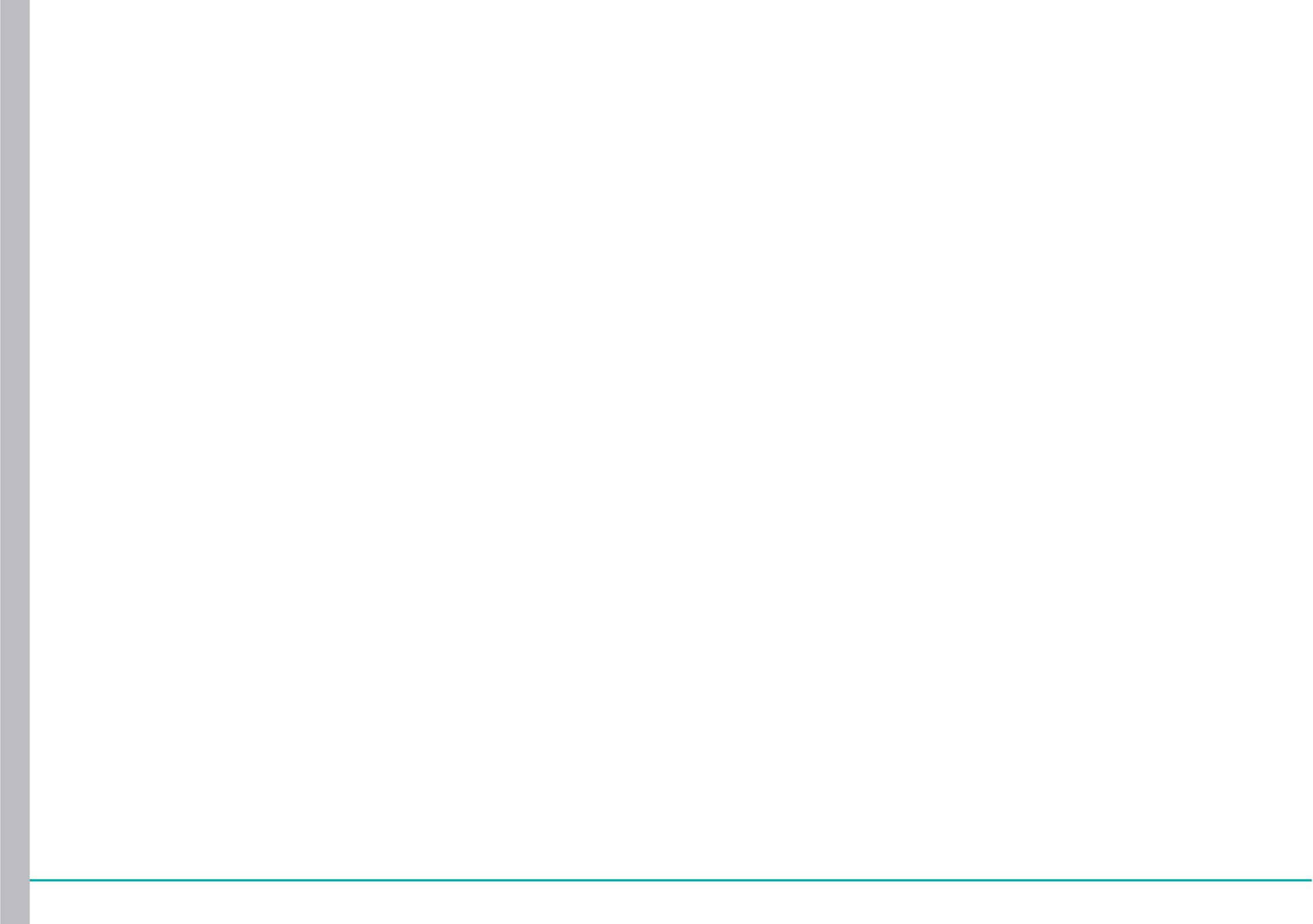
Cesar Andrés González Castaño
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

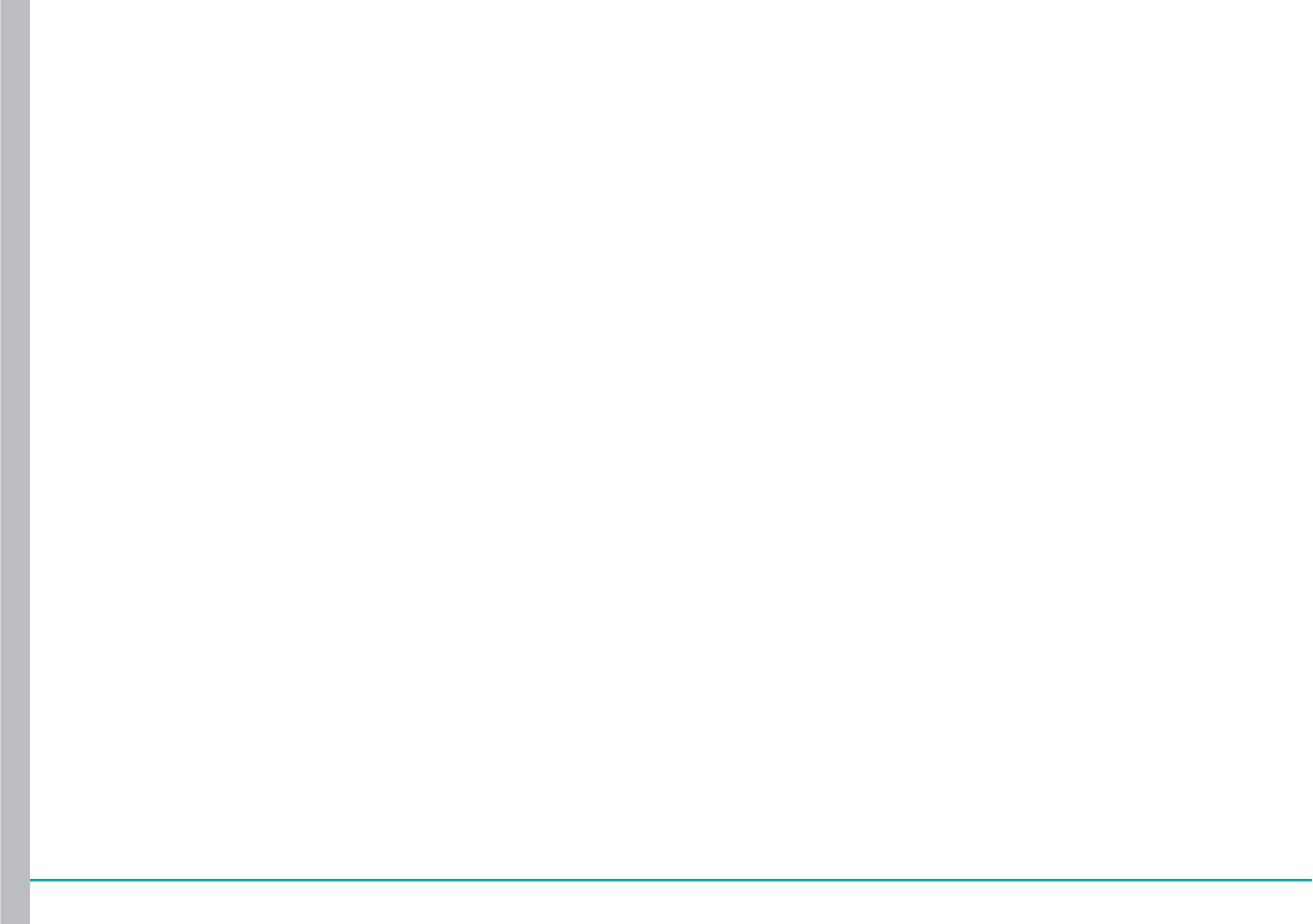
González Castaño, C. A. (2012). Bulevar Plaza 38 comercio amable sostenible. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/21>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Portafolio de carrera

Arq. Cesar Andrés González Castaño



Arq. Liliana Giraldo Arias
Decana Facultad de Ciencias del Hábitat
Universidad de la Salle

Arq. claudia Jimena Sánchez rueda
Secretaría académica

Arq. Gilda Toro Prada
Directora de Portafolio

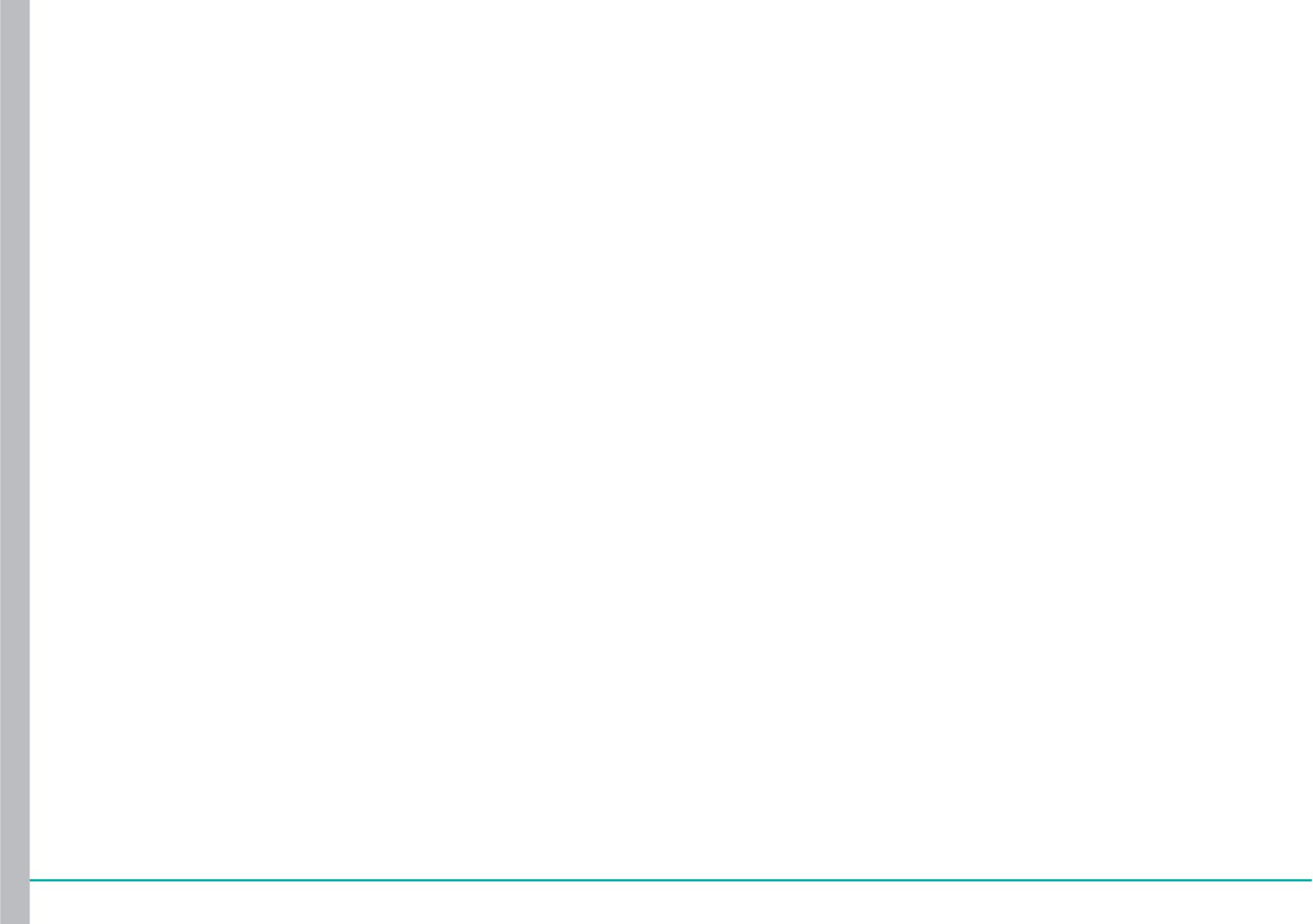
Arq. Jairo coronado
Asesor proyecto final de carrera

EL Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal por que contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico por que los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluirlas observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO

ART 97 DEL CÓDIGO ESTUDIANTIL.



Contenido

HV	HOJA DE VIDA
CV	CURRÍCULUM VITAE
PP	PRÁCTICA PROFESIONAL
	Oficina de Portafolio FCH - ULSA Vivienda de interés social - INEMCO
M+A	MÉRITO ACADÉMICO
	Patrimonio cultural - Paloquemao

Proyectos

19	PROYECTO FINAL DE CARRERA Bulevar plaza 38
31	CONVIVE Mojana
37	VIVIENDA MULTIFAMILIAR Barrio las cruces
43	VIVIENDA USUARIO Pintor paisajista
49	ARTE Y PINTURA Técnicas artísticas

CESAR ANDRÉS GONZÁLEZ CASTAÑO

PERFIL

Arquitecto egresado de la Universidad de la Salle del programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat, con gran capacidad de trabajo en equipo, buen desempeño en el área de diseño, técnicas de construcción, urbanismo y patrimonio. Manejo de modelado 3d (3dsmax, Archicad, Sketchup, Auto cad) y 2d, Autocad. también el manejo de Photoshop y Corel Draw, elaboración de maquetas. con alto sentido de responsabilidad, excelentes relaciones interpersonales, actitud de seguir aprendiendo.

DATOS PERSONALES

Cedula: 80220502
Dirección: carrera 33 n 4-39
E-mail: cesargonzalez88@hotmail.com
Teléfono: 7032643
Celular : 311-2462197

ESTUDIOS REALIZADOS

institución secundaria: Robert Hooke
institución primaria: colegio parroquial santa Isabel de Hungría

CURSOS REALIZADOS

Naska: 3DS MAX 2009 modelado 2009
Naska: 3DS MAX 2009 creando detalle 2009
Aulas Digitales: 3DS MAX 9
La Buhardilla, arte y pintura 2007
Icam: Autocad 2d 2004
Icam: Autocad 3d 2004

OTROS CURSOS REALIZADOS

centro de idiomas universidad de la salle: 1-2 nivel
the lincoln english center: 1-2 nivel

SEMINARIOS

CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
25 AÑOS. AGOSTO 29 Y 30 DE 2002

CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA VIVIENDA
MARGINALIDAD URBANA Y VIVIENDA SOCIAL
OCTUBRE 25 Y 26 2007

primer simposio internacional
ECO URBANISMO
POR UNA CIUDAD RESPONSABLE CON EL AMBIENTE
22 Y 23 DE ABRIL 2010

EXPERIENCIA LABORAL

inversiones y constructora inemco
arquitecto: mario López de mesa
dirección:
cargo : apoyo gráfico y maqueta

CESAR ANDRÉS GONZÁLEZ CASTAÑO

PROFILE

Architect graduated from La Salle University Architecture Program, Faculty of Habitat science, with great ability to work team, good performance in the area of design, techniques, construction, planning and heritage. management model 3d (3dsmax, archicad, sketchup, auto cad) and 2d, autocad. also management of photoshop and corel draw. high sense of responsibility, excellent relations interpersonal, attitude to continue learning.

PERSONAL DATA

c.c.: 80220502
addres: carrera 33 n 4-39
e-mail: cesargonzalez88@hotmail.com
phone number: 7032643
mobile : 311-2462197

STUDIES

SECONDARY INSTITUTION: Robert Hooke
PRIMARY INSTITUTION: Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría

COURSES

Naska: 3DS MAX 2009 modelado 2009
Naska: 3DS MAX 2009 creando detalle 2009
Aulas digitales: 3DS MAX 9
La Buhardilla, arte y pintura 2007
Icam: autocad 2d 2004
Icam: autocad 3d 2004

OTHER COURSES

LANGUAGE CENTER UNIVERSITY SALLE: 1-2 nivel
the lincoln english center: 1-2 nivel

SEMINARS

INTERNATIONAL CONFERENCE ON EXPERIENCES OF HOUSING
25 YEARS. AUGUST 29 AND 30 OF 2002

INTERNATIONAL CONFERENCE ON EXPERIENCES OF HOUSING
MARGINALITY URBAN AND SOCIAL HOUSING
25 AND 26 OCTOBER 2007

FIRST INTERNATIONAL SYMPOSIUM
MARGINALITY URBAN AND SOCIAL HOUSING
25 AND 26 OCTOBER 2007

WORK EXPERIENCE

INVESTMENT AND CONSTRUCTION INEMCO
ARCHITECT: mario López de mesa
POSITION : SUPPORT GRAPHS AND MODELS.

La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor.

“Le Corbusier”

Oficina Portafolio de carrera

Universidad de la Salle - Ciencias del Hábitat

Vivienda de interés social

VIVIENDA DIGNA
PANORAMA RESERVADO



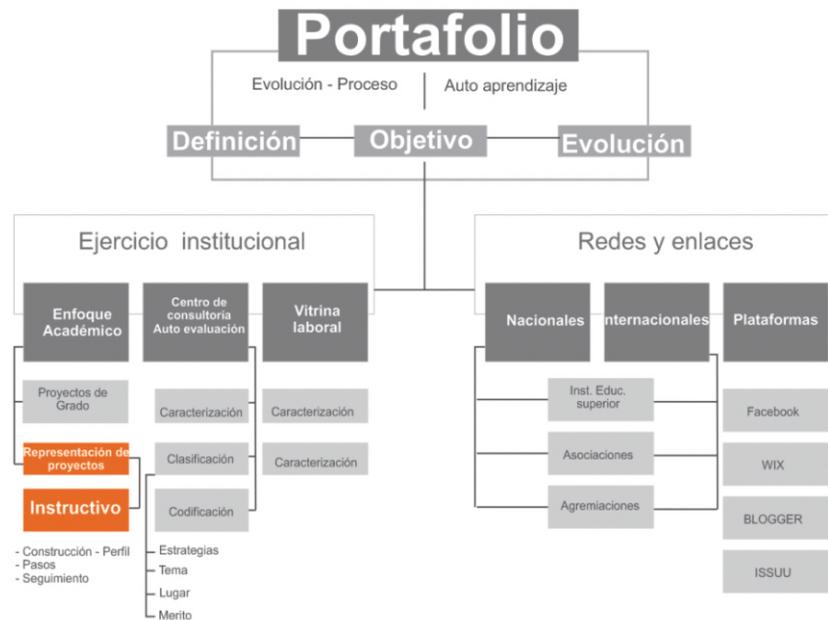
Experiencia laboral
Vivienda de interés social
PANORAMA RESERVADO

Portafolio

La oficina de portafolio es donde los estudiantes hacen entrega de su proceso académico físico y digital.

Aparte es un lugar abierto a los estudiantes en donde pueden realizar consultas de proyectos realizados por los mismos estudiantes de la institución.

Presta también un importante apoyo a la coordinación de núcleo y extensión del programa académico de la facultad. A su vez es generador de grandes eventos nacionales e internacionales que ayuda a potencializar la institución.



Universidad de la Salle prácticas profesionales

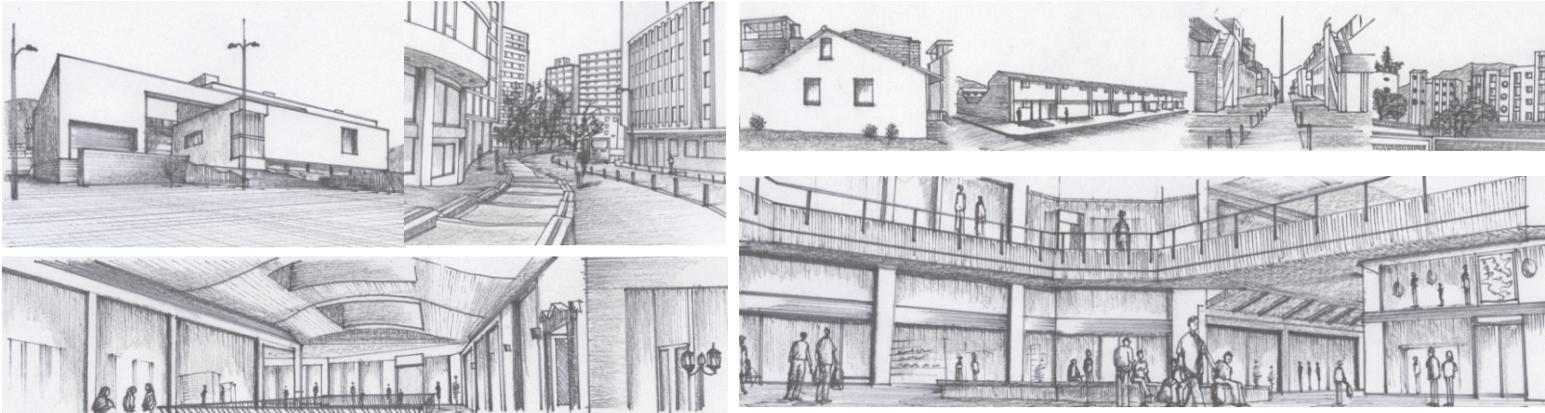
Cra 2 No 10-70, Bloque B Piso 6

JEFE INMEDIATO:

Arquitecta: Gilda Marina Toro Prada



Trabajos realizados



Bocetos publicación de la universidad por temas: Patrimonio, Vivienda, Eje ambiental y otros.



trabajo realizado: Diversas etapas de desarrollo desde la planeación hasta la ejecución de diferentes acciones inherentes a la consecución y clasificación de portafolios. apoyo a la coordinación de núcleo y actividades de extensión del programa.

Base de datos
Código
Fecha
Temas
Merito académico
Practica profesional
Proyecto final

Lista de estudiantes por Asignaturas.

Códigos
Foto
Teléfono
Edad
Actividad
Profesor
E-mail
Notas

Archivos y codificación:

Digital
Físico

muy cerca a unisur..... en soacha



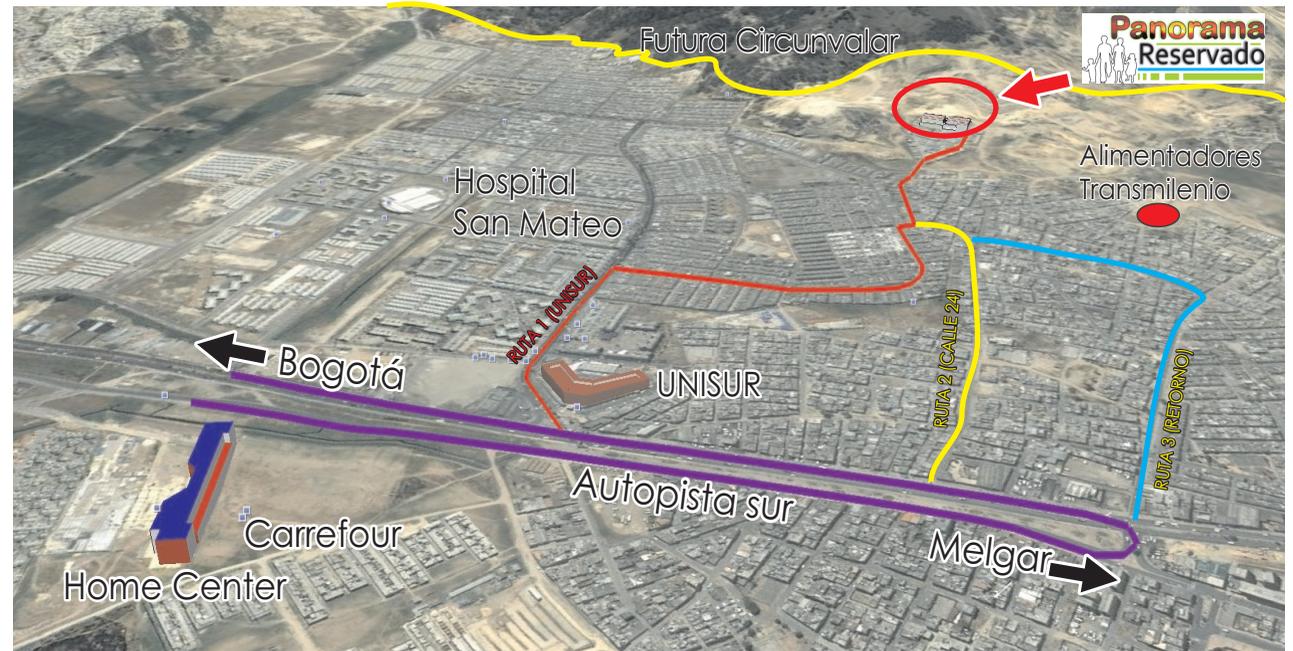
una propuesta digna para su familia



CASAS de 76,50 m²
CON ACABADOS
DESDE
\$ 47.000.000



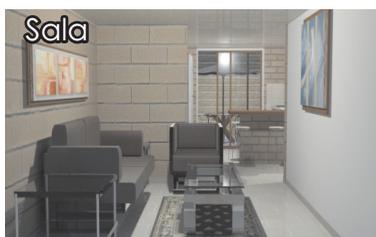
localización



- * 142 CASAS CON ACABADOS
- * 30 PARQUEADEROS
- * AMPLIAS ZONAS VERDES
- * 3 LOCALES COMERCIALES
- * SALÓN COMUNAL
- * CUARTO DE BASURAS
- * PORTERÍAS
- * CERRAMIENTO NATURAL



CASA MODELO



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



SALA



COMEDOR



BAÑO



PATIO



COCINA



ALCOBA

INTERIOR

SEGUNDO PISO



ESTUDIO



SALA ESTAR



ALCOBA PRINCIPAL



ALCOBA PRINCIPAL



ALCOBA



BAÑO



La arquitectura exalta algo. Por eso, allí donde no hay nada que exaltar, no puede haber arquitectura.

“Ludwig Wittgenstein”

Plaza de mercado de Paloquemao

Tradición de comercio popular

Patrimonio cultural



Foto: http://v6.nonxt3.c.bigcache.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/50865824.jpg?redirect_counter=1

Plaza de mercado de Paloquemao Tradición de comercio popular de Bogotá

1. línea de investigación Patrimonio cultural

Localización del proyecto: localidad de los Mártires , Paloquemao, Bogotá Colombia
Carrera 25 con calle 19.

Objeto de estudio: Plaza de mercado de Paloquemao

Marco Temporal: 1946

Arquitecto: Dicken Castro y diseñador gráfico antioqueño (Medellín, 1922).

Universidad Nacional de Colombia de Bogotá.

Material

- Paloquemao: Tradición de comercio de verduras , frutas, abarrotos, granos, tubérculos, flores, Pescado, Carne, artesanías y lácteos.
- Aportes al lenguaje arquitectónico: estructuras especiales.
- Aumento demográfico. Impacto físico por uso.
- Renovación urbana: Afectación a la plaza por nuevos proyectos.

Inmaterial

- Impacto social : Intercambio cultural y problemáticas sociales.
- Paloquemao: olores, sabores, gestos y colores.



Foto: Dana Duarte Hernández
Universidad de los andes



Foto: Dana Duarte Hernández
Universidad de los andes



Foto: Dana Duarte Hernández
Universidad de los andes

Estado del arte

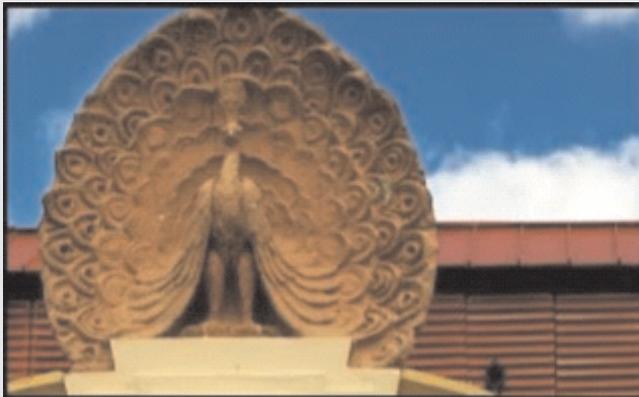
LA PLAZA DE MERCADO, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE BOGOTÁ



lascrucesbogota.blogspot.com/2010/11/la-plaza-de-mercado-patrimonio.html



lascrucesbogota.blogspot.com/2010/11/la-plaza-de-mercado-patrimonio.html



lascrucesbogota.blogspot.com/2010/11/la-plaza-de-mercado-patrimonio.html

“Entre 1924 y 1927, la firma norteamericana Ulen & Co. trajo desde Delaware (Estados Unidos), la gigante estructura metálica que sirvió de columna vertebral al mercado.

Esta construcción de 2.211 metros cuadrados, que data desde 1928 cuando la firma norteamericana Ulen & Company terminó de poner el último ladrillo, se levanta imponente en el barrio Las Cruces, en la calle 1f con carrera cuarta.

Como símbolo de prosperidad y abundancia, los bogotanos veían cómo los pavos reales los invitaban a seguir a ese templo sagrado para degustar los productos que la madre tierra, que los campesinos ofrecían a todo pulmón.

representa un estilo arquitectónico ecléctico del siglo XIX, herencia urbanística europea.

Su estilo arquitectónico ecléctico, a mediados del siglo XIX cuya característica principal es la mezcla elementos medievales y clásicos, cultos y populares, impacta especialmente por los grandes pavos reales que la custodian en lo alto y los productos agrícolas forjados en hierro que la adornan, de igual forma, la caprichosa arquitectura de sus paredes y ventanas.



lascrucesbogota.blogspot.com/2010/11/la-plaza-de-mercado-patrimonio.html

Plaza de mercado (Las Cruces) Bogotá Colombia.

Esta plaza de mercado fue construida en 1925 a 1927, luego inaugurada en 1928, lugar muy importante para la ciudad, que durante el tiempo se fue deteriorando, pero se restauró en 1989 y fue declarada como monumento nacional.

Gracias a la restructuración de la plaza de mercado ha vuelto a coger fuerza y se espera que la gente vuelva a este lugar, como lo hacían antes los bogotanos, en donde los habitantes de Teusaquillo, chapinero, 20 de julio llegaban a este lugar para adquirir sus productos frescos y de alta calidad.

Objetivos

General

Evidenciar los valores estéticos, tecnológicos y culturales que aporta para Bogotá la plaza de mercado de Paloquemao con el propósito de resaltar la importancia de su conservación.

Específicos

- Revisar y analizar en que estado se encuentra la infraestructura física de la edificación?
- Identificar los impactos urbanísticos por el uso
- Determinar los perjuicios y beneficios ambientales que conlleva llevar a cabo esta actividad.
- Prever los impactos que trae a la plaza estar ubicada en una zona de renovación urbana y los impactos por estar adjunta al centro comercial Calima
- Identificar cuál es la percepción de los bogotanos frente a Paloquemao
- Señalar las formas de apropiación de la comunidad hacia la plaza
- Reseñar como son las dinámicas del oficio de la venta en Paloquemao.



MÉTODO

Descriptivo:

- unidad geográfica:
- Unidad edilicia: Plaza de Paloquemao
- Relaciones socio culturales: costumbres, relaciones, modos.
- Sujetos: personas que laboran en la plaza y compradores

Analítico: examen de la información

DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN

Diagnóstico: urbano, edilicio y socio cultural

Evaluación: identificación resultados mas relevantes y cruce de variables.

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN Y FUENTES

Primarias.

Secundarias

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Documentos escritos

Documentos gráficos

Fuentes audio visuales

Entrevistas

Resultados esperados

Por medio de esta investigación se pretende recopilar información pertinente para la valoración de la plaza de mercado de Paloquemao , el cual busca una futura formulación de un plan de manejo y protección que logre reconocer su potencial cultural y arquitectónico.

La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...

“Octavio Paz”

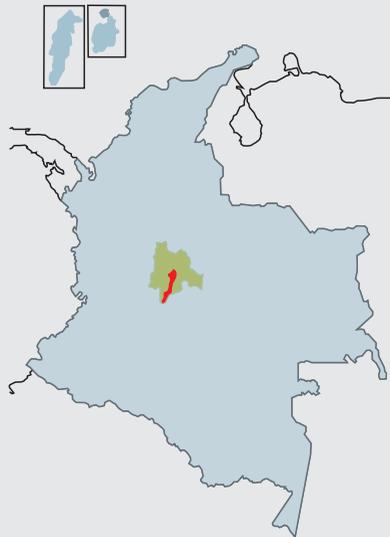


BULEVAR PLAZA 38

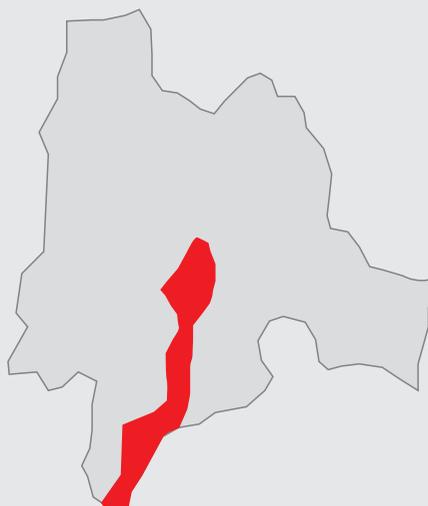
COMERCIO AMABLE Y SOSTENIBLE

Localización

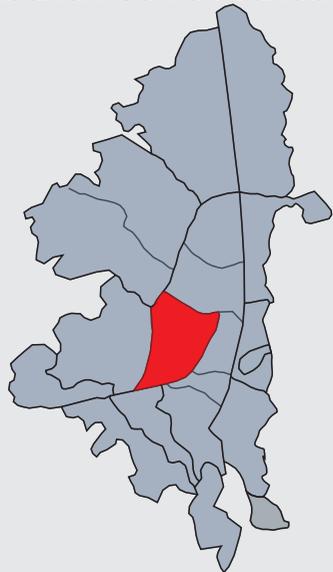
Nacional - Colombia



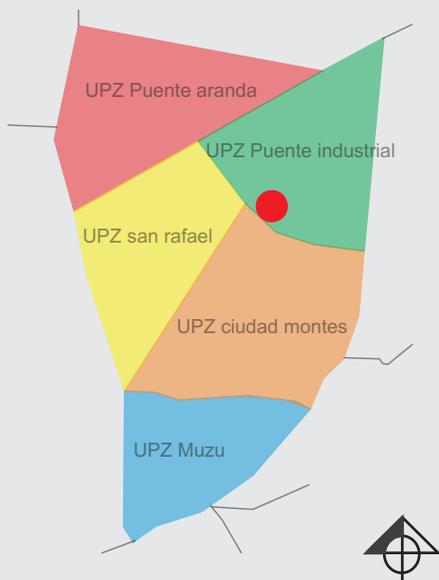
Regional - Cundinamarca



Urbana Puente Aranda



Zonal zona Industrial



San Andresito de la 38

Habitantes: 282.491

Àrea: 1.724 Hectáreas

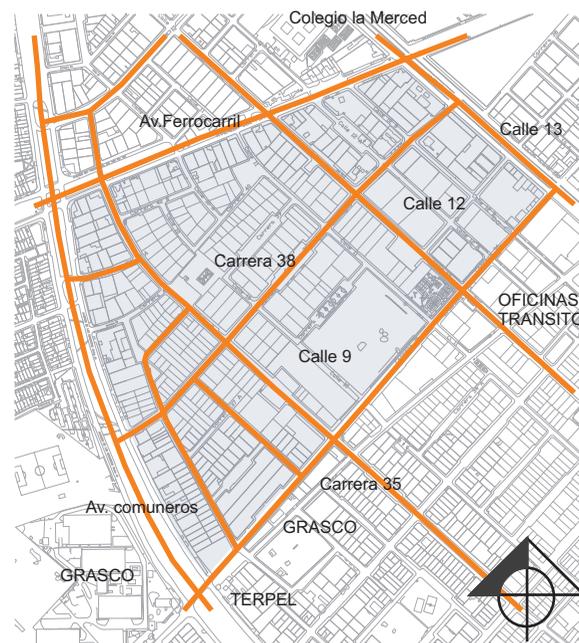
Barrios: 55

Limites: Al norte, con la localidad de Teusaquillo; al sur con la localidad de Tunjuelito; al oriente con las localidades de Los Martires y Antonio Nariño, y al occidente, con las localidades de Fontibòn y Kennedy.

Educación: 125 colegios privados, 15 distritales

Instituciones de salud: La localidad cuenta con 6 instituciones, unidades primarias de atención (UPA): Santa Rita, Bochica, Alcalá, Muzú, Puente Aranda, Cundinamarca, centro de atención médica inmediata (CAMI): trinidad Galán

Estación de policía: décima sexta estación Puente Aranda carrera 34 No. 3B-70 Galán.



Sitios de interés:

Estadio la Alquería, Barrio ciudad montes, San Andresito de la 38.

Hidrografía:

Ríos: Fucha, Seco, Albania, San Francisco

Topografía:

Se caracteriza por tener un suelo plano y con unos pequeños desniveles, no tiene amenazas por riesgo Geotécnico. es de los mejores suelos de la ciudad.

Economía:

Es el epicentro de actividad industrial de la capital y de nivel nacional. La actividad industrial del sector está relacionadas con los sectores de : Textiles, Químicos, Licores, tabaco y zonas comerciales como San Andresito de la 38 y las Américas, lugares en donde se comercializa ropa y electrodomésticos.

Linea de tiempo Puente Aranda

1944

1944 -1951

1963

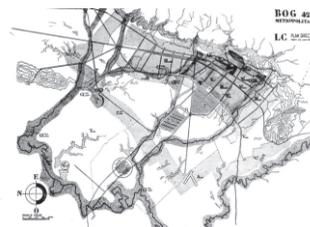
1974 - 2011

Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba en el terreno cenagoso de Don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco. Posteriormente se inició la construcción de un camellón hacia el occidente que atravesó la Sabana para facilitar a los viajeros el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear así un canal de comunicación con Honda, por donde entraría la mercancía y el desarrollo del comercio.



Desarrollo Industrial

Con el desarrollo industrial de Santa Fe de Bogotá, la localidad comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras que al lado del sector residencial fueron creciendo y ampliándose.



La zonificación de 1963 realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Puente Aranda se convirtió entonces en el epicentro de la actividad industrial de la capital. Diferentes actividades como las de los plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados e industrias alimenticias.



Foto: <http://lagenteque.org/y/gg/?p=189>

Por su parte el Puente de Aranda existió hasta 1944, fecha en la cual se inició la construcción de la avenida de las Américas, proyecto promovido por la Sociedad Colombiana de Arquitectos.



La localidad se fortaleció en 1944 con el primer reglamento de zonificación y se consolidó a partir de los estudios de Le Cobusier, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951.



La norma adoptada en 1968 y el Decreto 159 de 1974 convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial que implicó beneficios para las industrias ubicadas allí.

Área total de la zona:	510.899 m2
Área renovación urbana:	305.271 m2
Total de centros comerciales:	35
Total de locales:	7.205
Total de comerciantes:	8.200
Total de vendedores informales:	277 T. Baja 681 T. Alta

Total de comerciantes + informales: 8.427

Fuente : FESACOL

Reseña histórica San Andresito

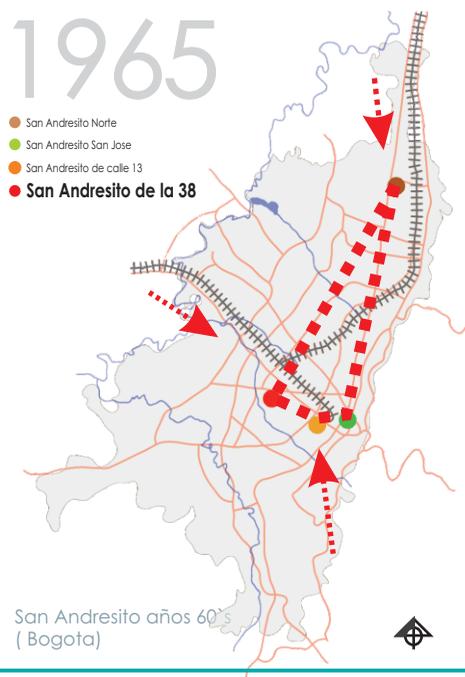
1957



incentivó a países industrializados a acercarse al país.

San Andres / Puerto libre de Colombia (1957)

1965



San Andresito años 60 (Bogotá)

2011



San Andresito de la 38 (ZONA INDUSTRIAL) (1989 impone el IVA como comienzo de legalización)



- Av. comuneros
- Carrera 35
- Calle 13
- Av. Ferrocarriil
- Carrera 38
- Calle 12
- Calle 9

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

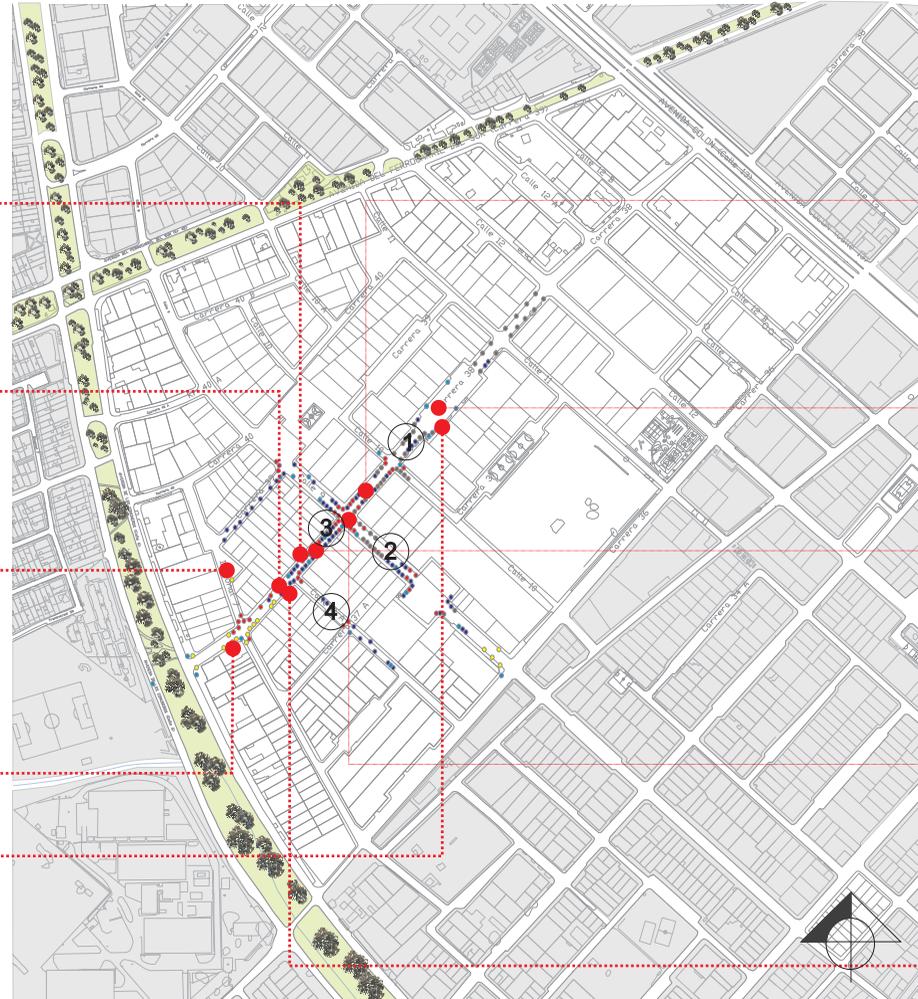
San Andresito de la 38 posee problemas de invasión del espacio público por parte de los vendedores informales, tiene una gran afluencia vehicular de todo tipo, por lo tanto se vuelve un lugar caótico para la movilidad en general.

Por ser un lugar de gran crecimiento comercial y que no fue planeado para abarcar tal cantidad de personas y usuarios discapacitados, se a visto una disminución en las ventas de manera gradual y la desigualdad de un comercio legal a un comercio informal; además no genera un ambiente de seguridad para los usuarios.

Por otra parte, al ser un sector comercial e industrial, se ven afectados los usuarios y comerciantes por la falta de una conciencia ambiental, ya que las basuras no son debidamente recolectadas ni recicladas. A su vez el espacio público carece de zonas verdes.

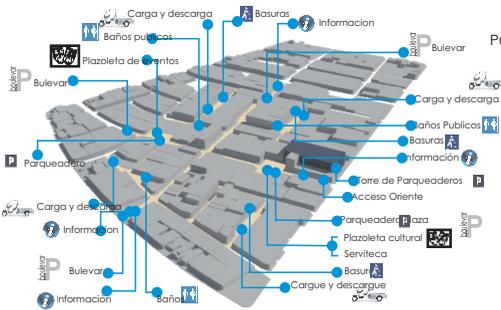
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Invasión del espacio público
Vehículos - ventas informales



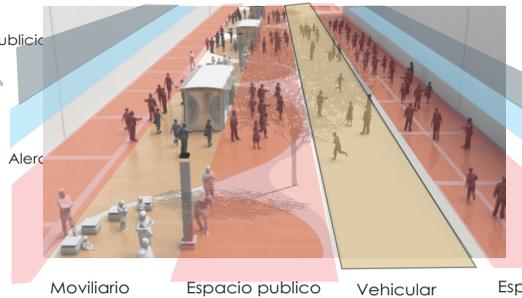
Escalas del proyecto

Urbano

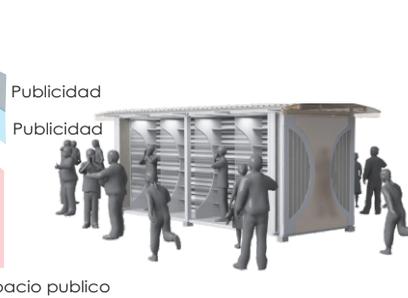


Propuesta Urbana

Zonal (Bulevar)



Puntual (Quiosco de la 38)



Unificación de fachada

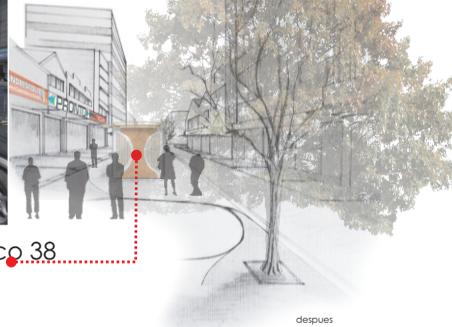


Aleros publicidad led

Ventas formales

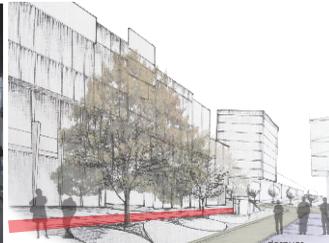


Quiosco 38



Plazoleta

Intervención del espacio público



Liberación del espacio

Movilidad

- Peatonal
- Bicicleta

Eventos

Comerciales
Sociales
Culturales

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la investigación se da a conocer las problemáticas que genera el poco respeto por el espacio público en el sector de San Andrés de la 38. De manera sencilla y concreta se busca recuperar el espacio público con alternativas tecnológicas y ambientales en donde se verían beneficiados los comerciantes del sector, la zona; compradores, vendedores informales y el medio ambiente.

Una de las ventajas de este proyecto es que los resultados serán totalmente aplicables a cualquier ciudad o lugar comercial del mundo, los clientes tendrán la posibilidad de hacer sus compras cómodamente, de manera segura, confiable y también disfrutar del espacio público.

Además este proyecto busca apoyar a las personas de negocios informales para que entren a la legalidad y vendan sus productos legalmente. Otro beneficio sería la fácil movilidad vehicular y peatonal. Este proyecto tiene el objetivo de brindar a los clientes y comerciantes un lugar más seguro, lleno de lugares de esparcimiento, recreación, confort y diversión.

OBJETIVOS

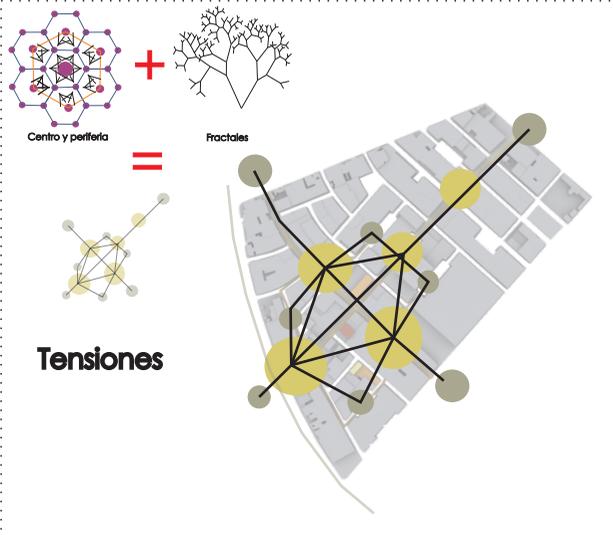
Objetivos Generales

Reubicar a los vendedores informales en lugares dignos y estratégicos para potencializar el sector con un comercio que ofrezca: derecho al trabajo, buenos espacios públicos, fácil accesibilidad y movilidad, seguridad, confianza, recreación, confort, sostenibilidad, todo con el fin de brindar un buen servicio a los compradores.

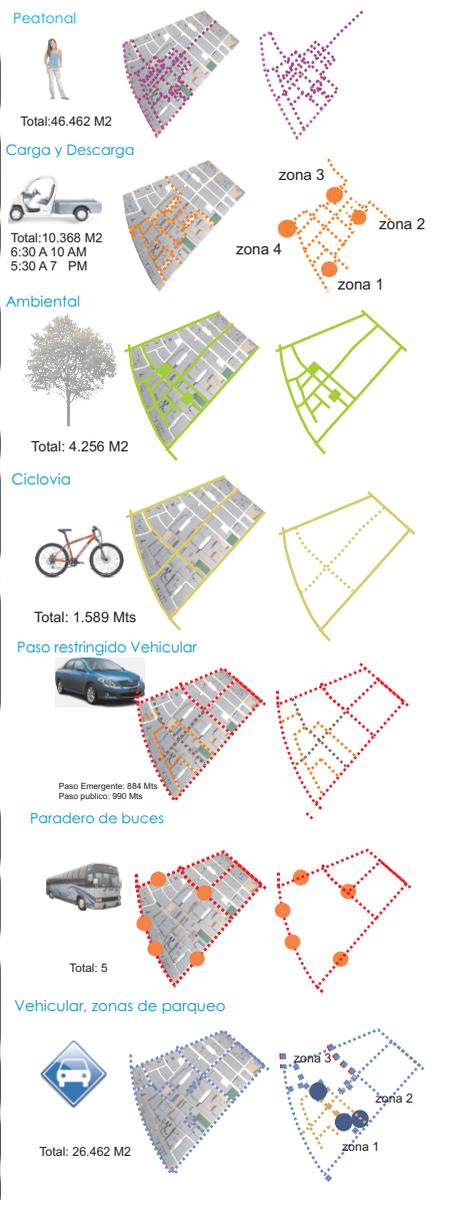
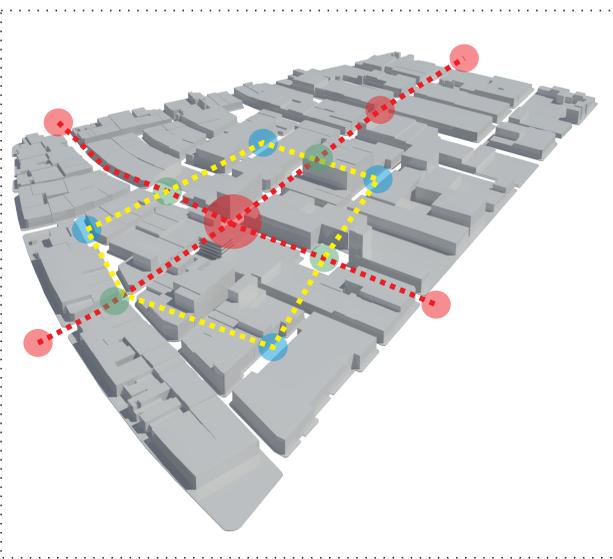
Objetivos específicos

- Ofrecer al público una nueva opción de comercio a través de espacios públicos agradables y sostenibles.
- Promover una inclusión social con un enfoque comercial.
- Mejorar la actividad económica del sector.
- Brindar prioridad al peatón.
- Crear una conciencia colectiva ambientalista.
- Generar mejor movilidad en el sector.

—ESQUEMA DE INTERVENCIÓN URBANA—



—PROPUESTA URBANA—



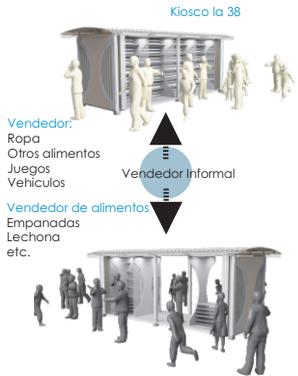
esc. 1:2000

- Luminarias**
Concreto
Aluminio
Metal
- Parasoles**
Membrana
Aluminio
Metal
- Sillas**
Concreto
Aluminio
Metal
- Vegetación**
Falso pimiento
Mongolia

Texturas del espacio publico



Tipología de ventas callejeras



Espacio publico:
46.462 mts



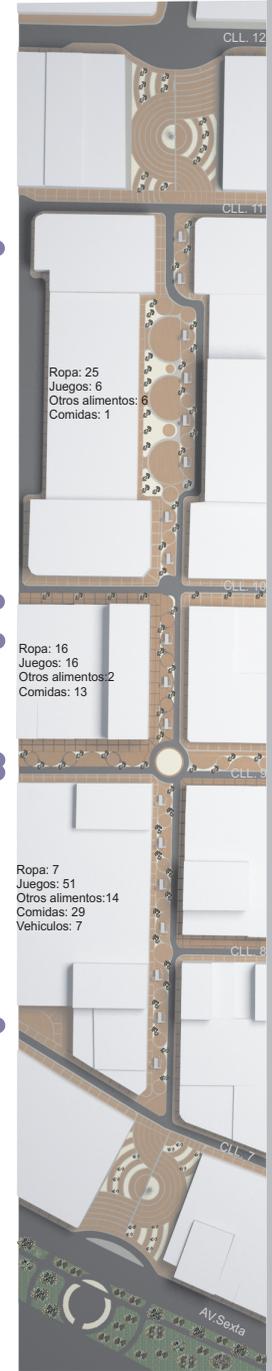
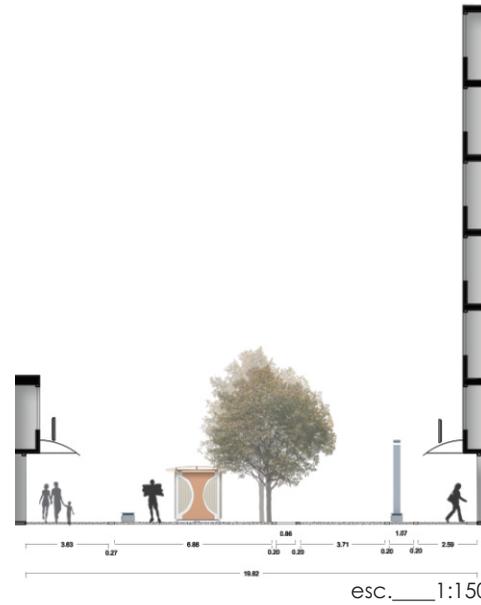
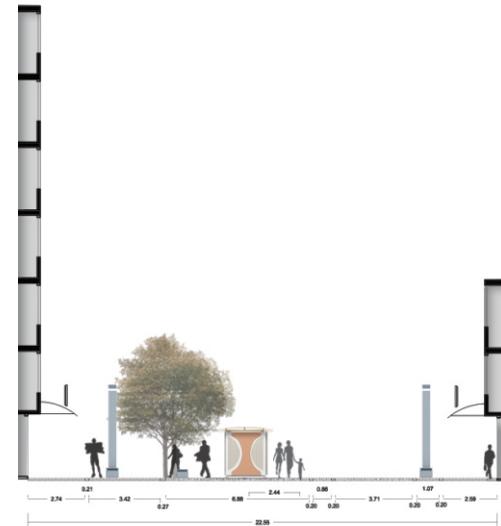
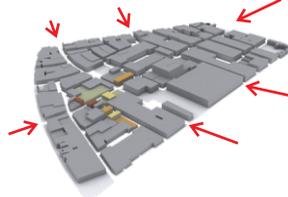
Área de estudio:
510.899 mts



Área de intervención:
305.271 mts



Accesibilidad



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FACHADA ORIENTAL



Esc. _____ 1:75

FACHADA ORIENTAL

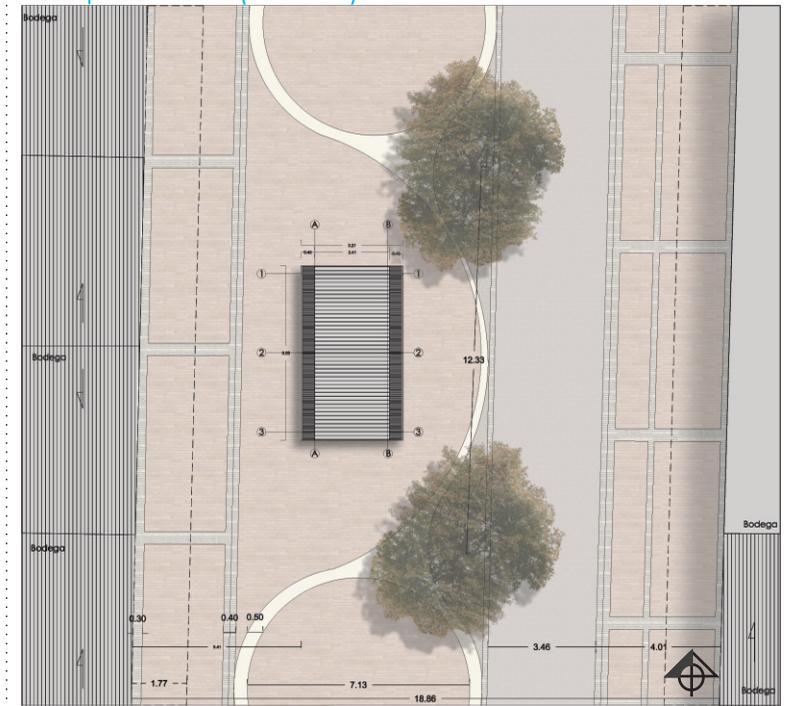


Esc. _____ 1:75

Imaginario 3D



Implantación (módulo)



Perfil Bulevar PLAZA 38

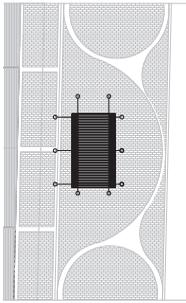
esc. ___ 1:50



esc. ___ 1:50

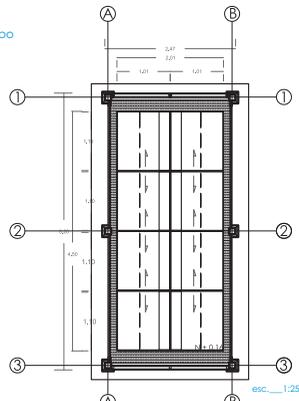
Plantas arquitectónicas

Implantación



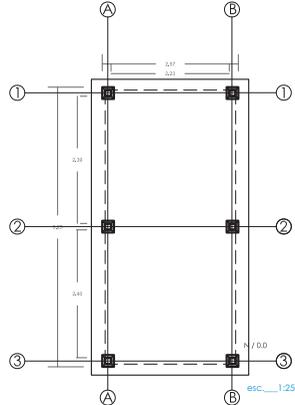
esc. 1:100

Piso tipo



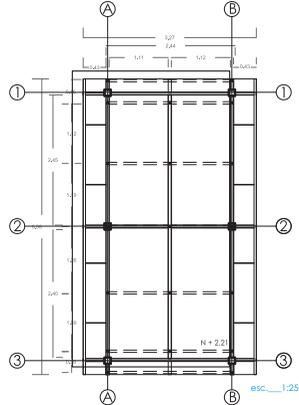
esc. 1:25

Cimentación



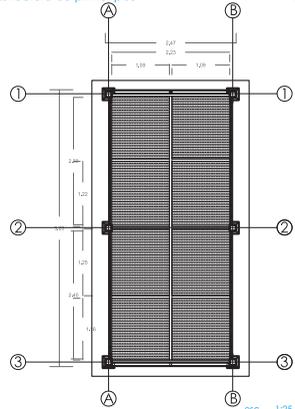
esc. 1:25

Estructura de cubierta



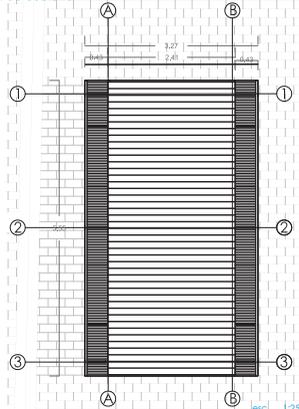
esc. 1:25

Estructura de primer piso



esc. 1:25

Planta de cubierta



esc. 1:25

Proceso Constructivo



Cimentación



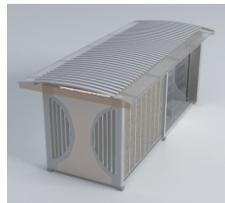
Estructura metálica



Modulo (vitrina)

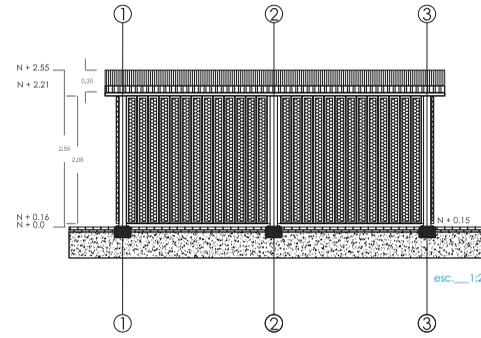


Cubierta



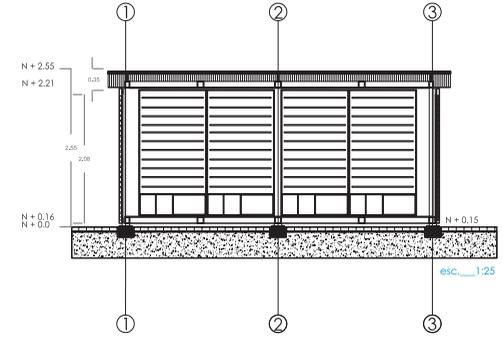
KIOSCO LA 38

Fachada principal



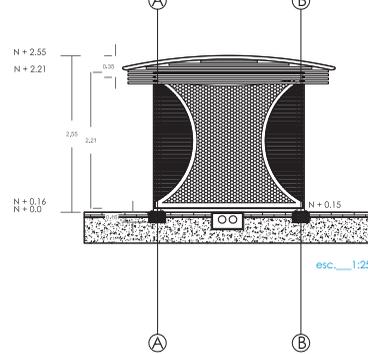
esc. 1:25

Corte A-A



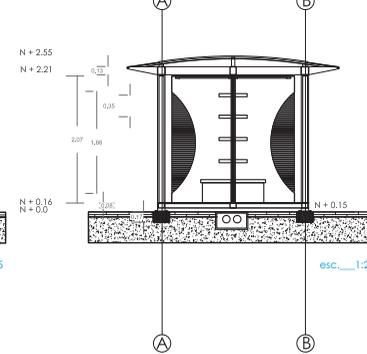
esc. 1:25

Fachada lateral



esc. 1:25

Corte B-B



esc. 1:25

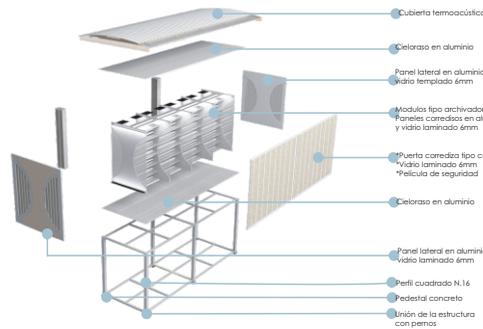
Módulo



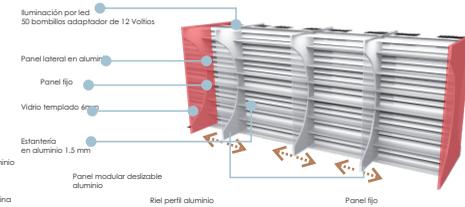
Cuadro de Areas	
Hisco de ventas	18,15 M2
Modulos	9,05 M2
Cubiculo	0,88 M2

Isometría explotada

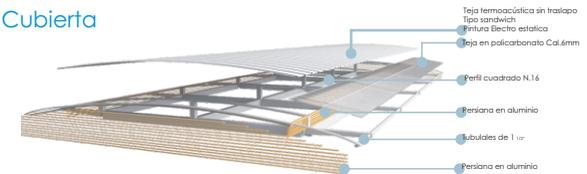
Materiales



Vitrina



Cubierta



Problemas de las casetas ipes

- *Mala distribución de los productos
- *No es acorde a las necesidades del vendedor
- *Mala ubicación / Zona de alta contaminación
- *Cambios climáticos
- *Inseguridad
- *Falta de adquirir este tipo de negocios

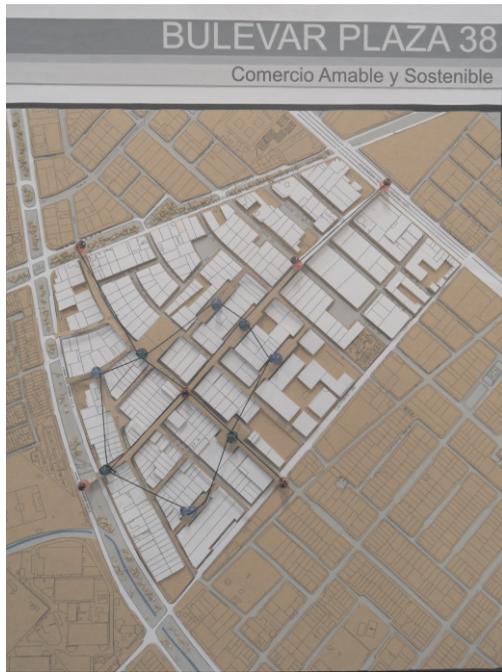
Fortalezas de los kioscos 38

- *Brinda una mejor calidad de vida a las personas
- *Trabajo digno
- *Salud y seguridad
- *Integración social y económica
- *Protección a las condiciones climáticas
- *Veredal a la hora de elegir los productos
- *Ecológico - Materiales de la zona
- *Fácil de adquirir este tipo de negocios

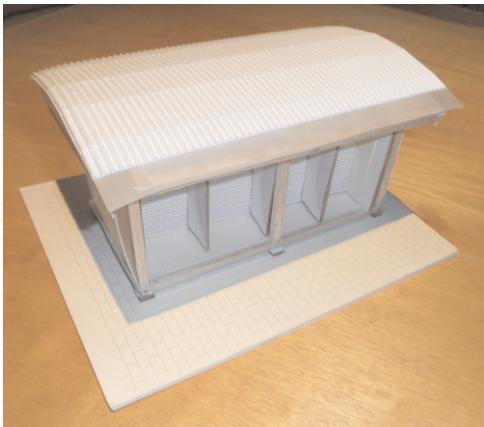
RESULTADO FINAL



Maqueta conceptual



Maqueta Módulo



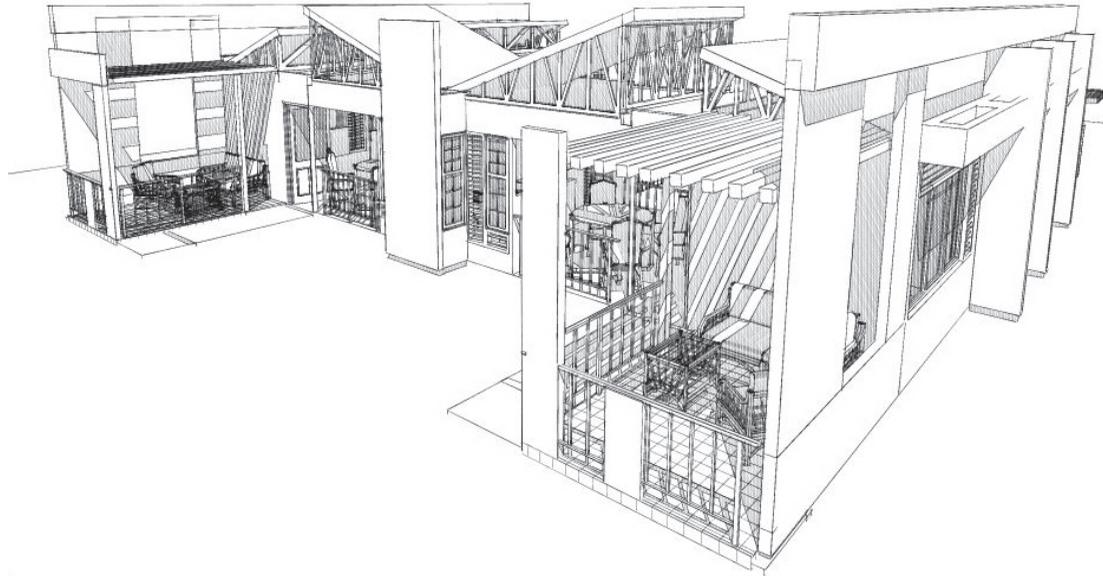
Maqueta Urbana



La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.

“Tadao Ando”

Vivienda digna y sustentable vivienda urbana y rural en riesgo de inundacion



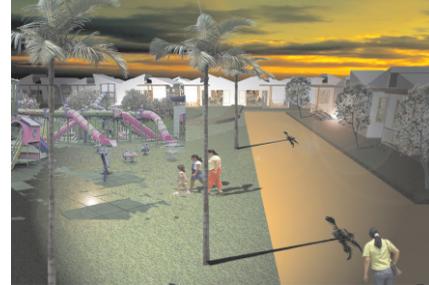
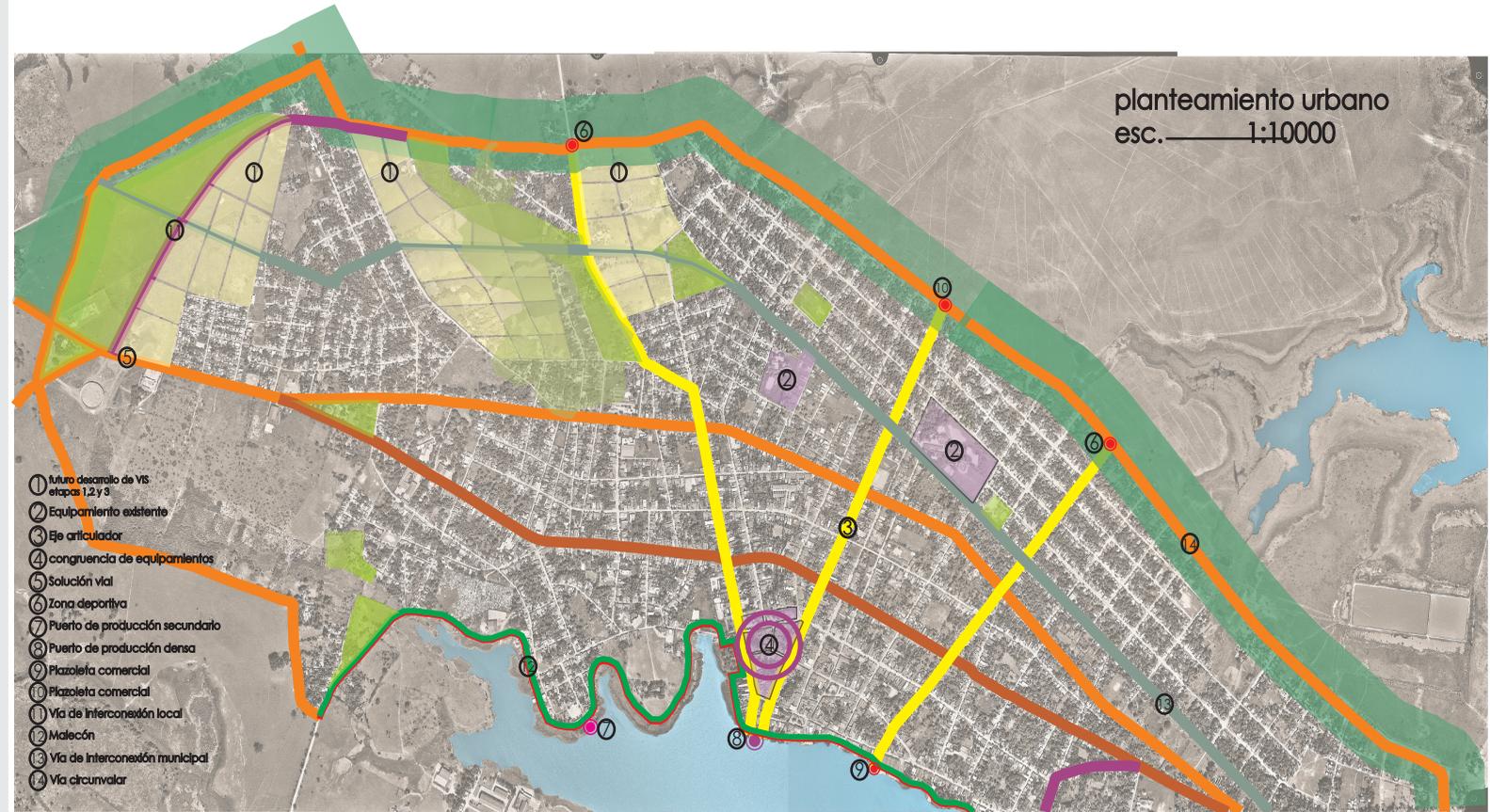
Convive (la Mojana Sucre)
Solucionando problemas de vivienda
en alto riesgo de Inundación

LOCALIZACIÓN

Nacional - Colombia



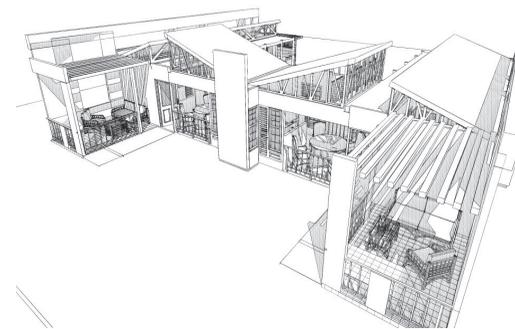
Sucre - Mojana



La propuesta urbana consiste en mantener algunos conceptos existentes en el sitio previamente. Lo primero son las disposiciones físicas de San Marcos (como integrar toda la parte de reserva natural, así como la ciénaga y los pocos espacios de aéreas verdes planeadas como parques, plazoletas y demás al interior del Municipio).

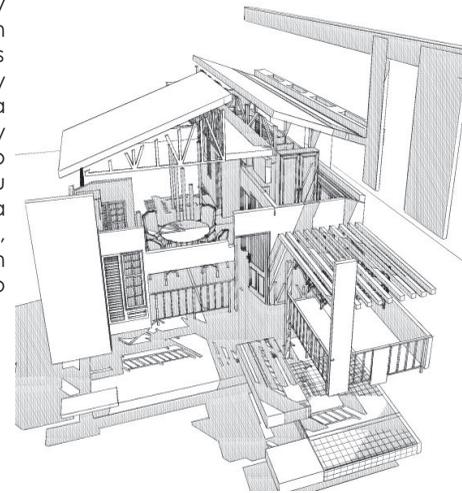
Con base a esto, entendimos que la ciénaga debía ser integrada al Municipio pero tenía que ser controlada para evitar posibles inundaciones. Debido a esto el borde inferior (Sur) de San Marcos fue tratado primero con un aislamiento entre la ciénaga y el malecón. El malecón se genero con los fines de fomentar el concepto de hacer transitable algunas partes importantes del Municipio, como conectar la ciénaga con las zonas de reserva natural; y de convertir a San Marcos en el Municipio netamente **comercial, turístico y productivo** de toda la subregión de La Mojona. En este gran eje ambiental (malecón) hay 3 puertos de acceso cada uno acompañado de un espacio público con una zona comercial (ambos espacios no son de proporciones muy grandes, pero si deben ser apropiados para ser el recibo de un puerto). Para darle un remate lógico y totalmente contextualizado al malecón se desarrollaron 2 parques de carácter regional, con esto se mantiene el verde característico del Municipio.

Al momento de realizar los análisis de campo, vimos que la parte Norte y la parte Sur de San Marcos están segmentadas y no tienen ningún tipo de relación. Debido a esto generamos un tejido por medio de 3 brazos articuladores que atraviesan de Sur a Norte, uniendo los puertos con 3 remates destinados a ser 2 parques de carácter local y una gran zona deportiva de carácter Municipal. Para controlar la expansión urbana y proteger la parte rural se propuso un borde de cerramiento destinado a ser un área de reserva natural. Marcos (arriba de nuestra propuesta Zonal) propusimos el futuro desarrollo de Vivienda Social

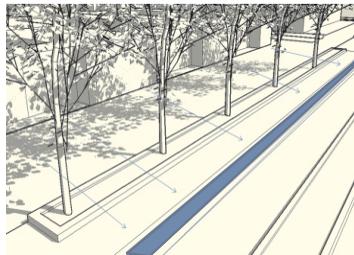
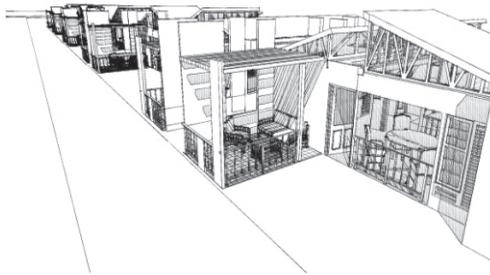
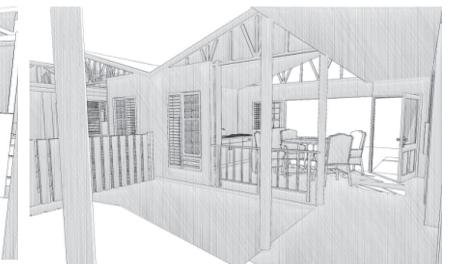
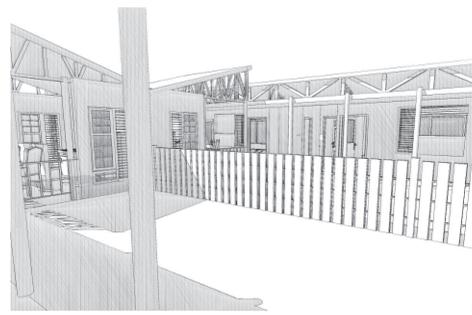




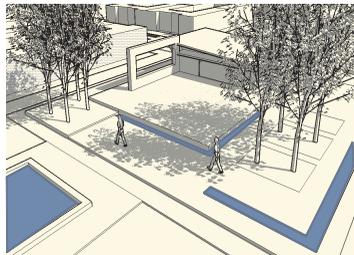
con el apoyo económico de los empresarios y la mentalidad emprendedora de todos en general, será posible generar soluciones REALES de vivienda, de comunidad y finalmente, el diseño y construcción de una agrupación digna de ser habitada y caracterizada por permitir su desarrollo progresivo y aún más importante, su adaptación a las necesidades de cada familia, de cada lugar y de cada comunidad, tanto en su concepción individual, como en su concepción como elemento interno dentro de un todo llamado Ciudad.



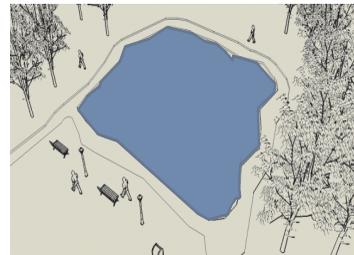
Los arquitectos no solamente buscan generar una solución para la problemática de la vivienda, porque con el paso del tiempo, esta se ha tornado de carácter social. Los grandes empresarios, las pequeñas constructoras y la población general, debemos tomar parte de este proceso de planificación, mejoramiento y desarrollo de nuevas viviendas, ya que a partir de un trabajo en equipo, será posible darle fin con mayor rapidez a la problemática: conociendo las necesidades propias de la comunidad y contando con su apoyo en el proceso de autoconstrucción.



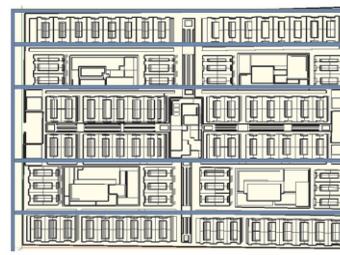
2. Dentro de los espacios públicos se generaron depresiones que tienen la función de conducir estas aguas a puntos estratégicos.



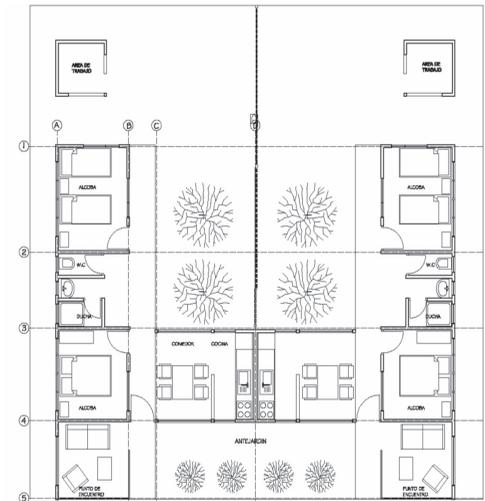
3. El movimiento de estas aguas nos llevarían a plazas y plazoletas que a la vez nos servirían para dar un ambiente mucho más natural.



4. Seguido de estos recorridos el agua lluvia se llevara a una zona de reserva natural, para realizarle un debido tratamiento y posteriormente ser dirigida a cada una de las viviendas.



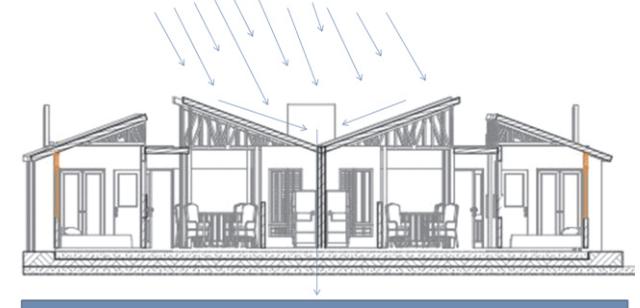
5. ya tratada el agua y debidamente distribuida a cada una de las viviendas, esta agua sería empleada en labores de aseo, mas no sería apta para el consumo humano.



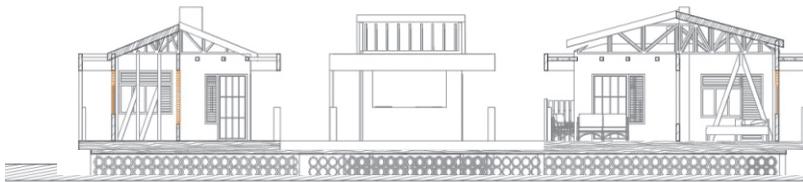
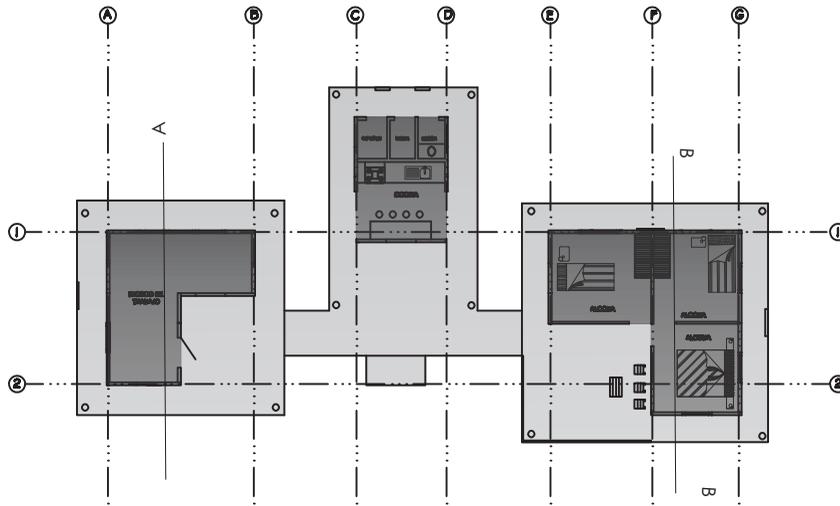
UNIDAD DE VIVIENDA URBANA
ESCALA 1:50



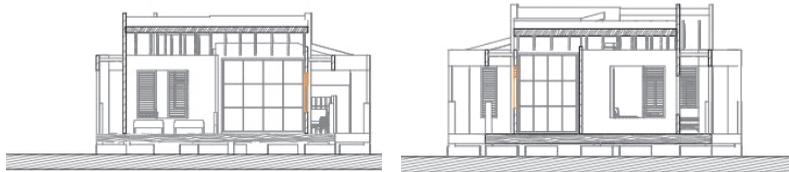
- Área social
- Área de habitación
- Área de servicios
- Área productiva



solucion de saneamiento y energia



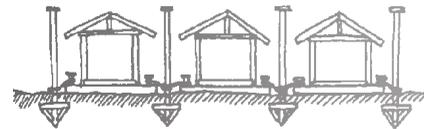
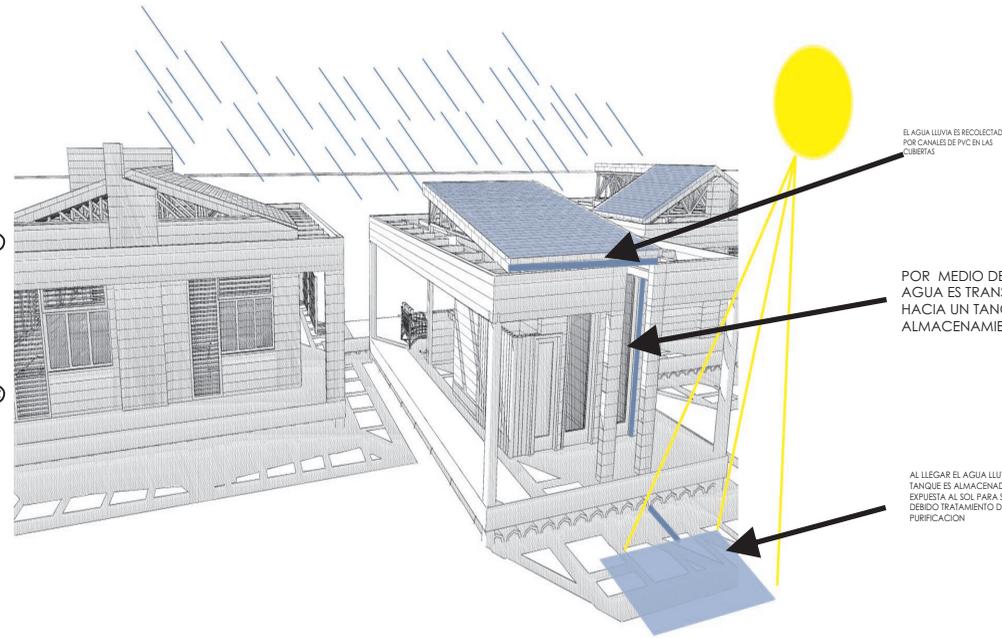
FACHADA FRONTAL



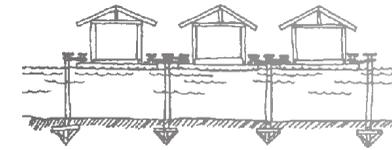
corte a'a

corte b'b

FACHADA POSTERIOR

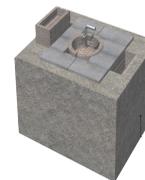


Posición normal de viviendas sobre terreno seco .

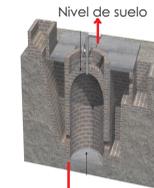


Posición de viviendas durante inundación : los postes las mantienen en una posición estable .

La mezcla ingresa por la cámara de carga



Se trata de un sistema sencillo y económico que recicla los residuos orgánicos convirtiéndolos en energía y fertilizantes para usos agrícolas . Ideal para comunidades Rurales .

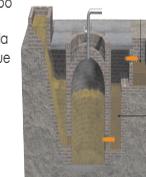


Consiste en una cámara o reactor construido bajo tierra con ladrillo o concreto

Cámara de digestión o Reactor

Dentro del reactor se llevan a cabo una serie de reacciones anaeróbicas que producen el biogás , una mezcla de metano y dióxido de carbono que queda depositado en el domo.

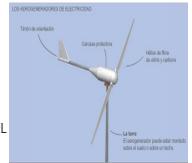
El material orgánico diluido en agua pasa al reactor



Tanque de desplazamiento donde se deposita el efluente que se utiliza como fertilizante orgánico de excelente calidad rico en nitrógeno, fósforo y potasio .

BIODIGESTOR COMUNITARIO

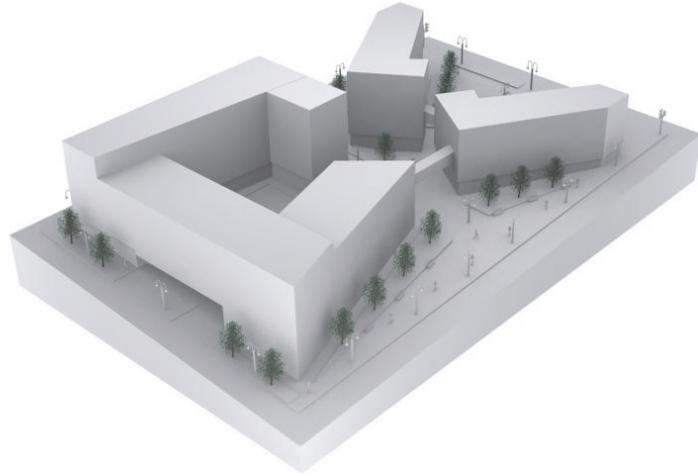
AEROGENERADORES DE ELECTRICIDAD



La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.

“Frank Lloyd Wright”

Villa nueva las cruces
Vivienda Multifamiliar
Recuperando nuestra historia



VIVIENDA MULTIFAMILIAR
BARRIO LAS CRUCES

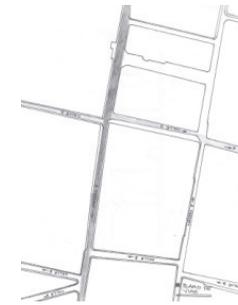
Recuperando nuestra historia

LOCALIZACIÓN



sobre la cordillera oriental, entre los 2.400 y los 4.100 metros sobre el nivel del mar es una localidad rural ubicada al sur y a 37 km del área urbana de Bogotá. límites: al oriente con los cerros, al sur con la localidad de san Cristóbal y Antonio Nariño, al occidente con los Martires y al norte con la localidad de chapinero. Area: .476 hectareas poblacion 107.044 habitantes la poblacion se distribuye en los estratos 1 al 5 con una upz con un 67.27% en el estrato 1 y dos un 24.49% en el estrato 3.

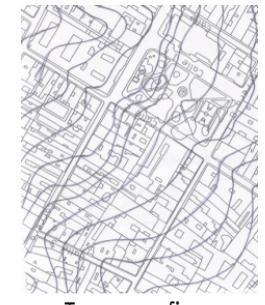
ANÁLISIS DEL SECTOR



Viales



Conservacion



Topografia



Vacios

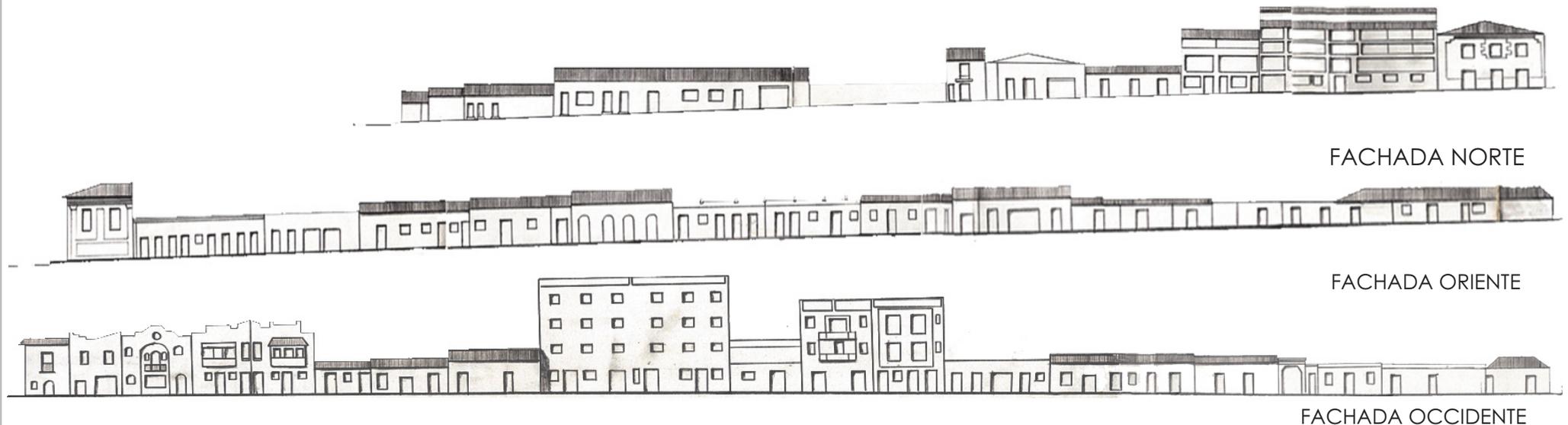


Usos



Alturas

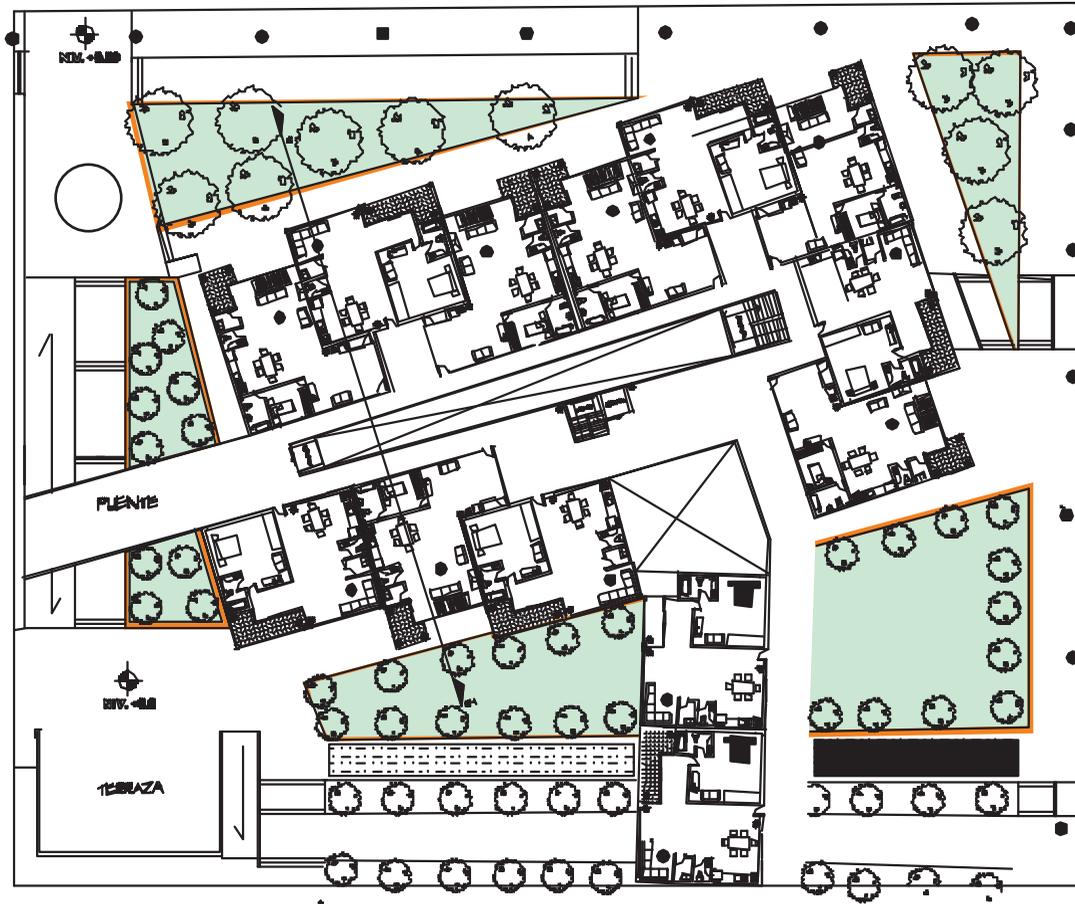
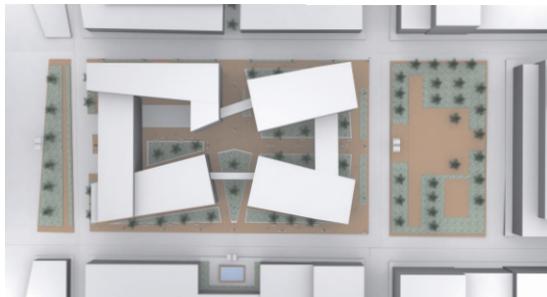
PERFILES



FACHADA NORTE

FACHADA ORIENTE

FACHADA OCCIDENTE



loft area: 40.15 m²



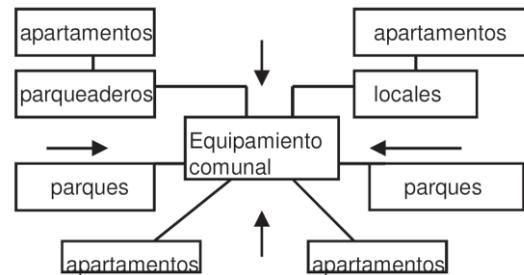
duplex area: 192 m²



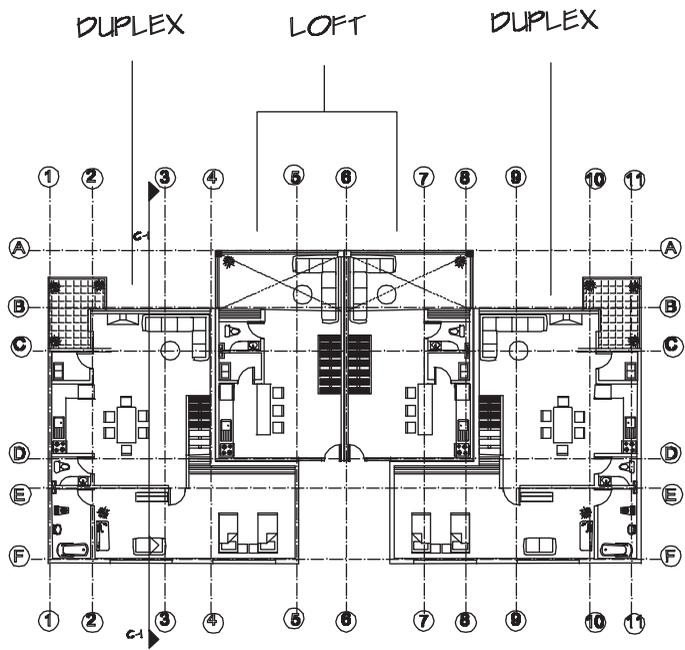
duplex área: 120 m²

densidad: 100.690

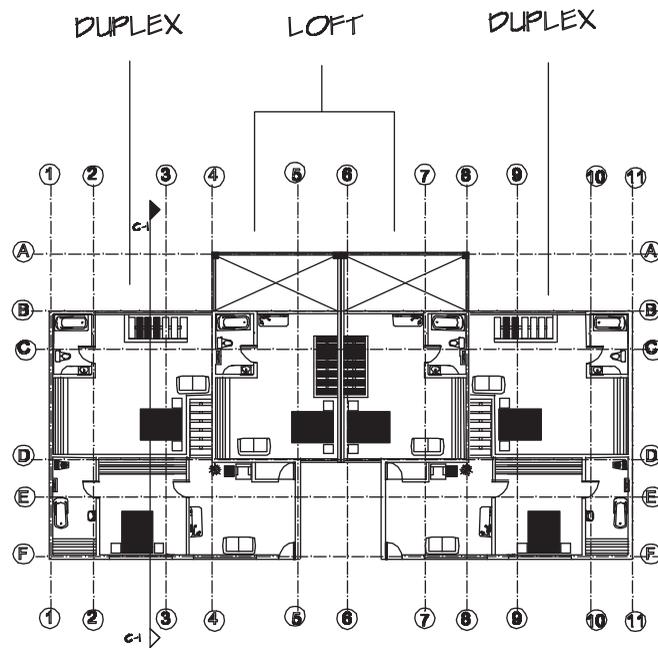
Área total lote	4800m ²
Área neta	2790 m ²
apartamentos	133
Área construida	1700m ²
Zonas verdes	1210m ²
servicio	90 m ²
Area libre	1000 m ²



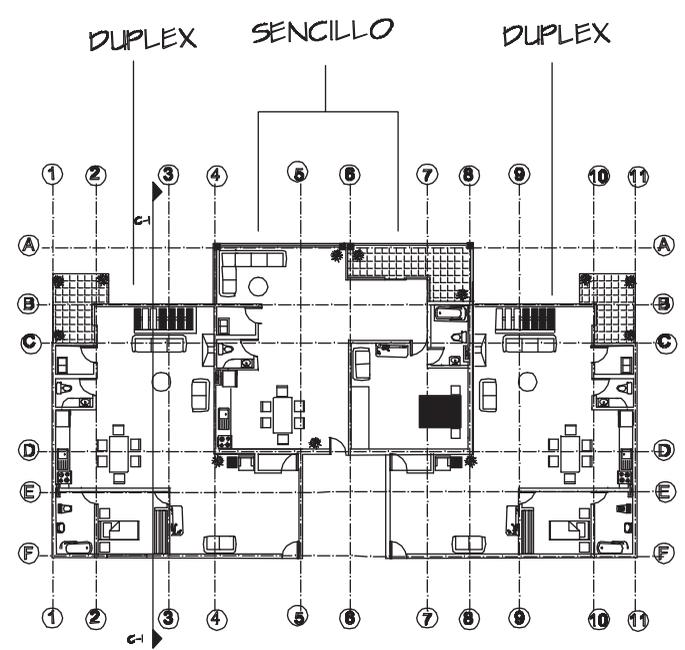
Cada bloque de apartamentos se distribuye en tres tipos: dos duplex, y un loft, estrato y 4. el loft esta pensado para una persona o pareja, los duplex pueden albergar mas de 4 personas.



planta 3



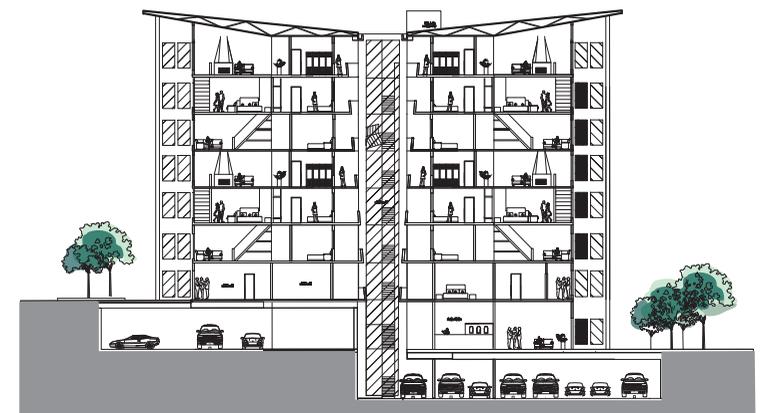
planta 4



planta 5



corte bloque



corte bloque

apto. modelo

planta tipo

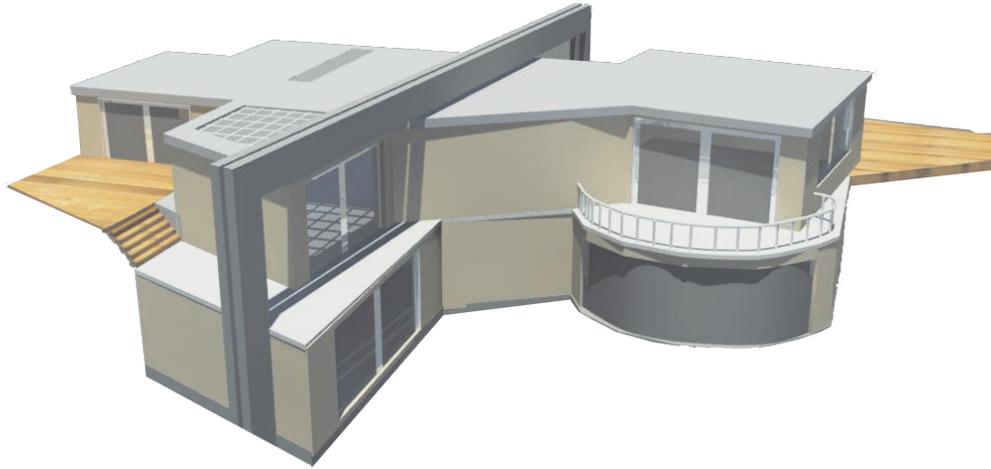
apto. interior



La auténtica esencia de la arquitectura consiste en una reminiscencia variada y en desarrollo, de la vida orgánica natural. Éste es el único estilo verdadero en arquitectura.

“Alvar Aalto”

PAISA
PAISAJISTA
HÁBITAT PARA UN PINTOR



VIVIENDA USUARIO
PINTOR PAISAJISTA

HÁBITAT PARA UN PINTOR

VIRGILIO PATIÑO (PAISAJISTA)

virgilio patiño

Virgilio Patiño, pintor colombiano nacido en Pensilvania Caldas en el año 1948, pertenece a la última generación de la llamada escuela de la sabana.

Desde muy temprana edad se inspiró en los grandes maestros de la pintura universal como Rembrandt, Velásquez, J.M Turner, y los impresionistas Claude Monet, los pintores de la Sabana en Colombia y la escuela del río Hudson de los Estados Unidos.

En el año 1968 se trasladó a Bogotá y se dedica a la técnica inversa, que consiste en pintar sobre vidrio.

Continuó constantemente aplicando colores y matices que años más tarde le representaron el primer premio de la ACCA (Asociación de Críticos y Comentaristas de Arte de Miami) con su técnica inversa, en el año 1994.

Su técnica se manifiesta por sus atmósferas, parajes andinos, zona cafetera de donde es oriundo, destacándose el manejo cromático en cascadas, fuentes y paisajes de gran colorido en diferentes partes de su país. Su técnica evoluciona gracias a una constante búsqueda, que lo lleva a estar a la vanguardia del paisajismo.



DETERMINANTES NATURALES

Asoleación



Nuestro proyecto se encuentra localizado en un terreno de clima caliente, por ser un clima calido el sol lo deberiamos aprovechar en las fachadas mas cortas de nuestro proyecto para que se mantenga fresco y caliente mucho nuestro interior.

Topografía



Mirando la topografía de nuestro terrenos podemos ver que su inclinación se ve bien marcada. este terreno lo podemos aprovechar para la hora de nuestra implantación, logrando una buena visual de nuestro entorno, ya por ser un terreno inclinado se presta para hacer miradores y plataformas.

Vientos



Los vientos predominante llegan por el costado occidental de nuestro, al entrar al proyecto y al estar rodeado de vegetación hace que la casa se mantenga fresca.

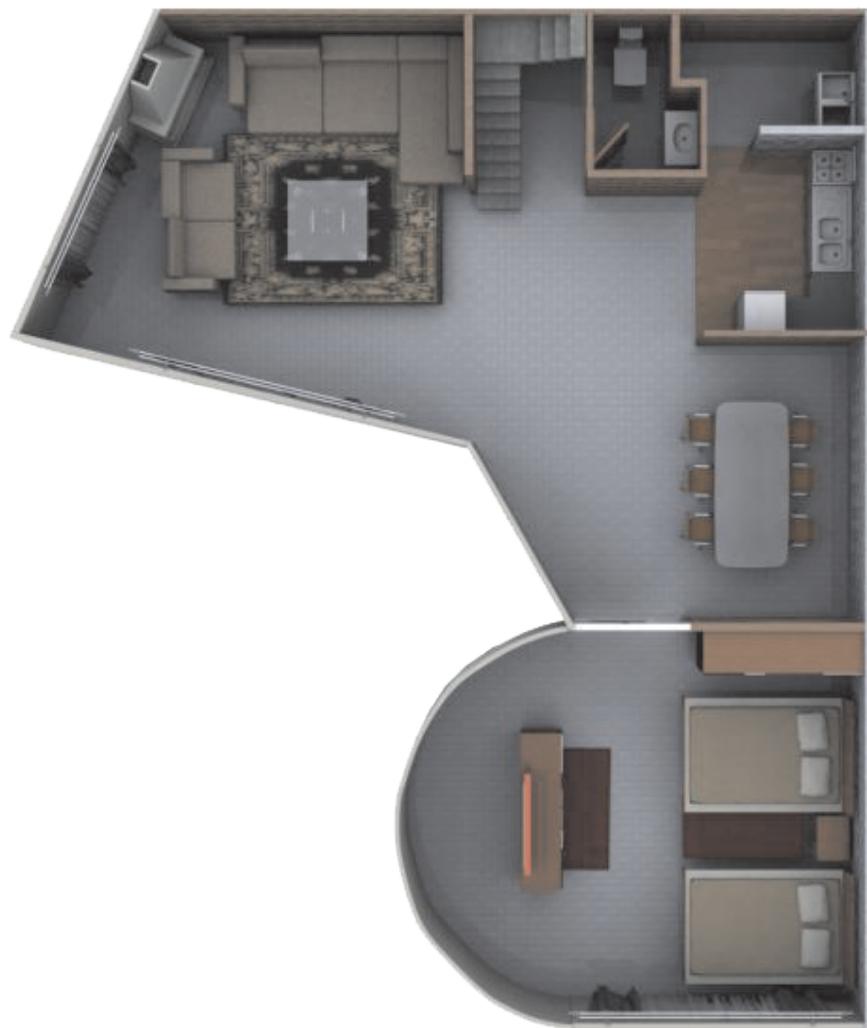
Ambiental



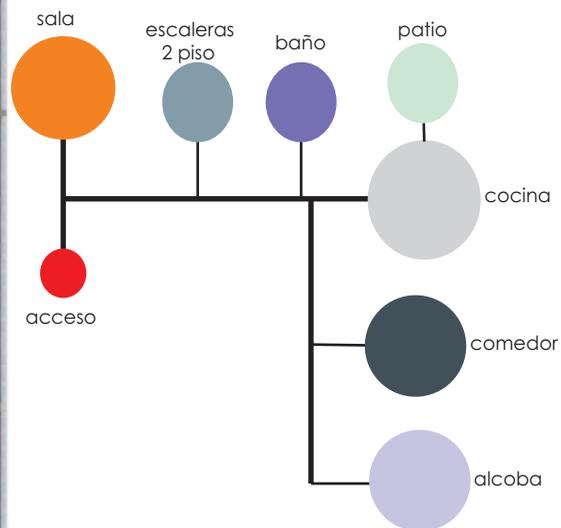
La persona que habitara esta casa campestre de clima calido, vivira en un área muy arborizada la cual le da un ambiente limpio, por la misma armonía de su entorno le sera un espacio con mucha vida y de relajación.

planta arquitectónicas

interior



organigrama



primer piso

alcoba



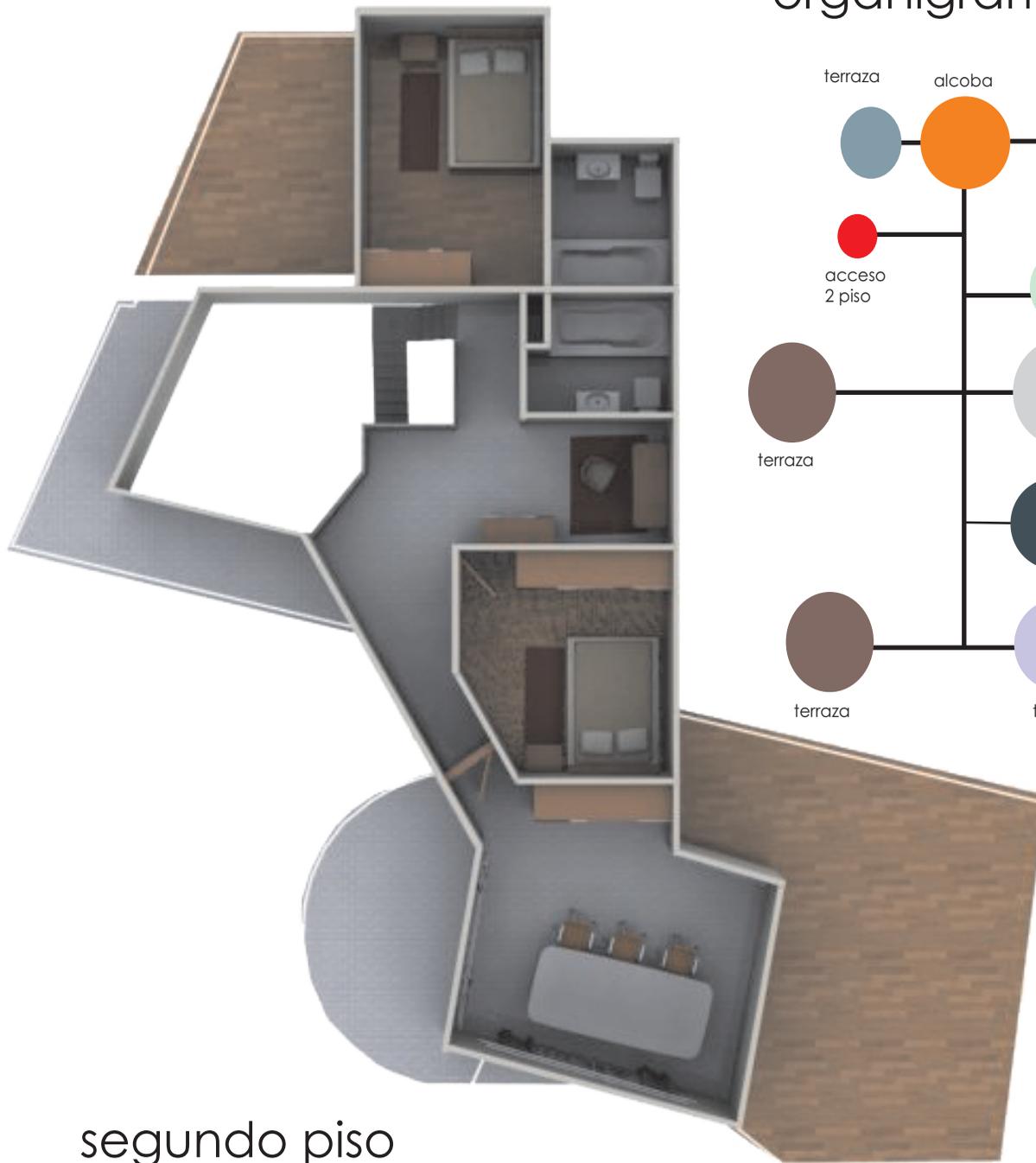
sala



alcoba

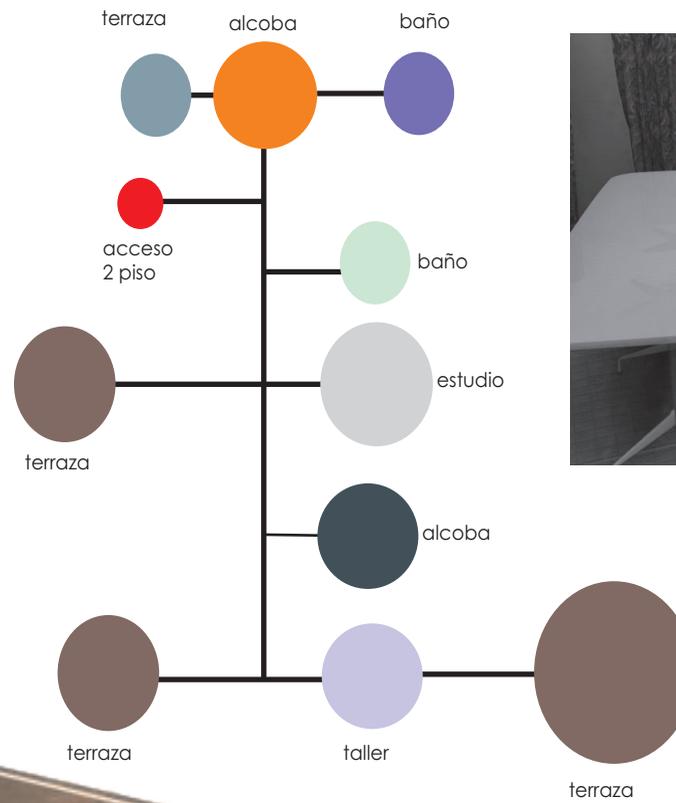


cocina y comedor



segundo piso

organigrama



interior



taller



alcoba

El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo.

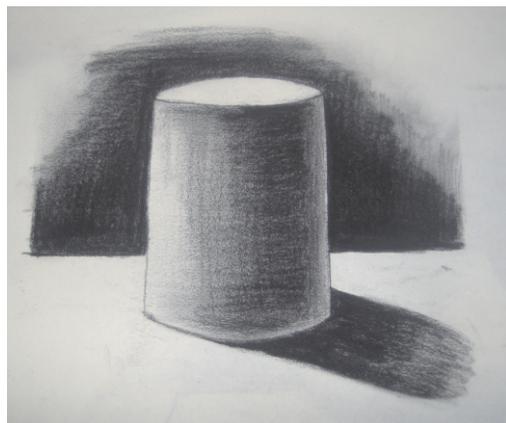
“Mathias Goeritz”

LA BUAHARDILLA
ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA
UNA VISIÓN DEL DIBUJO ARTÍSTICO



La Buhardilla
Escuela de dibujo y pintura
Carboncillo, Sanguinas, Pasteles, Acuarela y Oleo

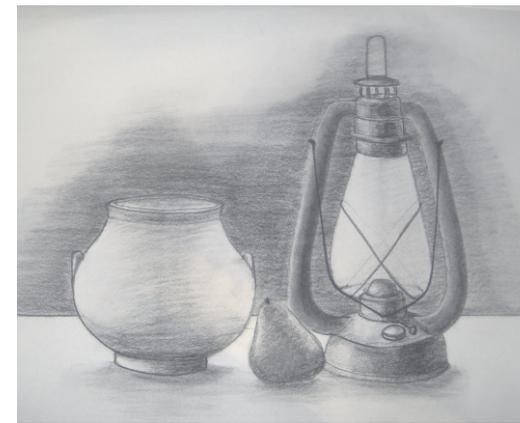
CARBONCILLO



SOLIDOS



SOLIDO



BODEGONES



BODEGONES



BODEGONES



BODEGONES



OJO



BOCA



NARIZ



ARBUSTO

CARBONCILLO



PAISAJE



PAISAJE



PAISAJE



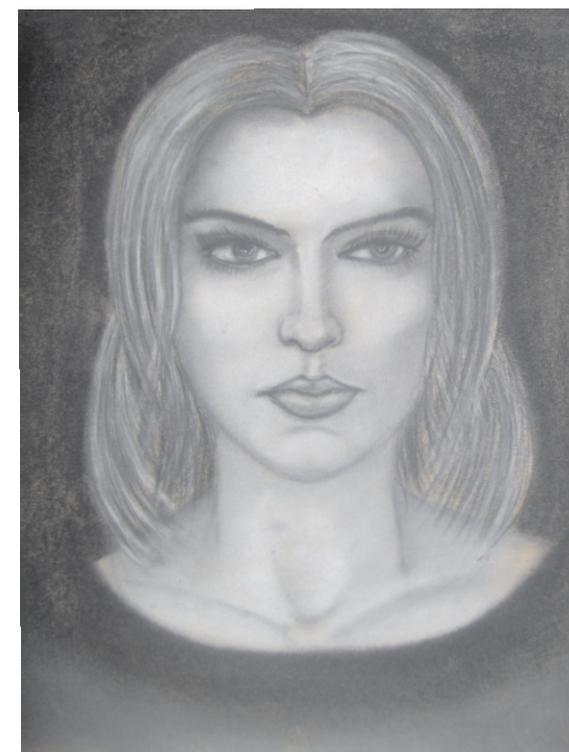
PAISAJE



CABALLO



RETRATO



RETRATO

SANGUINAS



OJO



BOCA



NARIZ



CABALLO



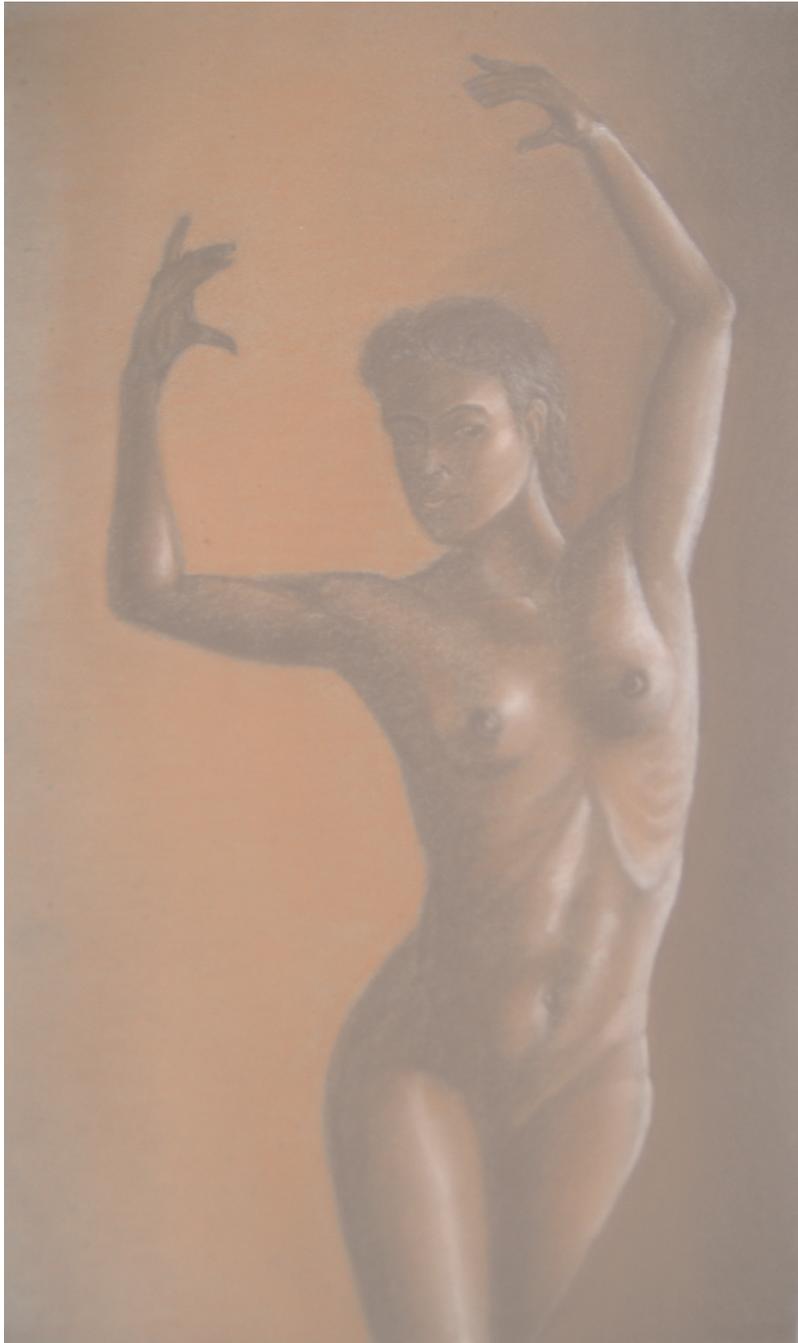
DRAGON



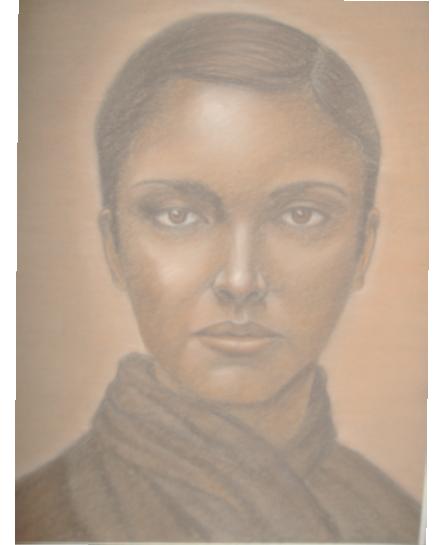
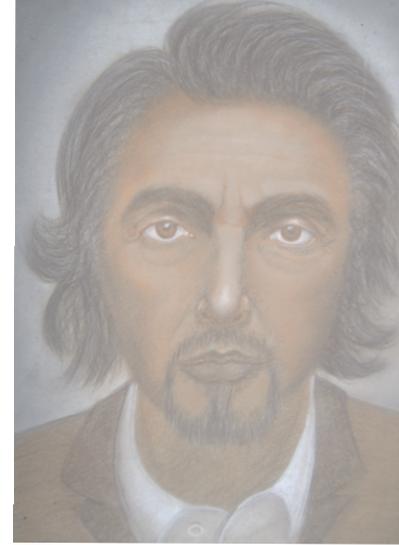
BODEGONES



SANGUINAS



DESNUDO



RETRATOS

Pasteles



PAISAJE



BODEGON

La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre.

“Luis Barragán”.