

1-1-2007

Terminal de transportes intermunicipal Melgar Tolima: portafolio de carrera

Edwin Alexander Montana Bautista
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Montana Bautista, E. A. (2007). Terminal de transportes intermunicipal Melgar Tolima: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/506>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

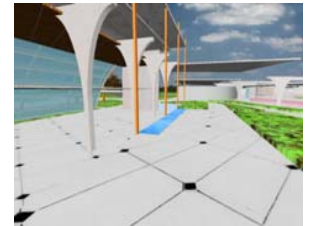
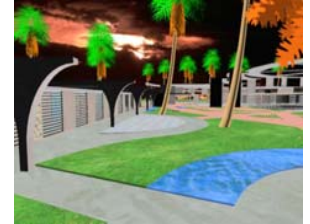


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

EDWIN ALEXANDER MONTAÑA BAUTISTA

70011039

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



Quiero dedicar este logro a mis padres (Marco y Mercedes) , a mis hermanos (Nelson y Eduardo) a toda mi familia y a Dios quienes con su dedicación y entrega en cada uno de los momentos difíciles en este camino me ayudaron y aconsejaron, puesto que sin ellos no hubiese logrado, hacer realidad este triunfo.

A mis amigos Harold, Julian, Maycol, que con su compañía y colaboración en este camino largo lleno de altibajos, han sido un apoyo para continuar adelante, para así lograr el sueño de todos “ser Arquitectos”.

Dedicar a personas especiales que con solo una frase, una sonrisa; un gesto logran que mis metas sean cada vez grandes no solo profesional sino también en lo personal, para seguir asumiendo con responsabilidad y sencillez toda mi vida profesional y personal para que se sientan orgullosos.



EDWIN ALEXANDER MONTAÑA BAUTISTA

Identificación institucional: 70011039

C.C 79805447

xanderone2003@hotmail.com

xanderone2003@gmail.com

Cel. 3003062041

Tel. 2336508



HOJA DE VIDA

H V

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

**MUSEO DE ARTE MODERNO
LA CANDELARIA**

II

**HABITAT PARA MARTHA SENN
CANTANTE COLOMBIANA**

III

**CENTRO DE INTERACCION
COMUNITARIA PARA JOVENES
“DAR”**

IV

**VIVIENDA – ESTRATO ALTOS
INGRESOS**

V

**VIVIENDA TRANSITORIA PARA
DESPLAZADOS**

VI

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE
LA FLORESTA**

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

HOTEL TURISTICO AMBIENTAL

VIII

**CENTRO CULTURAL SAN GIL
SANTANDER**

IX

**INVESTIGACION AREA DE TRABAJO
TERMINAL INTERMUNICIPAL
MELGAR - TOLIMA**

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

**TERMINAL DE TRANSPORTE
INTERMUNICIPAL MELGAR - TOLIMA**

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

**CONVENIO UNIVERSIDAD DE LA
SALLE – ARCHIVO DE BOGOTA**

M+A

MERITO ACADEMICO

**EDWIN ALEXANDER MONTAÑA BAUTISTA****UNIVERSIDAD DE LA SALLE****ARQUITECTO****C.C. 79.805.447 btá.****Tel. 2336508****Cel. 3003062041****Cra. 5A Este nº 20 – 18 Sur****Xanderone2003@hotmail.com****PERFIL PROFESIONAL**

Arquitecto egresado de la Universidad de la Salle, con conocimientos, habilidades y destrezas que me han permitido adquirir un perfil propio de un profesional comprometido, líder con espíritu emprendedor, con actitud de servicio y sentido ético y humano, el cual da eficazmente una respuesta al diseño arquitectónico concibiendo la obra arquitectónica en compromiso a su propio contexto. Ofrezco una respuesta de diseño arquitectónico a la necesidad del espacio y forma urbana de la ciudad, apegados al precepto de reconocer ante todo los valores culturales, ambientales y sociales del medio y su universo.

INFORMACION PERSONAL

Lugar y Fecha de Nacimiento: Bogota, 31 de Enero de 1976.

Estado civil: soltero.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Arquitecto Universidad de la Salle

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia.

2007

Bachiller académico

Colegio Militar Antonio Ricaurte

Bogotá D.C., Colombia

1993

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Auto Cad

Universidad de la salle.

Corel Draw.

Universidad de la salle

3ds Max



MUSEO DE ARTE MODERNO LA CANDELARIA



Director del proyecto: ARQ GILDA TORO PRADA
DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

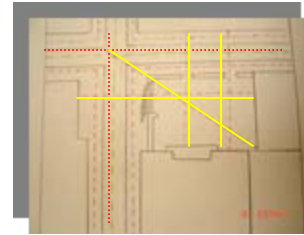
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto



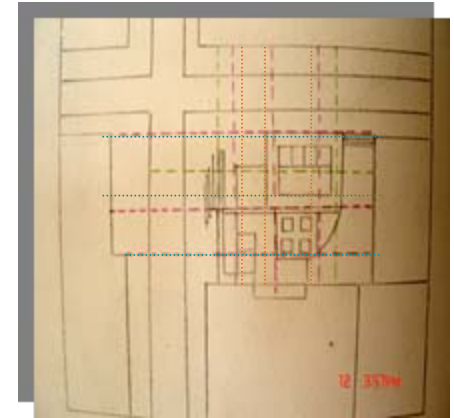
En esta imagen observamos una imagen mas amplia del diseño volumetrico y de la piel que envuelve el proyecto en si como tal.

Asi mismo podemos observar en la planta de cubiertas como esta mantiene la geometria del diseño.



En esta planta podemos observar los principales ejes vehiculares del lote y los puntos de vista mas importantes según la visual.

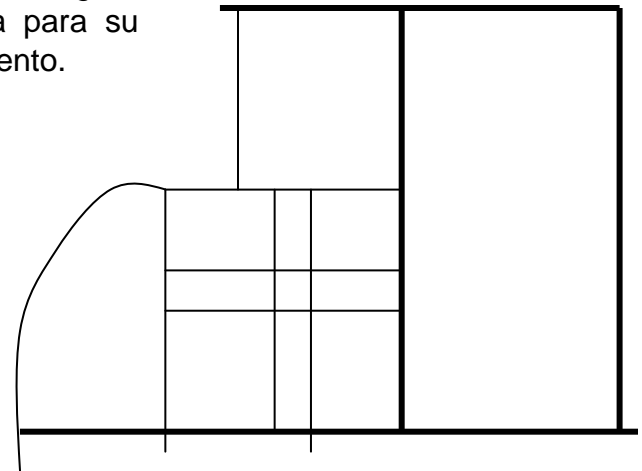
Tambien encontramos sus principales ejes peatonales los cuales son de gran importancia para su funcionamiento.

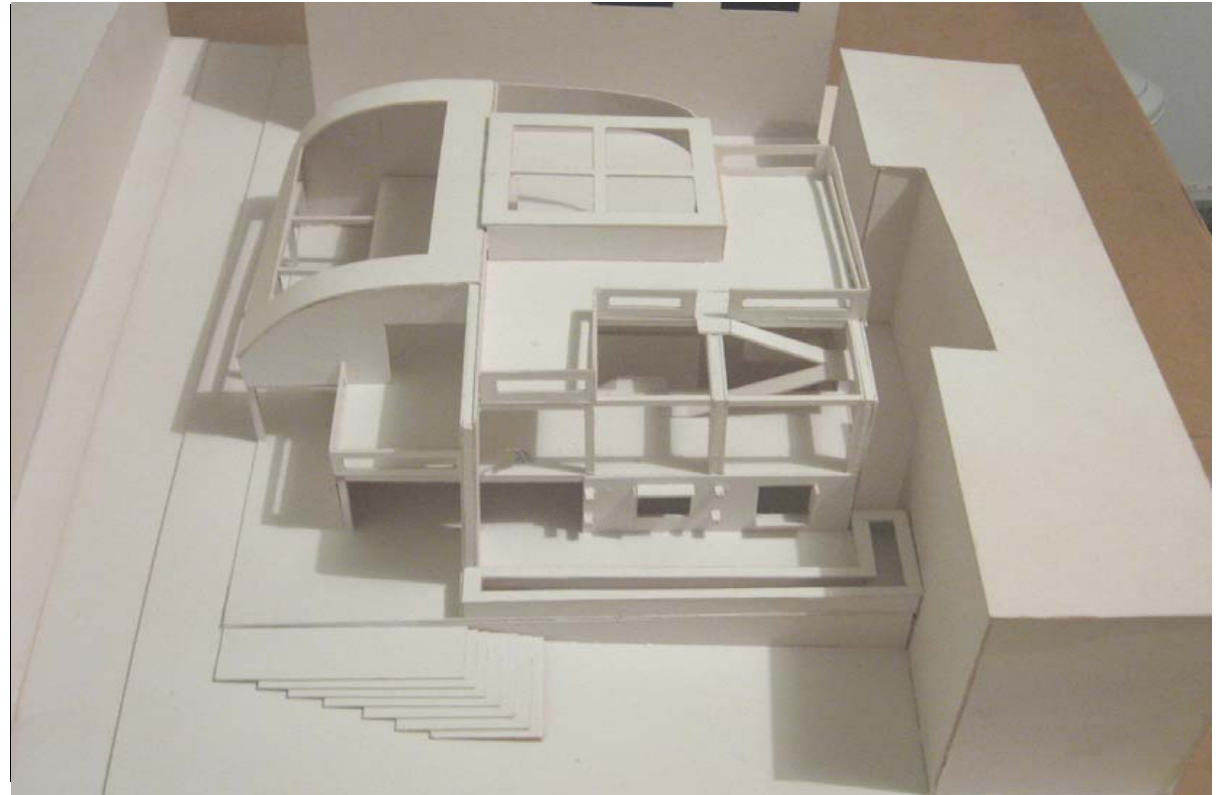


Aquí se trazan los principales ejes de diseño, los cuales son parte fundamental para la volumetria y sus principales accesos, con estos ejes se plantea una solución optima de diseño.



En esta imagen podemos observar la planta general del proyecto la cual contiene una zona amplia de sala de exposicion con sus respectivas areas de entrada y salida axial mismo como de recepcion, y una terraza en la fachada principal acondicionada como café para que los visitantes tengan una integracion mas directa con el entorno.





El proyecto se desarrolla en el barrio de la candelaria, el cual es un barrio de bienes de interes cultural, por lo cual se debe tener en cuenta muchos factores de diseño para no romper con la tipologia o la imagen arquitectonica del lugar.

La principal idea del diseño es tratar de mantener balcones los cuales hace alusión a los balcones coloniales y tratar de mantener alerones que recrean de una u otra forma los de las casas coloniales de la epoca en la cual se desarrollo este sector.

Se desarrolla un espacio abierto el cual permita ver el interior del museo y sea un punto de atracción para el turista.



HABITAT PARA MARTHA SENN CANTANTE COLOMBIANA



Director del proyecto: ARQ JORGE BUITRAJO



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

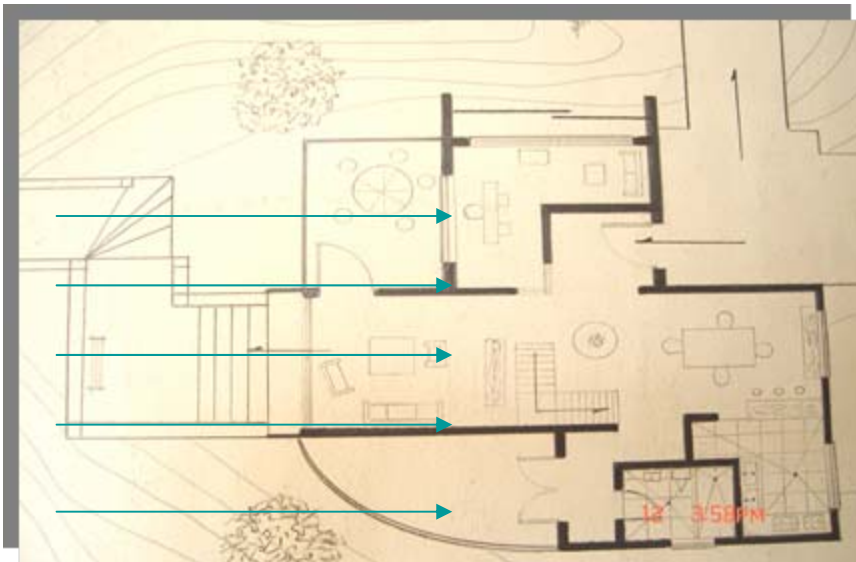
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



En esta imagen podemos observar la distribución interna de la primera planta, en esta podemos observar que esta conformada por un estudio en la parte de la entrada principal, sala comedor, cocina y baño auxiliar, esta ubicada de tal forma que el viento la atraviere de lado a lado ya que se encuentra en un medio calido y cerrada a los lados para evitar la entrada del sol, para esto tambien se acondiciona de grandes puertas y ventanales y axial poder crear un ambiente fresco dentro de la misma.



En esta imagen derecha se ve mas claramente como através de planos y cortasoles logramos disminuir la intencidad del sol al interior del proyecto y así mismo proyectar sombra a las terrazas del proyecto.



Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta una serie de factores primordiales para el desarrollo no solo del habitat del artista si no tener en cuenta el clima en el cual se desarrolla el proyecto y la topografía del lugar.





En estas dos imágenes superiores podemos observar el proyecto tanto en planta como en perspectiva y se ve claramente como el manejo de planos y cubiertas representan algo fundamental para el confort interno de la vivienda.

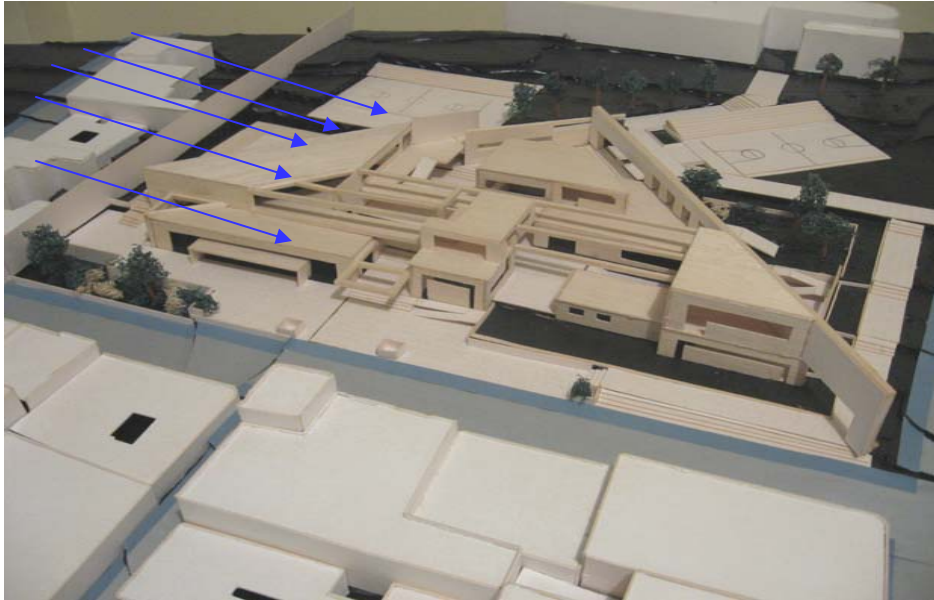
También se observa unas terrazas las cuales están diseñadas hacia las partes más altas del terreno y mantener fresca en ellas y en la ronda del río otra terraza para mantener la integración con el medio natural e integrar el proyecto con el entorno.

Este tipo de Vivienda a sido diseñada y pensando principalmente en las necesidades del propietario generando grandes espacios abiertos debido al clima en el cual se desarrolla, y con el fin de mantener un ambiente de comfortable.

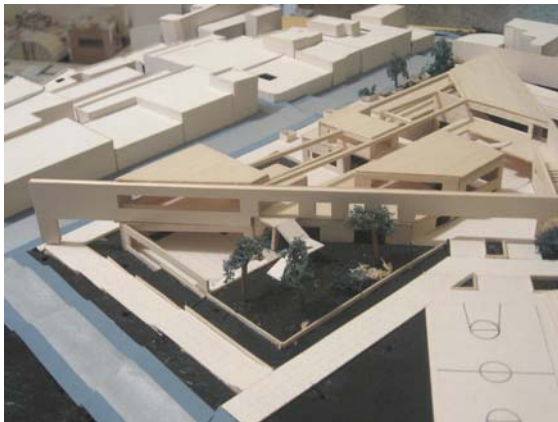




CENTRO DE INTERACCION COMUNITARIA PARA JOVENES “DAR”



Director del proyecto: ARQ CARLOS VANEGAS



ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

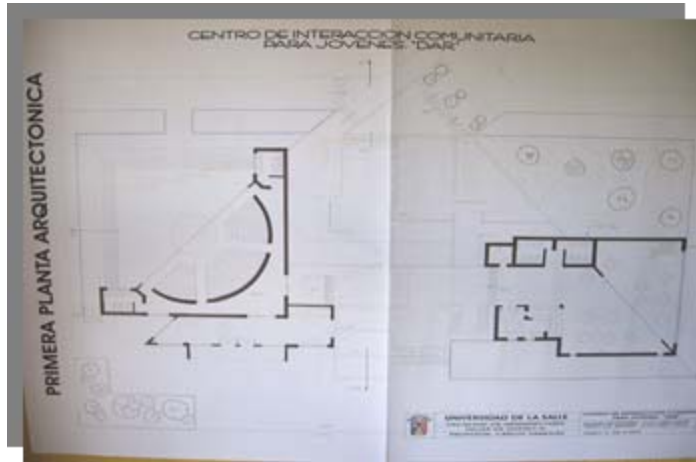
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

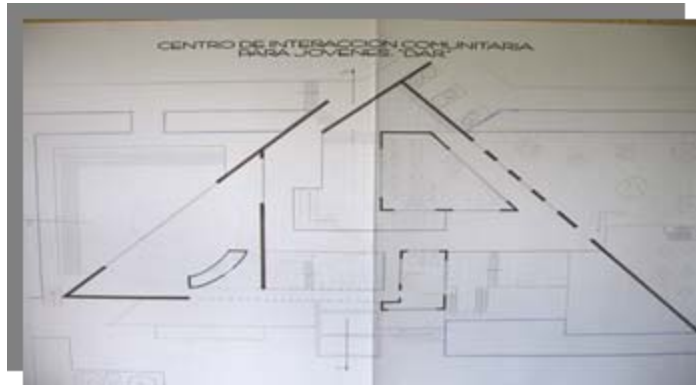
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



Aquí podemos observar la distribución de la primera planta y como se separan dos ambientes totalmente distintos para evitar el conflicto entre actividades.



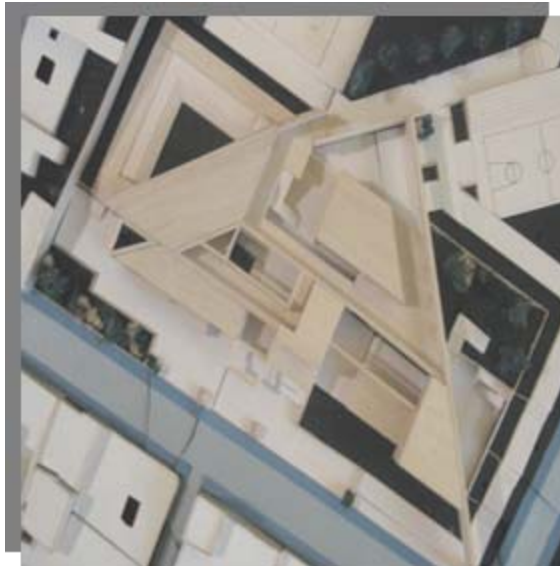
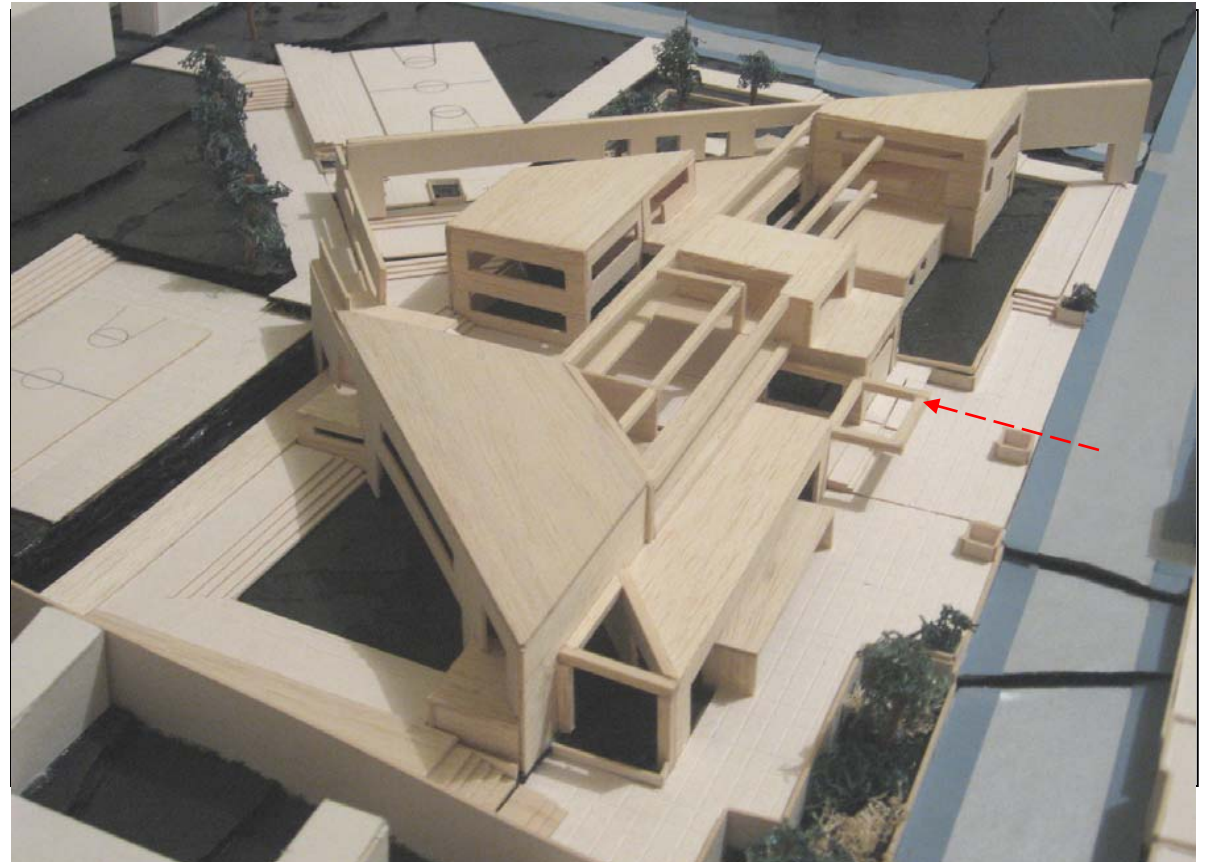
En la segunda planta se ve como los espacios según la actividad mas privada es alejada de todo tipo de interrupcion.



En estas imágenes del proyecto podemos observar como la forma de este se abre hacia la sabana de bogota y al mismo tiempo hace un retroceso muy importante ya que debido a la gran volumetria ocasionaria un impacto muy fuerte en las viviendas del sector y asi poder mostrar de una forma mas detallada la imagen del proyecto.



Este centro comunitario para jóvenes es un proyecto de espacios abiertos para los jóvenes con el fin de que puedan interactuar en sí con todo el proyecto y con todas las actividades que en general se plantean, y en su diseño hace un retroceso en su fachada para reducir el impacto ante su entorno.



•Este proyecto está compuesto de una serie de ejes importantes los cuales definen los espacios principales, sirven como parte estructural y además crean fachadas que formen los denominados porticos en concreto del edificio.

Debido a estar ubicado en Bogotá más precisamente en la zona de los cerros, se ubica de tal forma que se abran los espacios y el proyecto hacia el sol y a través de planos verticales y horizontales disminuya la intensidad de los vientos del norte.



IV

VIVIENDA - ESTRATO DE ALTOS INGRESOS



Director del proyecto: ARQ PATRICIA RINCON



EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

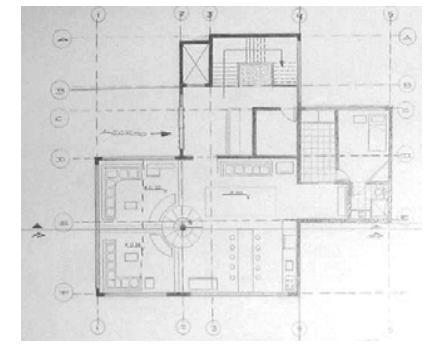
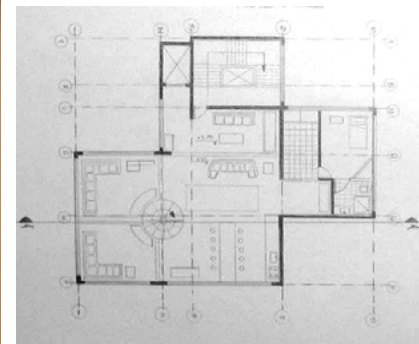
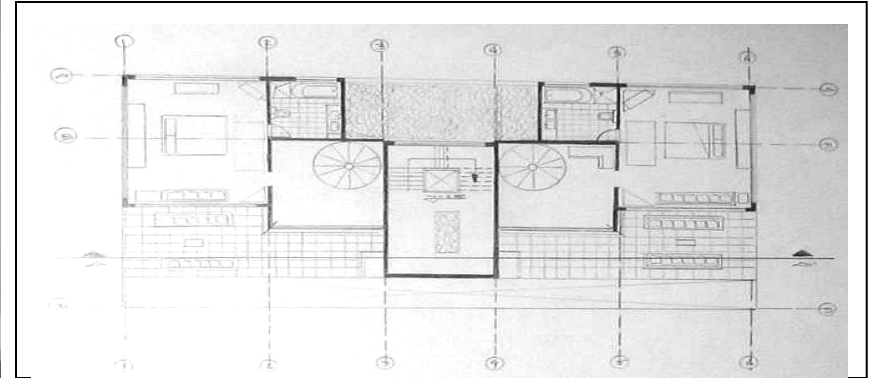
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

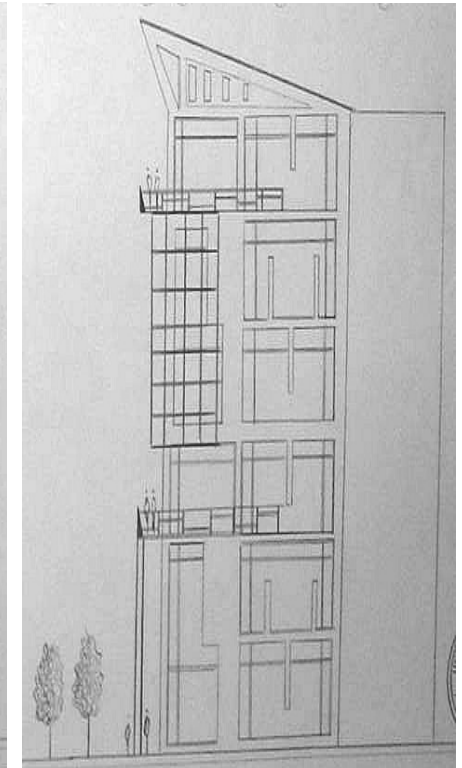
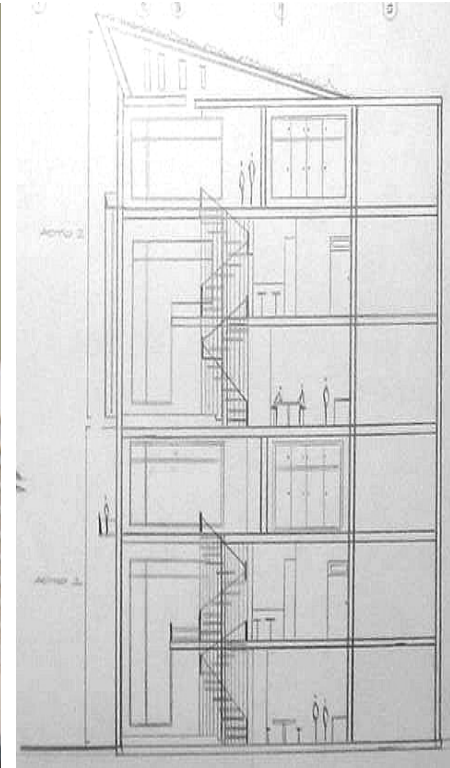
PORTAFOLIO DE CARRERA



Para el desarrollo de este proyecto se tuvo en cuenta primordialmente la altura de las construcciones aledañas y el tipo de vivienda que se genero la cual es de altos ingresos y que el echo de ser vivienda no necesariamente debe estar cerrada a todo el entorno, la idea principal del proyecto es la integracion con todo el entorno y brindar con su diseño urbano una mejor integracion del sector.



PORTAFOLIO DE CARRERA



El proyecto consta de plantas de tres niveles cada una para poder de una u otra forma lograr el objetivo de dimensiones y espacios adecuados para este tipo de vivienda.

En la parte anterior del proyecto hay una serie de espacios de senderos y pasillos que comunican el proyecto a nivel interior.



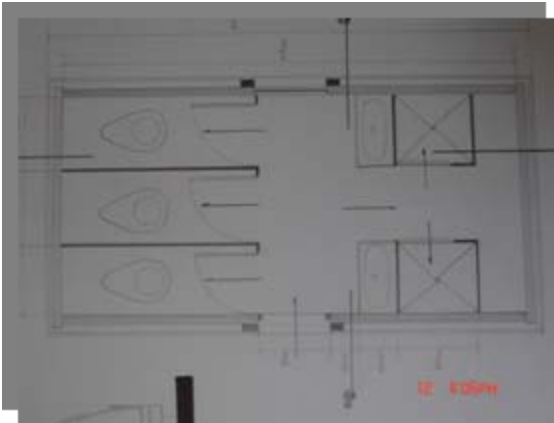


V

VIVIENDA TRANSITORIA PARA DESPLAZADOS



Director del proyecto: ARQ GERMAN MONTENEGRO



EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



En esta imagen se observa la adaptacion del diseño en zona de pendiente.



En esta imagen se muestra la adaptacion a zona de baños según el modelo general de la vivienda.



Este es el diseño que se puede observar en corte del interior del modulo de vivienda.



En las plantas que podemos observar en el costado izquierdo, encontramos su adaptacion segun el terreno, en la plata siguiente la adaptacion del modulo segun el uso y en la parte inferior el modulo como tal de la vivienda transitoria para desplazados.

Este proyecto maneja un area de consolidacion muy simple, caracterizada por un modulo rectangular, donde el habitante cubre sus necesidades basicas.





VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE LA FLORESTA



Director del proyecto: ARQ PATRICIA NAVAS

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

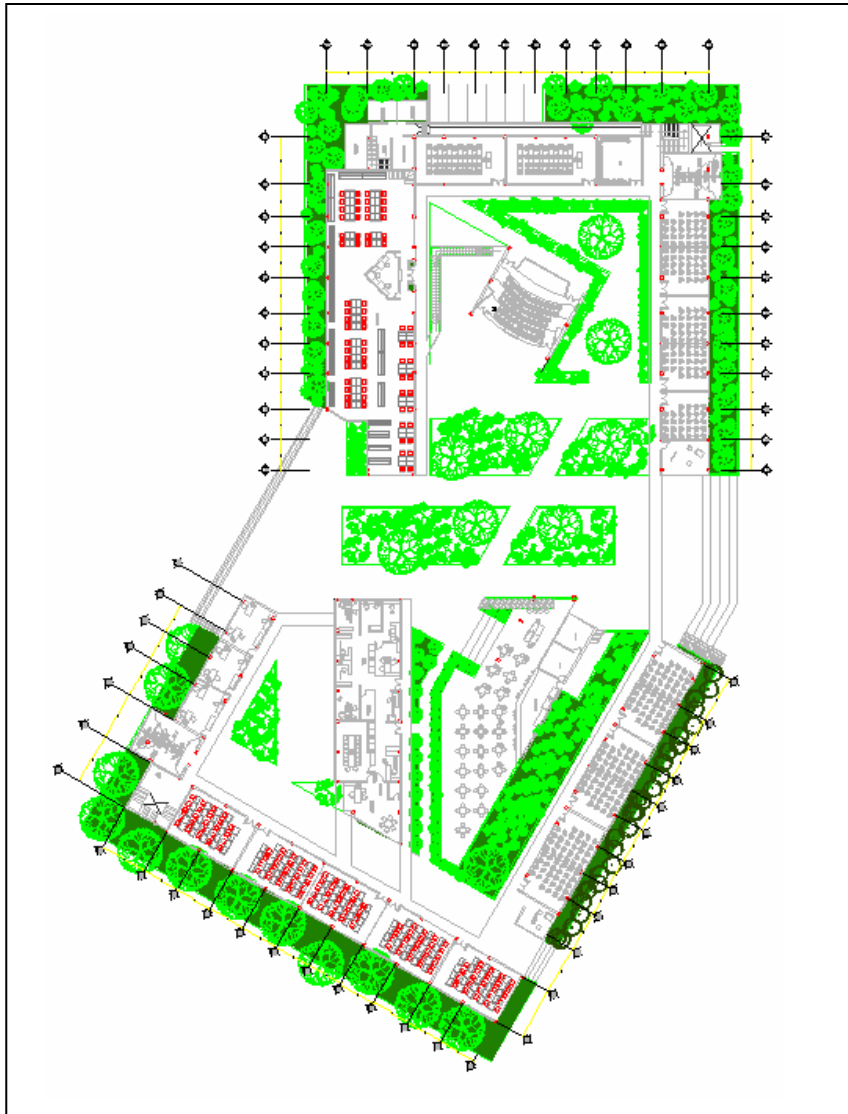
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

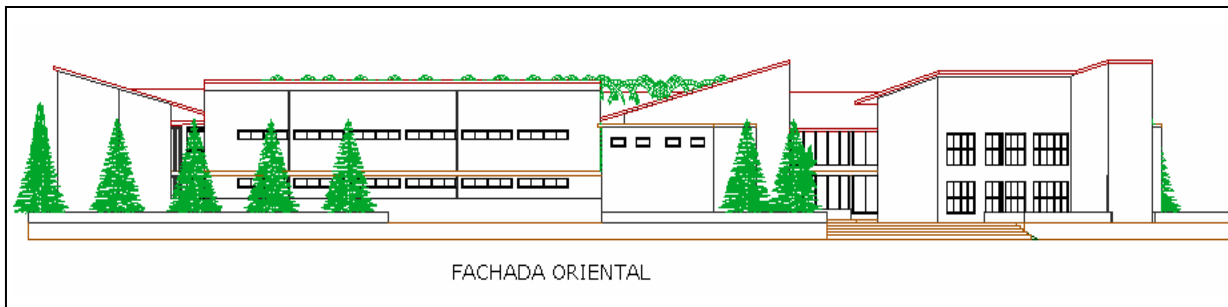
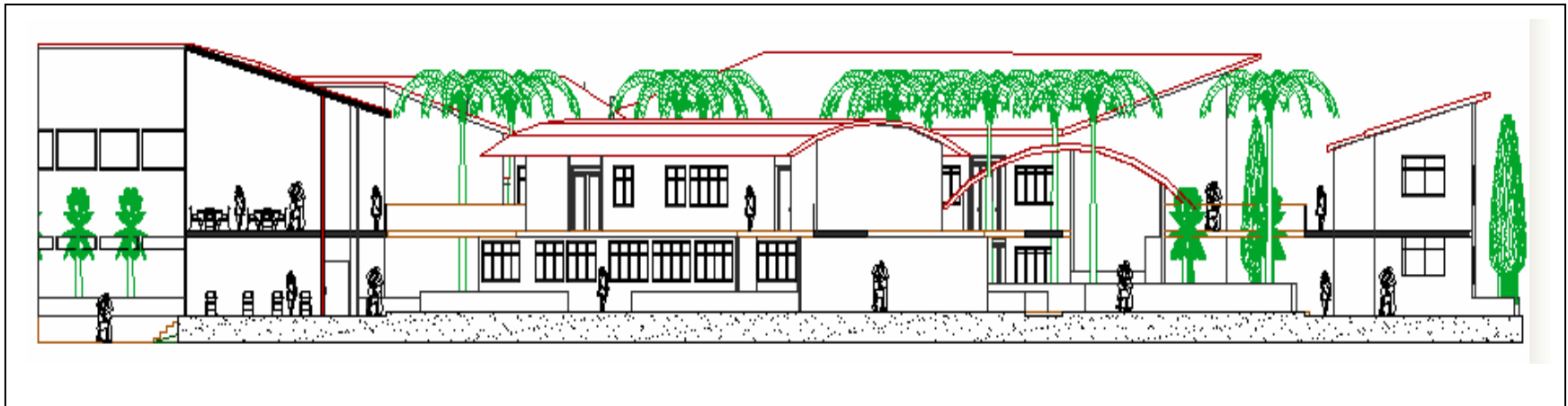
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



PLANTA PRIMER NIVEL DEL PROYECTO



PLANTA SEGUNDO NIVEL DEL PROYECTO



- Imagen Superior : Corte Longitudinal del Proyecto Arquitectonico, Acompañado de sus Areas Exteriores.

- Imagen Media: Fachada Oriental del Proyecto Con su Vegetacion Cracteristica.

- Imagen Inferior: Fchada Principal .

Este proyecto Cuenta con las carcateristicas típicas morfológicas en las cuales se acopla a la ciudad y ofrece espacios dedicados a la actividad necesaria.

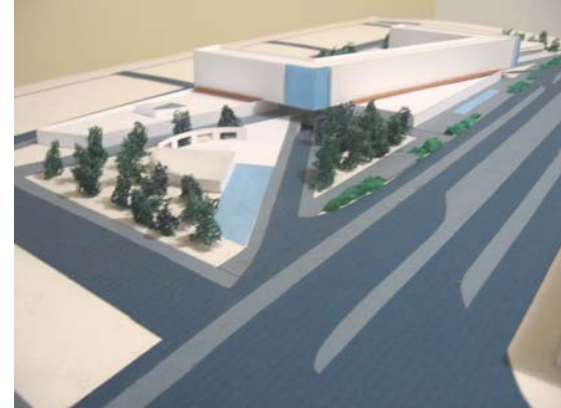


VII

HOTEL TURISTICO AMBIENTAL



Director del proyecto: ARQ GERMAN MONTENEGRO



DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

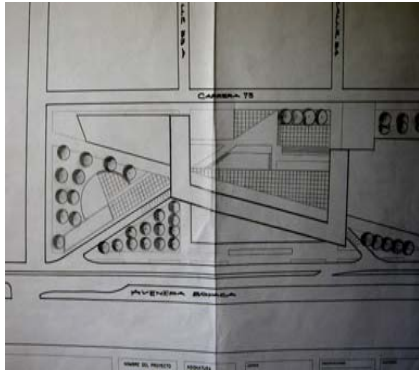
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

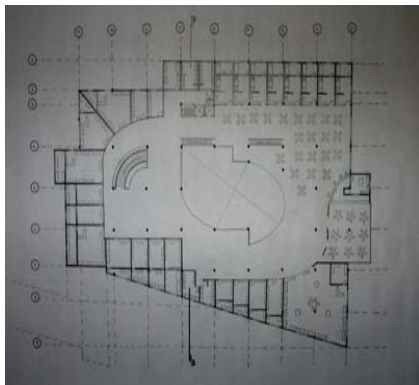


El proyecto esta diseñado de tal forma para que no rompa con el entorno y dándole un ambiente natural y de zonas verdes que hacen ver el proyecto mas fresco y atractivo para los turistas brindandole un espacio natural a la zona



- Imagen Superior Izquierda: se Observa La Planta Genral del Proyecto Arquitectonico.
- Imagen Superior Derecha: se Obseva Fotofrafia implantacion proyecto.
- Imagen media e Inferior Izquid: planta Primer Nivel del Proyecto Planta Tercer Nivel.
- Imagen Inferior Media: Cubiert del Proyecto Arquitectonico.
- Imagen Inferior Derecha: Foto Proyecto General.

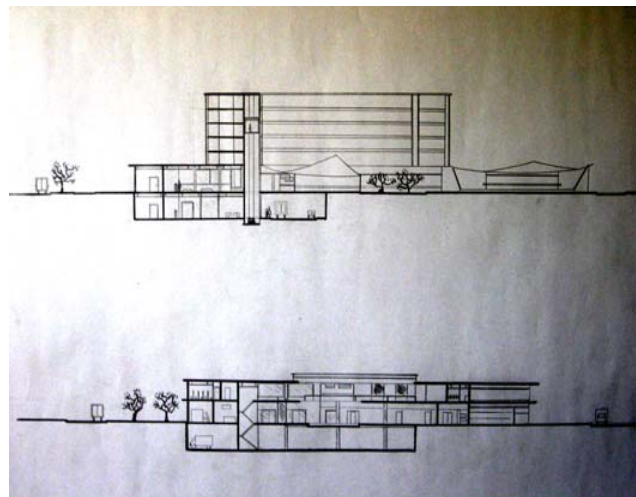
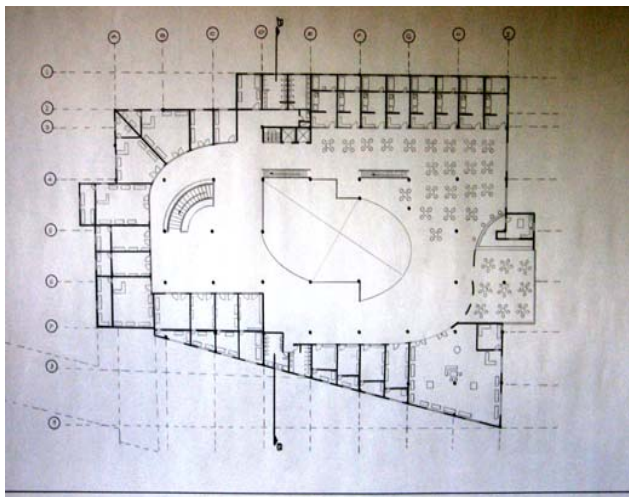
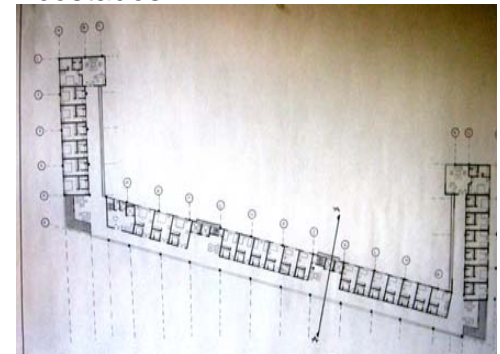
Este proyecto cuenta Con una gran area Hotelera La cual crea Zonas Privadas y Ambientales Genradoras de circulaciones.



PORTAFOLIO DE CARRERA



El proyecto esta diseñado de tal forma que se integre completamente tanto en la parte de la carrera 68 como en la parte de atrás con el fin otorgar una integración en su entorno y no cerrarse en ninguno de sus costados



- Imagen Superior Izquierda: Cubierta General del Proyecto ARquitectonico.
- Imagen Superior Media: zona De eje ambiental Frente a la Zona Hotelera.
- Imagen Superior Derecha: Fachadas del Proyecto
- Imagenes Inferiores de Izq a Dercha : Planta 4 Nivel y Cotes del Proyecto.



VIII

CENTRO CULTURAL SAN GIL SANTANDER



Director del proyecto: ARQ MARIA ISABEL MAYORGA



PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

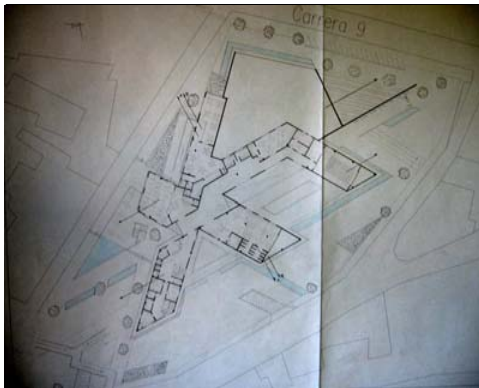
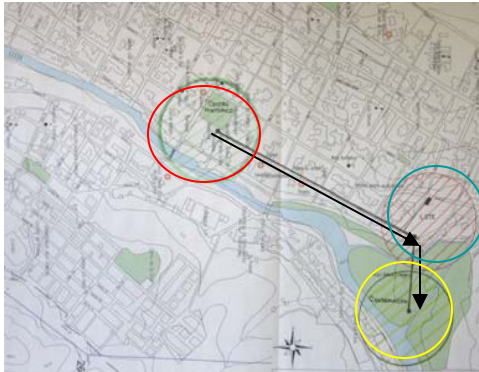
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



Este centro cultural de San Gil es la terminación de un eje cultural de la zona centro hacia el parque el Gallineral con el fin de crear esa integración directa de la parte histórica del municipio y rematando con este gran parque de gran atracción.

- Imágenes Área Izquierda: Planta de Localización En San Gil Santander. Planta del Proyecto Primer Nivel. Planta de Segundo Nivel Del Proyecto Arquitectónico.
- Imagen Derecha: Proyecto Arquitectónico San Gil Santander.
- Este proyecto Contempla la parte cultural de la zona de san gil, en la cual se genera un manejo adecuado de los espacios donde podemos observar áreas culturales como bibliotecas, auditorios, y zonas o talleres para cursos didácticos también acompañados de grandes plazoletas y espacios públicos lúdicos.



Para el desarrollo de este proyecto de gran importancia para el municipio de San Gil, se tuvieron en cuenta una serie de factores de gran envergadura ya que el desarrollo del espacio publico es un factor muy importante ya que el municipio carece de espacios amplios y comodios y lo mas importante que permitan la visual clara de su entorno.

Otro punto muy importante del desarrollo de este proyecto es la forma como se manejan las circualciones a nivel interior del proyecto, la idea fue que existiera un recorrido a nivel central del proyecto el cual comunicara la principal avenida del minicipio con otra parte olvidada del sector como lo es la continuidad del eje cultural del mismo.



IX

INVESTIGACION AREA DE TRABAJO TERMINAL INTERMUNICIPAL MELGAR - TOLIMA



Director del proyecto: ARQ JAIRO CORONADO



PROYECTO FINAL DE CARRERA I ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



MEMORIA ARQUITECTONICA DEL PROYECTO

LOCALIZACION DEL PROYECTO –MELGAR (TOLIMA)

SUPERFICIE: 1.138.910 KILOMETROS CUADRADOS
 POBLACION: 36.330.000 HABITANTES
 DIVISION ADMINISTRATIVA 32 DEPARTAMENTOS Y EL DISTRITO CAPITAL.

La variedad topográfica y climática ofrece gran variedad de productos, en las zonas templadas y en las laderas se cultiva el café, principal producto agrícola y de exportación, en las zonas cálidas algodón, mameño, arroz, caña de azúcar, cacao etc., climas aptos para el cultivo de papa, trigo, cebada, hortalizas, frutas y flores dentro de todos estos muchos son de exportación. También zonas ganaderas como en la costa, los llanos orientales, en la sabana de Bogotá donde hay bastantes hatos lecheros. En la minería las productoras carboníferas del norte y los yacimientos petroleros del oriente, como lo es también productor mundial de esmeraldas de excelente calidad.

Entre las industrias se distinguen textiles y confecciones, siderurgia, química, petroquímica, plásticos, cueros, artes gráficas alimentos y bebidas.

SUPERFICIE: 22.672 KILOMETROS CUADRADOS
 POBLACION: 1.286.078

Cuenta con una totalidad de 47 Municipios dentro de los cuales se mantiene una temperatura promedio de 26 ° C.
 LIMITES: Por el norte con el departamento de Caldas; por el oriente con departamento de Cundinamarca; por el sur con el departamento del Huila y por el occidente con los departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Quindío y Risaralda.

En cuanto a la actividad económica se encuentra el algodón, tabaco, ajonjolí, sorgo, café y maiz. Su actividad industrial se centra en productos alimenticios, bebidas, textiles, muebles y tabaco, la ganadería es también un región importante en su economía.

Dentro de sus sitios turísticos tenemos a Melgar, Honda, Ambalema, Mariquita y el parque nacional de los nevados.



DEPRATAMENTO DEL TOLIMA



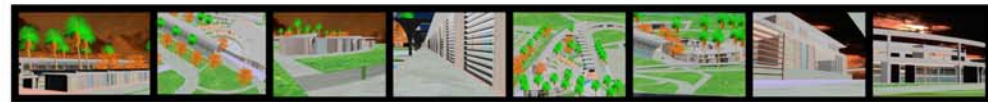
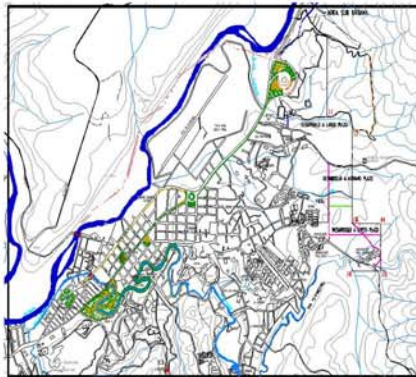
CIUDAD DE MELGAR

MELGAR es una ciudad colombiana ubicada al suroccidente de Bogotá la cual tiene una SUPERFICIE DE 196 KILOMETROS CUADRADOS. Dentro de los cuales 4 kilómetros cuadrados son de área urbana, 192 kilómetros cuadrados son de área rural.

LIMITES: limita al norte con el departamento de Cundinamarca, al oriente con el Municipio de Iconozo, al sur con el Carmen de Apicalá y Tunday y al occidente con Carmen de Apicalá.

POBLACION: 26.818 habitantes.
 Su temperatura media es de 26 ° C, se encuentra a 323 metros sobre el nivel del mar.

Dentro de su economía tenemos el comercio y el turismo.
 Su distancia a Bogotá es 98 KILOMETROS Y A IBAGUE DE 96 KILOMETROS.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Población por Estrato Año 2000

Estrato	% del Total	No. de Viviendas	Población (hab)
1	2,34	145	635
2	27,67	1711	7513
3	28,82	1783	7825
4	16,22	1003	4404
5	5,24	324	1423
6	14,05	869	3815
Industrial y Comercial	5,66	350	1537
TOTAL	100	6185	27152

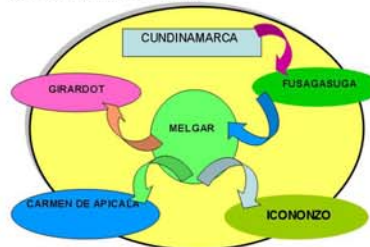
DESARROLLO URBANO

Por una parte la aparición en los últimos años de uno desarrollos habitacionales en la forma de conjuntos cerrados de tipo campestre de baja densidad y normalmente hacia las zonas periféricas del casco urbano de primera fundación, y para estratos medios y altos de la población, se identifica este tipo de desarrollo en los sentidos de los corredores viales principales, como lo son hacia la vía Melgar-Bogotá, hacia la vía Melgar-Carmen de Apicalá y hacia la vía Melgar-Iconozo, hay otros desarrollos sobre vías secundarias como la vía a Seboruco y la vía a la vereda de Cajca.

EJE AMBIENTAL DE BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA

COMERCIO

La actividad comercial es la predominante en la zona central del casco urbano y en los corredores naturales conformados por las vía. Esta actividad en la actualidad esta presentando los siguientes conflictos:
 Gran parte del comercio es de carácter informal entrando en esta denominación tanto el llamado comercio estacionario como el ambulante, por tipo de productos la mayor parte lo compone la venta de alimentos y bebidas y luego la venta de elementos para las actividades de balneario y piscina.



ESPACIO PUBLICO EN LA CIUDAD DE MELGAR

En primer lugar los andenes presentan una gran diversidad de anchuras que generalmente varían entre 1,50 mts y 4,80 mts.

Su estado general es regular encontrándose en algunos sitios las siguientes características:
 Superficies en diferentes materiales: concreto, tierra y materiales terminados. En este último caso cada propietario de terreno mejora sus andenes dentro de un diseño propio.

Rotura de las superficies de concreto
 Invasión del espacio público por parte del comercio formal e informal
 Utilización de andenes como zonas de estacionamiento

Diferentes niveles dentro de un mismo trayecto
 Invasión de pastos y otros elementos vegetales, marcadamente en los lotes baldíos que no tienen cerramientos adecuados

Falta de mantenimiento en los árboles situados sobre los andenes, además de que se han eliminado las zonas blandas que impiden la respiración de los árboles

Contaminación visual por avisos colgados en postes y árboles
 Los sardmeles están partidos y no tienen la suficiente altura para impedir el estacionamiento de vehículos sobre los andenes.



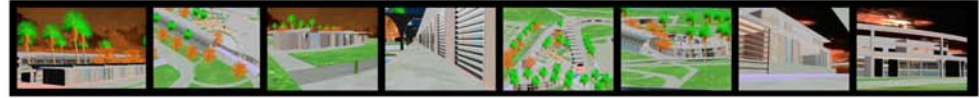
VIA PANAMERICANA
 ESTA VIA CONSTITUYE UNO DE LOS CONECTORES MAS IMPORTANTES DEL ORIENTE DEL PAIS CON EL OCCIDENTE Y NOROCCIDENTE DEL PAIS. ASI COMO SE ENLACE CON OTRAS REJAS DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL PAIS, A TRAVES DE EL TRANSITO EN BUEN NIVEL INTERMUNICIPAL, PARTICULARES CONSTITUYENDOS COMO UNA DE LAS ARTERIAS VEHICULARES DE MAS IMPORTANCIA PARA COLOMBIA.



VIAS INTERMUNICIPALES
 LAS VIAS A NIVEL EXTERIOR DEL MUNICIPIO SON DE BUEN NIVEL PARTICULAR YA QUE PRESENTA UNA TIPOLOGIA ADECUADA PARA ESTE NIVEL DE TRANSPORTE. LOS DE CALIDAD PESADA SON DESTINADOS PARA EL REGULAR ESTADIA.



TERMINAL DE TRANSPORTE INTERMUNICIPAL Melgar-Tolima



MEMORIA ARQUITECTONICA

PROBLEMATICA

Uno de los principales problemas que se presentan en el Municipio de Melgar y el cual ocasiona un gran caos en la entrada principal a este es el de transporte publico intermunicipal, este debido a la falta de un lugar especifico de carga y descarga de pasajeros provenientes de diferentes partes en especial de Bogotia, hace que en temporadas altas se presente un desorden de tipo vial y de espacio publico el cual afecta a la comunidad en general.

CUADROS DE AREAS

AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCCUPACION	MOBILIARIO	CONSEJOS
EDIFICIO PRINCIPAL	1200 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	1000 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	800 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	120 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	120 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	120 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	20 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	20 M2				
EDIFICIO PRINCIPAL	120 M2				

AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCCUPACION	MOBILIARIO	CONSEJOS
AREA DE RECOMIENDAS	120 M2				
AREA DE RECOMIENDAS	100 M2				
AREA DE RECOMIENDAS	50 M2				
AREA DE RECOMIENDAS	30 M2				
AREA DE RECOMIENDAS	30 M2				
AREA DE RECOMIENDAS	300 M2				

AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCCUPACION	MOBILIARIO	CONSEJOS
TERMINAL DE TAXIS	400 M2				
TERMINAL DE TAXIS	40 M2				
TERMINAL DE TAXIS	1000 M2				
TERMINAL DE TAXIS	120 M2				

AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCCUPACION	MOBILIARIO	CONSEJOS
PLATAFORMAS ANDENES BUSES	2000 M2				
PLATAFORMAS ANDENES BUSES	10000 M2				
PLATAFORMAS ANDENES BUSES	100 M2				
PLATAFORMAS ANDENES BUSES	120 M2				

SOLUCION A LA PROBLEMATICA

Para dar mejoría a la población y a los turistas que visitan este sitio turístico por excelencia es necesario brindar un proyecto adecuado como lo es un Terminal de transportes de paso, el cual brinde una solución eficiente y cómoda en la descarga y carga de pasajeros, y que al mismo tiempo se supla esta necesidad con un Terminal de taxis municipales, los cuales direccionen a los turistas a sus sitios de descanso, prestando así un servicio el cual es de gran importancia no solo para la comunidad en general sino para ellos mismos ya que se presentara gran demanda de servicio de taxis de este a los lugares de destino en general.



ORGANIGRAMA FUNCIONAL



TRANSPORTE



OBJETIVOS PRINCIPALES

Lograr solucionar el gran problema de movilidad vial que se presenta en la variante que direcciona al municipio de Girardot, el cual ocasiona repesamiento vehicular y alto deterioro del suelo y del espacio publico. Mejorar las condiciones de accesibilidad al municipio, resolviendo el problema de transporte publico, espacio publico y aparcamiento para residentes y visitantes. Para lograr este objetivo es necesario solucionar el nudo que se presenta en la variante que dirige al Municipio de Girardot debido al alto flujo de vehiculos que tienen que transitar por allí debido a ser una de las principales avenidas que conectan a la capital con Girardot y con Dagué, y al mismo tiempo el problema del cruce que los vehiculos tienen que hacer cuando de Girardot se dirigen a Melgar o a tomar la vía para Bogotia, este no está diseñado para este tipo de circulación, y que ocasiona trancon ya que por allí transitan tractomulas y siempre el espacio está ubicado con vehiculos de transporte publico.

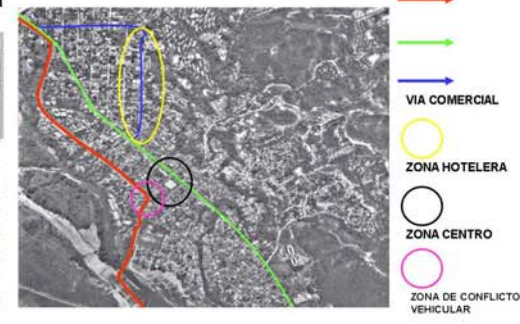
OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lograr la integración del centro del municipio con todos aquellos sitios turísticos y de esparcimiento, de manera que se termine con la situación actual de aislamiento de infraestructuras importantes para el turismo. Generar una integración del municipio por medio de un eje conector, el cual mejore la calidad de vida de los habitantes del municipio, haciendo agradable su permanencia y recorrido, y lograr una imagen atractiva a los visitantes y residentes de la población. Lograr por medio de este eje la reactivación turística de las zonas aledañas al municipio y en especial al caso urbano.

ESPACIO PUBLICO



En cuanto a este medio se ha visto como la falta de sectorización y ubicación bien establecida y determinada para tal fin provoca un desorden absoluto en sectores específicos, provocando así trancones, abuso del espacio publico ya que muchos de ellos son ubicados en andenes obstruyendo la circulación de los peatones. De igual forma los colectivos de uso interno y a sectores aledaños al municipio no tienen un lugar establecido para su trasbordo "paraderos" generando así un desorden descomunal mezclados con autos particulares y de transporte intermunicipal.





TERMINAL INTERMUNICIPAL MELGAR - TOLIMA



Director del proyecto: ARQ JAIRO CORONADO



PROYECTO FINAL DE CARRERA II ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

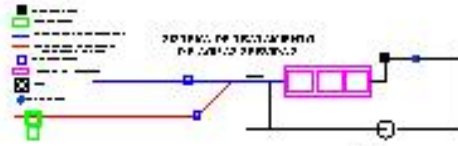
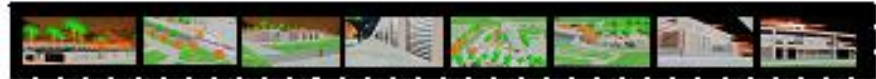
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

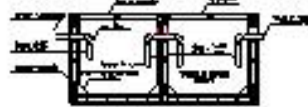
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



MEMORIA TECNICA



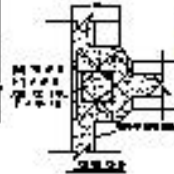
DETALLE TRAMITA DE GRASAS Y FLETCOS
ENTRA EN LAS AGUAS RESIDUALES



DETALLE TRAMITA DE GRASAS Y FLETCOS
ENTRA EN LAS AGUAS RESIDUALES



PERSPECTIVA ARMAZON ESTRUCTURAL



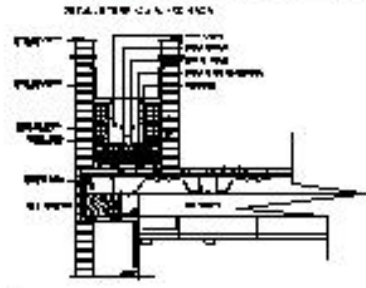
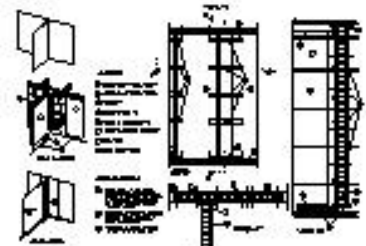
DETALLE DE UNIÓN ENTREPIÑO Y ANILLO
COLABORANTE, CON CORREAS.



Para el tipo de columnas y vigas se utilizará el concreto de resistencia de 3000 kg/cm² y para los muros de concreto de 2000 kg/cm². Se utilizará el acero de refuerzo de 420 MPa y el acero de refuerzo de 280 MPa.

Para el pavimento se utilizará el concreto de resistencia de 3000 kg/cm² y para los muros de concreto de 2000 kg/cm². Se utilizará el acero de refuerzo de 420 MPa y el acero de refuerzo de 280 MPa.

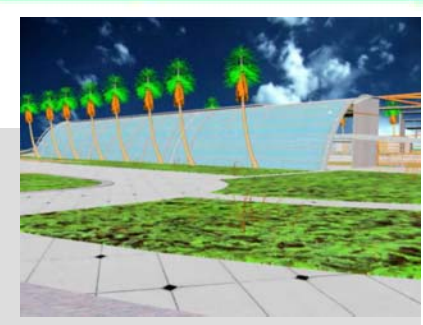
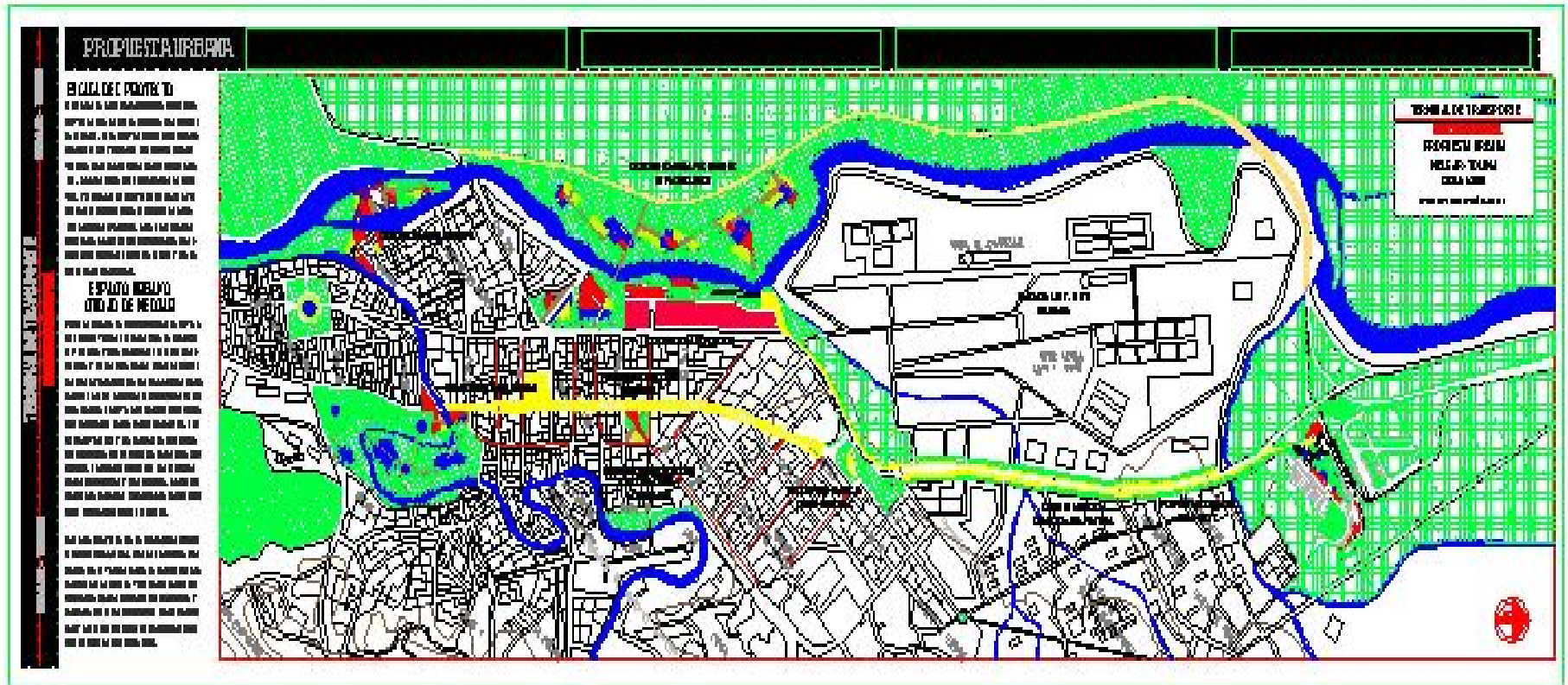
La estructura se diseñará de acuerdo a las normas de diseño de estructuras de concreto armado de Colombia.



TERMINAL DE TRANSPORTE AEREO - TUNJA

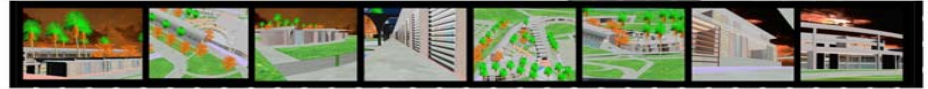


PROPUESTA URBANA

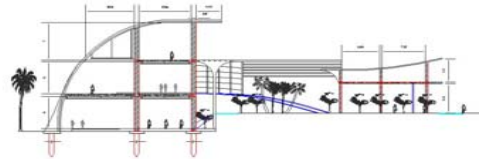




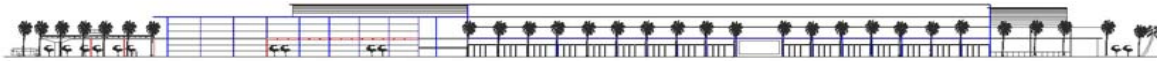
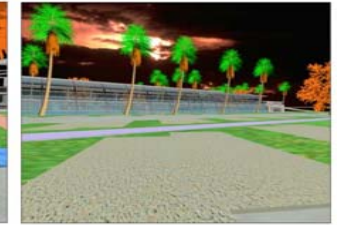
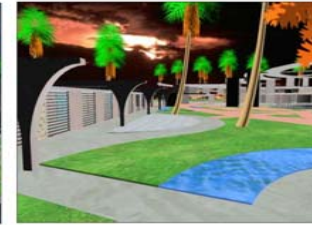
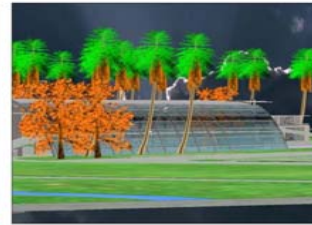
FACHADAS Y CORTES DEL PROYECTO



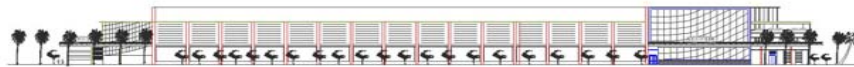
CORTE A - A
ESCALA 1:250



CORTE B - B
ESCALA 1:250



FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:500

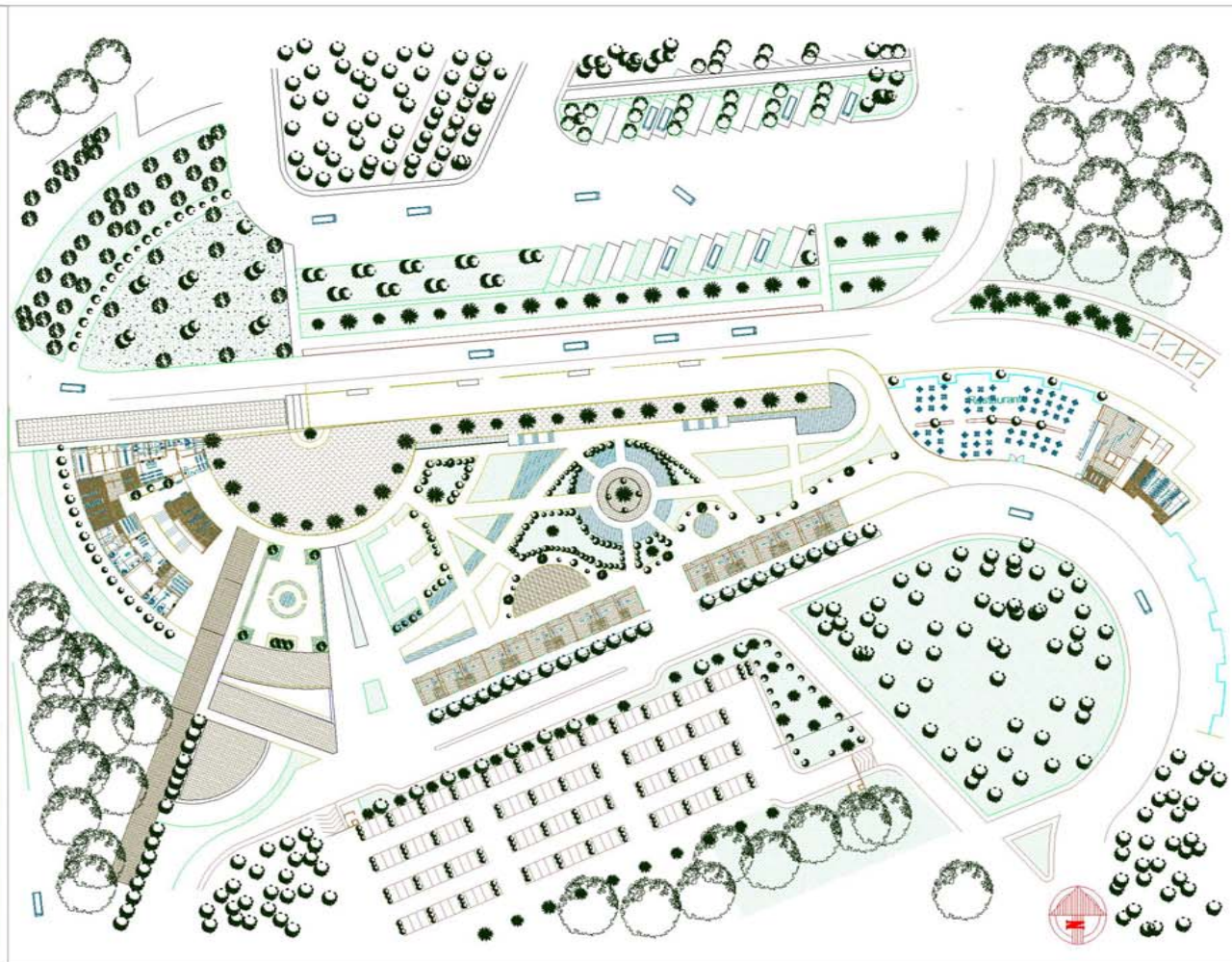
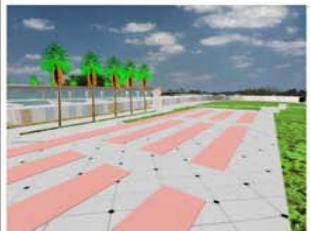


FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:500





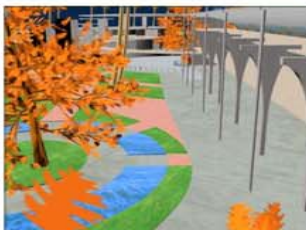
PLANTA GENERAL PROYECTO



MELGAR - TOLIMA
TERMINAL DE TRANSPORTE
INTERMUNICIPAL
MELGAR - TOLIMA

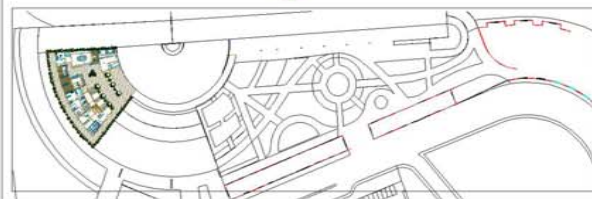
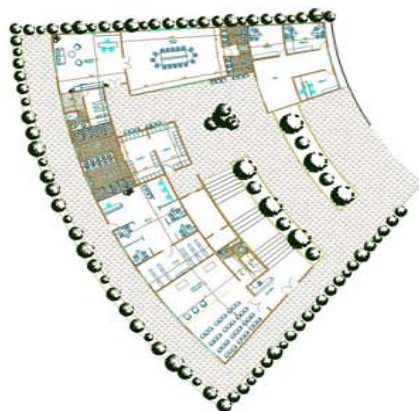


PLANTAS ARQUITECTONICAS 2 Y 3



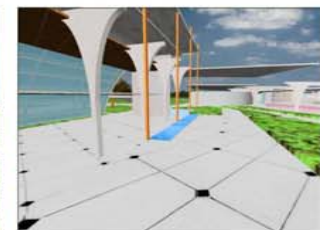
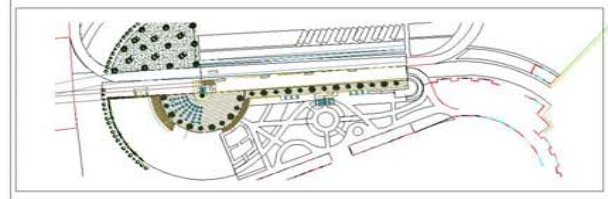
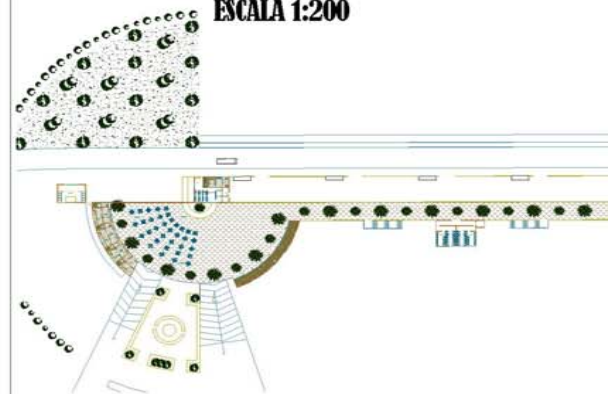
PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:200

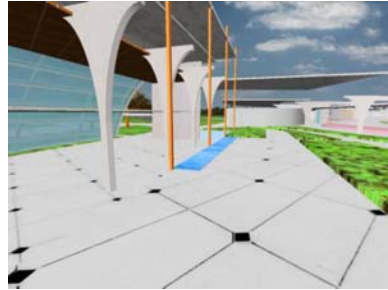
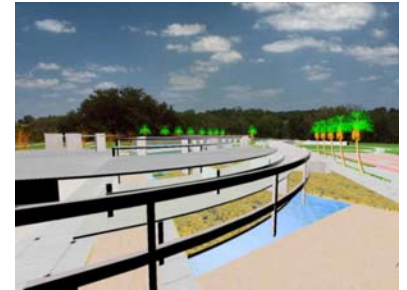
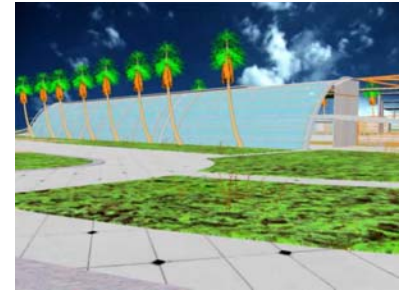
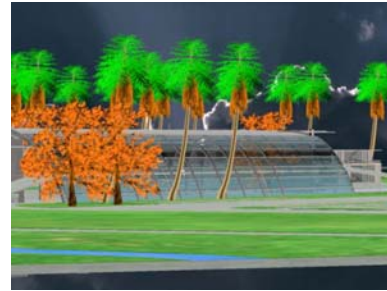
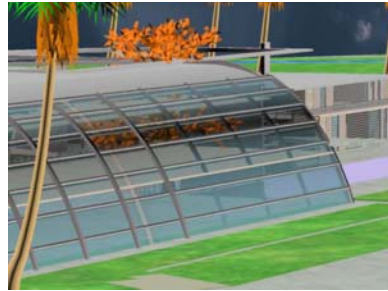
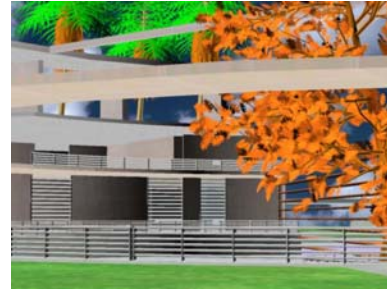
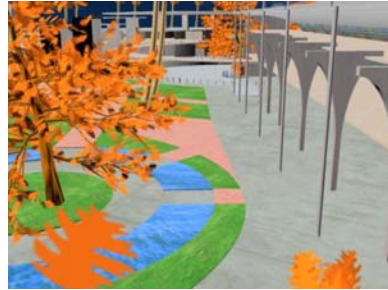
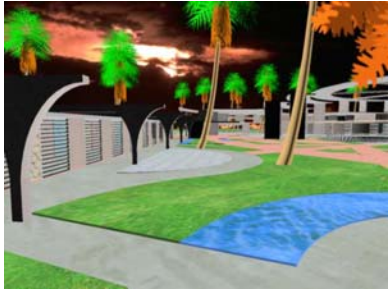


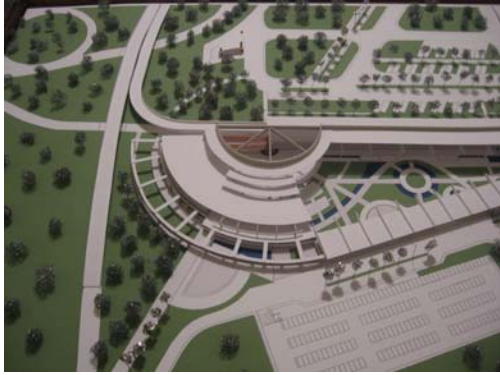
PLANTA NIVEL BAJO

ESCALA 1:200



MELGAR - TOLIMA
TERMINAL DE TRANSPORTE
INTERMUNICIPAL







Practica Profesional

La practica profesional Facultad de Arquitectura

La practica profesional dentro del proceso académico, es fortalecer y dar conocimiento al estudiante sobre la actividad profesional y el permitir desarrollar un ejercicio practico del conocimiento suministrado por la universidad a través de la carrera

La facultad de Arquitectura de la Universidad de la Salle ofrece diferentes campos para realizar la practica profesional, entre ellos, esta, el diseño arquitectónico, levantamientos arquitectónicos, trabajos de investigación, entre otros. Para este caso se tomo como alternativa de trabajo de investigacion del diseño y analisis arquitectónico de bienes de interes patrimonial. Este trabajo se realizo por medio del Archivo de Bogota el cual es un convenio realizado por la Universidad de la Salle.

OBJETIVOS

Objetivo General

Como objetivo general se pretende recopilar todos los datos posibles en lo referente a su historia, a su nombre y a los diferentes usos por los cuales a transcurrido su existencia.

Objetivos Específicos

- Resaltar los cambios y etapas de construcción por las cuales ha pasado.
- Destacar dentro del ámbito arquitectónico y espacial su ubicación, dimensiones, alturas, distribución espacial y los principales métodos y materiales de construcción.
- Recopilación de antecedentes notariales, como lo son de escrituras, las cuales nos darán un plano mas claro de su historia a través del tiempo.



Practica Profesional

PROCESO

ETAPA 1

PROCESO DE INVESTIGACION

Ya teniendo claro el inmueble a trabajar, se recopiló una serie de datos los cuales fueron de gran importancia para el desarrollo del trabajo, ya que a través de él y de otras fuentes de investigación se logró aproximar e identificar los sucesos que hicieron posible esta obra y por la cual recibió el nombre.

ETAPA 2

PROCESO DE ANALISIS

Durante este proceso de gran importancia, se pudo determinar sus materiales, su diseño de construcción, su distribución y los diferentes sucesos que marcaron la vida en general de estos inmuebles y que hoy en día son de gran importancia para nuestro país.

ETAPA 3

ETAPA DE ASPECTOS NOTARIALES

En esta etapa de culminación del proceso de investigación, se hizo una búsqueda minuciosa de aspectos notariales desde la época de la colonia, para lograr identificar sus principales dueños o propietarios y cuales fueron las principales causas de su desarrollo.



Merito académico

PRACTICA PROFECIONAL ARCHIVO DE BOGOTA

CRECIMIENTO DE BOGOTA 1917

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario seguir una serie de pasos importantes para el desarrollo del tema y lograr un trabajo claro y preciso del la época, para el desarrollo de este fue preciso seguir los siguientes pasos:

1-PROCESO DE INVESTIGACION

En este proceso se logro obtener la mas amplia información del tema, através de investigaciones obtenidas de diferentes fuentes y lograr tener el material suficiente para el estudio y análisis del trabajo.

2-PROCESO DE ANALISIS

El proceso de análisis es una de los pasos a seguir muy importantes por que en el tomamos todos los datos que hemos obtenido para ubicarnos en el tiempo, observar analizar y obtener un resultado el cual el cual sea preciso y claro.

3-PLANTEAMIENTO

En este paso se organiza todo lo investigado, todo los análisis hechos y todas las conclusiones realizadas de tal forma que el tema sea claro y entendible y que su planteamiento ofrezca una calidad de trabajo tanto visual como escrita.





Crecimiento de Bogotá 1917

DESARROLLO URBANO BOGOTA 1917



Dentro del desarrollo urbano de Bogotá, se debe destacar que para esta fecha atraviesa por un periodo el cual fue denominado como REPUBLICANO, en el cual suceden una serie de cambios que hacen parte de la Bogotá que hoy en día tenemos. Para empezar tenemos en el plano número 3 una serie de hitos o puntos de referencia que se destacaron en la época como de gran interés social, dentro de estos lugares tenemos:



PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
 PALACIO RESIDENCIAL
 EDIFICIO LIEVANO
 GOBERNACION DE CUNDINAMARCA
 HOSPITAL SAN JOSE
 EDIFICIO PEDRO A. LOPEZ
 TANQUE DE ACUEDUCTO DE CHAPINERO



DESARROLLO URBANO

CRECIMIENTO URBANO

Durante esta época cambia sus referentes y valores en términos de la forma de vivir la casa y vivir la ciudad, se presenta un crecimiento importante en el sentido norte-sur, apareciendo el barrio como una unidad estructurante de la ciudad.

Es el inicio de la urbanización sostenida de antiguas haciendas sabaneras, manteniendo en la estructuración de su territorio las características hispanoamericanas del trazado ortogonal de calles y carreras.

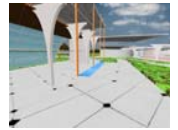
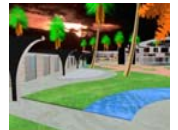
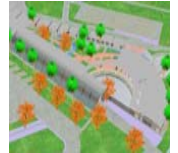
En esa estructura, nuevos edificios y espacios urbanos aparecen y la ordenan en torno a nuevos valores y formas. Son ellos los parques y la avenida, el edificio público, la escuela y los equipamientos de ese ideal republicano naciente.

Este cambio en algunos casos complementarían sustituirían a la iglesias y conventos en su rol de ordenadores simbólicos de la ciudad como había sido hasta el final del siglo XIX.



CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



EDWIN ALEXANDER MONTAÑA BAUTISTA

70011039

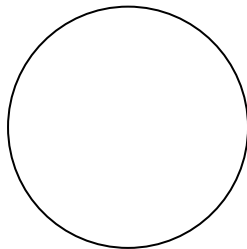
PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

portafolio de carrera / EDWIN MONTAÑA BAUTISTA	CONTENIDO	
	I	Museo de arte moderno la candelaria
	II	Habitad Para Marha Senn
	III	Centro de Interraccion Comunitaria para Jovenes
	IV	Vivienda Estrato Alto
	V	Vivienda Transitoria Para Desplazados
	VI	Facultad de Arquitectura Unisalle - Floresta
	VII	Hotel Tursitico Ambiental
	VIII	Centro Cultural San Gil Santander
	IX	Investigacion Terminal de Transporte melgar - Tolima
	X	Terminal de Transporte Melgar - Tolima
	P+P	Practica Profesional Convenio Unisalle – Archivo de Bogota.
	M+A	Merito académico-Archivo de Bogotá.
	 UNIVERSIDAD DE LA SALLE Facultad de Arquitectura	
portafolio de carrera / EDWIN MONTAÑA BAUTISTA		



EDWIN MONTAÑA BAUTISTA

70011039

PORTAFOLIO DE CARRERA

