

1-1-2006

Biblioteca intermunicipal para la ciudad de Sogamoso (BOY) 2006

Miguel Ángel González Martínez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

González Martínez, M. Á. (2006). Biblioteca intermunicipal para la ciudad de Sogamoso (BOY) 2006. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/510>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE
SOGAMOSO (BOY)

MIGUEL ANGEL GONZALEZ CODIGO: 70011021

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL PARA LA CIUDAD DE SOGAMOSO (BOY)
MIGUEL ANGEL GONZALEZ CODIGO: 70011021

PORTAFOLIO DE CARRERA

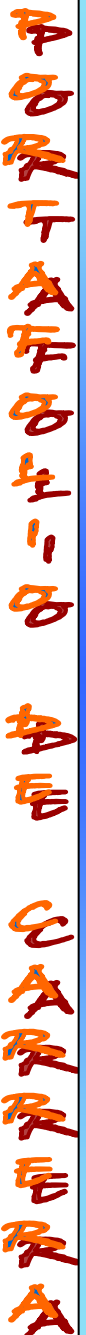
El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001



**INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO
DE CARRERA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

DECANA FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIA ACADEMICA

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARIA ACADEMICA
DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

NOMBRE: MIGUEL ANGEL
GONZALEZ MARTINEZ

FOTO:



CODIGO: 70011021

FECHA: II SEMESTRE DEL 2005

E-MAIL: MIGUEAGON16@HOTMAIL.COM

MIGUEAGON16@YAHOO.COM

TEL: 2250967 CEL: 3152658987

Handwritten vertical text in red ink, likely a signature or name, running along the right edge of the page.

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

**CICLO 1
FUNDAMENTACION**

**CICLO 2
PROFESIONAL**

**CICLO 3
PROFUNDIZACION**

**SEMESTRE I
SEMESTRE II
SEMESTRE III
SEMESTRE IV
SEMESTRE V
SEMESTRE VI**

**SEMESTRE VII
SEMESTRE VIII
SEMESTRE IX**

SEMESTRE X

Architectural Program 2005

**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA**

**ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR**

**ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADEMICA**

**ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO**

**ARQ. ALFONSO GUZMAN
JURADO**

**ARQ. ALFONSO GUZMAN
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

**ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO**

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
ARQ. JAIRO CORONADO
ARQ. CARLOS VANEGAS
ARQ. ALFONSO GUZMAN
ARQ. NELCY ECHEVERRIA
SECRETARIA ACADEMICA
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

DEDICATORIA

QUIERO DEDICAR ESTE LOGRO PRIMERO QUE TODO A MIS DOS GRANDES SOPORTES DE RESPETO Y AMOR QUE SON MIS PADRES, ELLOS HAN REPRESENTADO DURANTE EL TRANCURSO DE MI VIDA UN GRAN APOYO, FUENTE DE CONOCIMIENTO Y UN GRAN EJEMPLO DE VIDA Y SIEMPRE NOS BRINDAN AMOR INCONDICIONAL A MI Y MIS HERMANOS.

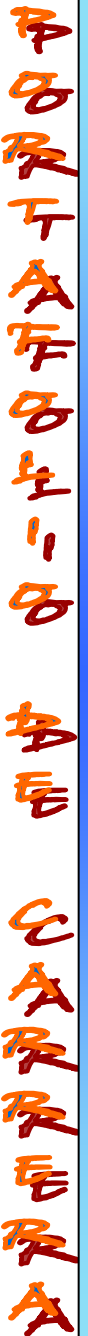
POR ELLO ESTE PEQUEÑO TRIUNFO VA DEDICADO ESPECIALMENTE PARA MIS PADRES, GRACIAS LOS QUIERO MUCHO.

TAMBIÉN QUIERO AGRADECER EL APOYO DE MIS HERMANOS: ANDREA, OSCAR, DIANA, EDUARDO, MI TIA FANNY, MI ALEJITA DIVINA Y A TODA MI FAMILIA Y AMIGOS QUE YO SE QUE SIEMPRE ESTARAN EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS.

ESTE AUNQUE PAREZCA QUE ES UN PASO MUY IMPORTANTE EN MI VIDA, NO ES SINO UNO MÁS DE LOS MUCHOS QUE TODAVÍA ME ESPERAN DE AQUÍ EN ADELANTE. ESTE ES EL COMIENZO DE LA VIDA COMO UN PROFESIONAL Y HAY QUE ASUMIRLA CON RESPONSABILIDAD, SENCILLEZ Y ÉTICA PROFESIONAL. DE AQUÍ EN DELANTE TODOS MIS ACTOS, DECISIONES Y ACCIONES SE VERÁN REFLEJADOS EN MI FUTURO.

DE MI DEPENDE QUE SE CUMPLAN MIS SUEÑOS

GRACIAS



INDICE

	PAG
SEMESTRE I.....	10
SEMESTRE II.....	15
SEMESTRE III.....	19
SEMESTRE IV.....	23
SEMESTRE V.....	27
SEMESTRE VI.....	31
SEMESTRE VII.....	35
SEMESTRE VIII.....	43
SEMESTRE IX.....	55
SEMESTRE X.....	59

第
一
學
年
第
一
學
期
第
二
學
期
第
三
學
期
第
四
學
期
第
五
學
期
第
六
學
期
第
七
學
期
第
八
學
期
第
九
學
期
第
十
學
期



DISEÑO I

PROFESOR:

ARQUITECTA GILDA TORO



OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la especialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



SEMESTRE I

FECHA: PRIMER CICLO DEL 2001

LOCALIZACION: PLAZOLETA SAN MARTIN (BOGOTA)
ENTRE CRA. 7 Y CALLE 32

TEMA: CENTRO DE INFORMACION TURISTICA DE
BOGOTA
(EXPOSICION DE OBRAS DE RODRIGO ARENAS BETANCURT)

MEMORIAS: LOCALIZACION Y GEOMETRIZACION

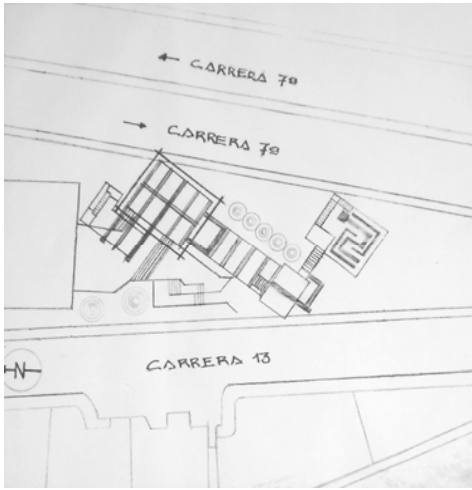
CONTENIDO: FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICION Y EL
DISEÑO ARQUITECTONICO

PRESENTADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ M.



SINTESIS I

LOCALIZACION



ESTA UBICADO ENTRE LAS CARRERA 7 Y CARRERA 13 Y ENTRE CALLES 32 Y 31



ANALISIS CONTEXTO DEL LOTE EJE CIRCULACIONES

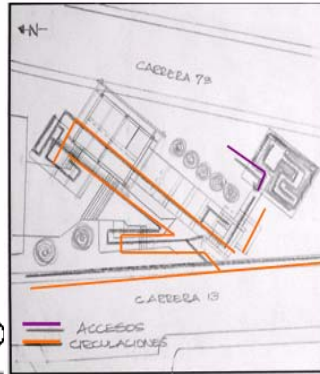


GEOMETRIA BASICA DEL LOTE

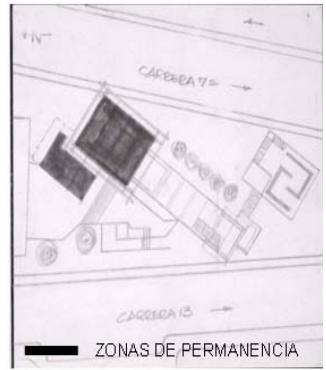


GEOMETRIA Y MODULACION

- EJES
- EL CUADRADO

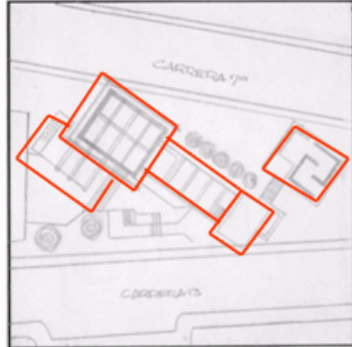


RELACIONES ESPACIALES

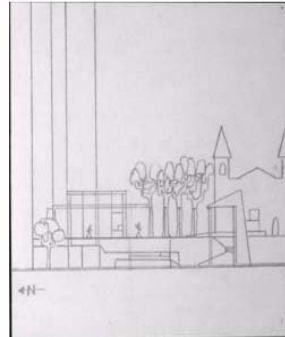


ZONAS DE PERMANENCIA

EJES DE MALLA GEOMETRICA BASICA



PLANTA ARQUITECTONICA MOBILIDAD



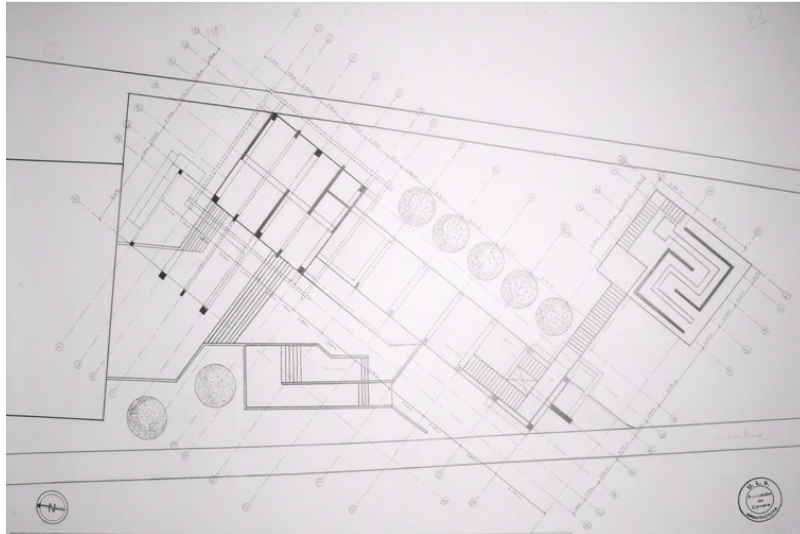
ZONAS DE PERMANENCIA



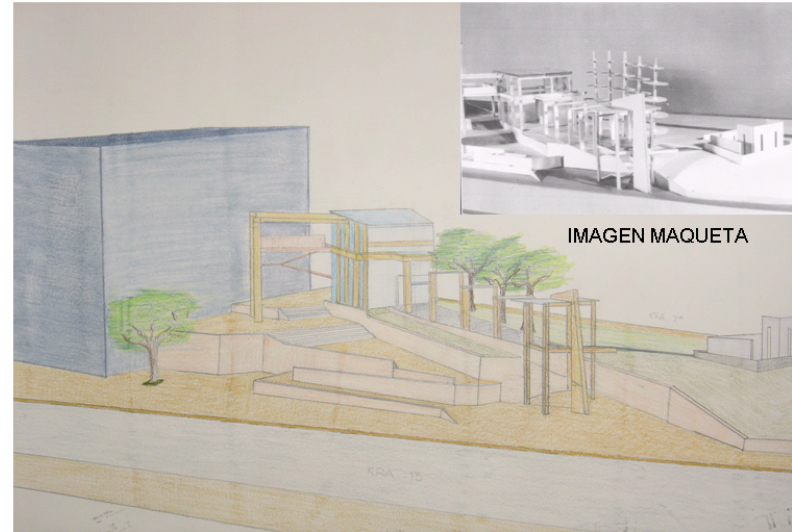
SINTESIS I



PLANTA GENERAL (PRIMER PISO)



AXONOMETRIA E IMAGEN MAQUETA



CORTES Y FACHADAS

CORTE

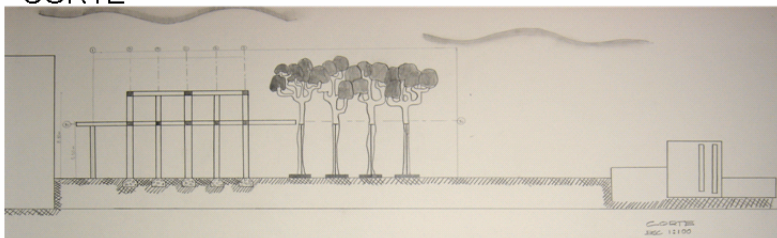
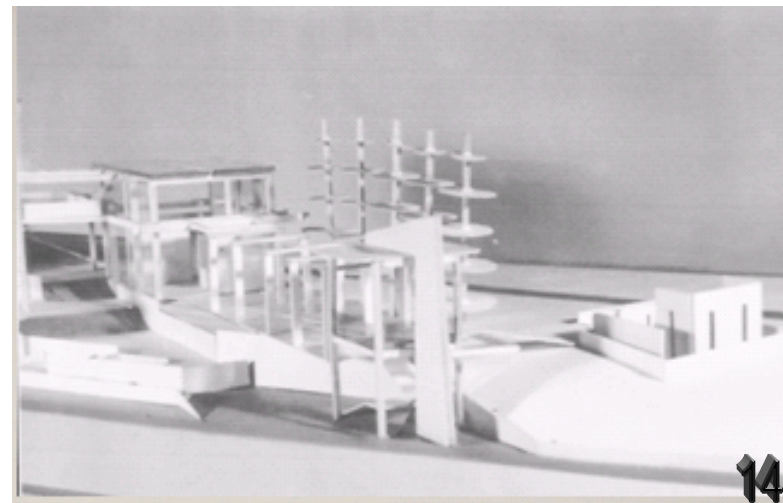
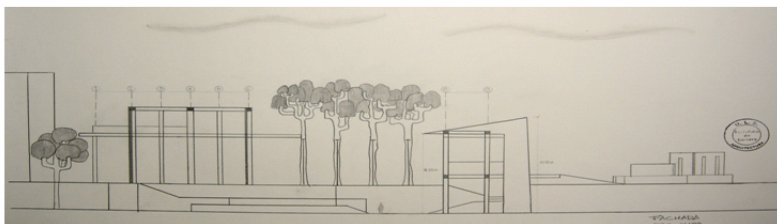


FOTO MAQUETA



FACHADA



DISEÑO II

VIVIENDA PARA ARTISTA (RODRIGO ARENAS BETANCURT)

DISEÑO II PROFESOR: ARQ GILDA TORO COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



SEMESTRE II

JS

FE

MA

FE

JS

TF

RA

FE

FECHA: II CICLO DEL 2001

LOCALIZACION: ABSTRACTA

TEMA: VIVIENDA PARA ARTISTA (PINTOR)

MEMORIAS: CRITERIOS DE IMPLANTACION


CONTENIDO: IMPORTANCIA DE LAS DETERMINANTES
AL DISEÑAR (CLIMA, VIENTOS, TOPOGRAFIA)

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ

|||


SINTESIS II

MEMORIA DE CRITERIOS DE IMPLANTACION

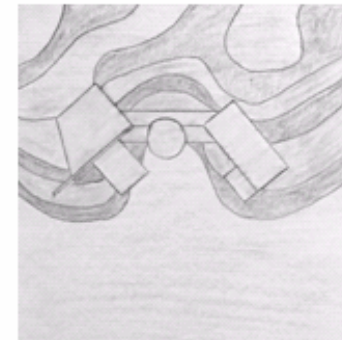


Organización agrupada reúne formas a exigencias de tipo funcional en la vivienda.

GEOMETRIA



EJES



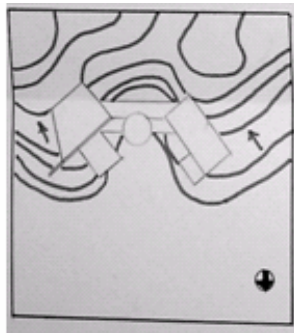
CLIMA

ASOLEACION:

DIRECTA Y NO EXISTEN OBJETOS QUE IMPIDAN LA ASOLEACION DEL OBJETO ARQUITECTONICO

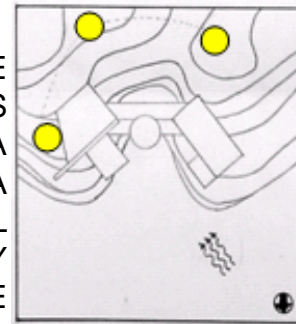
VIENTOS:

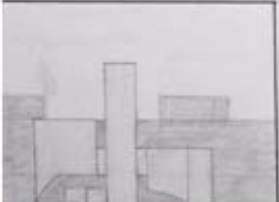
SON MUY CALIDOS Y VAN DE NORTE A SUR, ESTO INSIDE EN EL DISEÑO PLANTEADO, DE UNA FORMA QUE SE CORTAN CON EL DISEÑO



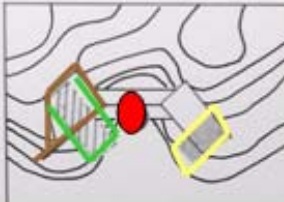
TOPOGRAFIA




AUNQUE LAS PENDIENTES DE 5% A 10% PRESENTAN ALGUNOS MOVIMIENTOS DE TIERRA PARA LA URBANIZACION, TIENE LA VENTAJA DE FACILITAR EL ESCURRIMIENTO DE TIERRA, Y EVITAN HUMEDAD E INUNDACIONES.





VISTAS



- | | |
|--|---|
|  ACCESO PRINCIPAL |  ZONA SOCIAL |
|  ZONA PRIVADA |  SERVICIOS |
|  TALLER Y GARAJE | |



DISEÑO III

PROFESOR: arq. MAURICIO ACHURY

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



SEMESTRE III

FECHA: I CICLO DEL 2002

LOCALIZACION: PARQUE PORTUGAL

TEMA: CENTRO CULTURAL PARQUE PORTUGAL

MEMORIAS: DESCRIPTIVA

CONTENIDO: DISEÑAR UN PROYECTO DE JERARQUIA EN EL SECTOR Y QUE LO IDENTIFIQUE PLENAMENTE

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ



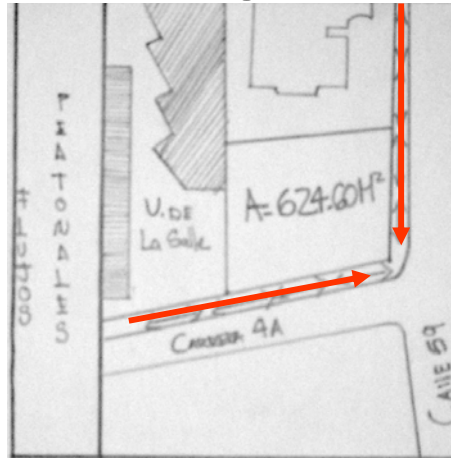
SINTESIS III

CENTRO CULTURAL PARQUE PORTUGAL

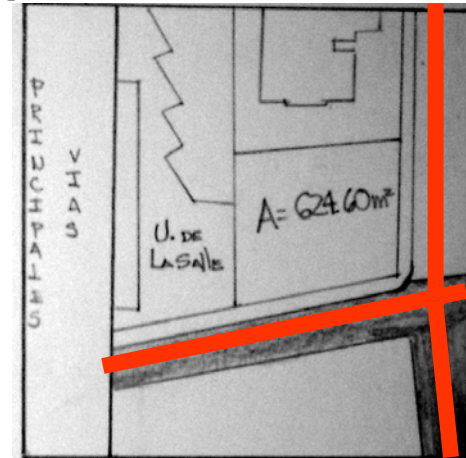
MEMORIA DESCRIPTIVA



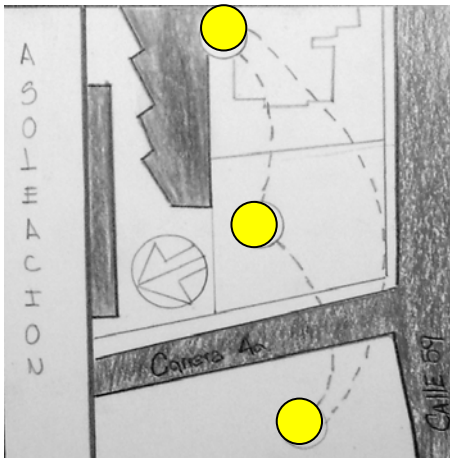
LOCALIZACIÓN



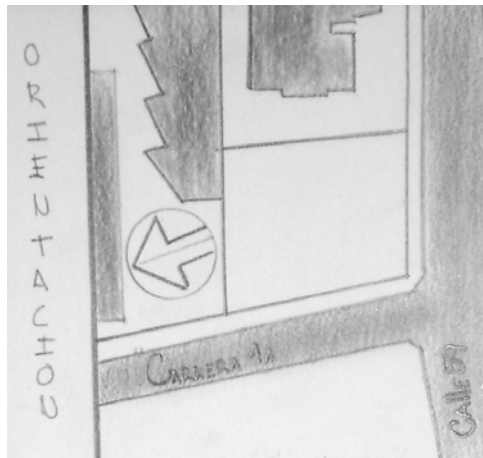
FLUJOS PEATONALES



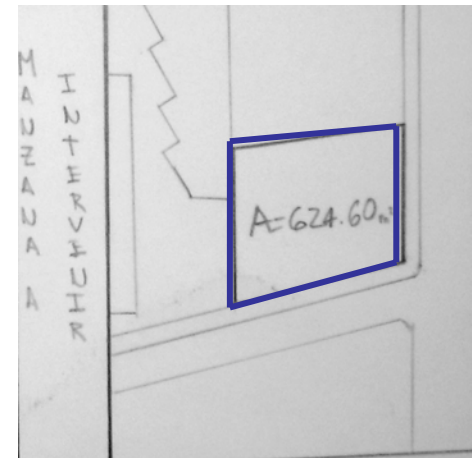
PRINCIPALES VIAS



ASOLEACION



ORIENTACION

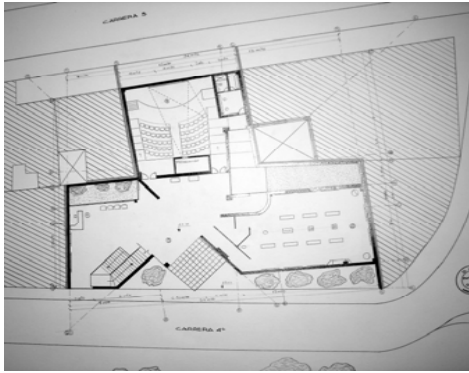


MANZANA A INTERVENIR

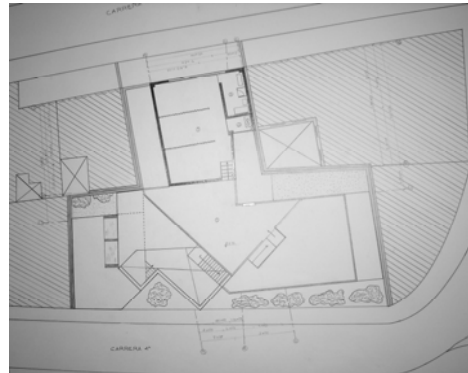


SINTESIS III

CENTRO CULTURAL PARQUE PORTUGAL



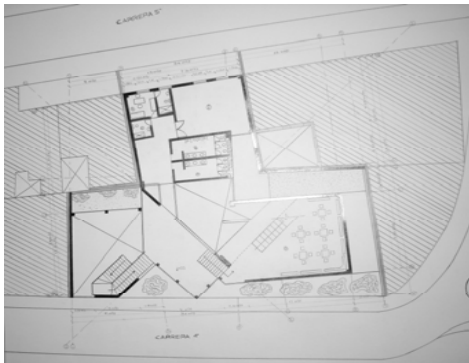
PLANTA DE 1 PISO



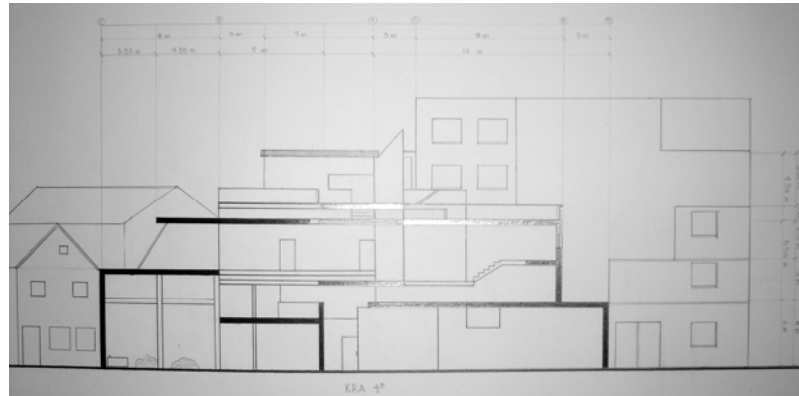
PLANTA DE 4 PISO



AXONOMETRIA



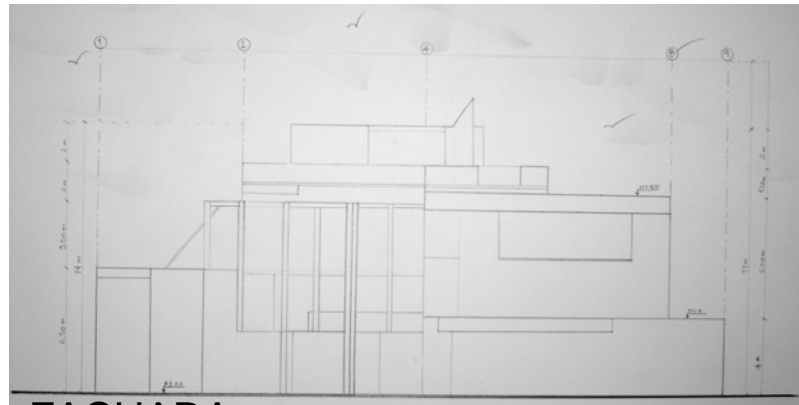
PLANTA DE 2 PISO



CORTE



PLANTA DE 3 PISO



FACHADA



DISEÑO IV

VIVIENDA DE INGRESOS ALTOS (GIRARADOT)

PROFESOR: arq. PATRICIA RINCON

DISEÑO IV

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



SEMESTRE IV

FECHA:	II CICLO DEL 2002
LOCALIZACION:	CIUDAD DE GIRARADOT ENTRE ENTRE CLL 11 Y 13 CRA 11 Y 12 A ORILLAS DEL RIO MAGDALENA
TEMA:	EL HABITAD, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS
MEMORIAS:	URBANA Y DETERMINANTES FISICOS
CONTENIDO:	VIVIENDA BIFAMILIAR Y APARATMENTOS
CONFORMADO POR :	MIGUEL ANGEL GONZALEZ JUAN GUILLERMO MACIAS

J
E
M
E
J
T
R
E
W

SINTESIS IV

VIVIENDA DE INGRESOS ALTOS (GIRARADOT)

PLANTA GENERAL

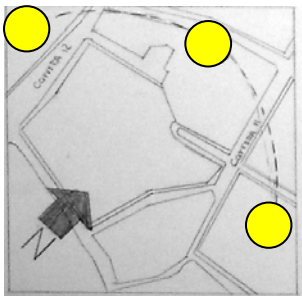
UBICACIÓN:



EL LOTE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CIUDAD DE GIRARDOT ENTRE LAS CALLES 11 Y 13 Y LAS CARRERAS 11 Y 12 MUY CERCA AL RIO MAGDALENA

CLIMA: LA CIUDAD PRESENTA UN CLIMA CALIDO HUMEDO DE 32 GR

ORIENTACION:



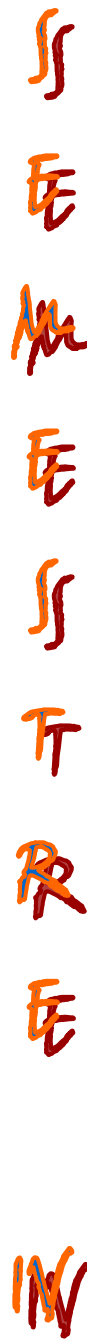
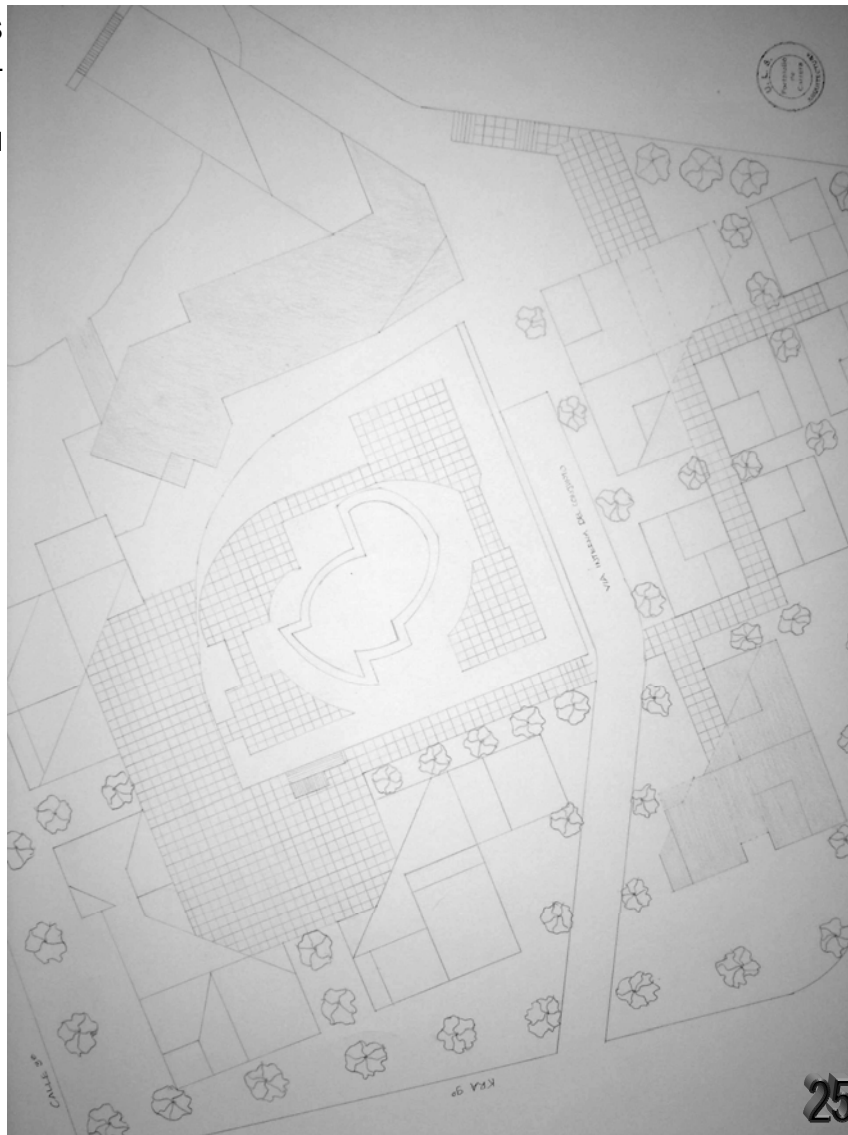
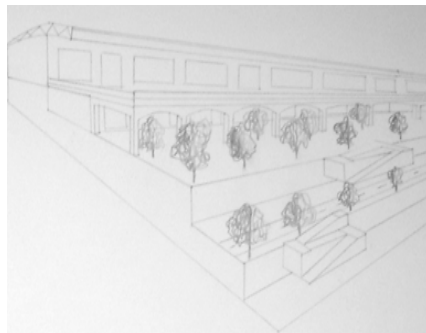
ESTE ASPECTO ES MUY IMPORTANTE YA QUE EL PROYECTO DEBE RESPONDER ADECUADAMENTE AL CLIMA DEBIDO A LAS ALTAS TEMPERATURAS QUE SE PRESENTAN EN LA CIUDAD

VIENTOS:

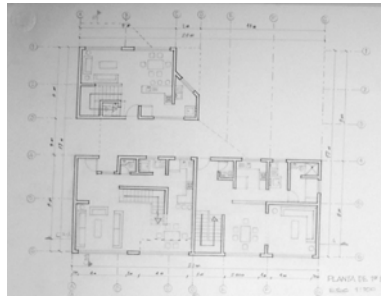


LOS VIENTOS PROVIENEN DEL SURORIENTE Y PRESENTAN UNA VELOCIDAD DE 10 K/H AQUELLO FAVORECE LA VENTILACION CONSTANTE DEL LOTE

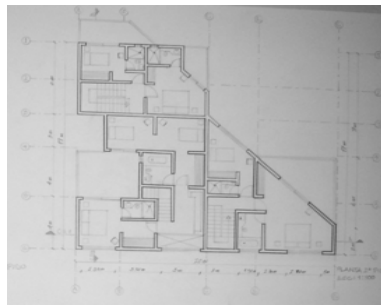
LA PROPUESTA URBANA BUSCA INTEGRAR CON UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL MALECON, JUNTO AL RIO MAGDALENA, COMO SON: COMERCIO, RECREACION ACTIVA Y PASIVA CON UNA GRAN ALAMEDA Y CICLORUTA.



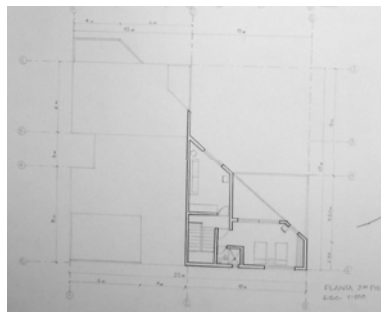
SINTESIS IV



PLANTA DE 1 PISO

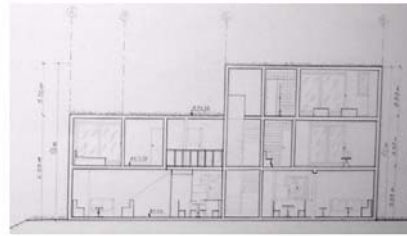


PLANTA DE 2 PISO

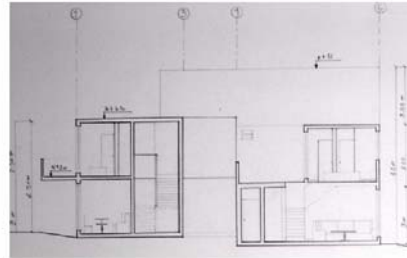


PLANTA DE 3 PISO

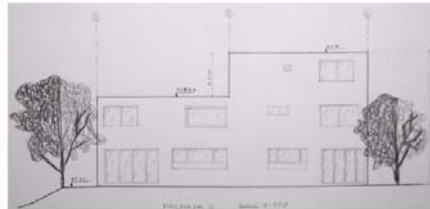
CORTE A-A



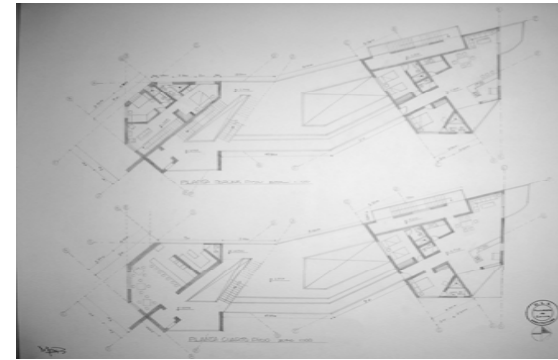
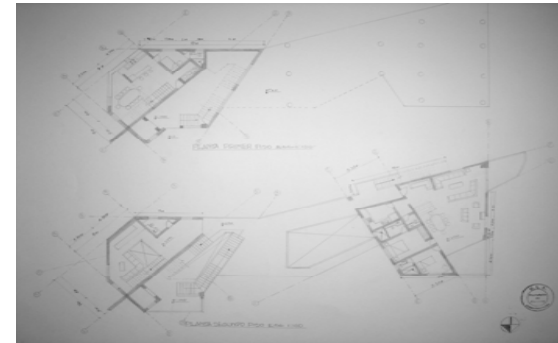
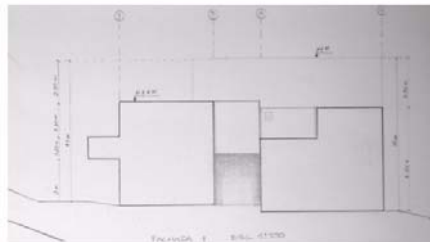
CORTE B-B



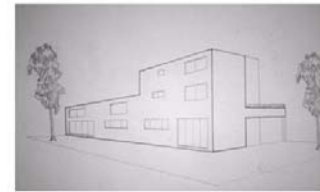
FACHADA 1



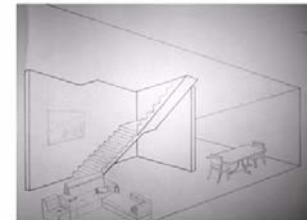
FACHADA 2



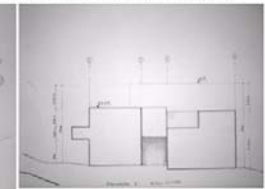
PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES



PERSPECTIVAS EXTERIORES



PERSPECTIVAS INTERIORES



DISEÑO V

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL (BARRIO LAS CRUCES)

PROFESOR: Arq. LUIS EDUARDO BARBOSA

DISEÑO V

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país. Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

S

E

M

E

S

T

R

E

W

SEMESTRE V

FECHA: I CICLO DEL 2003

LOCALIZACION: BARRIO LAS CRUCES (BOGOTA)

TEMA: VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

MEMORIAS: CRITERIOS DE IMPLANTACION

CONTENIDO: VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ
JHON JAIRO MONTENEGRO

JS

FE

ML

FE

JS

TF

RR

FE

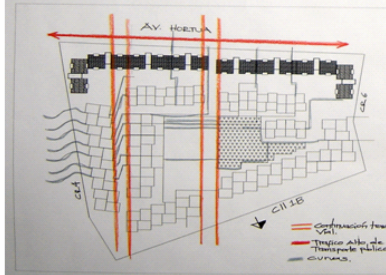
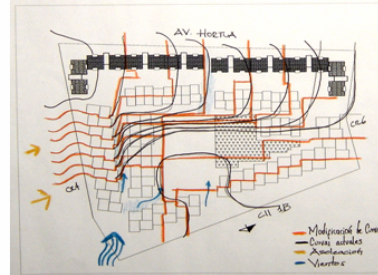
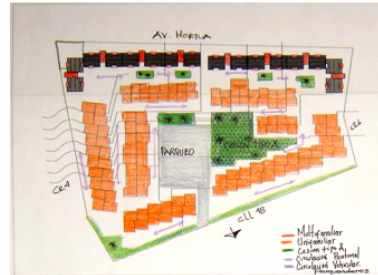
W

SINTESIS V

MEMORIA DE CRITERIOS DE IMPLANTACION



LOCALIZACION



UBICACIÓN: EL LOTE SE ENCUENTRA UBICADO EN EL BARRIO LAS CRUCES AL COSTADO OCC DE LA CRA. 3 Y AL COSTADO NRTE DE LA AV. LA HORTUA.

ZONIFICACION: EL PROYECTO TIENE UNA DENSIDAD DE 143.8 VIVIENDAS POR HECTAREA, REPARTIDAS EN 110 VIV. UNIFAMILIARES= 55% Y 40 MULTIFAMILIARES = 45%

VIENTOS Y ASOLEACION:

LAS VIVIENDAS SE UBICAN TANTO COMO LO PERMITE LA TOPOGRAFIA, PARA ABRIR SUS FACHADAS A LA LUZ SOLAR, POR LO MISMO SE TRABAJAN GRANDES VENTANALES QUE RECOJAN EL CALOR Y VENTILEN MEJOR LAS VIVIENDAS



CRITERIOS DE IMPLANTACION

LOS UNIFAMILIARES SE ORDENAN APARTIR DE LA GEOMETRIA DEL LOTE Y DEL FACTOR MAS IMPORTANTE LA TOPOGRAFIA, PARA ASI PODER APROVECHAR AL MAXIMO LAS PENDIENTES QUE LLEGAN AL 25%

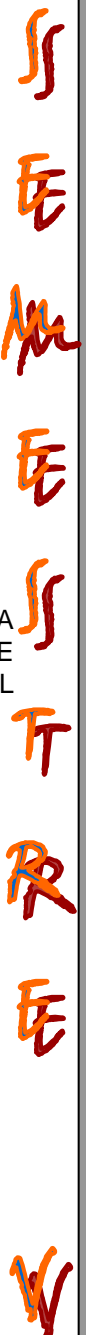
CORTES GENERALES



SISTEMA ESTRUCTURAL

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN MAMPOSTERIA ESTRUCTURAL

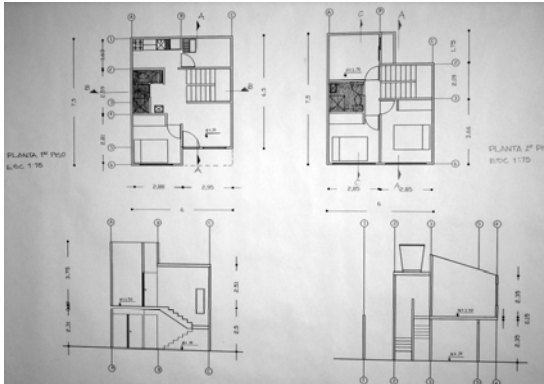
VIVIENDA MULTIFAMILIAR SISTEMA APORTICADO CON MUROS DE CERRAMIENTO EN MAMPOSTERIA



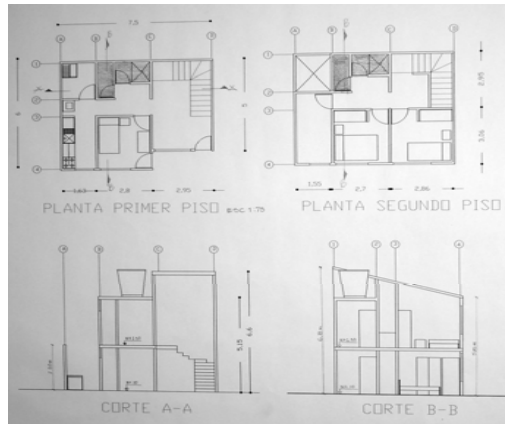
SINTESIS V

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL (BARRIO LAS CRUCES)

PLANTAS Y CORTES UNIFAMILIAR



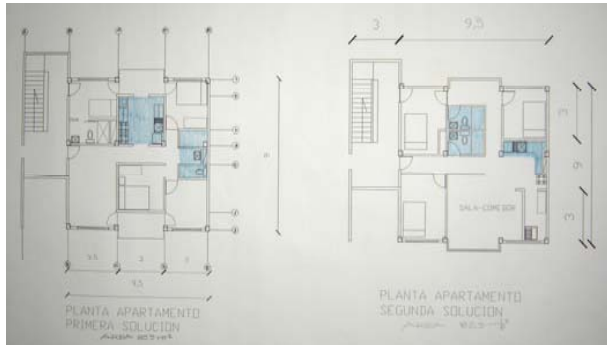
PLANTAS UNIFAMILIAR TIPO 2



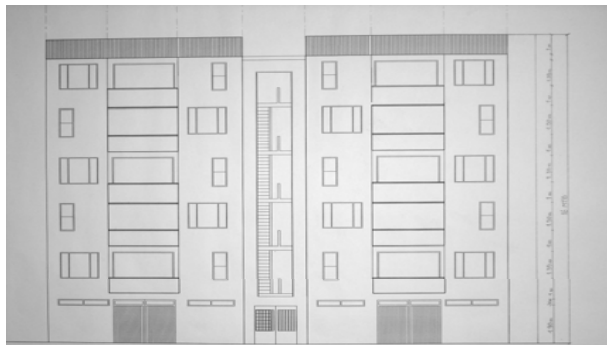
FACHADAS Y AXONOMETRIAS EXPLOTADAS



PLANTAS DE MULTIFAMILIAR



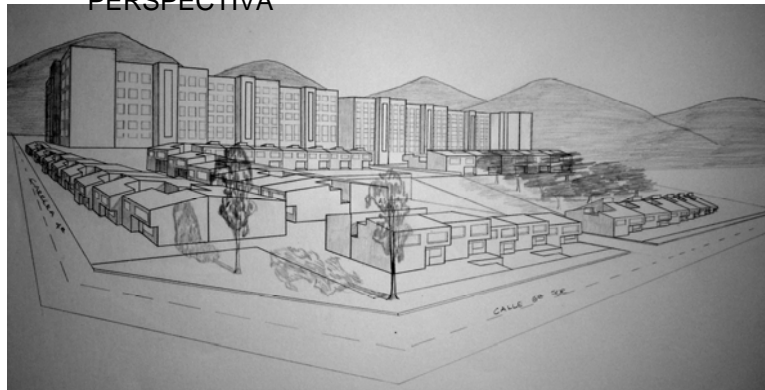
FACHADA DE MULTIFAMILIAR



CORTE DEL MULTIFAMILIAR



PERSPECTIVA



DISEÑO VI

PROFESOR: Arq. MARCO CORTES

DISEÑO VI

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

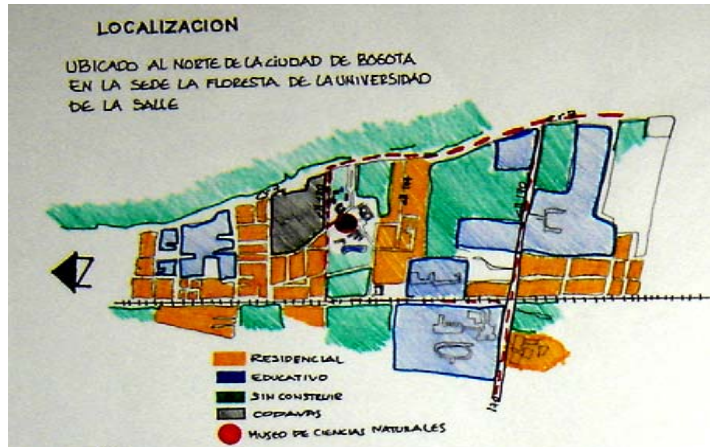


SEMESTRE VI

FECHA:	II CICLO DEL 2003
LOCALIZACION:	UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE DE LA FLORESTA
TEMA:	MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
MEMORIAS:	DESCRIPTIVA
CONTENIDO:	MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CONFORMADO POR:	MIGUEL ANGEL GONZALEZ JHON JAIRO MONTENEGRO

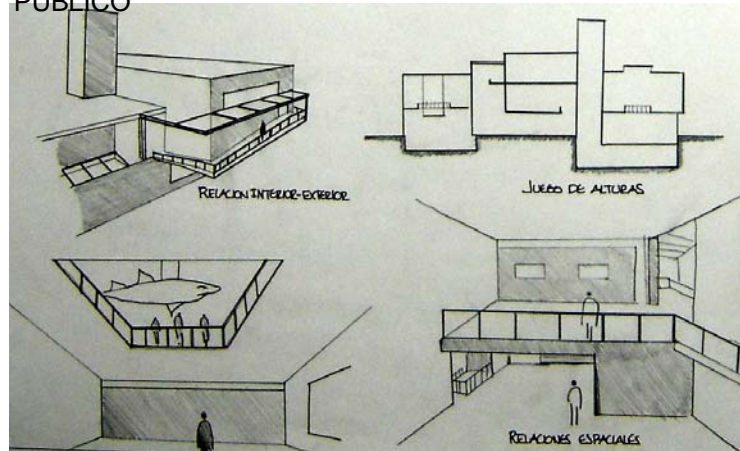


SINTESIS VI



EL GRAN USO EDUCATIVO QUE MUESTRA EL SECTOR HACE VER LA GRAN IMPORTANCIA QUE A DE TENER EL MUSEO PUES SU USO NO SERA EXCLUSIVO PARA LA UNIVERSIDAD, SINO ADEMAS ESTARA ABIERTO AL PUBLICO EN GENERAL (ESTUDIANTES).

EL SECTOR CUENTA CON UN GRAN POTENCIAL DE MOVILIDAD PRINCIPALMENTE LA CARRERA 7 Y CALLE 170 COMO VIAS QUE DAN ACCESO AL TRANS. PUBLICO



IMPLANTACION:

AL VISITAR LA UNIVERSIDAD, SE ENCONTRO UNA SEGREGACION DE EDIFICIOS Y ES POR ELLO QUE SEA PLANTEADO QUE EL MUSEO SEA ESE ELEMENTO QUE AYUDE A ESTRUCTURAR Y DAR UNION ENTRE ESTOS ELEMENTOS.

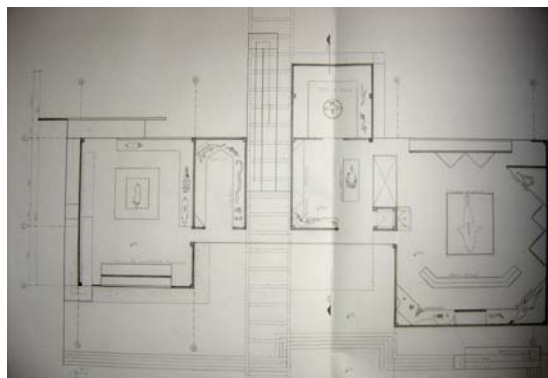
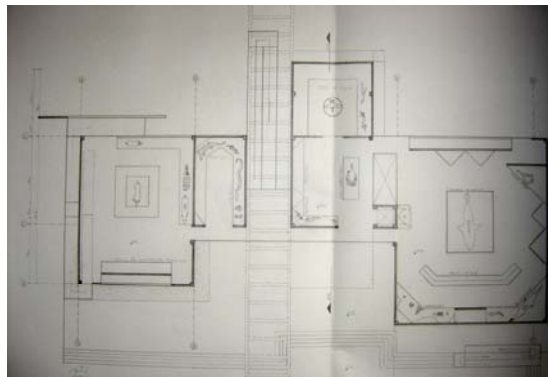
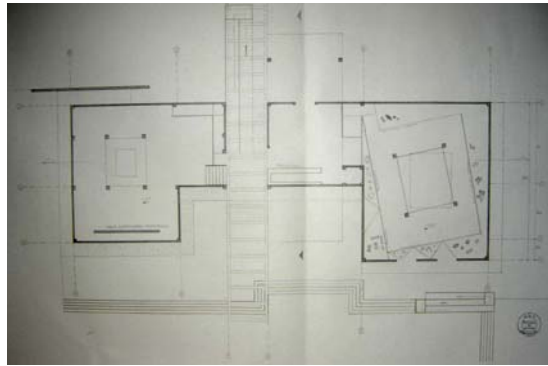
POR ESTA RAZON SEA DECIDIDO IMPLANTAR EL PROYECTO EN DONDE SE ENCUENTRA UBICADA LA CANCHA DE FUTBOL Y ASI PODER CONFIGURAR LA UNIVERSIDAD CON LAS CALLES Y PLAZAS GENERADAS POR EL MUSEO.



PROPUESTA ARQUITECTONICA

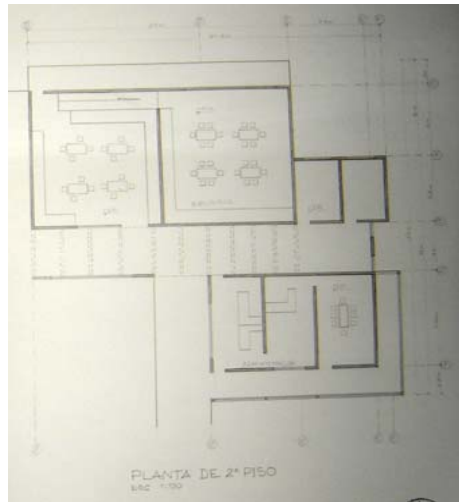
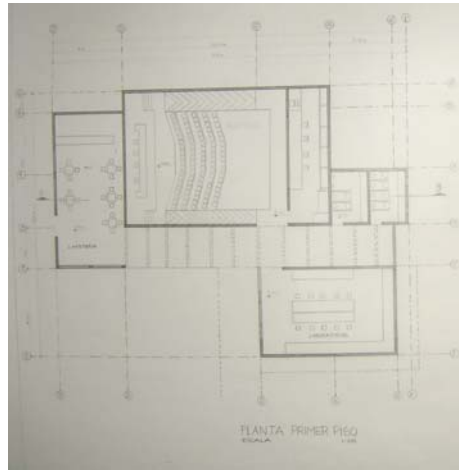
SE PROPONE QUE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE, SEA UN LUGAR ENMARCADO POR EL CONCEPTO DE PASEO, ENTENDIDO COMO EL HECHO DE LLEVAR ALGO DE UN LUGAR A OTRO, EXIBIENDOLO EN DIVERSOS SITIOS HASIENDO MAS AGRADEBLE EL RECORRIDO CON UN JUEGO DE ALTURAS, VASIOS, RELACIONES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, TERRAZAS ETC, QUE HACEN DE ESTE UN PROYECTO DINAMICO EN SU EXPOSICION Y SU ARQUITECTURA.

PLANTAS DE MUSEO



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA SALLE

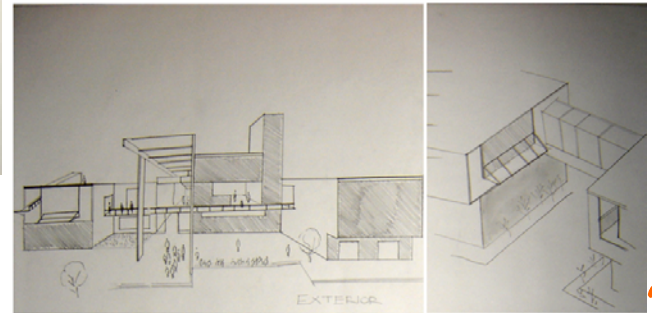
SINTESIS VI



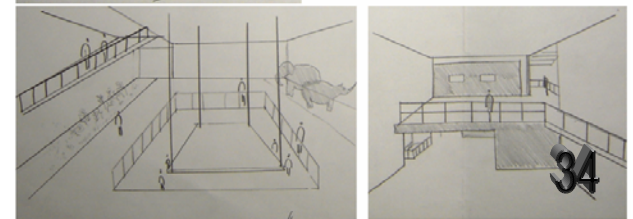
PLANTAS DE LABORATORIO



PERSPECTIVAS EXTERIORES



PERSPECTIVAS INTERIORES



DISEÑO VII

PROFESOR: Arq. DAVID MENESES
 PROYECTO A
 DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad. Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.



SEMESTRE VII

FECHA: I CICLO DEL 2004

LOCALIZACION: ZONA ROSA (BOGOTA)

TEMA: RENOVACION URBANA

MEMORIAS: ANALISIS Y DESCRIPTIVA

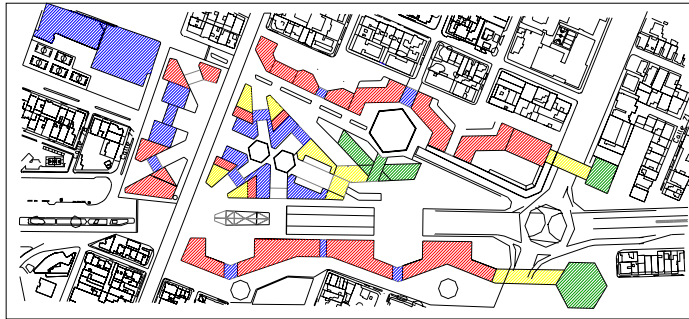
CONTENIDO: RENOVACION URBANA ZONA ROSA

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ
JORGE ARMANDO MURCIA
JHON JAIRO MONTENEGRO



SINTESIS VII

ALTURAS



- 3 A 5 PISOS
- 5 A 10 PISOS
- 10 A 15 PISOS
- 15 A 35 PISOS



SE HAN UTILIZADO GRANDES ALTURAS PARA AUMENTAR Y SOLUCIONAR PROBLEMAS DE DENSIDAD Y ALTO VALOR DEL SUELO URBANO Y CREAR MEJORES VISUALES DE TODO EL SECTOR, LAS ALTURAS LE DAN CARACTER E IMPORTANCIA AL SECTOR, EN ESPECIAL ESTAS ALTURAS AYUDAN A CONSOLIDAR EL USO INSTITUCIONAL .

SE ESTA CONSERVANDO LOS USOS EXISTENTES HACIA EL EXTERIOR O BORDE DE LA INTERVENCIÓN CON COMERCIO EN LOS PRIMEROS PISOS. POR SU PARTE EL ÁREA DE INTERVENCIÓN ALBERGARÁ UNA VARIEDAD DE USOS COMO INSTITUCIONALES Y COMERCIALES DE IMPORTANCIA NO SOLO PARA EL SECTOR SINO PARA LA CIUDAD. LOS USOS GENERADOS SON DE TOTAL CORRESPONDENCIA CON LA IMPORTANCIA DEL SECTOR Y SUS NECESIDADES.



ANALISIS DE MOVILIDAD

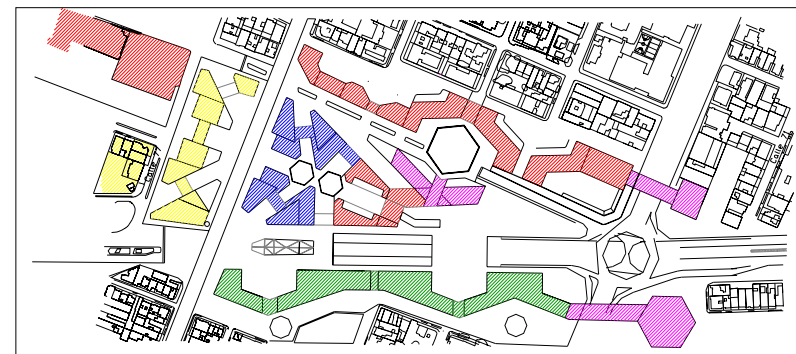
SE HA DADO PRINCIPAL RESPUESTA A LOS PROBLEMAS DE MOVILIDAD TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL CON LAS DEPRESIONES AISLANDO EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO. SE HA DADO PRINCIPAL RESPUESTA A LOS PROBLEMAS DE MOVILIDAD TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL CON LAS DEPRESIONES AISLANDO EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO.

PEATONAL: SE HA DADO AMPLIAS ZONAS DE RECORRIDOS PEATONALES CON ZONAS VERDES, AMPLIAS PLAZOLETAS Y EJES PEATONALES QUE COMUNICAN CON EL RESTO DEL SECTOR.

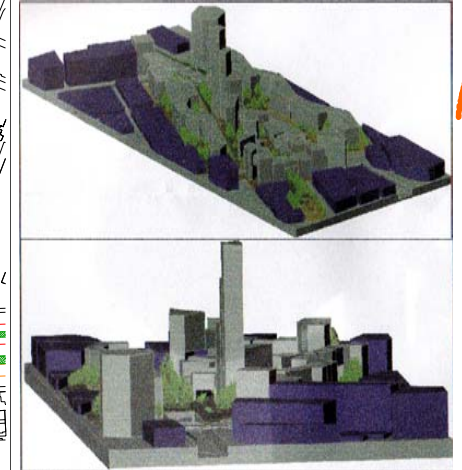
VEHICULAR: EN CUANTO MOVILIDAD VEHICULAR SE HA AMPLIADO EL TAMAÑO DE VÍAS COMO LA AVENIDA CARACAS Y LA CALLE 76 HACIENDO QUE LOS RECORRIDOS SEAN MENOS CONGESTIONADOS. LA CARRERA 15 SE HA DEPRIMIDO ENTRE LA CALLE 72 Y 76 GENERANDO UN GRAN EJE PEATONAL COMERCIAL SOBRE ESTA ALEJANDO EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO.

ANALISIS DE USOS

- USOS INSTITUCIONAL
- USO COMERCIAL
- USO FINANCIERO
- USO MIXTO



SINTESIS VII

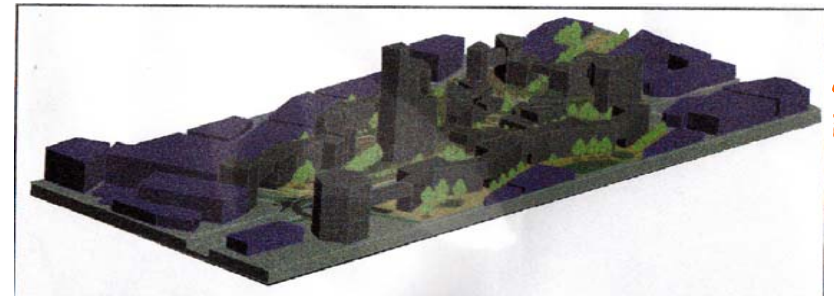


CRITERIOS URBANISTICOS

EL DISEÑO SE BASA EN EL CONCEPTO DE INTERSECCIÓN DE EJES, DESDE EL CUAL CREA LA NUEVA TRAMA DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE ORDENA LAS VOLUMÉTRICAS Y SE DA UNA CONEXIÓN ÓPTIMA CON TODO EL CONTEXTO. SE HA DADO PRINCIPAL RESPUESTA A LOS PROBLEMAS DE MOVILIDAD TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL CON LAS DEPRESIONES AISLANDO EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO.

POR OTRA PARTE, PREVIENIENDO UN FUTURO CONFLICTO EN CUANTO EL CRECIMIENTO DE LA DENSIDAD DEMOGRÁFICA DE LA CIUDAD SE CREA UNAS NUEVAS ALTURAS Y GRAN ESPACIO PÚBLICO ABIERTO CON PRIORIDAD AL PEATÓN.

SE HA DADO UNA HOMOGENEIDAD FORMAL AL SECTOR MEJORANDO LA IMAGEN DEL SECTOR, Y SE HA GENERADO UN EJE VERDE QUE CONECTA CON EL RESTO DE INTERVENCIONES DEL SECTOR.



EN CUANTO A LOS CRITERIOS TÉCNICOS SE ESTÁ UTILIZANDO UNA MEZCLA ENTRE UNA CIUDAD SUBTERRÁNEA Y CIUDAD EN ALTURA LO CUAL HACE QUE EL NIVEL DEL SUELO TOMA PRIMORDIAL IMPORTANCIA COMO ESPACIO PÚBLICO URBANO ABIERTO EL CUAL SOLUCIONA TANTO LA MOVILIDAD PEATONAL COMO LOS ASPECTOS AMBIENTALES.

EN CUANTO A LA SOLUCIÓN DE MOVILIDAD VEHICULAR SE ESTÁN CREANDO DESAHOGOS DEL ALTO CONFLICTO VEHICULAR GENERADAS POR LAS INTERSECCIONES DE VÍAS IMPORTANTES YA QUE SON ELEMENTOS DE CONEXIÓN CON TODA LA CIUDAD.



TECNICAS VII

PROFESOR:

ARQ. ALBERTO BARRAGAN

SEMESTRE VII

ESCENARIO DE EVENTOS

FECHA: I CICLO DEL 2004

LOCALIZACION: ABSTRACTA

TEMA: ESCENARIO DE EVENTOS

MEMORIAS: ANALISIS

CONTENIDO: PLANTAS, FACHADAS Y CORTES

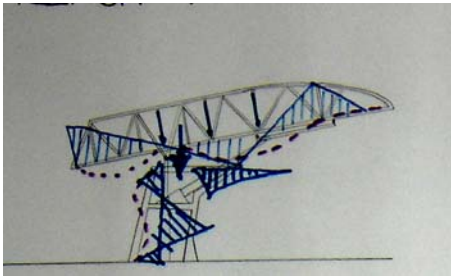
CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ

FT
E
C
N
I
C
A
S
VII

SINTESIS TECNICAS VII

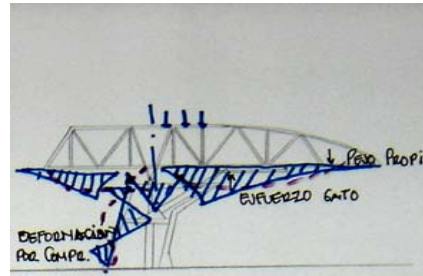
ESCENARIO DE EVENTOS

FT
E
E
N
I
E
A
S



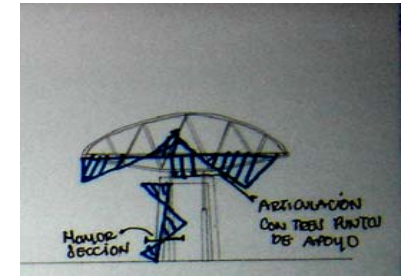
ANALISIS ELEMENTOS A COMPRESION:

- VIGAS DE CUBIERTA POR PESO PROPIO.
- INCIDENCIA DE CARGAS DE LA CUBIERTA



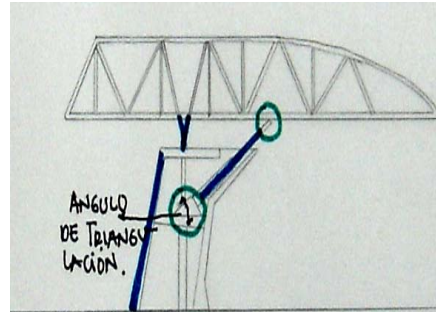
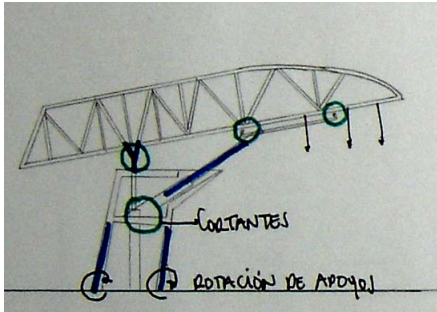
OPTIMIZACION:

LA POTIMIZACION DE LOS ELEMENTOS A COMPRESION Y QUE TIENEN FLEXION SE LES AUMENTA SU SECCION EN DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR DEFORMACION



CONCLUSION:

DEBIDO A LAS DEFORMACIONES POR ESFUERZOS LOS ELEMENTOS NO OPTIMIZADOS SE LES AGRANDARA SU SECCION.



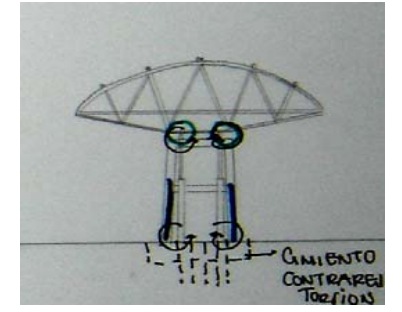
ESFUERZO CORTANTE Y TORSION

ANALISIS

LOS PUNTOS CRITICOS DE TORSION Y CORTANTE SON LAS ARTICULACIONES EN LAS UNIONES DE APOYO DE CADA PARTE DE LA ESTRUCTURA GLOBAL, COMO CUBIERTA Y MASTIL Y MASTIL A CIMIENTO.

OPTIMIZACION:

DEBIDO AL PESO Y FUERZAS EXTERNAS COMO VIENTOS, LAS ARTICULACIONES SE DISEÑARON CON PLATINAS DE LAMINAS DE ACERO PARA REDUCIR EL ESFUERZO DE CORTANTE Y DE TORSION.



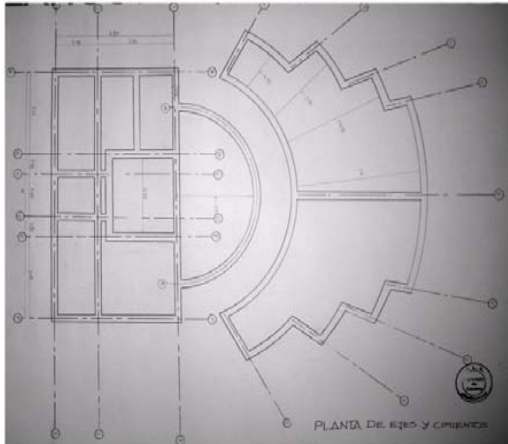
CONCLUSION:

LOS ELEMENTOS CRITICOS (ARTICULACIONES) SE DISEÑARON DE TAL FORMA QUE EVITEN SU TORSION Y CORTANTE, POR MEDIO DE LAMINAS DE ACERO CON SECCIONES MAYORES A LAS REQUERIDAS NORMALMENTE.

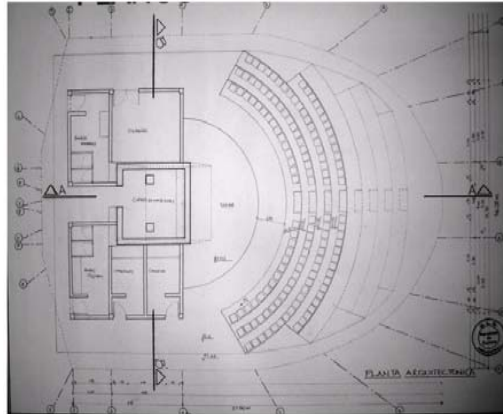
SINTESIS TECNICAS VII

ESCENARIO DE EVENTOS

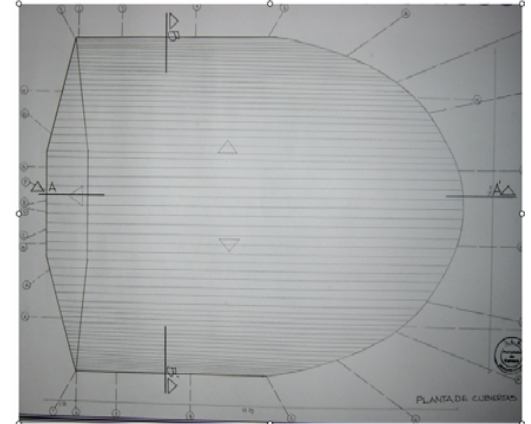
PLANTA EJES Y CIMIENTOS



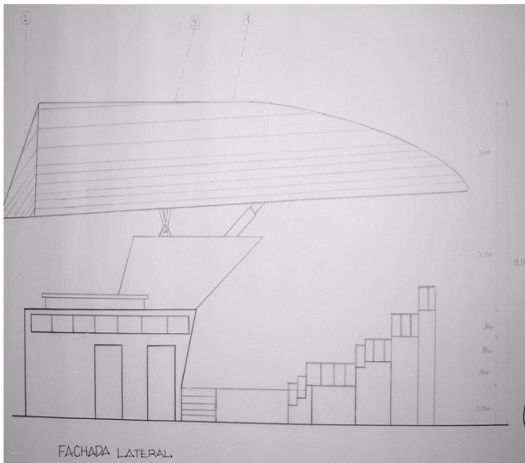
PLANTA ARQUITECTONICA



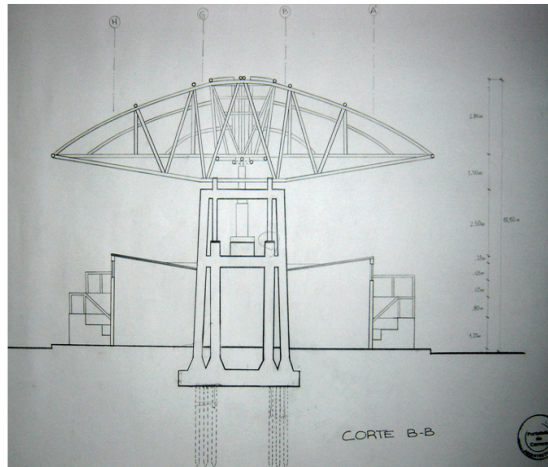
PLANTA DE CUBIERTAS



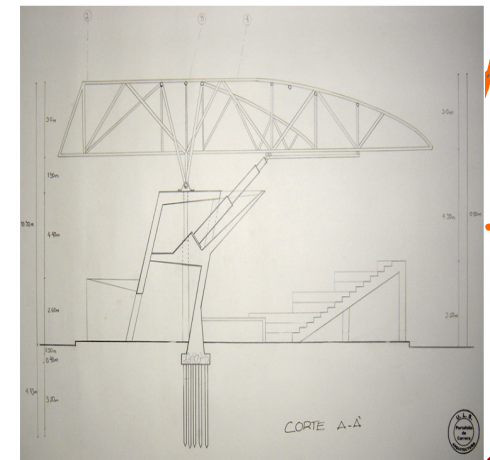
FACHADAS



CORTE B-B



CORTE A-A



FT
E
E
N
I
E
A
S
WII

DISEÑO VIII

POLIDEPORTIVO (PISTA DE CARTS JUAN P MONTROYA)

PROFESOR: Arq. PATRICIA NAVAS

PROYECTO B

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



SEMESTRE VIII

POLIDEPORTIVO (PISTA DE CARTS JUAN P MONTOYA)

FECHA: II CICLO DEL 2004

LOCALIZACION: CARRERA 30 CON CALLE 63 (BOGOTA)
LOTE DE RENOVACION

TEMA: POLIDEPORTIVO

MEMORIAS: DESCRIPTIVA

CONTENIDO: POLIDEPORTIVO DE CARTS
JUAN PABLO MONTOYA

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ

J
E
M
E
J
T
R
E
VIII

SINTESIS VIII

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EL OBJETIVO DE MI PROYECTO ES CONSOLIDAR AUN MAS EL SECTOER DE RECREACION Y DEPORTE DE LA CIUDAD Y SUPLIRLO DE LO FALTANTE QUE EN MI CASO ES UNA PISTA DE CARTS PARA COMPETENCIAS PROFESIONALES YA QUE EN BOGOTA NO HAY NINGUNA QUE CUMPLA CON TODAS LAS NORMAS TECNICAS Y TODOS SUS SUPLEMENTOS

ASPECTO FUNCIONAL



REFERENTES

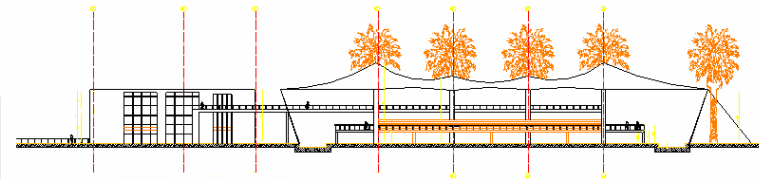
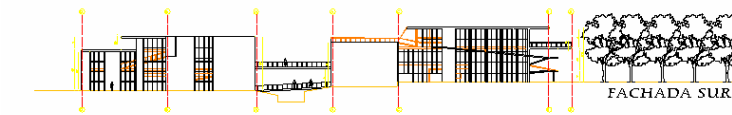
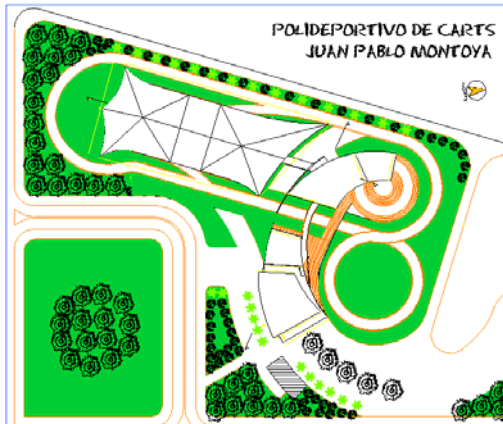
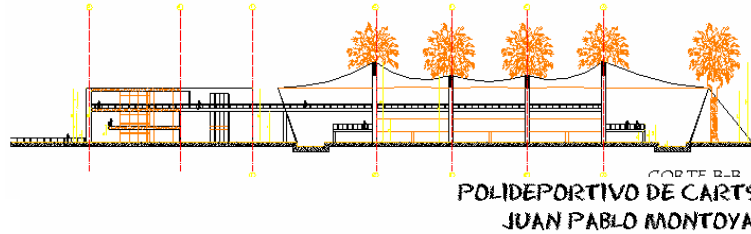
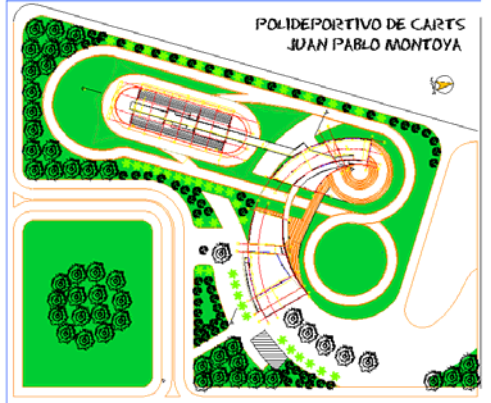
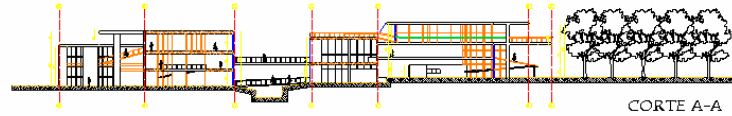
REFERENTE: CIRCHITO 9 RACING GART, UBIGADO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES ARGENTINA JUNTO AI PUERTO DE BUENOS AIRES Y EL AEROPUERTO, A CINCO KILOMETROS DE PUERTO MADERO

ESPACIO	CANTIDAD	AREA M2	TOTAL
ACCESO	3	36	108
TAQUILLA	1	9	9
COMIDAS	1	450	450
PORTERIA	1	10	10
ADMINISTRACION	1	50	50
BANOS	50	29	120
ENFERMERIA	1	10,88	10,88
VESTIER	3		15,6
C.TRANSMISION	5	9	45
GARDERIAS	3000	0,4	1200
TALLERES	1	60	60
Z. PARQUEO	360	18,75	6750
P. DEBICAPACITADO	15	22,15	332,25
DEPOSITO	1	60	60
CIRCULACIONES			30

S
E
M
E
S
T
R
E
E
V
I

SINTESIS VIII

POLIDEPORTIVO DE CARTS JUAN PABLO MONTOYA



S
E
M
E
S
T
R
E
E

PRACTICA PROFESIONAL

FECHA:	II CICLO DEL 2004
LOCALIZACION:	“FONVISOG” FONDO DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL DE SOGAMOSO (BOY)
TEMA:	VIVIENDA DE INTERES SOCIAL
CONTENIDO:	MISION, OBJETIVOS, CRONOGRAMA FOTOGRAFIAS
CONFORMADO POR:	MIGUEL ANGEL GONZALEZ

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

PRACTICA REALIZADA POR:

MIGUEL ANGEL GONZALEZ
CODIGO: 70011021

PRACTICA REALIZADA EN:
(FONVISOG) FONDO DE VIVIENDA DE
INTERES SOCIAL DE LA CIUDAD DE
SOGAMOSO

PRESENTADO AL:
ARQ. ANDRES CUESTA BELEÑO
Coordinador de la práctica profesional
Facultad de arquitectura
Universidad de la salle



VISION GENERAL DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE SOGAMOSO

VISION GENERAL:

Organizar físico territorial y ambientalmente a Sogamoso para que consolide su posición y desarrolle su potencial como ciudad regional de importancia nacional

Y eje del desarrollo provincial del nor-orienté colombiano, promoviendo integralmente la calidad de sus habitantes, imponiendo condiciones, para su desarrollo, a través de la integración regional territorial, donde las variables de tamaño, mercado, y diversidad son comprendidas bajo las condiciones de capacidad para la competitividad. Optimización y regionalización de los recursos existentes como la infraestructura, los recursos naturales, los servicios sociales, la capacitación, y la inteligencia local como las condiciones para la competitividad; la calidad total en el hábitat, en el paisaje, en los servicios, sus coberturas y en las facilidades. Actitud política y social positiva para la participación democrática en el proyecto y propósito de desarrollo como el insumo esencial de la competitividad.

OBJETIVOS, MISION Y VISION DE FONVISOG

OBJETIVOS:

Generar un mejor hábitat para los sogamoseños, generando empleo a la región contribuyendo a la economía.

Consolidar alianzas estratégicas que posibiliten la optimización de los recursos humanos, materiales técnicos y financieros.

Establece un modelo de autogestión eficiente y eficaz y de amplio sentido social.

MISION:

proponer el mejoramiento integral de la población generando a través de la construcción de la vivienda de interés social (VIS) una ciudad:

- competitiva
- bien construida
- Organizada con la comunidad y con un alto sentido de pertenencia.
- Manejando el subsidio directo a la demanda, con énfasis local y comunitario.
- Articulando el pensamiento del instituto y las políticas de V.I.S y los objetivos propuestos por el P.O.T.
- Armonizando el espacio construido con el construido, para propiciar a los ciudadanos un ambiente de calidad y justicia social.
- Asumiendo el liderazgo ante la necesidad de organizar y controlar en el municipio todas las iniciativas grupales autoconductoras.



VISION:

Generar a través del trabajo de la institución, un mejor habitad para los sogamoseños y ser modelo en planes V.I.S a nivel regional por lo cual se propenderá por:

1. LA INTERSTITUCIONALIDAD: en el proyecto de V.I.S encaminando la integración no solo, de la administración municipal y la comunidad beneficiaria sino también el de las entidades estatales.
2. Ser el instituto que comprenda y maneje la definición de las zonas de V.I.S, proyectando las ventajas que estas ofrecerán al municipio e integrando el sector poblacional.
3. Consolidar nuevas alianzas estratégicas, que posibiliten la optimización de los recursos humanos, materiales, técnicos y financieros.
4. Establecer la autogestión eficiente y eficaz y de amplio sentido social.

FUNCIONES REALIZADAS:

Las funciones que realice durante mí practica fueron las siguientes:

Me desempeñaba en el área de arquitectura de FONVISOG en donde junto con el área de trabajo social se conformaban grupos de trabajo que constaban de dos integrantes del área de arquitectura y uno de trabajo social, en donde de acuerdo a previos estudios se hacían visitas a las viviendas rurales y urbanas que requerían de saneamiento básico, mejoramiento de vivienda o vivienda nueva.

La función que me correspondía era la siguiente:

- Conformado el grupo de trabajo se visitaban las viviendas escogidas y se les realizaba un levantamiento y un registro del estado actual de la vivienda, o la ubicación del lote si esta estaba inscrita para vivienda nueva.
- Atender a las personas que requirieran de información sobre los proyectos actuales.
- Asistir al seguimiento de las obras que se llevaban acabo en esas fechas
- Ayudar y asistir a las personas que tenían la labor de entregar los materiales a las personas que estaban beneficiadas por un subsidio de vivienda.

TRABAJO REALIZADO DENTRO DE LA PRACTICA PROFESIONAL

Mi principal trabajo era el de formar parte de un grupo de personas que estaba conformado por: un arquitecto, un técnico en construcción, y un trabajador social, este grupo realizaba visitas a viviendas ubicadas en la zona rural y urbana de la ciudad, en donde mientras el arquitecto y el técnico hacían un levantamiento y una inspección del estado actual de la vivienda, la trabajadora social realizaba unas encuestas que servían para catalogar a las familias y así estas poder acceder a los subsidios, para construcción de baño y cocina o para mejoramiento de vivienda si ya contaban con baño y para vivienda nueva si las condiciones de la vivienda eran críticas o si no poseían vivienda propia y tenían el lote para poderse construir su vivienda de acuerdo a los subsidios entregados para vivienda nueva y si cumplían con todos los requisitos para otorgarles el mismo.

Las personas que salían beneficiadas por el subsidio ya fuera para saneamiento básico o mejoramiento de vivienda, el único aporte que tenían que realizar ellos era poner la mano de obra y el 10% del total del precio de los materiales para los que salían elegidos para mejoramiento de vivienda y vivienda nueva, para que el proyecto de autoconstrucción de vivienda se pudiera realizar sé tenía que conformar una sociedad entre las personas que salían beneficiadas de un solo sector y el fondo de vivienda los asesorada en la compra del predio y su construcción etc.

Otro trabajo realizado en el fondo de vivienda de Sogamoso fue el de entregar los materiales de acuerdo al estudio y los cálculos hechos por mí y el técnico para saber que cantidad de ejemplo: cemento, hierro, gravilla etc. había que entregarle a cada familia y en que fecha de acuerdo a los cronogramas realizados por el fondo.

También se hacían seguimiento a las obras de autoconstrucción y sé tenía que estar presente cuando las personas iban hacer el amarre de los hierros, la formaleta para fundición de columnas y placas y la excavación y fundida de los cimientos de las viviendas y para asegurarnos que estaban trabajando de acuerdo a los planos hechos por el fondo de vivienda y aprobados por planeación y las curadurías respectivas.

También sé realizaba trabajo de oficina, el cual consistía en atender y responder a las solicitudes o preguntas que tenían las personas que habían sido beneficiadas por el subsidio.

Otro trabajo desempeñado era el de realizar visitas a las personas de las veredas que habían sido beneficiadas anteriormente con el subsidio para viviendas nuevas y verificar que estas estuvieran habitando la vivienda y que no la hubieran arrendado o vendido, estas personas debían habitar esta vivienda por lo menos durante cinco años desde el momento en que la empezaron ha habitarla o si no el gobierno los demandaba y le quitaban su vivienda.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FONVISOG (SOGAMOSO)

B
 B
 A
 E
 F
 I
 E
 A
 B
 B
 B
 B

FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE CAÍDA	LUGAR	ACTIVIDAD A REALIZAR	CUMPLIO
01/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cintas	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
02/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cintas	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
03/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cintas	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
06/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda el Mortiñal	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
07/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda el Mortiñal	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
08/12/2004	09:00 am	5:00 pm	Vereda Ombachita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
09/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Ombachita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
10/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Ombachita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
11/12/2004	09:00 am	5:00 pm	Vereda Ombachita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
13/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Monquirá	Mejoramiento de vivienda	SI
14/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Monquirá	Mejoramiento de vivienda	SI
15/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Monquirá	Mejoramiento de vivienda	SI
16/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Gustavo J	Seguimiento de obra autoconstruccion	SI
17/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Gustavo J	Seguimiento de obra autoconstruccion	SI
19/12/2004	09:00 am	5:00 pm	Barrio Mochaca	Mejoramiento de vivienda	SI
20/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Mochaca	Mejoramiento de vivienda	SI
21/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Mochaca	Mejoramiento de vivienda	SI
22/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda de Morca	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
23/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda de Morca	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
24/12/2004	08:00 am	12:15 pm	fonvisog	Trabajo de oficina	SI

27/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Gustavo J	Seguimiento de obra autoconstruccion	SI
28/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 p.m.	Barrio Gustavo J	Seguimiento de obra autoconstruccion	SI
29/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Barrio Gustavo J	Seguimiento de obra autoconstruccion	SI
30/12/2004	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	fonvisog	Trabajo de oficina	SI
31/12/2004	08:00 am	12:15 pm	fonvisog	Trabajo de oficina	SI
03/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Bodega de materiales	Acompañamiento y entrega de material	SI
04/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Bodega de materiales	Acompañamiento y entrega de material	SI
05/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Bodega de materiales	Acompañamiento y entrega de material	SI
06/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cañas	Seguimiento a vivienda nueva a.g.c	SI
07/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cintas	Seguimiento a vivienda nueva a.g.c	SI
08/01/2005		5:00 pm	Vereda las Cañas	Seguimiento a vivienda nueva a.g.c	SI
09/01/2005	09:00 am	5:00 pm	Vereda las Cintas	Seguimiento a vivienda nueva a.g.c	SI
10/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Pilar y Ceibita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
11/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Pilar y Ceibita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
12/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda Pilar y Ceibita	Saneamiento básico Y levantamiento	SI
13/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cañas	Visita a viviendas construidas x Fonvisog	SI
14/01/2005	08:00 am 12:15 pm	7:00 pm 2:00 pm	Vereda las Cañas	Visita a viviendas construidas x Fonvisog	SI
15/01/2005	09:00 am	5:00 pm	Vereda las Cañas	Visita a viviendas construidas x Fonvisog	SI

FOTO DE FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
VEREDA (LAS CINTAS)



FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
BARRIO MOCHACA



FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
VEREDA (LAS CAÑAS)



FOTO DE VIVIENDA VISITADA PARA VIVIENDA NUEVA
BARRIO MOCHACA



FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
VEREDA (LAS CINTAS)



FAMILIA VISITADA PARA SANEAMIENTO BASICO
VAREDA (LAS CINTAS)



FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
VEREDA (EL MORTIÑAL)



FAMILIA VISITADA PARA MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
VEREDA (LAS CAÑAS)



PROYECTO DE SANEAMIENTO BÁSICO

DISEÑO XI

PROFESOR: Arq. DAVID MENESES
PROYECTO C
RESTAURO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivénciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



FECHA: I CICLO DEL 2005

LOCALIZACION: TUNJA (BOYACA) CONVENTO DE SANTA CLARA LA REAL

TEMA: RESTAURACION

MEMORIAS: HISTORICA - DESCRIPTIVA

CONTENIDO: PROBLEMÁTICA Y SOLUCION

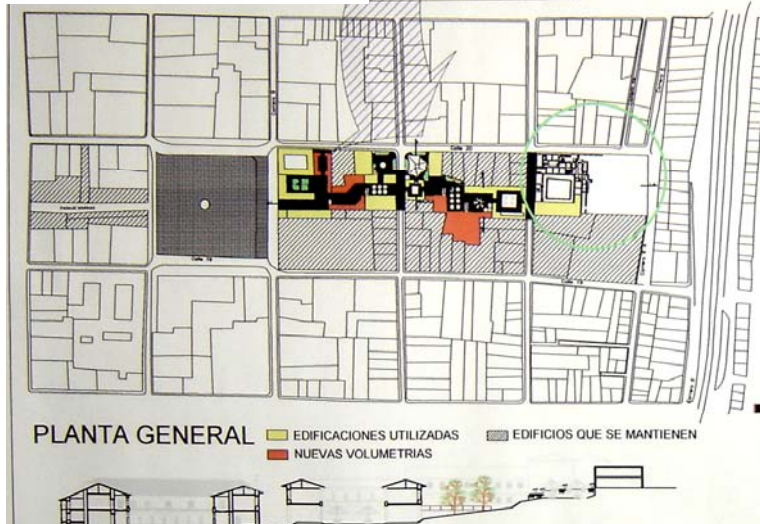
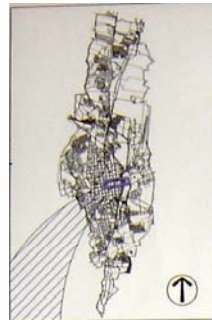
CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ



SINTESIS IX

LOCALIZACION

EL CONVENTO SANTA CLARA LA REAL SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CIUDAD DE TUNJA, DEPARTAMENTO DE BOYACA, A UNA ALTURA DE 2180 SNM; EL PROYECTO ESTA ESPECIFICAMENTE EN SU CASCO URBANO, EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD.



USO PROPUESTO

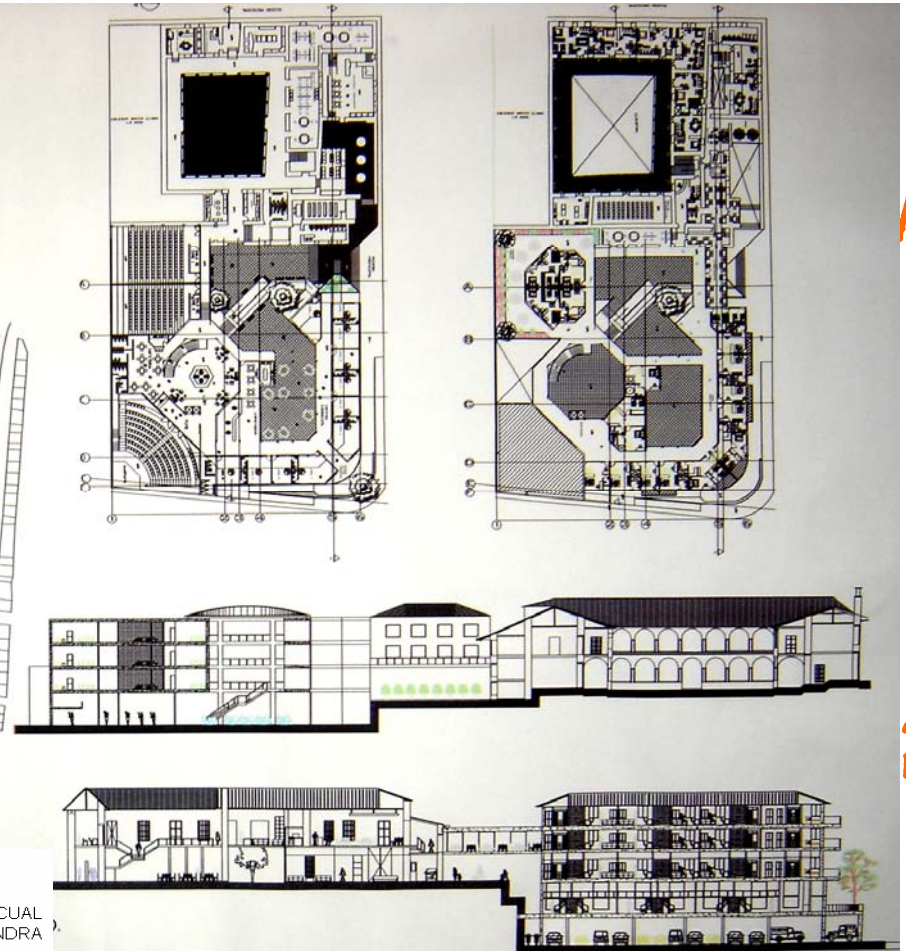
EL CONVENTO: EL USO PROPUESTO ES INSTITUCIONAL, EL CUAL COMPLEMENTARA UNA GALERIA DE ARTE MODERNO, ESTA GALERIA TENDRA SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL Y PERMANENTE

EN LAS SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL, SE EXPONDRAN OBRAS DE ARTE REALIZADAS POR ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA U.P.T.C Y ARTISTAS INDEPENDIENTES, Y EN LAS SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE SE EXPONDRAN OBRAS DE ARTE RELIGIOSO Y OBRAS DE VALOR SIGNIFICATIVO

EL NUEVO OBJETO ARQUITECTONICO

EL NUEVO OBJETO ARQUITECTONICO TENDRA USO COMERCIAL, IMPLEMENTANDO EL EQUIPAMIENTO HOTELERO Y DE ESPARCIMIENTO PARA LA CIUDAD DE TUNJA EN DONDE EL OBJETIVO ES:

LOGRAR UNA ARTICULACION ARMONIOSA ENTRE LAS ACTIVIDADES Y COMODIDADES QUE SE BUSCAN AL PLANTEAR UN HOTEL, ADEMAS DE BRINDAR LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA LA ESTADIA DE UN PERFIL DE USUARIOS EXTRANJEROS.



SINTESIS IX

RESTAURACION CONVENTO SANTA CLARA LA REAL TUNJA

PLANTA DE PRIMER PISO



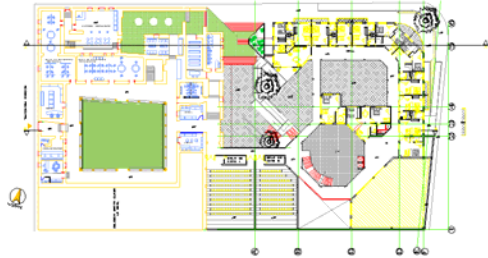
PLANTA DE CUARTO PISO



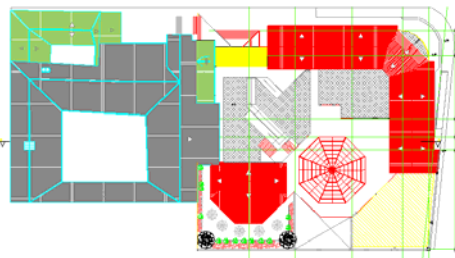
CORTES Y FACHADA



PLANTA DE SEGUNDO PISO



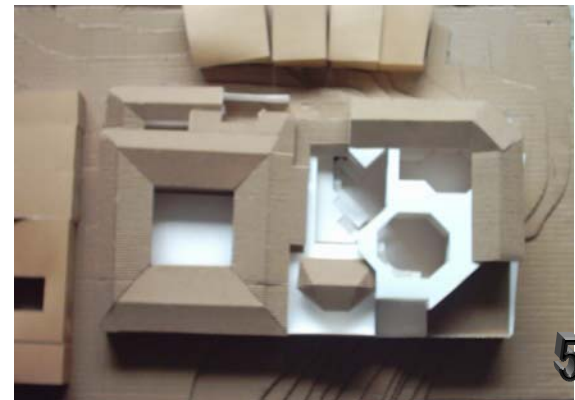
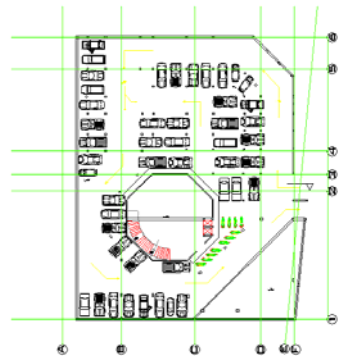
PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA DE TERCER PISO



PLANTA DE PARQUEOS



Handwritten text in orange and red ink, possibly a signature or date, running vertically along the right edge of the page.

DISEÑO X

PROFESOR: Arq. JAIRO CORONADO
PROYECTO FINAL DE CARRERA
ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



SEMESTRE IX

FECHA: II CICLO DEL 2005

LOCALIZACION: SOGAMOSO (BOYACA)

TEMA: BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL DE SOGAMOSO

MEMORIAS: URBANA – ARQUITECTONICA - TECNICA

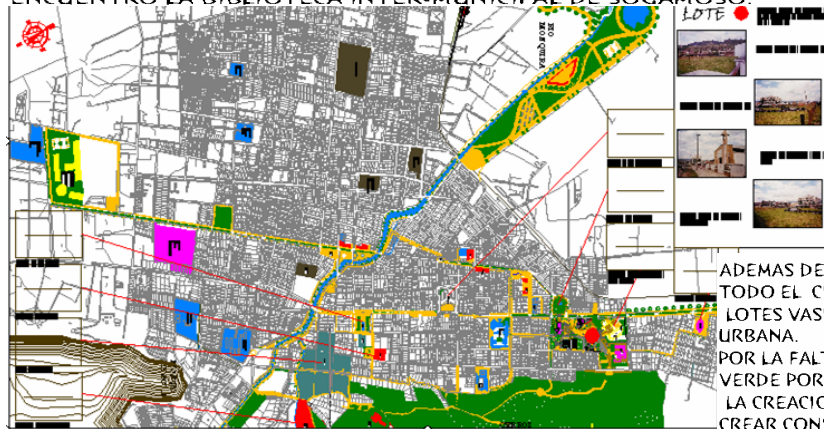
CONTENIDO: OBJETIVOS, SITUACION Y DESARROLLO

CONFORMADO POR: MIGUEL ANGEL GONZALEZ

SINTESIS X

PROPUESTA URBANA

LA PROPUESTA URBANA CONSISTE EN COMUNICAR MEDIANTE UN CIRCUITO DE EJES PEATONALES Y CICLORUTAS TODOS LOS EQUIPAMENTOS CULTURALES, EDUCATIVOS Y RECREATIVOS EXISTENTES Y EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD. ESTOS A SU VEZ COMUNICARAN CON LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA ECOLOGICA EXISTENTE, COMO SON: LOS CERROS ORIENTALES Y LAS RONDAS DE RIO, TENIENDO COMO PUNTO DE ENCUENTRO LA BIBLIOTECA INTER-MUNICIPAL DE SOGAMOSO.



MEMORIA ARQUITECTONICA

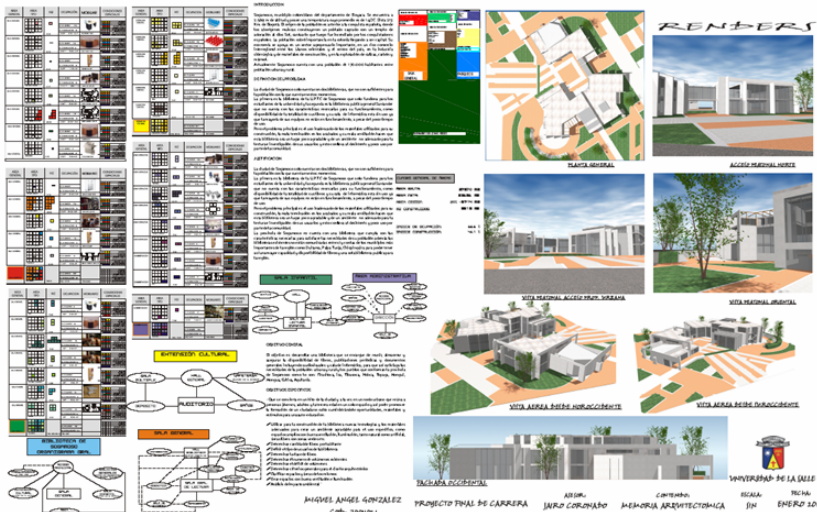
ADEMAS DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES SE CREARAN POR TODO EL CIRCUITO GALERIAS, MUSEOS, CAFES. APROVECHANDO LOTES VASIOS Y LOS QUE EL POT ESTIPULE COMO RENOVACION URBANA.

POR LA FALTA DE AREAS LIBRES Y EL POCO PORCENTAJE DE AREA VERDE POR HABITANTE CON EL QUE CUENTA SOGAMOSO SE PLANEA LA CREACION DEL PARQUE ECOLOGICO EL CERRITO QUE AYUDARA A CREAR CONSCIENCIA EN LO IMPORTANTE DE CUIDAR LOS RECURSOS NATURALES DE LA REGION Y EN CONJUNTO CON LA BIBLIOTECA CREAR CONSCIENCIA EN LOS JOVENES Y ADULTOS QUE LOS VISITEN.

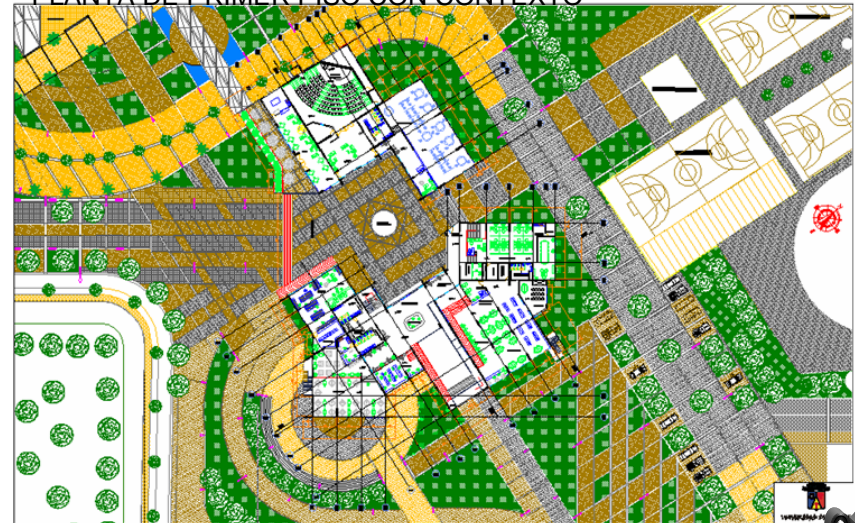
MEMORIA TECNICA



BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL DE SOGAMOSO

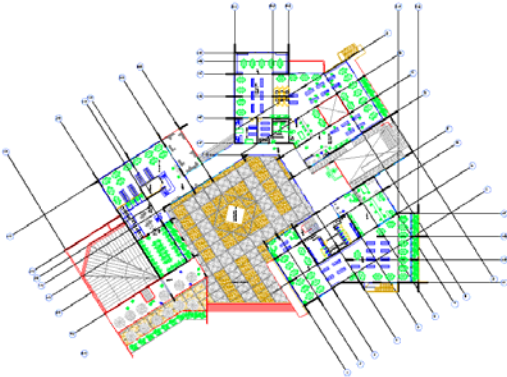


PLANTA DE PRIMER PISO CON CONTEXTO

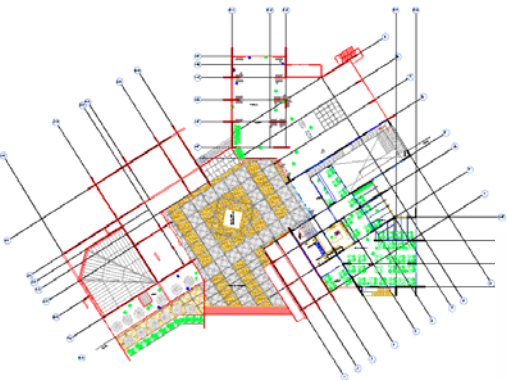


SINTESIS X

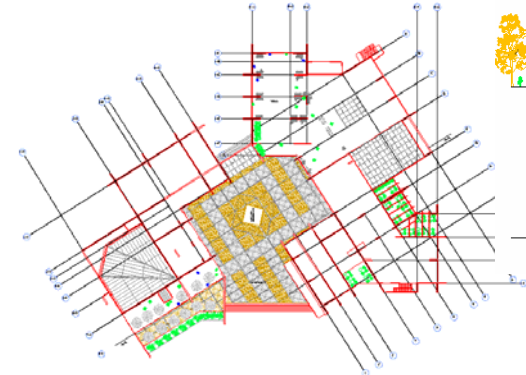
PLANTA DE SEGUNDO PISO



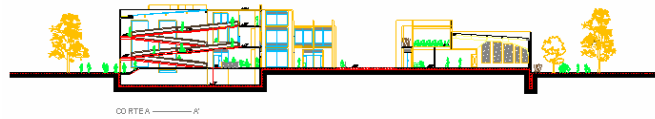
PLANTA DE TERCER PISO



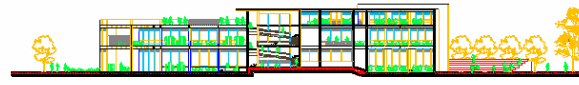
PLANTA DE CUBIERTAS



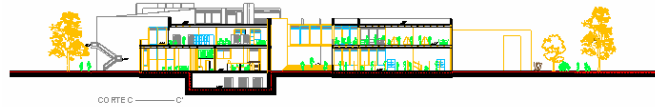
CORTES



CORTE B - B'



CORTE C - C'



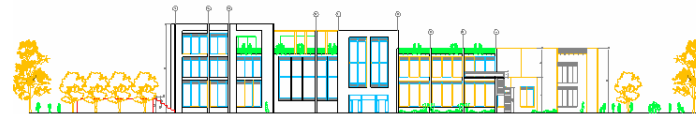
FACHADAS RENDERS



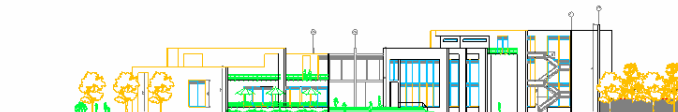
FACHADAS



FACHADA NORTE

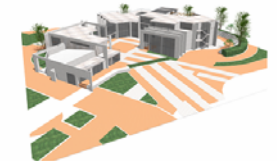


FACHADA ORIENTAL



FACHADA SUR

RENDERS PROYECTO



CONTENIDO

- 1. BIBLIOTECA INTER-MUNICIPAL PARA LA PROVINCIA DE SOGAMOSO
 - 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
 - 1.2. OBJETIVOS
 - 1.2.1. Objetivo general
 - 1.2.2. Objetivos específicos
 - 1.3. JUSTIFICACIÓN
 - 1.4. ALCANCES Y LIMITES
 - 1.4.1. Propósito
 - 1.4.2. Limites
- 2. ESTADO DEL ARTE
 - 2.1. MARCO TEÓRICO
 - 2.2. MARCO REFERENCIAL
 - 2.2.1 BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO
 - 2.2.2 BIBLIOTECA ESTATAL DE SEVILLA
- 3. COMPONENTE URBANO
 - 3.1 ANALISIS
 - 3.2 PROPUESTA
- 4. ESQUEMA BASICO
 - 4.1 PROPUESTA PUNTUAL
 - 4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO
 - 4.3 ORGANIGRAMAS DE FUNCION



1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA

La ciudad de Sogamoso solo cuenta con dos bibliotecas, que no son suficientes para la población con la que cuenta en estos momentos.

La primera es la biblioteca de la U.P.T.C de Sogamoso que solo funciona para los estudiantes de la universidad y la segunda es la biblioteca publica general Santander que no cuenta con las características necesarias para su funcionamiento, como disponibilidad de la totalidad de sus libros y su sala de informática esta sin uso ya que la mayoría de sus equipos no están en funcionamiento, a pesar del poco tiempo de uso.

Pero el problema principal es el uso inadecuado de los materiales utilizados para su construcción, la mala terminación en los acabados y su mala ventilación hacen que esta biblioteca sea un lugar poco agradable y de un ambiente no adecuado para la lectura e investigación de sus usuarios y esto conlleva al desinterés y poco uso por parte de la comunidad.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo es desarrollar una biblioteca que se encargue de reunir, almacenar y asegurar la disponibilidad de libros, publicaciones periódicas y documentos generales incluyendo audiovisuales y sala de informática, para que así satisfaga las necesidades de la población urbana y rural y los pueblos que conforman la provincia de Sogamoso como lo son: Firavitova, Iza, Tibasosa, Nobsa, Topaga, Mongui, Mongua, Cuitiva, Aquitania.



1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que se convierta en un hito de la ciudad y a la vez en un nodo urbano que reúna a personas jóvenes, adultos y la tercera edad en un solo espacio y así poder promover la formación de un ciudadano culto suministrándole oportunidades, materiales y estímulos para una auto-educación.

Utilizar para la construcción de la biblioteca nuevas tecnologías y los materiales adecuados para crear un ambiente agradable para el uso específico, como espacios amplios con buena ventilación, iluminación, tanto natural como artificial, áreas libres con zonas verdes etc.

- Determinar cantidad de libros por habitante
- Definir el tipo de usuarios de la biblioteca
- Determinar la clase de libros
- Determinar el número de volúmenes existentes
- Determinar el déficit de volúmenes
- Determinar criterios generales para el diseño arquitectónico
- Clarificar espacios y áreas de los mismos
- Crear espacios con buena ventilación e iluminación



1.3 JUSTIFICACION

La ciudad de Sogamoso solo cuenta con dos bibliotecas, que no son suficientes para la población con la que cuenta en estos momentos.

La primera es la biblioteca de la U.P.T.C de Sogamoso que solo funciona para los estudiantes de la universidad y la segunda es la biblioteca publica general Santander que no cuenta con las características necesarias para su funcionamiento, como disponibilidad de la totalidad de sus libros y su sala de informática esta sin uso ya que la mayoría de sus equipos no están en funcionamiento, a pesar del poco tiempo de uso.

Pero el problema principal es el uso inadecuado de los materiales utilizados para su construcción, la mala terminación en los acabados y su mala ventilación hacen que esta biblioteca sea un lugar poco agradable y de un ambiente no adecuado para la lectura e investigación de sus usuarios y esto conlleva al desinterés y poco uso por parte de la comunidad.

La provincia de Sogamoso no cuenta con una biblioteca que cumpla con las características necesarias para satisfacer las necesidades de su población además las bibliotecas existentes no están comunicadas entre sí y con las de los municipios más importantes de la región como Duitama, Paipa Tunja, Chiquinquirá para poder tener así una mayor capacidad y disponibilidad de libros y una sola biblioteca publica para la región.

1.4 ALCANCES DEL PROYECTO

La biblioteca inter-municipal de Sogamoso servirá de apoyo a la creciente población estudiantil de Sogamoso y sus poblaciones vecinas. Teniendo en cada una de estas poblaciones un centro de información bibliográfica de todos los volúmenes que se encuentran en ella y conocer la cantidad de libros existentes y si se encuentran en préstamo o están disponibles.

.4.1 PROPOSITO

Desarrollar una biblioteca que cumpla con las necesidades de la población de Sogamoso y que incentive el uso de la misma bien sea por su distribución espacial o por su diseño arquitectónico y urbano y que se convierta en un nodo importante de la ciudad y la provincia de Sogamoso.

1.4.2 LIMITES

La biblioteca inter-municipal de Sogamoso contemplara y abarcara solamente el municipio y sus poblaciones cercanas, que hacen parte de la provincia de Sogamoso. (Firavitiba, Iza, Tibasosa, Nobsa, Topagua, Mongui, Mongua, Cuitiva y Aquitania.).





2.1 MARCO TEORICO

DEFINICION DE BIBLIOTECA: Organismo que reúne, y almacena y asegura la disponibilidad de libros, publicaciones periódicas, y documentos similares, incluyendo audiovisuales y micro formas.

“El papel que tiene como eje social y como núcleo de desarrollo comunitario es amplio, se destaca como un instrumento de cambio y de desarrollo de la ciudad, existe para trabajar por y con una sociedad a la que pertenece y, uno de sus objetivos más importantes, es que de manera cooperativa ayuda a que las personas logren los fines de la vida; estos son: la superación personal, económica, intelectual, para cumplir con el adecuado modo de vivir y mantener la existencia. El fin principal es la vida. Pero la vida digna.

La biblioteca pública es el más universal de los estamentos culturales porque allí no sólo está el conocimiento, sino que permite el intercambio entre los saberes, la confrontación cultural, el encuentro de lo propio y de las diversas culturas para afianzar y proyectarse a otros ámbitos. Esta entidad propicia el encuentro y crea identidad cultural, tejiendo con sus acciones lazos sociales, desde ésta se mejora la vida de la familia y de la comunidad. Las bibliotecas públicas no presentan las mismas características. Varían de acuerdo con la comunidad que atienden, el número de habitantes, su radio de acción, los recursos económicos, locativos, de equipo, de personas y de información- y la existencia o no de otras bibliotecas en la zona. Sin embargo, se debe tratar de suministrar al máximo los materiales y servicios que requiere para cumplir los objetivos trazados”.

La biblioteca debe tener como objetivo diseminar la información y conocimiento en la comunidad para lograr que la información y conocimientos generados y acumulados en la sociedad lleguen hasta los usuarios, la biblioteca debe cumplir con tres funciones.

RECOLECCIÓN ----- ORGANIZACIÓN ----- DISEMINACIÓN

El cumplimiento de cada una de ellas requiere la realización de una serie de actividades. La recolección por ejemplo, implica selección de fuentes de información y su adquisición; la organización demanda un registro de esa información (catalogación), clasificación y análisis; la diseminación por su parte, puede hacerse de diferentes formas, teniendo en cuenta los usuarios.

Además de estas funciones, pueden existir otras como la promoción cultural, que a su vez implica actividades específicas en las diversas manifestaciones de la cultura, y finalmente la coordinación de todas estas funciones, da lugar a la función administrativa cuyo objetivo final es la dirección de todo el conjunto hacia el objetivo preestablecido.



TIPOS DE BIBLIOTECAS BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SOGAMOSO

BIBLIOTECAS NACIONALES:

Su función principal es coleccionar y preservar la literatura nacional y tienen bajo su responsabilidad la publicación de la bibliografía nacional y el mantenimiento de un centro bibliográfico nacional.

BIBLIOTECAS PUBLICAS:

Se consideran un organismo social y un instrumento de auto-formación personal.

Su principal objetivo es el de promover la formación de un ciudadano "culto" suministrándole oportunidades, materiales y estímulos para una auto-educación.

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

Sirven de apoyo a los programas académicos de universidad y por lo tanto debe ofrecer recursos y servicios que cubran los diferentes niveles de usuarios que conforman la comunidad universitaria.

BIBLIOTECAS ESPACIALIZADAS:

Las bibliotecas nacionales, universitarias y publicas forman la columna vertebral de un sistema de bibliotecas de un país que se complementa con las bibliotecas especializadas. Estas bibliotecas son planificadas con lineamientos estrictamente prácticos, con colecciones cuidadosamente controladas en tamaño y alcance y con un gran numero de servicios y actividades.

Uno de sus principales objetivos es comunicar la información a usuarios especialistas, en respuesta a sus solicitudes o con anticipación a sus necesidades; por eso deben estar íntimamente relacionadas con las técnicas de información, incluyendo el uso de computadoras.



UBICACIÓN

“El mejor lugar para emplazar una biblioteca publica es aquel donde un comerciante desearía situar su negocio. Si el comerciante busca clientela, la biblioteca también”. Por eso se recomienda ubicarla en un sitio céntrico de la ciudad, contiguo a áreas verdes o abiertas, de fácil acceso peatonal y vehicular, preferiblemente con acceso único, directo desde la calle e independiente de otro servicio. Su ubicación debe estar garantizada por la existencia de una infraestructura básica de servicios.

ACCESO

La biblioteca publica debe tener un acceso directo que resulte cómodo y fácil a todos sus usuarios, que sea grato y acogedor e invite a todos a entrar. El edificio debe contemplar facilidades de acceso especiales para los ancianos, niños y minusvalidos.

DIMENSIONES

La construcción de la biblioteca se deberá proyectar hacia el futuro, es decir que conviene tener en cuenta el desarrollo de los servicios, el crecimiento de la población, etc.; al menos durante los próximos diez años. Las dimensiones han de calcularse en función de:



POBLACIÓN ATENDIDA

Los usuarios son diversos grupos de comunidades, segmentados por edad, actividad sociocultural e interés, con énfasis en niños y jóvenes, sin distinción alguna.

Los usuarios a los que haya que servir: La biblioteca debe tener capacidad para albergar en forma simultanea un 1.5 por ciento del total de la comunidad, teniendo en cuenta que el espacio necesario para cada persona es de 1.5 m². El resultado de calcular el 1.5 por ciento del total de la población por el espacio necesario para cada persona deberá repartirse así: 60 por ciento para sala de lectura y 40 por ciento para sala infantil.

Fondo de libros en relación con la población a atender: se recomienda un título por cada habitante para la colección inicial y un crecimiento anual de la colección de un 5% en títulos como mínimo.

El personal con que cuenta: se calculado dos empleados por cada 3.000 hab. El área por empleado es de 4m².

Los servicios que va a prestar: sala general de lectura, sala destinada a los lectores infantiles, sección de circulación y préstamo, sección de referencia, hemeroteca, salón múltiple (para conferencias, exposiciones, proyecciones, talleres, etc.), deposito de libros, portería y control de entrada donde el lector deje sus paquetes y demás pertenencias no necesarias dentro de la biblioteca. Servicios sanitarios para niños y adultos y discapacitados.

AMBIENTACION

ILUMINACION

Las salas de lectura son el lugar que mayor nivel lumínico necesita y es este caso el que debe estudiarse con mayor atención, procurando que las fuentes de luz natural o artificial estén ubicadas de manera que se logre una buena iluminación sobre el plano de lectura.

“Las salas de lectura deben recibir buena luz natural, distribuida de manera uniforme; Se estima que la superficie total de las ventanas debe equivaler al 20 o 30 % de la superficie total de la sala.”

VENTILACION

Cuando se va a construir una biblioteca es importante prever aberturas que permitan la ventilación natural en las salas y en los depósitos, puesto que la ventilación natural resulta un recurso económico para renovar permanente mente el aire, a favor de los usuarios y de la conservación de los materiales. No basta con disponer de ventanas u otros elementos de ventilación natural. Hay que cuidar que estos puedan usarse en forma adecuada, a fin de controlar la circulación de aire y evitar que puedan entrar, entre otros, polvo, hollín, ceniza, tierra, insectos.



2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 BIBLIOTECA CENTRAL- UNIVERSIDAD DE MONTERREY (MEXICO)

ARQUITECTO: BERNARDO HINIJOSA RODRIGUEZ

Esta ubicada en el campus profesional de la universidad de Monterrey, el edificio de la biblioteca central es de 6.000m² tiene una capacidad para el 15% de la población estudiantil y de maestros esta planeada para crecer en el futuro.

Como edificio contribuye a reforzar el diseño urbano de la universidad y a implementar los esquemas de circulación peatonal en el campus.

Como proyecto se trata de una composición volumétrica formada por un rectángulo cortado en dos partes que se desfazan y son unidas por la entrada del edificio y el lobby en ángulos de 45°, generando perspectivas cambiantes que marcan el carácter cambiante del edificio.

Como materiales se utilizaron elementos prefabricados de concreto con mezcla de mármol y gravas cuya textura armoniza con la naturaleza del entorno. Las fachadas del edificio son en general erradas, con ventanas reducidas y remetidas de acuerdo con el clima de Monterrey.

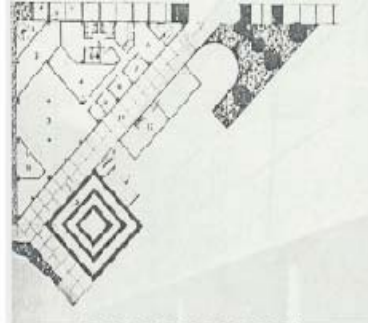


Se utilizó una combinación de tragaluces orientados hacia el norte, ventanas altas y muros de block de vidrio para enfatizar la iluminación y así evitar la sensación de encerramiento y la distracción del usuario. El sistema de iluminación es controlado principalmente por fotoceldas que van paulatina mente subiendo la iluminación artificial aprovechando al máximo la iluminación natural que ofrece el sistema de traga luces en el área de colecciones.

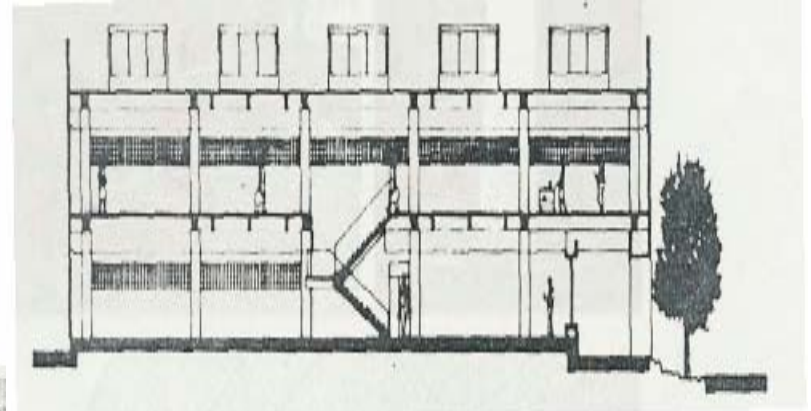
Formalmente la estructura esta integrada a la arquitectura, sus vigas, columnas y escaleras de concreto aparente son parte fundamental de los elementos arquitectónicos. El sistema estructural es muy simple con una disciplina geométrica en la composición formado por una retícula de 7.20m x 7.20m. de columnas y vigas en concreto aparentemente fundidas en sitio y losas de concreto.

En el aspecto de instalaciones, el edificio esta preparado para responder a los cambios de tecnología en informática que utilizaran, eventualmente, computadoras en forma masiva.

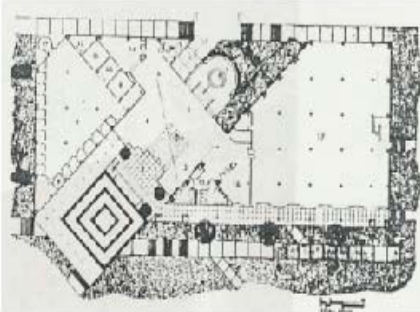




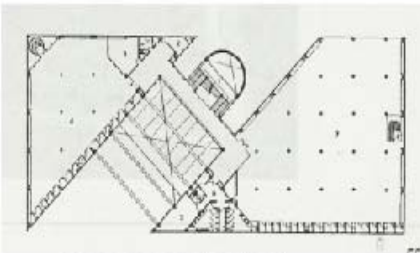
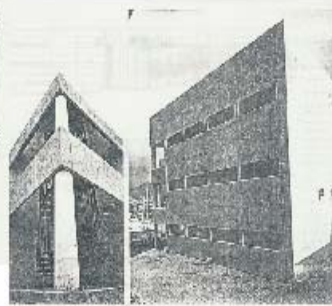
PLANTA DE PRIMER PISO



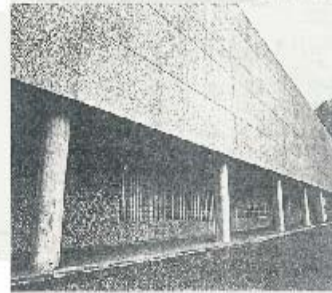
CORTE TRANSVERSAL



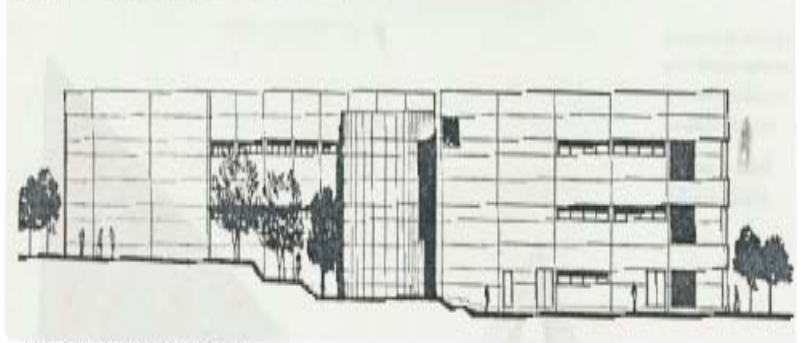
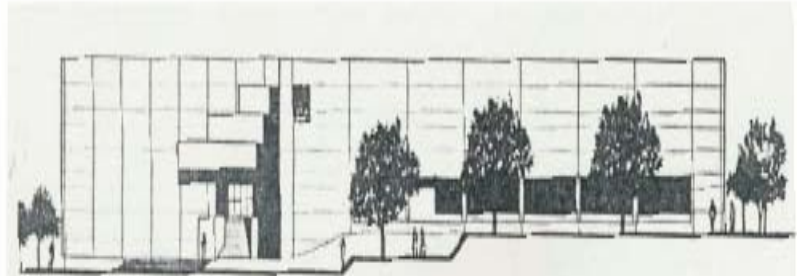
PLANTA DE SEGUNDO PISO



PLANTA DE TERCER PISO



CORTE LONGITUDINAL



FACHADAS ESTE Y OESTE



2.2.2 BIBLIOTECA PUBLICA ESTATAL DE SEVILLA (ESPAÑA)

ARQUITECTOS: ANTONIO CRUZ Y ANTONIO ORTIZ

El edificio se levanta junto al parque María Luisa, dentro de lo que fue el recinto para la exposición iberoamericana de 1929, y rodeado de algunos de sus antiguos pabellones. Por eso cada espacio de la biblioteca tiene el nombre de un país.

Precisamente para responder a este entorno se proyectó una construcción que mantiene el carácter aislado y singular que es propio de los edificios vecinos. Exteriormente y a primera vista se diría que la biblioteca no posee una sola personalidad sino muchas: sus fachadas ofrecen perspectivas cerradas en sí mismas respondiendo así a todo su entorno urbano, en cambio en su interior se nota lo opuesto ya que ve un solo lenguaje y espacio.

Un amplio hall o crujía que gira adaptándose al perímetro del solar genera un patio que proporciona doble iluminación a las zonas de lectura. El patio también permitirá la lectura al aire libre, en este diseño se nota el carácter de centralidad que quisieron expresar los arquitectos.

Las alienaciones de las seis fachadas, tantas como lados tiene el solar, corresponden al perímetro de este.

El blanco es el color empleado en los espacios interiores, generosamente iluminados gracias a los ventanales y ventanas corridas con carpintería metálica gris, abiertas en los muros de ladrillo rojo.



Pensado como uno de los elementos fundamentales de la biblioteca, el ajardinamiento es propio de un parque entorno al edificio y más artificial y geométrico en el patio, a los árboles ya existentes se le han añadido otros para crear un gran techo de sombra.

Al atravesar las puertas giratorias se alcanza un primer espacio de recepción. Esta zona, que acoge además escaleras, ascensores y dependencias auxiliares, separa al usuario del corazón del edificio, retrasando la aparición del patio, en la planta baja se encuentra la sección de préstamo que ocupa la esquina noreste, un espacio a doble altura destinado a publicaciones periódicas, y la sección infantil en el extremo sudoeste. El ala oeste de la primera planta se ocupa de la administración, así como con un aula, la vídeo fonoteca y los espacios reservados a control y servicios. Las dos salas de lectura se colocan sobre la sección infantil y la de préstamo.

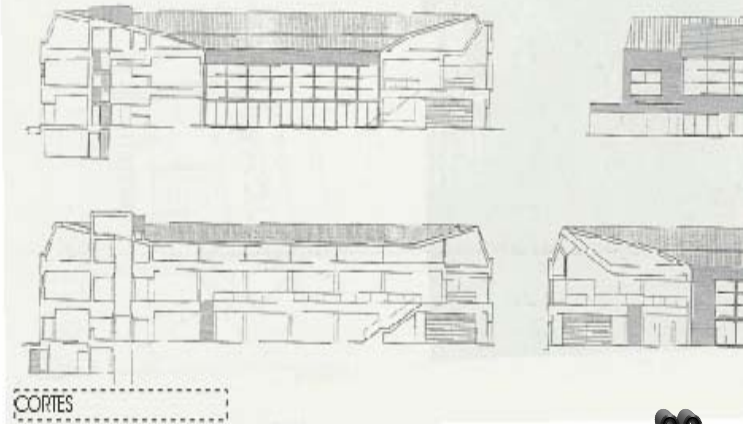
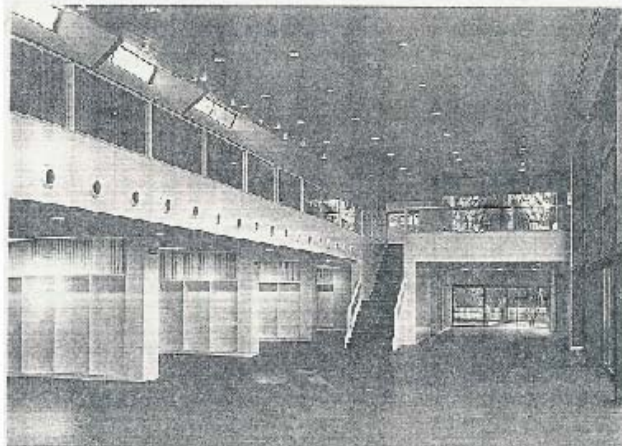
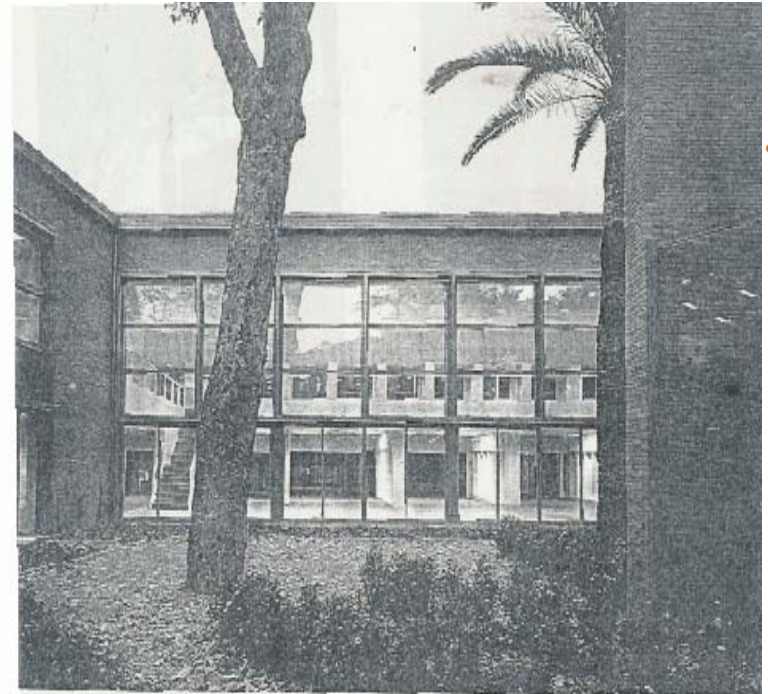




PLANTA DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE GENERAL



CORTES

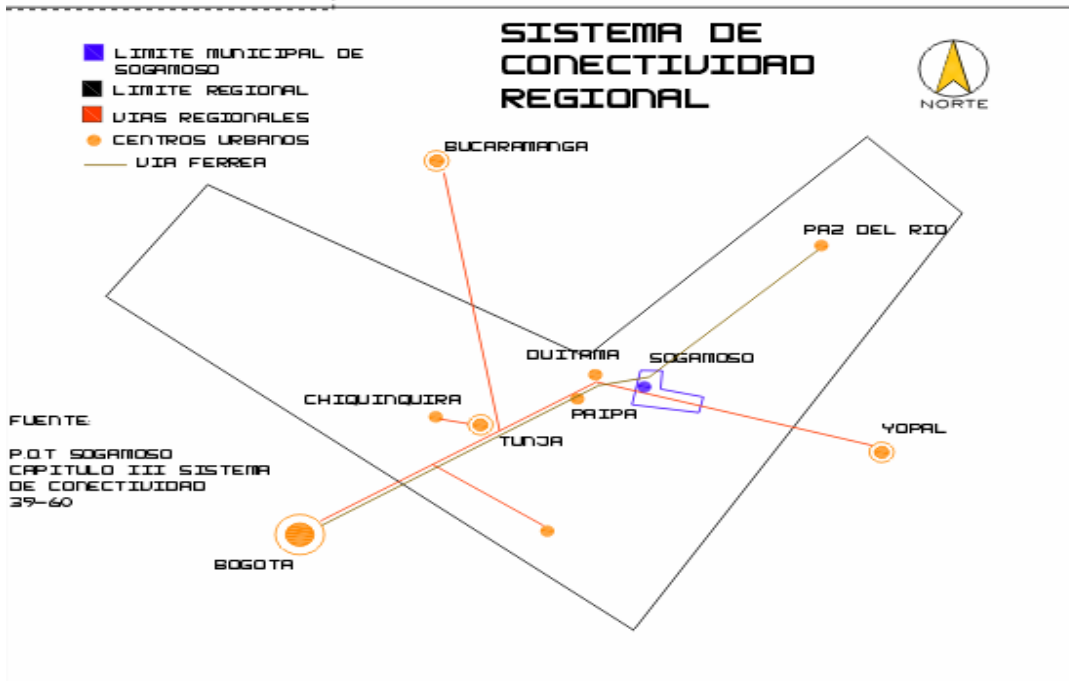


3. COMPONENTE URBANO

3.1 ANALISIS URBANO

Sistema de conectividad regional:

Se actualiza la línea férrea, para la comunicación terrestre, entre centros de turismo, y como vía rápida de comunicación entre ciudades de Boyacá, Tunja, Duitama, Paipa, Sogamoso. Creación de la doble calzada Bogota - Sogamoso, para el mejoramiento de la conectividad vehicular y relaciones inter departamentales. Se establece un mayor uso de comunicación aérea, siendo Sogamoso, el principal y primer Terminal aéreo de Boyacá.

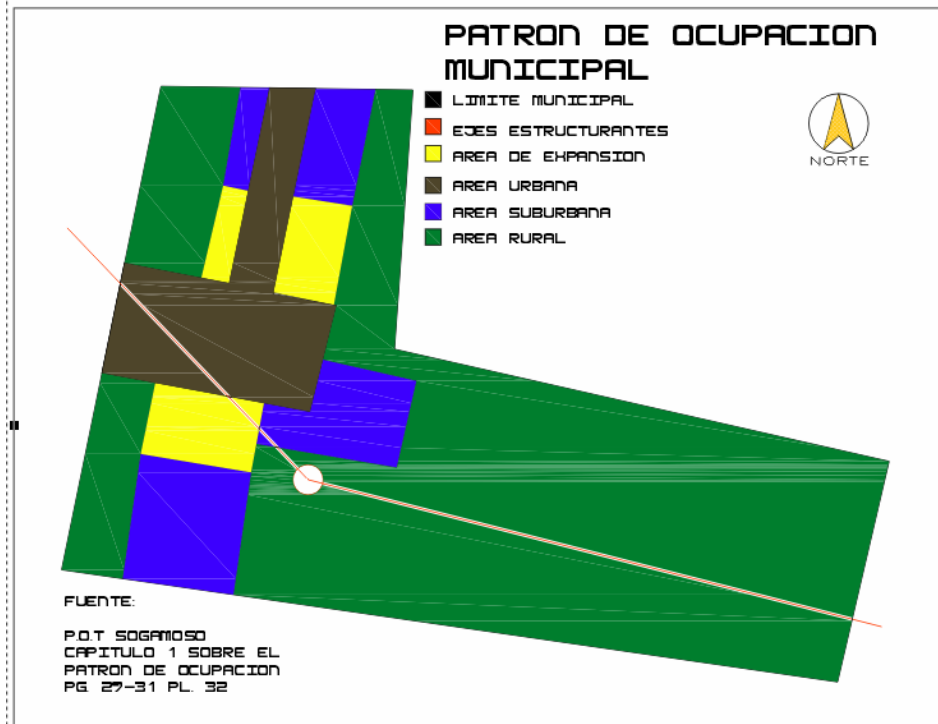


Patrón de ocupación:

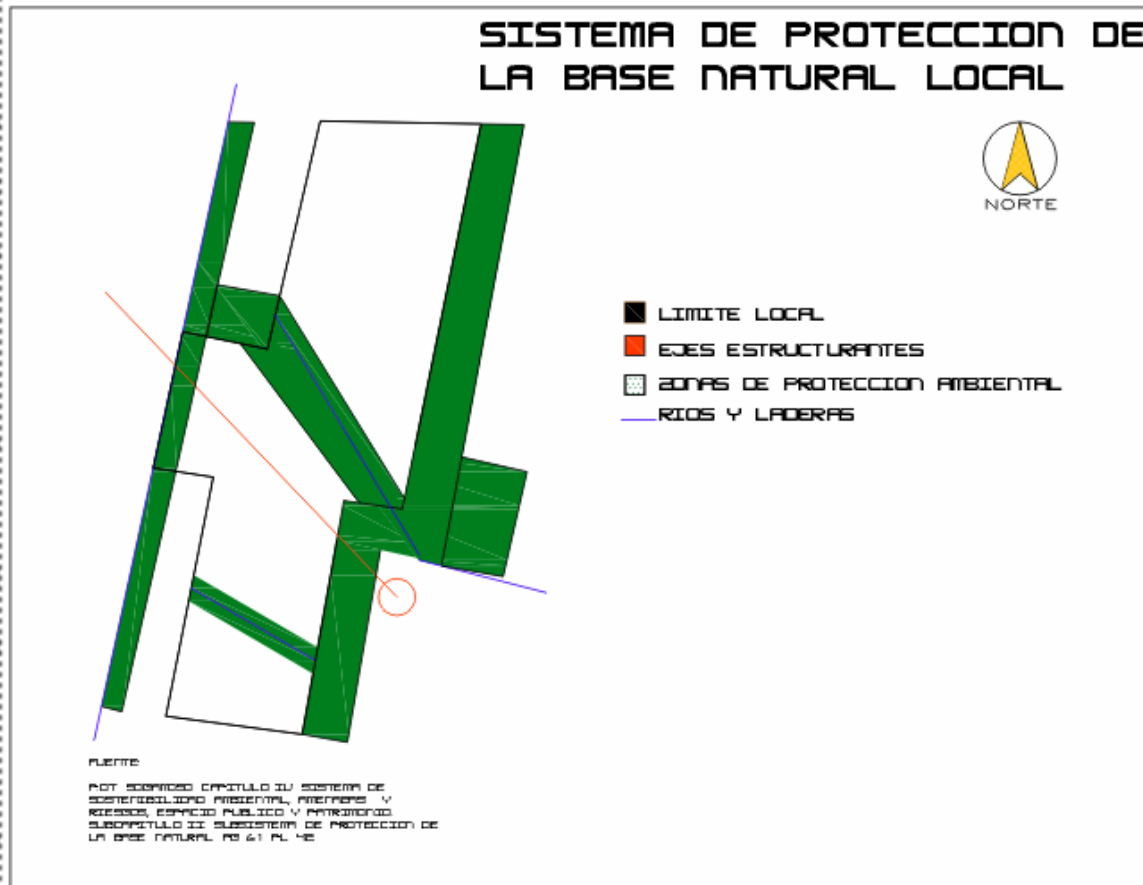
Suelo de expansión: destinado para habilitar la expansión del territorio al uso urbano, el cual podrá ser programado para las vigencias de corto, mediano y largo plazo del pot.

Área de 530.6 hct.

Suelo suburbano: son áreas donde se interrelacionan los usos del suelo urbano con el rural y que pueden ser objeto de desarrollo con restricciones de uso, de intensidad y densidad de manera que se garantice el autoabastecimiento de servicios públicos domiciliarios con un área total de 1536 hct.

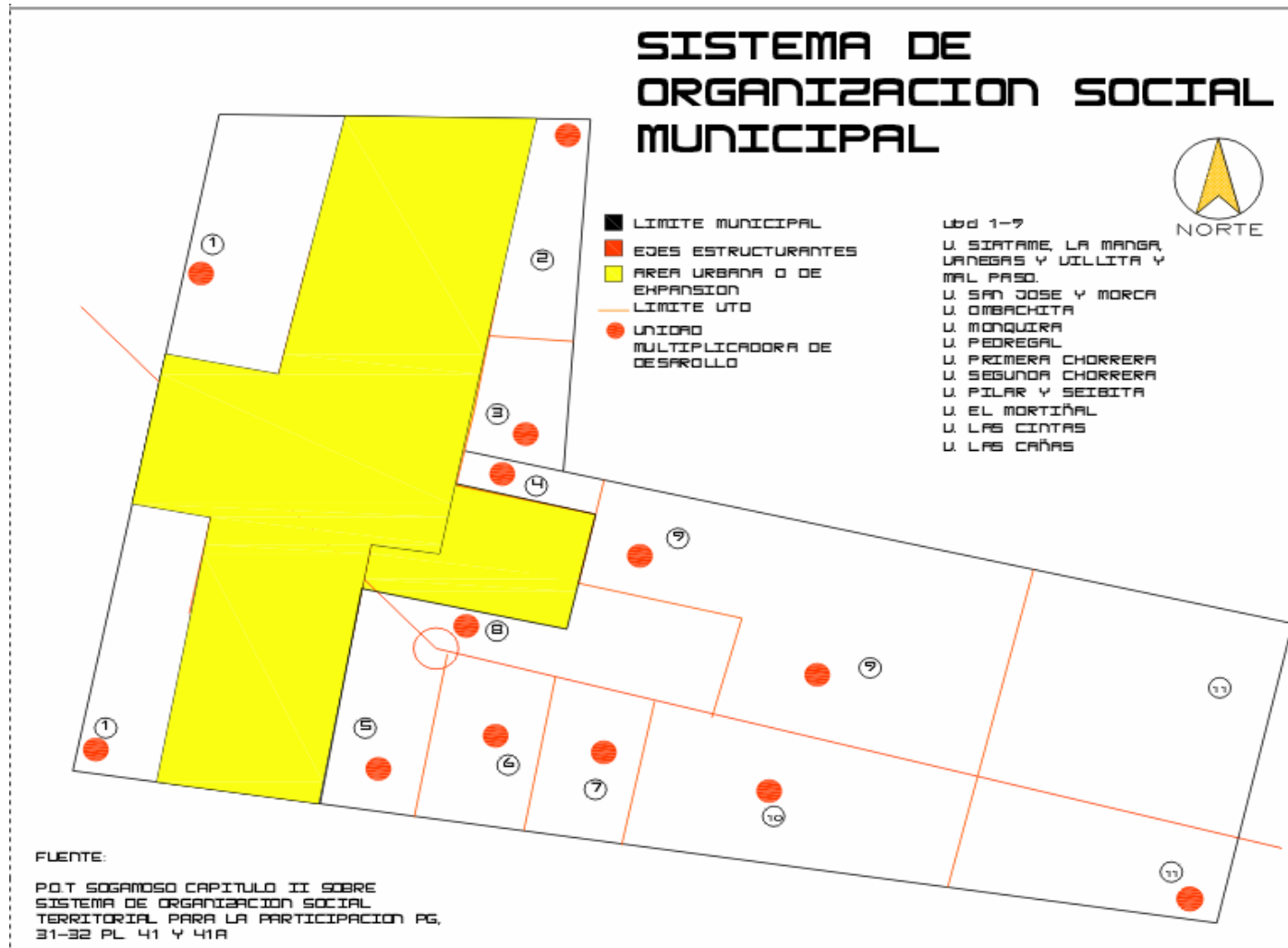


Lo ambiental como determinante del desarrollo se constituye como aspecto fundamental para orientar los procesos de reconfiguración territorial y como referente para la propuesta de ocupación en su contexto regional y local. El componente urbano establece por consiguiente como protección áreas que en razón de su naturaleza (accidentes naturales), vocación o uso, tienen restringida la posibilidad de urbanizarse y deben permanecer a través del tiempo, como espacios públicos naturales o pulmones verdes públicos o privados para la ciudad.



Municipal:

Suelo rural: se refiere a los terrenos no aptos para el suelo urbano, por razones de oportunidad, por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análogas. Con área de 17798.8 hct

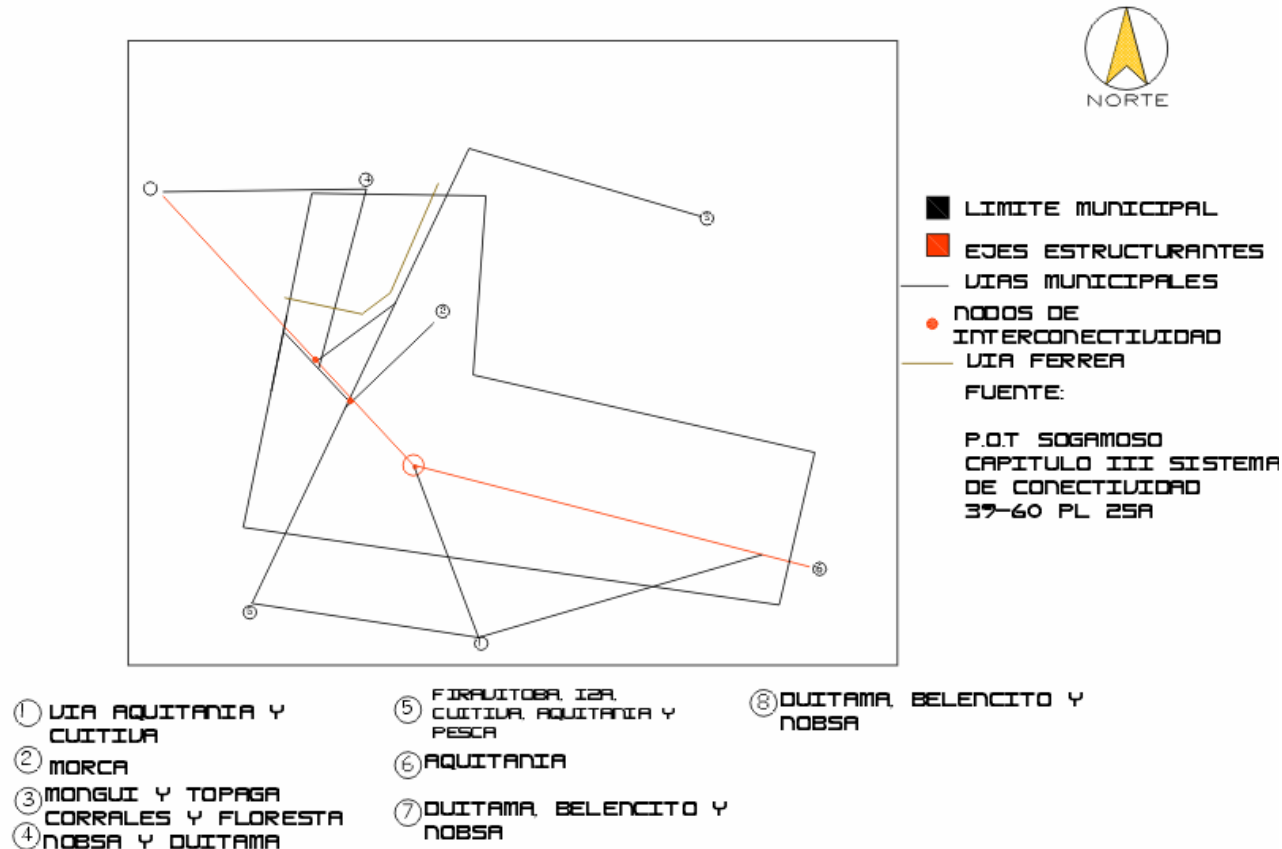


11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Sistema de conectividad subregional:

Teniendo en cuenta las nuevas necesidades de transporte, se implementará el tren regional como medio de transporte, para los recorridos turísticos a los atractivos veredales, y a los equipamientos subregionales como (paz del río) nuevo atractivo turístico de fomento recreativo - educativo y tecnológico.

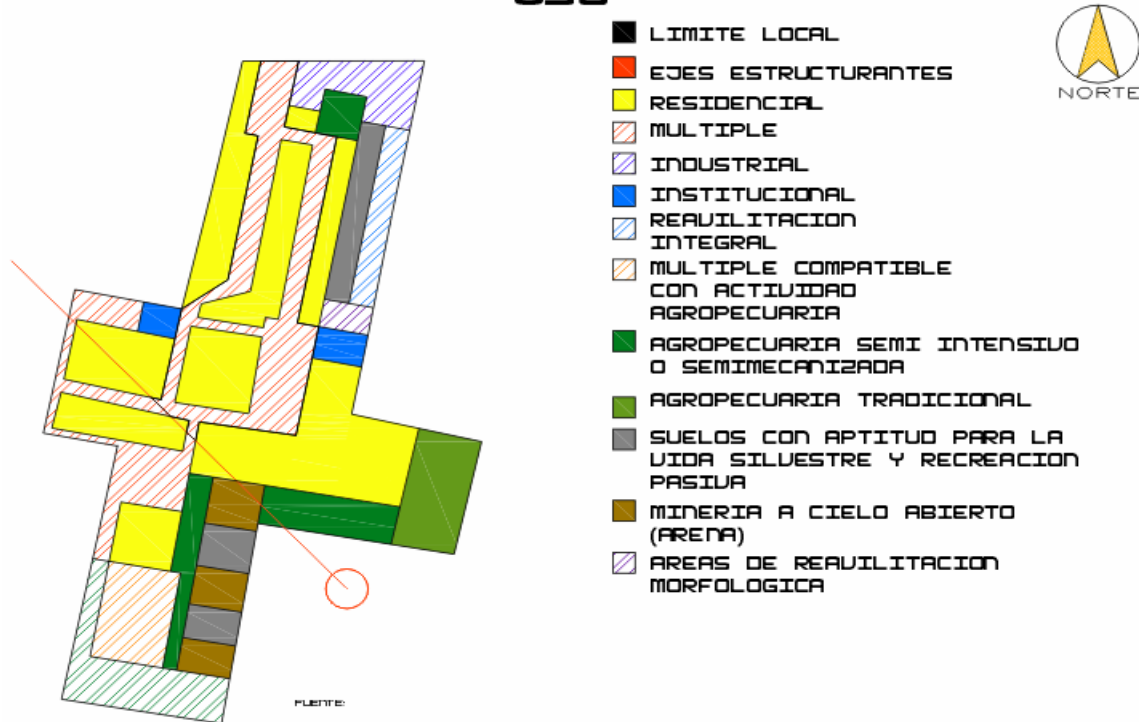
SISTEMA DE CONECTIVIDAD SUBREGIONAL



Usos del suelo a nivel local.

La nueva implementación de conservación del suelo ambiental a nivel local, consiste en terminar con las actividades mineras actualmente funcionantes que deteriora el suelo erosionándolo y acabando con la capa vegetal, a su vez exterminando los bosques y reservas acuíferas. Estos usos también causan riesgos de socavamiento. Para solucionar estos inconvenientes e implementar el turismo, estos usos de minería subterránea serán atizados como instructivos educativos y tecnológicos de Sogamoso.

SUBSISTEMA AREAS DE USO



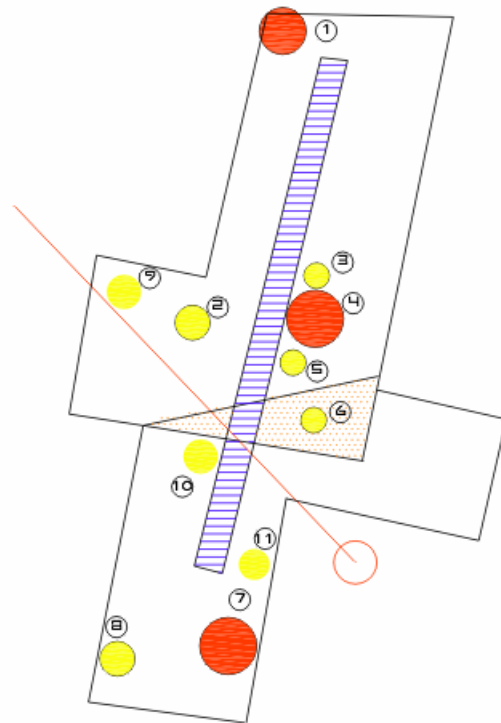
FUENTE:
 P.O.T. SOGAMOSO CAPITULO V. SISTEMA DE
 ACTUACIONES, INFRAESTRUCTURA Y
 EQUIPAMIENTO SUBCAPITULO 2.
 SUBSISTEMA DE AREAS DE USO PG 76-78
 PL. 35



Equipamientos locales.

Debido a la deficiencia de equipamientos y planteamientos en la zona sur y oriental principalmente, se implementaran y se construirán equipamientos, de salud, recreación para el turismo, la educación local, y el ambiente sano. Estos equipamientos teniendo en cuenta los usos del suelo propuestos. El objetivo de los nuevos centros de equipamientos es satisfacer las necesidades de los habitantes y de los turistas que visitaran la ciudad de

SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO LOCAL



- EJES ESTRUCTURANTES
- LIMITE URBANO
- ▨ ZONA DE EQUIPAMIENTOS INSTITUCIONALES
- ▨ EJE DE FUERTE DENSIDAD DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS
- CENTROS DE ESPACIO PUBLICO



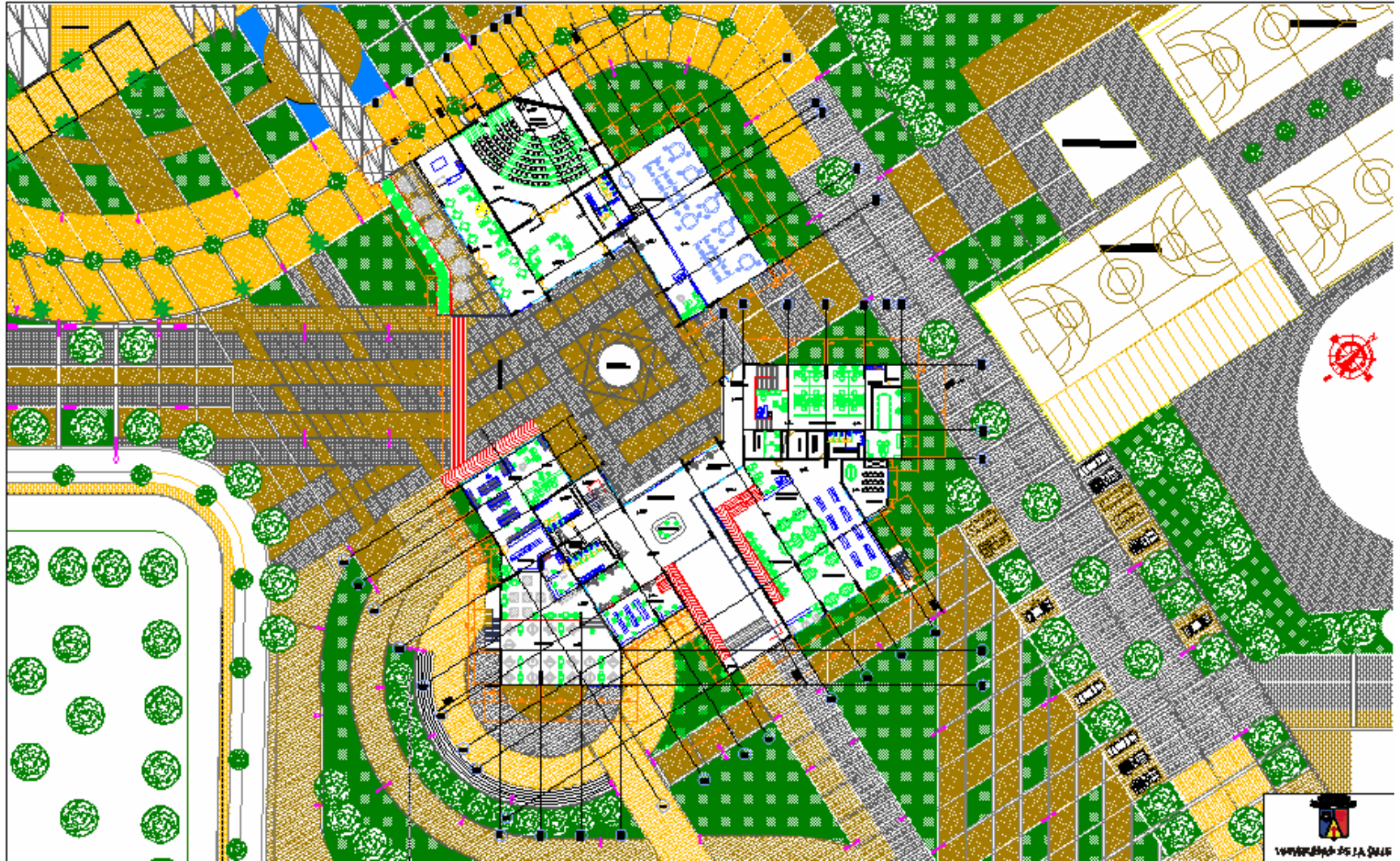
CENTROS DE ESPACIO PUBLICO 1-8

1. ESTADIO Y SEÑA
2. TERMINAL DE TRANSPORTE Y PLAZA DE MERCADO
3. COLISEO CUBIERTO Y PLAZA DE TOROS
4. PARQUE DEL NORTE Y LAJITO
5. PLAZA LA VILLA
6. MUSEO ARQUEOLOGICO Y TEMPLO DEL SOL
7. BATALLON TARQUI
8. AEROPUERTO
9. CEMENTERIO CENTRAL Y EVANGELICO, PARQUE LIBERTADOR
10. PARQUE DE FERIA Y EXPOSICIONES
11. PARQUE DEL SUR

FUENTE:

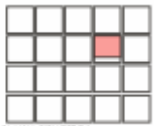































P.O.T SOGAMOSO CAPITULO III SISTEMA DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, RIESGOS Y RIESGOS, ESPACIO PUBLICO Y PATRIMONIO. SUBCAPITULO I SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO PG. 40-41 AL. 42



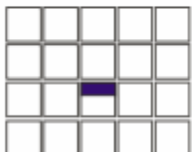



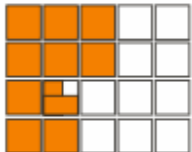
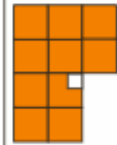















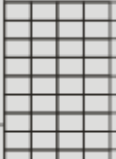


P
R
O
G
R
A
M
A

A
R
Q.

AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCUPACIÓN	MOBILIAR	CONDICIONES ESPACIALES
SALA GENERAL	 % HALL BIBLIOTECA	 40 M2	NO. DE USUARIOS 2-4p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 40 M2= 26.6 P	 ESCRITORIO Y SILLA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % INFORMACION	 20 M2	NO. DE USUARIOS 2-4p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2* P 10 M2= 6.6 P	 MOSTRADOR	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % CATALOGO	 30 M2	NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 10 M2=6.6P	 ESFANTE EN MDF	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % REFERENCIA GENERAL	 60 M2	NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 20M2= 13.3P	 JUEGO DE OFICINA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % AREA DE LECTURA	 30 M2	NO. DE USUARIOS 15p NO. DE TRABAJADORES 1p 1.5 M2*P 30 M2=20P	 MESA MADERA 4 SILLAS	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % SALA GENERAL DE LECTURA	 600 M2	NO. DE USUARIOS 148P NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 220 M2= 146.6P	 MESA MADERA 4 SILLAS	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 % CIRCULACION Y PRESANO	 30 M2	NO. DE USUARIOS 4-6p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 20 M2= 13.3P	 MOSTRADOR	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
SALA GENERAL	 REFRIGRAFIA	 40 M2	NO. DE USUARIOS 4P NO. DE TRABAJADORES 2P 1.5 M2*P 10 M2=6.6P	 FOTOCOPIADORA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS



AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCUPACIÓN	MOBILIARIO	CONDICIONES ESPACIALES
SALA GENERAL	 <p>% DEPOSITO CERRADO</p>	 <p>20 M2</p>	NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 20 M2=13.3P	 <p>ESTANTE ACERO INOX</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>
SALA GENERAL	 <p>% ESTANTERIA ABIERTA</p>	 <p>230 M2</p>	NO. DE USUARIOS 220p NO. DE TRABAJADORES 10p 1.5 M2*P 500 M2=333P	 <p>ESTANTERIA MADERA</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>
SALA GENERAL	 <p>% SALA DE INTERNET</p>	 <p>70 M2</p>	NO. DE USUARIOS 15p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 50 M2=33.3P	 <p>DIMENSIONES CON SILLA</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>
SALA GENERAL	 <p>% VIDEO TECA-FONOTECA</p>	 <p>70 M2</p>	NO. DE USUARIOS 10p NO. DE TRABAJADORES 1p 1.5 M2*P 50 M2=33.3P	 <p>ESTANTE EN MDF</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>
SALA GENERAL	 <p>% HEMEROTECA</p>	 <p>160 M2</p>	NO. DE USUARIOS 8p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 30 M2=20P	 <p>MESA EN MADERA S. METALICAS</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>
SALA GENERAL	 <p>SALA GENERAL</p>	<p>1400m2</p>	NO. DE USUARIOS 308P NO. DE TRABAJADORES 32P TOTAL= 673.3P	<p>NOM MUEBLE</p>	 <p>LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACIÓN AISLAMIENTO TÉRMICO AISLAMIENTO ACÚSTICO ACCESO MINUSVÁLIDOS SEGURIDAD Y SALUD MÍN. ALTURA REQUERIDA PROTECCIÓN INCENDIOS</p>

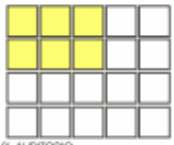
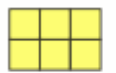


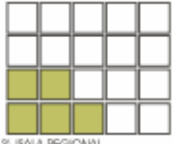















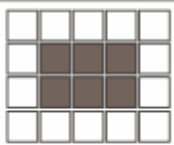






AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCUPACION	MOBILIARIO	CONDICIONES ESPACIALES
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 4p NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 20 M2=20P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 4p NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 20 M2=20P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 75p NO. DE TRABAJADORES 5p 1 M2*P 80 M2=80 P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 12p NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 20 M2= 20 P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 10 M2=10P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 10p NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 30 M2= 30 P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 10p NO. DE TRABAJADORES 2p 1 M2*P 40 M2= 40 P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO
SALA INFANTIL			NO. DE USUARIOS 115p NO. DE TRABAJADORES 20 p TOTAL AREA 395 m2 TOTAL =220P		 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION AISLAMIENTO TERMICO AISLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIO



AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCUPACION	MOBILIARIO	CONDICIONES ESPACIALES
ADMINISTRACION	 DIRECCION	 15 M2	NO. DE USUARIOS 2-4p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 15 M2=10 P	 JUEGO DE OFICINA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 SECRETARIA	 15 M2	NO. DE USUARIOS 3-8p NO. DE TRABAJADORES 3p 1.5 M2*P 15 M2= 10 P	 JUEGO DE OFICINA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 OFICINAS DE COORDINADORES	 62.5 M2	NO. DE USUARIOS 20p NO. DE TRABAJADORES 10p 1.5 M2*P 37.5 M2=25 P	 JUEGO DE OFICINA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 SALA DE JUNIAS	 15 M2	NO. DE USUARIOS 20p NO. DE TRABAJADORES 1.5 M2*P 15 M2=10 P	 NOM MUEBLE	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 CENTRO DE COMPUTO	 15 M2	NO. DE USUARIOS 2p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 15 M2=10 P	 CENTRO DE COMPUTO	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 DEPOSITO DE LIBROS	 15 M2	NO. DE USUARIOS 2p NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 15 M2=10 P	 ESTANTE EN MDF	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 ADQUISICIONES Y REGISTRO	 15 M2	NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2p 1.5 M2*P 15 M2=10 P	 MOSTRADOR EN MDF	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
ADMINISTRACION	 BAÑOS	 15 M2	NO. DE USUARIOS 6 P NO. DE TRABAJADORES 1 P 1.5 M2*P 15 M2=10P	 NOM MUEBLE	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ABLAMIENTO TERMICO ABLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MIN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS

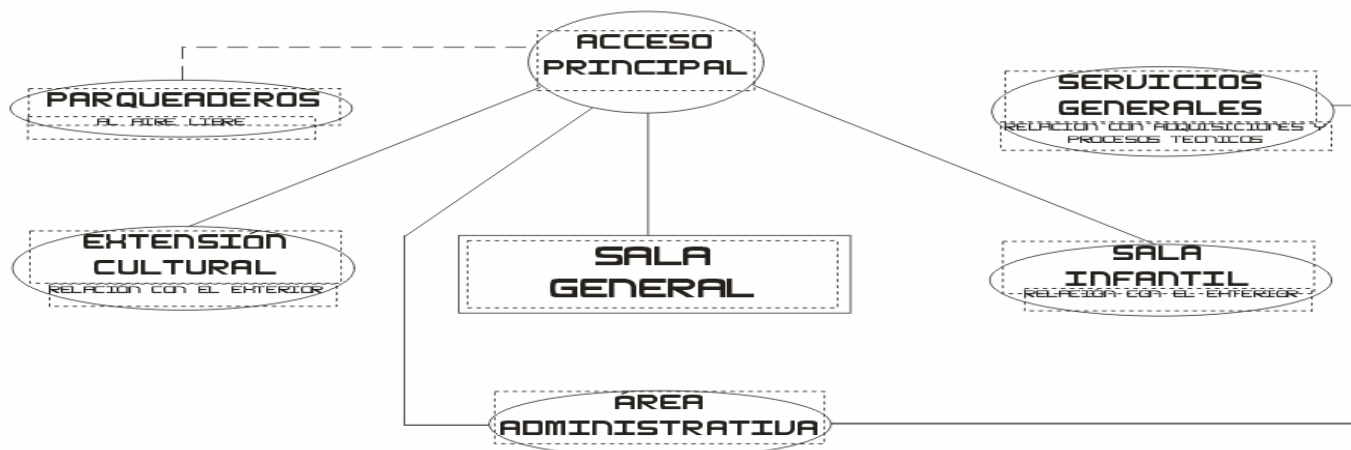


AREA GENERAL	AREA TIPO	M2	OCUPACION	MOBILIARIO	CONDICIONES ESPACIALES
EXTENSION CULTURAL	 % AUDITORIO	 280 M2	NO. DE USUARIOS 100P NO. DE TRABAJADORES 4P 1.5 M2*P 120 M2=80 P	 SILLETERIA METALICA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 % SALA REGIONAL	 225 M2	NO. DE USUARIOS 100P NO. DE TRABAJADORES 4P 1.5 M2*P 100 M2=66.6P	 SILLETERIA METALICA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 % CAFETERIA	 220 M2	NO. DE USUARIOS 80P NO. DE TRABAJADORES 6P 1.5 M2*P 160 M2=106.6P	 JUEGO DE MESA CON 4 SILLAS	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 % DEPOSITO	 20 M2	NO. DE USUARIOS NO. DE TRABAJADORES 2P 1.5 M2*P 20 M2=13.3P	 ESTANTERIA METALICA	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 BAÑOS	 20 M2	NO. DE USUARIOS 8 P NO. DE TRABAJADORES 1 P 1.5 M2*P 20 M2=13.3P	 NOM MUEBLE	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 CIRCULACION	 120 M2	30 % DEL AREA	NOM MUEBLE	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS
EXTENSION CULTURAL	 % CIRCULACION Y PRESTAMO	TOTAL: 885 M2	NO. DE USUARIOS 288 P NO. DE TRABAJADORES 27P TOTAL: 279.8P	NOM MUEBLE	 LUZ NATURAL LUZ ARTIFICIAL VENTILACION ASLAMIENTO TERMICO ASLAMIENTO ACUSTICO ACCESO MINUSVALIDOS SEGURIDAD Y SALUD MN. ALTURA REQUERIDA PROTECCION INCENDIOS

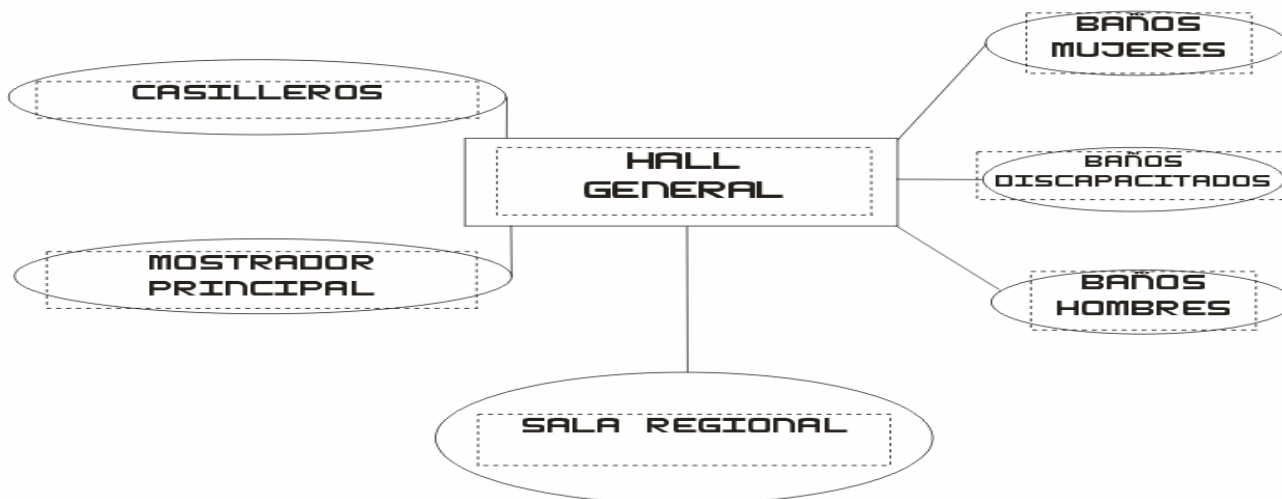


ORGANIGRAMAS DE FUNCION

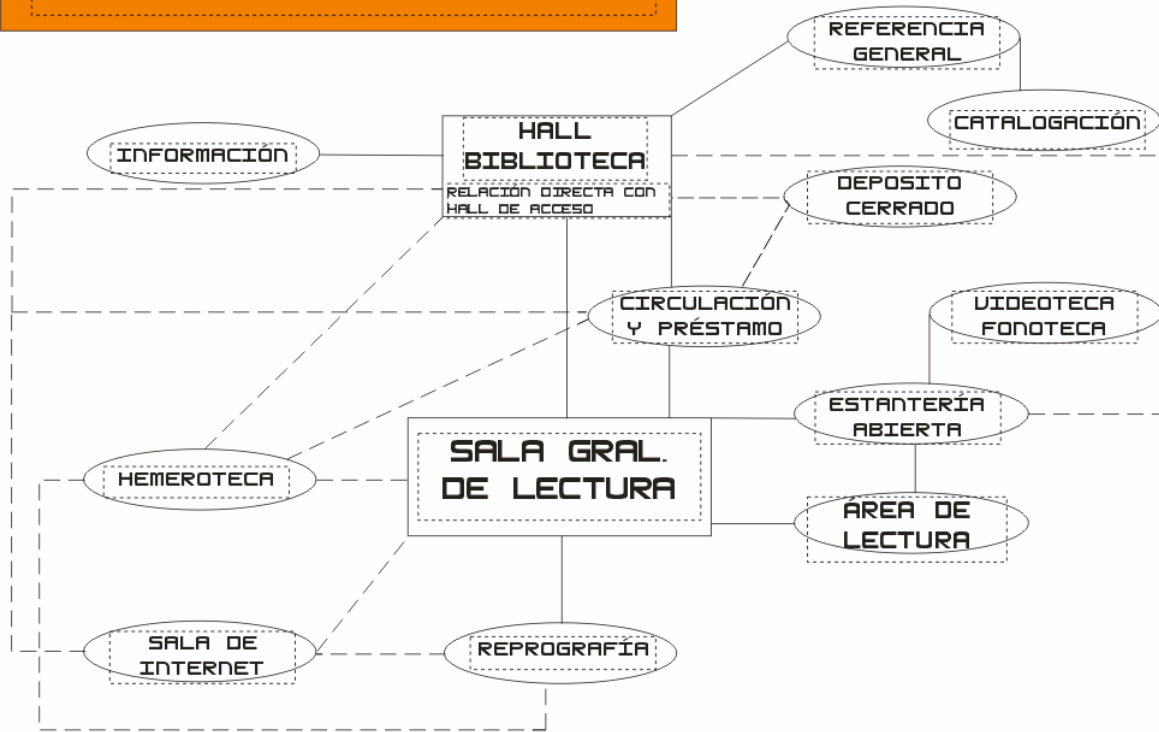
BIBLIOTECA DE SOGAMOSO ORGANIGRAMA GRAL



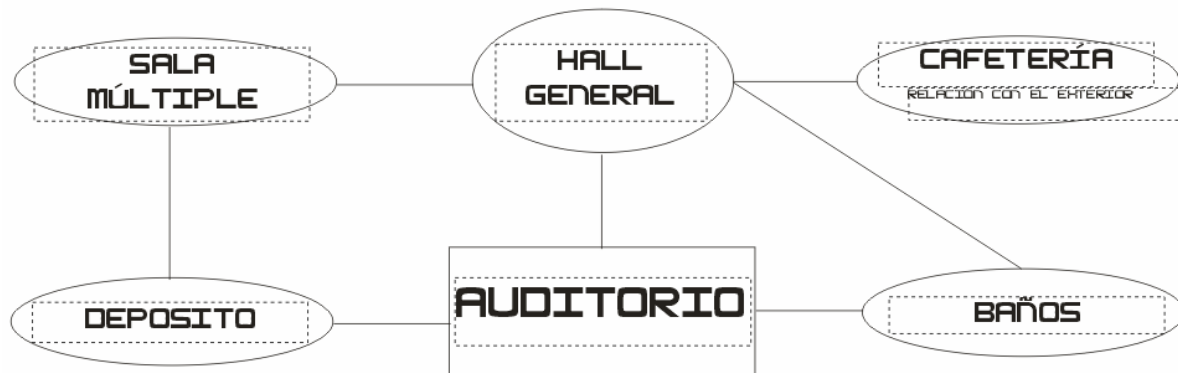
ACCESO PRINCIPAL



SALA GENERAL



EXTENSIÓN CULTURAL



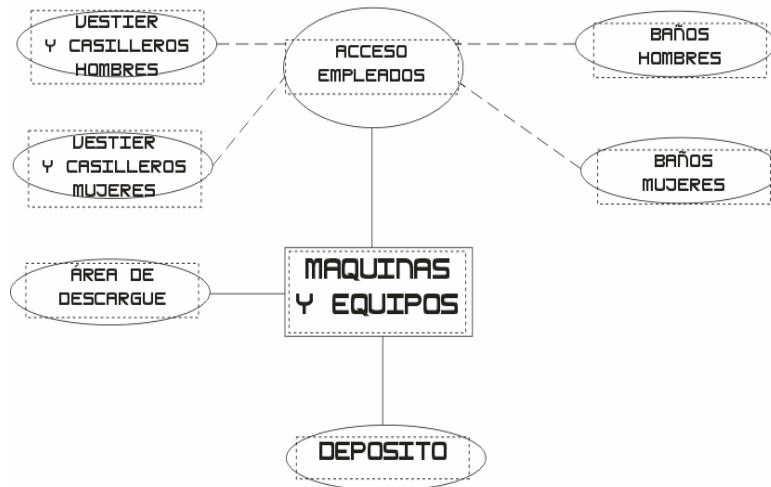
SALA INFANTIL



ÁREA ADMINISTRATIVA

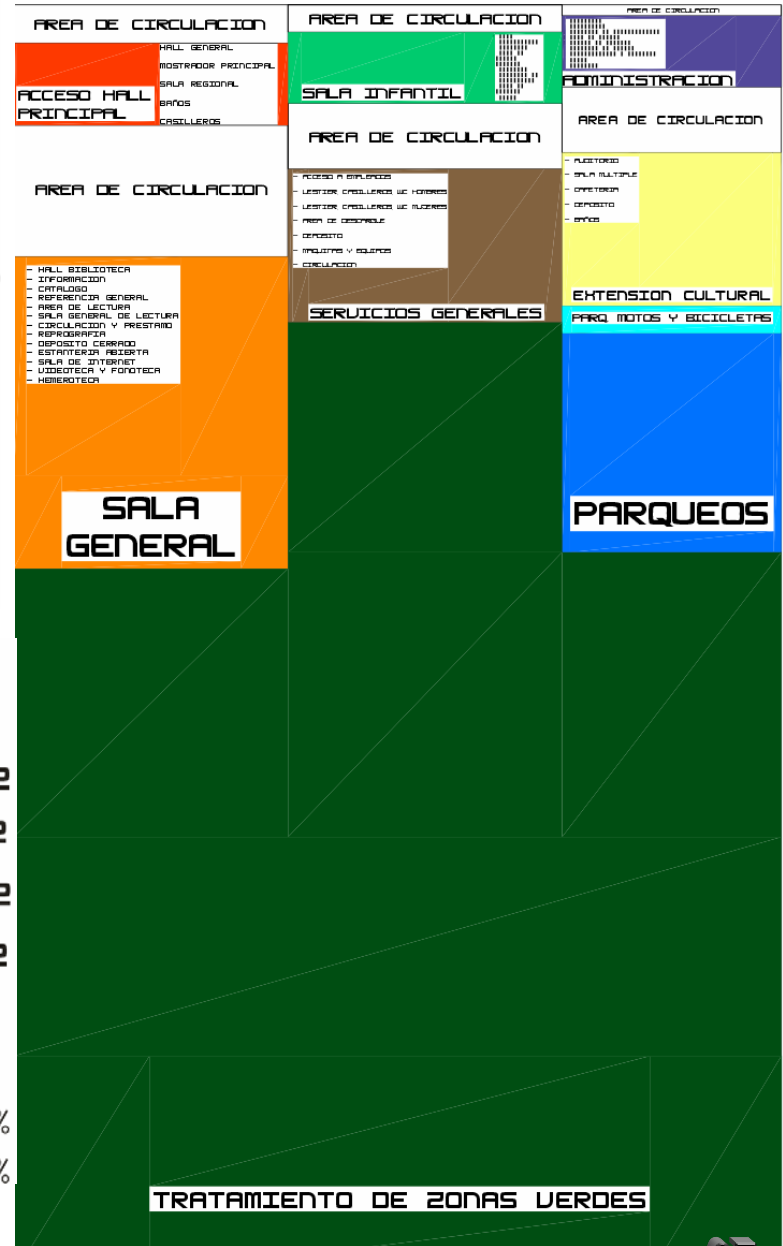


SERVICIOS GENERALES



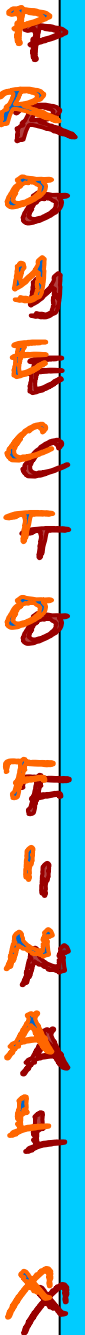
CUADRO GENERAL DE ÁREAS

ÁREA BRUTA:	29570 M2
AREA NETA:	23656 M2
AREA CESION:	20% = 5914 M2
M2 CONSTRUIDOS:	5515 M2
INDICE DE OCUPACIÓN:	66.6 %
INDICE CONSTRUCCIÓN:	46.1 %



BIBLIOGRAFIA DE DISEÑO X

- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SOGAMOSO
2002
- REVISTA ESCALA- BIBLIOTECAS
- ARQUITECTURA VIVA- NUMERO 63
- MODELO DE PROYECTO DE ACUERDO MUNICIPAL
PARA LA CREACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA



ANEXOS:

PLANOS PROYECTO

EN CUARTOS TOTAL: 8

甲
及
子
物
总
包
下
各
房
心
心
心
心
心
心

MEMORIA URBANA

BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL DE SOGAMOSO



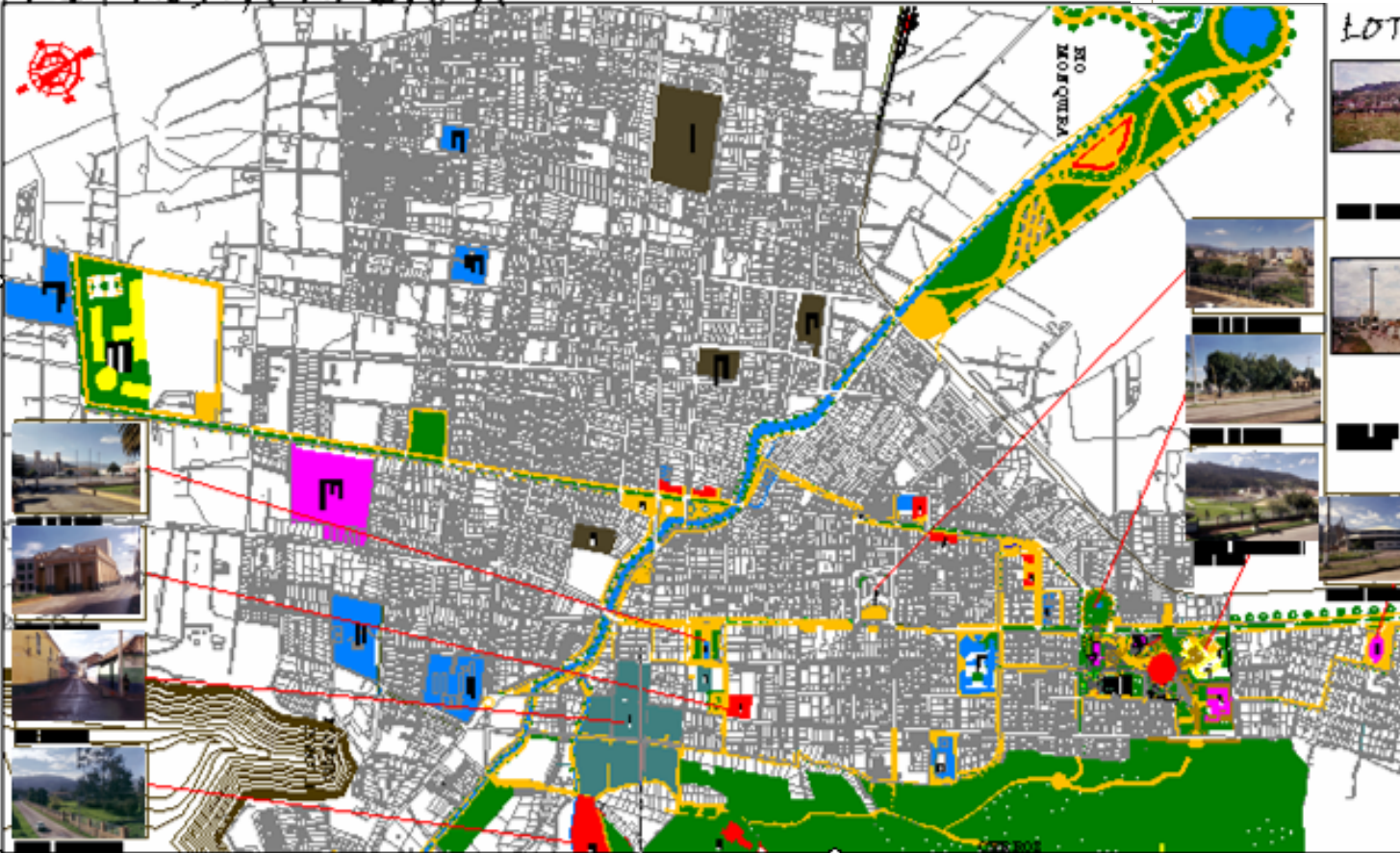
PROPUESTA URBANA

LA PROPUESTA URBANA CONSISTE EN COMUNICAR MEDIANTE UN CIRCUITO DE EJES PEATONALES Y CICLORUTAS TODOS LOS EQUIPAMENTOS CULTURALES, EDUCATIVOS Y RECREATIVOS EXISTENTES Y EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD. ESTOS A SU VEZ COMUNICARAN CON LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA ECOLOGICA EXISTENTE, COMO SON: LOS CERROS ORIENTALES Y LAS RONDAS DE RIO, TENIENDO COMO PUNTO DE ENCUENTRO LA BIBLIOTECA INTER-MUNICIPAL DE SOGAMOSO.

ADEMAS DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES SE CREARAN POR TODO EL CIRCUITO GALERIAS, MUSEOS, CAFES. APROVECHANDO LOTES VASIOS Y LOS QUE EL POT ESTIPULE COMO RENOVACION URBANA.

POR LA FALTA DE AREAS LIBRES Y EL POCO PORCENTAJE DE AREA VERDE POR HABITANTE CON EL QUE CUENTA SOGAMOSO SE PLANTEA LA CREACION DEL PARQUE ECOLOGICO EL CERRITO QUE AYUDARA A CREAR CONCIENCIA EN LO IMPORTANTE DE CUIDAR LOS RECURSOS NATURALES DE LA REGION Y EN CONJUNTO CON LA BIBLIOTECA CREAR CONCIENCIA EN LOS JOVENES Y ADULTOS QUE LOS VISITEN.

PROPUESTA URBANA

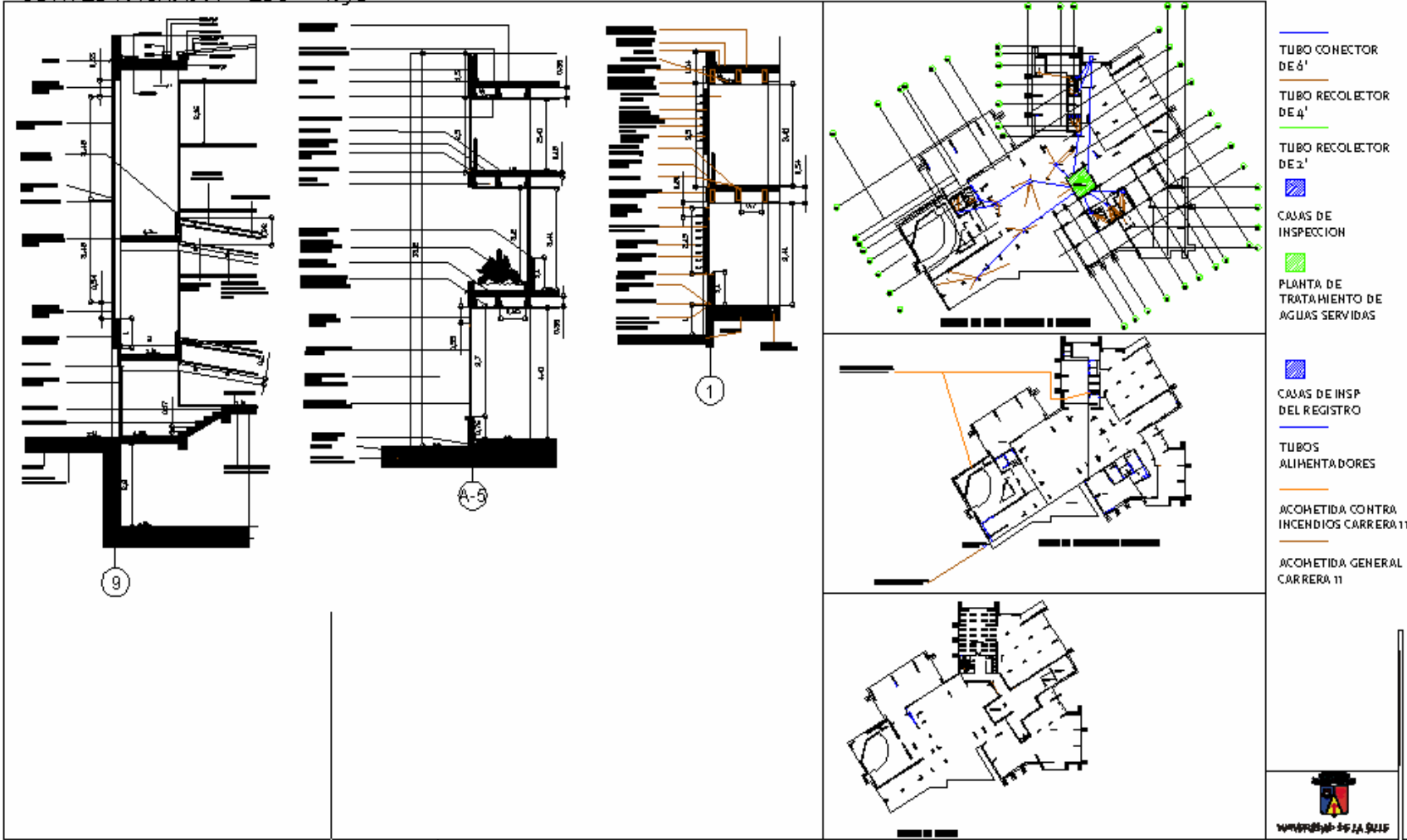


Handwritten vertical text in red and orange characters on the right margin, likely a title or subtitle in a local language.

MEMORIA TECNICA

BIBLIOTECA INTERMUNICIPAL DE SOGAMOSO

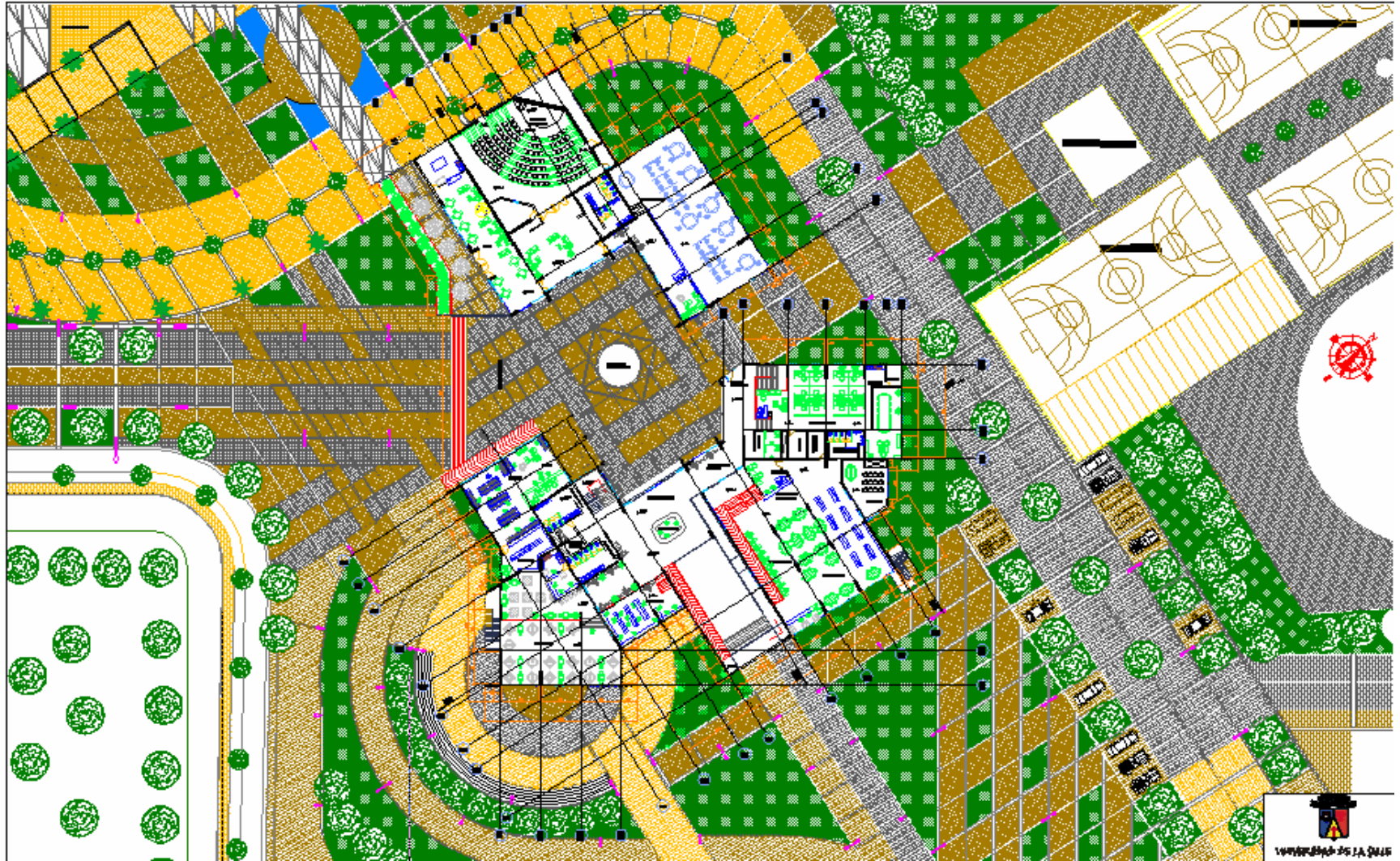
CORTES FACHADA ESC ---1:50



Handwritten vertical text in red and black characters, likely a signature or project identifier.

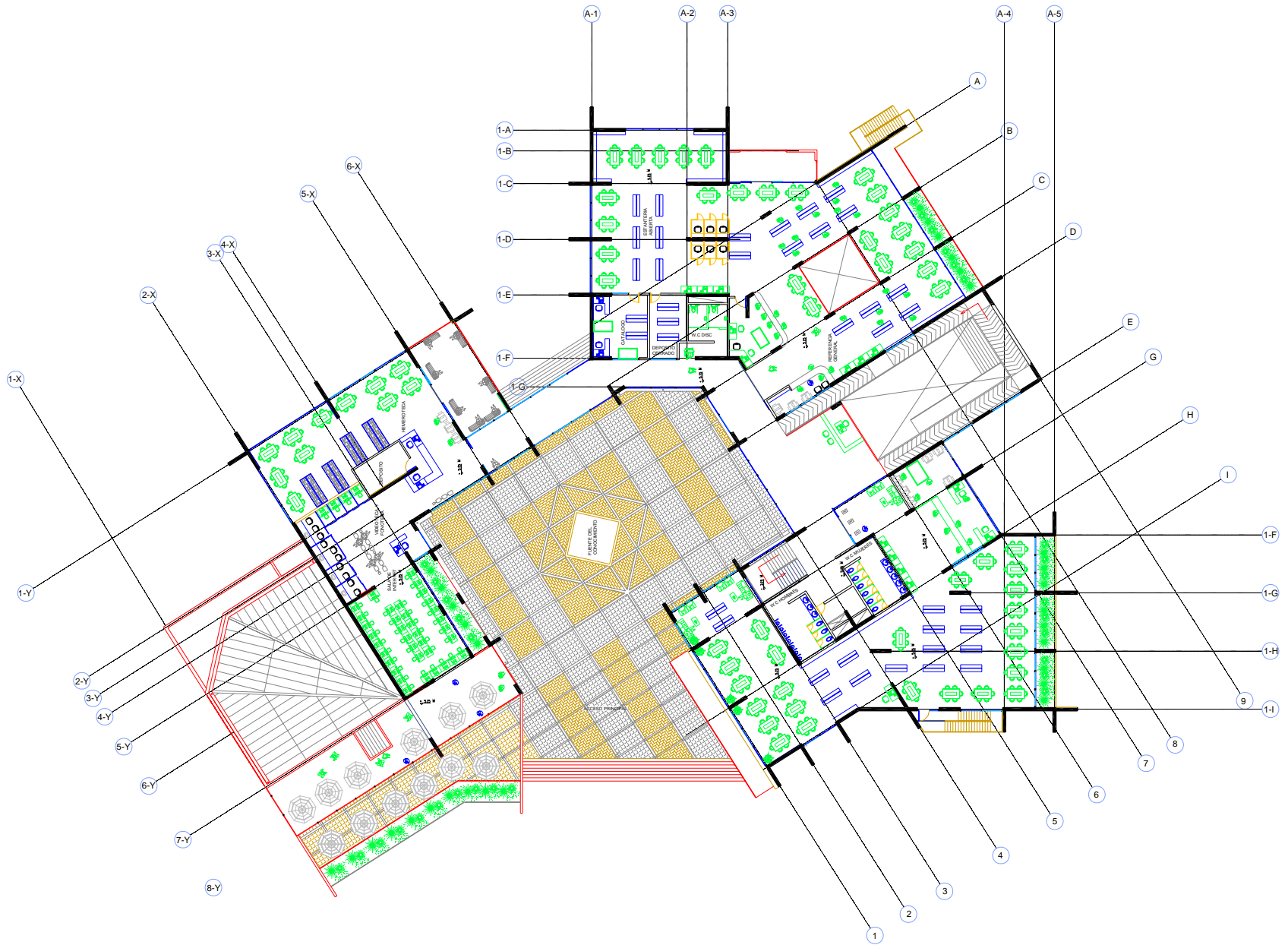


PLANTA DE PRIMER PISO



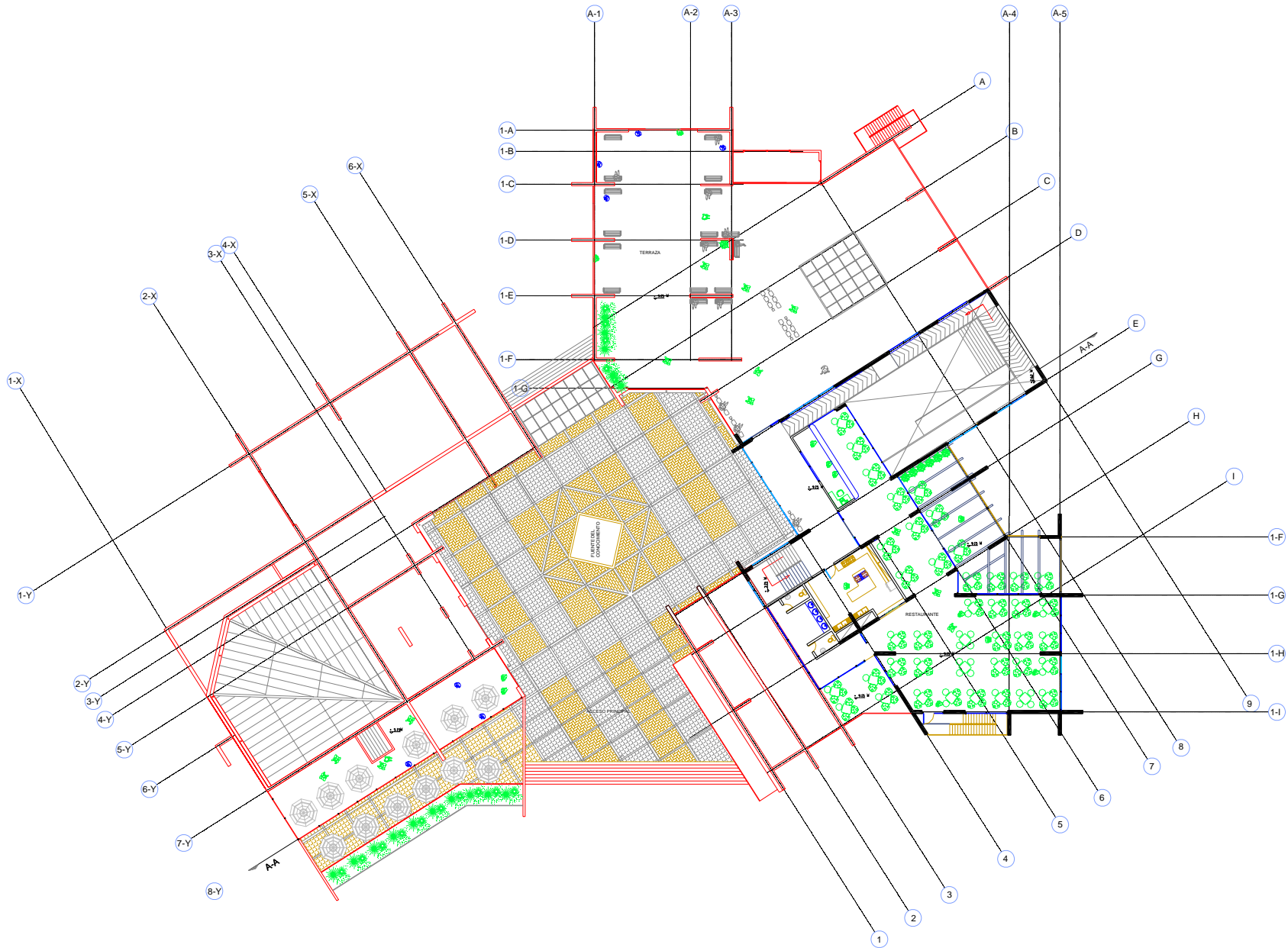
Architectural drawing or title block text, oriented vertically on the right side of the page.

PLANTA DE SEGUNDO PISO



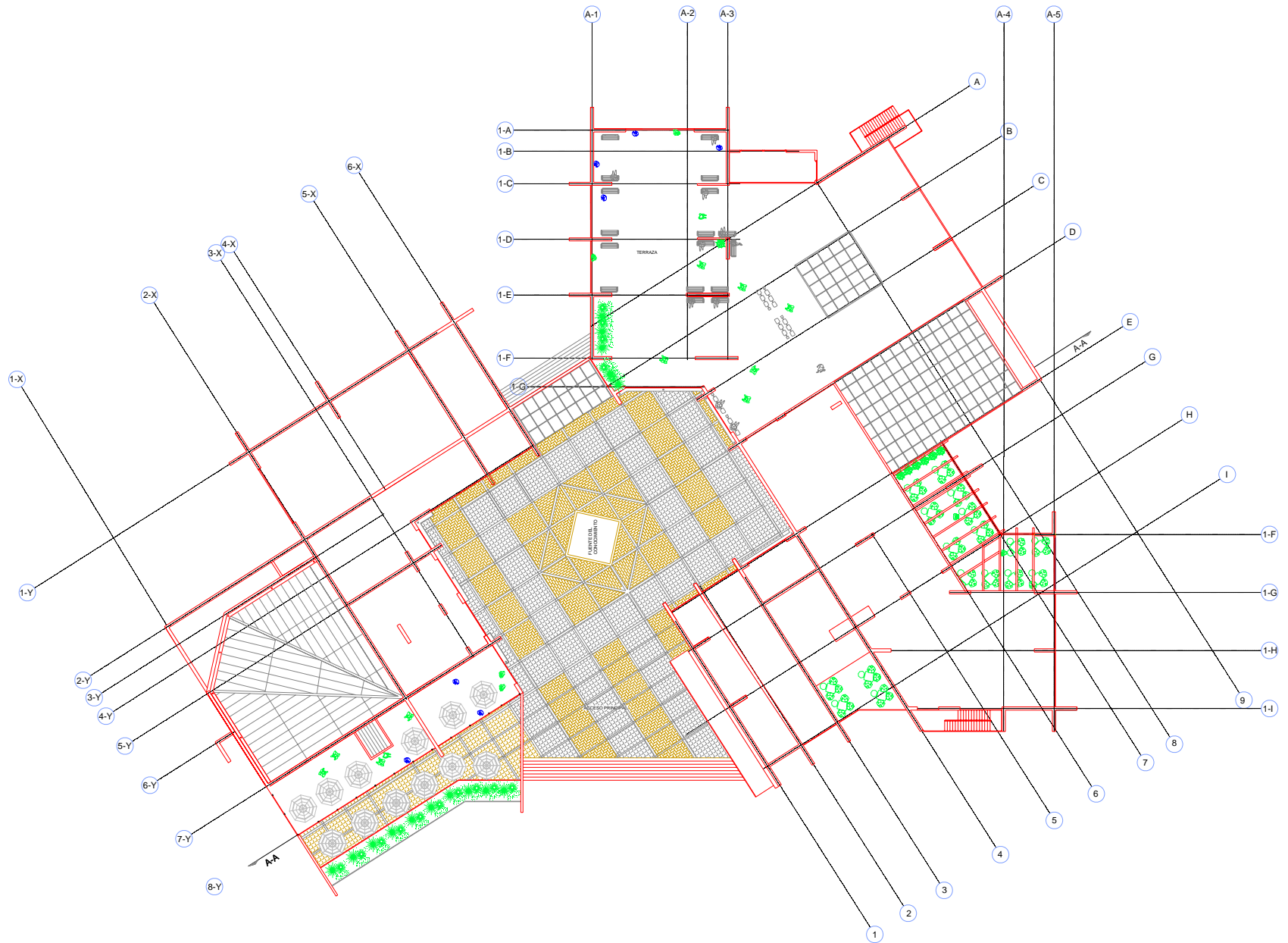
甲
及
子
物
后
台
下
各
房
间
分
布
图

PLANTA DE TERCER PISO



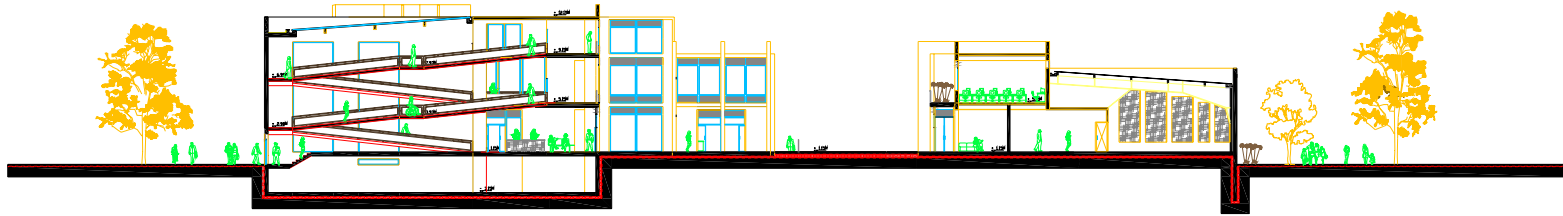
甲
及
子
物
居
宅
开
工
第
一
次
生
及

PLANTA DE CUBIERTAS

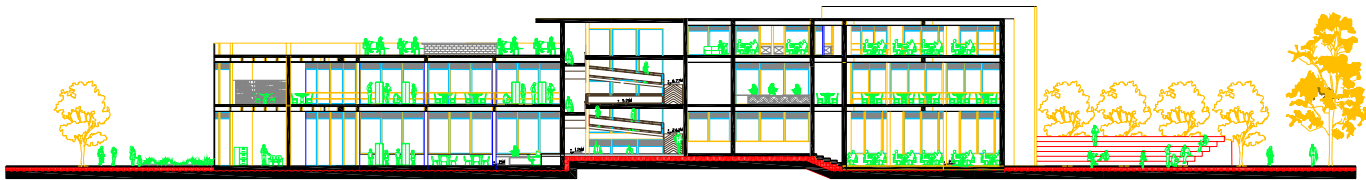


甲
及
子
物
屋
台
下
各
层
心
生
及

CORTES



CORTE A ----- A'



CORTE B ----- B'



CORTE C ----- C'

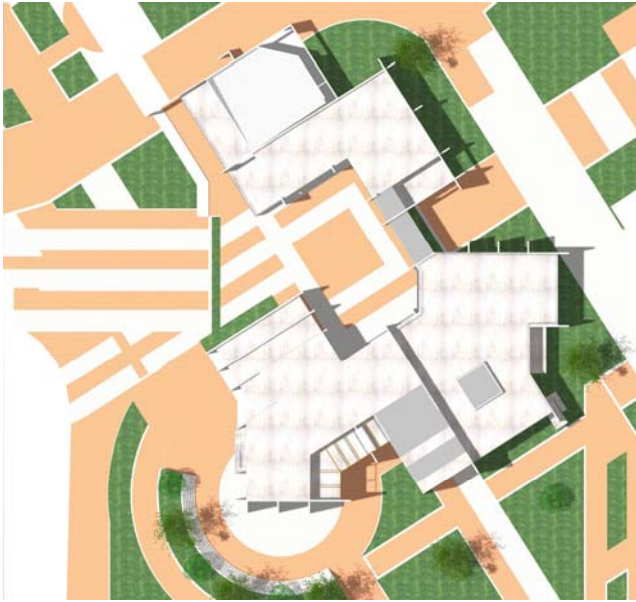
甲
及
子
物
与
心
下
各
平
心
心
生
及

FACHADAS RENDERS



邦
及
子
物
居
心
下
各
邦
心
心
心
心
心

RENDERS PROYECTO



甲
及
子
物
居
心
开
各
房
心
生
及