

1-1-2016

Portafolio arquitecto Cristhian Javier Fonseca Zarate

Cristhian Javier Fonseca Zarate
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

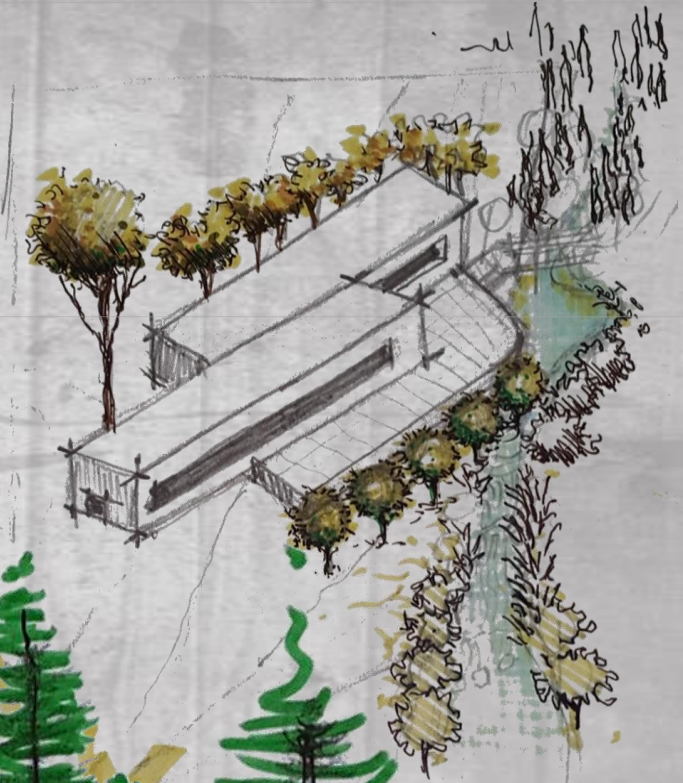
Citación recomendada

Fonseca Zarate, C. J. (2016). Portafolio arquitecto Cristhian Javier Fonseca Zarate. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/172>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PORTAFOLIO

ARQ. CRISTHIAN JAVIER FONSECA ZARATE



1. Perfil Profesional

1.1 Hoja de vida

2. Práctica profesional

2.1 Vivienda Unifamiliar – Single Family House
Bogotá – Barrio Tibana

2.2 Vivienda Unifamiliar - Single Family House
Bogotá – Barrio Marsella

2.3 Vivienda Unifamiliar - Single Family House
Anapoima

3. Proyecto de mérito y reconocimiento

3,1 Bien de interés patrimonial – Obra nueva
Property of Patrimonial Interest – New Construction
Hunza Casa Eduardo Santos - Bien de interés patrimonial - Tunja

4. Proyectos

4.1 Análisis Barrio La Fragua – Analysis La Fragua neighborhood
Bogotá – Barrio La Fragua

4.2 Desarrollo Urbano – Urban Development
Bogotá – Bosa

4.3 Proyecto de intervención Urbana – Urban Intervention Project
Centro Histórico – Tunja

4.4 Fotografía - Photography

PERFIL PROFESIONAL



Perfil Profesional

Arquitecto egresado del programa de arquitectura de la facultad de ciencias del hábitat de la Universidad de la Salle, con amplio conocimiento de la profesión y con experiencia en el campo de la construcción, capacitado para crear y construir espacios habitables que responden a las diferentes necesidades del contexto y su entorno inmediato teniendo en cuenta las características en el ámbito social y cultural; dando respuesta a las necesidades por medio de ejercicios de diseño urbano, arquitectónico y representación gráfica; con conocimiento y habilidad en el manejo de programas y herramientas de diseño como Auto CAD, Sketch-up, Corel, Office

Información Personal

| | |
|--------------|--|
| Nombre: | Cristhian Javier Fonseca Zarate |
| Móvil: | 3132644479 |
| E-mail | Crisfonsecaarq@Hotmail.com |
| Nacionalidad | Colombiana |

Formación Académica

ARQUITECTURA
Universidad de la Salle 2017

BASICA SECUNDARIA
Instituto San Bernardo de la Salle
Bogotá
2007

BASICA PRIMARIA
Colegio Isaac Newton
1999

Seminarios y Congresos

Mayo 2010 XXII Bienal Colombiana de
Arquitectura – Asistente

Professional Profile

Architect graduated from the architecture program of the faculty of habitat science at the University of La Salle with wide knowledge in the construction field and the ability to create habitable spaces that respond to different needs according to the context and the immediate environment considering social and cultural characteristics, responding to needs through urban design, architectural and graphic representation exercises. Vast knowledge in design software's like Auto CAD, Sketch-up, Corel and Office.

Personal Information

| | |
|---------------|--|
| Name: | Cristhian Javier Fonseca Zarate |
| Móbile phone: | 3132644479 |
| E-mail | Crisfonsecaarq@Hotmail.com |
| Nacionality | Colombiana |

Education and Training

ARCHITEC
Universidad de la Sallé 2017

HIGH SCHOOL
Instituto San Bernardo de la Sallé
Bogotá
2007

ELEMENTARY SCHOOL
Colegio Isaac Newton
1999

Congress

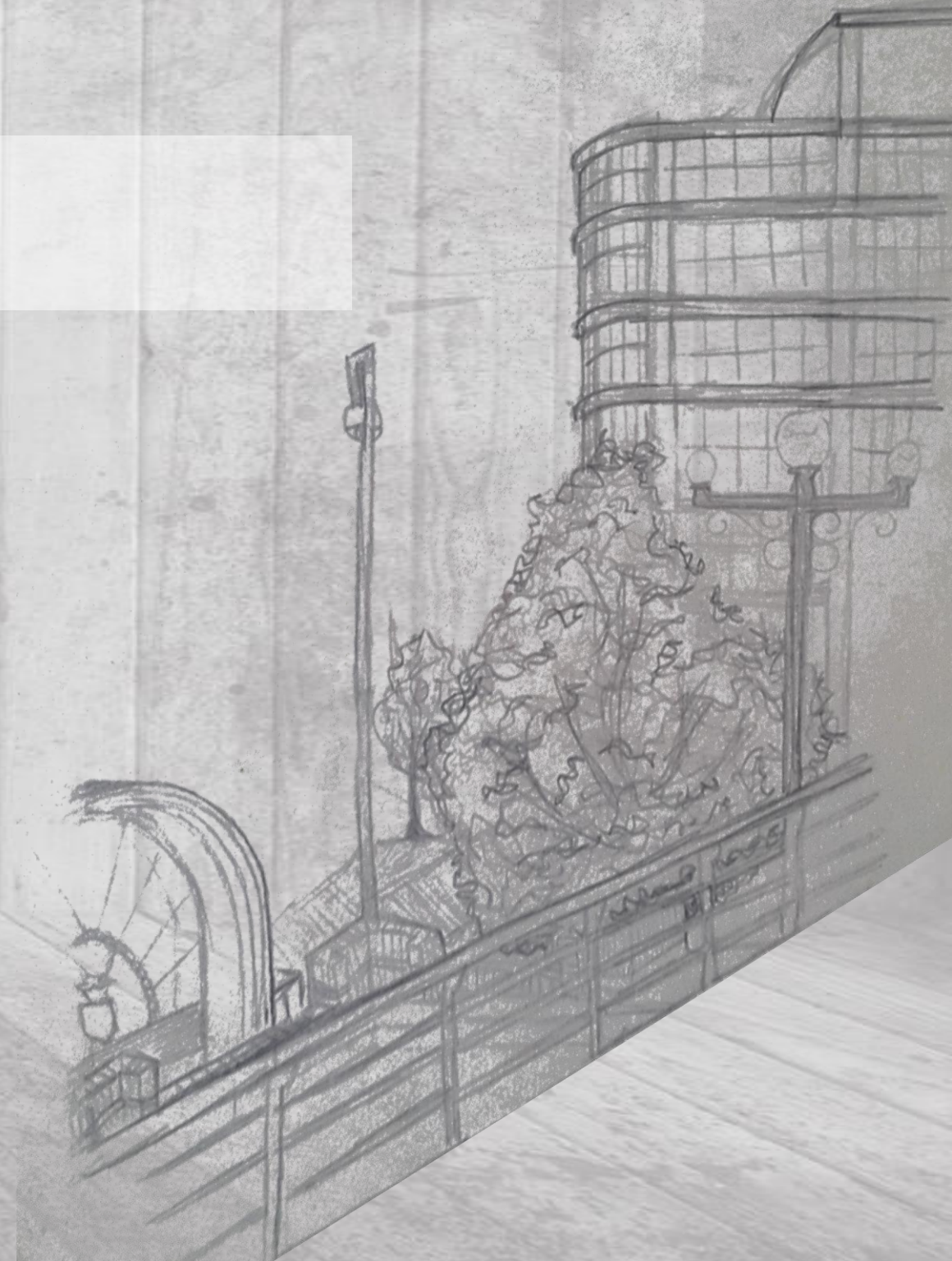
Mayo 2010 XXII Bienal Colombiana de
Arquitectura – Asistente

PRÁCTICA PROFESIONAL

2.1 Vivienda Unifamiliar – Single Family House
Bogotá – Barrio Tibana

2.2 Vivienda Unifamiliar - Single Family House
Bogotá – Barrio Marsella

2.3 Vivienda Unifamiliar - Single Family House
Anapoima



Remodelación vivienda unifamiliar. Acabados de lujo, pisos en porcelanato brillante, y madera mate laminada, guarda escoba en flor morado (madera natural), cielo raso drywall con incrustaciones de panel de leds, cubierta en patio y parqueadero en policarbonato de 1 cm.

Estrato: 3

Localidad: Puente Aranda

Costo aproximado de la obra: \$128'000,000

Área de ocupación: 123,6 mts² Área construida: 191 mts²

Propietario: Wilson Eduardo Munevar



Sur América



Colombia



Bogotá

Remodeling single family home. Luxury finishes, glossy porcelain tile floors, and laminated matt wood, purple flower broom keeper (natural wood), drywall ceiling with LEDs panel inlay, deck in the yard and 1 cm polycarbonate parking.

Stratum: 3

Location: Puente Aranda

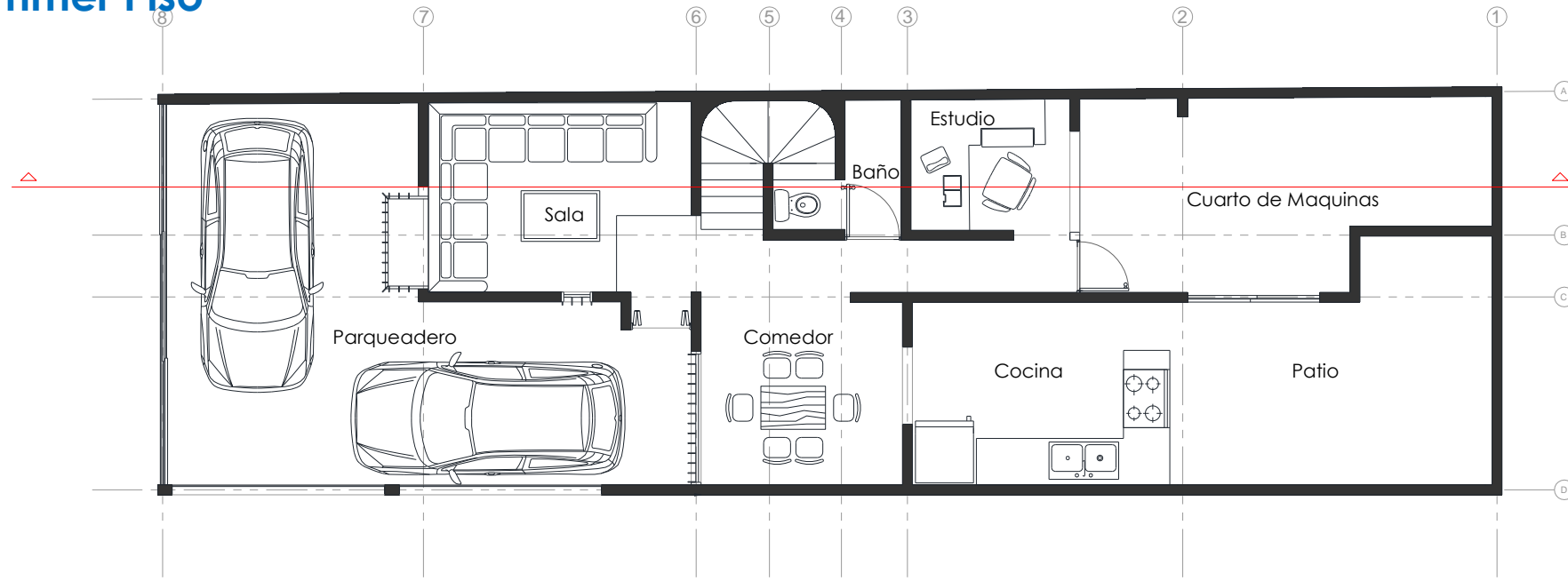
Approximate cost of the work: \$ 128'000,000

Area of occupancy: 123, 6 mts² Constructed area: 191 mts²

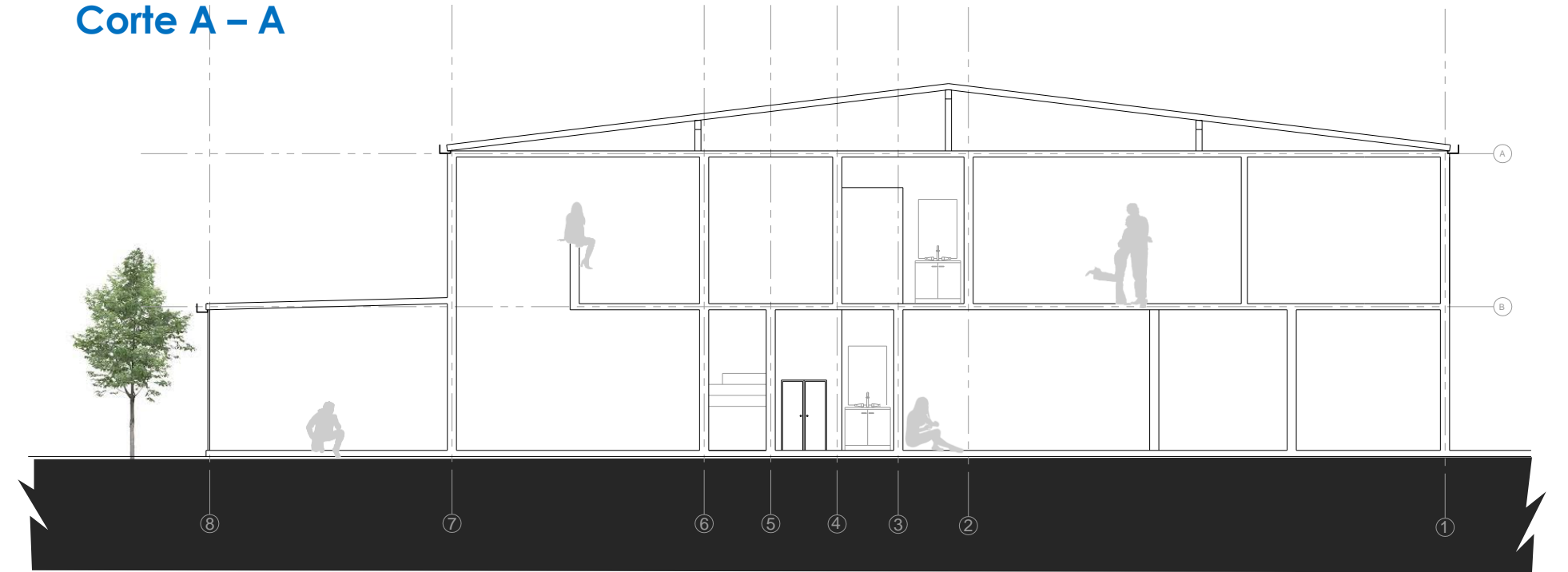
Owner: Wilson Eduardo Munevar



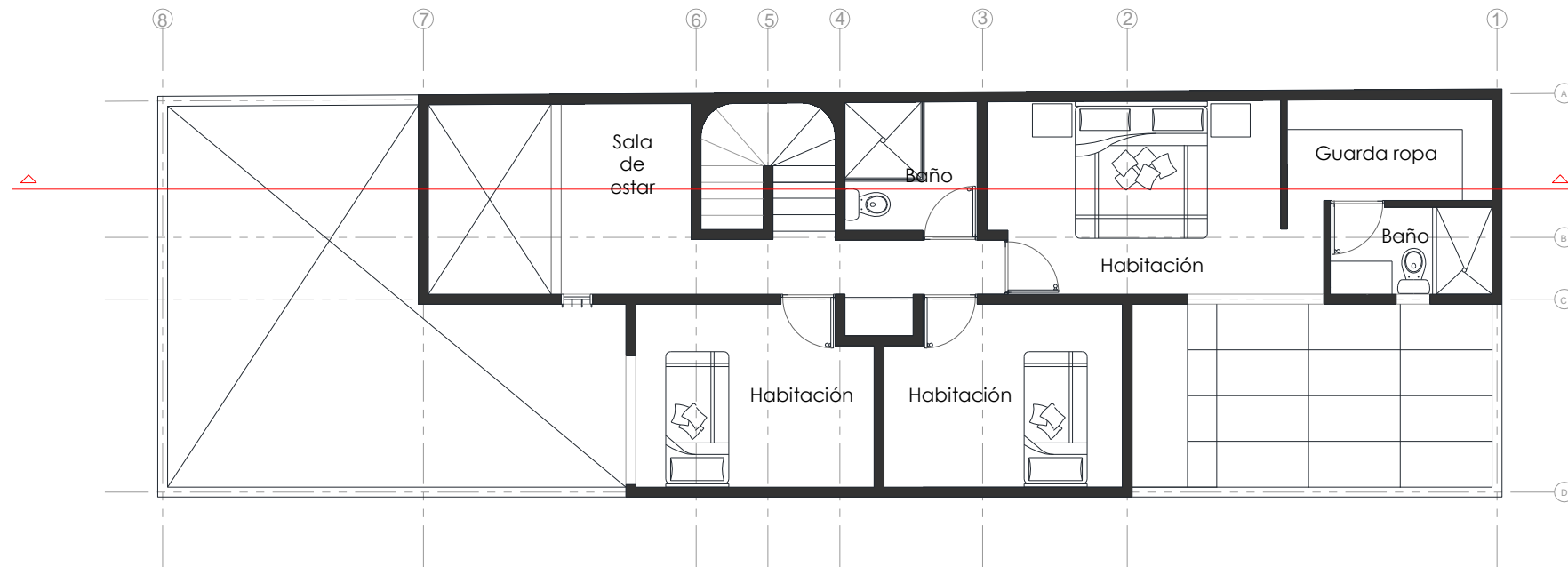
Primer Piso



Corte A - A



Segundo Piso







Remodelación vivienda unifamiliar. Acabados de lujo, pisos en porcelanato brillante – mate y semi-mate, Machimbrado en pino blanco tintillado (madera natural), cielo raso drywall con incrustaciones de panel de leds de 6 pulgadas, cubierta en parqueadero en policarbonato de 1 cm, puerta de garaje mecánica.

Estrato: 3

Localidad: Kennedy

Costo aproximado de la obra: \$135'000,000

Área de ocupación: 146 mts² Área construida: 220 mts²

Propietario: Claudia Pava

Remodeling single family home. Luxury finishes, glossy porcelain tile floors - matt and semi-matt, white pine woodworking tinted (natural wood), drywall ceiling with inlays of 6 inch LED panel, 1 cm polycarbonate parking cover, mechanical garage door.

Stratum: 3

Location: Kennedy

Approximate cost of the work: \$ 135'000,000

Area of occupancy: 146 mts² Constructed area: 220 mts²

Owner: Claudia Pava



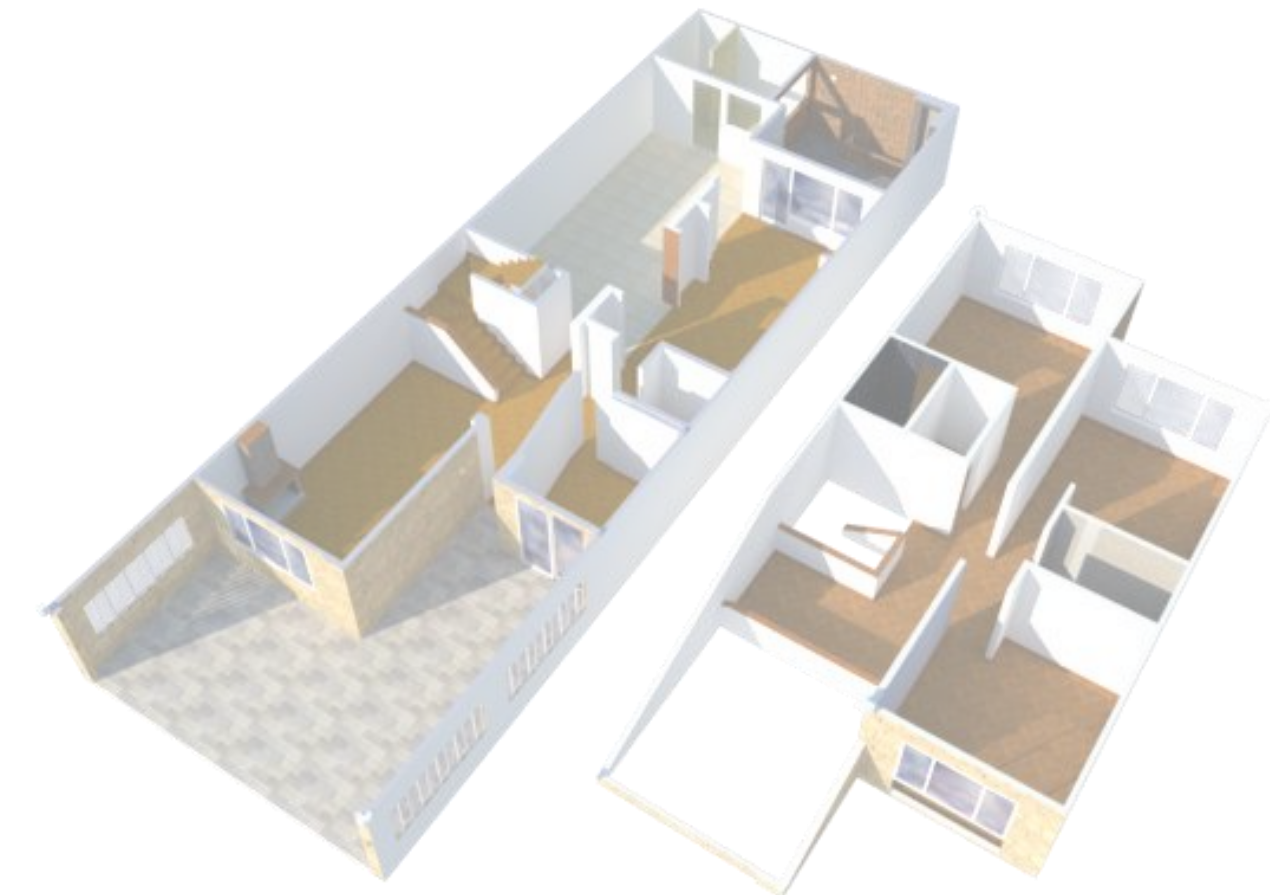
Sur América



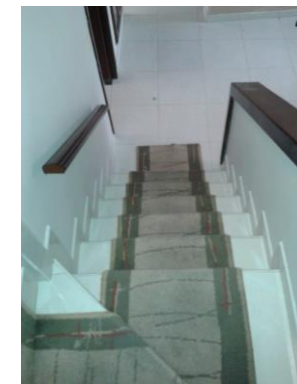
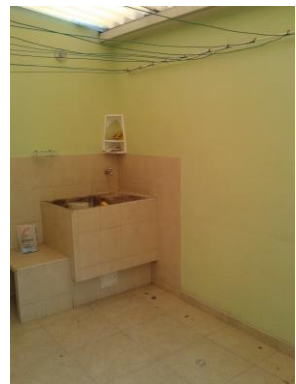
Colombia



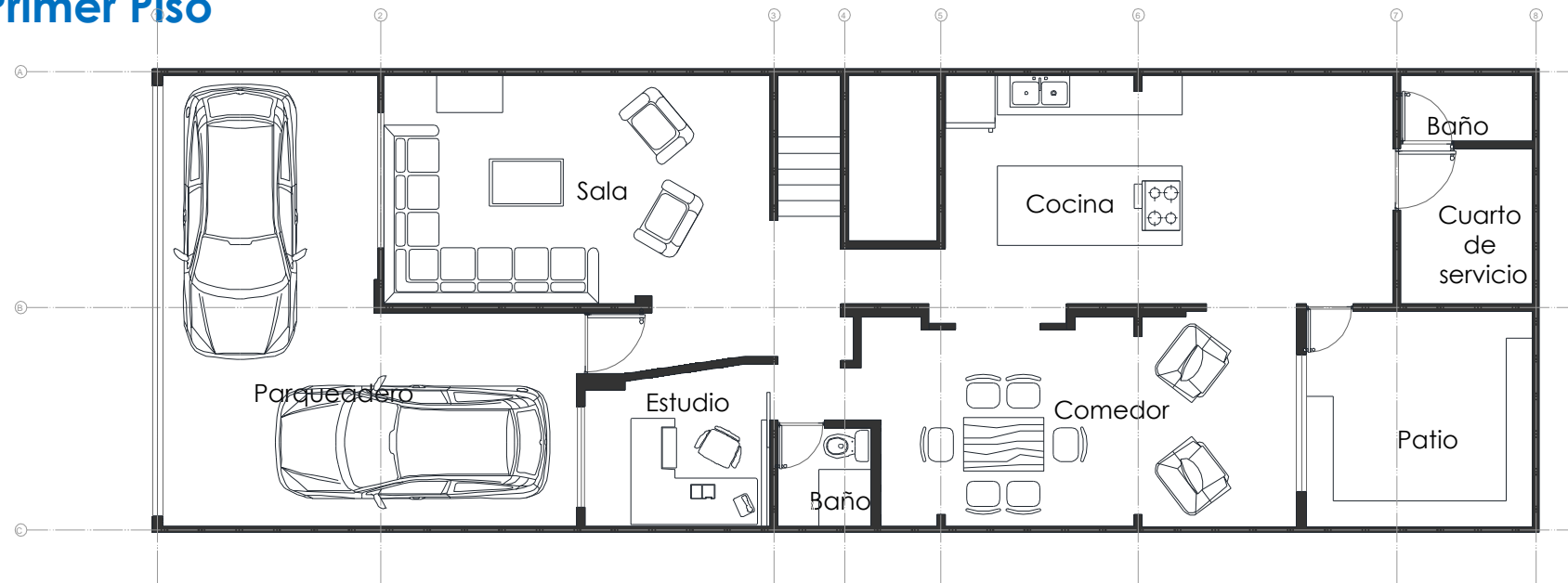
Bogotá



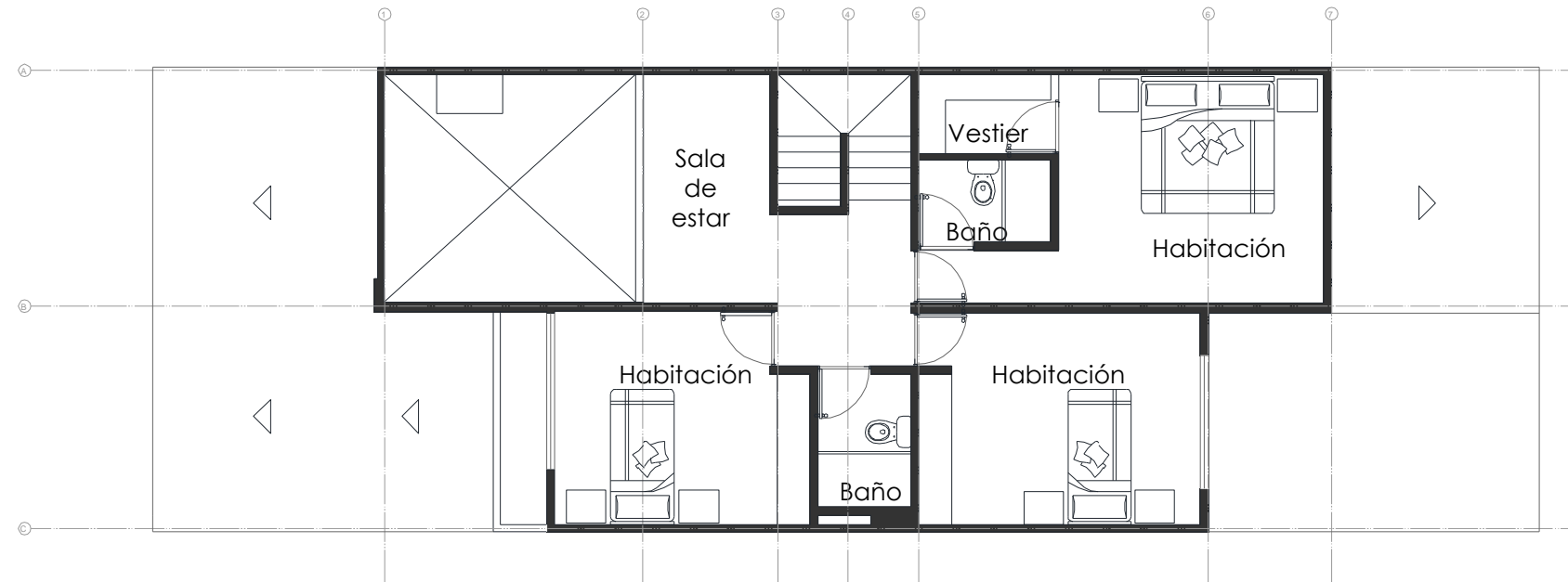
Antes



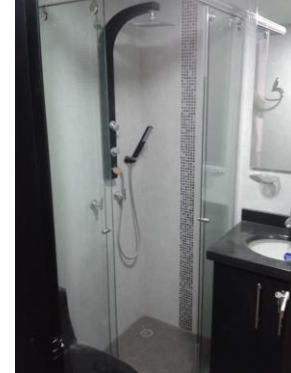
Primer Piso



Segundo Piso



Ahora



Ahora



Remodelación vivienda unifamiliar. Acabados de lujo, pisos en porcelanato brillante – mate y semi-mate, Machimbrado en pino blanco tintillado (madera natural), cielo raso drywall con incrustaciones de panel de leds de 6 pulgadas, cubierta en parqueadero en policarbonato de 1 cm, puerta de garaje mecánica.

Estrato: 3

Localidad: Kennedy

Costo aproximado de la obra: \$135'000,000

Área de ocupación: 146 mts² Área construida: 220 mts²

Propietario: Johanna Gutiérrez



Remodeling single family home. Luxury finishes, glossy porcelain tile floors - matt and semi-matt, white pine woodworking tinted (natural wood), drywall ceiling with inlays of 6 inch LED panel, 1 cm polycarbonate parking cover, mechanical garage door.

Stratum: 3

Location: Kennedy

Approximate cost of the work: \$ 135'000,000

Area of occupancy: 146 mts² Constructed area: 220 mts²

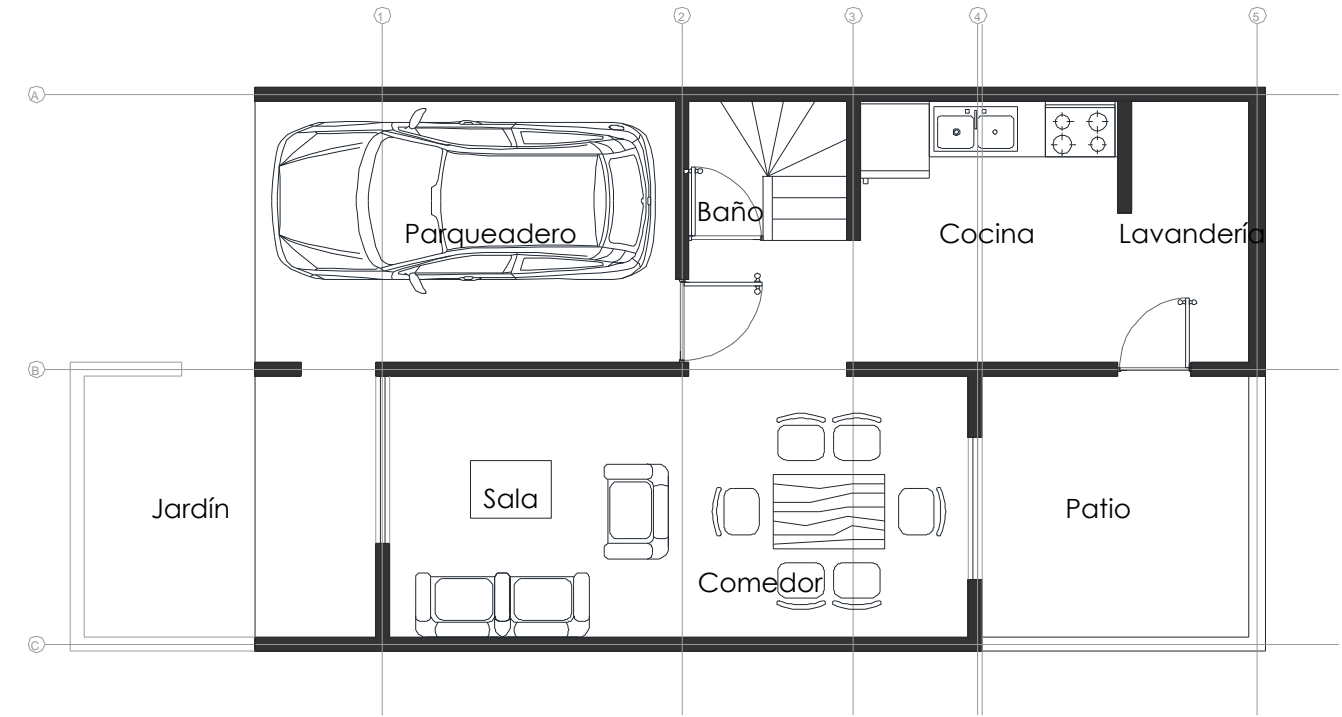
Owner: Johanna Gutiérrez



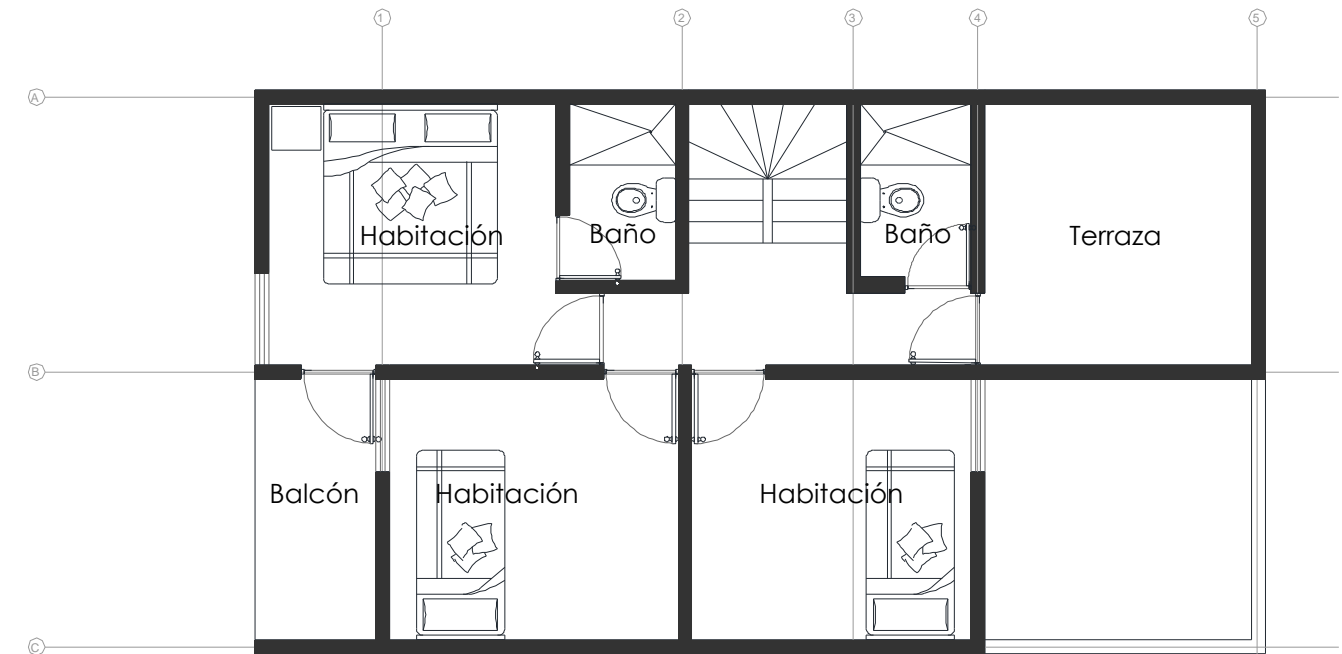
Antes



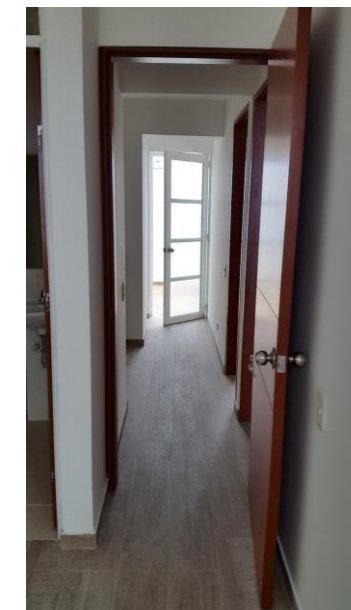
Primer Piso



Segundo Piso



Ahora



PROYECTO DE MÉRITO Y RECONOCIMIENTO

3,1 Bien de interés patrimonial – Obra nueva

Property of Patrimonial Interest – New Construction

Hunza Casa Eduardo Santos - Bien de interés patrimonial - Tunja



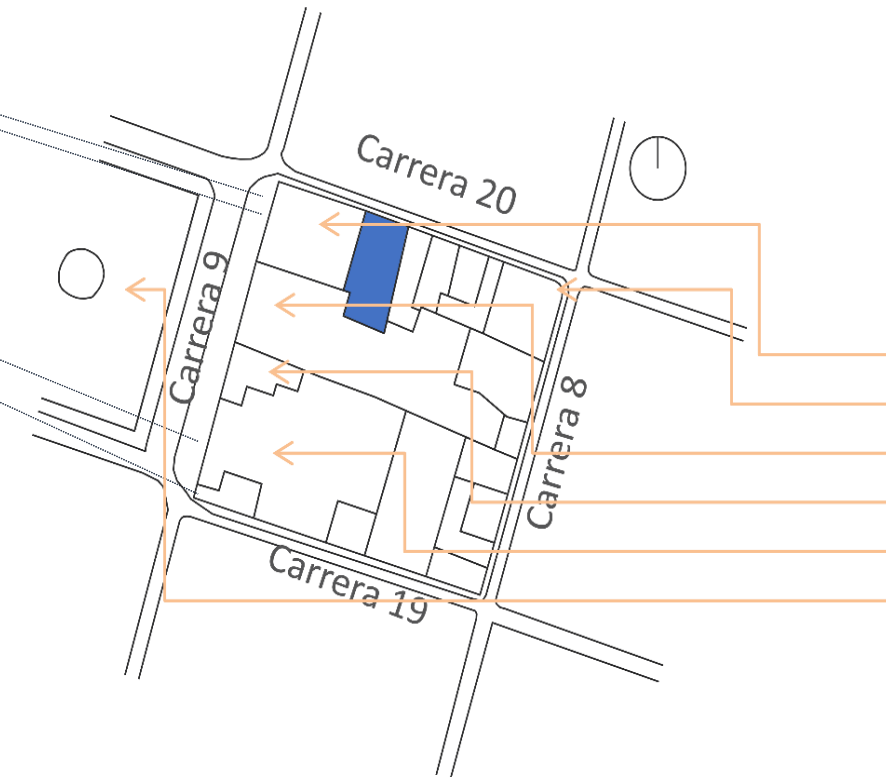
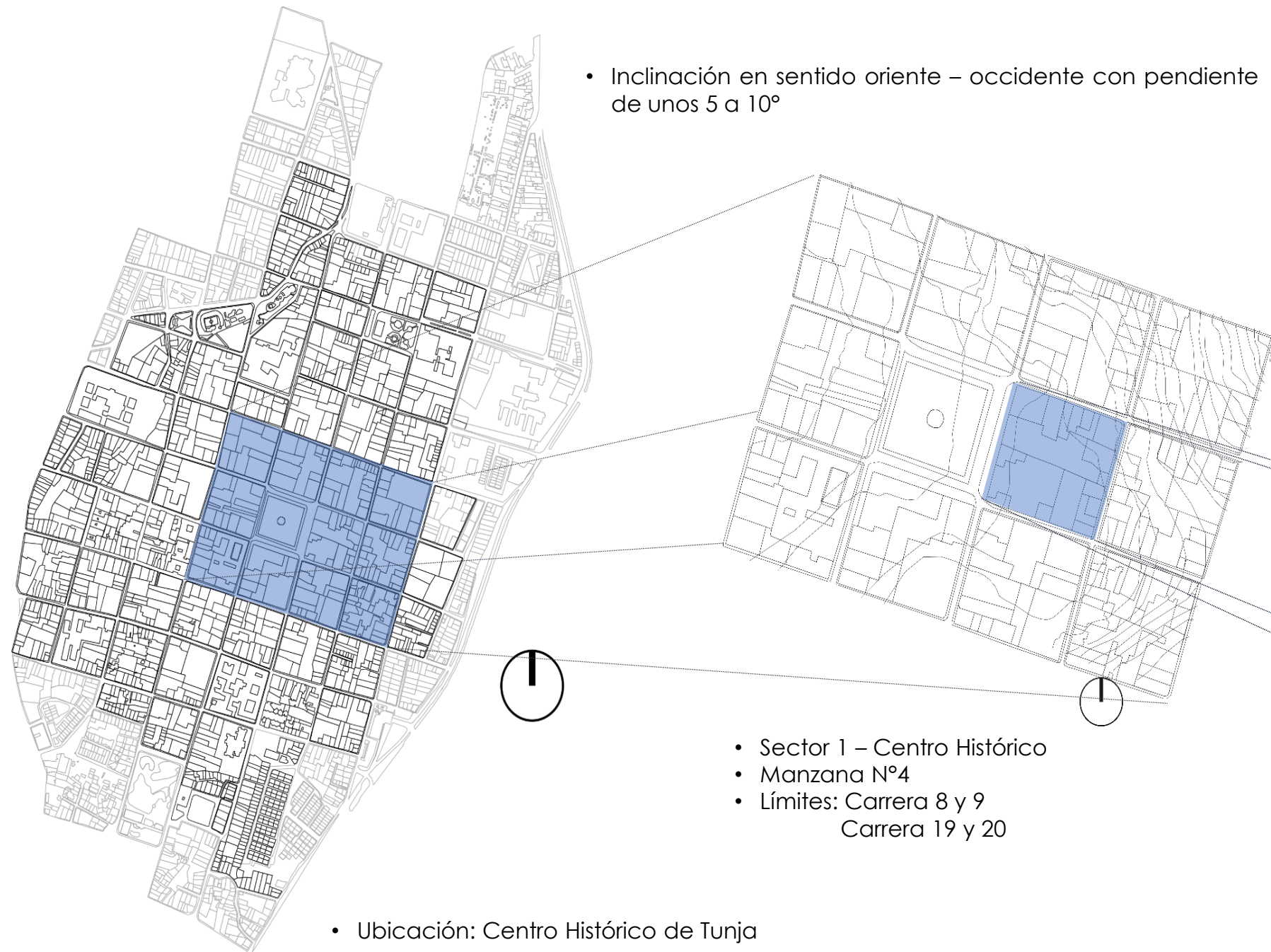
A media cuadra de la Plaza de Bolívar, sobre la carrera 20 encontraremos el espacio propicio para proponer una nueva biblioteca que se entrelazara con la casa del ex presidente Eduardo Santos declarada Bien de interés patrimonial, La cohesión entre lo antiguo y lo moderno, una red de bienes de interés patrimonial y el centro histórico de Tunja nos lleva a la elaboración de un punto estratégico enfocado en la cultura y la historia de Tunja.

Colaboradores: Stacy Téllez – María Fernanda Moreno – Anderson Sierra.

Half a block from Plaza de Bolivar, on the 20th race we will find the right place to propose a new library that will be interlaced with the home of former president Eduardo Santos declared Well of patrimonial interest, the cohesion between the old and the modern, a network of assets of heritage interest and the historic center of Tunja lead us to the development of a strategic point focused on the culture and history of Tunja.

Contributors: Stacy Téllez – María Fernanda Moreno – Anderson Sierra.





Datos cronológicos

- Periodo de construcción**
Original Siglo XVIII
- Modificaciones**
Adaptación para locales en el primer piso y algunas en muros portantes para este mismo fin
- Uso**
Vivienda y comercio

Datos Legales

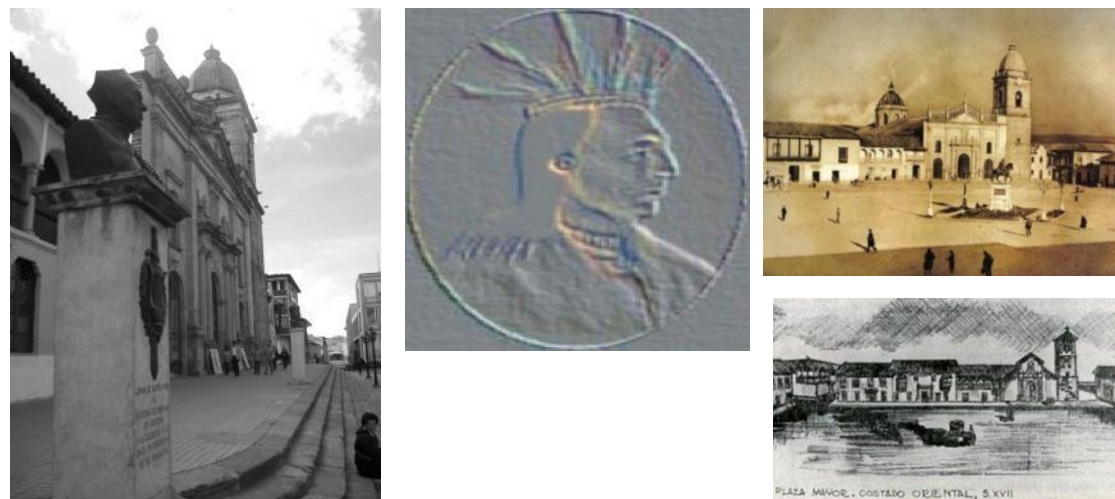
- Propietario**
Tita Urdaneta de Carrasco
- Protección existente**
Ley 163/59
- Protección Propuesta**
Monumento de segunda categoría.

1. Casa Santos y Castillo
2. Plaza del mono de la pila
3. Casa del Fundador
4. La atarazana
5. Catedral
6. Plaza de Bolívar

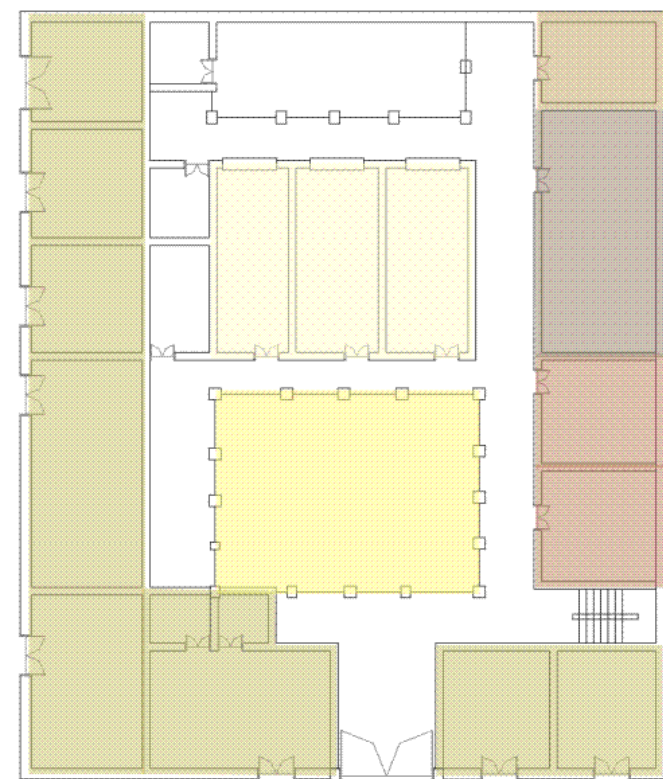


Caracterización B:l:C – O.N

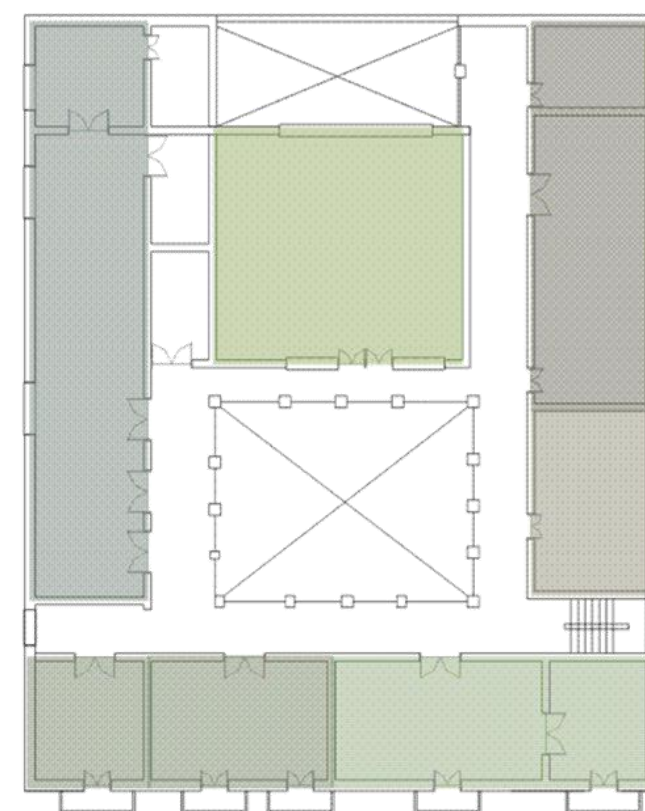
Antecedentes



- Construcción de la casa del fundador en 1570, construcción que organiza el sector y presta autoridad a su propietario Gonzalo Suarez Rendón.
- Se integra el trazado planteado por el arzobispo Fernando Arias Ugarte a inicios del siglo XVI
- Fue construida por obreros Indígenas, dirigidos por españoles; con lo que reflejaban su ímpetu de la cultura en américa
- Casa del ex presidente Eduardo Santos; construida en su totalidad a principios del siglo XVIII de un característico estilo colonial, cuya arquitectura es basada en la casa del fundador, ubicada en su costado sur
- Casa santos y castillo, llamada así por que en ella vivió el ex presidente junto a su segunda esposa fue además donde crecieron sus hijos
- Su estructura funcional es característica de la estructura española colonial, área privada en plantas superiores y área social en las plantas inferiores,
- Su uso fue de vivienda hasta 1945, en donde se implementó un uso comercial



- Locales comerciales
- Arquitecta - Abogado
- Administración
- Frutería – Cafetería
- Abogado
- Servicios

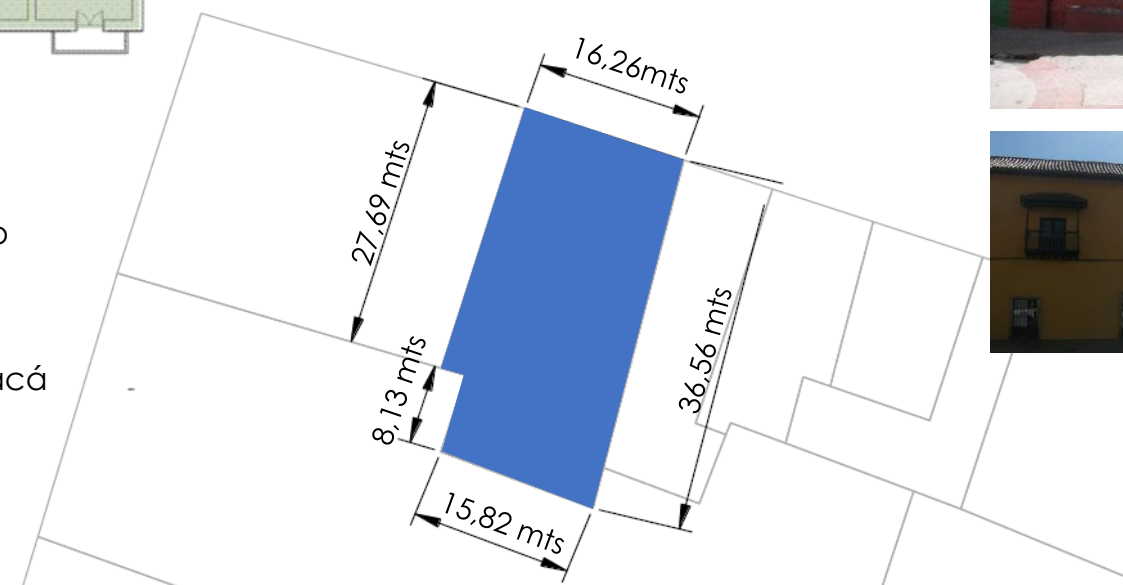


- Salón Elisa
- Colseguros
- Consultorio Medico
- Partido Liberal
- Consultorio
- Universidad Boyacá (centro Admin.)

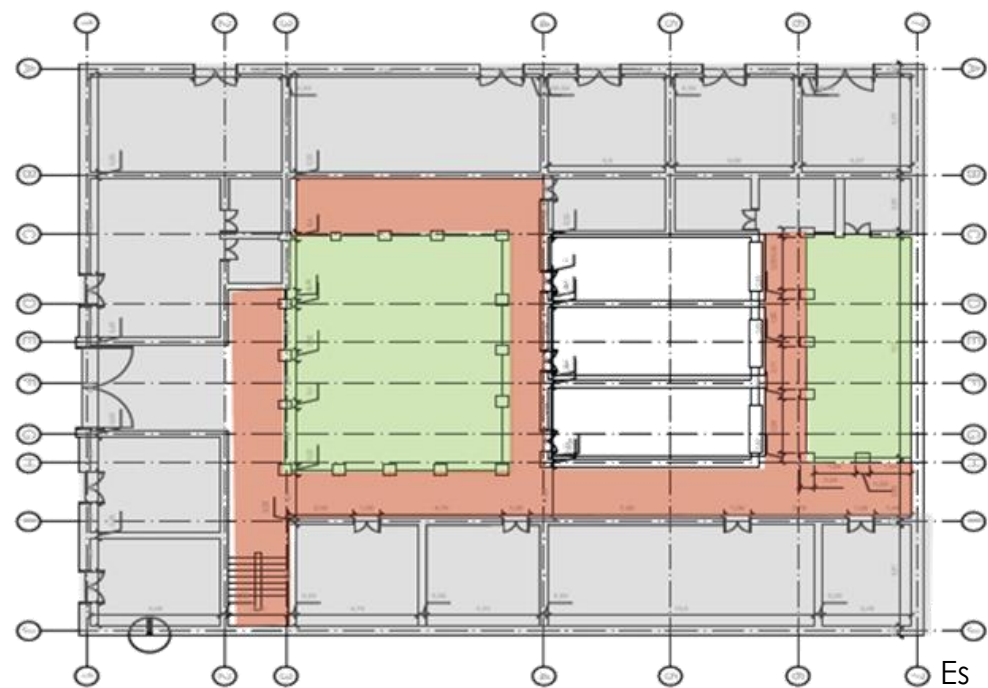


Límites del predio
 Norte: carrera 20
 Sur: la casa del fundador
 Oriente: comercio
 Occidente: casa santos y castillo

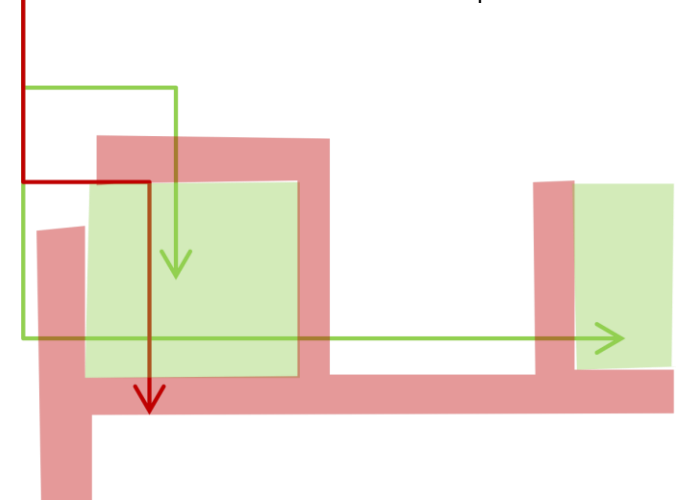
Área casa santos y castillo: 911m²
 Área predio ON: 601m²



Valoración y Diagnostico



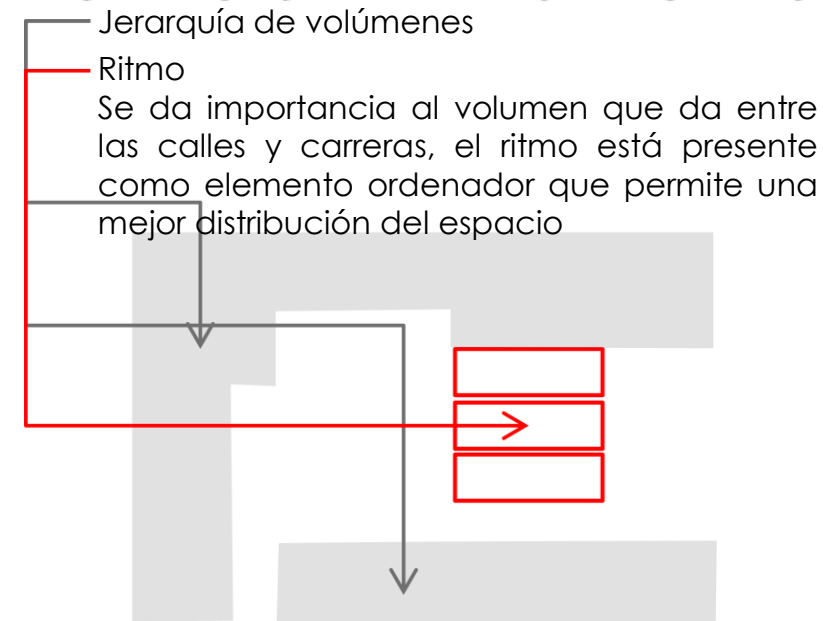
Patio central – jerarquía de vacíos
 Circulación perimetral Elementos ordenadores de la distribución espacial característicos de la arquitectura colonial



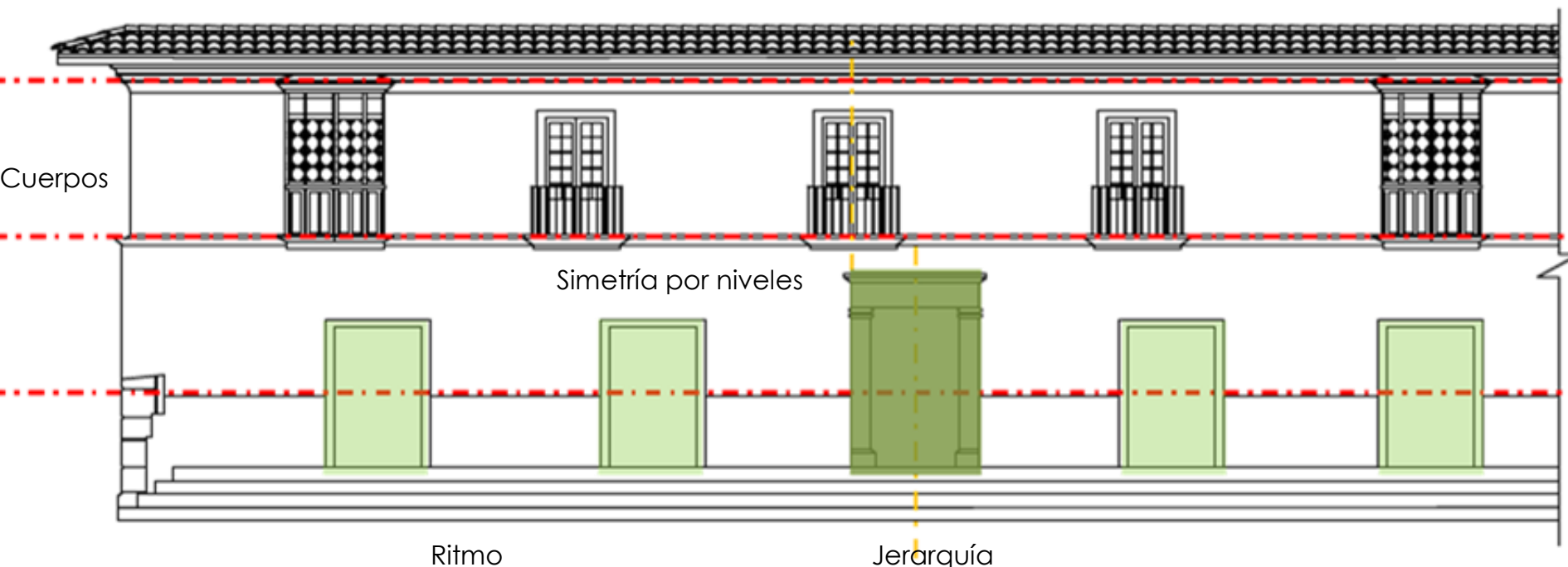
Es considerada **bien de interés cultural** de tipo **arquitectónico y ambiental**; pese a considerarse este edificio como monumento de segunda categoría es recomendable su conservación por configurar con la casa del fundador, la atarazana y la catedral un conjunto valioso para la ciudad. Cuenta con una buena estructura portante y una buena cubierta y se recomienda un mantenimiento en la parte interna.

La fachada está compuesta por tres **cuerpos** lo que nos da una idea de la espacialidad interior, en ella encontramos también un **ritmo** y una **jerarquía** con los elementos de acceso.

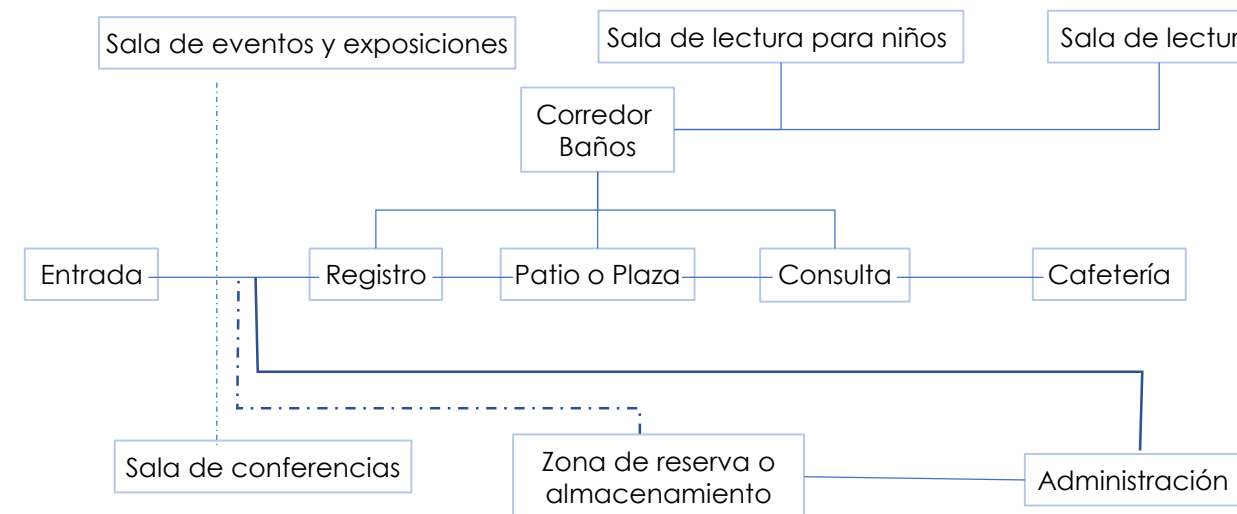
La fachada nos permite ver también una **simetría**, pero está esta dada en sus respectivos niveles es decir existe una simetría con un eje axial en el primer piso y otra con otro eje axial en el segundo



Jerarquía de volúmenes
 Ritmo
 Se da importancia al volumen que da entre las calles y carreras, el ritmo está presente como elemento ordenador que permite una mejor distribución del espacio



Esquema Básico Organigrama



| Cuadro de Áreas | Área aprox |
|----------------------------|------------|
| Baño | 16 |
| Punto Fijo | 6,25 |
| Almacenamiento | 478,75 |
| Patio – Zonas verdes | 194 |
| Zona de Consulta | 68 |
| Entrada | 4 |
| Sala de Conferencias | 130 |
| Administración | 66 |
| Sala de lectura para Niños | 64 |
| Cafetería | 64 |
| Sala de lectura general | 130 |
| Total | 1221 |
| Área de Ocupación | 407 |
| Área Construida | 1221 |
| Área Total lote | 601 |

Propuesta
Zonificación



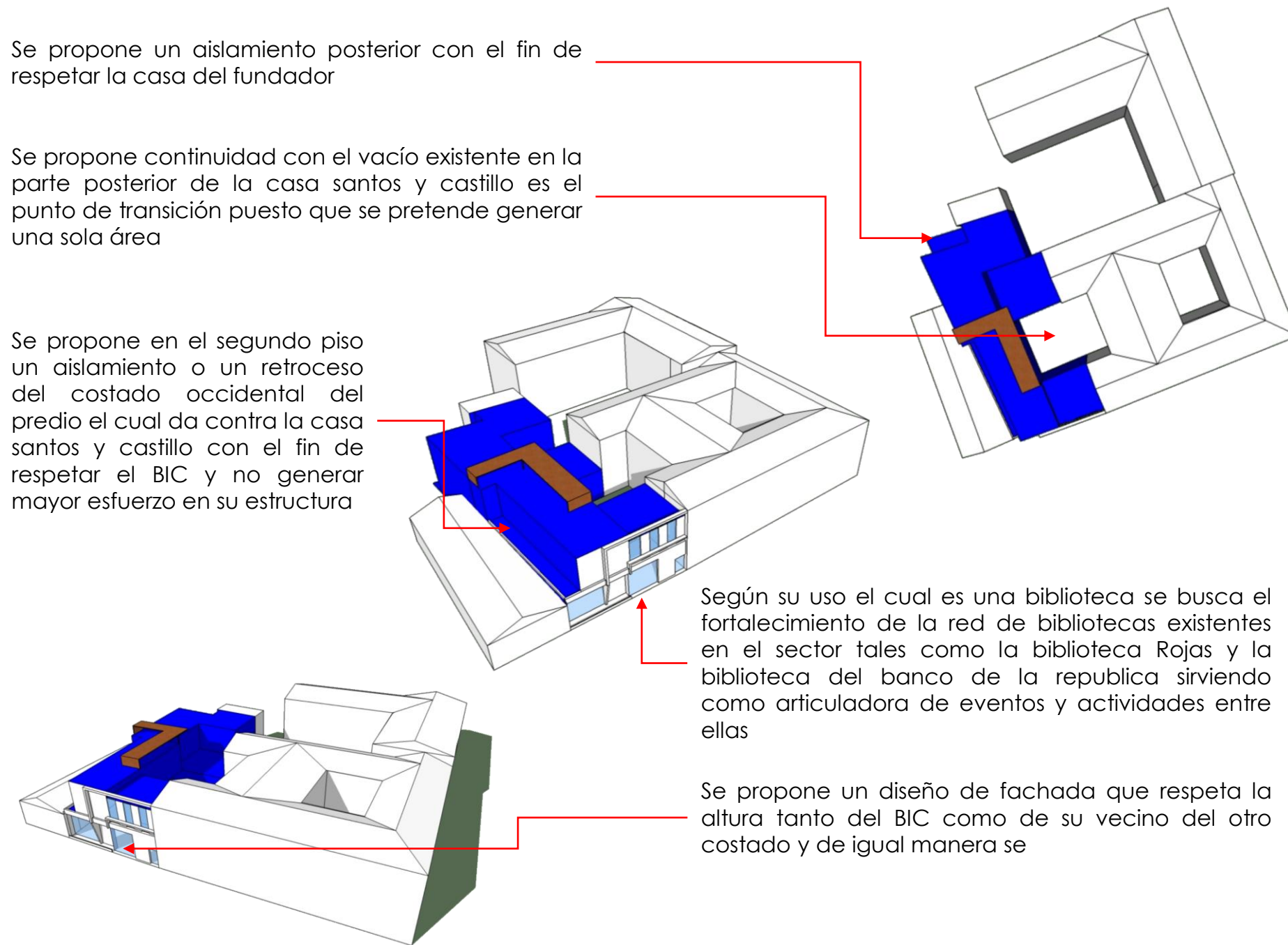
- | | | | |
|------------------|----------------------|---------------------------|-------------------|
| ● Baño | ● Patio – Zona Verde | ● Sala de conferencias | ● Cafetería |
| ● Punto Fijo | ● Zona de consulta | ● Administración | ● Sala de lectura |
| ● Almacenamiento | ● Entrada | ● Sala de lectura - Niños | |

- Buscando el respeto con el BIC y con la manzana que conforma no se supera la altura establecida por la misma
- Continuidad de los ejes horizontales dados por el BIC y por el vecino del costado oriental
- Se retoma de manera abstracta el ritmo existente en el BIC
- En el BIC predomina el lleno sobre el vacío por lo que se busca un contraste realizando un negativo de este
- Se genera un patio posterior con el fin de respetar el vecino del costado sur (casa del fundador) y realizar una analogía del trazado urbano del periodo colonial Plazas y calles.

Se propone un aislamiento posterior con el fin de respetar la casa del fundador

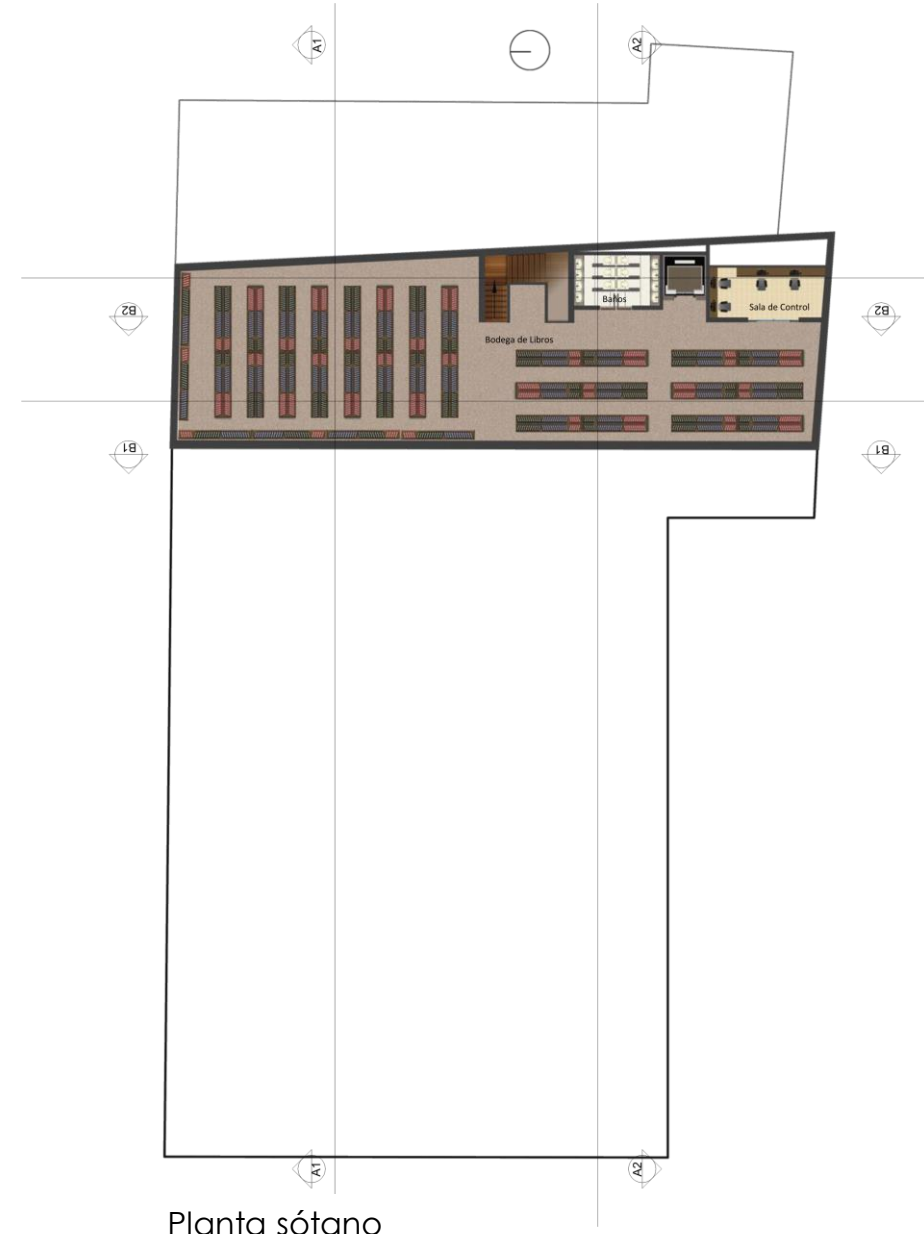
Se propone continuidad con el vacío existente en la parte posterior de la casa santos y castillo es el punto de transición puesto que se pretende generar una sola área

Se propone en el segundo piso un aislamiento o un retroceso del costado occidental del predio el cual da contra la casa santos y castillo con el fin de respetar el BIC y no generar mayor esfuerzo en su estructura



Según su uso el cual es una biblioteca se busca el fortalecimiento de la red de bibliotecas existentes en el sector tales como la biblioteca Rojas y la biblioteca del banco de la republica sirviendo como articuladora de eventos y actividades entre ellas

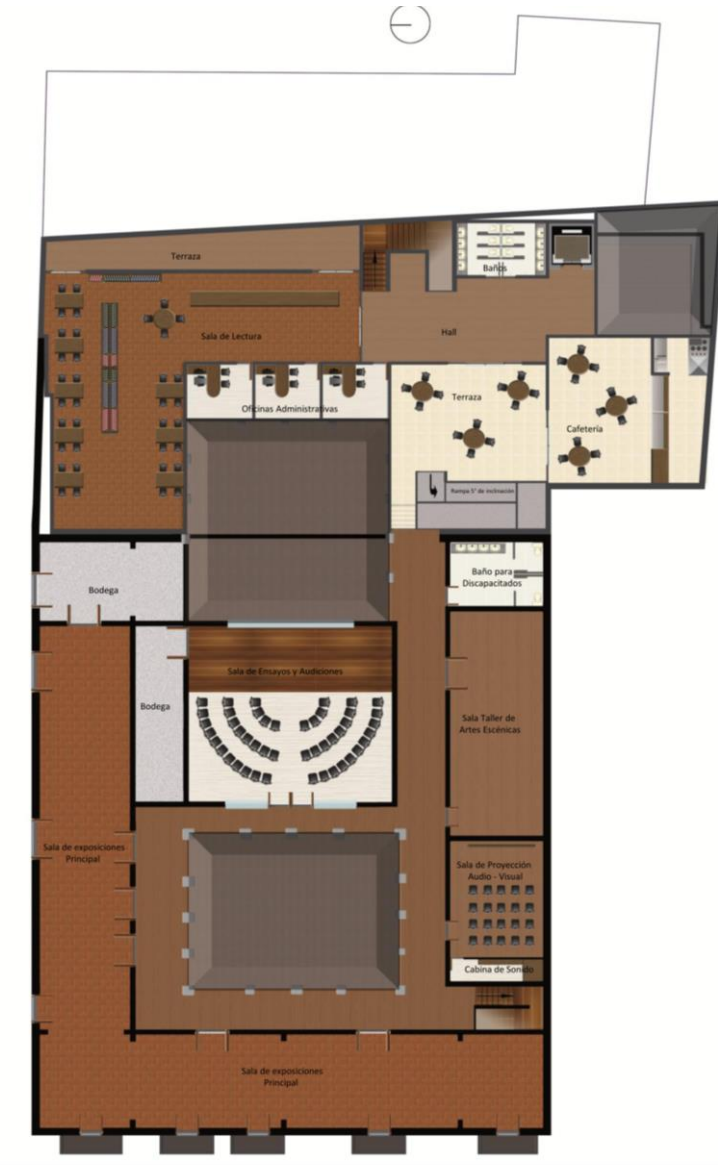
Se propone un diseño de fachada que respeta la altura tanto del BIC como de su vecino del otro costado y de igual manera se



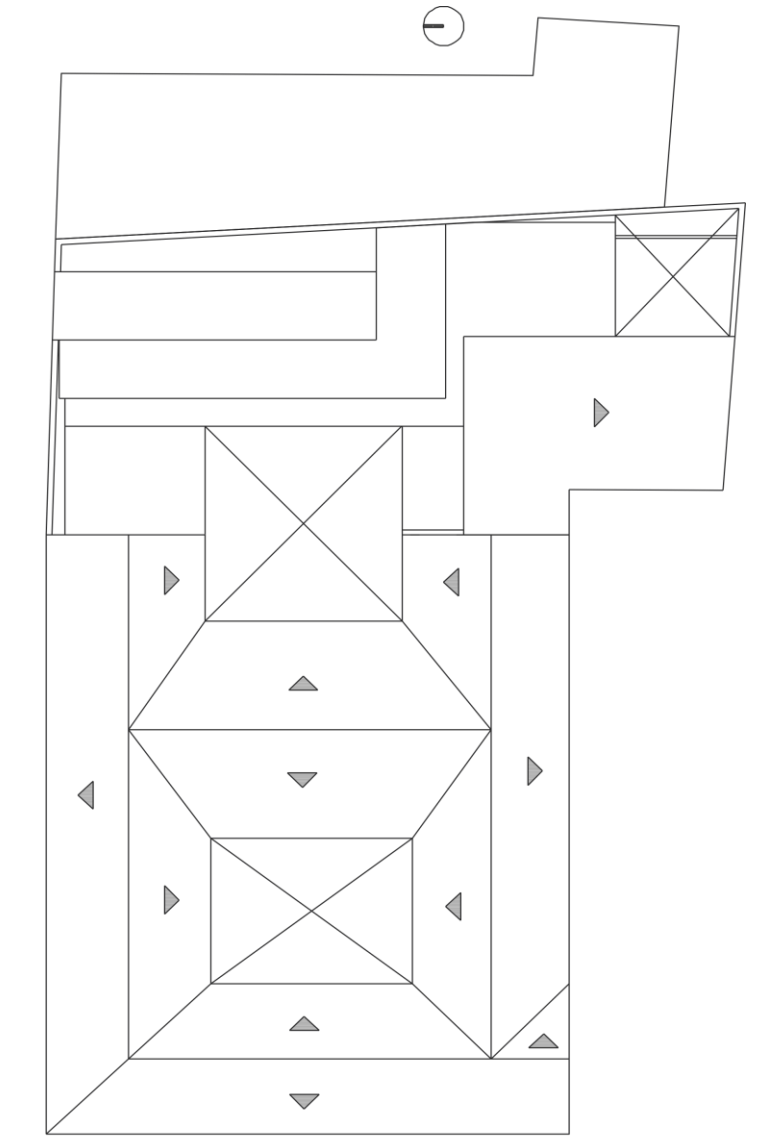
Planta sótano



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Planta Cubiertas

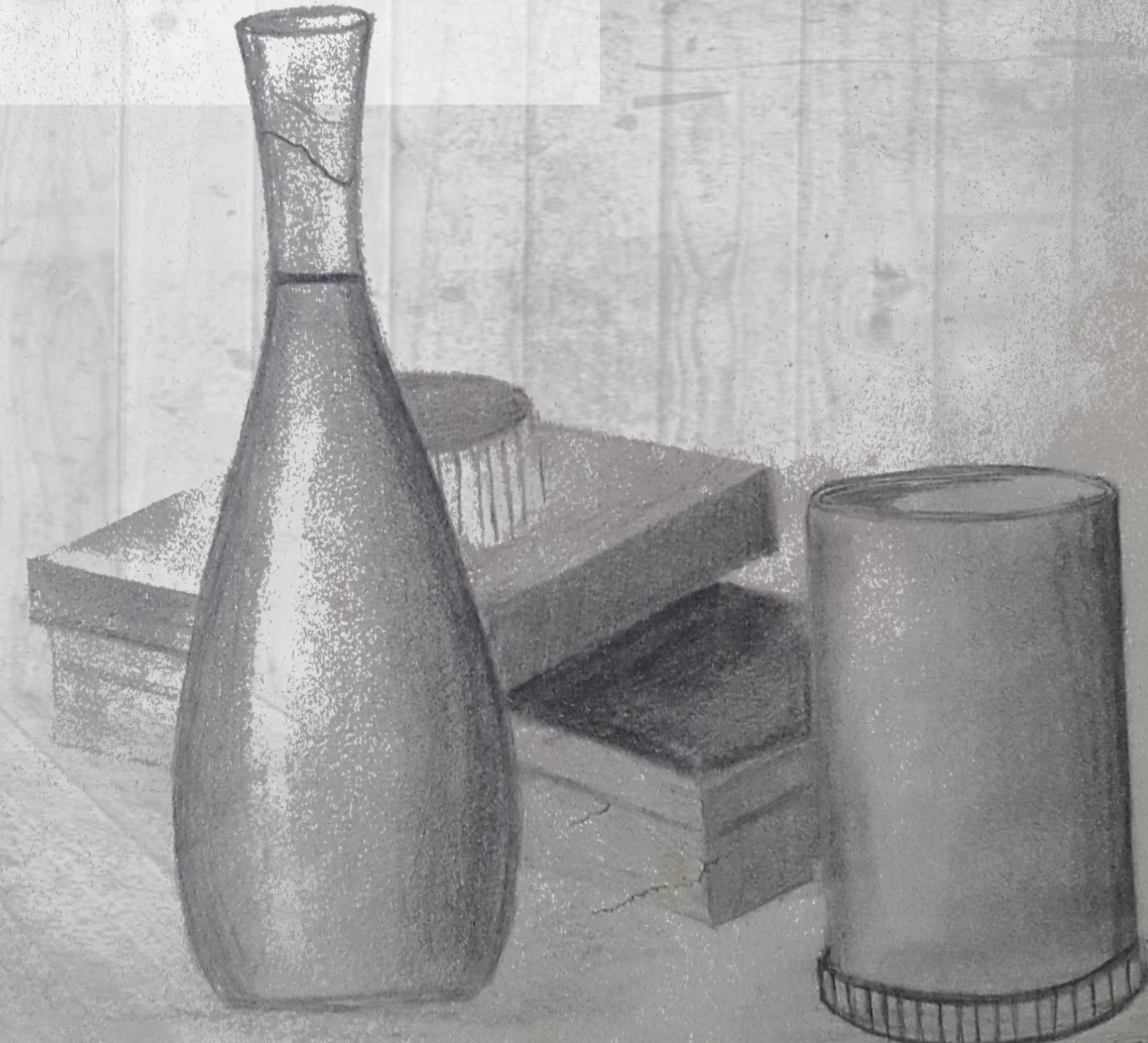
PROYECTOS

4.1 Análisis Barrio La Fragua – Analysis La Fragua neighborhood
Bogotá – Barrio La Fragua

4.2 Desarrollo Urbano – Urban Development
Bogotá – Bosa

4.3 Proyecto de intervención Urbana – Urban Intervention Project
Centro Histórico – Tunja

4.4 Fotografía - Photography



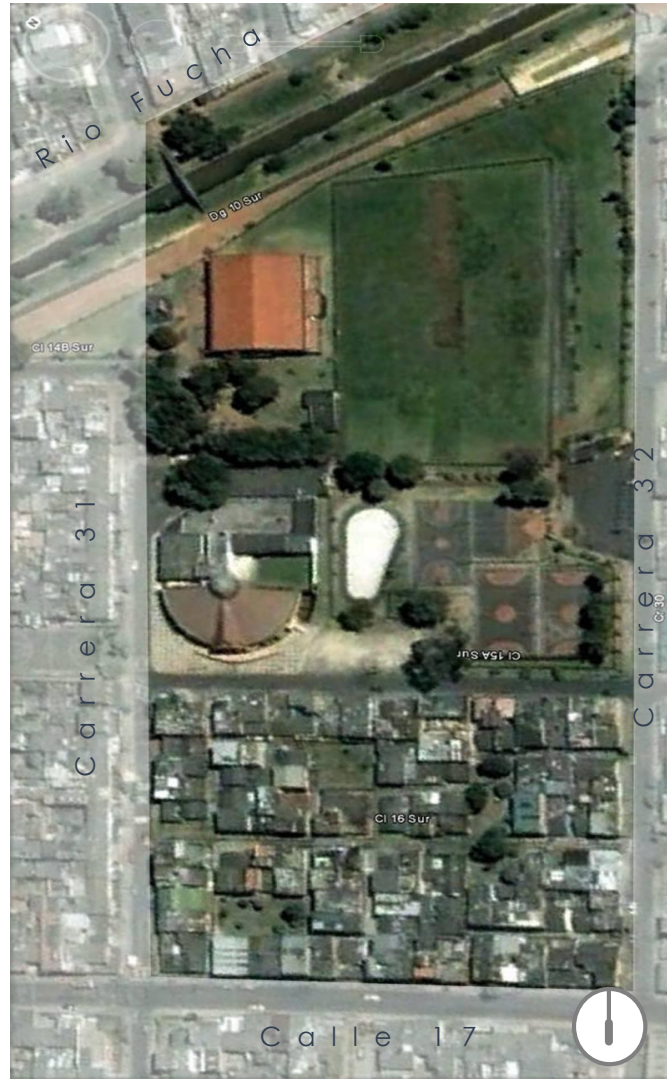
La Fragua es una de los barrios representativos en su trazado urbano, y en sus características estructurales, esencialmente porque da prioridad al usuario generando un núcleo de vías peatonales y pequeños parques para el aprovechamiento y la apropiación del espacio.

El barrio la fragua fue planificado desde su inicio para que su crecimiento fuera en sentido vertical pero dados a sus pocos cambios de dueño son escasas las casas que se han modificado con el tiempo.

La Fragua is one of the representative neighborhoods in its urban layout, and in its structural characteristics, essentially because it gives priority to the user generating a nucleus of pedestrian paths and small parks for the use and appropriation of the space.

La Fragua neighborhood was planned from its beginning so that its growth was vertical but given to its few changes of owner are few the houses that have modified with the time.





Localidad: Antonio Nariño
 UPZ: 38
 Área: 3600 m² (0.36 hectáreas).
 Población: 465 habitantes
 Densidad: 1 Hab / 0.00077 Hectárea
 Estratificación: 3

Historia

El barrio la fragua surge hacia 1958. Año en el que se realiza un proyecto de vivienda popular en Bogotá, con el objetivo de construir un conjunto de viviendas accesibles a familias de bajos recursos.

Así es que, el Instituto de Crédito Territorial ofrece dos manzanas de un proyecto de urbanización con una capacidad de 20 lotes cada una y una calle intermedia. En manos del arquitecto Germán Samper se rediseñan estas manzanas consiguiendo un conjunto de viviendas las cuales se asemejaban a un pequeño poblado, con sus calles peatonales consiguiendo así que cada vivienda tuviera dos entradas independientes las cuales se usarían, una para la vivienda y la otra como un lugar de trabajo.

Ya hacia 1985 se hace la remodelación del parque la fragua el cual sería parte importante de la interacción del barrio con sus vecinos

Descripción del Barrio

Está compuesto por dos grandes manzanas una de ellas está conformada por el equipamiento de culto a nivel zonal como lo es la parroquia del Santo cura de Ars, la otra manzana está compuesta por cerca de 95 viviendas con una arquitectura rustica debido a que su construcción fue dada a «esfuerzo propio y ayuda mutua». Es decir, un método de autoconstrucción donde el propietario construía a la velocidad que prefiriese. Contiene también una distribución de calles peatonales conectadas por pequeños parques de bolsillo, juntos confirman una red peatonal hacia el interior de la manzana.



1958



1985

Análisis espacial

Positivo y negativo.

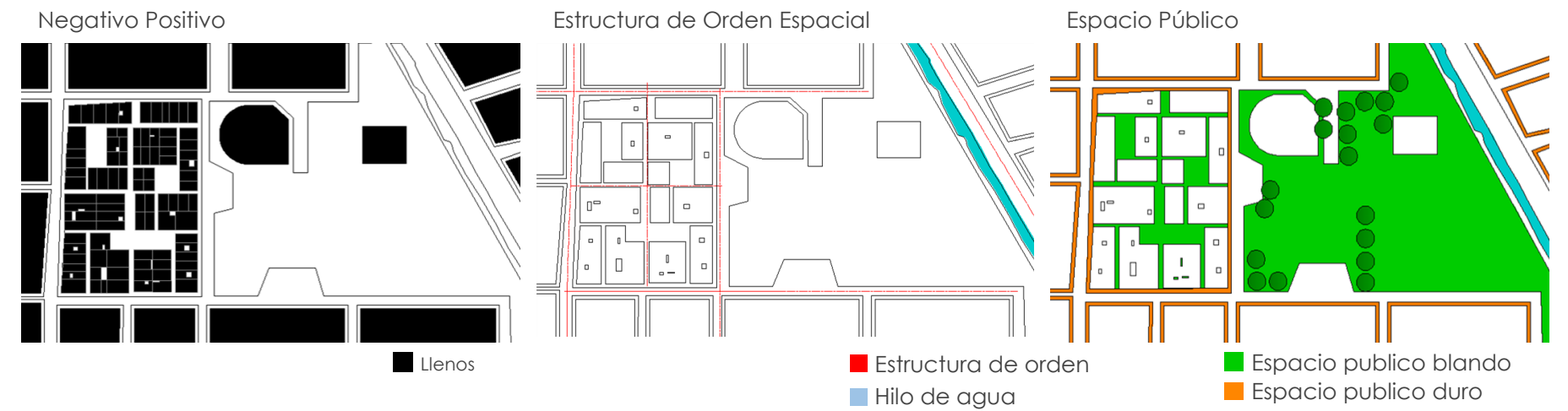
Podemos encontrar que la manzana es una unidad permeable que nos permite una interacción de las vías peatonales con los límites inmediatos como lo son la calle 17 y la carrera 31 y 32. estas vías peatonales nos brindan una distribución en donde los pequeños parques son de vital importancia para las diferentes dinámicas de la comunidad.

Estructura de orden espacial

Dado que es una manzana de gran tamaño genera espacios internos que son distribuidos por dos ejes que se interceptan en el medio de la manzana creando así una especie de conjuntos en donde los parques de bolsillo cumplen la función de distribuir el espacio público de la manzana, Estos ejes son conectores a los ejes exteriores de la unidad espacial.

Espacio publico.

Se denota en el espacio público que la unidad espacial brinda al peatón una gran parte de su terreno puesto que la conformación de la manzana entrega a la ciudad unas redes peatonales y un gran parque que a nivel zonal es punto de encuentro de varias comunidades.



Valor Arquitectónico.

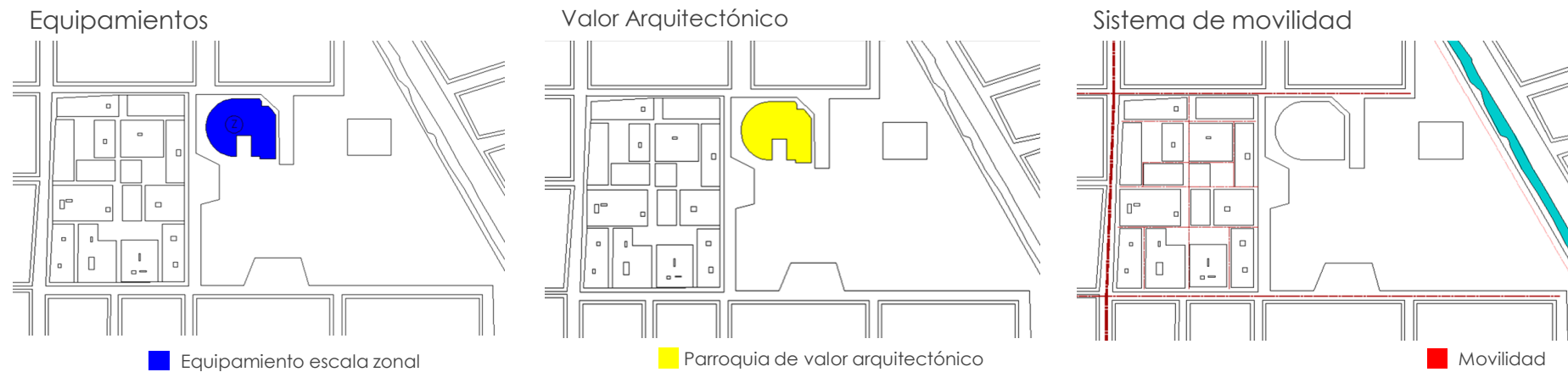
Está dado por la parroquia de santo cura de Ars. Es un equipamiento cultural. Además de este es tomado como valor arquitectónico las viviendas que aún conservan su diseño inicial del año 1958.

Equipamiento.

La unidad espacial cuenta con un equipamiento de culto a nivel zonal que es la parroquia de santo cura de Ars. Además del parque de la fragua y el estadio.

Sistema de movilidad.

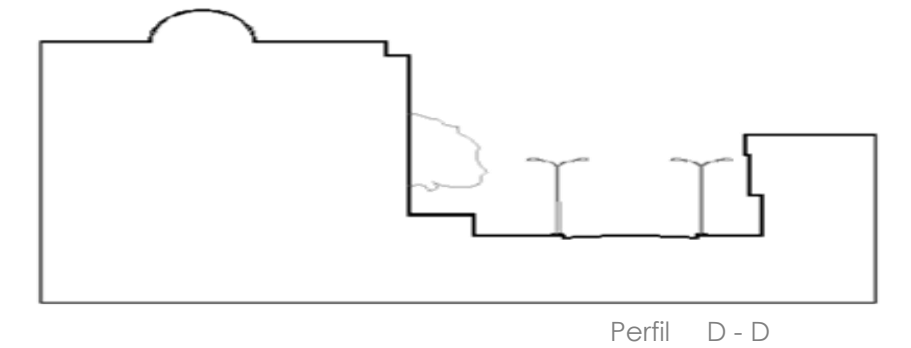
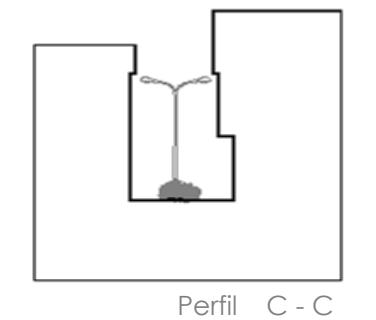
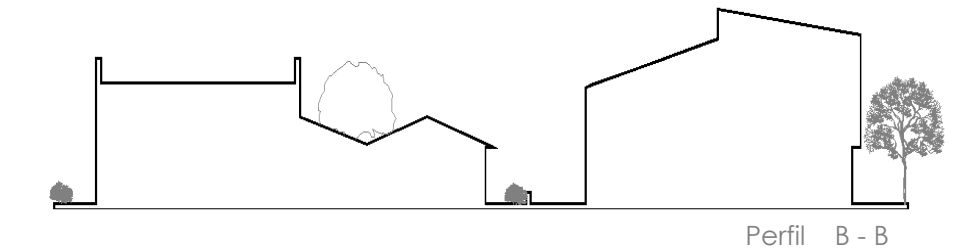
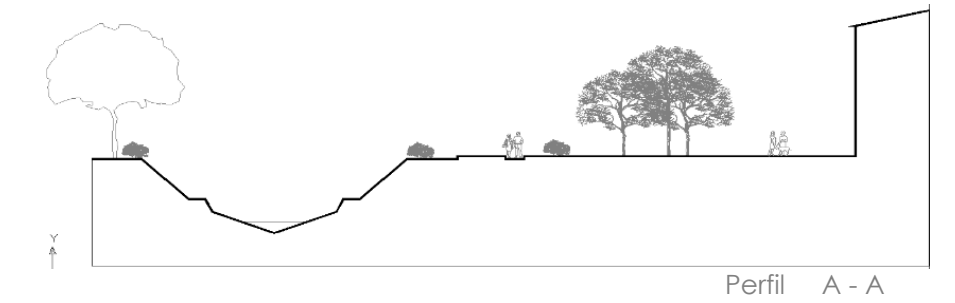
Para la llegada al barrio el sistema ofrece la calle 17 sur por donde pasan las respectivas rutas de buses además tiene cercanía con la carrera 30 en donde podemos encontrar el sistema de transporte masivo Transmilenio el barrio cuenta también con una ciclo ruta hacia el costado norte de la unidad y una gran cantidad de vías peatonales en el interior.



Morfología de Manzana

Esta unidad consta de dos manzanas una de ellas es la que abarca todo lo que se refiere al parque y al equipamiento de culto está limitada por las vías vehiculares y el río Fucha la otra gracias al diseño del arquitecto Germán Samper cuenta con calles peatonales es una manzana permeable que permite una interacción con el centro de manzana. Las manzanas están dadas por toda la retícula de la ciudad es decir son unas manzanas cuadradas en las que en su interior esta segmentada por cuatro pequeños conjuntos que le dan homogeneidad.

Perfiles Urbanos



El corte A - A

Encontramos un punto importante de la unidad ya que es el límite del río Fucha y vemos como este nos sirve de conexión con otros barrios

El corte B - B

Vemos un ejemplo de la vivienda de la unidad espacial en donde en un extremo vemos una vivienda que conserva el diseño inicial y en el otro la evolución de esta

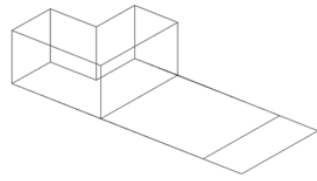
El corte C - C

Podemos observar la distancia del paso peatonal que existe en el interior de la manzana y que da hacia las vías principales.

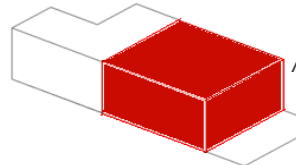
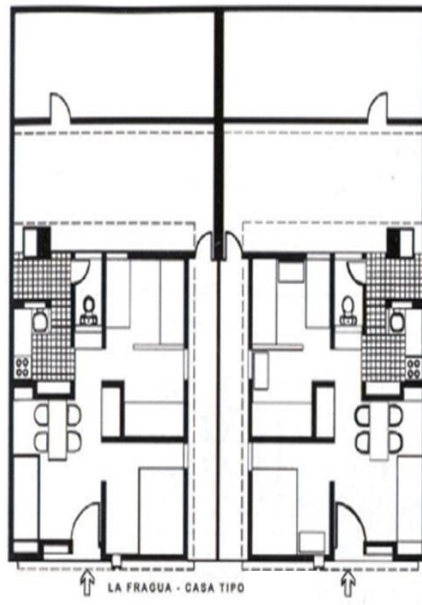
El corte D - D

Vemos como se articula la manzana residencial con la parroquia, que hace parte del equipamiento existente en esta unidad espacial. En este corte tenemos la vía vehicular del interior de la unidad espacial

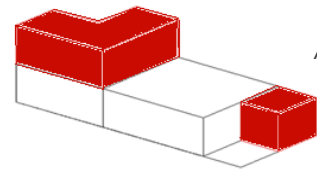
Construcciones y Transformaciones



Etapa cero
36 m²
1958
Casa original



Etapa uno
60 m²
1972
Alcobas, zona social



Etapa dos
100 m²
1980
Antejardín, alcoba



Padres



Hijos adultos

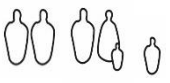
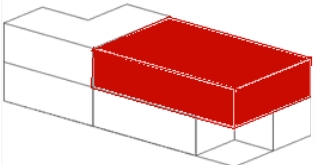


Hijos Niños



Inquilinos

Etapa tres
200 m²
1992
alcobas



El barrio la fragua ha tenido una evolución constante puesto que desde su planeación y diseño ya se abarcaba la idea de un crecimiento vertical de las viviendas hoy día hay muy pocas de estas que conservan su estructura inicial el resto de ellas se han expandido y son de tres y cuatro pisos esto es más notorio sobre la calle 17 donde el comercio ha sido la principal razón de este crecimiento

Conclusiones

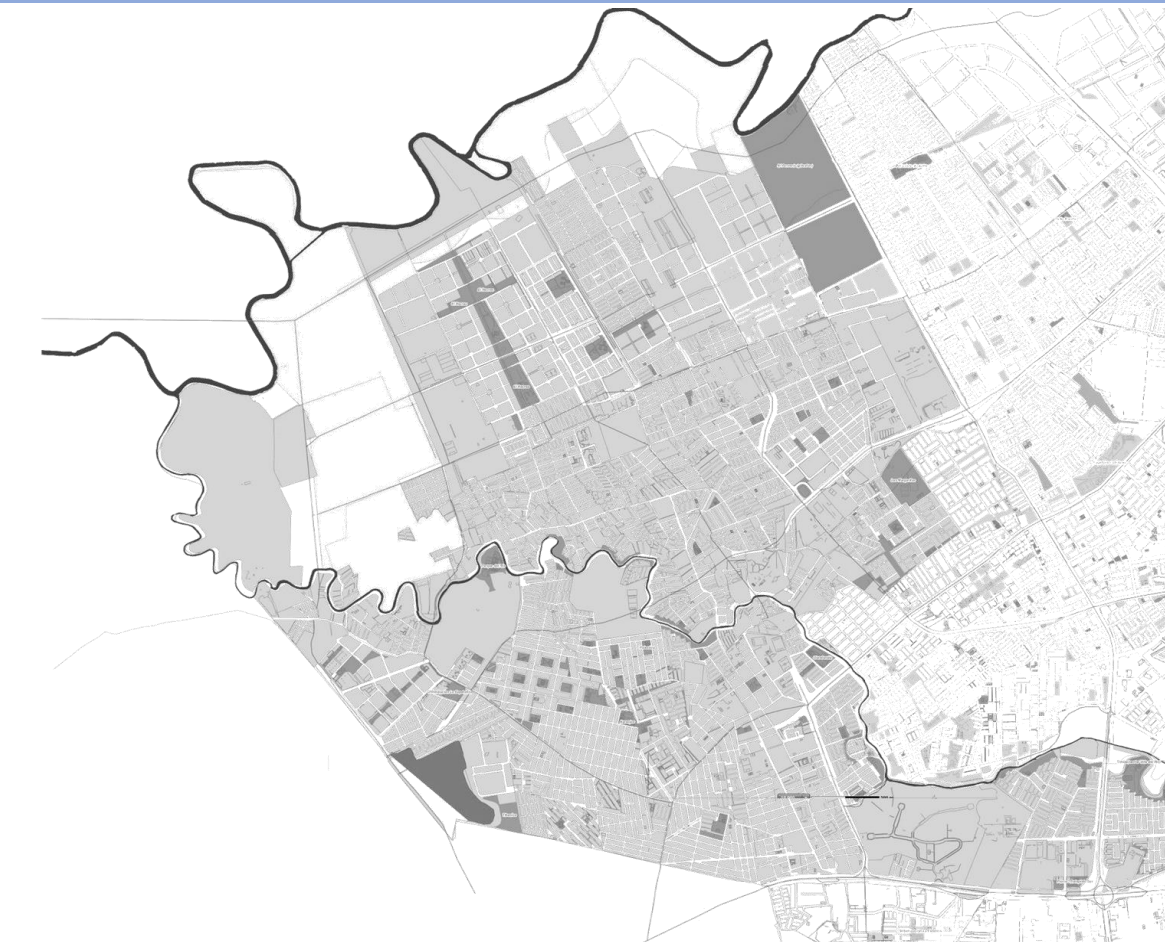
El análisis del barrio la fragua nos muestra como una unidad espacial tiene más de una forma de conectarse al trazado urbano de la ciudad. La fragua es un barrio en donde se puede ver de una manera subjetiva el pensamiento de un conjunto residencial para la época en la que fue diseñado y construido. Vemos que la unidad espacial la fragua está pensada y diseñada para que la comunidad y el peatón en general no se vea agredido por las construcciones he intervenciones dadas con el paso del tiempo.

La expansión desmesurada de la localidad de Bosa ha generado que sea una de las más grandes de Bogotá con un conflicto urbano importante, en donde se refleja un déficit de equipamientos e infraestructura, dentro del análisis realizado se encontrara que bajo un diseño bien estructurado de las características existentes en la localidad se puede generar una mejor correlación de los sistemas (movilidad – usos – equipamientos entre otros)

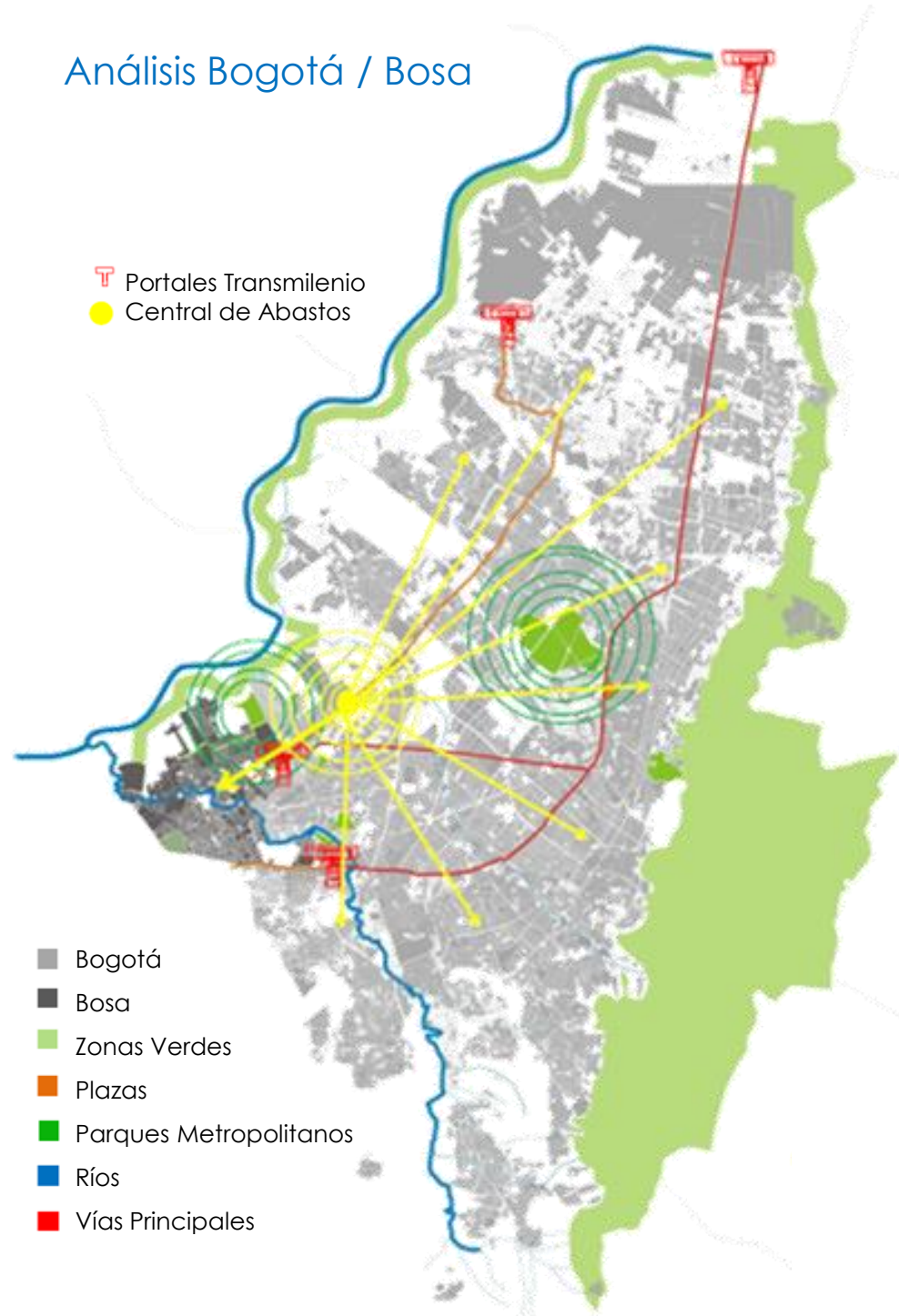
Colaboradores: Walter López- Juan Camilo Rodríguez – Samuel Velázquez – Julián Machuca.

The disproportionate expansion of the town of Bosa has led to one of the largest in Bogota with an important urban conflict, where a deficit of equipment and infrastructure is reflected, within the analysis realized that under a well-structured design of the Characteristics existing in the locality can generate a better correlation of the systems (mobility - uses - equipment among others)

Contributors: Walter López- Juan Camilo Rodríguez - Samuel Velázquez - Julián Machuca.



Análisis Bogotá / Bosa



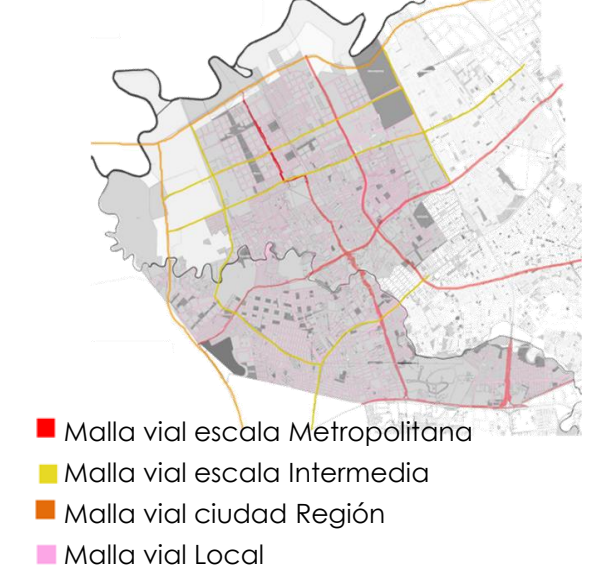
Movilidad Bogotá / Bosa

Con el sistema de Transmilenio con el que cuenta actualmente la ciudad vemos reflejado de cierta medida la fácil movilidad que podemos tener desde cualquier punto de la ciudad hasta la localidad. Sería importante decir que estas rutas solo nos llevarán hasta los principios de la localidad como tal. Un punto fuerte a desarrollar será el tejido urbano en cuanto a la movilidad que deberá tener la localidad de carácter interno.

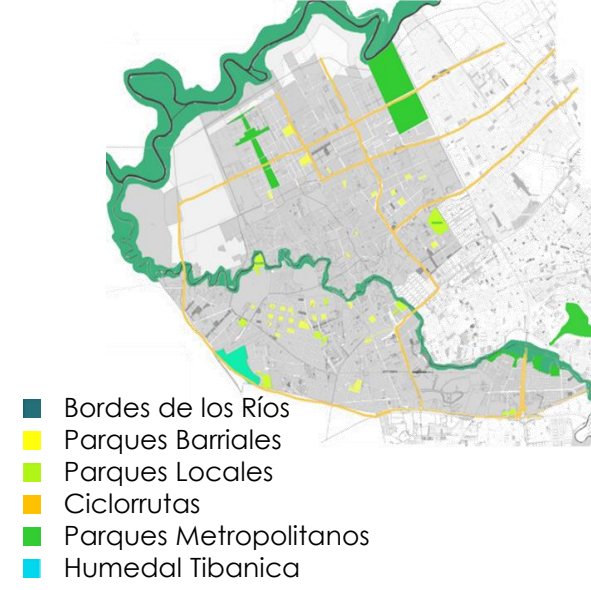
Central de Abastos

Tanto para la localidad y para la ciudad como tal, podemos ver que la central de corabastos es un punto importante y notable. Ya que es un abastecedor para la ciudad, pero para la localidad es un generador de empleos, un hito importante de ubicación barrial. Aunque sea un punto formal de comercio para lo localidad y aunque existan muchos puntos más de comercio informales, vale señalar el impacto comercial y laboral que tiene este punto generador en solo algunas zonas de la localidad.

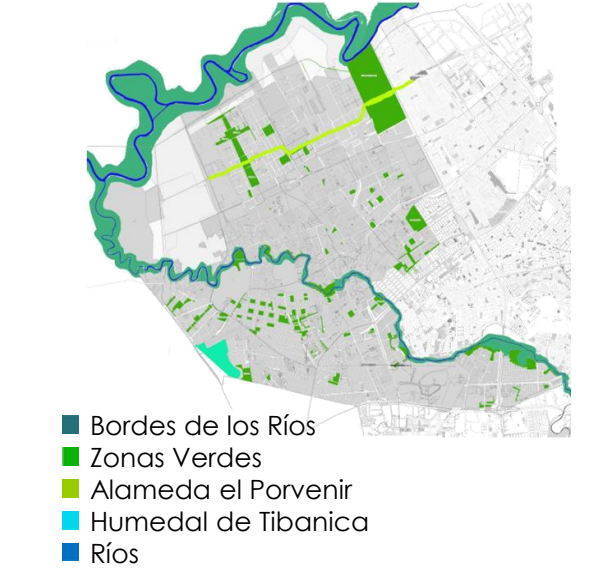
Sistema de movilidad



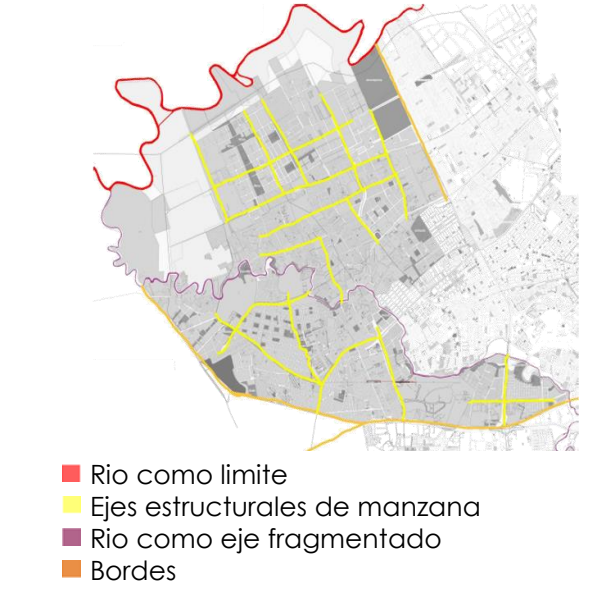
Sistema de movilidad



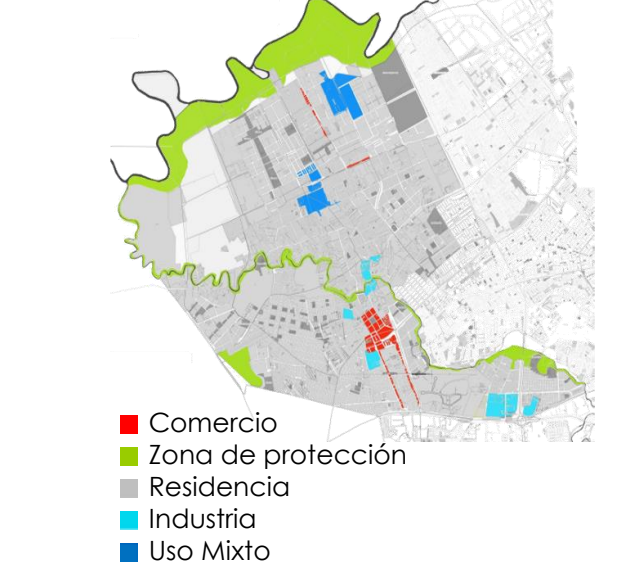
Sistema ecológico



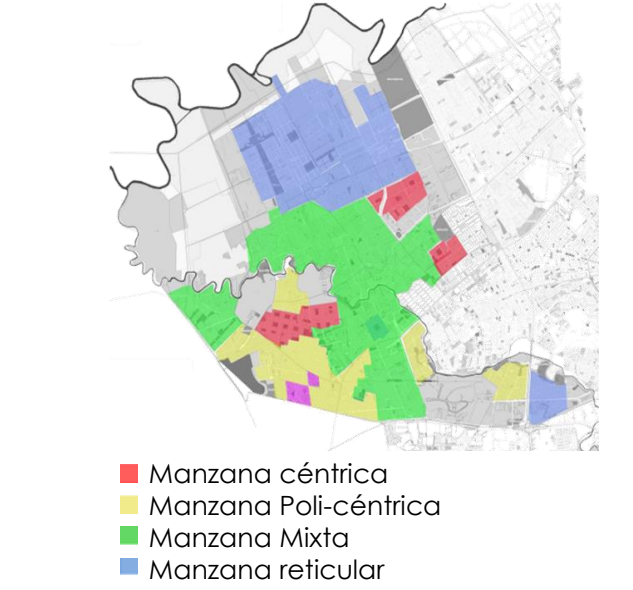
Sistema ecológico



Sistema Usos

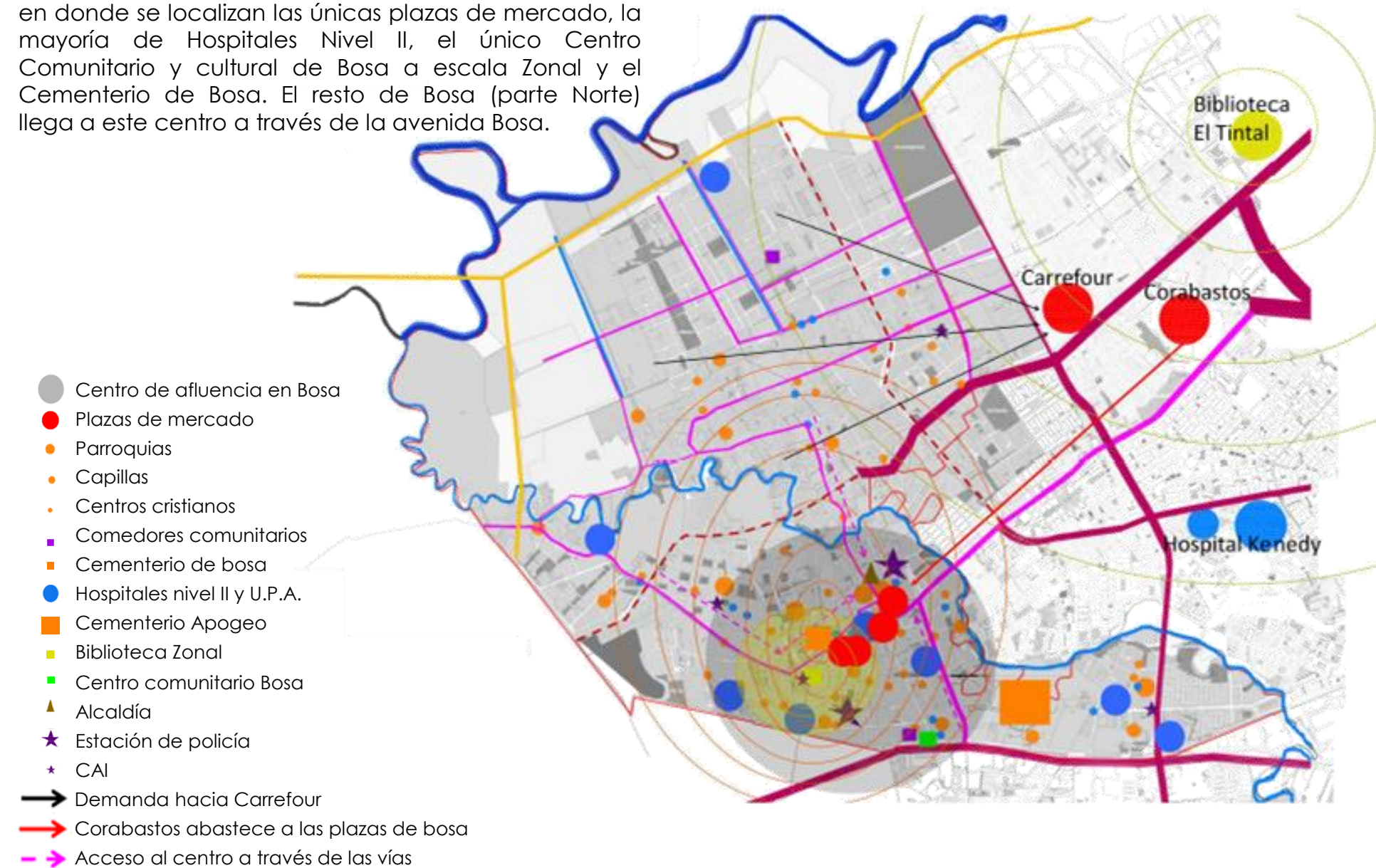


Sistema Morfología de manzana



Plano Equipamientos – Abastecimiento – salud - cultura

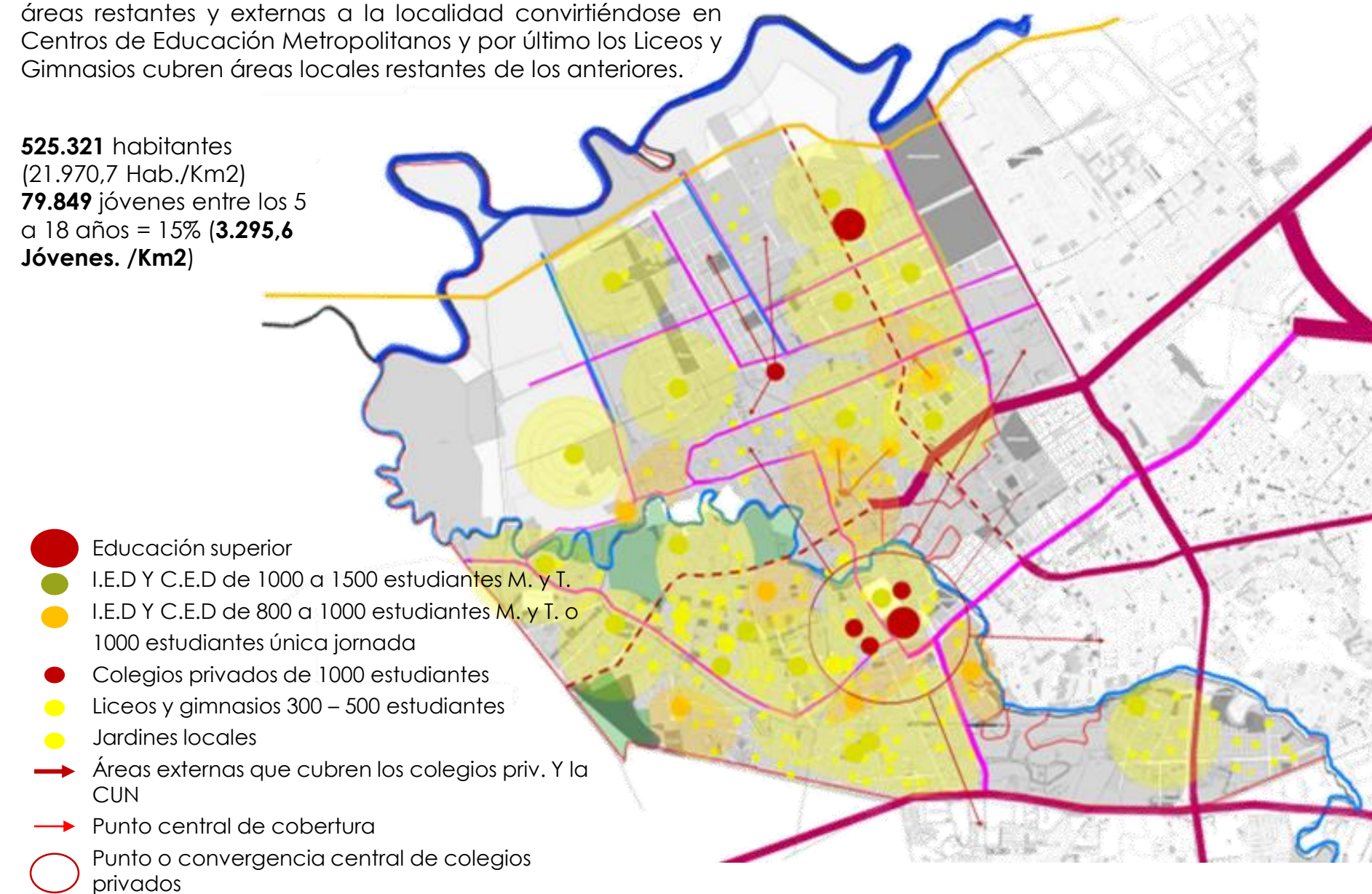
En toda la localidad se genera un centro que nace de la unión de importantes conectores zonales de Bosa, y en donde se localizan las únicas plazas de mercado, la mayoría de Hospitales Nivel II, el único Centro Comunitario y cultural de Bosa a escala Zonal y el Cementerio de Bosa. El resto de Bosa (parte Norte) llega a este centro a través de la avenida Bosa.



Plano equipamientos y educación

Los I.E.D y los C.E.D cubren casi en su totalidad la demanda de Educación en la Localidad. los Colegios Privados cubren áreas restantes y externas a la localidad convirtiéndose en Centros de Educación Metropolitanos y por último los Liceos y Gimnasios cubren áreas locales restantes de los anteriores.

525.321 habitantes
(21.970,7 Hab./Km²)
79.849 jóvenes entre los 5 a 18 años = 15% (**3.295,6 Jóvenes. /Km²**)



Plano análisis estructuración de Bosa

El río Tunjuelito genera una separación territorial en la localidad dividiendo esta en dos y genera desintegración de la población y un desaprovechamiento de bosa en sus Habitantes. En cada una de las dos zonas que se generan hay unos centros urbanos de permanencia que no se ven articulados unos con los otros en toda la localidad.

- Dotación
- Comercio
- Industria
- Uso mixto
- Alamedas de los ríos
- Zonas verdes
- Zonas de protección
- Ríos
- Residencial

- Centros de afluencia
- Demanda hacia los centros de afluencia
- - - Eje virtual que divide la sola consolidada de la espontanea
- - - Eje natural que divide la localidad en dos, río Tunjuelito, presenta deterioro y fragmenta boda. Solo hay 3 pasos vehiculares y unos cuantos pasos peatonales



Vista alameda el Porvenir



Vista rio Tunjuelito



Vista de la canalización del rio

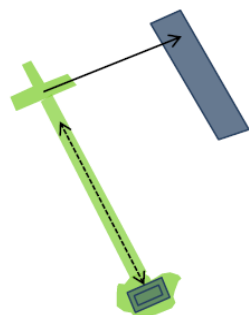


Propuesta

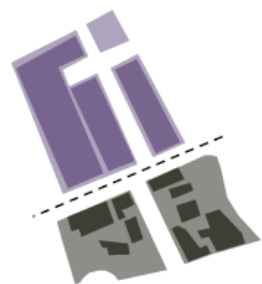
La propuesta se basa en la nueva planeación de elementos comunes para la utilización de diversa gente en una localidad, el fin que buscamos es el de implementar nuevas dinámicas que logren integrar diferentes zonas de un barrio. Los elementos en común harán posibles estas nuevas relaciones, elementos articuladores y aprovechables para las personas, encontrar la igualdad y el fácil acceso que tendrán a estas, hará posible tejer una nueva visión de integración.



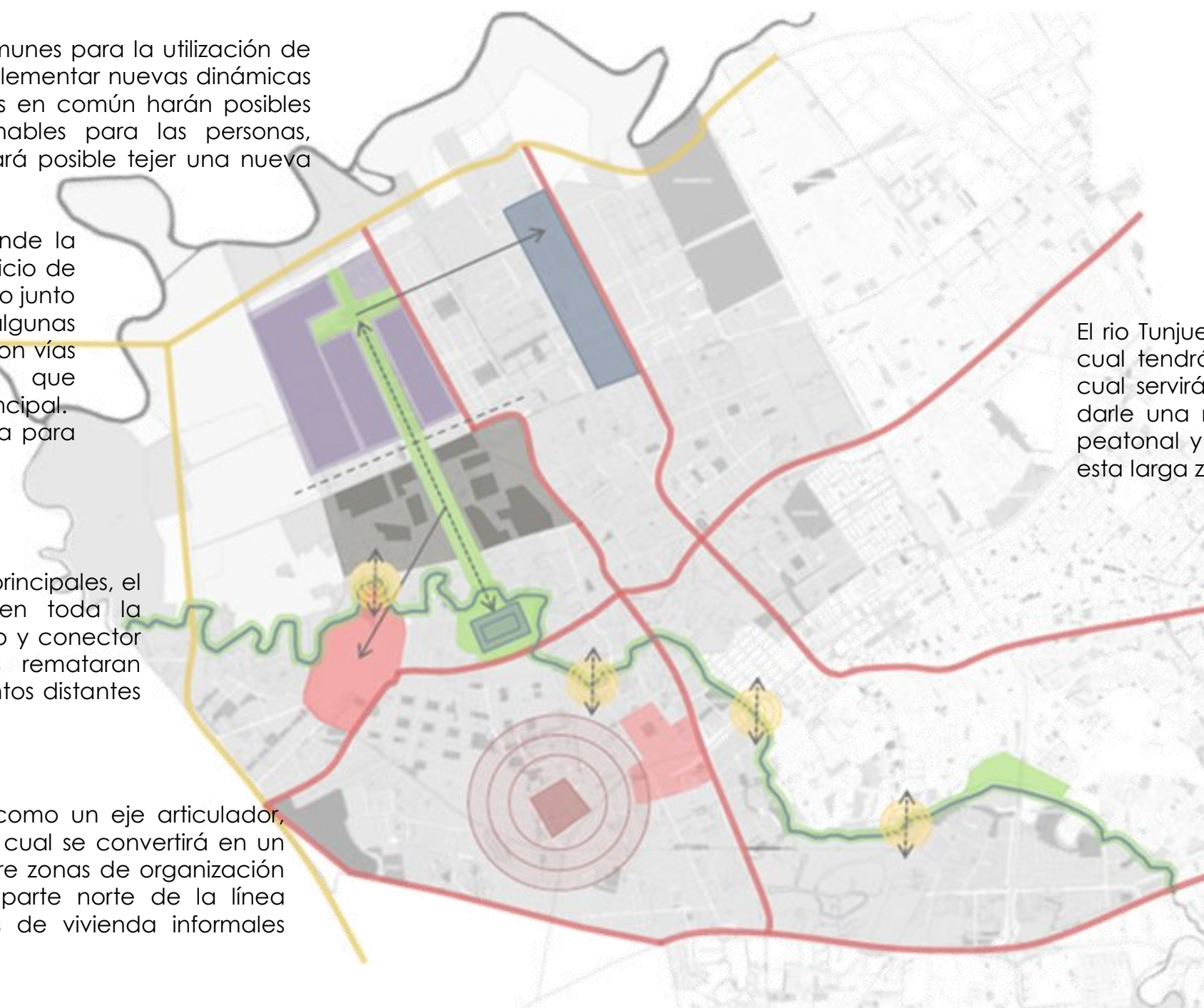
Malla vial principal de la localidad, en donde la avenida ciudad de Cali contara con el servicio de Transmilenio, uniéndose y formando un circuito junto con la autopista sur. El recorrido interno de algunas zonas de los barrios podría ser proyectado con vías de alimentadores de Transmilenio que complementen la retícula de Transmilenio principal. La vía que bordea la localidad está definida para realizarse a futuro por planeación



El parque lineal, una de las propuestas principales, el cual será un hito muy importante en toda la localidad, recorrido jerárquico del barrio y conector de futuros equipamientos los cuales rematarán generando diferentes dinámicas en puntos distantes de la localidad



El parque lineal servirá como un eje articulador, como línea de unión, el cual se convertirá en un elemento en común entre zonas de organización formal como la de la parte norte de la línea referente con las zonas de vivienda informales como las de la zona sur.



Por el nacimiento de un nuevo parque, las viviendas informales las cuales serán afectadas por el nuevo trazado tendrán una reubicación en una zona sin construcción, zona en la cual se adecuará la formalización de muchas de estas viviendas ilegales



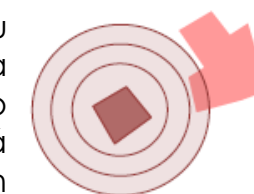
El río Tunjuelito serviría como brazo transversal, el cual tendrá adosados a su lado la ciclo vía, la cual servirá como complemento para ayudar a darle una mayor funcionalidad a este, sendero peatonal y masas verdes que enmarcaran toda esta larga zona.



Existirán puntos de intervención de la vía de la ciclo ruta, los que facilitarán el paso de un sector de la localidad al otro. También funcionarían sirviendo para el cambio que tiene la ciclo vía que varía por segmento de lado a lado del río



El centro histórico de Bosa, el cual tiene su trascendencia e importancia para esta la misma localidad, estará acompañado de un futuro equipamiento en el sector de salud el cual abarcará una sección bastante grande y amplia, generar un punto realmente relevante al cual se pueda acudir



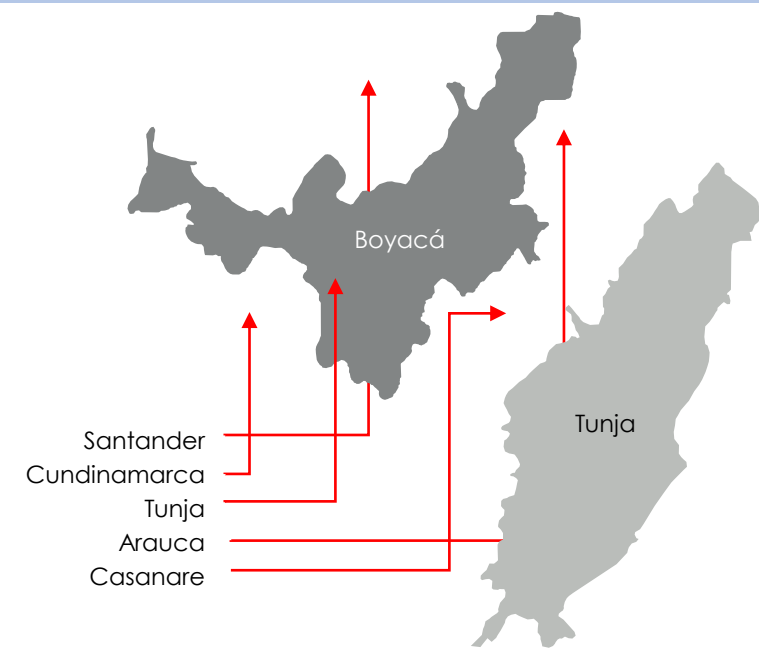
El trazado urbano de Tunja hecho de manera reticular por la llegada de los españoles, y pensado con el fin de tener un control sobre el pueblo ha generado que con las nuevas modificaciones, con la evolución de la arquitectura, el avance de las tendencias en la construcción y el crecimiento desmesurado de la población, el centro histórico colapsara de gran manera en muchos de sus sistemas; así es como proponemos una reestructuración en servicios y en características esenciales para el buen funcionamiento de la ciudad.

Colaboradores: Stacy Téllez – María Fernanda Moreno – Anderson Sierra

The urban layout of Tunja made in a reticular way by the arrival of the Spaniards, and thought with the purpose of having control over the town has generated that with the new modifications, with the evolution of the architecture, the advance of the tendencies in the Construction and the excessive growth of the population, the historic center collapsed in many ways in many of its systems; This is how we propose a restructuring in services and essential characteristics for the good functioning of the city.

Contributors: Stacy Téllez - María Fernanda Moreno - Anderson Sierra



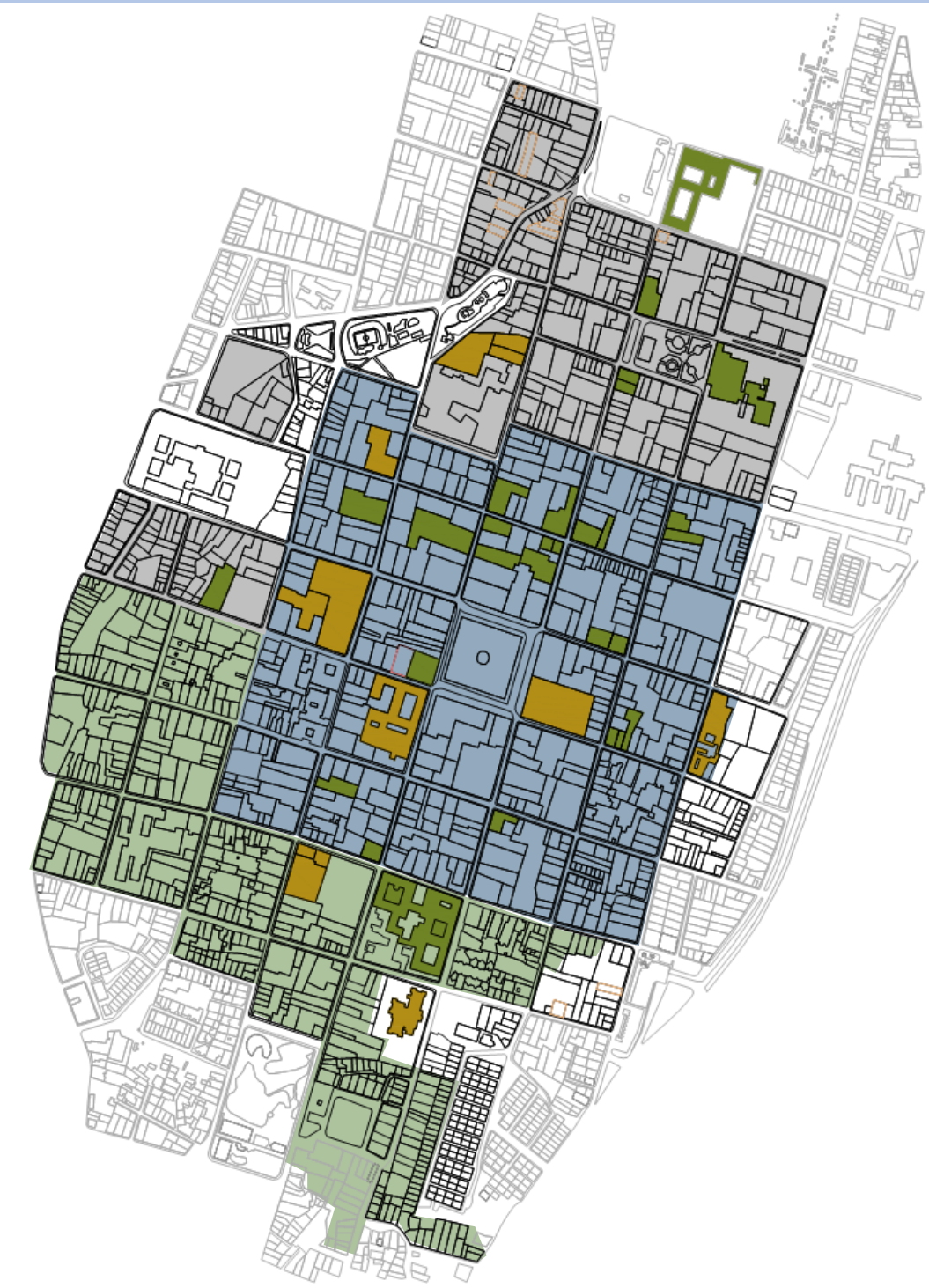
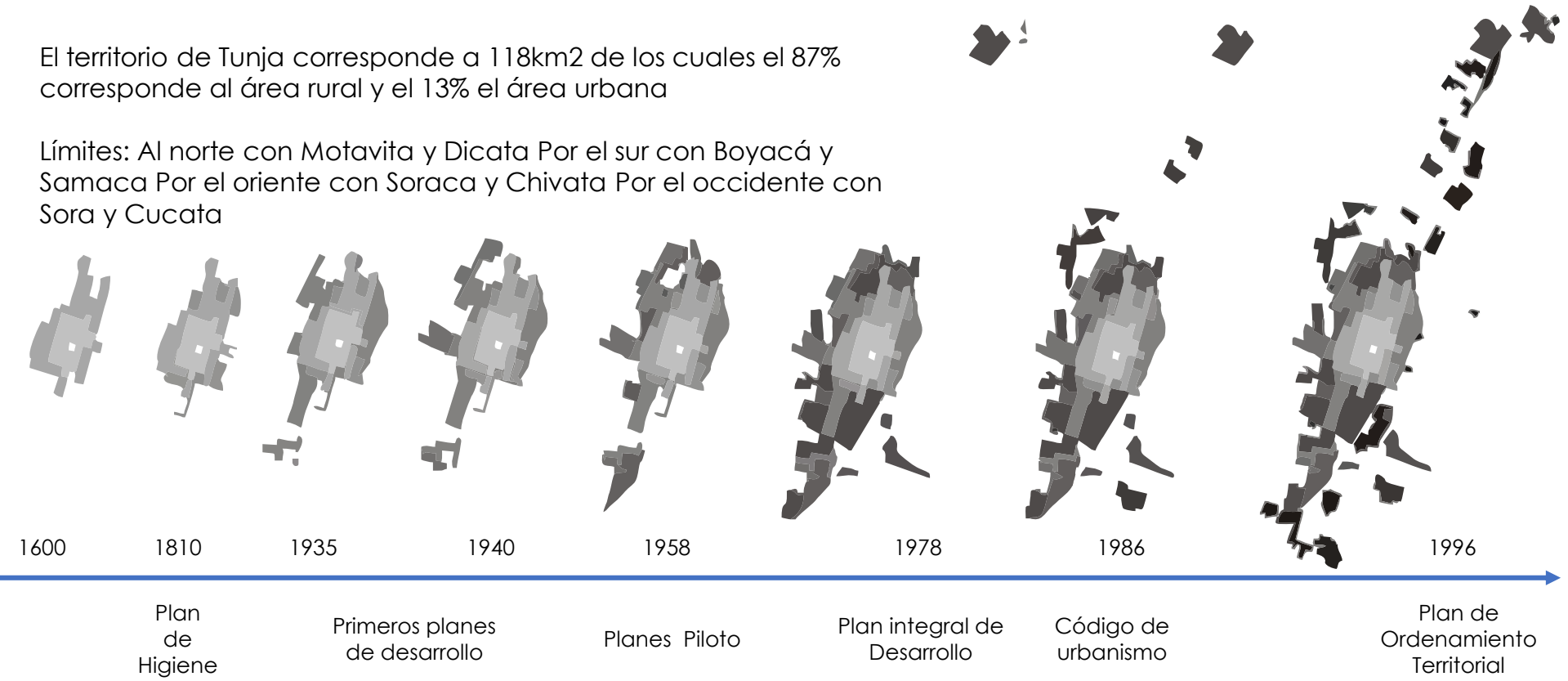


Centro Histórico
 Debido a la llegada de los españoles y la imponencia de sus costumbres Tunja es una ciudad de creyentes y por esto mismo se da la organización del centro histórico; conformado por tres sectores dado por las principales parroquias como Las Nieves, Santiago y Santa Bárbara.

Evolución Urbana
 La ciudad de Tunja está construida sobre cimientos de tierras indígenas tierra llamada Hunza se construyó con el modelo español con manzanas de cuatro cuadras cada una con una longitud de 100 varas (80 metros) la ciudad ha crecido por medio de el paso de la carrera 11 la cual la comunica con las otras ciudades pueblos y municipios , su arquitectura en el centro histórico es en su mayoría colonial, republicano y algunos templo con un estilo barroco.

El territorio de Tunja corresponde a 118km² de los cuales el 87% corresponde al área rural y el 13% el área urbana

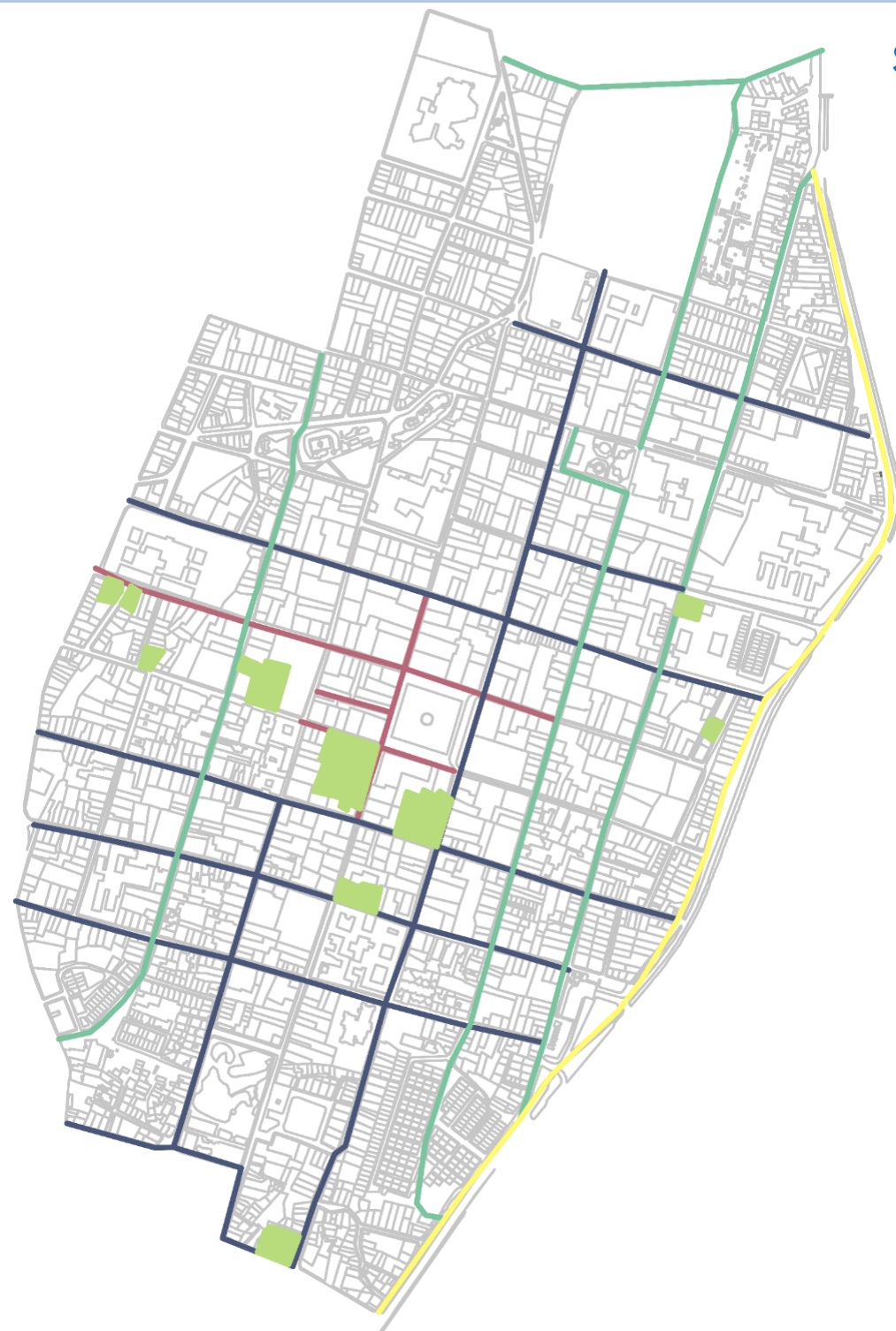
Límites: Al norte con Motavita y Dicata Por el sur con Boyacá y Samaca Por el oriente con Soraca y Chivata Por el occidente con Sora y Cucata



- Patrimonio Cultural
- Patrimonio Religioso
- Las Nieves
- Santiago
- Santa Bárbara

Tunja es bella por su estilo barroco, en donde se mezclan varias corrientes artísticas y arquitectónicas, que se reflejan en sus templos, conventos y mansiones particulares.

1. Catedral de Tunja
2. Casa del fundador
3. Casa expresidente santos
4. Gobernación
5. Colegio de Boyacá
6. Convento santa clara
7. Iglesia de san Laureano
8. Iglesia santa bárbara
9. Iglesia de san francisco
10. Casa juan de Vargas
11. Convento santo domingo
12. Convento santa clara
13. Iglesia san Ignacio
14. Casa don juan de castellanos



Sistema Funcional

Propuesta de movilidad y accesibilidad

- Estacionamientos públicos en su periferia o bordes externos articulados con el transporte masivo y con vehículos de transporte público de menor tamaño.
- Áreas intermodales, reducción del vehículo

Programa de Peatonalización

- Rutas de transporte publico
- Cambio de sentidos viales
- Señalización
- Circuitos para las rutas alimentadoras, por medio de bici taxis.
- Restricción vehicular (particulares, carga, tracción animal).
- Corredores peatonales por senderos culturales
- Recuperación de espacio público.
- Recuperación urbanística
- Mejoramiento de la calidad ambiental

- Arteria en mantenimiento
- Colectora en mantenimiento
- Secundaria en mantenimiento
- Peatonal en mantenimiento
- Equipamientos educativos

Sistema Infraestructural

Propuesta de Infraestructura

Redes de equipamientos que enmarcan el recorrido peatonal propuesto en el funcional, con el cual se promueva la cultura y la terminología histórica del sector.

Tomar como basa edificados calificados como bien de interés cultural para generar nuevos equipamientos, que giran en torno al desarrollo de la comunidad, promoviendo el área cultural e intensificando el carácter patrimonial del centro histórico de Tunja.

Garantiza todos los sistemas de gran importancia dentro del sector histórico, promoviendo el acceso y el interés por identificar el centro consolidado, no solo espacios comunitarios para el encuentro, también consolidando el área para la vivienda

- Línea troncal (polietileno 2")
- Línea troncal (polietileno 4")
- Servicio de Telecom
- Línea primaria de acero 4"



Sistema Ambiental

El sistema de sostenibilidad urbana, de accesibilidad directa a cada sector del centro, a equipamientos y entes gubernamentales que garanticen un centro recorrible y sensorial, direccionando sectores comerciales, ambientales, de conexión de espacios públicos y centros de encuentro social.

El recorrido ambiental periférico que complementa el recorrido peatonal busca homogenizar el sector del centro. Y caracterizar las actividades que en él se presentan.

Se propone un sector de compactación en el contexto directo de la plaza de Bolívar, cuya finalidad es iniciar una identidad de disfrute social, que cuente con cada uno de los sistemas integrados para así garantizar una compactación y una sostenibilidad directa vista desde cualquier punto

Dicha compactación se propone como una primera fase de lo que se desea lograr a largo plazo para el centro histórico en general

- Inundación
- Zonas Verdes
- Erosión (cárcavas)
- Cambio de talud (obra civil)



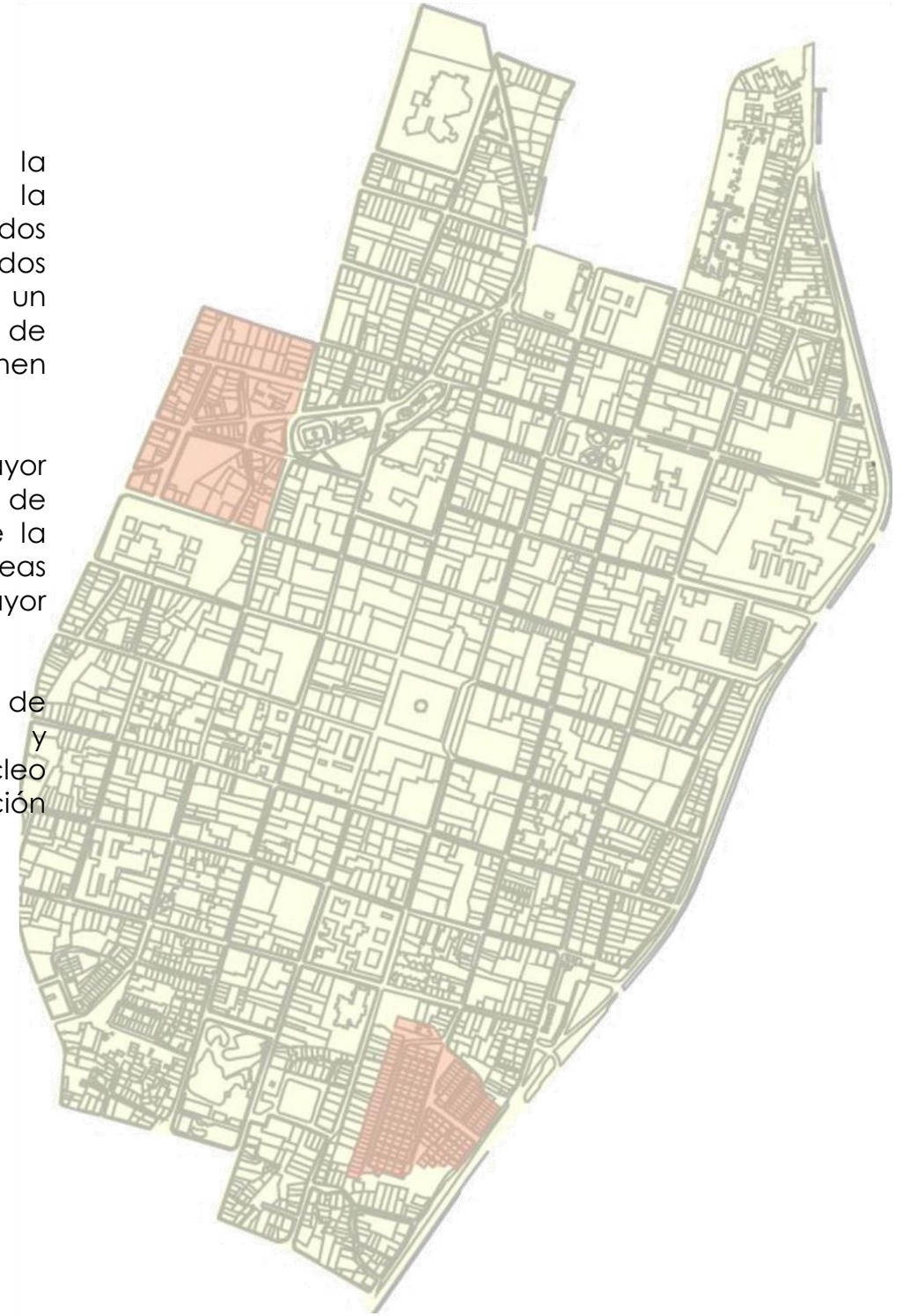
Sistema Socio - Cultural

Las principales deficiencias se presentan en la accesibilidad a entes comunitarios, y a la implementación de una igualdad de los estados sociales, que comúnmente se encuentran marcados por las condiciones de vivienda; se promueve un espacio de conexión, de reactivación y de sensaciones del centro, en donde se compaginen todas estas actividades.

La propuesta se basa en una acción urbana de mayor influencia, en donde se instaure la red de equipamientos propuesta en la infraestructura de la ciudad, intensificando la vivienda comercial y las áreas de vivienda de interés social, otorgando mayor igualdad al acceso.

Adicionalmente se instauran sectores comunitarios de prestación de servicios para talleres, cursos y actividades sociales que complementan este núcleo sistemático e incentivan el recorrido de compactación de la propuesta

- VIS
- Casco Urbano



Sistema Físico espacial - Económico

Fomentar las pequeñas empresas

En Tunja encontramos producción a pequeña escala (empresas familiares). Con lo que se pretende fortalecerlas ubicándolas en la cercanía del sector comercial. Dado que se facilitaría el transporte de los productos y así reduciría el costo de los mismos.

Fortalecer el pasaje comercial

generando dos puntos importantes uno sobre la calzada existente que estaría cerca de las producciones de las pequeñas empresas, y el otro pasaje lo ubicaríamos en la vía paralela que se propone en el sistema de movilidad con el fin de fortalecer e incentivar el tránsito por la misma.

Descentralización de los equipamientos institucionales

se busca descongestionar el tránsito en la plaza principal por lo que se crea un punto institucional en las cercanías de la parroquia de las nieves en donde algunos cargos públicos ejercerían desde este punto.



Objetivo de la Propuesta

- Generar una Red Histórica y Cultural que unifique las actividades realizadas en el centro histórico.
- Propuesta de Redes inmersas en el centro histórico de Tunja, como es la zona de la casa del expresidente Eduardo Santos, y la casa del fundador, donde se concentra una gran cantidad de entidades gubernamentales, museos, bibliotecas, teatros, recorridos, y sectores de interés cultural y educativo.

Criterios de intervención

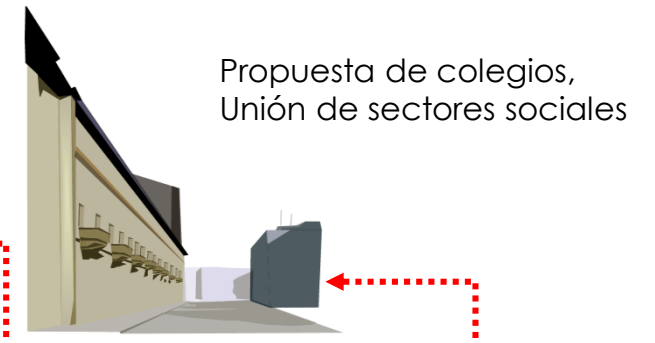
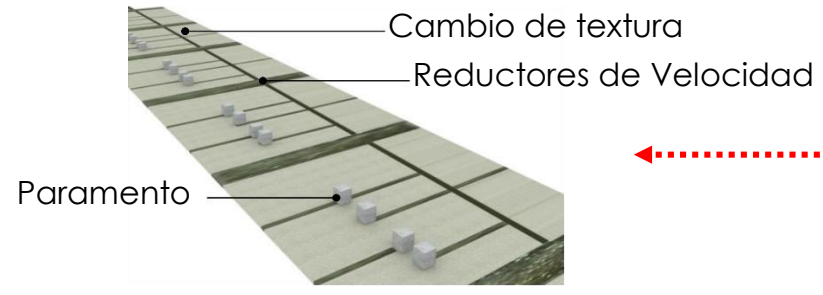
- Homogeneidad
- Unidad de diseño
- No obstáculos - Prioridad Peatonal
- Identidad
- Movilidad vehicular ligera.
- Fortalecimiento de sectores comerciales
- Compactación de vivienda.
- Sentir el sector histórico.

Ideas

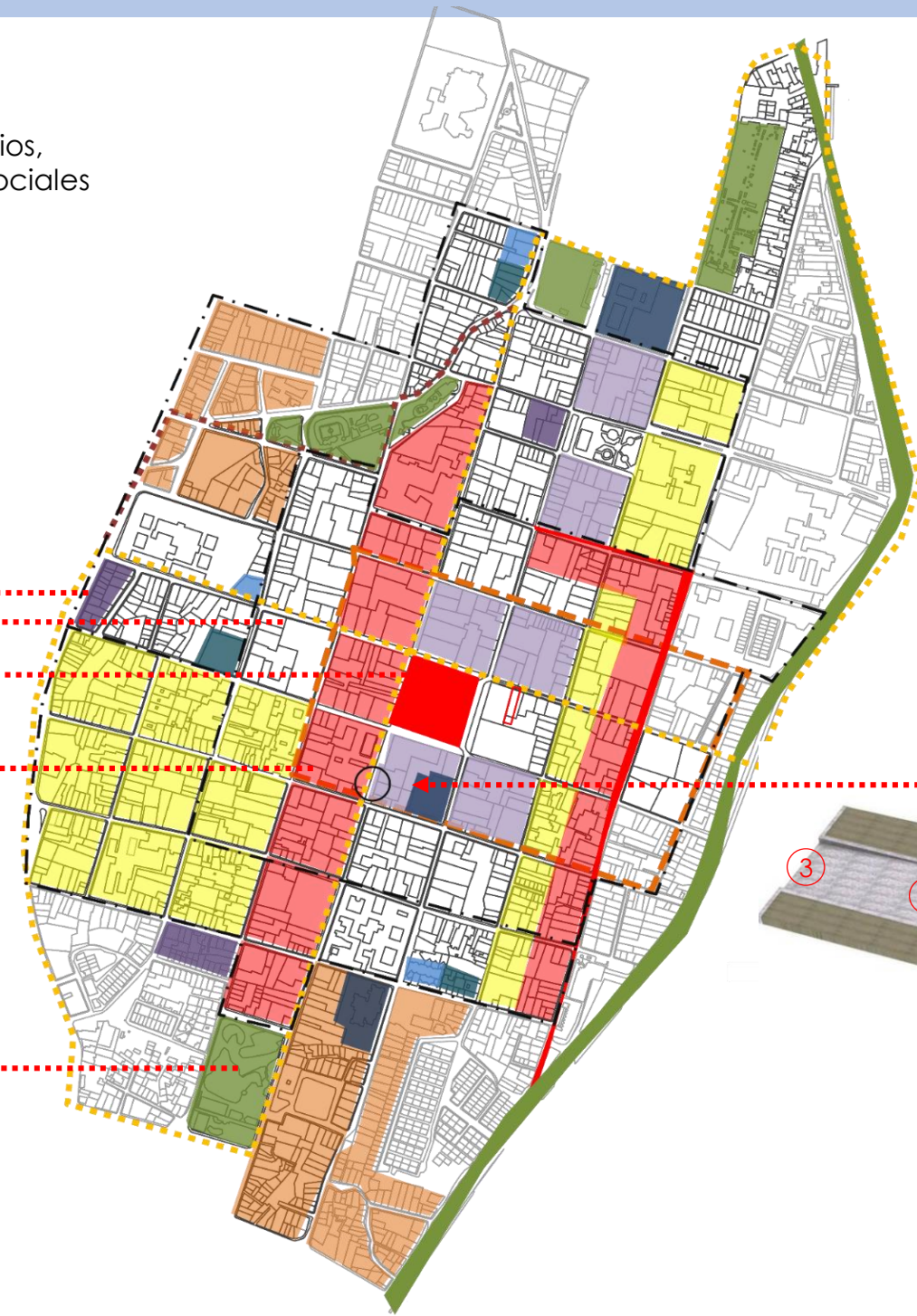
- Garantizar movilidad a residentes y usuarios del centro Histórico.
- Diseño del espacio público y Calles comerciales.
- Historia del espacio urbano, casas, funciones, y eventos urbanos.
- Durabilidad de la vía, contra el vandalismo, uso y alto tráfico de vehículos y peatón
- Diferentes adaptaciones según su historia, usos y valores patrimoniales.

Como

- Sin barreras, Señalización adecuada, Estacionamientos, Parqueadero Taxis.
- A través de texturas, materiales
- Señalización, diseño de pisos, paneles
- Durabilidad de Materiales en el Trabajo de pisos y mobiliario.
- Manejo unitario de materiales, colores, texturas y cambios según principio compositivo.



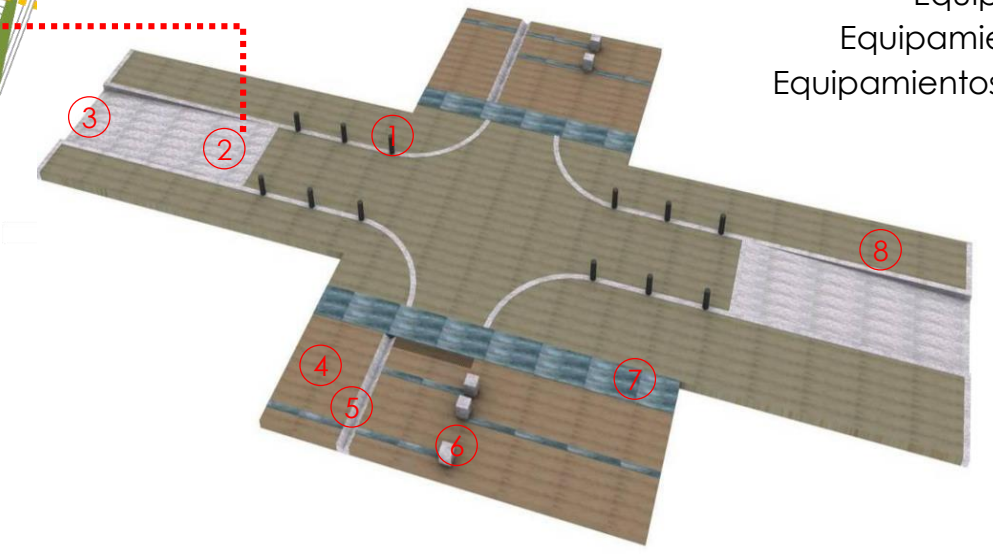
Bien de interés patrimonial
Casa del expresidente Eduardo Santos



Objetivo de la propuesta

- Generar una re histórica y cultural que unifique las actividades realizadas en el centro histórico
- Propuesta de redes inmersas en el centro histórico de Tunja, como es la zona de la casa del expresidente Eduardo santos, y la casa del fundador, donde se concentra una gran cantidad de entidades gubernamentales, museos, biblioteca, teatros, recorridos y sectores de interés cultural y educativo
- Activar el uso adecuado de aquellas edificaciones patrimoniales y culturales que hacen parte del tesoro histórico de la ciudad

| | |
|---|--|
| Vivienda – Pequeñas empresas | |
| Comercio | |
| Institucional | |
| Se Mantiene | |
| Elemento de movilidad principal dentro del sector histórico | |
| Recorrido peatonal de integración del centro histórico | |
| Elementos de movilidad vehicular restringido | |
| Equipamientos educativos (Colegios) | |
| Equipamientos Educativos (Universidades) | |
| Equipamientos Educativos (Centro Preescolar) | |
| Recorridos Ambientales periféricos | |
| Sector de compactación histórico | |



1. Bolardos
2. Rampa de concreto
3. Sumidero lateral
4. Piedra tipo 1
5. Cañuela
6. Bancas
7. Franjas piedra tipo 2
8. Cruce de piedra tipo 3

La composición de las imágenes y la interpretación del espacio hace de la fotografía la mejor arma para expresar emociones y momentos; encontrar el instante adecuado y hacer la mejor toma para mostrar al mundo la armonía lugar teniendo en cuenta lo material e inmaterial, lo permanente y lo pasajero.

The composition of images and the interpretation of space makes photography the best weapon to express emotions and moments; Find the right moment and make the best take to show the world the harmony place taking into account the material and immaterial, the permanent and the passing.



Sur América



Colombia



Bogotá





Personería de Bogotá



Edificio Seguros Tequendama



Torres del parque
Vista desde salida principal plaza de toros

Teatro municipal Jorge Eliecer Gaitán





Parque de la Independencia

Primer plano silla
Segundo plano escultura
Tercer plano espejo de agua



Punto Focal



Juego de planos



La arquitectura como la
máxima expresión de las
costumbres y el
comportamiento de la
sociedad.

Agradezco infinitamente a la vida por regalarme apoyos
incondicionales durante todo el transcurso de mi carrera.

A mi madre y a mi padre por inculcar en mi, valores que
son pilares inamovibles en mi actuar como persona y hoy
día como profesional.