

1-1-2013

Los valores en mis manos: influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar desde los estudiantes y docentes de grado 2° del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos

Claudia Liliana Beltrán Rodríguez
Universidad de La Salle, Bogotá

Fabiola Alegría Prieto Bohórquez
Universidad de La Salle, Bogotá

Flor Andrea Rojas Rusinque
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Beltrán Rodríguez, C. L., Prieto Bohórquez, F. A., & Rojas Rusinque, F. A. (2013). Los valores en mis manos: influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar desde los estudiantes y docentes de grado 2° del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/39

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Docencia



“LOS VALORES EN MIS MANOS”: INFLUENCIA DE LA LECTURA RECREATIVA
DEL CUENTO INFANTIL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LOS
ESTUDIANTES Y DOCENTES DE GRADO 2° DEL INSTITUTO NUESTRA
SEÑORA DE LA SABIDURIA PARA NIÑOS SORDOS

Claudia Liliana Beltrán Rodríguez

Fabiola Alegría Prieto Bohórquez

Flor Andrea Rojas Rusinque

Bogotá, Colombia

2013

“LOS VALORES EN MIS MANOS”: INFLUENCIA DE LA LECTURA RECREATIVA
DEL CUENTO INFANTIL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LOS
ESTUDIANTES Y DOCENTES DE GRADO 2° DEL INSTITUTO NUESTRA
SEÑORA DE LA SABIDURIA PARA NIÑOS SORDOS

“Propuesta sobre la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil como estrategia didáctica, para bajar niveles de irrespeto dentro del aula de niños y niñas sordos”

CLAUDIA LILIANA BELTRÁN RODRÍGUEZ
FABIOLA ALEGRÍA PRIETO BOHÓRQUEZ
FLOR ANDREA ROJAS RUSINQUE

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magister en docencia

Director del Proyecto Investigativo

Dr. JOSÉ MARIA SICIALIANI BARRAZA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DOCENCIA
Bogotá, D.C., Enero de 2013

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

RECTOR:

HNO. CARLOS GABRIEL GÓMEZ RESTREPO

VICERRECTOR ACADÉMICO:

HNO. FABIO HUMBERTO CORONADO PADILLA

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. DANIEL LOZANO FLOREZ

DIRECTOR MAESTRÍA

FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Macroproyecto —Formación en valores para la
convivencia y la reconciliación

DIRECTOR PROYECTO INVESTIGACIÓN:

Dr. JOSÉ MARÍA SICILIANI BARRAZA, Ph

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Febrero de 2013

DEDICATORIAS

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios por darme la sabiduría y fortaleza necesaria para culminarlo con éxito; a mi hija, esposo y padres amorosos e incondicionales que siempre me alentaron para terminar este peldaño, a los maestros y estudiantes con discapacidad, que en silencio o desde la exclusión han vivenciado la injusticia de la discriminación. Es además un homenaje a todos los maestros de educación especial quienes desde los espacios académicos, han librado múltiples luchas por eliminar la diferencia, y hacer de las instituciones educativas espacios culturales donde se entiende la diferencia no como un defecto sino como una riqueza invaluable de la diversidad humana.

CLAUDIA LILIANA BELTRAN

A Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de la Maestría.

A mi madre, hermanos y sobrinos, porque creyeron en mí, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ellos, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi maestría, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Por ellos, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí. Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

FLOR ANDREA ROJAS

A Dios, mi ayuda en todo momento, quien me ha guiado y fortalecido en los instantes más difíciles de mi vida.

A la Universidad de la Salle, sus excelentes docentes y a mis compañeros por sus valiosos aportes.

A Claudia Beltrán y Andrea Rojas, por su paciencia, colaboración incondicional, valiosas sugerencias y aportes durante el desarrollo de este trabajo.

A mi padre por su compañía, a mi hermano por ser quien me incentivó a emprender este camino que hoy veo felizmente culminado y en especial a mi madre quien siempre me ha apoyado incondicionalmente, brindándome todo el amor y fuerza necesaria para lograr mis objetivos sin desfallecer a pesar de los obstáculos.

FABIOLA ALEGRÍA PRIETO BOHÓRQUEZ

AGRADECIMIENTOS

El grupo de investigación “los valores en mis manos” agradece y reconoce el valioso aporte del maestro Juan Manuel Torres Serrano, por su nobleza, amistad y bondad infinita, cuyas experiencias y sabios consejos iluminaron esta investigación. Del mismo modo infinito gracias al doctor José María Siciliani que con su conocimiento narrativo y literario aportó elementos claves e importantes en el proyecto. A la comunidad educativa del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos, especialmente a las docentes y estudiantes de grado 2º, por abrirnos sus puertas y prestarnos sin prevención todo el apoyo requerido.

Agradecemos también a la Universidad de la Salle, en particular al cuerpo de docentes que nos acompañaron durante este proceso formativo como investigadores y docentes, quienes desde sus experticias fueron cómplices de del enriquecimiento de esta apuesta investigativa.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPITULO I: MARCO CONTEXTUAL | |
| Justificación | 15 |
| 1.1. Antecedentes de la investigación | 15 |
| 1.1.1. Planteamiento y formulación del Problema | 15 |
| 1.2. Objetivos | 17 |
| 1.2.1. Objetivo general | 18 |
| 1.2.2. Objetivos específicos | 18 |
| 1.3. Hipótesis de la investigación | 19 |
| CAPITULO 2: STATUS QUESTIONIS | |
| 2.1. Antecedentes bibliográficos | 20 |
| 2.2. Antecedentes investigativos | 21 |
| 2.3. Principales autores usados en los referentes teóricos | 25 |
| 2.3.1. Constructivismo social de Lev Vygotsky | 25 |
| 2.3.2. El constructivismo en la formación de valores | 29 |
| 2.3.3. Influencia del constructivismo en la convivencia escolar | 29 |
| 2.3.4. La lectura recreativa a la luz del constructivismo social | 30 |
| 2.4. Pedagogía de la esperanza de Paulo Freire | 31 |
| 2.4.1. Formación en valores y la pedagogía de la esperanza | 32 |
| 2.4.2. Influencia de la pedagogía de la esperanza en la convivencia | 33 |
| 2.4.3. La lectura recreativa a la luz de la pedagogía de la esperanza | 33 |
| 2.5. Principales Categorías Teóricas | 34 |
| 2.5.1. Tipos de sordera | 34 |
| 2.6. Lectura recreativa y esquemas conceptuales | 36 |
| 2.7. Lengua de señas colombiana | 38 |
| 2.8. Cuento infantil | 39 |
| 2.9. Convivencia escolar | 41 |
| 2.10. Formación en valores | 42 |

| | |
|--|-----|
| 2.11. Lengua castellana escrita | 44 |
| CAPÍTULO 3: MÉTODO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | |
| 3.1. Método | 46 |
| 3.1.1. Sustento epistemológico de la investigación | 46 |
| 3.1.2. Enfoque Biográfico - narrativo | 47 |
| 3.1.3. Fases de la investigación | 52 |
| 3.1.4. Población y muestra de la investigación | 53 |
| 3.2. Recolección de la información | 54 |
| 3.2.1. Entrevista biográfico-narrativa | 54 |
| 3.2.2. Historia de vida | 56 |
| 3.2.3. Relato de vida | 59 |
| CAPITULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | |
| 4.1. Método y su relación con los objetivos de investigación | 61 |
| 4.1.1. Justificación del método empleado en la investigación | 62 |
| 4.1.2. Proceso de análisis | 62 |
| 4.1.2.1. Clasificación de la información | 63 |
| 4.1.2.2. Codificación | 64 |
| 4.1.2.3. Categorización | 65 |
| 4.1.2.4. Análisis e interpretación | 66 |
| 4.1.2.4.1. Tabla 1. Matriz de análisis 1° y 2° escenario docente 1 | 68 |
| 4.1.2.4.2. Tabla 2 Matriz de análisis 1° y 2° escenario docente 2 | 90 |
| 4.1.2.4.3. Tabla 3. Matriz de análisis 1°, 2° y 3° escenario docente 3 | 95 |
| 4.1.2.4.4. Tabla 4. Matriz de análisis 1° y 2° escenario estudiante 1 | 99 |
| 4.1.2.4.5. Tabla 5. Matriz de análisis 1° y 2° escenario estudiante 2 | 105 |
| 4.1.2.4.6. Tabla 6. Matriz de análisis 1° y 2° escenario estudiante 3 | 110 |
| 4.1.2.4.7. Tabla 7. Matriz de categorización de códigos | 114 |
| 4.1.2.4.8. Tabla 8. Matriz de triangulación de análisis desde los estudiantes Y docentes desde la narrativa y referentes teóricos | 116 |
| 4.2. Descripción de las experiencias y prácticas suscitadas | 127 |
| 4.3. Descripción de la comprensión de valores | 127 |

| | |
|---|-----|
| 4.4. Descripción de la interpretación de las experiencias de la | |
| Lectura recreativa del cuento infantil | 129 |
| CAPÍTULO 5: RESULTADOS | |
| Resultados | 130 |
| CAPITULO 6: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA | |
| Conclusiones | 147 |
| Prospectivas | 149 |
| | |
| Referencias | 153 |
| Anexos | 164 |
| | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Docente 1 | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Docente 2 | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Docente 3 | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Estudiante 1 | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Estudiante 2 | |
| Entrevista Biográfica Escenarios 1 y 2 Estudiante 3 | |

Resumen

El proyecto “los Valores en mis manos” se genera al identificar situaciones de irrespeto suscitadas entre actores de la comunidad educativa del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos al interior del grado 2°, donde los valores pese a ser iconos institucionales, no siempre se ven reflejados en las actitudes comportamentales y en la cotidianidad de los niños y niñas. Es por ello que a partir de las historias de vida de los docentes y estudiantes en la dinámica escolar, en las experiencias originadas con la lectura recreativa del cuento infantil, se pretende identificar su influencia en la convivencia escolar.

Palabras claves: Lectura recreativa, lengua de señas colombiana, cuento infantil, formación en valores y convivencia escolar.

Abstract

The project "Los valores en mis manos" is generated to identify situations of raised among actors in the educational community Instituto Nuestra Señora de la Sabiduria para niños sordos the inside of 2nd level, where the values despite be institutional icons, are not always reflected in the attitudes of children behavioral and girls. For that reason, the life stories of teachers and students in front of their experiences originated with the recreational reading the children's fairy tale is intended to identify their influence in the school life

Key words: Recreational reading, sign language, children's fairy tale, training in school values and coexistence

Zusammenfassung

Das Projekt unter den Namen: Innere Werte in meinen Händen wird bei Situationen von Respektlosigkeit zwischen den Akteuren in der Bildungsgemeinschaft des Instituts „Nuestra Señora de la Sabiduria“ für gehörlose Kinder in der 2. Klasse erzeugt. In dieser Klasse spiegeln innere Werte nicht immer in das Verhalten von Kindern wider, obwohl sie institutionelle Symbole sind. Man geht deswegen von den Lebensgeschichten von Lehrern und Schülern und den entstanden Erfahrungen mit erholsamen Kinderlektüren gegenüber aus. Man erstrebt die Identifizierung ihrer Auswirkungen auf das Schulleben.

Schlüsselwörter: Erholsame Lektüren, Gebärdensprache, Kindermärchen, Innere Werte Erziehung und Schulleben

Resumo

O projeto “los Valores en mis manos” se gera ao identificar situações de desrespeito suscitadas entre autores da comunidade educativa do Instituto Nossa Senhora da Sabedoria para crianças surdas do 2º ano do primeiro grau, onde os valores passam a ser ícones institucionais e nem sempre se veem refletidos nas atitudes comportamentais dos meninos e meninas. É por isso que a partir das histórias de vida dos docentes e estudantes frente às experiências originadas com a leitura recreativa do conto infantil, se pretende identificar sua influência na convivência escolar.

Palavras chave: Leitura recreativa, língua de sinais, conto infantil, formação em valores e convivência escolar

INTRODUCCIÓN

*"Las señales son a los ojos
lo que las palabras son para los oídos"*

Ken Glickman

Un paso adelante y dos atrás. Esto se evidencia en un escenario con tantos intereses particulares, individuales, desinformados, distorsionados a la realidad, reforzando pensamientos excluyentes que prefieren entregar una dádiva, limosna disfrazada de ayuda con el fin de transformar prácticas de gestión productiva que incorporen el capital humano que constituyen las personas sordas dentro del ámbito social y cultural. Previo desarrollo de sus competencias, siendo muy escasa la probabilidad de avance cultural hacia imaginarios equitativos cuando se trata de ésta población. Por ello, “construyamos un mundo para todos. Pensamiento y periodismo que no discrimina” (DPS Disnnet, Prensa social; Sept. 2010).

Es así, que la población sorda en el ámbito pedagógico es vista desde dos perspectivas: primera los niños sordos son catalogados como niños discapacitados para oír; lo que implica limitaciones en el aprendizaje y segunda como minoría lingüística, donde la forma de recibir y transmitir su lenguaje es viso-gestual lo que deriva una representación social del sordo opuesta a la visión que desde el modelo oralista apoyaba a la sociedad oyente como un todo, es decir una concepción que parte de las capacidades. Veinberg (2002).

Aunque el grupo de investigación reconoce la importancia de la lengua castellana escrita dentro del proceso escolar de la población sorda; es importante mencionar que los niños que participaron en la investigación se encuentran en la adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas colombiana como primera lengua, teniendo en cuenta el tiempo de acceso a la lengua de señas. En INSABI se ofrecen espacios educativos y lingüísticos que aseguran el mantenimiento de la lengua materna y el aprendizaje del castellano escrito como segunda

lengua. Sin embargo, la investigación se basó en la implementación de la lectura recreativa ya que ésta ofrece experiencias significativas.

Bajo estas premisas, el proyecto de investigación “Los valores en mis manos” tuvo como propósito comprender la influencia que tiene la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar, desde los estudiantes y docentes. De la misma forma, quiere contribuir a cualificar la educación que se está ofreciendo a la comunidad sorda del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos y participar en la creación de proyectos innovadores de intervención directa en el aula, que pueden atender varias asignaturas y múltiples contenidos de aprendizaje para estudiantes sordos. Con esto estaremos modelando la metodología de nuestra labor docente, no desde el ángulo de “yo enseño”, sino desde la postura idónea y gratificante de “ellos aprenden”, piedra angular de la educación con equidad y calidad.

Con la finalidad de determinar si el uso de la lectura recreativa tiene influencia en la convivencia escolar, se realizó la búsqueda de los relatos y las historias de vida de los docentes y de los estudiantes a través de una aproximación biográfico-narrativa; se partió de las experiencias de los niños y niñas y de los docentes con relación a la convivencia dentro del aula, ya que son ellos los promotores del buen trato dentro de todos los contextos. Conviene decir que, en la actualidad, la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos trabaja proyectos transversales tales como: Proyecto Pastoral de Familia, Proyecto de Educación Religiosa, Proyecto Amigos de la Sabiduría y Proyecto de Ética y Valores, los cuales, tienen el propósito de generar impacto en la educación en valores. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos institucionales por mejorar este último aspecto, aún no se logran los efectos esperados en la convivencia escolar, debido a que se presentan continuamente escenarios de irrespeto y desconocimiento del otro.

En primera instancia, fue relevante para el grupo investigativo describir las experiencias y prácticas suscitadas por el uso de lectura recreativa del cuento infantil y, a su vez, identificar la comprensión de los valores e interpretar la influencia de las experiencias frente a la convivencia escolar.

En segunda instancia, se realizó una lectura minuciosa de investigaciones, donde se identificaron abordajes novedosos, dinámicos y divertidos que visibilizan diversas prácticas pedagógicas con población sorda. En tercera instancia, la investigación se centró en cinco referentes teóricos: lectura recreativa, cuento infantil, Lengua de Señas Colombianas, convivencia escolar y formación en valores, ya que no se identifican en las investigaciones consultadas la existencia de los referentes propuesto por el grupo investigativo con relación a la formación en valores y convivencia escolar.

En cuarta instancia, por tratarse de una investigación cualitativa, presentó una descripción y comprensión del fenómeno de la discriminación verbal en la escuela, lo que hizo imperante acudir al método biográfico-narrativo, ya que éste ofrece un camino expedito para la recopilación de la información. La entrevista biográfico-narrativa, aunque flexible en su desarrollo, exige el diseño de un guión, cuyo propósito es el de orientar al investigador. Por medio de ésta, los docentes y los estudiantes cuentan y reflexionan sobre diversos aspectos que han marcado sus vidas.

CAPÍTULO 1: MARCO CONTEXTUAL

Justificación

En algunos escenarios educativos se hallan diversas situaciones: la violencia escolar, la falta de motivación por el aprendizaje, la falta de compromiso docente frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otras. Por consiguiente, se evidencian la falta de valores y la carencia de razones suficientes para encontrar sentido a la vida. Es allí donde el rol del docente juega un papel primordial, ya que tiene la responsabilidad de guiar adecuadamente al estudiante hacia el logro de la formación en valores. Puesto que con ella los niños reflexionan sobre sus comportamientos, la importancia de convivir en comunidad y de apropiarse los valores en sus vidas. Por esta razón, la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos promueve una educación que tiene como objetivo fundamental el desarrollo integral de los niños y niñas como individuos y ciudadanos colombianos en igualdad de oportunidades que los oyentes. Ciertamente, una educación democrática es un ideal que no se ha podido alcanzar en Colombia (ni posiblemente en la mayoría de los países) aún en el caso de los oyentes. Appel y Muysken (1987,p.25).

Por consiguiente, es de gran importancia realizar un proyecto, que se preocupa por reconstruir o contribuir en la formación en valores de los estudiantes de grado 2°. Debido a los comportamientos de agresión, de irrespeto, entre otros, que se ven reflejados en el aula de clases, lo que conlleva a que la convivencia sea difícil. A partir del proceso de investigación, se evidenció que es en la Institución Educativa donde se reflejan los vacíos, las frustraciones y el aislamiento que muchas veces vienen desde el hogar. Más aún, si los valores son un tema que hace parte del PEI de la institución, por lo cual, ella se preocupa porque su comunidad educativa los apropie. Sin embargo, de acuerdo a intercambios académicos entre pares se determinó que estos se ven relacionados en carteleros, afiches, en la agenda, probablemente en uno que otro documento; pero al cuestionar al estudiante sobre los valores y su relevancia, la respuesta es poco alentadora.

Con el proyecto “Los valores en mis manos” se pretende lograr que los estudiantes, por medio de la lectura recreativa en su categoría “cuento infantil”, fortalezcan la convivencia en su cotidianidad como, el respeto por el otro y sus diferencias, solidaridad, colaboración, entre otros. De manera que los estudiantes reflexionen, en cuanto a la toma de decisiones en momentos vivencias reales permitiendo dar rienda suelta a la imaginación e interiorización del aprendizaje.

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1. Planteamiento y formulación del problema

En la actualidad, y teniendo en cuenta la experiencia laboral de las investigadoras, se corroboró que en muchas instituciones educativas la educación en valores no es un tema que interese a los estudiantes; al parecer, hablar de valores es un requisito que se encuentra estipulado únicamente en el currículo, ya que se exige que las áreas fuertes como matemáticas, lengua castellana y ciencias desde los lineamientos curriculares cuenten con mayor intensidad dentro del horario académico en comparación con el área de ética y valores. Desde ésta perspectiva, la elaboración de un proyecto personal de vida con base en los valores no podrá ser asumido por la escuela al margen del contexto sociocultural en que actúa. La educación de los valores requiere de un amplio debate social para definir los valores que han de regir la conducta colectiva y un empeño de todos los agentes sociales y educativos para hacerlos efectivos. Tendencias pedagógicas (2003).

En muchos casos, los docentes no tienen conciencia del valor real de formar en valores y con todo lo que ocurre a diario, cualquier situación en el aula se convierte en guerra que defiende la vida a costa de la vida misma; el ser humano, por ausencia de conocer lo que implica poseer valores en su vida, organiza el conflicto y elige las víctimas, “tiene el poder en sus manos”, en donde muchas veces el lápiz pasa de ser una herramienta escolar a ser utilizado como defensa y amenaza.

Con relación a las problemáticas evidenciadas, siendo las más significativas la agresividad e irrespeto, los docentes deben adoptar medidas contingentes dirigidas a hacer de sus estudiantes seres humanos respetuosos, que maximicen sus capacidades al momento de aceptar a sus pares tales y como son; para los docentes que trabajan con población sorda, el reto es aún mayor, esfuerzo que radica en el hecho de borrar en el estudiante la sensación de marginalización y segregación con que son signados equívocamente.

Por tanto, para el equipo investigativo el irrespeto vivido en el aula es una alerta de que algo está fallando en la institución. Es decir, la tan ansiada formación en valores de los estudiantes no alcanza los suficientes logros que permitan tener a una población infantil y adolescente alejada del conflicto y que se pueda adaptar a la sociedad de los oyentes con más facilidad; esta situación también afecta su capacidad para interactuar y desenvolverse en el entorno social. Es ahí, donde el docente debe dominar la lengua de señas con el fin de garantizar la debida orientación frente a las diversas problemáticas suscitadas dentro del aula. En palabras de Tovar (2009, p.90) “el docente como mediador debe tener la habilidad para solucionar conflictos”.

Por estas razones, nace el interés del equipo de investigación de indagar, dentro de las narraciones tanto orales como escritas de los profesores y estudiantes del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos, el deseo de comprender la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar, lo que permite proporcionar diferentes versiones sobre el mundo, adaptaciones disponibles en una cultura determinada, una de las vías a través de las cuales los docentes ejercen transformaciones sobre los procesos cognitivos, emocionales, sociales, culturales y lingüísticos de los niños. De manera que, interesarse y ahondar la búsqueda de significados mediante “lo narrado” permite comprender tensiones, contradicciones existentes en la actualidad, referidas a los procesos de integración/segregación – inclusión/exclusión de las personas sordas, en particular en el sistema educativo.

Como también, la importancia de identificar, describir y comprender el significado de las narraciones de los docentes y estudiantes frente a las prácticas de enseñanza, ya que las

narraciones que ellos poseen orientan sus prácticas y experiencias, sirven de filtro para la selección de marcos conceptuales de referencia en el proceso de formación.

Frente a ésta problemática, resulta importante describir, identificar e interpretar las experiencias e historias de vida de los estudiantes y docentes en un nuevo proyecto, donde el uso de la lectura recreativa del cuento infantil proporciona la construcción de una convivencia democrática y armónica, donde los niños de grado 2° de INSABI reflexionen sobre la importancia de la convivencia con el fin de hacer del aula de clase un lugar para compartir vivencias y aprendizajes, teniendo como base uno de los cuatro pilares de la educación, a saber, el aprender a vivir juntos. Este implica participar y cooperar con los demás, comprender al otro, asumir distintas formas de interdependencia y preparación para tratar los conflictos evidenciando el pluralismo la comprensión mutua y la paz, entre otros.

Por ello se plantea el siguiente problema:

¿CÓMO INFLUYE LA LECTURA RECREATIVA DEL CUENTO INFANTIL EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE GRADO 2° DE INSABI?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Comprender la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar desde los estudiantes y docentes de grado 2° de INSABI

1.2.2 Objetivos específicos

Describir las experiencias y prácticas suscitadas por la lectura recreativa del cuento infantil en el contexto de la convivencia escolar desde los estudiantes y los docentes de segundo de INSABI.

Identificar la comprensión de los valores originada por la lectura recreativa del cuento infantil en el marco de la convivencia escolar desde los estudiantes y los docentes.

Interpretar la influencia de las experiencias producidas por la lectura recreativa del cuento infantil frente a la convivencia escolar.

1.3 Hipótesis de la investigación

Aunque exista una gran variedad de estrategias pedagógicas para el abordaje de la lengua castellana escrita para los sordos, se encuentran herramientas didácticas como: lectura recreativa, cuentos online, videos, entre otros, y a pesar de que los docentes reconocen la importancia de implementarlas de manera adecuada en la clase, no se evidencia una clara relación entre el uso de las herramientas didácticas, la formación en valores y la convivencia escolar.

CAPITULO 2. STATUS QUAESTIONS

2.1. Antecedentes Bibliográficos

La convivencia escolar y la formación de valores han sido objeto de diversas investigaciones en el contexto latinoamericano (Colombia, Chile, Argentina, entre otros). A continuación, se relacionan algunos trabajos sobre el tema que se han realizado y que constituyen el marco de referencia de la presente investigación.

La educación de los sordos en Colombia es, en el panorama internacional, relativamente nueva. En nuestro país la historia conocida data de la segunda década del siglo XX, cuando comunidades religiosas, en las ciudades de Medellín en 1923 y Bogotá en 1924, comenzaron a ofrecer programas educativos dirigidos a jóvenes sordos. Incluso, la educación que se impartió tuvo la influencia de los métodos y procedimientos acordados en el Congreso de Milán de 1880 por los educadores de sordos europeos de la época. En ésta reunión, mediante votación mayoritaria de los educadores oyentes que asistieron, determinaron que el mejor método para la enseñanza de los sordos era el oral. Dichas decisiones se enmarcaron en lo que se conoce como la “concepción clínica de la sordera”, que prospera y se consolida durante el siglo XX. La visión clínica caracteriza a la sordera de acuerdo al déficit auditivo; a las personas sordas como desviadas de la norma, como sujetos sin lenguaje; considera erróneamente, que la sordera acarrea por sí misma déficit en el lenguaje y también intelectual; sostiene la dependencia unívoca entre el desempeño en lengua oral y el desarrollo cognoscitivo y que las lenguas de señas no son sistemas lingüísticos completos cuyo uso impide o limita el aprendizaje de la lengua hablada. (Quigly, S. & Paul, P., 1994;Mahshi S., 1995; Johnson, Liddel & Ertig 1989).

En la actualidad, la sociedad concibe que las personas sordas no solamente pueden ser educadas, sino que pueden convertirse en seres económica y socialmente productivos. Por esta razón, para construir una ciudad humana, incluyente y sin indiferencia, es indispensable

contar con una educación y una escuela que tengan en cuenta las condiciones, necesidades y expectativas de tipo lingüístico, social y cultural de los niños, niñas y jóvenes que la conforman y se ocupen todos los días y en todas sus ejecutorias de que ellos y ellas sean sujetos de derechos, tengan proyectos de vida y aprendan más y mejor. Es así como el desarrollo progresivo de la educación para población sorda refleja la popularización y liberación de la educación, particularmente con respecto al aumento de las mismas oportunidades educativas, progresos en la preparación de maestros de escuelas regulares y especiales en la aplicación de mejores técnicas de enseñanza.

2.2. Antecedentes investigativos

Durante el rastreo se halló la investigación realizada por Ana María Morales de la Universidad Pedagógica de Caracas en el año 2009, la cual es titulada ***“Producción de textos escritos por escolares sordos”***. En un principio, la ruta metodológica asumida se sustenta en un estudio de campo con un enfoque cualitativo. Por lo tanto, el problema que aborda ésta investigación se refiere a las dificultades que presentan los estudiantes sordos en la producción de textos escritos en español como segunda lengua. En concordancia, se propuso como objetivo diseñar proyectos de escritura que permitan la producción de textos escritos coherentes en español como segunda lengua en alumnos sordos ubicados en la primera Etapa de Educación; entre las conclusiones más relevantes se destaca: el escaso contacto con materiales impresos por parte de los participantes, el uso de la lengua de señas como mediadora en la construcción de significados y el desconocimiento de aspectos gramaticales del español.

Al respecto, conviene decir que el trabajo de investigación aporta al proyecto un dato importante: en cuanto que se está desarrollando desde hace mucho tiempo la necesidad de aplicar estrategias didácticas donde los textos estén adaptados con el objeto que ellos produzcan transformaciones escritas y orales (lengua de señas) en la población sorda.

También encontramos el trabajo de Grado de Bibiana Misischia de la Universidad de Bariloche 2006, titulado ***“Narraciones de los profesores del Instituto de Formación Docente***

de Bariloche acerca de las personas con discapacidad". Trabajo enmarcado en la metodología lógica cualitativa; el objetivo es la comprensión de la temática, en un contexto de descubrimiento, que tiene como finalidad presentar la invisibilidad de la persona con discapacidad, la cual queda homologada dentro de la diversidad sociocultural, conjugando datos y voces por medio de las narraciones de las experiencias pedagógicas. Al llegar aquí, se evidencia la carencia de valores en el entorno social y académico de la población sorda, por ello la imperante búsqueda de un camino que permita que la comunidad objeto estudio llegue a cumplir con los objetivos propuestos en el mismo.

En el mismo sentido, se halló el artículo titulado *"La literatura al servicio de los valores"* elaborado por Marcela Carranza en el año 2006 –Argentina. Dicho artículo tiene el propósito de mostrar que la literatura no ayuda a formar en valores; es decir, que ésta no cumple una función moralizante en la persona que la lee o la escucha; que los valores no son materia de los textos literarios; lo único que se obtiene es dirigir las lecturas de los niños imponiendo contenidos que les son ajenos. Por consiguiente, los niños, no aprenden nada sobre valores ni sobre literatura. Este artículo generó al grupo "los valores en mis manos" la necesidad de corroborar o negar lo que plantea Marcela en su escrito frente a la literatura y su influencia. Por lo tanto, el mismo aporta a la investigación el reafirmar que la literatura infantil no busca moralizar al lector sino ofrecer pautas para reflexionar sobre determinadas situaciones.

De la misma forma, se encontró el trabajo elaborado por Nubia Esperanza Gutiérrez - Universidad de la Salle año 2005 - titulado *"La literatura Infantil y su influencia en el aprendizaje de los valores en niños y niñas de grado tercero de la Escuela Departamental Panamericana, La Peña Cundinamarca"*. Dicho trabajo se basó en una metodología biográfico-narrativa y en él se presenta la literatura infantil al interior del aula regular, buscando más que divertir a los más jóvenes, compartir enseñanzas para sus vidas y a su vez que el cuento infantil sirva de hilo conductor en la enseñanza de valores, advirtiendo que el cuento no será, en cierto modo, un manual de moralidad para el lector. Es así como eventualmente podrían sobrevenir interpretaciones erróneas, que el docente debe corregir en

forma adecuada. Teniendo presente lo expuesto en la tesis mencionada, es imperante para el grupo investigativo utilizar la herramienta didáctica “lectura recreativa” con el ánimo de fomentar valores de manera divertida.

Otra propuesta que resulta ser calificada como “necesaria”, en razón a la pertinencia con el proyecto, es el de crear sentido del uso de la lectura recreativa; el proyecto titulado “*La enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua para básica primaria, una experiencia desde el PEBBI (Propuesta Educativa Bilingüe Bicultural para Sordos) INSOR*”-2007- que tiene como referente las experiencias investigativas desarrolladas interinstitucionalmente entre la Universidad del Valle y el Instituto Nacional para Sordos, INSOR. A través de la investigación se buscó como objetivo que los docentes de población sorda del país cuenten con estrategias para la enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua; un ejemplo de ello es el material multimedia llamado *Entre Textos y Con-Textos*, en donde los autores plantean que es necesario rescatar el sentido y la función social de la lengua escrita, con el fin de que los estudiantes la usen en escenarios comunicativos reales. Además, se espera que los docentes reflexionen sobre las temáticas y los problemas relacionados con la lengua escrita, teniendo presente que se viene realizando una práctica de enseñanza de la lengua escrita para las personas sordas con métodos pensados para enseñar a la población oyente.

En este sentido, el trabajo realizado por INSOR permitió conocer los dos espacios denominados: lectura recreativa y lectura comunicativa. Teniendo en cuenta las características de la población objeto estudio, el narrador debe conservar el significado de lo leído y tener la habilidad para interpretarlo en lengua de señas; se aclara que solo se realizó seguimiento de la implementación del espacio de la lectura recreativa parte de las docentes, en relación con la convivencia escolar y la formación en valores.

Otra investigación que aportó elementos necesarios fue el trabajo de grado titulado *Estrategia pedagógica para enriquecer el léxico en niños sordos en edades de 9 a 16 años del Instituto Guimarc*, realizado por Diana Carolina Machado Díaz de la Universidad Los libertadores en el año 2000. En este trabajo de tipo descriptivo, se planteo dentro de su marco

teórico aspectos frente a estrategias pedagógicas que proponen una serie de talleres que pretenden dar solución de lenguaje y léxico en estudiantes sordos de la institución Guimarc. Ahora bien, este trabajo aporta al proyecto que se está emprendiendo la necesidad de buscar estrategias didácticas relacionadas con la lectura recreativa con el propósito de incrementar el interés y el progreso en la convivencia.

Por último, se halló la tesis titulada *“La práctica pedagógica para otra concepción de la escuela. Una experiencia vivida desde estudiantes y ex alumnas vinculadas al proyecto 13 de la Escuela Normal María Auxiliadora, Copacabana”*. Teniendo como base un enfoque cualitativo, este trabajo muestra la necesidad que tiene la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de formar a las nuevas generaciones de docentes en la comprensión del mundo, de sus componentes naturales, sociales y culturales y de las intervenciones que los seres humanos han hecho desde siempre. De esta manera, el mejoramiento de la calidad de vida implica, también, repensar la calidad de las relaciones entre hombre-naturaleza-sociedad, lo que a su vez conlleva a repensar la calidad de la convivencia y la generación de espacios de reflexión que permitan el mejoramiento de la autoestima y la formación de cultura ciudadana en la Escuela Normal. De acuerdo con este trabajo, identificamos que enriquece al proyecto “Los valores en mis manos” frente a la importancia del rol docente, y como él es el eje central en la formación de sus estudiantes no solo en lo cognitivo sino también en los valores.

Evidentemente, estos rastreos corresponden de manera positiva al proyecto, ya que la Universidad de la Salle propone como línea de investigación para la presente Cohorte la formación en valores para la convivencia y la reconciliación. Cabe señalar que el grupo de investigación está conformado por profesionales de diferentes disciplinas con la idoneidad que caracteriza a las licenciadas con vocación y convicción, quienes desde el inicio de la maestría tenían el propósito de plantear un proyecto donde las voces de las niñas y los niños sordos tengan eco por medio del relato.

2.3. Principales autores usados en los referentes teóricos

Desde el inicio de la investigación el grupo “Los valores en mis manos”, halló pertinente trabajar con el pensamiento de Lev Vygostky y de Paulo Freire, no solo porque en INSABI tienen estos dos referentes en su PEI, sino también porque ellos apuntan a la inclusión de la población sorda y a problemáticas sociales existentes en el aula escolar.

2.3.1. Constructivismo social de Lev Vygostky

Esta teoría dicta que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, el entorno social influye en la educación, ampliando nuevos conocimientos donde los niños y niñas a partir de sus propios esquemas y experiencias comparan éstos con los demás individuos que lo rodean.

Si bien, el constructivismo social es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar o transformar la información nueva. Por lo tanto, esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Así, el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Por consiguiente, se puede destacar uno de los autores más importantes que ha aportado más al constructivismo: Lev Vygotsky, con el "Constructivismo Social". Desde ésta perspectiva y en palabras del propio Vygotsky: un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal (Cubero, 2005 p.77). Este punto se puede destacar en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse, igualmente, a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de

conceptos. Esto quiere decir que todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Lev Vygotsky, 1978. pp. 92-94).

La idea es que el origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. Es así como el lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. Pues, el individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.

Es significativa la importancia que tiene el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos. Ahora bien, no es que el individuo piense y de ahí construya, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Es así, como desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.

Con respecto al contexto mencionado por Vygotsky y en palabras de Sacks, (1996, p.41), éste se oponía con vehemencia a que se valorase a los niños en función de sus carencias, sus “menos”; él los valoraba en función de su integridad, sus “más”. Es decir, no los consideraba con defectos sino diferentes; en donde el desarrollo de funciones psicológicas superiores no es para Vygotsky algo que se produzca “naturalmente” de modo automático, sino que requiere de una mediación y un instrumento cultural, en este caso la lengua de señas para las personas en situación de discapacidad auditiva; teniendo presente que el instrumento cultural más importante para las personas es el lenguaje –dice Vygotsky ¿Qué será entonces lo mejor para la persona (impedida) “diferente”?.

La clave de su desarrollo será la compensación el uso de un instrumento cultural alternativo. Así, llega Vygotsky a la educación especial de los sordos: el instrumento cultural alternativo es la lengua de señas, por ello la importancia de la lectura recreativa: el lenguaje que ha sido creado por ellos y para ellos. Por lo tanto, el lenguaje de signos recurre a las

funciones que están integradas a lo visual; ya que es la forma más directa de llegar a los niños sordos, el medio más sencillo de propiciar su pleno desarrollo y el único que respeta su diferencia, su carácter único. Sacks (1996, p. 47).

Por lo cual, respetar a la persona sorda y su condición sociolingüística implica, pues, tener en cuenta su pleno desarrollo como ser bicultural, a fin de que pueda darse en él un proceso psicolingüístico normal. De este modo, el niño sordo se desarrollará como un verdadero bilingüe, ya que sus potencialidades lingüístico-cognitivas son las mismas que las del niño oyente. Skliar (1995).

Así mismo, el pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Sus aportes hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.

Además, es el entorno social y académico el que permite que las personas sordas adquieran mayor comprensión de la realidad en la que viven, es por ello que, para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. Por lo cual, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” Álvarez (2002, p. 87). Por consiguiente, la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño.

Los tres principales supuestos de Lev Vygotsky son:

Construyendo significados:

La comunidad tiene un rol central, afecta grandemente la forma en que él o ella "ve" el mundo.

Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.

Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

La Zona de Desarrollo Próximo:

Es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea.

De acuerdo con la teoría del desarrollo de Vygostky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos:

1. Aquellas realizadas independientemente por el estudiante.
2. Aquellas que no puede realizar aún con ayuda.
3. Aquellas que caen entre estos dos extremos, las que puede realizar con la ayuda de otros.

Para Lev Vygotsky son, pues, instrumentos psicológicos todos aquellos objetos cuyo uso sirve para ordenar y reposicionar externamente la información de modo que el sujeto pueda escapar de la dictadura del aquí y del ahora y utilizar su inteligencia, memoria o atención en lo que se podría llamar una situación de situaciones, una representación cultural de los estímulos que se pueden operar cuando se quiere tener éstos en nuestra mente y no sólo y cuando la vida real nos los ofrece. Son para Lev Vygotsky instrumentos psicológicos el nudo en el pañuelo, la moneda, una regla, una agenda o un semáforo y, por encima de todo,

los sistemas de signos: el conjunto de estímulos fonéticos, gráficos y táctiles, entre otros, que se construyen como un gran sistema de mediación instrumental: el lenguaje.

2.3.2. El constructivismo en la formación en valores

Primero, la formación en valores desde la perspectiva del constructivismo; son los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como los afectivos, donde se ven reflejados los intereses, preocupaciones y prioridades que se manifiestan en la cotidianidad. Segundo, el lenguaje escrito y oral ofrece la posibilidad de la expresión de la realidad del exterior e interior que es el resultado de una construcción propia de experiencias que son interpretadas por las personas, en este caso específico, por medio de la lengua de señas. Tercero, los valores son un tema que durante mucho tiempo ha reclamado la atención de los especialistas en educación en los últimos años. Sin embargo, ante el gran deterioro ocasionado por los múltiples comportamientos que se observan a todos los niveles de la sociedad: agresiones entre grupos étnicos, manifestación de inconformidad social que va más allá de lo aceptable para una sana convivencia social, diversas formas de violencia real y simbólica en el trato entre personas, entre familiares y en el ámbito escolar, se ha cuestionado hasta dónde corresponde a la escuela y a los proyectos curriculares impulsar con mayor fuerza la formación en valores.

De ahí que el constructivismo social aporta elementos que imprimen confianza en la democracia asociada a la educación para la libertad y para el progreso. Así, la ciudadanía tiene sentido a través de estos tres aspectos intrínsecos a la educación: democracia, libertad y progreso.

2.3.3. Influencia del constructivismo en la convivencia escolar

Los seres humanos se encuentran rodeados e inmersos en un grupo social, el cual tiene características culturales e históricas singulares. Es decir, la convivencia escolar entre las niñas y niños sordos se da por medio de relaciones que se tejen con otros por medio del código de la lengua de señas. Dado que son vínculos afectivos que se construyen y

permiten nuevas experiencias de vida, logrando la integración en los sistemas sociales de cada cultura. Entonces, la convivencia se da cuando los estudiantes reconocen a los otros, son capaces de establecer relaciones con sus pares, se identifican con su comunidad respetando individualidades y acuerdos colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, comprendiendo la norma como mínimos culturales y sociales que se heredan, se construyen y se interpretan permanentemente para que el tejido social fluya y la persona pueda así ir reconociendo sus opciones, sus valores y por consiguiente reconozca su individualidad, situación que se construye desde su familia, extendiéndose a otros ambientes sociales como es el colegio.

Siguiendo a Vygotsky, existiría una socialización secundaria que se llevaría a cabo en la escuela. Si bien es cierto, el entorno escolar actúa como estamento de mediación que guía normas de convención entre los niños y niñas, según Vigotsky, el desarrollo del conocimiento y de las competencias individuales se lleva a cabo a través de la orientación, el apoyo y la estructura que aporta o proporciona el contexto sociocultural. Por ello, si el desarrollo humano resulta de la interacción entre el individuo y la cultura, habría que pensar que el entorno inmediato (la propia familia) de un estudiante agresivo y violento es en sí mismo un entorno agresivo y violento.

2.3.4. La lectura recreativa a la luz del constructivismo social

La lectura recreativa se caracteriza por la dinámica y orientación que ofrece quien la narra, donde se ofrece variedad en cuanto a las estrategias y formas para que la interpretación sea construida de manera crítica partiendo del sentido mismo que los estudiantes dan. Sin embargo, por ser un espacio donde los estudiantes interactúan, se logra promover los valores inmersos toda vez que identifican el respeto por el otro, la diferencia, el trabajo grupal entre otros. Por lo tanto, las estrategias que se plantean facilitan la construcción de la toma de conciencia de los valores logrando cambios de actitudes.

2.4. Pedagogía de la esperanza de Paulo Freire

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos es el crítico social, abordado desde la pedagogía de Paulo Freire. Debido a que Freire sustenta una pedagogía humanista – espiritualista. Primero, humanista porque centra en el hombre toda la problemática educativa, siendo el objetivo básico de ésta la humanización. Segundo, espiritualista porque coloca en el espíritu el sentimiento que impulsa al hombre a auto configurarse, hace perceptible lo espiritual; lo que el hombre habla, escribe, realiza es expresión objetiva de su espíritu. Esto se evidencia cuando Freire postula que toda acción educativa debe ir precedida de una reflexión sobre el hombre, ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Para qué?, ¿Por qué?, ¿Para quién?, ¿Contra qué?, ¿Contra quién? ¿A favor de qué?, ¿A favor de quién?, no existiendo una educación neutra.

Es por ello que, para entender mejor el planteamiento pedagógico de Freire, es necesario abordarlo desde la pedagogía del oprimido, donde resalta el diálogo como canal y medio indispensable en el proceso educativo, para llegar a una Pedagogía de la Esperanza.

- Las personas tienen que llegar al fondo de su problema por sí mismas y ver la capacidad de darle cara, no hay unas personas que lo saben todo y otras nada.
- Cada persona tiene “el saber de la experiencia vivida” (educación) y cada persona concibe la educación de forma diferente dependiendo de su contexto (experiencia vivida).
- Para educar a los educandos es imprescindible saber sus intereses, y desde ahí educarlos partiendo de lo que a ellos les guste.
- Es preciso que las minorías, aún siendo diferentes entre ellas, se unan para luchar por unos derechos, para poder vencer a una mayoría.
- A las minorías no hay que tratarlas de un modo protector y paternalista, se puede hablar, tratar y discutir con ellos, como con cualquier persona.

Debemos comprender que la multi-culturalidad consiste en que cada individuo tiene derecho a ser diferente, sin miedo a serlo, a poder moverse con libertad y a tener la

posibilidad de crecer en comunidad. Sin embargo, esto en la sociedad se ha dado a duras penas, por ejemplo: el tema del bilingüismo no es un tema espontáneo sino un fenómeno creado para abrirse a nuevas sociedades. Entendiendo que la escuela es un espacio que debe tener como objetivo, fomentar el sistema y los valores democráticos en su comunidad, y, sobre todo, debe impulsar una ciudadanía activa que se sienta parte en la permanente construcción de la sociedad democrática. Así pues, en la escuela debe primar los condicionamientos culturales que faciliten el protagonismo de los ciudadanos. También, propiciando una sociedad que dé apoyo a los más débiles y desfavorecidos.

PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

Freire propone que el acto de solidarizarse con los oprimidos es necesario para construir el camino hacia el hombre nuevo. Sin embargo, este camino no puede resultar de acciones paternalistas hacia los oprimidos, pues terminaría “manteniéndolos atados a la misma posición de dependencia”. Freire (2005, p. 26-69) declara:

El opresor sólo se solidariza con los oprimidos cuando su gesto deja de ser un gesto ingenuo y sentimental de carácter individual, y pasa a ser un acto de amor hacia aquellos; cuando, para él, los oprimidos dejan de ser una designación abstracta y devienen hombres concretos, despojados y en una situación de injusticia: despojados de su palabra, y por esto comprados en su trabajo, lo que significa la venta de la persona misma. Sólo en la plenitud de este acto de amar, en su dar vida, en su praxis, se constituye la solidaridad verdadera. Freire (2005, p.48)

2.4.1. Formación en valores y la pedagogía de la esperanza

Es indispensable la comprensión de la realidad del contexto escolar para lograr una transformación. Por esta razón, el docente debe comprometerse y fomentar en los estudiantes la reflexión e incentivar acciones que permitan la autonomía en la toma de decisiones, la

solidaridad, la esperanza y la autoestima, teniendo como base fundamental el interés y las habilidades individuales. De acuerdo con Paulo Freire: “Nadie educa a nadie; nadie tampoco se educa solo; los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” es decir, se debe partir del principio “Todos aprendemos de todos” en un escenario de relaciones armónicas, como forma de construir saberes a partir de las experiencias cotidianas en la institución educativa. Sin duda, el mundo necesita una reorientación de su actuar educativo; no podemos seguir igual, con planteamientos desvinculados de la realidad, que atienden a lo superficial del ser humano; debemos mirar, tanto educadores como educandos, al mundo de los valores. Por dichas razones, urgen personas coherentes con sus convicciones y valoraciones, sólo así se podrán superar el individualismo y la despreocupación por el bienestar social.

2.4.2. Influencia de la pedagogía de la esperanza en la convivencia escolar

Promover acciones de reconciliación dentro del aula, que favorezcan el acercamiento a las problemáticas de los estudiantes, hace necesario abordar el conflicto con naturalidad propia, por medio de la incorporación de estrategias didácticas e innovadoras como es el uso de la lectura recreativa del cuento infantil; motivando a los estudiantes a la búsqueda de soluciones pacíficas por medio de la interacción con el otro, logrando la transformación de escenarios violentos.

2.4.3. La lectura recreativa a la luz de la pedagogía de la esperanza

Se identifica la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la formación en valores cuando las maestras desarrollan temas vinculados con experiencias propias de los estudiantes, como “perdonar a quien me ha ofendido”, generando espacios de participación y diálogo, donde se identifica que todos parten de sus experiencias personales, es decir, considerando sus vivencias. De igual modo, es relevante cuando los estudiantes se comunican entre pares con mayor libertad, además, que trabajar con material concreto aporta comprensión y, así mismo, se genera confianza de acuerdo con sus posibilidades, facilitando el proceso de construcción del aprendizaje.

2.5. Categorías Teóricas

Según la Organización Mundial de la Salud, OMS, las personas sordas son aquellas que presentan limitaciones para procesar información lingüística a través del oído, en donde la pérdida auditiva trae consigo muchos problemas en el desarrollo de cualquier individuo y en especial si se trata de un recién nacido; ya que el niño no ha adquirido conocimientos previos del mundo antes de enfrentarse a él, en cualquiera de los campos de competencia de su medio ambiente. Ya sea académica, laboral o socio afectivamente, la sordera evita un buen desarrollo psicoafectivo, social y el normal desarrollo del lenguaje, por la escasa comunicación y comprensión de la expresión verbal de los demás individuos que influyen la formación de su carácter, su personalidad, entre otras.

Ciertamente, existen muchas enfermedades que pueden producir la sordera, como por ejemplo: madre o padre sordo, la meningitis, infecciones gestacionales, madres que consumieron drogas o alcohol durante el embarazo, también la pueden adquirir los recién nacidos prematuros que se encuentran alojados en su solitario y pequeño cuarto llamado, “la incubadora”, después de un tiempo se acostumbran al aislamiento y silencio, en el momento de salir, si se recibe un ruido fuerte, se puede producir un trauma acústico. A continuación, veremos algunos tipos de sordera.

2.5.1. Tipos de sordera

La organización mundial de la salud determina los tipos de sordera según el nivel de pérdida de decibeles; la comunidad de sordos es muy variada o heterogénea según el tipo de sordera. La intervención médica, terapéutica y pedagógica varía; por esta razón es necesario conocer los tipos de sordera más frecuente con los que se pueden enfrentar la comunidad educativa: persona sorda profunda, persona con hipoacusia y persona con implante coclear.

PERSPECTIVA PEDAGOGICA

2.5.1.1. Persona sorda entendida desde una concepción socio antropológica.

El estudiante sordo goza de todas sus potencialidades para desarrollarse social, cultural, cognitiva, corporal y afectivamente. Su particularidad se ubica fundamentalmente en el plano lingüístico y cultural. Ya que la educación bilingüe bicultural es aquella que permite mantener la cultura propia de los grupos étnicos de una región, conservando los valores como la lengua materna, las costumbres y las formas de la organización social; por eso es importante que los niños sordos aprendan a leer y escribir en su propia lengua y que tengan también su propia escritura Colombia aprende (2000)

PERSPECTIVA CLINICA

2.5.1.2. Estudiante sordo.

La audición de la persona sorda profunda: no es funcional para la vida cotidiana, y no posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva, aunque si por vía visual.

2.5.1.3. Persona con hipoacusia.

La audición de la persona con hipoacusia es deficiente, pero resulta funcional para la vida ordinaria, puede adquirir el lenguaje oral por vía auditiva, generalmente con ayuda de audífonos.

2.5.1.4. Persona con implante coclear

La persona con implante coclear es aquella a la que se le implanta un dispositivo electrónico complejo y pequeño que se coloca debajo de la piel, al lado de las orejas.

2.6. Lectura recreativa y esquemas conceptuales

La lectura recreativa es aquella que presenta y narra nuevas experiencias y sentimientos, además, por ser una lectura que se recrea al narrarla, conduce a que los estudiantes activen esquemas conceptuales, fomenten la comprensión y disfruten de amplios y variados textos; además favorece el incremento de la lengua de señas colombianas y la escritura.

Se puede decir también, que la lectura recreativa es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura recreativa hay varias fases nítidamente definidas. Por otra parte, los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta, de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión, por ser éstas fundamentales en todo aquel proceso. Cabe resaltar, lo postulado por Piali en donde expone en uno de sus libros que el desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y evolución de la lectura. Ya que el lenguaje oral y el lenguaje escrito de la persona tienen una relación casi simétrica, así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar una persona. López (1999, p. 18)

Esquemas conceptuales: “Permiten hacer predicciones cognitivas acerca de los contenidos y, en el proceso mismo, se atiende simultáneamente lo que el texto describe para, entonces, confirmar o revisar las predicciones cognitivas que nos permiten ir construyendo la representación mental de lo expresado en el texto”. López (1999, p.3).

Los textos narrativos: “Están caracterizados por la presencia de unos personajes que llevan a cabo unas acciones expresadas en sucesos distribuidos temporalmente y conectados causalmente. También, el texto puede describir los sucesos en el orden en que ocurren o en otros tipos de orden. Por lo general, los sujetos recuerdan mejor un texto narrativo que se adecúa al orden típico de ocurrencia que cuando este orden es trastocado. Respecto a lo

anterior, sus principales características son: la información pertenece a la ficción, el lenguaje de la prosa narrativa se aproxima más al lenguaje de la conversación de cada día, la secuencia de episodios se produce en orden cronológico, los sujetos hacen más inferencias. Gárrete Larrea (1994, p3)

La lectura recreativa se presenta en dos momentos:

1. presentación: la selección: de los indicios gruesos (tamaño, carátula, contra carátula, tipo y tamaño de las letras, las ilustraciones, las grandes secciones en que se subdivide el texto, los títulos), tipos de textos, etc.

- La formulación de hipótesis: las afirmaciones de los estudiantes sobre lo que dice allí a partir de la identificación de los índices y de la activación de sus esquemas conceptuales.

- La predicción: la anticipación a lo que sucederá en la historia o sobre lo que posteriormente hablará el texto.

-La argumentación: justificación y explicación del estudiante sobre su interpretación, apoyándose para ello de los índices rescatados en el texto.

2. Narración: en cuanto al manejo de los aspectos no manuales de la lengua de señas: manejo del espacio y del tiempo, expresión corporal y facial coherente con el significado de lo que se quiere expresar, contacto y seguimiento visual. Todo lo anterior constituye los elementos decisivos en la significación total del texto. Por lo cual es necesario acordar con los estudiantes como se va a signar el texto y que señas lo representaran. Otro aspecto importante, es marcar las variaciones de las señas que se utilizan para asumir y/o ubicar en el espacio los diferentes personajes y situaciones que se desarrollan en la historia. También, afirmar y resaltar las expresiones exclamativas, afirmativas, dubitativas, interrogativas, entre otras. Es necesario acudir a la comparación, ejemplificación y descripción como estrategias que permiten al estudiante acceder a la significación del texto en su totalidad.

Además, marcar visualmente el objeto sobre el que recae la acción, sobre quien produce la acción y la introducción de nuevos personajes, esto contribuye a cohesionar la narración y a definir las diferentes relaciones que se tejen a lo largo de ella. Tener en cuenta que, dadas las características de los textos narrativos en lo que tiene que ver con la temporalidad y secuencialidad de los sucesos que ocurren, es fundamental realizar marcaciones de tiempo y pausas entre el momento que ocurre una y otra acción.

De la misma manera, la lectura recreativa contribuye a la activación de esquemas discursivos necesarios para que los estudiantes se orienten con mayor facilidad en los textos; es una forma significativa de brindarles input escrito, el cual, con el acompañamiento, les posibilita el conocimiento y expresión de tipologías discursivas como la narración, la descripción, la enumeración y la argumentación, por lo cual es tarea del docente generar situaciones que posibiliten al estudiante entrar en contacto con el texto, con la seguridad de que podrán encontrar en este otra forma de conocer, de aprender y de encontrar otros mundos; el mundo de quien escribió, y el querer saber de quien lee. Al respecto Pontecorvo y Ferreiro (1996), citados por Borja y López (1999), señalan que “Los niños que comienzan a interactuar con la lengua escrita desde muy pequeños lo hacen a través de la participación más o menos activa en la lectura de textos profusamente ilustrados, en la escucha de historias leídas en voz alta, en los intentos de dictar a un adulto o a un niño más competente, y también en sus intentos por leer materiales diversos y de producir materiales escritos”. INSOR (2007, p.31)

2.7. Lengua de señas colombianas

Lengua de Señas Colombiana (LSC) es la primera lengua de la comunidad sorda del país, la cual se adquiere de forma natural en la interacción con pares; por tanto, es la que vehiculiza los conocimientos, saberes e interacciones durante toda la escolaridad. INSOR (2007,p.12).

La Lengua de Señas Colombiana es una modalidad no vocal del lenguaje humano, caracterizada por ser visocorporal -es decir se expresa con el cuerpo en el espacio y se percibe a través de la vista- surgida naturalmente al interior de la Comunidad Sorda colombiana por interacción de sus miembros, como respuesta a la necesidad innata de comunicación. La Lengua de Señas Colombiana, como cualquier lengua, permite el acceso a todas las funciones lingüísticas y cognitivas, posee dialectos y variables individuales y evoluciona constantemente al interior de la Comunidad Sorda; comparte universales lingüísticos con otras lenguas de señas, pero posee su propio vocabulario y sistema de reglas morfosintácticas y pragmáticas. FENASCOL (1996,p.7)

2.8. Cuento infantil

Desde el campo de la literatura infantil actual, el cuento posee un status bien consolidado. Entre las más determinantes razones, podrían señalarse que estos suelen formar parte del repertorio cultural, que por tradición las generaciones adultas transmiten oralmente a los más jóvenes. Podemos definir el cuento clásico como toda obra literaria que ha perdurado y se ha extendido en el espacio y el tiempo, gracias a su legitimización y su universalización por las generaciones adultas que de formas intersubjetivas los han considerado propios para la infancia, al mismo tiempo que esta se apropia de ellos volviéndolos a legitimar. Según Servera (1998: p. 15), la literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”.

Para Novile (1991, p. 47), la literatura infantil se define como “todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación”

De acuerdo con el planteamiento de Rodríguez (1989; p. 43), se puede establecer la siguiente clasificación:

- Cuentos de animales: tienen como protagonistas y personajes principales a animales humanizados.
- Cuentos de costumbres: son todos aquellos caracterizados por el realismo, reflejan en la mayoría de las ocasiones, las costumbres de las sociedades arcaicas rurales.
- Cuentos maravillosos: lo engloban todos los cuentos en los que aparecen instrumentos y personajes maravillosos, fantásticos o de hadas.

El cuento, posee unas características del género al que pertenece, a saber, la narrativa. Para Martín (2001; p. 27), el discurso narrativo es “aquel en que un agente relata una historia {...} no obstante, el material que constituye el relato, sea real o imaginario, siempre es una representación simbólica del mundo, porque los acontecimientos narrados, ocurridos a personajes en un tiempo determinado y en un espacio definido se ficcionalizan en la mente del narrador, quien a partir de una intuición creadora evoca, ordena, combina y compone”.

Para Cortázar, un buen cuento es aquel que desde un estilo vanguardista, y con atmosferas fantásticas e inquietantes, logra llegar al lector de varias maneras. “El ritmo del lenguaje recuerda constantemente la oralidad y, por lo tanto, el origen del cuento: leídos en voz alta cobran otro significado”. Lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pesar de la alteración de la sintaxis, de la disolución de la realidad, de lo insólito, del humor o del misterio, y reconstruye o interioriza la historia como algo verosímil.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño, al oír un cuento infantil, se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas,... Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Al respecto conviene decir que los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se pueden extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por

tanto, gracias a los cuentos, los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrán llevar a cabo en la vida real.

2.9. Convivencia escolar

Compartir todos los espacios de la vida con otros es propio de las personas, a eso de le llama convivir. Actuar para convivir supone aprender de lo propio y de lo propio de los otros. Tal aprendizaje implica ahondar en lo nuestro para abrirlo con generosidad al otro. Y aprender a recibir lo que el otro nos ofrece.

Convivir es, por tanto, un ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto que todo ser humano y sobretodo como ser social, debe realizar. Los seres humanos estamos necesitados de convivir y por tanto de aprender a tomar contacto con lo nuestro y a escuchar y consentir a los demás. Las emociones involucradas en nuestra personalidad y el abrir nuestro corazón a otros supone y sugiere un aprendizaje intelectual, sensible, fuerte y emocionante, a veces lento y paciente.

La escuela sufre eventos en su quehacer diario tales como: violencia, maltrato, formas apresuradas y gravosas de las personas, desatención y descuido de los más vulnerables. Por eso la escuela parece contribuir poco a aplacar la violencia social y el deficiente clima colectivo en ciudades y comunidades. Sin embargo, la escuela sí puede mediar a través de la formación de ciudadanos que contribuyan a construir una sociedad mejor. Lograrlo significa mejorar la convivencia escolar, para que se favorezca el aprender con profundidad.

Desde el marco del socio-constructivismo del aprendizaje, la convivencia escolar es ontológicamente determinante del aprendizaje significativo, puesto que no cualquier convivencia escolar permite compartir y construir conocimiento significativo. Desde esta perspectiva, cuando nos enfrentamos a indicadores deficientes de aprendizaje, se hace evidente la necesidad de atender a la población frente a la dimensión de la convivencia en la comunidad escolar. Martín, Fernández, Andrés, Del Barrio y Echeita (2003).

Por otra parte, la convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son, no sólo partícipes de la convivencia como se señala en el punto anterior, sino también gestores de ésta. Por lo tanto, la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicación fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción. Maldonado (2004).

La convivencia se aprende y se practica en el entorno familiar, en la escuela, en el barrio, en el mundo social más amplio. Tiene que ver con la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros con la tolerancia. Por eso, la convivencia vivida y experimentada en la institución escolar es el germen del ejercicio de la ciudadanía y de la democracia. Aprender a con-vivir constituye la base para la construcción de una sociedad más justa y una cultura de la paz, porque se sustenta en la dignidad de la persona, en el respeto y cuidado de sus derechos y sus deberes.

En este sentido, es necesario partir del conocimiento y promoción de los derechos de la niñez y juventud, según se recogen en la Convención Internacional de los Derechos de la Niñez, teniendo siempre presente que tienen derechos a la supervivencia, al desarrollo, a la protección y con igual importancia, derechos a la participación. Una escuela o comunidad educativa promotora de derechos es una donde hay coherencia entre sus objetivos, sus contenidos, su organización y la práctica educativa. “Es indispensable asumir la educación como un derecho y los derechos humanos de la niñez y la juventud como práctica educativa.” *Jares* (1999, p.36) Sólo así la comunidad educativa podrá ser a su vez gestora de la convivencia pacífica.

2.10. Formación en valores

Aún cuando el tema de los valores es considerado relativamente reciente en filosofía, los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han

existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Sin embargo, el criterio para darles valor ha variado a través de los tiempos. Se puede valorar de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos o, en otros términos, por el costo, la utilidad, el bienestar, el placer, el prestigio.

Educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal. Una participación que en lenguaje educativo consiste en crear condiciones pedagógicas y sociales para que dicha construcción se lleve a cabo de una forma óptima. Educar en valores es, en cierta medida, "pragmatizar" y articular en las relaciones sociales y en las instituciones lo que se nos viene diciendo hace ya muchos años, desde la filosofía moral, política y del derecho. Con ello se abre la posibilidad de mirar más complejamente los procesos educativos. Estos no deben restringirse a la preparación en determinados saberes, sino que ante todo deben comprenderse como procesos de formación de una cultura ciudadana pluralista, democrática y solidaria. Educar en valores hoy es formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural Hoyos, Martínez, Quintero, Ruiz (2004)

Es así como los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

Este concepto abarca contenidos y significados diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser

honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad Vásquez (1999, p.3). Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona

Finalmente, para concluir, se toma a Larrosa: Pensar la formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido, desde mi punto de vista, todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra capacidad de escucha, algo a lo que tenemos que prestar atención. (...) Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o de leer) eso que tienen que decirnos. Una persona que no es capaz de ponerse a la escucha ha cancelado su potencial de formación y de transformación.

2.11. Lengua castellana escrita para el caso de los sordos

En relación con la lengua escrita Sánchez (2001) considera que “esta no es una simple transcripción de la lengua hablada; tiene funciones propias únicas e insustituibles”. La lengua escrita es una actividad cognitiva que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica. En la lengua escrita la comunicación es mediata y distante en el espacio y en el tiempo, necesita explicitar toda la información necesaria, lo escrito permanece fijo y perdura en el tiempo, requiere mayor grado de elaboración, etc., en tanto que en la lengua oral la comunicación es inmediata y simultánea, el contexto es compartido, se maneja mucha información implícita, mucha información no verbal: gestos, entonación, expresividad, sobrentendidos e improvisación. En cada versión el mensaje cambia o se modifica.

Las situaciones de comunicación son, así mismo, distintas: para hablar usamos la conversación, la expresión oral, para escribir usamos distintos tipos de textos según la situación y la intención que nos lleva a escribir. Hablar sirve para comunicar; escribir también,

pero además sirve para recordar, para registrar, conocer ideas y acontecimientos lejanos, estudiar, llegar a más gente y lo más importante: lograr un pensamiento crítico y reflexivo. En Vygostky (1973,p,137) afirma que “la lengua escrita es una función lingüística separada que difiere de la lengua oral tanto en estructura como en forma de funcionamiento. Aun su desarrollo mínimo requiere un alto nivel de abstracción. Cuando aprende a escribir el niño debe desembarazarse de los aspectos sensorios del habla y reemplazar las palabras por imágenes”. INSOR (2007,p,11).

CAPITULO 3. MÉTODO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.1. Método

| Cuadro No. 01 | |
|--------------------------------------|--|
| FICHA TÉCNICA | |
| PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO | Técnica Encuesta Instrumento entrevista semi dirigida. |
| FORMA DE CONTACTO | Directo (aplicado a estudiantes y docentes) |
| POBLACIÓN Y ÁMBITO GEOGRÁFICO | Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para niños Sordos (INSABI) en la ciudad de Bogotá. |
| UNIDAD DE ANÁLISIS | Influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar. |
| TAMAÑO DE LA POBLACIÓN | 6 personas (3 estudiantes y 3 docentes) |
| OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN | Fuente primaria: material como tesis, información internet que profundizan en el tema. Fuente secundaria: Entrevistas |
| DURACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO | Octubre 2011 a Marzo 2012 |

3.1.1. Sustento epistemológico de la Investigación

En la actualidad, el docente sobrepasa la idea frente a su rol, puesto que él se veía como la persona que solo reproducía información, en donde sus estudiantes eran personas que solo recibían conocimiento, es decir, personas pasivas en la academia. Desde esa perspectiva, la educación, más que agrupar niños y niñas, en donde muchas veces son considerados una estadística más, asume, desde la corriente crítica de la educación, la imperante labor de facilitar transformaciones no solo en la escuela sino también en la sociedad, más si se trata de población en situación de discapacidad, en donde se necesita la apropiación de nuevas formas de relacionarse con el entorno familiar, escolar y social.

Por ende, el uso apropiado de la comunicación, en este caso, el correcto manejo de la lengua de señas, tanto por parte del docente como del educando ayuda para que esta población pueda comunicarse con el otro, esto va más allá de adoptar unas formas estéticas del lenguaje; implica entender que la forma como se representa al otro tiene cargas de significación, que se configuran en modos de ubicarlo en un lugar específico de la realidad de parte del que nombra, de construirlo, que a su vez condicionan los mecanismos de relacionamiento entre unos y otros. Esto quiere decir, que el lenguaje como tal no es neutro, y que por el contrario, comporta cargas de significados que encierran fuerza política, determinan construcción de estereotipos, se constituye en justificación para fundar alteridad, para colonizar al otro desde las formas imperantes de la cultura. UNESCO (2005,p.44).

En el entendido que el docente se constituye en uno de los actores que modifican y/o trasforman la realidad de los niños y niñas, adaptar dicho conocimiento le brinda una base epistemológica al proyecto de investigación, ya que de la aprehensión de ese nuevo saber frente a los valores y a la convivencia escolar, no solo se desprende transformación cultural en las formas de entender la diferencia, sino que pone al docente en la tarea de comprender la vida de los niños y niñas sordos no solo desde la política sino desde la construcción de significados que crean sus apropiaciones del lenguaje. Como también le obliga a reorientar su discurso pedagógico, tanto en virtud de un nuevo conocimiento acumulado, como en la idea que su papel es trascendente en la medida que condiciona la imagen que se hacen de la diferencia quienes se alimentan de sus saberes. De Medrano (2000, p.109-119)

3.1.2. Enfoque biográfico-narrativo

Una vez observados las técnicas e instrumentos que nos permiten llevar a cabo la investigación, se ha considerado que debemos realizar un diseño cualitativo con enfoque biográfico narrativo como estrategia de investigación, el cual responde a la pregunta de acuerdo con el problema y con los objetivos, donde fueron los estudiantes y docentes los que nos hagan saber a través de las entrevistas, los relatos y las historias de vida cual es la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar.

De la misma manera, implementar la función narrativa como metodología para el aprendizaje de la formación en valores. Por medio de la identificación de sus significados, creencias y premoniciones sobre la narrativa, ya que ésta no es sólo una metodología, así lo menciona Brunner, es la forma de construir y dar inteligibilidad a la realidad, con ella se aspira a recuperar el modo natural de razonar la historia. La narrativa presenta dos caminos para lograr la enseñanza que estimule el pensar histórico. Por un lado, situarla como algo estructural al currículo que lleve a la transformación y movimiento permanente del conocimiento, es decir, a enfrentar la experiencia del otro, lo que nos permite transformar nuestras propias ideas y dialogar con las ideas de los otros. Y por el otro, cuando concibe a la narrativa como una vía accesible para exponer problemas en diferentes.

Para algunos autores, la investigación biográfica narrativa va más allá de una simple recogida y análisis de datos, se ha convertido en una “perspectiva propia” Bolivar (1999, p. 85-109). De ahí que la investigación biográfica narrativa, como estrategia de aprendizaje, se asienta, dentro del "giro hermenéutico" en una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Booth, (1996, p.237-255).

Connelly y Clandinin (1995, p.6) especifican la narrativa como el estudio en que los seres humanos definen sus experiencias, si las trasladan a la concepción de educación, la narrativa es la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales en donde los docentes y los estudiantes son narradores y personajes de sus propias historias y de las de otros. Es así como la narrativa se puede emplear al menos en triple sentido. A. El fenómeno que investiga (resultado escrito o hablado). B. Método de la investigación (forma de construir y/o analizar fenómenos). C. Uso de diferentes fines de la narrativa. En definitiva la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de investigación.

De este modo, debemos considerar que la narrativa supone tanto la estructura como el método de recapitulación de experiencias. Entendemos como narrativa, por una parte, la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otra (como enfoque de investigación), las pautas y formas de construir sentido a partir de acciones

temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido. Es así como la narrativa es aquello que permite articular los dos grandes tipos de relatos (histórico y ficción). “La persona, entendida como personaje del relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. Muy al contrario: comparten el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la historia narrada. La identidad de la historia hace la identidad del personaje”. Ricouer. (1995)

Con esta investigación, y teniendo en cuenta el enfoque biográfico narrativo y de acuerdo con Bolívar (1999, p. 85-101). “El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas como método, rompiendo decididamente con una concepción de racionalidad instrumental o tecnológica de la educación, en la cual, la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados”. En el artículo titulado *¿De nobis silemus?*. Epistemología de la investigación narrativa en educación, se plantea que “La narratividad se dirige a la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos, importando el juicio del profesor en este proceso, que siempre incluye, además de los aspectos técnicos, dimensiones morales, emotivas y políticas”. Bolívar (2002)

De ahí que este estudio parta de una perspectiva construccionista, en donde serán los docentes los que nos hagan saber, a través de la narración, cuáles son los significados que construyen en el desarrollo de su prácticas educativas con población sorda en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos, y cómo los cuentos infantiles les han ayudado en las actividades de su vida cotidiana. En palabras de Morse (2003, p.4), “el laboratorio de la investigación cualitativa es la vida cotidiana y a ésta no puede metérsela en un tubo de ensayo, prenderla, apagarla, manipularla o echarla por la alcantarilla”. Consideramos que la metodología escogida nos permitirá comprender, describir, identificar e interpretar la experiencia vivida por los estudiantes y por los docentes, sus creencias, sus valores acerca de sus prácticas, sus opiniones, sus pensamientos y sus necesidades.

El equipo de investigación, desde la narrativa debe describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de la experiencia. Todo relato biográfico organiza en una secuencia (cronológica y temática) los acontecimientos vividos.

El relato narrativo es, entonces, una forma específica de discurso organizado en torno a una trama argumental, secuencia temporal, personajes, situación, como ha puesto de manifiesto Ricoeur, que hace que los enunciados tengan su propio sentido contextual dentro del argumento.

Ricoeur (1995, p.112) define en su secuencialidad el sentido de cada componente. La narración identifica a los sujetos a través del relato sus actos: el modo en que los individuos cuentan sus historias, aquello que recalcan u omiten, su posición como protagonistas o víctimas, la relación que el relato establece entre el que cuenta y el público, todo aquello moldea lo que los individuos pueden declarar de sus propias vidas. La trama, comenta Polkinghorne (1995, p.5), compone o configura los sucesos en narraciones en cuatro formas: 1. Delimitando el rango temporal que marca el comienzo y el final, 2. Provee de (proveyendo) criterios para seleccionar los sucesos incluidos en el relato, 3. Ordenando temporalmente los hechos de modo que culminen en alguna conclusión/final y 4. Clarificando o haciendo explícito el significado de los sucesos aislados dentro del contexto de la narración.

Ricoeur (1996:147) señala la centralidad del relato en la constitución del personaje: la persona, entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de "sus" experiencias. Muy al contrario, comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje.

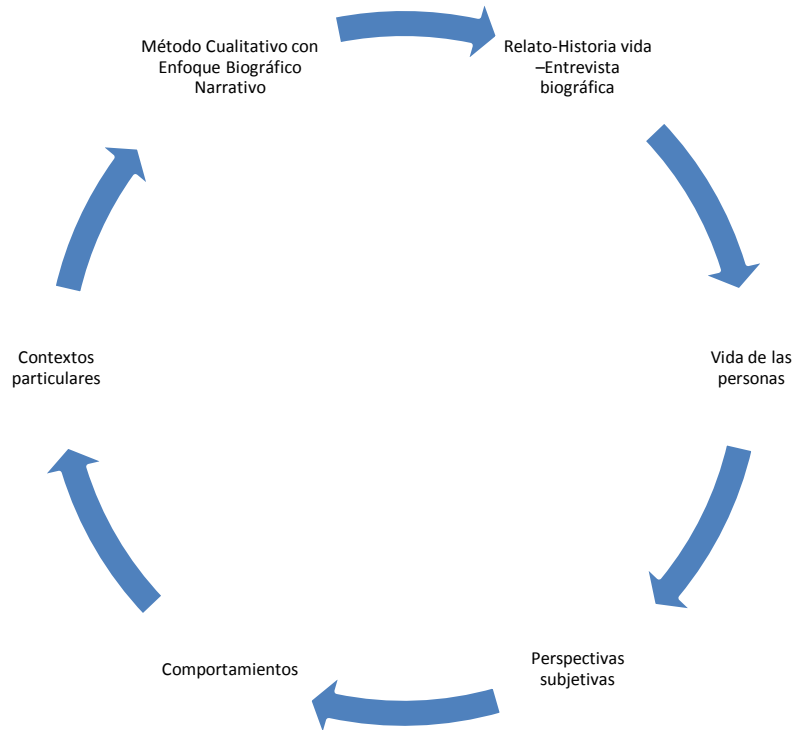
La narrativa no solo es un encadenamiento de acontecimientos, cuyo significado viene dado por su lugar en la configuración total de la secuencia, sino que también ésta identifica a los sujetos a través del relato de sus actos. También es el hecho de narrar la historia de nuestra vida es una autointerpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la

narración. En esta misma línea, Clandinin y Conelly destacan que los humanos son organismos que, individual y socialmente, generan historias; por lo que el estudio de la narrativa es el análisis de los modos como los seres humanos (entorno) viven su mundo.

Es así como Vygotsky y Bajtin comparten que las palabras, el lenguaje y las formas de discurso están implícitas en la dinámica del desarrollo humano por un proceso de internalización (una forma discursiva externa en reconstrucción internamente). En la medida en que el lenguaje media el funcionamiento de la experiencia (pensar, sentir, actuar), la narrativa expresa y representa la experiencia y dinámica de las acciones humanas. La narrativa es un esquema de significados en donde el mismo hombre le da ese significado, ésta a su vez, posibilita la construcción social; como resalta Bruner (2001, p.159), “las realidades sociales no son ladrillos con los que tropezamos sino los significados que conseguimos compartiendo las cogniciones humanas”.

Para tratar de dar respuesta a lo dicho anteriormente, se adoptó una concepción interpretativa, ya que el paradigma interpretativo pretende sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las nociones de comprensión, significado y acción, tratando de buscar los significados que los docentes dan a su experiencia de vida: lo importante es aprender su mundo y actuar en consecuencia. Por lo tanto, el investigador intentará ver las cosas desde el punto de vista de otras personas.

3.1.3. Fases de la investigación



3.1.4. Población y muestra de la investigación

La Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría para niños sordos es una institución de carácter privado, localizada en la Zona Rafael Uribe Uribe de la Ciudad de Bogotá, atiende a población sorda que pertenece al estrato 1, 2 y 3; dentro de la institución, la comunidad se caracteriza por el deseo de surgir dentro de la sociedad, con ánimo de ingresar al campo laboral; la población objeto de investigación está conformada por 3 estudiantes de grado 2° de INSABI, los cuales tiene diversas características dentro del grupo.

En la actualidad la comunidad educativa cuenta con diversidad de estudiantes sordos con habilidades en la lengua castella oral entre ellos: con hipoacusia y con implante coclear; por lo cual se está implementando lengua de señas y comunicación total, lo que permite la inclusión de todos en el aula. De acuerdo, con las características de los sujetos investigados y debido a las dimensiones del desarrollo que ellos presentan, la investigación focalizó su eje

central en la lectura recreativa implementada por las docentes. Debido a que los estudiantes se encuentran en un proceso inicial con relación a la lengua castellana escrita.

POBLACIÓN INVESTIGADA

Camila de 11 años, estudiante con hipoacusia, lleva en la Institución 3 años, se comunica con lengua de señas mostrando fortalezas en la comunicación oral; Camila, se caracteriza por su responsabilidad, dinamismo, compañerismo, respeto por el otro, liderazgo dentro del grupo, en cuanto al proceso académico y cognitivo, se ha destacado por sus excelentes resultados.

Juan de 9 años, estudiante sordo con implante coclear, lleva en la Institución 2 años, tiene habilidades orales y también se comunica por medio de la lengua de señas. Juan se caracteriza por su espontaneidad, alegría, por su pensamiento reflexivo, facilidad para tener empatía con sus compañeros de grupo, es solidario, permite que se le corrija acatando normas. Sin embargo, su personalidad hace que sea fácilmente influenciado por compañeros que lo invitan a generar indisciplina.

Felipe de 10 años, estudiante sordo, lleva en la Institución 3 años, se comunica por lengua de señas; se caracteriza por su liderazgo negativo dentro del grupo, su agresividad, sus actitudes machistas con las niñas, lo que genera aislamiento por parte de sus compañeros, se le llama la atención frecuentemente, tiene uso inapropiado de vocabulario. Además, se debe utilizar con el estudiante estrategias de negociación para lograr en él un equilibrio, aunque sea momentáneo; frente al proceso en las clases su irrespeto y agresividad pasan a ser un distractor que influye en el buen desarrollo de las actividades académicas.

En cuanto a los docentes, el criterio de selección fue una docente sorda Edith Patricia Rodríguez y dos docentes oyentes Lida Quintero y Diana Arias que se destacan por la permanencia en la Institución, el compromiso con los estudiantes, el dominio de la lengua de señas colombiana, la implementación de estrategias de enseñanzas de la lengua escrita y en

particular de los espacios pedagógicos para adelantar y propiciar el uso de la lectura recreativa de los cuentos infantiles dentro del proceso de enseñanza.

3.2. Recolección de la información

Durante el proceso metodológico el equipo investigativo contó con la entrevista biográfico-narrativa como instrumento, y para consolidar la recolección de historias, acudimos al relato y a la historia de vida para conocer las experiencias y prácticas suscitadas por el uso de la lectura recreativa, por medio de los testimonios en primera persona por parte de docentes y estudiantes, frente a la influencia de la misma en la convivencia escolar.

Con el fin de garantizar la narración textual de los participantes, se acudió a la implementación de herramientas tales como: videograbadora con el ánimo de conocer detalles tales como: gestualidad y movimientos corporales que expresan sus vivencias; a su vez se contó con el apoyo de un intérprete profesional de LSC, quien hizo las veces de mediador entre el investigado y el investigador; con el propósito de conseguir un material comprensible para las investigadoras en el momento de realizar las transcripciones de las entrevistas.

3.2.1. Entrevista biográfico-narrativa

La guía de la entrevista en la historia de vida es abierta, se trata de una lista de temas que interesa desarrollar. Son datos que forman el cuerpo a partir del cual el investigador construye una historia de vida surgen de unas series de conversaciones con el entrevistado que permiten la reconstrucción de la experiencia de su vida. La idea de conversación es central aquí, y supone la presencia de otro en relación con el cual se construye el relato. Bertaux (1997 p. 7-25), retomando a Franco Ferraroriti, sostiene que “nadie cuenta su vida a una grabadora, a un maniquí tampoco”. Si los métodos cualitativos suponen la construcción del dato en la interacción del investigador con los sujetos a los que estudia, Vasilachi (2006, p.2), esto es particularmente evidente en la historia de vida, en la que el dato surge del ejercicio de

un diálogo entre dos personas: “Todas las entrevistas son eventos interactivos, son construidas in situ, un producto de la conversación entre los participantes de la entrevista”, Holstein y Gubrium (1995).

No es habitual el uso de entrevistas narrativo-biográficas como forma de adquirir redes socio-personales de los individuos. Sin embargo el uso de esta técnica ofrece en este campo un conjunto de alicientes que Jovchelovitch y Bauer (2000, p 60) y Flick (1998, p.101) han resumido acertadamente. Se trata de ventajas que se obtienen globalmente del uso de narraciones biográficas, no necesariamente orientadas al análisis de redes socio-personales, pero que aplicadas a los objetivos mantienen toda su virtualidad. En primer lugar debe destacarse la *textura detallada* que ofrecen los relatos biográficos.

Por lo cual, “la voz es el sentido que reside en el individuo y que le permite participar en una comunidad... La lucha por la voz empieza cuando una persona intenta comunicar sentido a alguien. Parte de ese proceso incluye encontrar las palabras, hablar por uno mismo y sentirse oído por otros... La voz sugiere relaciones: la relación del individuo con el sentido de su experiencia (y por tanto, con el lenguaje) y la relación del individuo con el otro, ya que la comprensión es un proceso social”. La voz entendida como medio de participación no es igual para todas las personas, así pues, no todos pueden participar con las mismas cualidades. Existen varias formas de expresiones humanas, por ejemplo (Lengua de señas) en donde más se pone de manifiesto las características de la persona. Es una comunidad conformada por una minoría que en algunos escenarios es vista con “actitud discriminatoria “.

Es así, como el proyecto de investigación “LOS VALORES EN MIS MANOS” esta interesado en dar voz a las historias de vida de seres humanos que viven a diario experiencias escolares y que tienen mucho que compartir y enseñar. En nuestro proyecto investigación las manos tienen voz.

En primer lugar, el narrador tiende a dar tanta información como sea necesaria para poder mostrar la transición y vínculos entre unos acontecimientos y otros. La narración debe ser comprensible para el oyente, por lo tanto cuanto menos conozca éste, mayores detalles se

darán. Ello supone una gran cercanía a los hechos: se dan detalles sobre el tiempo, los espacios, los motivos, los planes y estrategias, la capacidad y habilidad para afrontar o manejar los acontecimientos... En segundo lugar el relato permite identificar los acontecimientos de mayor importancia de acuerdo con la perspectiva del mundo del narrador.

Como otra forma de recolección de datos en un nivel más personalizado, se llevaron a cabo dos entrevistas, a las docentes y a los estudiantes objeto de estudio. Las entrevistas pretendían recabar información a través de la formulación de preguntas precisas con respecto al objeto de estudio y a los fenómenos que lo rodean. Las mismas fueron realizadas por parte del equipo de investigación, teniendo como base preguntas detonadoras y reactivadoras, éstas entrevistas fueron de carácter de conversación experiencial. Todas las entrevistas compartieron una estructura básica, en la que el investigador ofreció las preguntas y el sujeto dio las respuestas. Sin embargo, las entrevistas cualitativas, a diferencia de las estructuradas, siguen el modelo de una conversación entre iguales, donde el propio investigador es el instrumento y no lo que está escrito en el papel. Taylor y R Bogdan (2000, p.144).

3.2.2. Historia de vida

La historia de vida hace referencia a una técnica que el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de las personas y las definiciones que éstas aplican a tales experiencias. La historia de vida no es solo la recolección de recuerdos pasados (reproducción exacta del pasado), ni tampoco una ficción, es una reconstrucción desde el presente (identidad del yo), en función de una trayectoria futura. En este sentido, de forma paralela a Taylor en donde él “interpreta el texto de la acción, es para el agente, interpretarse a sí mismo”, Ricoeur (1996, p.174). Narrar la historia de nuestra vida es una auto interpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración.

Plantear la historia de vida, en cualquiera de las modalidades que se utilice como técnica y método de diagnóstico e intervención, demanda proyectar este enfoque desde la perspectiva de complejidad que conlleva, que se aproxima a una concepción de la ciencia, de la formación, de la evaluación y de la intervención, compleja, dinámica y viva en donde el

desorden forma parte del orden y de la evolución y son características propias de la vida. Aludir a la historia de vida como método o instrumento de diagnóstico e intervención es situarse en las perspectivas de la concepción dinámica y compleja del ser humano, así como de un concepto de la ciencia global, en red, sistémica, dinámica, transformadora y evolutiva, que atraviesa las diversas dimensiones existenciales, sociales y ecológicas de las personas de manera dinámica e interactiva. En la medida en que las personas empiezan a escribir o narrar sus vidas, se produce un efecto de transformación dinámica, que crea un desorden que afecta tanto a las dimensiones emocionales como a las intelectuales y racionales, desorganizando su orden estructural y sistémico que lo conforman.

Cuando una persona se siente incómoda con su vida, o con algunos aspectos de la misma, en los que siente una desarmonía, un cuestionamiento o un malestar que le crea problemas importantes, se preocupa por encontrar las causas o razones que le crean esa situación de malestar. Es allí donde utilizar la historia de vida como un instrumento para detectar las causas de esa situación significa que tenemos que tener conciencia de la complejidad de este instrumento-método, que no es lineal, sino dinámico, complejo y global. Un método que, en la medida que interviene para narrar, escribir situaciones o expresar vivencias, no solo nos está aportando informaciones o retazos de informaciones, sino que está produciendo una toma de conciencia en el sujeto que, a la vez que lo desestructura, le da información de su estructura, lo desorganiza, lo dinamiza, le permite tomar conciencia de quién es, y le facilita recursos para reestructurarse de otro modo.

Siguiendo a Daniel Bertaux, (1988, p.98) la historia de vida “nos somete a establecer una relación más flexible y más productiva entre conceptos abstractos y vidas concretas (...) nos obliga a reflexionar sobre las relaciones que existen entre la acción humana y los condicionamientos estructurales (...) nos ha ayudado a relativizar nuestra visión idealizada de la situación de los sujetos”. Es por esto que se utilizó la historia de vida como otro instrumento de recolección de información, lo que posibilitó conocer la vida individual de la docente sorda profunda de INSABI.

Es como el hecho que el conocimiento narrativo parte de que el lenguaje no se limita a presentar la realidad, sino que la construye, en los modos como los humanos dan sentido a sus vidas y al mundo. Este es interpretativo en la medida en que nuestras acciones y las de los otros son entendidas como textos por interpretar. Esta función clave del lenguaje en la construcción de sentidos se muestra en que los relatos pueden ser reales o imaginarios.

Es así como el aspecto central la realización de la historia de vida se desarrolló en tres etapas: primero, la preparación de la historia de vida, que incluye los procesos de muestreo, trabajo sobre un eje temático y elaboración de la guía. Segundo, la realización de las entrevistas y el análisis y la escritura de los resultados. Tercero, la escritura de relatos de experiencias pedagógicas resulta ser un proceso de formación en sí mismo. Sabemos que toda narración o testimonio autobiográfico suponen en sí mismos interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo y de la propia vida. Cuando los docentes se toman en serio escribir, leer, conversar y pensar acerca de sus experiencias a través de relatos pedagógicos, luego de hacerlo, ya no son los mismos. Los docentes dejan de ser lo que eran, se transforman, son otros. Asumir esas posiciones, y llevar adelante esas tareas cognitivas sobre sus propias prácticas de formación significa animarse a sostener una interpretación narrativa de sí mismos y aventurarse en una reconstrucción relatada de la propia posición en la enseñanza y de la propia identidad como docentes. Gudmundsdottir (1998).

Al recuperar, objetivar, sistematizar y criticar la sabiduría práctica construida al ras de la experiencia, los docentes reconstruyen en su propio lenguaje los sentidos, sensaciones y comprensiones pedagógicas acerca de sus mundos escolares. Cuando logran posicionarse como “arqueólogos” o “antropólogos” de su propia práctica pedagógica, es cuando consiguen distanciarse de ella para tornarla como objeto de pensamiento y escritura y pueden documentar algunos de sus aspectos todavía “no documentados”, se dan cuenta de que saben y de lo que no conocen o no pueden nombrar.

Entre tanto, las “Historias funcionan como argumentos en los cuales aprendemos algo esencialmente humano comprendiendo una vida concreta o una comunidad particular tal como están vividas”. Spence escribe que la narrativa consiste en la continuidad, conclusión,

finalidad estética y un cierto sentido de convicción. Es como la vida, como la tarea del escritor, es un acto de equilibrio dialéctico en el que uno se esfuerza por la perfección, siempre quedándose corto, aunque a veces se alcance una armonía habitable entre los diversos hilos y criterios narrativos.

3.2.3. Relato de vida

Los relatos de vida son entendidos como un conjunto de narraciones en las que los actores exponen sus experiencias y contextos de ciertas partes de su vida ante las peticiones del investigador. No son historias de vida en tanto no pretenden una investigación sistemática sobre el complejo transcurso de una vida, sino relatos en el sentido de narraciones breves sobre algunos pasajes de la vida producidas en el transcurso de un diálogo abierto con el investigador.

La idea del diálogo abierto supone la apertura del investigador a enfrentar tanto lo esperado como lo inesperado y la necesidad de realizar preguntas según la lógica del relato del actor entrevistado. En este sentido, resulta conveniente formular las preguntas o precisiones necesarias, no mediante el seguimiento directo de guiones preestablecidos, sino a través del propio marco del relato del investigado.

Los relatos de vida son narraciones que los actores despliegan ante las preguntas centradas del investigador, aunque con la flexibilidad y apertura que implica la idea del diálogo abierto. Constituyen un medio para penetrar las representaciones a través de las cuales los actores definen las situaciones, planean la acción y definen los grupos, instituciones y contextos de que forman parte. Permiten recuperar con fines teóricos las narrativas que los propios actores construyen para dar cuenta de sí mismos como de sus grupos de pertenencia.

Los relatos de vida son instrumentos cognoscitivos en un doble plano: el de los actores, en el que las narraciones son empleadas para entender el mundo, definir la situaciones, planear y evaluar la acción y construir identidades; y el de los investigadores, que emplean las

narraciones para organizar sus informaciones empíricas y constituir las en un corpus coherente tendiente a la comprensión y explicación de la acción social. Rodríguez (2001, p.82)

El relato de vida informa sobre las interpretaciones que los actores hacen sobre sí mismos, sus acciones y su entorno social y, con esto, pueden hacer legibles aspectos concretos de una sociedad y una cultura mediante la actualización de lo colectivo en lo individual. Una narración sobre determinado pasaje de nuestra vida no sólo describe una serie de situaciones inconexas, sino un relato en que se revelan significados y representaciones mediante los cuales se dota de sentido al sí. Rodríguez (2001, p.83).¹

¹ Las narraciones, como sugiere Habermas (1987), son una forma de acceso al mundo de la vida. En ella los actores, por las mismas exigencias gramaticales de una narración, se ven obligados a interesarse por la identidad de los protagonistas y por la identidad del contexto vital.

CAPITULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Por último, es al análisis de datos, si bien se presenta de manera especial, porque se hace a través de la figura del macrorrelato, que es uno de los recursos que ofrece la narrativa, que a su vez consiste en mostrar un entramado coherente que teje los relatos y el análisis de la información, mezclando elementos de la prosa contrastados con la evidencia experiencial. Además, los hallazgos de la investigación están dados por los testimonios de los tres docentes una de ellas es sorda y los tres estudiantes sordos entrevistados, que sin excepción manifestaron sentimientos y consecuencias vividos con experiencias del uso de la lectura recreativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1. El método y su relación con los objetivos de la investigación

Se eligió el Método cualitativo con enfoque biográfico narrativo ya que la investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en un contexto particular en el que tienen lugar. La investigación cualitativa pretende rescatar lo genuinamente humano de los fenómenos didácticos; su conocimiento se construye en la práctica escolar y su objeto es iluminar la práctica, dar sentido a lo que sucede en las aulas y ofrecer instrumentos que permitan una reflexión sistemática. Pujadas (1992, p.107) menciona que el método biográfico narrativo puede utilizar tres tipos de narrativas diferentes: los relatos de vida que son biografías tal y como son contadas por los narradores, las historias de vida entendidas como reconstrucciones biográficas a través de relatos y otras fuentes complementarias y los biogramas como registros biográficos de un amplio número de biografías personales.

Partiendo de lo expuesto por Bolívar (2001, p.18), se escogieron como instrumentos los relatos y las historias de vida ya que permiten descubrir la influencia de la lectura recreativa del cuento infantil, porque detrás de la lectura hay experiencias de vida, narraciones y construcciones de sentido bajo la experiencia pedagógica, no solo de los estudiantes sino también de los docentes que permiten reconstruir y dar sentido a la vida misma.

Finalmente, desde la perspectiva educativa, el enfoque biográfico narrativo es muy conveniente debido a que éste permite aumentar la noción sobre lo que realmente ocurre en el mundo escolar, esto a través de lo que expresan los entrevistados (estudiantes y docentes) desde su experiencia personal en la situación implicada. Cabe destacar que entre los diferentes instrumentos que se pueden utilizar en la investigación con enfoque biográfico, la entrevista en sus diversos formatos es la base fundamental de la misma.

4.1.1. Justificación epistemológica del método empleado en la investigación

Con respecto al discurso que teje el método narrativo, y basadas en Bolívar y Fernández, “la investigación apropia la metodología narrativa en tanto que —La pérdida de fe y credibilidad en el racionalismo ilustrado y en sus explicaciones totales del mundo, nos han avocado a refugiarnos en las pequeñas pero auténticas narrativas personales, donde la voz y vida de los sujetos hablan de nosotros mismos”. “La narrativa tiene un enfoque no solo conceptual sino también epistemológico como método de investigación e interpretación, que surge como un enfoque de investigación y metodológico de corte hermenéutico que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción”. Bolívar y Fernández (2001, p.18-19).

4.1.2. Proceso de análisis

En la primera fase del proceso metodológico nos inclinamos por la línea narrativa del macrorelato, que consiste en construir un contexto general del tema de estudio de la investigación desde una ordenación coherente de los relatos individuales más relevantes; de allí que descartamos el análisis del discurso como modo para dar cuenta de las conclusiones

de nuestro trabajo, porque pretendimos no coartar las expresiones de los sujetos, limitándolas desde la precariedad y subjetividad interpretativa de nuestro entendimiento. Por lo tanto, las fases que realizamos fueron las siguientes:

Primera fase: diseño de instrumentos: Entrevista Narrativa (Ver anexos)

Segunda fase: aplicación de Instrumentos. Realización de entrevistas a estudiantes y maestros en situación de discapacidad (Ver anexos).

Tercera fase: análisis de las entrevistas y selección de los relatos que harán parte del macrorrelato (Ver tablas N. 1,2,3,4,5 y 6).

Cuarta fase: construcción del macrorrelato; Comprensión global del relato y a partir de allí interpretar los elementos fuerza. (Ver Tablas N. 7 y 8).

Quinta fase: consiste en la redacción del informe final de investigación.

4.1.2.1. Clasificación de información.

Luego de terminar las entrevistas y realizar su respectiva transcripción, se efectuó la sistematización de la información y su correspondiente clasificación (Ver tablas N. 1,2,3,4,5 y 6). La sistematización, según Aguayo (1992, p. 33), apunta a encontrar el significado, la comprensión de la práctica social, ordenando y relacionando lógicamente la información. Es por ello que, y para cumplir con el objetivo de ofrecer una mejor interpretación al lector, surge la necesidad de implementar algunas convenciones, las cuales se encuentran explícitas en el siguiente cuadro:

Identificación de entrevistas

Cada entrevista se identificó con un código formado de tres partes separadas por diagonales. La primera parte corresponde al número de transcripción (T1, T2, T3); la segunda parte corresponde a las iniciales del nombre y apellido (AR = Andrea Rojas); y la tercera parte a la categoría de participación, estudiante-docente (EI = estudiante INSABI, DI = Docente INSABI).

Ejemplo: el código de la entrevista: T1/DA/DI corresponde a: Transcripción 1/Diana Arias/Docente INSABI. Las claves utilizadas para la conformación de los códigos se lista a continuación:

| | | |
|----------------------|------------------------|----------------------|
| T1 = Transcripción 1 | T2 = Transcripción 2 | T3 = Transcripción 3 |
| DI = Docente INSABI | EI = Estudiante INSABI | |
| DA = Diana Arias | LQ = Lida Quintero | ER = Edith Rodríguez |
| AR = Andrea Rojas | CB = Claudia Beltrán | AP = Alegría Prieto |

Inmediatamente después de asignar estos códigos se procedió a organizar cada entrevista según fecha de elaboración y se enumeró cada renglón con el objetivo de facilitar la ubicación de cualquier referente que pudiese ser útil más adelante en el transcurso de la investigación (Ver anexos).

4.1.2.2. Codificación.

La codificación es un proceso donde se agrupan los datos obtenidos en categorías, las cuales contienen las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador cualitativo, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995).

En un primer momento, se dio inicio al proceso de codificación, fue necesario elaborar una matriz de análisis a manera de tabla Excel (basada en la propuesta Strauss y Corbin 2002) donde se analizó minuciosamente cada entrevista, encontrando las posibles divergencias y convergencias, que dieron a luz los primeros temas relacionados entre sí y donde se identificaron algunos párrafos, palabras y frases que se consideraron estrechamente relacionados con los objetivos propuestos para esta investigación. (Ver tablas)

En un segundo momento se elaboró otra matriz en la cual se desarrolló una triangulación de las entrevistas de docentes, donde se evidenciaron los códigos repetitivos y en la cual se hizo una depuración de la información, (Ver tabla N. 7). Y en tercer lugar, se diseñó otra matriz donde se trianguló la teoría expuesta en los objetivos y marco conceptual, teniendo en cuenta los datos empíricos hallados en las respuestas de los entrevistados, para así llegar al proceso de categorización, (Ver tabla N. 8).

4.1.2.3. Categorización.

Según Thiebaut (1991, p.79), las categorías se refieren a las clases de objetos sobre los que puede decirse algo específicamente, este proceso permite una simplificación significativa de la información que se obtiene durante la recolección de los datos importantes para la investigación. En este momento de la investigación se realizó una reagrupación de conceptos base, donde se sacaron los conceptos emergentes con el fin de categorizar y priorizar los datos encontrados. Luego de haber subdividido los datos en sus componentes más simples, se escogieron las categorías más importantes con el fin de dar respuestas a la pregunta y objetivos de la investigación, (Ver tabla N.7).

Tan pronto estuvo terminada la tabla N.7, se hizo un ejercicio de análisis interpretativo desde la narrativa y, desde el referente teórico, en busca de lo que expresa Coffey & Atkinson (1996): “Ningún referencial teórico agota las posibilidades, ello ayuda y reglamenta la reflexión, para explorar y comprender los fenómenos”.

| TEMAS | SUBCATEGORÍAS | CÓDIGOS | DESDE LA NARRATIVA | REFERENTE TEÓRICO |
|-------|---------------|---------|--------------------|-------------------|
| | | | | |

4.1.2.4 Análisis e Interpretación.

A nuestros lectores.

El grupo de investigación “Los valores en mis manos”, se permite hacerles una invitación a recorrer el camino de experiencias y vivencias de los niños, niñas y docentes de INSABI, que de alguna manera dan cuenta de la convivencia escolar y de la formación en valores que han vivido en el contexto académico. Durante el recorrido es imperante reconocer la necesidad de ir ampliando en todo espacio la responsabilidad social y el sentido de construcción de ciudadanía, haciendo posible el encuentro de formaciones y perspectivas distintas, que se agruparon en torno al sentir de la inclusión en la escuela, lo que ayuda a integrar a esta población a la sociedad. Se trata entonces, de un ejercicio de descripción y comprensión de hechos y situaciones que ha vivido esta población, que ha sido afectada por una historia de discriminación en la escuela, en el aula regular; realidades a las cuales nos aproximamos mediante un análisis de sentido de la acción de los diferentes testimonios que entretengan este macro relato.

Si bien, se pretende indicar que las experiencias que ha producido la lectura recreativa del cuento infantil que aquí se relatan se centran en cómo los niños y niñas han aprendido mediante esta estrategia didáctica a convivir en un país en donde la no aceptación a lo diferente es pan de cada día. Este trabajo se constituye en un pretexto para la toma de consciencia de la necesidad de incluir a la población sorda en la academia, dado que hasta el momento ha carecido de suficientes espacios en donde los valores ayuden a que exista reflexión frente a la inclusión.

Claudia Liliana Beltrán, Fabiola Alegría Prieto y Flor Andrea Rojas

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

A continuación se relacionan los análisis (macrorelatos) en donde se ve reflejado el trabajo de investigación: para la discusión de resultados se realizó un cruce de información frente a las implicaciones pragmáticas de cada una de las categorías obtenidas en los diferentes escenarios, a fin de tener una mayor comprensión de los significados atribuidos a la discapacidad y la implicación en nuestro ejercicio como investigadoras.

Ver Tabla 1. Matriz de análisis del primer y segundo escenario Docente 1.

Ver Tabla 2. Matriz de análisis del primer y segundo escenario Docente 2.

Ver Tabla 3. Matriz de análisis del primero y segundo escenario Docente 3.

Ver Tabla 4. Matriz de análisis del primero y segundo escenario Estudiante 1

Ver Tabla 5. Matriz de análisis del primer y segundo escenario Estudiante 2.

Ver Tabla 6. Matriz de análisis del primero y segundo escenario Estudiante 3.

Ver Tabla 7. Matriz de categorización de códigos

Ver Tabla 8. Matriz de triangulación de los análisis de estudiantes y docentes desde la narrativa y los referentes teóricos

TABLA 1. MATRIZ DE ANALISIS DEL PRIMERO Y SEGUNDO ESCENARIO DOCENTE DIANA ARIAS

| ANÁLISIS MICRO | | | | |
|---|---|---|--|---|
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE DIANA ARIAS | | | | |
| Docente 1 | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | 2 Nombre de la entrevistada: Diana Arias 3 Edad: 29 Años 4 Ocupación: Docente INSABI 21 Licenciatura en educación especial 49 DA. Como docente, seis años | | | |
| | 15 en Venezuela, ella me dijo: “Bueno, ¿qué piensa hacer? Estudie una licenciatura”. Yo le dije que: “listo”. 18 Entonces, además siempre tuve como...como ese “feeling” con los niños... 45 ...yo tuve la oportunidad de hacer prácticas con muchas discapacidades, 56...práctica que a mí me llamó mucho la atención. Pues fue un comenzar. He, he tenido la oportunidad de cambiar muchas veces de grupo, 122 DA. Los cuentos infantiles, pues yo tuve una experiencia de enseñar 123 valores con cuentos infantiles es más, siempre que me toca, me 124 corresponde la cátedra de valores, trato de enfocarla a cuentos... 178Ya cuando tu pasas, digamos, a hablar de valores y eso 179 pues, ya empiezas a preguntarle al niño. 180 ... Yo escojo el cuento, lo leo y miro que de lo que yo estoy 181 haciendo en el aula de los temas digamos, así que le quiero dar a conocer 182 al niño están dentro del cuento, ¿de qué me sirve el cuento?, si después de esto, llego y digo: “bueno en matemáticas con el cuento les puedo trabajar | 52 uno se trabaja, digamos con un cuento y ojalá uno pueda hacer participe 53 de eso a los papás, que ellos conozcan los cuentos, ya las, digamos las 54 condiciones cambian. Si éste niño me llegó hoy agresivo, si me llegó así, uno 78 tiene que preguntarse: “bueno, ¿Qué está pasando?” Digamos, ¿Qué 79 está pasando? y acercarse al niño y preguntarle. “No, es que mis papás 80 están a punto de separarse, es que...” y esas cosas, es donde uno se da 81 cuenta que después, de pronto a pesar de la situación que el niño 82 tiene en la casa, a pesar de las cosas que él está viviendo, digamos con sus 83 amiguitos del barrio, con, no se, con su entorno en la casa a pesar 84 de todo eso, 85...Digamos, uno les dice a ellos: “Bueno, el 98 respeto...hablo de un cuento y la la la... Así como el pajarito respetó a, a 99 la lombricita”, por ejemplo, Así, ¿a quién, a quién respetas tú?” y ellos: 100 “no, respetamos...” “¿A quién respetas tu a diario?” por ejemplo. 132...Yo llevo un proceso de lecto escritura con ellos que los | La participante lleva 6 años como docente de educación especial en el colegio INSABI, lleva 4 años laborando, ha tenido la oportunidad de ser directora de grupo de diferentes niveles, entre ellos grado segundo. D1: 122 a124. Desarrollo de experiencias dentro del aula utilizando el cuento infantil para enseñar valores. Utiliza el cuento infantil en las diferentes áreas para la enseñanza de diversos temas sin perder de vista los valores. Cuando le asignan la cátedra de valores utiliza el cuento infantil .. Se identifica que la maestra realiza transversalización en las asignaturas. D1:180 Planeación, donde previamente ella analiza el cuento para realizar el material D1:192 Adaptación en la escritura, pasándolo a un vocabulario comprensible para los niños y con ayuda visual como el dibujo, es uno de los esquemas más utilizados en el trabajo de lectura recreativa. D1:132,312 a 314 Proceso de lecto- escritura, respeto de ritmo ya que el código lingüístico de la población sorda es diferente al código de la población oyente. Importancia de generar experiencias significativas. | D1:452 a 456 Acompañamiento por parte de la familia, Indicando la importancia de realizar talleres para padres con el fin de ofrecer estrategias que pueden ser utilizados para el trabajo en casa, se refiere a la ayuda escolar que debe hacerse en casa. Refuerzo, indicando que no es posible enseñar que es el respeto en un cuento infantil por un día y al día siguiente elegir otro cuento para enseñar otro valor y, así sucesivamente. D1:651 655 Creencias para que exista aprendizaje : Padres inconformes por encontrar cuadernos de ética y valores en blanco |
| ORIENTACION | | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>184 los números y los colores en sociales, les puedo trabajar digamos, la línea 185 del tiempo ¿qué pasó antes?, ¿qué pasó después?, ¿qué va pasar en un futuro?... 191...Empezamos con la iniciación. La iniciación, uno llega le muestra el 192 cuento al niño, ojalá uno les muestra una imagen que no tenga el título del cuento y le diga uno al niño: “¿Qué cree que se trata este cuento? ¿Qué narrará este cuento? Con una imagen. 234 AR. Dentro del proceso de formación con los niños, ¿qué es lo que 235 primero se debe trabajar? 236 DA. Yo pienso que ese punto de partida, yo pienso que es la 237 identificación de la persona, yo pienso que con los sordos es la 238 identificación de su condición y de que como eso no es un impedimento, yo 239 pensaría que lo primero que se debe trabajar con la persona sorda es esa autoestima y es, ese... como el reconocerse como es...como es... con las limitaciones que tenga que no son limitaciones porque ...vuelvo e insisto la 242 limitación es la que uno mismo se coloca, si, no yo pensaría que con las personas sordas eso es lo más elemental... de digamos de trabajar como 244 la autonomía, como hasta dónde eres capaz, tú eres capaz ... 272 trabajar... todo momento, en todo lugar: “los valores sabiduría son: Amor, justicia y tal...”, pero... ¿en qué momento los aplico yo?, ¿solo en la clase de ética? Solo, ¿cuándo voy a la capilla? ¿En qué momento los aplico yo?, 307 la escritura, cuando utilizas un cuento, ¿logras encaminar que haya un interés? 309 DA. Sí. Lo que se hace normalmente con los cuentos en cuanto a lectura y escritura es tratar de adaptarlos para personas sordas 331 los chicos los trabajaban en terapia de fonoaudiología, los procesos sabíamos, apoyábamos...</p> | <p>133 tengo como, como paulatinos, sacarlos, le respeto a cada cual su ritmo. 185 CB. O sea que definitivamente es bien importante que nosotros como 186 docentes, eh, tratemos de transversalizar todas las asignaturas en relación 187 a valores, definitivamente sí, y que eso se está trabajando, ¿No?, pues 188 esa es la idea. 196 CB. Y ¿aquí lo practican?, si, ¿en Sabiduría si estamos enfocados a 197 eso?, por ejemplo: ¿en matemáticas, en español, en las áreas básicas el 198 hecho de utilizar los cuentos? 199 DA. Claro que sí. Por lo menos, uno llega, uno y además eso y además eso 200 por norma, yo digo que eso por norma y por todo. Digamos, las pruebas 201 ICFES y SABER a los que se someten ahorita a los niños, allá no le dicen, 202 allá no le va a salir un problema: cuanto es 74 + 10, allá le sale a partir de 203 una situación, cuando yo utilizo cuentos con los pequeñitos y les digo: 204 “bueno, a partir del cuento de Pinocho, de Caperucita, (no sé, ¿qué hacemos?) 205 Matemáticas, contémosle cuantos dedos tenían entre Yepeto y Pinocho, 206 ¿Cuántos dedos suman?” por ejemplo. 226 CB. Conceptos. ¿Sí? 227 DA. Yo digo que sí, además el hecho de que yo... 228 del cuento y también digamos, un proyecto de aula y todos esos 229 proyectos transversales, poder uno terminar con un cuento o iniciar o 230 terminar, 360 Yo empecé a trabajar con él y yo me sentaba con mis pollitos así y 361 empezaba yo a explicarles, a contarles un cuento, a mostrarles los 362 colores del cuento, y todo el cuento y él “chu chu” salte por todo 363 el salón, y yo bueno, yo lo dejaba, decía: “no le voy a poner atención a ver 364 qué pasa, vamos a jugarla así a ver qué pasa”, yo lo cogía solito ((?)) 431 CB. De pronto esas cartas como usted</p> | <p>D1: 331 Apoyo que reciben los niños para el proceso de la lecto- escritura desde el área de fonoaudiología y el papel que juega la maestra para apoyar los procesos de adaptaciones de los cuentos infantiles , los cuales son presentados a la comunidad en general (población sorda y oyente) Experiencia de apoyar el cuento de pinocho, donde se realizó D1: 336 a 381 un proceso en compañía de fonoaudiología desde el adquirir el cuento, conocer quién es el personaje principal y sus características Previamente el área de fonoaudiología socializa los temas a trabajar de acuerdo al grado, las maestras deben tener como referente el cuento para ser trabajado en clase durante un año. D1:237 a 244 Proceso de formación de los niños se trabaja la identificación de la condición como persona sorda, autoestima y reconocimiento. D1:244 Se rescatan los valores Sabiduría surgiendo preguntas como: ¿En qué momento se aplican? ¿Solo en la clase de ética? ¿Solo cuando los niños van a la capilla? D1: 78 a 100 Confrontación de estados emocionales. Habilidad que debe tener la docente para que los estudiantes comprendan las diferentes situaciones que se presentan en diferentes contextos y llevarlos a la reflexión en el aula de clase. D1: 668 ;669 Evaluación de comportamiento de los niños</p> |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>334 Por ejemplo, trabajaron una vez “Pinocho”, y, esa vez yo estuve ahí como... como al frente de unas cosas. Y trabajaron Pinocho y con Pinocho</p> <p>336 entonces ellos empiezan desde el principio con un proceso desde ir a la biblioteca a buscar el libro “Pinocho”, ir a la librería. “¿Cómo hacemos para adquirir el libro de Pinocho?”, entonces tenemos que coger un bus, tenemos que ir a la “Panamericana”, tenemos que pagar, necesitamos dineros...empiezan desde ahí, empiezan con ese proceso de adquirir el libro de “Pinocho”, después, pero, ¡Ah!, (Perdón) Previo a eso:</p> <p>342 Pero, ¿qué será el libro de Pinocho? Si. ¿Quién es Pinocho? Pero...¿qué le habrá pasado a Pinocho?. “Pinocho como que era un muñeco de madera” dijo alguien por ahí...”Pero, ¿por qué era un muñeco de madera?”.</p> <p>345 Entonces, empiezan a hacer eso, después viene la adquisición del libro, digámoslo así,</p> <p>381..., dependiendo de las edades.</p> <p>408 AR. ¿La familia cómo fue participe de todo ese proceso?</p> <p>410 DA. ...con los sordos hay diversas familias como, como todos los niños yo pienso. Y para los padres, pues,</p> <p>462 yo pienso que se pudiera hacer un taller con los padres donde uno les</p> <p>467 es una estrategia de reforzar.</p> <p>452 DA. Sí. Sí, igual yo pienso que como todo necesita un refuerzo, entonces,</p> <p>453 yo pienso que... uno no puede dejar el tema digamos: “¡Ay no! Hoy ya les</p> <p>454 enseñé a los niños la responsabilidad con “Blanca Nieves” y ya mañana les</p> <p>455 voy a enseñar, eh, la obediencia con “Pulgarcito” y así, ¡no! Sino que yo</p> <p>456 pienso que tiene que haber un refuerzo, un refuerzo.</p> <p>457 AR. ¿Tiene que ser muy significativa la experiencia?</p> <p>458 DA. Sí. Si, significativa la experiencia y un refuerzo, el refuerzo que yo te</p> <p>459 estoy diciendo en ¿qué es? Entonces,</p> | <p>comenta, sus compañeros, las</p> <p>432 personas que estaban alrededor en ese momento suyo alrededor de</p> <p>433 Jonathan nunca le preguntaron: “oiga profe Dianita usted ¿qué hace?</p> <p>434 venga denos la fórmula para que él si se porte bien con usted, ¿por</p> <p>435 qué se porta mal en Educación Física, en la terapia?, ¿por qué se</p> <p>436 porta tan mal en la casa? Profe denos como la fórmula mágica para que</p> <p>437 Jonathan cambie”</p> <p>438 DA. Sí, a mí me decían eso.</p> <p>560... cuando un padre de</p> <p>651 familia le dice: “profesora: es que el cuaderno de Ética y valores de</p> <p>652 mi niño esta en blanco, o sea, está totalmente nuevo, ¿cómo le enseña</p> <p>653 usted valores, si es que el cuaderno esta nuevo?”.</p> <p>654 Yo le, yo en todas las reuniones de padres de familia les digo eso.</p> <p>655 Yo les digo: “yo no lleno cuadernos”</p> <p>657...Por lo menos</p> <p>658 mis padres ya saben que el conocimiento no se mide por cuanto lleve</p> <p>659 el cuaderno.</p> <p>667 DA. ... O sea, uno de pronto puede decirle eso a los padres negociar</p> <p>668 Eso. Entonces uno les puede decir a los padres eso, o sea: “evalúen el</p> <p>669 comportamiento de su niño.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------|---|---|---|---|
| | <p>como te decía, no hoy la 460 responsabilidad con “Blanca Nieves”, ya mañana “Pulgarcito” y estamos 461 viendo la obediencia y se desapareció la responsabilidad.</p> | | | |
| Complicación | <p>64... trabajar con personas sordas al principio es súper duro porque es otro código... 68... Si muchas veces atropellamos a los niños oyentes ¿cómo será un niño sordo que no lo entendíamos? 87.... Fue un empezar duro, yo pienso que el empezar a trabajar con 88 personas sordas es duro. Yo sinceramente llegaba acá a mi casa y lloraba, 89 porque yo decía: “¡Dios mío!” me sentía frustrada, yo decía: “¡Dios mío no 90 los entiendo!”, “¡Dios mío tal cosa!” a pesar de que yo ya tenía en ese 91 entonces un nivel de señas 110 también hay que tener en cuenta algo y es que con los sordos lo concreto 111 no sirve. Tiene que ser vivencial ... 115 Pero digámosle conceptos abstractos como digamos, el respeto. ¿Cómo le 116 muestras al niño qué es el respeto en una imagen?, entonces tú le 117 muestras al niño de pronto: “respeto es no robarle a las demás personas”, y 118 el resto de respeto ¿dónde queda?, se queda con esa imagen 156 muchas veces el sordo no mide consecuencias ellos hacen... 211 AR. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que has identificado en 212 relación con la convivencia? 213 DA. Yo pienso que una de las variantes de comportamiento en los sordos 214 y siempre lo he dicho es que los sordos son personas muy tercas, 215 entonces son personas que... no sé, si porque se sienten 216 incomprendidos, no sé ¿por qué?... todavía lo estoy pensando, ellos son 217 personas muy tercas que como que</p> | <p>48 Lo que pasa es que a veces, muchas veces en la sociedad que vivimos y 49 en el estrato donde estamos, los papitos cuando los niños se portan mal 50 educados, cuando los niños hacen lo que quieren, ¿Cuál es la más fácil? 51 el castigo, la correa, el “le quito”, el “no sale”, el “no se qué”, es muy difícil 60 yo pararme allá y decirle al niño: “la responsabilidad. La responsabilidad 61 es un valor que debemos tener todos.... 61...Yo soy responsable cuando cuido 62 mis cosas, cuando...”. Es muy distinto a que yo le diga eso al niño 63 porque el niño lo va a ver como un concepto abstracto por allá lejos, 92 llega a conocer chicos que, que casi que les pegan a los papas. Chinos, 93 chicos pequeñitos, pequeñitos, pequeñitos y que manipulan a los papas 94 con un dedito. 95 CB. De una forma tan fácil. 96 DA. Sí, y los papás se dejan. 106 A mí, ¿de qué me sirve que un niño se sepa el concepto del respeto, cuando 107 el no reflexiona en cuanto a ese concepto? 155...Entonces, muchas veces ¿qué es lo que pasa? Uno limita a los 156 niños, los limita y dice: “No, él solamente copia, él solamente...” eh, o los 157 limita, pueden pasar dos cosas: o, los limita más, o cuando un niño viene 158 acá con un escrito así súper bonito, súper fantasioso, un niño de segundo 159 de primaria y tiene errores de ortografía, empieza: “No, esto está mal, esto 160 también está mal, no, ¡que cuento tan malo!”.</p> | <p>D1:64 a91 Código de comunicación de la población sorda Inicio de la experiencia como docente con la población sorda donde hubo sentimiento de frustración por la no comprensión de lo que sus estudiantes le comunicaban a pesar que existía nivel básico de lengua de señas. D1: 110 Lo concreto no es funcional. A la población sorda se le dificultad los conceptos abstractos como: “respeto” D1 E2:60 A63 No es válido el discurso del concepto de determinado valor por que no existe comprensión. DA1 E2 106,107 Puede ocurrir que el niño memoriza la definición de determinado valor más no existe reflexión. D1: 156; 213 a 224 “La población sorda no mide consecuencias, son tercos, se relaciona con la incompreensión, no respetan la opinión de otros, se encierran en sí mismos lo que genera roces en la convivencia entre los pares donde se identifica groserías y maltrato que expresan por medio del propio código: “la lengua de señas”: D1 E2 518 Código de comunicación “señas” visto como “imposibilidad “para la comunicación con población oyente. Lo que genera encierro en sus propias ideas. D1:723 a 726 Plan curricular En ocasiones los docentes únicamente se orientan por el plan curricular y olvidan otras estrategias como el cuento. D1:245 a 252 Limitación que crean los sordos por la visión que tiene la población oyente La persona sorda tiende a limitarse por las creencias negativas de la población oyente como: sordo igual enfermedad. D1 E2 528: Rechazo por parte de la sociedad oyente. Algunas veces es manifestado en el aula</p> | <p>D1: 228 a 230 Solo respetan a la autoridad Identifican como autoridad al equipo interdisciplinario. D1:493 a 495 El cuento infantil utilizado como improvisación en clase. Docentes que utilizan el cuento como salida cuando no existe planeación. D1: 639;640 La falta de planeación consecuencia: indisciplina D1: 667 “Debilidad de profesor ,convertir el trabajo en costumbre” Utilizar siempre las mismas estrategias para orientar las clases</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>esto es lo mío que como que esta idea 218 es así, esto es así, y tiene los conceptos como, como digamos arraigados 219 así, viene otro y le muestra otro punto de vista y como que chocan, chocan. 220 Entonces: “esto es lo mío” y eso pasa mucho con los pequeñitos y aun con 221 los grandes también, que esto es mío, yo pienso así, esto es así. Entonces, 222 se crea unos roces de convivencia donde hay hasta de pronto groserías y 223 maltrato. Maltrato por medio de ellos, digamos que... con sus propios 224 signos empiezan a tratarse mal, pero, entonces, es ahí donde entra de 225 verdades la interacción de los valores y de todo. Es ahí, donde uno tiene 226 que aprender a manejar esas situaciones. Yo pienso que el primer... el 230 respeto a la autoridad, lo que de pronto no se ve en otros niños, pero yo 231 pensaría que los problemas conviviales sobre todo eso, sobre todo eso, 232 que ellos que como que no respetan el punto de vista de otra persona y 233 son tercios. 245 otra cosa que tiene el sordo, ya que bueno que llegamos a este punto, es 246 que muchas veces ellos: “Yo sordo, ¡pobrecito!, ¡Yo sordo no leo!, ¡Yo 247 sordo no hago, porque yo sordo pobrecito!” Y eso de donde está 248 encaminado eso, de la visión que le da la sociedad al sordo: “¡Ay, 249 pobrecito no escucha, ay pobrecito!”. Uno muchas veces lo ve en el diario 250 vivir, en el transmilenio van dos personas sordas hablando en señas y: 251 “¡Ay venga miramos como hablan los enfermitos!”. Entonces, esas 252 limitaciones y el sordo llega a un punto y dicen: “¡Yo no puedo!”. 254...pero hay otras 255 que: “¡Yo no puedo!”, “¡Yo no leo!”, “¡Yo no hago!”, “¡Yo no entiendo!”. 256 Entonces, ¿sí?, se limitan, se limitan, “No tengo un medio de comunicación, no</p> | <p>162... ¿qué va a pensar ese niño en un futuro?: 163 “Yo no escribo porque ¿para qué? Si lo hago mal”. 189 DA. Sí, porque uno no puede decir que la clase de valores sea una hora, 190 que es la que está designada para primaria y que esa hora ya...o sea, el 191 lunes a las 11, el lunes a las 2 de la tarde trabajamos valores, y el resto de 192 la semana ¿qué pasa? 209 ...pero 210 muchas veces nosotros nos ligamos a que el cuento solo es Español, 211 CB. Sí. 212 DA. Solo es de Literatura. Solo es de “No, ¿que tal yo llegarles con un 213 cuento de los animales en ciencias, eso sería...muy desfasado?” 214 CB. O en matemáticas. 241 CB. Sí. 242 DA. Que escribirlo, por las dificultades de lecto escritura que tiene. 247...y llegue la profesora y le diga: “No, es 248 que eso está mal, ahí no conjugó bien el verbo”. 249 CB. Lo limitó de una al niño y le corta como esas alas para escribir, 250 para narrar. 253 DA. Que le dicen: “usted no sabe dibujar”. 254 CB. Y uno: “no, solamente calcar”. 255 DA. “¿Quién va a hacer un dibujo?” y entonces uno: “¡Ay! Otro que es que 256 como a mí me dijeron que no sabía dibujar”, lo mismo pasa con el niño. de que cogimos Caperucita Roja la leímos y: “Q...el 331 lobo era malo o bueno? Bueno”. Eh, “¿cuántas manzanas (!!) 332 dio Caperucita? Cinco. Ah bueno, listo, ¿Qué aprendimos de Caperucita? 333 Moraleja del cuento”, como nos hacían en nuestros tiempos...Moraleja: 334 “que no hay que decir mentiras”. “Ah bueno, listo, sigamos. Para hoy 335 vamos a ver el párrafo”. No, 351 DA. Y me lo llevaron a mí al salón y</p> | <p>de clase el hecho de: D1 E2 532: “todos los amigos de la cuadra salgan a jugar y él sea sordito”. Rechazo : Identificado como un antivalor D1 E2 556 : Rechazo a la población oyente : Niños manifiestan rechazo hacia los oyentes, situación real vivida en una salida pedagógica D1 E2 579581 Diferencia de grupos dentro del instituto Oyentes Vs sordos por aparte. Selectividad de personas que comprendan la lengua de señas para ser incluido en grupo de personas sordas en escenarios como el patio de descanso. D1 E2 535: Barrera social Se registre la participación D1 E2 156 A 163: Docentes que limitan los escritos de cuentos de los niños. Docentes que solo se preocupan por la gramática y olvidan la composición y creatividad, esencia del escrito del cuento infantil. Consecuencia niño frustrado. D1 E2 253 A256 Igual pasa con el dibujo. D1 E2: 50;51 Mal comportamiento de los niños, padres que corrigen con el castigo y con maltrato físico D1:263; 264 Crítica de los valores como un tema aislado D1 E2 189 A 192 con un horario establecido en el horario escolar. D1 E2 210 Se hace referencia que el cuento infantil solo se utiliza para el área de español D1 E2 606: “El cuento y la fábula no puede ser tema de un período “ D1:412 Familias que no manejan la lengua de señas Lo cual impide que exista comunicación o inverso, familias que manejan la lengua de señas pero sobreprotegen a los hijos. D1: 580; 581 Docentes que tienden a dar calificativos negativos a los estudiantes, generando en los estudiantes rechazo, que</p> |
|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>escucho pero pues 259 puedo hacer muchísimas cosas más”. ”. Yo pienso que esa es una de las 260 cosas que influye en la población. 261 AR. Profesora Diana: cuéntanos, ¿cómo se ven reflejados los valores en las clases? 262 ¿Cómo los trabajas? 263 DA. Pues, yo siempre... Pero también no culpo, yo siempre he criticado 264 algo y es que, los valores no pueden ser un tema 311 debido al código lingüístico del sordo y a las señas y todo eso para ellos es difícil el manejo 314 necesarios, pero para ellos son difíciles, 362...que de pronto yo 363 les critico en algunas Instituciones. “Eh, Vamos a hacer la Izada de 364 Bandera del Día de la Raza, venga usted y usted para acá y hablan de la 365 raza...”. Los niños ni siquiera saben ¿Por qué? 411... Y es triste, a mi, una cosa que me parece triste 412 de la familia del sordo es, que hay muchas familias que no manejan la 413 lengua de señas, no tienen comunicación con su hijo. Como hay otras, 415 totalmente olvidadas del cuento 450 está como tan limitada, 457y que muchas 458 veces los profesores eh, nos rompemos la cabeza de que: “Este tema es 459 ¡tan difícil! Y yo ¿Cómo lo enseño? ¿Cómo me lo van a entender? 486 porque muchas veces nosotros nos sesgamos como educadores, yo 488 lúdica, uno se imagina el juego, pare de contar...el juego sin intención. 489 Llegamos allá y: “tiremos la pelota”, 493 “¡Ay, no traje nada planeado!, cojamos el cuento. Ah y...venga usted, el de 494 Los Tres Cerditos me salió acá...”, y... ¡no!</p> | <p>el era un niño con hiperactividad, 352 sordo e hiperactivo dos cosas y Jonathan era un niño que no 353 se quedaba quieto, él se auto agredía algunos momentos, o sea, como, 354 te voy a decir cómo me lo llevaron. Me lo llevaron, no se quedaba 355 quieto para nada, no sabía que era sentarse, yo digo que ese niño no 356 sabía que era sentarse porque ¡Ja! No se sentaba, eso era parado ((?)) 357 se auto agredía, llegaba un momento que no, cogía y ¡pum pum! se 358 pegaba, se mordía, se mejor dicho y eso y eso era, oralizaba un 359 poquito y era ¡tata! ¡jaja! Todo bonito. 375 le dije al doctor que ¿qué posibilidad había de disminuir el medicamento? 376 o algo porque el niño se me dormía, se ponía somnoliento, se le 377 disminuyó el medicamento poquito a poco lo malo era que conmigo 378 casi no medicamento, pero en la casa era otro cuento y en terapia era 379 otro cuento, 388 el era un niño que lo habían desechado del jardín, lo habían en 389 todo lado, todo el mundo, no hallaban que hacer con él y así todo el 390 mundo deseche un niño, yo me aterraba 399 como todo el mundo, a ver, la psicóloga, todo el mundo decía: “Jonathan 400 no, Jonathan no”, el mismo doctor decía: “no, yo no sé bien, ese niño 401 tiene hiperactividad que no se qué”, la misma mamá me dijo un día: 402 “Profe: ¿Cuándo será que se le va a quitar la hiperactividad a Jonathan?” 403 Le decía yo: “No, mamita, es que la hiperactividad no es una camiseta, 404 hoy se la pongo mañana no” le decía yo así: “no mamita, esa es una 405 condición”. Pero yo veía que Jonathan a pesar que todo el mundo 406 alrededor estaba preocupado por él y que todo el mundo alrededor de 407 pronto lo desechaba y decía: “No, ese niño no. Va a tocar meterlo...”</p> | <p>conlleva a la indisciplina en el aula. D1 E2 399 A457 En otros casos específicos refuerzan el comportamiento “niño con hiperactividad” D1 E2 92 a 96 Hijos que manipulan a los padres Se relaciona con el no conocimiento del código o la sobreprotección D1:684; 685 Confusión con el sistema de comunicación en los niños que presentan habilidades orales. La caracterización de los estudiantes sordos de INSABI, (Sordo profundo, Hipoacúsico: presenta habilidad oral e implantados) Se tiene en cuenta para la implementación del código: oral, solo señas o comunicación total (señas y voz) lo cual en ocasiones genera inconformidad por la comunidad.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>495O, yo voy a leer allá un cuento por, por pasar una hora de clase 579 Muchas veces tristemente es ver, como a veces eh... los mismos docentes son los 581 y viene esta manzana verde y ¿qué hacemos?" 586 Lo malo es afuera 590 El rechazo por parte 591 de los maestros algo que pasó en sabiduría, fue que cuando salió el aula 592 especial entonces encontramos a donde mandar a los niños con dificultad 593 de los demás salones. Que todos en su salón tenían de pronto el niño de 594 atenciones. Sí, de pronto que el niño que no hacía la fila derecho con 595 nosotros, decían ese es como de aula especial. 596... Cuando uno se vuelve un maestro 604 cuadriculado donde solo el llenar cuaderno y explicar un tema se va a 605 enfrentar a un niño como que es un cuadrado que le falta un centímetro. por que cuando uno coge a uno y: "éste 622 es mi consentido. Este es el que lee. Este es que hace. Este es el bonito y 623 los demás son feos", pues el rechazo que van a sentir los demás es terrible, 624 y ¿qué va a desencadenar eso?, cuando yo no pongo a un niño a actuar a 625 mostrar sus habilidades, ¿Qué hace el chico? Molesta al compañero, 638Pero si tu llegas al salón y: "¿Qué era el tema que 639 nos tocaba hoy? ¡Ay, si! hoy nos toca la justicia. ¡Ah la justicia!...", mientras 640 tu haces esto, el salón y los estudiantes se te pararon de cabeza. 667 DA. Yo pienso que una de las debilidades del profesor es convertir el 668 trabajo en una costumbre. A mí, eso me parece terrible. Cuando uno llega a 669 un aula y porque yo llevo 20 o 40 años acá en Sabiduría o en cualquier 723 DA. Sí, claro. El problema es que muchas veces a nosotros los profesores 724 se nos olvida que existe el cuento, como se nos olvida que existe el</p> | <p>408 a psiquiátrico... pesar de que todo el mundo él era así y a mí me decían: 422 "Pero usted, pero usted." ¡Ay! Una vez una profesora muy sabia me 423 dijo: "¡Ay! Usted debería entregar ese niño". 425 DA. Y yo dije: "¿Por qué?, dijo: "Es que yo la veo a usted bregando con ese 489 niños y el aula, y el aula es como una mezcla de valores toda extraña, 490 porque usted encuentra de todo en el aula 507 DA. Yo pienso que de pronto un poquito eh, la agresividad, un poquito la 508 agresividad y eso a veces pasa por... como yo te decía la vez pasada, los 509 sordos tienen una, digamos una co, una, una cosa en común es que son 510 tercios, o sea yo te ayudo, yo te esto, yo te colaboro, somos amigos. 511 Chévere hasta el momento que tú piensas diferente que yo. Hasta el 512 momento que tú me llevas la contraria, hasta ahí se nos acaba el 513 compañerismo, la solidaridad, yo pienso que eso si un poquito, como ese, 514 ese, esa agresión al otro en cuanto a sus ideas y sus cosas 517 así no es. Entonces sí, yo pensaría que por ese lado un poquito con los 518 niños y yo no sé muchas veces ellos y yo no los culpo, muchas veces 519 ellos por su imposibilidad de comunicarse con el mundo se vuelven 523 es una cosa que me ha preocupado aquí en Sabiduría porque yo 524 digo: "bueno, ¡listo!, mis niños acá dentro del colegio, bien, niños súper 525 pilos, se desenvuelven en señas ((?)) pero, se enfrentan a la sociedad 526 y ya se les crea una cosa a ellos que hasta a uno, yo he tenido la 529 la sociedad, que no los miran, que no, y eso también uno a veces lo ve 536 oportunidad de trabajar con un niño extra clase, extra clase sordo, en 539 se portaba bien conmigo dos horas y salía a jugar. Entonces, yo siempre</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>725 trabalenguas, entonces nos enmarcamos en un plan curricular en unos 726 temas y se nos olvidó.</p> | <p>540 que salía de allá, él salía con su cicla a jugar y uno veía como los demás 541 niños: “¡Ay! El sordito, Daniel el sordo”. Entonces ya no era Daniel sino “el 542 sordito, el sordito el no sé qué, bla, bla, bla” y en un momento lo integran, 543 pero al rato como que se cansan, como que dicen: “¡Ay! No, ya. 544 es que el no puede, el no sé qué”, entonces ((?)) 546 DA. Y eso se ve reflejado en los niños, en el aula y eso digamos se 547 vuelve un anti valor para ellos, digamos también como un rechazo al 551 CB. Claro. 552 DA. Porque tu estas cuidando los niños y mas encima estás 553 interpretándoles. Yo me acuerdo cuando uno iba allá y entonces uno los 554 veía a ellos comentar entre ellos como que: “¡Ay! Ese colegio de niños 556 CB. Entre ellos también rechazan a los oyentes ummm. 557 DA. Sí. Sí. Ellos si son así. Entonces uno veía que ellos... 558 CB. También son allá ustedes, nosotros acá. 559 DA. Y como los oyentes, nosotros de oyentes tenemos una particularidad 569 DA. Porque el hecho de que yo diga, “¡Ay esos oyentes!”, un sordo que 570 diga: “¡Ay no! Llegaron esos oyentes aquí... ¿a qué?” ese es el hecho de 573 CB. Está predispuesto a lo que vaya a suceder. 574 DA. Sí. Entonces yo pienso que sí, es eso, es la falta de como autoestima 575 el creer en ellos en cuanto a las otras personas, a los oyentes, porque 576 entre ellos que te digo, chévere, muy bonito. 577 CB. Muy chévere, muy buena la relación, pero con, frente a la otra 606 el cuento y la fábula no pueden ser un tema en un período”, les decía yo: 675 dejando de lado, entonces hablamos de planes de mejoramiento, de 676 sistemas de calidad, de un montón de cosas, los profesores nos</p> | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|
| | | <p>677 empapelamos de un montón de formatos, de cuadro, de mejor dicho de 678 PEI, y uno va a mirar la, a la hora del té y los niños...</p> <p>679 CB. Nada que ver.</p> <p>680 DA. Sí, sí, a mí siempre, eso, eso es otro cuento que a mí siempre me ha</p> <p>681 siempre confrontado, confrontado es eso, que como llenamos formatos y</p> <p>682 hacemos cosas y entonces, así mismo, como estamos llenando formatos y</p> <p>683 haciendo cosas, así mismo el papá quiere que uno llene cuadernos, que</p> <p>684 el niño llene cuadernos, que llene planas, que haga, que haga, que haga</p> | | |
| <p>Evaluación /resultado</p> | <p>29 ... estar con personas en</p> <p>30 condición de discapacidad es una es una meta muy grande porque</p> <p>31 siempre uno los veía, o sea... ¿cuál es el, cuál es el común de la gente?</p> <p>32 ver las personas con discapacidad como personas diferentes, como</p> <p>33 personas, ¿sí? que no pueden hacer las cosas por ellos solos, cuando uno</p> <p>46...yo diría que con todas y ahí uno se da cuenta las...</p> <p>47 habilidades de los chicos, de los estudiantes</p> <p>100 Son experiencias, vivencias, ya después que tu empiezas a interactuar con el sordo, a</p> <p>101 entenderlo, a comprenderlo en su lenguaje te das cuenta que el mundo de</p> <p>102 ellos es maravilloso, ya se mete uno como en el mundo de ellos y es</p> <p>103 chévere. .</p> <p>106 DA.... El dibujo es una estrategia clave, en el trabajo para</p> <p>107 sordos; lo que es el dibujo y lo que es digamos, la actuación, el actuar</p> <p>108 situaciones, el hacer situación así vivenciales para ellos, eso clave, yo</p> <p>109 pienso que esas son las estrategias más claves: lo vivencial con ellos</p> <p>119 importante las estrategias vivenciales con ellos es mucha, digámoslo así,</p> <p>120 mucha experiencia significativa. El</p> | <p>25 DA. ¡Listo! Ehh, no pues, como yo les comentaba en la primera entrevista,</p> <p>26 el cuento de "Choco", toma valores muy importantes, toma el respeto a la</p> <p>27 diferencia, toma el respeto al, al pensamiento del otro, toma muchos</p> <p>28 valores y el hecho de aprendernos a querer como somos. Toma tantos</p> <p>29 valores que uno dice ¡guau, por Dios! Con eso los niños cogen, o sea, yo</p> <p>30 me puedo, yo diría que yo puedo trabajar el cuento de "Choco"... por ahí dos</p> <p>31 meses seguidos y ellos no se cansan porque se les rescata todas esas</p> <p>32 cositas. La influencia, claro, ehh, cuando uno explota un cuento, cuando</p> <p>33 uno hace una verdadera lectura de un cuento recreativo, como uno le explota todo, tanto lo académico, como los valores como todo.</p> <p>35 Digamos en el cuento de "Choco" yo re, yo rescaté digamos valores, eso se</p> <p>36 ehh, valores, también rescaté colores, animales, todo eso, eso se vio</p> <p>37 después digamos, cuando yo en Ciencias ya quería tratar el tema con los</p> <p>38 niños de los animales, de los animales que vuelan, "¡Ah, como en Choco!,</p> <p>39 que fulanita, que zutanito", ¿sí?, ¡ay!, pero entonces ellos se acuerdan,</p> <p>40 entonces dicen: "¡Ay! pero, sí el volaba pero, es que allá él era más malo</p> | <p>D1 29: Trabajo con población en condición de discapacidad. Se descubre que tienen habilidades de los estudiantes</p> <p>D1 100: La interacción y las experiencias, permiten conocer la lengua de señas y descubrir cosas nuevas.</p> <p>D1 106 El dibujo y la actuación son consideradas estrategias claves para el trabajo con población sorda.</p> <p>D1: 108 a 124 Las situaciones vivenciales son vistas como experiencias significativas.</p> <p>D1: 125 El cuento infantil es utilizado para formar en valores, donde la docente se apoya con ayuda visual, (dibujos) realiza la mímica. En un segundo momento cada niño personifica a un personaje. La maestra lleva a la identificación de situaciones específicas relacionadas con los valores.</p> <p>D1 137: Se considera el cuento más gráfico y los estudiantes presentan interés por conocer más.</p> <p>D1: 147 a 151: El cuento es visto como conjunto de situaciones, cambio de perspectiva, donde el niño se identifica muchas veces con las condiciones llevándolas a la vida personal D1:E2</p> <p>25 El cuento toma valores importantes, donde los estudiantes logran quererse como son, el trabajo con el cuento puede prolongarse por mucho</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>cuento es una estrategia, yo digo que es ¡uff!...</p> <p>125 uno con un cuento trabaja muchas cosas, sobre todo valores, porque tú,</p> <p>126 por ejemplo tú llegas, coges el cuento de “Blanca Nieves”, se lo explicas a</p> <p>127 ellos, se lo llevas en un dibujo, se lo cuentas, haces toda la mímica, si</p> <p>128 puedes, coges y le dices al uno: “Tú vas a ser Blanca Nieves. Tú vas a ser</p> <p>129 el enanito no sé qué...”, haces todo un trabajo con el cuento, después</p> <p>130 empiezas tu a sacar los instrumentos de ese cuento, entendiéndole la</p> <p>131 lengua de señas a ellos y todo obviamente. Entonces tú, por ejemplo, le</p> <p>132 dices: “¿En qué momento de la historia te parece que hubo respeto?”,</p> <p>133 entonces el niño le dirá: “No, pues cuando el enanito le pedía el favor a</p> <p>134 fulanito”, por ejemplo.</p> <p>135 buenisísima y con los sordos más, teniendo en cuenta que con ellos no se</p> <p>136 pueden trabajar rondas, no con todos los sordos se pueden trabajar</p> <p>137 rondas. Tú podrías trabajar rondas en señas también, pero, el cuento es</p> <p>138 más gráfico</p> <p>144 buscar otros cuentos, eso es bueno. Empiezan como a interesarse:</p> <p>147 Yo ví que por medio del cuento, como el cuento es...en sí, el cuento es...</p> <p>148 digámoslo así, un conjunto de situaciones, entonces, ¿Qué pasa? El chico</p> <p>149 se identifica muchas veces con esas situaciones y las lleva a su vida</p> <p>150 personal, entonces yo pienso que cambia todo... lo que es el cuento</p> <p>151 cambia, digamos toda la perspectiva del mundo alrededor y se presta para</p> <p>152 entender muchas cosas, entonces, yo ya sé, que de pronto coger el camino</p> <p>153 que no me dijo mi mamá no es lo adecuado. ¿En dónde aprendí eso? En</p> <p>154 “Caperucita”. ¿Sí? En cambio, de pronto antes yo decía: “sí cojo este camino,</p> <p>155 eso igual no tiene nada que ver”,</p> | <p>41 porque como fue a decirle a Choco que no tenía alas, que no se qué”,</p> <p>42 entonces, uno se da cuenta que las Ciencias Naturales no hacen a un</p> <p>43 lado los valores, eso mismo le proyecta el niño digamos en la casa, así</p> <p>44 como las Ciencias Naturales no hacen a un lado los valores, también,</p> <p>45 digamos el proceso académico del niño en el colegio no es aislado al,</p> <p>46 al proceso de valores que el niño tiene en la casa, algunos padres le,</p> <p>47 de pronto, comentan a uno el cambio de actitudes que han tenido los niños.</p> <p>65...El ve esa influencia del valor de verdad en la vida y lo</p> <p>66 trata de asimilar y ya el concepto deja de ser aislado. Todo eso lo</p> <p>67 hacemos pero, pues, gracias al cuento.</p> <p>73 Uno como profesor se tiene que salir del esquema del cuaderno, del esquema de que si me</p> <p>74 trajo la tarea o, no me la trajo y ya, eso es todo lo que uno ve, que si el</p> <p>75 niño copió o no copió en clase, uno tiene que mirar es esos cambios de</p> <p>76 verdad como cambios de actitud de los niños, digamos hacia sus mismos</p> <p>77 compañeros</p> <p>84...tú llegas y le muestras un cuento como el de “Choco”, como un</p> <p>85 cuento como cualquiera, eso los impacta a los niños y los niños empiezan</p> <p>86 a decir: “¡Oiga!”, yo pienso, o sea, yo siempre he pensado eso</p> <p>87 que los niños dicen: “¡oiga! Si Choco pudo, ¿yo por qué no?”.</p> <p>101 los niños empiezan a crear como una... lo que yo te digo, a ver que esos</p> <p>102 conceptos no están tan lejos de la realidad.</p> <p>104...Yo pienso que uno como</p> <p>105 profesor, la meta es esa, hacer procesos reflexivos, no tanto conceptuales.</p> <p>107...y eso, es lo que hacen los</p> <p>108 cuentos, porque los niños de una u otra forma, cuando a uno le cuentan...</p> <p>109 una de grande, que le cuentan un cuento, uno ¿qué hace? Se imagina</p> | <p>tiempo.</p> <p>D1 161 a 164: El cuento permite identificar orientaciones como: toma de decisiones. Los estudiantes, a partir de las situaciones de los cuentos, identifican situaciones buenas y malas, donde se ven reflejados los valores.</p> <p>D1 195 A 207: El cuento despierta la imaginación: el maestro permite al estudiante explorar el cuento, logrando identificar competencias en el estudiante</p> <p>D1 254 a 280 : Los valores vistos como un tema más: Los valores deben ser desarrollados, en todos los escenarios de la institución, no exclusivamente en el área de ética y valores</p> <p>D1 281 a 293: El cuento, plantea situaciones cercanas a la realidad. Los cuentos permiten a los niños acercarse a situaciones reales y les permite reflexionar sobre situaciones que experimentan a diario, ejemplo: rechazo.</p> <p>D1 315 a 360 : La adaptación del cuento como construcción de conceptos llegando a obras de teatro: es importante permitir a los niños ofrecer adaptaciones que incluyan esquemas que les permitan construir cuentos por ellos mismos, y situaciones como construcciones de obras, que pasan por procesos como audicionar para presentar obras de arte, para público oyente y personas sordas. Proceso, donde se ven integradas todas las áreas, donde se realizan varias actividades orientadas a la comprensión del cuento</p> <p>D1 374 a 403 La representación de cuentos permiten a los niños involucrarse en el papel de los personajes y ganar autoestima: después de actividades exclusivas con un solo cuento se identifica en los niños cambios en su vida, ya que son reconocidos por el público, por presentar obras de teatro trabajadas durante un año aproximadamente.</p> <p>D1:E2: 270 A 328 : habilidades de reflexión a partir de una narración de cuento infantil: Los niños, en ocasiones eligen un personaje para</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>161 entonces, el chico dice: “Ah mire, tengo que aprender a tomar mejor mis 162 decisiones”, o, el cuento de los tres cerditos, el niño va a decir: “Ah bueno, 163 yo tengo que hacer cosas solidas. Sí, tengo que aprender a tenerle miedo 164 al peligro”.</p> <p>176...entonces tú, te</p> <p>177 das cuenta que trabajas prendas de vestir, trabajas de todo, o sea, todo, lo 178 enmarcas todo.</p> <p>186 digamos, en valores les puedo trabajar las diversas situaciones que vemos ...</p> <p>195...¡Chévere! trabajarle a los niños ¿cómo le llamarían a este</p> <p>198 cuento? Empezar desde ahí, desde ahí con los chicos, después entrar de</p> <p>199 pronto a una narrativa, después: “¿Tú quieres ser tal?, ¿Tú quieres ser 200 tal?, actuar el cuento, después de eso ya sería, digamos, entrar a las 201 materias como tal</p> <p>203... Entonces,</p> <p>204 uno se da cuenta que uno le desarrolla muchas cosas al niño. Y una parte</p> <p>205 final, digamos, una evaluación final del cuento sería eso, mirar por medio</p> <p>206 los... de todo lo que se trabajó el cuento ¿Cómo el niño maneja los</p> <p>207 conceptos? Y, lo que tu decías ahorita, mirar en algunas situaciones</p> <p>252...Yo he</p> <p>253 tenido compañeras sordas, profesoras sordas a tal punto de que... hay</p> <p>254 unas muy capaces...muy buenas, que lo intentan y lo hacen.</p> <p>Los valores no pueden ser un tema más, y, yo pienso que los</p> <p>267 valores es algo, que se debe desarrollar en el aula en todo momento... en</p> <p>268 todo momento, no tengo que esperar que sea clase de ética y valores para</p> <p>269 decirle al niño que es el, la responsabilidad o que es respeto.</p> <p>No los culpo</p> <p>270 porque igual tiene que aparecer en</p> | <p>110 toda la escena por allá, entonces usted se imagina que a Rin Rin</p> <p>111 Renacuajo, se imagina que... eso es lo que hace uno, y el niño, ¿Qué hace?</p> <p>112 Hace lo mismo. Y, y... además cuando uno coge el niño y le dice:</p> <p>113 “Bueno, hoy vamos a ver el cuento de Choco, tú vas a hacer eh, tú vas a</p> <p>114 ser el pájaro y digamos, yo le coloco algo tan sencillo como un pico en</p> <p>115 papel, tú vas a ser el pájaro”, nada más.</p> <p>116 CB. Se transforma.</p> <p>117 DA. Le coloco el pico de papel, un pico que usted hace 5 minutos. ¿Qué</p> <p>118 hace el niño? El ya se imagina todo un pájaro, ellos ya cambian de... ¿sí?</p> <p>119 Y eso lo hace la lectura recreativa, el hecho de yo ponerle digamos como,</p> <p>120 digamos, son al cuento, no quedarme ahí en...una lectura..”Había una</p> <p>121 vez...una niña que estaba muy triste” (...)</p> <p>128 DA. Sí, a mí me paso algo (jum) en el aula muy bonito, fue que, eh, yo allá</p> <p>129 tengo los niños, o sea, yo permito que los niños avancen según su nivel</p> <p>130 de lectura y escritura, yo a ningún niño presiono que: “todos tenemos</p> <p>131 que ir en la cuba, así, usted no sepa que es la cuba, ni como suena pero</p> <p>132 entonces”...</p> <p>160...cuando el niño dejó</p> <p>161 expresar su imaginación y creatividad, así sea con errores de ortografía,</p> <p>162 pero el niño ya está creando</p> <p>172 CB. Lo dejo quieto de una.</p> <p>173 DA. Quieto, de una y uno escucha unas historias así, que uno dice, ese</p> <p>174 niño me había contado antes de eso y me había dicho: “no”. Yo le había</p> <p>179 que el trabajo que uno hace en cuanto a valores, utilizando el cuento el</p> <p>180 trabajo no es perdido, de alguna u otra manera se proyecta en las casas</p> <p>181 sí se proyecta y en todo lugar.</p> <p>¿Resultados? Muchos. Uno por lo menos</p> <p>182 cuando hay actividades de todo el colegio, uno ve la diferencia de los</p> | <p>imitarlo, algunas veces coinciden con características propias (desobediente), sin embargo, la maestra busca situaciones con personajes opuestos para generar oportunidad de reflexión, consiguiendo cambios de actitud en los estudiantes</p> <p>D1 427 a 437 La lectura recreativa sale de lo tradicional, lecturas planas y sin sentido : para los niños, la ganancia es un aprendizaje divertido y, para los docentes, una excelente herramienta de trabajo</p> <p>D1 439 a 457: El cuento inventado de acuerdo a un tema específico: cuando se explica un tema específico en forma de cuento, el niño, tendrá la oportunidad de recordar con mayor facilidad.</p> <p>D1: 471 a 475 Los cambios obtenidos dentro del aula, en relación con los valores son duraderos : ya que se tiene en cuenta las características de los estudiantes como hipoacusia, sordo profundo y niño implantada y se ofrece un aprendizaje significativo, una comunicación que sea comprensible para todos, logrando que exista comprensión de lo que se quiere transmitirles a través del cuento, el cual tiene una intención</p> <p>D1: E2: 492 a 566 Los valores se trabajan a diario con hechos reales. Donde los estudiantes identifican valores por medio de acciones sencillas, como el llegar temprano al colegio.</p> <p>D1:E2: 45 a67 : Proceso académico, no se aleja de la formación de valores que se orienta en casa: padres de familia manifiestan cambios de actitud de sus hijos, se identifica la influencia del valor, como la verdad en situaciones de la vida real, cuando se indaga sobre el cambio se identifica que fue interpretado a partir de un cuento socializado en el colegio..</p> <p>D1: 478 a 505 Para el éxito de la lectura recreativa, la planeación es fundamental: se tiene en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes</p> <p>D1: 513 a Dentro del trabajo con cuento, es importante distinguir entre lo mágico y lo real.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>algún lado, porque si no aparecieran 271 pues... tampoco... 279 Entonces, yo tengo la situación donde estoy en el momento del descanso, 280 ahí está el valor, estoy mi situación en matemáticas ahí están el valor es, es 281 mostrarle al niño eso, como los cuentos no son como tan alejados a su realidades. 287 ahí salen cosas bonitas donde los niños dicen: "Oiga, yo nunca tuve mamá, 288 pero yo entendí como Choco que, aunque no es mi mamá pero, es alguien 289 que me quiere", entonces, uno se da cuenta que los cuentos... el cuento de 290 Choco... aterrizan a la realidad a los niños y los pone a pensar, de pronto 291 el niño que siempre se sintió rechazado, y dijo: "Todos mis compañeritos 292 tienen mamá y papá y... ¿yo por qué no?". Entonces con el cuento de 293 Choco los niños dicen: 299 AR. Cuando los niños empiezan a identificarse, ¿Se ven cambios en la 300 convivencia? 301 DA. Sí. Cuando yo trabajé este cuento con niños pequeños, entonces, los 302 niños tenían cosas bonitas como decir: "¡Ay no, él, él es más gordito!", 303 así como Choco vio el osito, que no era igual a él, pero era más gordito. 304 Entonces, sí, eso marca los niños, yo pienso que trabajar los cuentos y 305 trabajar los valores a través de los cuentos, entonces lo que uno trata de hacer, 315 es adaptar el cuento, tampoco solo señas sino dejarle una parte escrita 316 porque el también tiene que desarrollar eso, ellos 320 no van a tener así un súper vocabulario, como de pronto lo tendría un niño, 321 digámoslo, un niño "oyente", pero entonces, ellos van a identificar los, las 322 palabras que ellos ya conocen... 324 poquito a poquito van construyendo</p> | <p>183 niños que han trabajado valores a los niños que no, que no han trabajado 184 valores, ¡claro! Utilizando lectura recreativa, para que graben y relacionen 206...Entonces, muchas veces nosotros 207 pensamos que eso es lejos, que eso está lejos de la realidad, pero no. Por 208 ejemplo, con el cuento de "Pinocho", yo les puedo trabajar el área de 209 Ciencias Sociales, les puedo trabajar cualquier cantidad de cosas, 215 DA. Pero no, aquí se intenta y también, por lo que yo les decía a ustedes 216 de lo, el trabajo que se está haciendo a nivel de cine y eso, de las obras de 217 teatro, que después fueron película, entonces sí, por lo menos con el 218 proyecto que hacen por las tardes, los fonoaudiólogos, cogen un cuento 219 y trabajan todas las áreas, es que ver cómo, cómo ellos (shu, shu, shu, 220 shu) y trabajan digamos (visuales)) analogías y todo eso y no 221 solamente enfatizadas en el Español, que muchas veces uno diría: 222 "bueno, pero eso de categorías y de analogías, eso no cabe en 223 Español", pero si uno se pone, digamos, a mirar las categorías, es lo 224 mismo que conjuntos en matemáticas, es lo mismo, pero muchas veces, 225 uno como que no, no relaciona, digamos los conceptos. 230...yo digo, que el cuento no tiene... digamos, un esquema. 231 CB. Sí. Ni un principio ni un fin, a cualquier momento se puede hacer. 232 DA. A cualquier momento se puede hacer. Como bien tú puedes enseñarle 233 a los chicos de una manera dinámica y práctica 234...“vamos a inventar un 235 cuento con todo lo que hemos aprendido”, y dirá: “Pero, ¿Cómo?” Pero, 236 entonces ahí, uno se va a la habilidad del maestro. 237 CB. Claro. Hacer que el niño desarrolle esos potencialidades en cuanto a 238 la escritura que es tan complicada.</p> | <p>Identificación de consecuencias de las acciones. D1 588 a 615: En el desarrollo de la lectura recreativa, todos los niños participan de acuerdo a las habilidades. Se les ofrece la oportunidad que los niños participen de acuerdo a las habilidades: actuar, escribir, dibujar. D1:E2: 161 a 162: Producción de escritura vs Producción código en lengua de señas: el proceso de escritura en la población sorda es un poco lenta en relación con el regular, sin embargo, se descubre producción coherente según el tema "cuento" en lengua de señas. D1: E2: 113 a 121: Trabajo de cuentos con la lectura recreativa con adaptaciones. Permite a los estudiantes la imaginación y lugar donde se lleva a cabo la narración del cuento. D1:E2: 32 a 42: cuando se realiza un trabajo minucioso con la lectura recreativa. D1: 628 a 638 Planeación es consecuencia de la indisciplina: Con una buena planeación no hay tiempo para la indisciplina 647 a 651: Estudiantes líderes positivos y negativos dentro del grupo con habilidades específicas. Después de varias semanas de trabajo y observación, los maestros identifican los líderes positivos y negativos dentro del grupo. Situaciones que se deben manejar por medio de estrategias para potencializar habilidades. D1: 671 a 694: Los años de experiencia no son suficientes para orientar determinado tema, las estrategias varían de acuerdo a: características de los estudiantes, contexto, ambiente y necesidades para lograr interés por parte de los estudiantes. D1:E2: 73 a 77: El profesor debe salir del esquema del cuaderno: el maestro no puede centrar la atención únicamente a deberes académicos, el maestro debe estar atento a las actitudes de los niños con sus pares, donde se puede evaluar lo comprendido en relación con los valores.</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>el cuento. Entonces, todas esas cosas llevan a los niños a 333 proceso muy bonito, porque ellos durante todo un año trabajaban un cuento 350 pensar, digámoslo a desarrollar su pensamiento de otras formas, diferentes 351 a la típica clase magistral de: “una la fruta con el color”. Entonces, los niños 352 empiezan a trabajar e identificarse con el cuento... 360...Audicionaban, eso era una audición con jurados y 361 todo y, a lo último el producto era que los chicos armaban su obra, su obra 362 de teatro de “Pinocho”. Pero, entonces, no era la típica obra 348 todo, arma tu propio pin de “Pinocho”, por ejemplo. “¿Qué hubieras hecho tu 349 si hubieras sido Gepetto?” Ya después de esto, viene todo un trabajo (de tu 356 escrito) con los cuentos, donde ellos, de verdad comprenden el cuento, 357 ¿qué pasó con el cuento? Juegan con el cuento, colocan experiencias del 358 cuento, organizan las secuencias del cuento y bueno. Después de esto, 359 viene un trabajo donde era que, de ¡audicionar!, para hacer los personajes 360 del cuento. **Famosos. 374 AR. ¿Se puede decir que los niños ganaron autoestima, por ser 375 personas famosas? 376 DA. Sí. Sí, porque eran personas famosas, el hecho de que yo fuera con 377 mi disfraz, me ponga mi disfraz y todo eso. Sí. Y, uno iba a esas obras y los 378 chicos se sentían súper, súper, de verdad que sí. Eh, llegaron a 382 trabajar obras como “El Perfume”, obras que ya son como mas, que uno 383 dice complejas, éstas las trabajaban en décimo y once y uno se da cuenta 384 que el proceso de los chicos va dando. y yo, me acuerdo</p> | <p>239 DA. Desarrolle esas potencialidades. Obviamente, a las personas sordas 240 se les facilita más, digamos narrar el cuento. 243 CB. O sea, es más fácil para ellos oralmente, o, con la lengua de señas narrar cosas que en forma 244 escrita. 245 DA. Sí, es más fácil señalarlo en señas que escrito, pero, debido a los 246 procesos reconstructores de los niños, pero, sí se puede, es un reto, ¡sí 247 se puede! Muchas veces se identifican, los mismos compañeros lo 264 identifican. 265 CB. Entonces, “¡Ay! El malo, ¡ah que sea Pepito!”, “¡La más linda! ... que sea...” 271 y, en esa parte también, en esa parte también, y el niño, el niño 272 también se identifica, él solito se identifica entre los personajes, como 273 la más callada, como el más cansón, como el que de pronto no se 274 puede estar quieto, como el que sí, ellos se identifican... o, el mentiroso 275 y entonces, eso sirve; como yo te decía, eso es un proceso de 276 reflexión. 277 CB. Sí. 287 CB. ¿Qué pasa? En ese momento ¿los compañeritos qué hacen? 288 ¿Cómo es la reacción de ellos frente a esa situación? 289 DA. Yo siempre me la he jugado por eso, yo siempre me la he jugado por, 290 por, digamos, el niño, ¡sí? que tú ves, que como que no se queda quieto 291 y eso, yo: “no, pongámoslo de monitor”, “pero, ¿Cómo así que de monitor?... 292 profe, si él es cansón, si él...”, lo mismo pasa en los cuentos, entonces, 293 eso es bueno, o sea, las dos cosas son buenas: que el niño se 294 identifique con el personaje, por su caracterización, así como 295 que el niño ponerlo en otro, en otra</p> | <p>D1:710 a 721: El cuento como estrategia para activar esquemas conceptuales: cuando se lee el mismo cuento en diferentes momentos se identifica que los estudiantes descubren cosas nuevas y realizan asociaciones. El cuento con el que se trabaja debe tener trascendencia. D1:E2: El niño comprende conceptos de valores por medio de la reflexión, identificando características de los personajes: los niños identifican situaciones y personajes en los cuentos que no se alejan de la realidad.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>385 tanto que ambientaron el teatro porque como muchos sabemos “el Perfume”</p> <p>386 se desarrolla en una plaza de mercado de pescado, entonces, ambientaron</p> <p>387 tanto el teatro que quedó oliendo a pescado una semana (jaja), entonces</p> <p>388 paso “Pinocho” y “Pinocho” también olía a pescado, entonces ves como tus</p> <p>389 chinos se meten tanto en el cuento que dicen: “Bueno, la escena es de</p> <p>390 pescado, ¿Qué hacemos? ¡Traigamos pescado!”, “Bueno, la escena es de</p> <p>391 un teatro no se que... ¿qué hacemos? Pintemos el teatro, pongamos</p> <p>392 esto...”, y entonces se identifican con las obras y los cuentos en sí,</p> <p>393 estoy segura de que los niños que hicieron eso, que estuvieron todo un año</p> <p>394 en ese proceso, ellos no se les va a olvidar quien era Pinocho y no se les</p> <p>395 va a olvidar el cuento del “Perfume”, no se les va a olvidar “Peterpan”,</p> <p>396 también han hecho.</p> <p>401 También hicieron “Peterpan”, hicieron varias obras. Ya a lo último que se</p> <p>402 estaba haciendo, un año se hizo fue película. Entonces grababan la</p> <p>403 película de “Peterpan”.</p> <p>404 AR. ¿Partiendo del cuento infantil?</p> <p>405 DA. Igual, el mismo proceso, pero, no como obra de teatro sino como película</p> <p>427 DA. Yo pienso que la lectura recreativa, si es muy importante en el</p> <p>428 desarrollo de diversos temas. Pienso que uno no puede dejar de, de, uno no</p> <p>429 puede hacer lecturas planas y sin sentido que se le olviden a los chicos.</p> <p>430 Ya cuando tú haces una lectura recreativa, tú empleas una lámina, tú</p> <p>431 empleas una canción,</p> <p>432 Para los chicos la ganancia es un aprendizaje divertido. Nos salimos del típico:</p> <p>433 “siéntese y copie y medio le explico y ya”, nos salimos de ahí. Por medio</p> <p>434 de un cuento le trabajamos algo que</p> | <p>faceta también es bueno,</p> <p>296 porque eso le permite al niño mostrar cosas que de pronto toda</p> <p>297 la gente: “¡Ay! Es que es el más cansón...((?)) la clase, es que...”</p> <p>308...Entonces si hay</p> <p>309 que jugársela, digamos, por eso, porque a...digamos, personajes</p> <p>310 totalmente opuestos a como es la persona, con eso el tiene la</p> <p>311 oportunidad de mostrar otra faceta, de pronto yo siempre lo veo como</p> <p>312 un niño que se ríe, que no se caya, que no pone atención en clase,</p> <p>313 pero si en determinado cuento llevo y le digo: “Tú vas a hacer el profesor.</p> <p>314 Va a ser una escuela de animalitos y tú, vas a ser el profesor”. El va a</p> <p>315 tener la oportunidad de sentirse en otro rol, en el papel del</p> <p>316 otro.</p> <p>317 CB. Sí.</p> <p>318 DA. Sí. Entonces, ¿qué va a pensar ese niño cuando él sea el profesor</p> <p>319 y los demás niños desordenados?, digamos, hagamos un ejemplo, una</p> <p>320 escuela de animalitos, él es el profesor y el gato, el perro y todos</p> <p>321 allá desordenados, ¿qué va a pensar él?, entonces, eso le va a servir de</p> <p>322 espejo pa’ decir el:</p> <p>323 CB. “Tengo que portarme bien”.</p> <p>324 DA. Sí, “las cosas desde aquí son así”</p> <p>325 Sí, sí, yo pienso que es buena jugársela con eso y lo que yo te</p> <p>326 digo, sacarle el jugo máximo a los cuentos, jugar con los personajes</p> <p>327 eh... las materias...</p> <p>328 CB. Transportarlos.</p> <p>329 DA. Transportarlos, ¿sí?. Todo eso; yo pienso que un cuento, uno se tiene</p> <p>330 que salir del esquema</p> <p>335...uno se tiene que salir de ese esquema,</p> <p>336 porque definitivamente el cuento le da al niño para muchas cosas, así</p> <p>337 como, así como el docente sabiéndolo manejar como herramienta.</p> <p>366...cambió,</p> <p>367 él me hacía caso, todo el mundo, pues,</p> | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>el chico va a decir: "¡Oiga, esto sí me 435 sirve!", y de pronto el chico dice: "Así como le sirvió a Caperucita, me sirve 436 a mí." Pero, o sea, lo ve significativo para él, por un lado eso. Para los 437 docentes una excelente estrategia, una herramienta pero yo digo que 438 única. Yo digo que, con el cuento uno puede desarrollar cualquier área, 439 cualquier asignatura y cualquier tema. Saliéndonos, digamos de los clásicos 440 infantiles de pronto, tú te enfrentas a un sexto y necesitas enseñarles "la 441 célula", y tu le inventas el cuento de la célula: "que había una vez un núcleo 442 y que el núcleo (giró)..." y el chico lo, lo, lo plasma y coges y vistes a uno 443 de núcleo, a otro de citoplasma y ahí...los chicos como que más les va...no 444 lo van a ver tan ajeno pero cuando tú llegas y, de verdad usas cuentos 451 recreativos con ellos para empezar, para, explicarles muchísimas cosas. Tú 452 inventas el cuento del aparato digestivo y: "que era una vez una manzana, 453 que la cogió un gigante, y la cogió y la mordió y con sus dientes le hizo y, 454 luego pasó por un caminito que se llamaba la laringe y no sé qué..."", el 455 chico se va a acordar. El chico se va a acordar, el chico va a decir "Oiga, 456 de verdad" y por allá se acordará de su gigante. Entonces, sí es importante 457 eso. Yo pienso que la ganancia para el maestro y estudiante es única 470 AR. ¿Considera que los cambios que se identifican dentro del aula, en 471 relación con los valores son por el momento, o son duraderos? 472 DA. Yo pensaría que son duraderos, por lo mismo que yo te decía ahorita, me permite que yo integre a personas, 473 tanto sordas, como digamos, como hipoacúsicos y demás, porque no van 474 a estar, no vamos a enfatizarnos digamos, solo en el lenguaje, sino también 475 en lo que se quiere transmitir por</p> | <p>se aterraba, porque el niño 368 conmigo era otro, hasta la mamá me decía: "Es que Jonathan con usted 369 es otro profe" y entonces yo empezaba a contarles el cuento a los 370 niños y, y entonces yo llegaba y les decía: "¿de qué color era la capa de 371 Caperucita?" y entonces, él que era el que no había puesto atención, se 372 lo sabía. Entonces a mí ese niño me marcó mucho, le daba el 373 medicamento, el medicamento lo ponía como somnoliento, yo traté, hablé 374 con el doctor, fui hasta allá a la clínica una vez de esto... Pero él si me marcó la vida. Yo digo que Jonathan fue una 380 experiencia y él se paraba, yo me acuerdo que yo le daba los cuentos 381 y el los miraba así [observación] 382 pues, mientras yo le ponía planas a los otros, yo le daba libros a él y 383 el miraba el cuento, luego se paraba, él se creía ((?)) 384 "Sí profe" se paraba y les contaba el cuento, así como él lo había leído 385 con las imágenes. Todos esos niños que, que le marcan a uno la vida, entonces, yo 416 aprendí de él que, él era su mundo, a pesar de lo que todo el mundo 417 personalmente, que él era en su mundo, a pesar de lo que todo el 418 mundo viera, y así es uno. Así debe ser uno. Claro a pesar de que todo el 419 mundo diga de ti, que tú no sabes dibujar, a pesar, de que todo el 420 mundo diga que tú no eres así, eres así. Tú, eres en tu mundo, como era 421 Jonathan. Pero, entonces, es eso, jugársela como ((?)) yo creo que uno tiene 430 muchas cartas, muchas estrategias, uno las tiene que usar todas (...) 440 DA. Yo les decía: "no es cariño, es creer en él" les decía yo así, porque 441 yo nunca, o sea, yo nunca lo, o sea, yo nunca, yo le decía: "vamos a hacer 442 la fila porque tú eres juicioso".</p> | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>medio de, y de que lo vamos a transmitir. 476 Entonces, el lenguaje viene siendo, digamos, no viene siendo el centro de 477 todo. ¿Cuál es la intención detrás del 492 cuento? Yo pienso que, que tiene que ir 495 una intención detrás de eso, y es muy importante la planeación para 496 eso...</p> <p>473 porque el aprendizaje es significativo. Cuando nosotros pasamos a un 474 aprendizaje significativo, un aprendizaje donde el niño comprenda eso, 475 esos cambios son, son duraderos y son permanentes, pensaría yo. Que yo se que ese refuerzo, esa 463 sumatoria mas la estrategia, mas lo que implica , el cuento digámoslo 464 así, eso va a ser pero mejor dicho, ¡súper! Va hondo para los niños. 478 AR. Es decir, para trabajar la lectura recreativa ¿se requiere o debe tener 479 una planeación previa, para ofrecer material a todos y que todos participen? 480 DA. Sí. Sí. Sí, yo pienso que y no solo la lectura recreativa sino toda 481 actividad requiere una planeación previa. ¿Qué es lo que yo quiero que mis 482 estudiantes alcancen, y qué es lo que ellos quieren alcanzar? Porque 483 tampoco yo puedo fijar solo mi ideal, sino ¿qué es la necesidad y qué es lo 484 que ellos necesitan? y ¿qué es lo que ellos pueden alcanzar? pero también, es increíble como planea uno una cosa y va al aula y de 497 acuerdo a las cosas de los niños y a las cosas que pasan ahí, tu puedes 498 hacer otra cosa con lo que planeaste, entonces un ejemplo: tú, tú tuviste, tú 499 pensaste enseñarles la responsabilidad con el cuento de Blanca Nieves, 500 pero, vas allá y un niño pequeño llega y le dice: "profe: y ¿por qué, y por 501 qué no miraron si Blanca Nieves de verdad estaba muerta?", entonces, uno</p> | <p>"Jonathan, tú me vas a cuidar que ningún 443 niño se me mueva"; le decía yo así y el: "Bueno" eh "pofe" me decía, porque 444 el oralizaba un poquito, era sordo y oralizaba un poquito... y yo, el tenía una, 445 una audición muy bajita, muy bajita porque cuando yo le hablaba 446 durísimo me ent... como que me las cogía. Me decía "pofe", entonces, yo 447 le decía: "cuideme los niños, mire". En lugar de yo decirle: "siénteseme allá 448 en el rincón, que usted no me deja dar clase", yo le decía: "venga, ayúdeme 449 a cuidar los niños", yo le decía: "¡venga! Póngales cuidado, yo voy a ir allí 450 que no se qué... " y, yo me hacía la que me iba o algo. 451 CB. "Ayúdeme, pues.. Muestre a ver", 461 entonces, yo llegué y me boté al piso así como estaba él y me empecé 462 a hacer la que me pegaba y me quitaba los zapatos y, él se quedó 463 mirándome y se rió y la, y se calmo. Yo: "¡Ay! No, eso no me gustó, eso 464 me duele", le decía yo y se calmo. Entonces, yo trataba de buscar 465 estrategias, así cuando el empezaba como que, porque se ponía 466 rojito, se ponía rojo y ya como que iba a empezar y yo: "Jonathan: 467 ¿nos pegamos?" y entonces, él me miraba y se reía y no se pegaba 468 ¡ja! 469 CB. No se pegaba. O sea, fue como la manera en que usted hizo que el... 470 ehh... 471 DA. Sí. 472 CB. mmm 473 DA. "Pastillita" me decía cuando le daba la (()) 474 CB. ¿Por qué le decía pastillita? 475 DA. La droga. Cuando le... 476 CB. Ah ya. 477 DA. Cuando le iba a suministrar la droga yo le decía: "esta es la pas-ti-lli-ta" 478 y por ahí "atillita" 479 CB. Pastillita. 480 DA. Pas-ti-lli-ta. Al principio...hasta</p> | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>502 llega y dice: “Bueno, me puedo ir por otro lado”, ¿Si?, “me puedo ir por otro sentido, por otro ¿sí? Y desarrollas otra cosa totalmente distinta a la que tenías planeado, pero, más sin embargo, es importante la planeación, 505 tampoco podemos llegar a improvisar. Yo, pienso que ahí es donde tú tienes 513 que aprender a separar digamos, lo mágico del cuento con lo que 514 verdaderamente es real, o sea, es donde uno tiene que hacer separación 515 con el niño y decirle: “Bueno, al lobo lo mataron por portarse mal, pero, a ti 516 no te han matado cuando te portas mal. Demostrarle al niño como los actos traen... Pero ¿qué consecuencias tienes 517 cuando tú te portas mal?”. Poderle decir al niño ese 522 consecuencias. Entonces decirle: “Bueno, listo. Al lobo lo durmieron, con la 523 flecha” lo durmieron o murió o lo que sea... pero, uno le dice: “Bueno y 550...se diseñaron las actividades 551 donde los niños iban avanzando a su ritmo. Ahí sí era totalmente a su 552 ritmo, yo no podía llegar con la clase magistral y que todo mundo copie: 553 “1+1”, no y entonces, era bonito porque también ahí, digamos, uno trabajaba 554 cuento con todos, ¿Sí? Con todos usted trabajaba el cuento, 561 Entonces, uno se puede dar cuenta, como un 562 cuento, una experiencia significativa como es un cuento, desarrolla tantas 563 cosas, y así fue como se trabajó en aula especial. Con los niños no hay tanto problema. Yo tuve la, yo tuve la 572 oportunidad de tener en el salón un niño que tenía discapacidad auditiva y 573 más encima tenía insuficiencia motriz de origen cerebral, pues, el niño, 574 digamos, sus desplazamientos eran</p> | <p>en eso. Me decía la mamá: “Profe: es 481 que a usted se le toma la media rita”, ritalina le daban, y, y me dijo: 482 “A usted sí y a mí no” En valores positivos y 491 valores negativos que usted haya identificado en su aula profe. 492 DA. ¿Valores positivos? ¡ja! No, yo pienso que valores positivos uno 493 los va creando, digamos, la responsabilidad, el respeto y eso son 494 cosas que, como yo te digo se trabajan es a diario, a diario, a diario, a 495 diario, a diario. El hecho que yo le diga al niño: “¡Uy! Qué bien hoy 496 llegaste más temprano que ayer porque estabas llegando tarde”. 497 Entonces, ya se le va generando un valor de puntualidad a él, sin 498 necesidad de que él sepa que eso se llama puntualidad, el valor de 499 la puntualidad. No, yo pienso que el respeto, el compañerismo, yo 500 pienso que con los cuentos y con todas estas situaciones, se genera 501 un compañerismo muy chévere con los niños, ellos, el cooperativismo, 502 el: “ven y yo te ayudo”, sí, eso se marca así súper, y valores así digamos, 503 se aprenden en todos los momentos y clases 564...Yo pienso, que eso 565 hay que trabajarlos con ellos, esa autoestima en cuanto a eso, en cuanto a 566 los demás 592 CB. Profe Diana, eh, de verdad que es muy, muy grato encontrar personas 593 como usted, que tengan esas experiencias de vida tan bonitas, con 594 respecto pues al trabajo dentro del aula. Para finalizar, 616 CB. Todo lo que usted quiera, sí. 617 DA. Todo lo que sea, entonces, ya no podemos decir que es que la falta 618 de tiempo porque no. Y otra cosa, es que también en la gran variedad de 619 cuentos que encontramos hay gran variedad de acuerdo a las edades. 620 [interrumpe sonido de celular]</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>muy, muy débiles y todo el mundo se 609 entonces, digamos que con el cuento 610 y eso uno se da cuenta: “¡ah éste chico tiene la habilidad de actuar!, 611 ¡chévere! Pongámoslo aquí a actuar; pero, éste chico tiene la habilidad de 612 escribir, entonces de escribir, de dibujar ¡ah!, este chico me puede hacer tal 613 cosa, éste chico me puede pintar la escenografía de donde pasó lo de 614 Blanca Nieves.” ¿Sí? Y todos aprenden a la hora del té, todos aprenden, es 615 eso, no mirar a los niños como cuadritos, como cuadritos repetidos 627 pero, cuando yo tengo mi actividad planeada 628 previamente, cuando yo exploro las habilidades de mis estudiantes no va a 629 haber espacio para la indisciplina. 630 AR. Entonces, la planeación es una 631 consecuencia de la disciplina. 632 DA. Sí. Sí, absolutamente. Yo pienso que cuando uno va con una actividad 633 planeada, llámese un cuento, llámese un experimento, lo que sea, cuando 634 usted llega al salón, usted sabe que va a poner a sus niños en grupos de a 635 cuatro, que usted ya sabe, a cada niño le va a dar un cuento, que usted ya 636 sabe que lo primero que les va a preguntar es lo que ven en la primera 637 imagen. Usted ya sabe, usted tiene como planeado sus actividades, no se 638 va a generar indisciplina. Uno como 647 maestro los identifica, por ahí una semanita que usted los tenga nuevecitos 648 en el año, en una semana usted los identifica, quién es el líder que mueve 649 a todos, quién es el que es juiciosito, que no hace tareas pero no dice 650 nada; quién es el revolucionario, quién es el desordenadito pero que se las 651 sabe todas. 658 Entonces, es como 659 manejar esas estrategias y yo pienso también que es no mirar a los 660 estudiantes como problemas, sino</p> | <p>Entonces, entonces yo pensaría que... 621 Perdón, yo pensaría que... yo pensaría que sí, yo pensaría que bueno 622 de acuerdo a las edades y de acuerdo a eso, buscar cuentos y 623 desarrollar espacios donde de verdad el cuento se vuelva una estrategia 624 para toda materia. 625 CB. Sí. 626 DA. Porque ahorita no hay limitante, yo digo que no hay limitante, si se 627 puede hacer con personas sordas, ¿cómo no más con oyentes? Que 628 tú con oyentes puedes hacer tantas cosas, puedes empezar a 629 meterles sonidos, meterle cosas al cuento ¿sí? Que sonaron los 630 de la granja ¡uy! Con oyentes, imagínate, ¿cómo no se va a poder aplicar 631 esa herramienta? Entonces, yo pienso que sí, la invitación es a los 632 profesores, a que de verdad vamos a apoderarnos de esas estrategias y 633 no las olvidemos, porque muchas veces ¿qué es lo que pasa? Nosotros 662...“es que el cuaderno de Ética y valores no tiene nada”, uno le puede 663 decir al padre: “pero su niño ¿cómo se está comportando? ¿sí? Yo puedo 664 tener un cuaderno de Ética y valores lleno y acá 26 niños que se están 665 pegando todos los días.</p> | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| | <p>creer más en sus habilidades, porque yo, 661 estoy segura que si uno mira bien a un estudiante, tiene más habilidades 662 que problemas y el problema que usted cree que el estudiante tiene, usted 663 lo potencia y se le vuelve una habilidad. 670 pero uno no cae en cuenta muchas veces 672 ética los chicos son distintos, el contexto es distinto, la misma sociedad es 673 distinta, la misma cultura es distinta, muchas veces se hace lo mismo de lo 674 que se hacía hace 20 años y espero que me funcione igual. Entonces, todas esas cosas hacen que, que de verdad se les 694 explote las habilidades a los niños 721 Blanca Nieves? ¡Listo! 722 AR. Entonces, sí hay influencia significativa en el cuento 736 un trabajo que se hizo antes con los cuentos. Lo mismo pasa con las 737 personas sordas, el trabajo del cuento no queda ahí, yo pensaría que si 738 ustedes están haciendo un proyecto con el cuento este no debe quedar 739 ahí, debe tener trascendencia, esto no es un yogurt que ustedes le echaron 740 tal cosa y quedó ahí</p> | | | |
| <p>CODA</p> | <p>24 con personas con discapacidad y ahí fui encontrando mi vocación y me 25 empecé a dar cuenta porque era que me gustaba, y que era lo que me 26 gustaba hacer. 34 estudiar educación especial y empieza a conocer a estas personas y 35 empieza a conocer que, muchas veces lo que los limita a ellos es uno 36 mismo y no ellos, lo, lo digamos su condición la que los limita, eso empieza 37 a ser un cambio totalmente de mentalidad de uno como persona, entonces, 38 ehh... empieza uno a cuestionarse, llega uno a tal punto que hasta yo me 39 cuestionaba, o sea, ¿quién será el "diferente"? ¿Serán ellos, o seré yo?</p> | <p>55...la influencia y todo eso, yo digo que es cierto 56 por ciento positiva, ciento por ciento positiva, porque definitivamente el 57 cuento es una estrategia que le da a uno, o sea al niño le genera 58 un espacio de aprendizaje diferente al normal, 88 el niño uno lo empieza a ver menos agresivo, menos, dice: "no, profe 89 pero si es que si...si él los quería a todos...". Entonces, uno empieza 90 a ver como esos cambios de actitudes en ellos, empieza a ver como 91 se trata con los compañeros, como se trata con los padres. 96...Entonces, uno empieza a mirar como a través</p> | <p>D1: 24 a 104: Trabajo con personas en condición de discapacidad permite cambio de mentalidad: se identifica habilidades y competencias en personas en condición de discapacidad y se va transformando paradigmas a partir de experiencias reales. D1: Personas oyentes Vs personas sordas: se identifica que los procesos de comunicación y pensamiento de la población sorda es diferente. D1: 138 A 278: El cuento permite trabajar todas las dimensiones del desarrollo: donde el estudiante se reconoce como persona útil. D1:e2: 164 171: Los padres identifican reflexión en sus hijos: los hijos identifican situaciones en casa, son reflexivos en situaciones reales a partir</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>40 Entonces, sí hay un cambio de mentalidad total, hay un cambio de</p> <p>41 mentalidad total y ojalá yo pienso que, que las personas mmm, todos</p> <p>42 tuviéramos la, la oportunidad, todas las personas de conocer la</p> <p>43 discapacidad les cambiaría la mente y deberíamos de pronto de dejarlos de</p> <p>44 tratar como “pobrecitos”, “que no puede”, “el que no”, sino que conociendo la</p> <p>57 digámoslo así como un “totazo” contra el mundo, porque uno trabaja con</p> <p>58 todas las discapacidades y es relativamente, digamos, que el mismo idioma,</p> <p>59 el mismo lenguaje, entonces sí, en lo que tú te enfocas es en la</p> <p>60 discapacidad como tal, pero ya cuando entras al mundo de las personas</p> <p>61 sordas es otro cuento, porque empezando que el lenguaje es diferente, el</p> <p>62 pensamiento es diferente, si el lenguaje es diferente, el pensamiento</p> <p>63 también es diferente, entonces, es entrar a otro mundo</p> <p>69...De todas</p> <p>70 maneras, yo me enamoré, me enamoré de la población sorda en ese</p> <p>71 momento, me enamore de ese Instituto, tanto así, que yo pasaba por al</p> <p>72 frente y decía “Yo quiero trabajar ahí”, debido a que la población sorda las</p> <p>94 edades que se manejan no es igual a una educación regular por así</p> <p>95 decirlo, por sus mismos procesos de pensamiento. Lo hicimos y ahí</p> <p>96 estamos, ahí estamos en la lucha, ahí estamos... 138...el</p> <p>cuento muestra más y el cuento es una cosa que ¡uff! El</p> <p>139 cuento es algo muy completo. Con el cuento tu trabajas... yo pensaría que</p> <p>140 todas las dimensiones del desarrollo, entonces, uno se da cuenta que “zum”...llegan y lo cogen...</p> <p>145 “Oigan, hoy leímos Blanca Nieves, a la próxima leamos Caperucita Roja....</p> <p>146 VÍ, en tal lado que tal cuento...” y se</p> | <p>97 del cuento uno rescata valores</p> <p>103 Y eso cambia, y eso hace, eso genera un cambio de actitud en ellos,</p> <p>104 obviamente, porque se hacen procesos reflexivos 138...y ellos siguen, tienen que seguir el cuento.</p> <p>139... sorpresa mía que eso lo coloqué obviamente para los niños que llevan</p> <p>140 un nivel más alto y sorpresa mía que ellos empezaron a recrear cuentos</p> <p>141 que ya habían visto dentro del cuento del hipopótamo, entonces, ellos</p> <p>142 decían: “No, que el hipopótamo iba a llevarle manzanas a la abuelita”, ahí</p> <p>143 está Caperucita, cuentos que uno ya había trabajado; “y la abuelita se</p> <p>144 puso brava pero, Caperucita aprendió que tenía que respetar a los</p> <p>145 mayores”. El trabajo se ve en los valores, como se comportan en el colegio.</p> <p>146 Cuando fue que se paró un niño, un niño que es necio casi siempre,</p> <p>147 es implantado, se paró en el salón y empezó a contar su cuento de que un</p> <p>148 hipopótamo, él no hizo su cuento escrito, pero él sí empezó a imaginar...</p> <p>149 CB. Todo imaginado.</p> <p>150 No. Sí, y a rescatar todo lo que los compañeros habían dicho, entonces</p> <p>151 el hipopótamo de él fue y le llevó la canasta a la abuelita, el hipopótamo</p> <p>152 de él se comió una manzana envenenada, ¿sí? Entonces, uno se</p> <p>153 pone a mirar y me decían los padres de familia: “¡Ay! ((eso me decían))</p> <p>154 profesora, yo no pensé que mi niño fuera capaz de crear, de escribir, sino</p> <p>155 solo copiar”.</p> <p>Entonces sí, los</p> <p>164 padres de familia se le acercan a uno y le dicen: “profe, el niño me llegó</p> <p>165 a la casa y me dijo: ...” yo, por lo menos, a mí me pasó eso una vez con</p> <p>166 un niño que había violencia intrafamiliar, y el papá llegó a la clase y me</p> <p>167 dijo: “Profe: yo tengo que contarle algo” y le dije: “¿Qué pasó?” me dijo:</p> <p>168 “Nosotros tuvimos un altercado con mi esposa y, el niño se paró y me dijo:</p> | <p>de lo trabajado en un cuento en clase</p> <p>D1 : Los niños identifican que tienen habilidades a pesar de su condición: el no escuchar y no hablar, no son restricción de participación</p> <p>D1: 224 327: No se puede limitar al sordo, es importante aumentar la complejidad de la lectura y escritura.</p> <p>D1: E2:308 A 308: Lectura recreativa como motivación de aprendizaje: la maestra identifica que recrear los cuentos resulta llamativo para los estudiantes, ya que significa desde la creación del vestuario y actuación en público. Resulta más interesante que permanecer sentado en una clase.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>interesan mucho 207... el 208 chico refleja como si fuera un espejito, lo que trabajamos en el cuento: 209 “Entonces, ahí como el día que la profe nos dijo que...” ¿Sí? Entonces, 210 uno dice: “¡uy!”... ¡se logró! 258...“No tengo un medio de comunicación, no escucho pero, pues 259 puedo hacer muchísimas cosas más”. “Bueno, yo no tengo mamá y papá, pero tengo quien me quiera 276...como a través del cuento se 277 crean diversas situaciones donde se ven enmarcados los valores y 278 mostrarle al niño como nuestra vida también puede ser como un cuento.</p> <p>294 me quiere y a pesar de que yo no soy de pronto de ahí, pero me quieren, 295 así como a Choco, también”, se dan cuenta, digamos de la diferencia 296 “Choco iba y miraba, ¡ah! Esta tenía tal cosa pero, no es mi mamá, ésta 326 sencillita del cuento, sino cada rato, paulatinamente irle como aumentando 327 la complejidad en cuanto la lectura y la escritura. es, es tremendo como 353 los niños se empiezan a identificar con el cuento y de una vez dicen: 354 “Nosotros somos del grupo de “Pinocho” y Pinocho era así” y...*sí, algo así, 355 ¡súper!. Ellos identifican. 370... El trabajo final de esas obras con los cuentos era la obra 371 de teatro que se vendían las boletas. ¡Era chévere! O sea, yo digo que era 372 ganancia como triple, porque los chicos aprendían, los chicos se daban a 373 conocer y, la gente conocía el trabajo de los sordos. 397 AR. Seguramente, ya esos niños en el colegio, ya pasan y, ya no los 398 llaman por su nombre sino: “¡Hola Pinocho!” 399 DA. Sí, eso pasó con “Pinocho”. Esta es la hora, que todavía yo lo veo y le</p> | <p>169 “No, papá, usted tiene que respetar, además los derechos de los niños 170 dicen que, uno tiene derecho a un hogar lindo, lo aprendí en un cuento” me 171 dijo: “Profe yo quede...” 278 DA. Eso es como ellos se ven en un espejo, son elementos que ellos (...) 279 Empiezan a evaluarse esas cosas, empieza a decir: “bueno, pero ¿qué 280 tan mentiroso yo soy? ¿Qué tanto se me va a crecer la nariz?” 298 pero, en el cuento le tocó hacer de juicioso a ver como lo hace. 299 CB. Claro. 300 DA. Y otra cosa que tiene, es que la actuación es increíble, como a los 301 niños los apasiona el tener un personaje, el cómo pasar a hacer el 302 rol de ese personaje, o sea, es increíble como ellos cambian 303 totalmente y muchas veces, le ponen más atención a esas cosas, a un 304 ensayo le ponen más interés, hasta el vestuario los emociona, “tengo 305 que conseguir el vestuario”. Lo que yo te decía a ti, pone uno con una... 306 hace uno un pico con una hoja de papel, ya para ellos eso es 307 mágico, eso es ¡maravilloso! Muchas veces a ellos, eso les llama más 308 la atención que estar sentados en un aula de clase 386 a mí, me marcó Jonathan la vida, porque yo dije: “bueno, los niños 387 siempre tendrán algo para dar, así en todo lado los desechen, 390...yo digo, que un niño siempre tiene algo 391 para dar, algo tiene, algo tendrá y ese niño que uno ve cansón, re 392 cansón, que se para, que salta, que le pega a todos los compañeros; 393 algo tendrá que dar y, así son todos los niños. Entonces a mí Jonathan 394 me marcó la vida así... 397 DA. Personalmente, persistir. Yo digo que, que la persistencia, la 398 persistencia y la persistencia y el creer en uno mismo.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>400 hago la seña de Pinocho. Yo no me acuerdo el nombre del niño, pero... Sí. 406...entonces, los chinos súper creídos, () mostrándole a toda la familia 407 la película. Pero en sí, en sí la mayor 416 parte de gente, de los papas de los sordos son muy comprometidos con 417 sus niños. A veces, hasta los sobreprotegen, pero en todo este proceso, sí. 418 si se ve marcado el proceso porque, digamos los niños llegan a la casa: 419 “mami, tengo que averiguar quién era Gepetto”, por ejemplo, entonces, uno 420 ve que ahí también los padres saben...y los que les colaboran mucho 421 dentro del proceso y, ellos son los primeros que están allá el día de la obra 422 de teatro y todo, muy bonito, muy bonito el proceso. Pero cuando tú llegas y de verdad usas cuentos 451 recreativos con ellos para empezar, para explicarles muchísimas cosas. Tú 452 inventas el cuento del aparato digestivo y: “que era una vez una manzana 453 que la cogió un gigante, y la cogió y la mordió y con sus dientes le hizo y, 454 luego pasó por un caminito que se llamaba la laringe y no sé qué...”, el 455 chico se va a acordar. El chico se va a acordar, el chico va a decir: “Oiga, 456 de verdad” y por allá se acordará de su gigante. Entonces, sí es importante 457 eso. Yo pienso que la ganancia para el maestro y estudiante es única, 490 lúdica, yo hablo de una actividad de un cuento recreativo y todo eso, yo 491 tengo que tener una intención “detrás de”, pero sí tiene que haber un 582 trabajo de sensibilización, sensibilización con los chicos, pero de por sí, que</p> | <p>460...la profesora que siguió con ellos no, no pudo y al niño lo 461 sacaron del colegio. 464 DA. Y me gustaría saber en este momento ¿en dónde está Jonathan? 555 oyentes, ¡uich, no! ¿Qué?... ¡ay no que perezal!”. 679...Yo les digo a mis papitos: “evalúen, digamos 670 cuando un niño llegue a la casa y les dice: papá ya sé por qué se 671 esconde el día, imagínese que la tierra da vueltas”, no lo tiene en el 672 cuaderno, pero, el niño lo tiene en la mente “¡miren lo bonito que 686 está escribiendo su niño!, no está escribiendo 20 hojas, pero escribe, es 687 capaz de escribir una frase por el solo, es capaz, ya de crear un personaje 688 por el solo, que no lo escribe, no lo plasma, no lo...pero ya es un niño 689 que está creando...” 690 CB. Está creando, está imaginando. 691 DA. Sí, sí, sí. Pero, definitivamente, yo pienso que tenemos que salirnos 692 del cuento del cuaderno.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

TABLA 2. MATRIZ DE ANALISIS PRIMERO, SEGUNDO ESCENARIO DOCENTE LIDA QUINTERO

| ANÁLISIS MICRO | | | | |
|---|---|--|--|--------------|
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE LIDA QUINTERO | | | | |
| Docente 2 | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | <p>(8) 122 LQ. Eeh... La lectura recreativa es esencial para el desarrollo del</p> <p>123 lenguaje y la comunicación con los niños, entonces, hacemos una lectura</p> <p>(9) 152 LQ. Una lectura recreativa, es decir, la lectura recreativa y pienso que se</p> <p>(10) 162 de todo uno va trabajando los proyectos transversales el cuento es una.</p> <p>(13) 264 L.Q. Pues, para mí, siempre lo he dicho que la ética ni siquiera debería ser 265 un área aislada, debería ser transversal y, es una área que se mide más a</p> | <p>(6) 57 LQ. Bueno de todos los cuentos que los niños ven, siempre miramos la,</p> <p>58 la enseñanza que nos deja,</p> | <p>Utilidad: tanto en la primera como en la segunda entrevista, se evidencia la utilidad que la docente profesa de la lectura recreativa en diversos momentos e instancias de la enseñanza; tanto así que, se lanza a sugerir que el área de ética "debería ser transversal", ya que el área de ética es una de las que más tiene como recurso la lectura recreativa</p> | |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|---|
| <p>Orientación</p> | <p>8 LQ. Desde niña siempre me llamó la atención como esa parte de ser maestra, siempre, como que me proyecté ese camino. El juego de roles 9 estaba encaminado a ser la profesora, a enseñar, a liderar; es algo que ha venido conmigo desde mi infancia, siempre me ha gustado esta profesión y 14 AR. ¿Alguien influyó en tu vida, para la elección de la carrera? 15 LQ. Automáticamente. Siempre he sido muy independiente y muy autónoma 16 para realizar mis cosas, y era algo que quería, me encaminé. En un 37 LQ. Pues cuando hice el diplomado, digamos que ya había ingresado al 38 Instituto y, estaba obviamente en pedagogía pero, en una parte que se llama educación formación laboral, en ese tiempo más encaminada al 40 apoyo pedagógico en los talleres que se ejercían en ese momento, era ir 41 a hacer un acompañamiento muy básico, pero yo quería como profundizar 42 más, como ser licenciada y tener un grupo bajo mi responsabilidad, porque 105 AR. ¿Cómo orientas a los niños para que ellos comprendan el significado de los valores? 107 LQ. Bueno, el significado de los valores en el Instituto... siempre se imparten 108 los valores sabiduría: la justicia, la verdad, el amor, la paz la solidaridad y, 109 como siempre son ejes transversales que se trabajan allá en el Instituto 113 a trabajar el tema de la familia, entonces, siempre parto de cuentos (8) 124 recreativa con imágenes, caricaturas donde ellos interpreten a través de 125 una imagen, todo lo que representa para ellos, y eso, trasciende mas allá de 126 lo que nosotros queremos ver; yo puedo hacer una caricatura donde con los 127 niños pequeños partimos las caritas, con el simple hecho de mostrarles 128 una carita triste, una carita feliz, pero los niños trascienden y comienzan a 153 debería empezar desde ahí, más que escribir, escribir, empezar desde la</p> | <p>16 personas que, aunque no sean profesionales tituladas si cuentan con una 17 alta experiencia en el campo de la educación de la primera infancia 18 especialmente, además son mujeres luchadoras que les ha tocado salir 19 adelante solas; son mujeres con un alto compromiso social, entregadas a 20 su labor y a su estudio como lo fue en ese entonces. 22 LQ. La lectura recreativa es una forma de disfrutar, de gustar cualquier tipo 23 de información; de este modo considero que con toda clase de personas 24 se trabaja la lectura recreativa. Cuando lees por puro gusto, ya sea 32 que en los últimos años, digamos, los últimos cinco años que he trabajado, 33 con niños de preescolar y primaria, los logros son más evidentes, ya que 43 L.Q. Considero que somos guías para nuestros padres y ellos muchas veces aceptan nuestras sugerencias, nuestros consejos y digamos, que ponen en práctica los ejercicios que se dan</p> | <p>Vocación: en las dos entrevistas, la docente resalta el gusto y compromiso social por la labor de la docencia, no solo en ella, sino en las personas de las cuales se ha rodeado. Uso: se evidencia en las dos entrevistas, el uso e importancia que la docente le da a la lectura recreativa del cuento infantil como medio de enseñanza para los estudiantes en las diferentes áreas.</p> | <p>Compromiso: se evidencia la diversidad de los contextos cultural - intelectual, ya que la docente entrevistada cuenta con mayor nivel educativo, que las personas a las que se refiere en la segunda entrevista, quienes a pesar de no ser tituladas demuestran su compromiso y vocación hacia la labor de docencia.</p> |
|--------------------|---|--|--|---|

| | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|
| | <p>154 lectura recreativa para trabajar todo... cualquier área, especialmente eso los 163 herramienta para trabajar determinada temática, digamos, que en la 164 institución con el equipo dice: "está pasando esto: éste niño es agresivo 276 AR. ¿Tú crees, que el aprendizaje se vea reflejado en las actitudes de la 277 persona? 278 L.Q. Si claro, si una persona aprende y sobre todo si se le hace como una 279 buena... ¿cómo le digo yo?, un enfoque orientación, algo así a la parte 280 axiológica que es fundamental, sí, claro el aprendizaje va tener como esos 286 AR. Ummm listo. ¿Qué experiencias has reconocido de influencias ya 287 externas, entonces, ya nos ubicamos en el plano amigos, familia en relación 288 con la lectura recreativa y del cuento? 291 ellos me están llamando, me gustaría que usted se acercara al Instituto, a</p> | | | |
| <p>Complicación</p> | <p>17 principio si, fue un poco difícil, pues, no contaba con los recursos, para hacer 18 la licenciatura, pero gracias a Dios se me dio la oportunidad de ingresar con 19 un grupo de madres comunitarias, para hacer un diplomado de pedagogía 20 infantil y, me enamoré más, me enamoré más. El diplomado era en la 21 Universidad Distrital, era un diplomado donde no teníamos que pagar nada, 82 ejemplo: el desarrollo nutricional y, a veces son cosas que uno no percibe, 83 porque uno mira es la generalidad del grupo sin entrar a profundizar en 84 cada uno de ellos, si a mí se me acerca un padre y me dice eso, entonces, 114 adaptados pues, como son niños sordos se deben hacer adaptaciones de 115 texto de imágenes, lo que hacemos es coger un cuento que trabaje el tema 116 de la familia adaptándolo, lo damos a</p> | <p>69 LQ. .No tanto como eso, pero sí hacen comparaciones todo el tiempo, 70 además, que duramos analizando el cuento varios días y eso hace que los 71 niños estén más compenetrados con el tema, entonces, por decir algo, 72 con "Blanca Nieves" si algún niño se porta mal, es grosero, agresivo, lo 73 comparan de una vez con la bruja malvada que quiso hacerle daño a 74 Blanca Nieves... en fin, cosas así, que me hacen sentir bien y feliz al tiempo</p> | <p>Valor contexto familiar: en esta parte de la entrevista, se puede observar que la docente tiene convicción de que la lectura recreativa ayuda a los niños mediante hechos ficticios a identificar o comparar con situaciones reales en las que ellos reflexionan acerca del valor de la familia, el estar agradecido, y otras situaciones, que pueden ayudar hasta a mejorar el comportamiento agresivo, grosero, etc. En otras palabras, la lectura recreativa se puede utilizar en diversas situaciones para innumerables objetivos. Secuencialidad: se evidencia el acompañamiento y el trabajo de la docente con la lectura recreativa, revela un trabajo secuencial con miras a que los niños asimilen los conceptos y, se apropien de ellos por medio del uso del cuento.</p> | <p>Apoyo familiar: en la primera entrevista se hace énfasis de que si no hay apoyo familiar posiblemente se pierde el trabajo, sin embargo, según las expresiones de la docente no se evidencia seguimiento continuo de los padres.</p> |

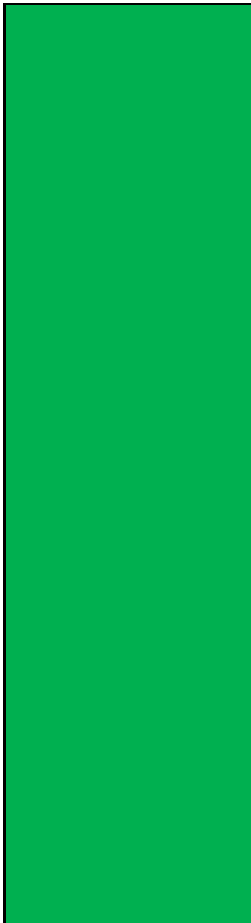
| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| | <p>conocer al niño y de ahí surge toda la 129 indagar: ¿por qué está feliz, por qué esta triste? Esta feliz porque tiene una 130 familia, porque tiene comida, porque tiene zapatos nuevos, mucha cantidad 131 de cosas, está triste porque le pegaron, esta triste porque no tuvo que 165 porque tiene estos factores”, y uno le trabaja al niño de manera 270 unos ítems, su comportamiento, su responsabilidad, solidaridad era 271 excelente, entonces, era la contrariedad, como no llevaba el cuaderno, no 272 alcanzaba a excelente, pero tenía buen comportamiento. Pienso que la ética 292 veces uno ve cosas que uno dice: “primero pregunto a la mamá o al papá 293 a ver... que como ¿qué hay de cierto? O, mire que yo trabajé, este niño tan 294 agresivo y trabajé esta estrategia y ¡uy! el cambió, entonces, se la voy a 295 propiciar a los papas, como para que ellos también la manejen.</p> | | | |
| <p>Evaluación</p> | <p>12 siento que la estoy cumpliendo, es como uno de los sueños que he logrado 13 alcanzar. 25 AR. ¿Cuántos años llevas con tu experiencia como pedagoga? 28 LQ. Catorce años llevo en esa maravillosa labor, pienso que ha sido la 29 realización de mi vida; catorce años en los cuales, siempre he trabajado con 30 población sorda, con niños, jóvenes y adultos sordos, ha sido una 31 experiencia maravillosa, es más lo que he aprendido de ellos que, de pronto 32 lo que yo les he podido enseñar. 46 niños por eso quise encaminarme por la pedagogía infantil. 53 AR. ¿Qué cambios has tenido en tu vida, desde que trabajas con población 54 en condición de discapacidad? 55 LQ. El cambio ha sido grande, porque solamente en las sensibilizaciones</p> | <p>10 LQ. La lectura recreativa permite al estudiante reflexionar y tomar 11 decisiones importantes acerca de su actuar, frente a sí mismo y los demás 35 como a nivel físico, me refiero con esto, que los cambios son notorios, en 36 cuanto el refuerzo que se hace desde la parte pedagógica para cambiar o 37 fortalecer determinado tipo de conducta, determinado movimiento 38 y empezamos a ver cambios en los niños, 39 para ellos, todos los cuentos les han dejado un 59 aprendizaje significativo en su contexto, sea el cuento que sea, si nos</p> | <p>Aprendizaje significativo: indudablemente para la docente entrevistada, la lectura recreativa presenta gran influencia en los niños, dejando siempre una enseñanza, volviendo a reiterar que ésta “herramienta” se puede utilizar en cualquier instancia y para cualquier área, lo que le aporta gran relevancia.</p> | <p>Lección de vida: En esta parte de la entrevista, se puede apreciar que la población discapacitada no es tan “pobrecita” como se piensa, ya que en ocasiones dan enseñanzas mejores que los que tenemos todos nuestros sentidos.</p> |

| | | | | |
|-------------|---|--|--|--|
| | <p>56 hay momentos en los que uno dice: “¡Dios mío!! niños con alguna discapacidad y sin embargo luchan tanto por alcanzar sus ideales y sus sueños”, son niños que viven tan agradecidos, todo lo valoran y no se sienten infelices por nada; mientras que nosotros, que tenemos todo, 60 lloramos por todo, por un par de zapatos, porque no nos quedaron bien, por 61 pequeñeces, mientras que, para ellos eso no es ningún problema, para ellos</p> | <p>75 porque puedo ver que la lectura recreativa como el cuento es una 76 herramienta pedagógica que podemos utilizar en cualquier momento y 77 para cualquier área.</p> | | |
| <p>Coda</p> | <p>24 quería, e hice el diplomado y luego ingresé a la universidad. 22 pero, era también un diplomado para abrirle horizontes y mirar a ver si, si... 86 de cada personita y eso me ha enseñado a aprender cosas. 112 siempre el cuento es como nuestra estrategia principal digamos, que yo voy 119 sobre todo el respeto que es como la base para la convivencia, ¿no? Si hay 120 respeto, lo que yo te decía, al principio, podemos tener una sana convivencia. 281 valores inmersos ahí para asumir muchas cosas, para tener 282 responsabilidad, para hacer una tarea, va a tener como solidaridad para 284 que si la parte axiológica es fundamental, pensaría 285 cualquier cosa debería uno meterse en la parte axiológica de la persona 320 han identificado casos, son niños muy introvertidos, ellos a la hora del 321 cuento salen y se muestran. De todas maneras uno utiliza muchas técnicas.</p> | <p>15 LQ. Bueno la experiencia fué maravillosa, ya que comparte uno con 25 novelas, cuentos, ensayos, etc. No aprenderás cosas científicas, pero, 26 haces mucho por tu cultura. Conoces de palabras nuevas, depende del y.....38 en fin detalles que son relevantes e 39 influyentes en nuestros estudiantes y que nosotros como maestros, 40 podemos fortalecer. 46...eso es magnífico, porque estamos viendo un trabajo 47 en equipo y, sobretodo se ven los resultados. 64 amigos realmente no lo son.....en fin, habría que preguntar a los niños: ¿qué 65 más aprendieron?</p> | <p>Solidaridad: el trabajo en equipo entre padres y docentes es de gran importancia para obtener buenos resultados, aquí la amistad y solidaridad en los estudiantes se evidencian como efecto de ese trabajo.</p> | |

TABLA 3. MATRIZ DE ANALISIS DEL PRIMERO Y SEGUNDO ESCENARIO DOCENTE EDITH RODRIGUEZ

| ANÁLISIS MICRO | | | | |
|---|--|--|---|--|
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE EDITH RODRIGUEZ | | | | |
| Docente | Relato de vida | Historia de vida | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | <p>18 Cuando yo empecé mi proceso académico, mi abuelita me llevaba a un jardín de niños oyentes.</p> <p>23 Cuando tuve la edad me llevaron a Sabiduría, es el Colegio para niños sordos. 31 empecé el bachillerato, integrada con oyentes y con interprete.</p> <p>41 cuando cursaba grado 9°, tuve la posibilidad de viajar a Washington 46 cuando terminé el bachillerato, me presenté a la Universidad y, cuando dije 47 que quería estudiar psicopedagogía no me querían aceptar, porque por allí habían pasado dos 48 estudiantes sordos con pésimos resultados.</p> | <p>5 he vivenciado experiencias positivas significativas que, me han permitido cambiar mi forma de pensar y fortalecido a nivel profesional</p> <p>12 En cuanto a las experiencias negativas, sí, muchas. (3) 18. Estimulación y aplicación de diferentes estrategias para los niños sordos con necesidades 19. especiales, específicamente, chistes e historietas sobre nuestra comunidad, aunque nunca he 20. dejado de lado los cuentos a los niños a pesar, que sean mayorcitos les encanta también. 21. Se hace elección de un(a) estudiante para que participe como mi asistente, con el fin de que él 22. o ella puedan construir autonomía, autoestima y su personalidad</p> <p>En mis prácticas, utilizo diferentes didácticas como:</p> <p>31. historietas, poemas, cuentos infantiles adaptados para sordos y, siempre al finalizar sacamos 32. una moraleja con la participación de cada niño</p> <p>42. E. Cuando trabajo la lectura recreativa del cuento infantil en los niños sordos, he identificado el 43. entusiasmo e interés que despierta</p> <p>84. E. Considero que los cambios que se identifican dentro del aula, son demasiados y duraderos, 85. ya que los niños saben cómo deben expresarse y en qué momento hacerlo. Aplican y manejan 86. los valores de forma cotidiana.</p> | <p>18 Cuando yo empecé mi proceso académico, mi abuelita me llevaba a un jardín de niños oyentes (4) 31 empecé el bachillerato, integrada con oyentes y con interprete (2)13 “Mi vida ha tenido momentos especiales, sin embargo, el más importante que recuerdo, es el 14, día que conocí a mi maestra María. Mi maestra, se comenzó a dar cuenta, que mi actitud era diferente que no quería compartir con 50 los otros niños, un día me dijo que me quería mucho, que yo era su estudiante favorita</p> <p>En los relatos de vida, la profesora Edith plasma la importancia que tienen los maestros en la vida de un niño, más aún, si encuentra en ellos un soporte y una base fuerte en la educación inicial.</p> <p>Cuando cursaba grado 9°, tuve la posibilidad de viajar a Washington cuando terminé el bachillerato me presenté a la Universidad y, cuando dije 47 que quería estudiar psicopedagogía no me querían aceptar, porque por allí habían pasado dos 48 estudiantes sordos con pésimos resultados. (1) 5. he vivenciado experiencias positivas</p> | <p>En muchos de los casos existen docentes que no creen en las habilidades cognitivas que tiene los estudiantes especiales en este caso los estudiantes sordos</p> <p>La tarea de educar es, sin duda, una de las más trascendentes que puede haber en cualquier sociedad, y la nuestra –plural, diversa, multicolor–, no es la excepción.</p> |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| | | | <p>significativas que me han permitido cambiar mi forma de pensar y fortalecido a nivel profesional</p> <p>Desde el inicio de la edad escolar, se presenta como el actuar de la maestra hacia la estudiante enmarca su vida a tal punto, que ella evidencia la intensión de trabajar en pro de la comunidad sorda, de ser una guía para ésta población.</p> <p>En cuanto a los relatos, se puede inferir que la docente Edith tiene como referente vivido la experiencia que se presentó durante su etapa inicial escolar. Teniendo como eje el rol social que se suscita en su nuevo entorno.</p> <p>El entorno académico influye de gran manera, especialmente en cuanto a los procesos de aprendizajes futuros; lo que demuestra que sí, en verdad, el maestro marca huella en el estudiante; en el segundo, se puede generar la intención de llegar a ser como ese docente que lo apoyó y confió en él.</p> | |
| Orientación | <p>1 Mi nombre es Edith Patricia Rodríguez, nací en Bogotá un 8 de agosto. Soy sorda hija de padres sordos</p> <p>19 Pues, no me recibieron en INSABI porque era muy pequeña.</p> <p>24 pero, me decepcioné mucho cuando ví a las profesoras que eran oyentes, y que utilizaban la comunicación total.</p> <p>32 no estaba acostumbrada porque venía de un colegio para sordos</p> <p>42 y allí, pude ver que los sordos podían ser</p> | <p>22. Siempre he procurado que</p> <p>23. mis estudiantes interactúen en diversas situaciones de la vida cotidiana</p> <p>28 Sin embargo, cuando el niño tiene cambio en casa casi siempre me preguntan qué hice para que el niño iniciara un cambio de comportamiento.</p> <p>29 Aunque al comienzo no parecieran duraderos, pero en mi aula 87. y con mis estudiantes que llevan varios años conmigo, se evidencia de una forma fácil ese 88. cambio</p> | <p>La docente Edith vive con sus padres sordos, a pesar de su discapacidad auditiva, siempre se ha mostrado positiva frente a la adversidad. Se evidencia la importancia que tiene la familia frente a la autonomía de la docente.</p> <p>La docente Edith recibió todo su proceso académico en INSABI, institución que después de su grado Universitario la acogió de nuevo pero con un rol diferente, el de maestra, quien ha sido la</p> | <p>A partir de las última políticas educativas y todo lo que ha realizado la UNESCO frente a la inclusión escolar no se ha visto un cambio significativo con relación a la inclusión de población en condición de discapacidad al aula regular, ya sea por que los docentes que están vinculados no tienen la preparación suficiente o, simplemente porque no es para la comunidad escolar pertinente tener dos clases de estudiantes dentro del aula.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
|  | <p>profesionales y yo, quería ser uno de ellos.</p> | | <p>promotora de un proyecto llamado Aula especial, donde se forman los estudiantes más grandes de INSABI, trabajando con los estudiantes artes y letras evidenciando cambios comportamentales. En el primer relato, se puede interpretar la importancia que tiene la familia de Edith frente a la aceptación social.</p> <p>En este sentido, la inclusión social delimita a la docente en cierto sentido; sin embargo, en INSABI Edith ha apropiado el poder mediante el interrelación dada en su entorno laboral.</p> <p>A su vez, se puede evidenciar que tanto en el relato 2 y la historia de vida la docente Edith, muestra la percepción que tiene ella acerca de la vida profesional y, como ésta ha cambiado su quehacer docente justificando en su trabajo la necesidad de crear en el estudiante la autonomía y las futuras relaciones sociales y simétricas que los estudiantes puedan tener.</p> <p>En el relato la docente Edith, vivencia la diferencia y el vacío que ella siente en un momento determinado; al ver que los dos contextos académicos en los que ella había pertenecido eran muy diferentes en cuanto a la comunicación</p> | |
| | <p>Complicación</p> | <p>4 mis padres estaban muy emocionados, aunque mi papá quería 5 un niño y oyente pero, ¡sorpresa! nació una niña y además sorda. 5 Cerró fuerte la puerta y yo</p> | <p>12. cuando haces lo 13. mejor en tu clase y el resultado que deseas no es el esperado 32 con el fin de que se reconozcan a sí</p> | <p>Mis padres estaban muy emocionados, aunque mi papá quería 5 un niño y oyente pero, ¡sorpresa! nació una niña y además sorda. 17 únicas personas que me podía comunicar bien era con mis</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>como si nada, entonces, se dió cuenta que yo era sorda como ellos, lo cual lo deprimió mucho 21 pero no era feliz 23 me emocioné mucho al ver los otros niños como yo 33 no entendía la figura del interprete y esto me confundió mucho 36 entonces, como yo soy sorda ocurriría lo mismo</p> | <p>mismos</p> <p>33. (como una persona importante), y a los demás (relaciones interpersonales);</p> <p>35 la verdad, los 38. niños sordos cuando son pequeños muestran más su agresividad e impulsividad en cualquier</p> <p>56 Les agrada algo que me ha llamado la atención, es que cuando trabajo la lectura, 45. los niños se llenan de tanta energía, de felicidad</p> <p>58 Las mayores dificultades han sido: 59. los estudiantes sordos grandes dan mal ejemplo a los niños pequeños</p> <p>70. La mayoría de los padres de familia son oyentes y no conocen la Lengua de Señas para poder</p> <p>71. estimular el desarrollo del lenguaje y la lectura en los niños sordos</p> | <p>padres.</p> <p>Cerró fuerte la puerta y yo como si nada, entonces, se dió cuenta que yo era sorda como ellos, lo cual lo deprimió mucho.</p> <p>Se observa que frente a cualquier problemática, el ser humano tiende a mostrar por medio de los sentimientos sus frustraciones.</p> <p>Sin embargo, a la hora de construir y transmitir mensajes</p> <p>a través de los cuentos, muchas veces nos olvidamos de las herramientas más necesarias como</p> <p>lo son: la escritura y la oralidad.</p> <p>cuando haces lo 13. mejor en tu clase y el resultado que deseas no es el esperado.</p> <p>Les agrada algo que me ha llamado la atención es que cuando trabajo la lectura 45. los niños se llenan de tanta energía, de felicidad</p> <p>El docente nunca debe olvidar utilizar todas las herramientas que posee para llevar a cabo el proceso de aprendizaje, más, si se trata se trabajar valores con niños discapacitados.</p> <p>Se describe el estado de ánimo.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|
| | | | <p>La lengua de señas para que cumpla uno de sus objetivos frente a la didáctica utiliza instrumentos con los cuales los estudiantes puedan adquirir un mayor acercamiento a la realidad; en este caso el uso de la lectura recreativa del cuento provee al estudiante y al docente un mecanismo apto para la aprehensión de valores, no solo en el contexto académico sino en el familiar y social.</p> | |
| <p>Evaluación</p> | <p>7 Mi mamá decía que no podía ser, que ya tenía hijos oyentes como ¿por qué tendría que ser sorda la bebé? 22 insultaba mucho a mis padres porque no quería ir al jardín 33 yo creía que los oyentes sabían mucho y que sería muy difícil competir 34 cuando regresé, busqué quien me orientaba para ver que estudiaría, me gustaba mucho psicología, que está relacionada con educación 36 Como a los sordos nos toca hacer el semestre cero, inicié mi proceso educativo con mucho 52 éxito, me tocó luchar mucho, esforzarme y ser dedicada y muy estudiosa para poder ganarme 53 la beca en todos los semestres, inclusive me becaron en el último semestre, mi promedio era 54 bueno y competía con oyentes.</p> | <p>8. después de hacer un trabajo arduo con la lectura recreativa, Julián que era demasiado rebelde inició un cambio de aptitud muy visible, tanto así, que las demás docentes me preguntaban qué 10 había hecho en la vida de Julián que su transformación era como de magia, Pero, sobre todo de querer cambiar, aunque 46. sea, por unos pocos días. Cuando 61. se evidencia ésta situación, se les explica que no está bien que imiten a sus pares más grandes 62. porque ellos están equivocados. 69. E. Lo que se evidencia es que no hay influencias externas "</p> | <p>Dentro de la comunidad sorda se evidencia que la rebeldía está presente; sin embargo, se ve que la autoridad del adulto media para que esa actitud frente a problemas tenga soluciones efectivas. La influencia, ya sea interna o externa en todo ser humano, produce cambios o necesidades; eso queda reflejado en la vida de la Profesora Edith, quien pese a la adversidad sacó a flote su sueño de ser maestra. En las manos de la comunidad educativa y de la familia está que las personas con alguna discapacidad transformen su vida y hagan de ella un ejemplo a seguir. En los relatos se ve con tal claridad la influencia del entorno familiar y escolar, ya que gracias a estos espacios, los estudiantes determinan su futuro, lo que desean hacer y cómo lo van a realizar. Sin embargo, en muchas ocasiones interfiere la rebeldía o la impotencia de no verse</p> | |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|---|
| | | | <p>iguales a los demás, esto hace que el niño sienta que no es capaz, es allí donde el entorno debe ayudar a que este pensamiento cambie.</p> <p>En el Contexto escolar, los sentimientos y emociones funcionan como representaciones emocionales del grado de aceptación que el percibe con respecto a sus pares sociales. Del mismo modo, en el contexto familiar, los sentimientos y emociones.</p> | |
| <p>Coda</p> | <p>11 Fuí creciendo y evidentemente confirmaron mi sordera, tenía una buena comunicación con mis padres y hermanos</p> <p>20 lloraba mucho, pues, no existía ningún tipo de comunicación.</p> <p>25 me fui acostumbrando</p> <p>55 Logré graduarme, lo cual me hizo sentir muy feliz y orgullosa de mí misma, muy agradecida con</p> <p>56 Dios, con mis padres que me apoyaron durante el proceso, aunque ellos al principio decían que</p> <p>57 eso era muy difícil, que no iba a poder, etc., pero les demostré a muchas personas que sí se puede,</p> | <p>6. pues, con los niños se 7. aprende mucho</p> <p>25. maestros de niños con algún tipo de discapacidad, es hacer de ellos personas autónomas e</p> <p>26. independientes de sus familias.</p> <p>34. los resultados han sido, en la mayoría de los casos muy</p> <p>35. favorables para el aprendizaje y el cambio de aptitud frente al trabajo en el aula y en la casa;</p> <p>36 hasta las madres de familia muestran su agradecimiento con los</p> <p>37. maestros, especialmente si ellos presentan cambios comportamentales</p> | <p>La imperante necesidad que tiene la persona de poder tener una buena comunicación, lamentablemente éste no va a cambiar, ya que son pocos los docentes o las personas que manejan la Lengua de señas. Esta frustración determina en gran medida el buen desarrollo personal, emocional, laboral y académico de esta población.</p> <p>El rol del maestro juega un papel tan relevante, ya que es la persona que desde temprana edad está compartiendo espacios de aprendizaje con los niños, a su vez, es quien guía en cierta medida a los estudiantes a que se proyecten hacia el futuro.</p> <p>Por otra parte, el hecho que las instituciones manejen reglas a seguir, permitiendo que los niños medien sus dificultades a tal punto, que entre ellos y el docente hallen solución a los inconvenientes.</p> | <p>La falta de voluntad que tienen algunos padres por no querer aprender un mínimo de Lengua de señas, lo que conlleva a que los niños en algunos casos estén más aislados dentro de sus familias que en el mundo exterior.</p> |

TABLA 4. MATRIZ DE ANALISIS PRIMERO Y SEGUNDO ESCENARIO ESTUDIANTE 1

| ANÁLISIS MICRO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DE LA ESTUDIANTE CAMILA | | | | |
| Estudiante 1 | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | | | | |
| Orientación | <p>1. AR. ¡Hola! María Camila, ¿Cómo estás?</p> <p>2. CZ. Bien.</p> <p>3. AR. Camila, elige un lugar del colegio que te guste mucho.</p> <p>4. (La niña eligió detrás de la capilla, nos sentamos en una silla cerca de un árbol gigante)</p> <p>5. AR. ¿Por qué elegiste?</p> <p>6. CZ. Es un lugar, donde no hay niños jugando</p> <p>7. AR. Cierra los ojos, tengo una sorpresa, cuando te toque el hombro, abres los ojos.</p> <p>8. (Le regalo una chocolatina a la niña)</p> <p>9. CZ. ¡Gracias!</p> <p>10. AR. Camila, tú sabes ¿cómo se graba un noticiero?</p> <p>11. CZ. Sí.</p> <p>12. AR. ¿Quieres jugar?</p> <p>13. CZ. Sí.</p> <p>14. AR. ¡Listo!! Te voy a mostrar cuáles son los elementos que utilizan para grabar un programa.</p> <p>15. (Se le mostró la filmadora)</p> <p>16. AR. ¿Quieres jugar? yo te voy a entrevistar</p> <p>17. CZ. ¡Sí!!</p> <p>18. AR. ¿Estás contenta?</p> <p>19. CZ. ¡Sí!</p> <p>20. AR. 5, 4, 3, 2,1, ¡Listo!! María Camila, cuéntame: ¿con quien vives?</p> <p>21. CZ. Con mi mamá, con mis abuelos y con mi primo</p> <p>22. AR. Camila, ¿con quién de tu familia te comunicas más?</p> <p>23. CZ. Con mis abuelos.</p> <p>24. AR. En tu casa, ¿te cuentan cuentos?</p> <p>25. CZ. Sí.</p> <p>26. AR. ¿Cuáles cuentos te cuentan?</p> <p>27. CZ. “La vendedora de fósforos”, “la</p> | <p>1. Entrevista número 2</p> <p>2. AR ¿Cómo estás?</p> <p>3. CZ Bien</p> <p>4. AR Camila, ¿Juiciosa?</p> <p>5. CZ Sí.</p> <p>6. AR ¿Te acuerdas que yo te hice una entrevista?</p> <p>7. CZ Sí.</p> <p>8. AR. Entonces, la estuve leyendo, analizando y surgieron otras preguntas. Identifiqué que hubo dos cuentos que te llamaron la atención: el cuento de “Cascanueces” y “Simón el bobito”.</p> <p>10. AR Cuando tú lees los cuentos... ¿tú compartes los cuentos con tus compañeros?</p> <p>11. CZ A veces.</p> <p>18. AR ¿Tus compañeros ya están más juiciosos cuando la profe les cuenta los cuentos?</p> <p>19. CZ Sí.</p> <p>20. AR ¿Por qué crees que los niños están más juiciosos?</p> <p>21. CZ Porque la profe en la entrega de boletines le dice a los papás.</p> <p>22. CZ Otro día, hicimos una obra de teatro de un cuento de muñecas, había muñecas en una tienda y las muñecas se volvían de verdad, llegó una muñeca nueva, la muñeca nueva no sabía bailar y las otras muñecas le enseñamos a bailar, hasta que ella aprendió.</p> <p>45. AR. ¿Cuál crees que es la solución para que los niños estén juiciosos?</p> <p>46. CZ Hablar con ellos.</p> <p>47. AR. ¿Hablar?... ¿de qué?</p> <p>48. CZ De que uno no debe ser así.</p> | <p>Cuentos tradicionales: los cuentos más relevantes son: “la vendedora de fósforos”, “la Cenicienta”, “Blanca Nieves”, “Cascanueces”, donde la niña logra identificarse con algunos personajes.</p> <p>Noche de cuentos: se identifica, que es la noche el tiempo que dedica la madre para contar cuentos a su hija</p> <p>Cuento preferidos: “Simón el bobito”.</p> <p>Identificación de situaciones en los cuentos: problemas – soluciones – celos.</p> <p>Identificación de personajes: buenos-malos – feliz –triste</p> <p>Identifican con los personajes: se identifica con los personajes en situaciones tales como ser juiciosa</p> <p>Identificación de sentimientos: situaciones definidas “herir sentimientos”</p> <p>Gusto por cuentos de finales felices: personificación de la maestra cuando narra cuentos: la maestra al narrar el cuento tiene presente la gestualidad y movimientos corporales y del espacio,</p> <p>Grupo de estudiantes: estudiantes sordos profundos, estudiantes hipocúsicos, y estudiantes con implante coclear.</p> <p>Cuentos que dejan enseñanzas: como el cuento de la pobre viejecita, donde la niña identifica la importancia de valorar lo que se tiene (alimentos).</p> <p>Cuentos que enseñan valores y se colocan en práctica: el respeto es uno de los valores que la niña identifica en los cuentos, ella refiere que lo práctica con sus compañeros, “no gritándoles”, “no dañándoles sus sentimientos”</p> | <p>Clase de español: como principal clase que promueve la lectura de cuentos infantiles. Aunque se nombran áreas como: religión y ética y valores, se identifica que es la clase de español, donde se ofrece mayor relevancia al trabajo del cuento infantil.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>Cenicienta”, Blanca Nieves”, “Cascanueces”. 28. AR. ¡Qué bonito!, y ¿quién te cuenta esos cuentos? 29. CZ. Mi mamá. 30. AR. ¿Cómo te cuenta los cuentos tu mamá? 31. CZ. Me llama a la cama y me lee el cuento. 32. AR. Tu mamá te cuenta los cuentos en la mañana, en la noche? 33. CZ. En la noche. 34. AR. En la noche. Cuéntame una noche en que tu mamá te cuenta un cuento. 35. CZ. Yo le digo que si me cuenta un cuento, mi mamá me dice que sí. A veces mi mamá me dice: “Camila, venga le cuento un cuento” y, yo le digo que bueno. Yo recuerdo, que el primer cuento que me leyó fue “Blanca Nieves”. 36. AR. ¿Te gustó mucho? 37. CZ. Sí. 38. AR. De todos los cuentos que te han contado, ¿cuál te ha gustado más? 39. CZ. El que más me ha gustado (piensa) “Simón el bobito”. 40. AR. ¿Sí?, ¿por qué te gustó? 50. AR. Camila, ¿Tú qué haces los fines de semana? 51. CZ. Los fines de semana, a veces me ponen a leer, me ponen a jugar y visito a mis primos. 52. AR. Bien, y cuando te colocan a leer, ¿qué lees? 53. CZ. Un cuento de un señor que busca problemas. 54. AR. ¿Quién es él? 55. CZ. Es un detective, que tiene problemas y ayuda a arreglarlos 56. AR. ¿Cómo arregla los problemas? 57. CZ. Los arregla buscando quien es la persona mala o quien es la persona buena. 58. AR. Camila, ¿Qué es ser bueno? 60. AR. ¿Qué son los sentimientos? 62. AR. ¿Alguna vez te han herido los sentimientos? 63. CZ. Sí. 64. AR.: ¿Cómo fue ese momento? 66. AR. ¿Qué le dijiste a tu primo? 70. AR. Camila cuéntame sobre el cuento que te leyó la profesora. 71. CZ. Era de una hormiguita, la hormiguita estaba triste porque todos los amiguitos tenían alas de colores y ella no tenía nada. Y solo tenía</p> | <p>49. AR. ¿Las profesoras se preocupan por cambiar los problemas que se presentan en clase? ¿Hay reflexión en clase? 51. AR. Del grupo de tus amigos, sabes si ellos viven con el papá y la mamá. 52. CZ. No.</p> | <p>“jugando con ellos”. El ser juiciosa es otro valor que la niña destaca aprendido en el cuento “Cascanueces”. Los cuentos enseñan a valorar las cosas: la niña refiere que los cuentos enseñan la importancia de cuidar los objetos personales. Capacidad de reflexionar a partir del cuento: la niña identifica situaciones cuando se comunica como: “Hablar cosas que no quiero decir” reflexionando la importancia de pensar antes de hablar. Ideas de valores aprendidas en el colegio: respetar, ser amable, ser honesto, amistoso. El cuento mundo mágico: la niña cuenta que ella logra imaginar que vive en el lugar que describe el cuento, “como que me paso a otro mundo”. Preferencia por finales felices: la niña expresa que le gustan cuentos que terminen con finales felices. Comunicación como medio para solución de conflictos: la niña indica que la maestra se comunica con los estudiantes para disminuir las situaciones problemáticas que se presentan en el aula con los estudiantes.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--------------|---|--|--|---|
| | <p>un amigo que era igual, ellos se sentían tristes y todos los días le rezaban a Dios para que les dieran alas, ellos eran buenos, pero los demás los amenazaban y todo eso. Un día Dios como eran buenos les regalo unas alas todas de muchos colores y eso.</p> <p>72. AR. ¿Te gusta esa clase de cuentos?</p> <p>73. CZ. Sí.</p> <p>78. AR. Bien, ¿Camila te gusta venir al colegio?</p> <p>79. CZ. Sí.</p> <p>80. AR. ¿Por qué te gusta el colegio?</p> <p>81. CZ. Porque uno aprende cosas y tiene los amigos para siempre</p> <p>82. AR. ¿Cuál es tu clase favorita?</p> <p>83. CZ. La que me gusta, es la de español.</p> <p>84. AR. ¿Por qué la de español?</p> <p>85. CZ. Porque me ponen a hacer planas, me ponen a leer.</p> <p>86. AR. ¿En cuál de tus clases te cuentan cuentos?</p> <p>87. CZ. En español</p> <p>90. AR. Pero, ¿te cuentan cuentos?</p> <p>91. CZ. Sí, de animales... de personas.</p> <p>92. AR. ¿Cómo es la profesora para leer cuentos?, ¿cómo es la cara?, ¿cómo es el cuerpo de la profesora?</p> <p>93. CZ. En mi salón hay niños sordos, otros que tiene un implante, otros que escuchan como yo.</p> <p>94. AR. Camila, ¿a ti te gusta leer cuentos?</p> <p>95. CZ. Sí.</p> <p>96. AR. De todos los cuentos que conoces, ¿cuál te ha gustado mucho?, que digas este cuento me parece muy hermoso.</p> <p>97. CZ. El de "Cascanueces".</p> <p>98. AR. ¿Sí? ¿Por qué te gusta tanto?</p> <p>110. AR. Alguna vez cuando te están contando un cuento, la profesora o la mamá. ¿te has identificado con algún personaje?, tú dices: "yo me parezco a tal personaje".</p> <p>111. CZ. Sí.</p> <p>112. AR. ¿Con cuál personaje te has identificado?</p> <p>125. CZ. Enseñanzas de cómo ser juiciosos.</p> | | | |
| Complicación | <p>65. CZ. Yo estaba jugando un día y mi primo me dijo: "madure un poquito, deje de jugar así que parece una tonta!! Una boba!!"</p> <p>AR ¿Cuándo tu profesora cuenta algún cuento, tus compañeros le prestan atención?</p> | <p>7...porque los niños son bruscos, así que mejor leer sola</p> <p>14. AR. Me contabas la vez pasada que algunos niños no le prestan atención a la profesora cuando ella está contando el cuento.</p> | <p>Situaciones de agresión : se identifica donde se utilizan palabras como: "madure un poquito" "tonta" "boba"</p> <p>Vista del comportamiento de los compañeros: la niña identifica situaciones donde sus</p> | <p>Actitudes de los estudiantes cuando la maestra narra cuentos: se presentan situaciones donde los niños no prestan atención a la maestra: "Algunos se ponen a hablar, otros sí le ponen cuidado a la profesora, otros se quedan</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>139. CZ. Algunos se ponen a hablar, otros sí le ponen cuidado a la profesora, otros se quedan acostados sobre el pupitre y el resto, los que no ponen atención se quedan debajo de los puestos hablan y hablan</p> <p>140. AR. ¿Tú qué piensas del comportamiento de tus compañeros?</p> <p>141. CZ. Que eso no se hace, que eso es faltarle al respeto a la profesora.</p> <p>146. AR. ¿Cuando llegas a la casa le cuentas a tu familia el cuento que te contó la profesora en el colegio?</p> <p>147. CZ. No.</p> <p>148. AR. No lo recuerdas, no le dices a tu mami: "mamita me contaron tal cuento en el colegio".</p> <p>149. CZ. Pues, es que a veces se me olvida, a veces yo estoy dormida.</p> | <p>15. CZ. Sí, algunos niños molestan, yo les digo que presten atención o le digo a la profe que no me dejan mirar, la profe se pone brava, 21... y los papás los regañan a los niños y los niños entienden que deben prestar atención... Un día estábamos haciendo una obra de teatro sobre el respeto para la izada de bandera y un niño... Camilo, él muy necio, la profe lo regañó y le dijo que no participaba, el niño se puso bravo y se sentó, pero el niño no hacía lo que decía la profe, él no tenía respeto.</p> <p>25. AR. ¿Los niños del grupo como son?</p> <p>26. CZ. Hay niños necios como Camilo y Sergio... Sergio es muy desjuiciado porque lleva juguetes, pero se le olvidan las tareas, la agenda, hace las tareas en el colegio, uno le quita el juguete y se pone a llorar, se tira al piso y le dice groserías a la profesora</p> <p>27. AR. Camila, ¿por qué crees que él es así?</p> <p>28. CZ. No se, la mamá es buena con él, le dice que haga tareas, que sea juicioso, pero el niño no obedece, no es obediente.</p> <p>30...pero se le olvida y se vuelve otra vez necio. Pero, otro día en el descanso Sergio estaba jugando con los niños de tercero... Se pelean, se dan puños, tiran el refrigerio, son groseros con las niñas...Les pegan. Siempre son los niños de tercero</p> <p>37. AR. Camila, tú ¿por qué crees que los niños son así?</p> <p>38. CZ. Los niños de segundo aprenden de los niños de tercero, y los niños de tercero aprenden de los niños de cuarto</p> <p>39. AR. Pero, ellos también tienen clase de... Por ejemplo de Ética y valores ¿Qué pasa con lo que aprenden?</p> <p>40. CZ. Ellos no ponen atención, porque cuando estamos en clase, ellos no ponen atención.</p> <p>41. AR. ¿Las profesoras qué hacen cuando los niños no prestan atención?</p> <p>42. CZ. Los castigan.</p> <p>43. AR. ¿Cómo es un castigo de las profesoras?</p> <p>44. CZ. Pasan los niños adelante, y ellos deben ser como la profesora, hasta que todos los niños pongan atención o los mandan donde la coordinadora Adriana... Les colocan una nota a los papas en la agenda.</p> | <p>compañeros le faltan de respeto a la maestra.</p> <p>Poca comunicación con la familia: la niña comenta que, a veces olvida contar a su familia que hizo en la institución, porque a veces está dormida.</p> <p>Espacios donde se identifica la influencia de la lectura recreativa: se realizan actividades culturales como izada de bandera y obras de teatro, donde los estudiantes interpretan lo que comprenden frente a valores como: respeto y trabajo en equipo.</p> <p>Características de comportamiento de los niños en el aula y patio de descanso : "Necios... Niño que hace pataletas y no cumple con las tareas; además, dice malas palabras".</p> <p>En descanso: "Sergio estaba jugando con los niños de tercero... Se pelean, se dan puños, tiran el refrigerio, son groseros con las niñas...Les pegan. Siempre son los niños de tercero"</p> <p>Castigo, como medio para mediar la convivencia: la niña refiere que una maestra opta por castigar (niños frente al tablero- notas en la agenda para los padres- Niños enviados a coordinación) cuando se presentan situaciones negativas relacionadas con la convivencia en el salón de clases.</p> <p>Padres responsables del mal comportamiento de los hijos: "por ejemplo: Mariana nunca lleva la tarea, y ella dice que la mamá no la entiende, Sergio porque la mamá no le mira las tareas..." " Que todos tenemos un talento especial aunque uno no lo crea"</p> | <p>acostados sobre el pupitre y otros se quedan debajo del pupitre y hablan y hablan".</p> <p>Se puede identificar que la problemática que se presenta, es porque la maestra no utiliza la estructura de la lectura recreativa.</p> <p>Estrategias de la maestra para solucionar problemáticas en relación con la convivencia: es importante indagar sobre las estrategias que utilizan las maestras para solucionar problemáticas de convivencia antes de acudir a coordinación, "castigo" y nota para los padres</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|
| <p>Evaluación</p> | <p>41. CZ. Me gusto porque era chistoso y divertido. 42. AR. ¿Por qué era chistoso? 43. CZ. Porque, el niño era como bobito, no sabía nada 44. AR. (Risas) 45. CZ. Simón no sabía que para calentar agua debía usar una olla, y usaba una olla que tenía huecos, era bobito. 46. AR. (Risas) y que es lo correcto para calentar el agua? 47. CZ. Una olla sin huecos. 48. AR. ¿Qué es bobito? 49. CZ. Una persona que no sabe las cosas 59. CZ. Bueno, es no robarse las cosas. No herir los sentimientos de los amigos. 65... Y boba no soy como Simón el bobito porque yo soy inteligente 67. CZ. Le dije que me dejara, que yo todavía era una niña 68. AR. Camila, ¿tú has aprendido algo sobre los sentimientos en algún cuento? 69. CZ. Sí, en un cuento que me leyó mi profe. 74. AR. ¿El cuento de la hormiguita que te enseñó? 75. CZ. A respetar. 76. AR. Tú, ¿cómo respetas a tus compañeros? 77. CR. No gritándoles, no dañando los sentimientos, jugando con ellos. 88. AR. Bueno, ¿cómo son tus clases de español? 89. CZ. Hacemos planas y si nos portamos juiciosos vamos a hacer un dibujo relacionado con las planas. Por ejemplo, escribimos: granja, y hacemos una granja o vaca y hacemos una vaca o los animales. 93 entonces, la profesora se para, coge el cuento, lo lee y después habla y hace señas, el cuerpo se mueve mucho y la cara también, cuando a la profesora le parece chistoso empieza a reírse o empieza hacer caras chistosas. 100. AR. ¿Qué es ser celoso? 101. CZ. Celoso es cuando uno se pone bravo porque al otro le dieron algo y a uno no le dieron nada. 102. AR. Camila, ¿el cuento te enseñó que uno no debe ser así? 103. CZ. Sí. 104. AR. Camila, ¿tú lo practicas? 105. CZ. ¿Qué es eso? 106. AR. Lo que aprendes en un cuento, ¿lo</p> | <p>8... ¿A partir de la lectura de esos cuentos has cambiado tu forma de ser, de actuar? 9. CZ Si, aprendí con el de Simón a no ser mala con los demás y con Cascanueces a respetar. 12. AR. ¿Compartes lo que aprendiste de los cuentos con tus compañeros? 13. CZ Si, porque después yo no soy envidiosa con ellos... Como en el cuento de la hormiguita que compartió sus colores de las alas con sus amigos 15...la profe de ética y valores un día estaba contándonos un cuento de un oso, donde un niño debía sacarle una uña a un oso, el niño se volvió amigo del oso y el oso le regaló la uña, lo que enseñó el cuento es que uno debe ser bueno y tener paciencia. 16. AR ¿Que más te han enseñado en ética y valores con los cuentos? 17. CZ Ser juiciosos y no ser malas personas. 23. AR. ¿Qué te enseñó ese cuento? 24. CZ. Que uno no debe dejar una persona nueva atrás, porque uno es como un ejemplo, si uno es malo el otro niño es malo, sino uno es bueno el otro niño es bueno porque todos hacen copia. 29. AR. Camila, ¿tú crees que utilizando un cuento podemos enseñarle algo al niño, para que cambie el comportamiento? 30. CZ. A veces la profesora de español cuenta cuentos que nos enseñan, y Sergio cambia, es tierno y se vuelve juicioso 31. AR. ¿Cuáles han sido los cuentos? 32. CZ El del oso, que nos enseña a respetar. 33. AR Cuando están contando el cuento del oso por ejemplo, ¿cuál es la cara de Sergio? 34. CZ. Sergio un día se agacho en el puesto y se puso a llorar, porque el cuento contaba que había un niño necio 35. AR Camila, ¿tú por qué crees que Sergio se puso triste? 36. CZ. Porque Sergio pensaba que el niño del cuento era él, Sergio sabe que él es necio, después el estaba juicioso 50. CZ Si, porque uno puede levantar la mano y preguntar o, la profesora de español dice que un momento que vamos a hablar, y ella dice que debemos ser obedientes, para que los profesores no den quejas y ser el mejor grupo</p> | <p>Gusto por cuentos : Especialmente aquellos que son “chistosos y divertidos” “Simón el bobito” Identificación de valores en los cuentos: Bueno, es no robarse las cosas. No herir los sentimientos de otros. Identificación de situaciones del cuento con la realidad: Simón el Bobito: “... Y boba no soy como Simón el bobito porque yo soy inteligente” Concepto de valores: “Los valores son como que le enseñan los derechos del niño, uno como debe portarse que no debe lastimar a los compañeros, que uno debe querer a los compañeros, que uno debe ser amable con todas las personas. Los derechos de los niños es estudiar, se libre, jugar, sonreír” Sentimientos que despiertan los cuentos: “Sergio un día se agacho en el puesto y se puso a llorar, porque el cuento contaba que había un niño necio”.</p> | <p>Practicas después de leer cuentos infantiles: “aprendí con el de Simón a no ser mala con los demás y con Cascanueces a respetar.” “porque después yo no soy envidiosa con ellos...” “ lo que enseñé el cuento es que uno debe ser bueno y tener paciencia” “Que uno no debe dejar una persona nueva atrás, porque uno es como un ejemplo; si uno es malo el otro niño es malo, si uno es bueno el otro niño es bueno porque todos hacen copia” “ A veces la profesora de español cuenta cuentos que nos enseñan, y Sergio cambia, es tierno y se vuelve juicioso” “Perdonar, es decirle a una persona que lo siente y que no lo vuelve hacer”</p> |
|-------------------|---|--|---|--|

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| | <p>haces en tu vida, en tu casa con tus amigos? 107. CZ. Sí. 108. AR. ¿Cómo lo haces? 109. CZ. Siendo juiciosa, hacer tareas 113. CZ. En Cascanueces que había una niña que era juiciosa, bailaba ballet, tenía el pelo pelirrojo, nada más, pero mi pelo es negro. 114. AR. Tú dices: “¡ah! esa niña se parece a mí”. 115. CZ. Sí. 116. AR. Camila, ¿tú que sientes? 117. CZ. Que yo estoy en el cuento. 118. AR. Sí, que estas en el cuento, en ese lugar maravilloso... 119. CZ. Como que me paso a otro mundo. 120. AR. ¿cómo es pasarse a otro mundo? 121. CZ. Pues, que uno se siente diferente, se siente como el personaje que uno vió. 122. AR. ¿Los cuentos enseñan algo? 123. CZ. Sí, cosas buenas. 124. AR. ¿Cómo qué? 134. AR. ¿Tú lo haces? 135. CZ. Yo sí, a veces sí y a veces no porque se me olvida. 136. AR. ¿Cuándo se te olvida que haces? 137. CZ. Pues no pienso y hablo por ahí cosas que no quiero decir. 138. AR. Bien. Los valores sí, son respetar, ser amable honesto, ser amistoso. 158. AR. ¿Qué son valores? 159. CZ. Los valores son como que le enseñan los derechos del niño, uno como debe portarse, que no debe lastimar a los compañeros, que uno debe querer a los compañeros, que uno debe ser amable con todas las personas.</p> | <p>de primaria. 55. AR. Tus papás, ¿te prestan atención? 56. CZ. Sí, mi mamá cuando llega de trabajar, por eso me acuesto tarde, pero siempre hago tareas, alisto la maleta y el uniforme. 57. AR. ¿Crees que es buena idea utilizar los cuentos para que estos niños cambien su comportamiento? 58. CZ. Sí. 59. AR. Tú, ¿cómo contarías un cuento? 61. AR. ¿Qué hacían los papás para tratar mal a sus hijas? 62. CZ. Los papás preferían ver televisión como fútbol, no quieren hablar con sus hijas. 63. AR. Y la niña que no tenía papá, ¿cómo era ella? 64. CZ. La niña era pequeña, con cabello negro y se llamaba Janet 65. AR. Pero, ¿cómo era ella en su comportamiento? 66. CZ. Ella es muy juiciosa, hace las tareas y es buena amiga, tiene valores 67. AR. ¿Qué son los valores? 68. CZ. Que son los valores... No tratar mal las personas, no ser egoístas y ser pacientes. 69. AR. Tú, ¿haces eso? 70. CZ. Sí. 71. AR. ¿Cómo lo haces? Pero, yo las perdono y ellas me perdonan a mí. 73. AR. ¿Qué es perdonar? 74. CZ. Perdonar, es decirle a una persona que lo siente y que no lo vuelve hacer.</p> | | |
| Coda | <p>1. CZ. Los sentimientos son cuando uno tiene un corazón bueno, que está feliz, y cuando a uno le dicen algo feo que no le gusta están haciendo algo malo a los sentimientos. 99. CZ. Porque ahí aprende que uno no debe ser celoso cuando al hermano le regalan algo y no coge y lo rompe lo daña 127...Y la enseñanza es que uno debe valorar las cosas para, para que para uno no sentirse mal sin nada. 133...Simón el bobito, ¿qué me enseñó?... que uno primero debe pensar antes de hablar.</p> | | <p>Concepto de sentimientos: “cuando uno tiene un corazón bueno, que está feliz, y cuando a uno le dicen algo feo que no le gusta están haciendo algo malo a los sentimientos”. Enseñanzas que ha aprendido de cuentos: “Porque ahí aprende que uno no debe ser celoso cuando al hermano le regalan algo y no coge y lo rompe lo daña...Y la enseñanza es que uno debe valorar las cosas para, para que para uno no sentirse mal sin nada” “...Simón el bobito, ¿qué me enseñó?... que uno primero debe pensar antes de hablar”</p> | |

TABLA 5. MATRIZ DE ANÁLISIS DEL PRIMER Y SEGUNDO ESCENARIO ESTUDIANTE 2.

| ANÁLISIS MICRO | | | | |
|---|---|---|---|--------------|
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ENTREVISTA DEL ESTUDIANTE JUAN | | | | |
| Estudiante | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | <p>21 AR. Oye, a ti ¿te gustan los cuentos?</p> <p>22 E2. Sí, me gustan mucho.</p> <p>43 AR. Y, ¿Cómo son los cuentos?</p> <p>44 E2. ¡Bonitos!</p> <p>56 AR. Dime un cuento no tan bonito.</p> <p>57 E2. “El Patito Feo”.</p> <p>108 AR. Bueno, tú eres la profe Francia cuéntame el cuento.</p> <p>119 AR. Y, ¿Tú eres obediente?</p> <p>120 E2. Sí. (risas)</p> <p>121 AR. Y, ¿algunas veces eres desobediente?</p> <p>122 E2. Sí.</p> <p>134 AR. ¿Haz dicho mentiras alguna vez?</p> <p>135 N2. No recuerdo.</p> <p>152 AR. Dime una cosa, ¿a ti te gusta leer cuentos?</p> <p>153 E2. Sí.</p> | <p>21 de un pollito goloso, un pollito goloso que se lo iban a comer por goloso.</p> <p>54 AP. ¿Y era un cuento?</p> <p>55 N2. Sí, ese sí era un cuento. Se trataba de que había un niño que siempre..</p> <p>56 que nunca decía “por favor”. Y entonces, un día el por favor de el se fué a</p> <p>57 la boca del hermanito y entonces, cuando él ya intentaba decir: “gracias”,</p> <p>58 él ya no podía, ya por más que pudiera decir no podía.</p> <p>68 N2. Risitos de oro nunca respetaba las casas y un día fue a una casa de</p> <p>69 tres osos y le pasó un susto y se tropezó con la mamá pero, salió toda herida.</p> | | |
| Orientación | <p>25 AR. Bien. En tu casa, ¿te cuentan cuentos?</p> <p>26 E2. Sí, mi hermana.</p> <p>45 AR. Y, ¿por qué son bonitos?</p> <p>46 E2. Porque me gustan. Hay cuentos bonitos y otros no.</p> <p>47 AR. Dime uno bonito.</p> <p>48 E2. “El hijo desobediente”.</p> <p>58 AR. ¿Por qué no es bonito “el Patito Feo”?</p> <p>59 E2. Porque la mamá no lo quiere, pues el es negro, los demás son blancos.</p> <p>66 AR. Bueno, volvamos a lo que tú me dijiste que tu hermana te cuenta los</p> <p>67 cuentos, ¿a qué hora?</p> <p>68 E2. Por la noche.</p> <p>69 AR. ¿Para que te duermas?</p> <p>70 E2. Sí.</p> <p>102 AR. ¿En qué clase te cuentan cuentos?</p> <p>103 E2. En español.</p> | <p>16 AP. ¿Puedes contarnos alguna otra experiencia con cuentos que hayas tenido? Es decir que hayas leído, escuchado...</p> <p>18 N2. He escuchado, ummm, “Kokoriko”...He escuchado...</p> <p>19 AP. “Kokoriko” ¿Dónde lo escuchaste? ¿y de qué se trataba “Kokoriko”?</p> <p>20 N2. En el jardín, de un pollito...de un pollito que quería un bizcocho,</p> <p>39 AP. Entonces, ¿tú crees que los cuentos siempre tienen una enseñanza?</p> <p>40 N2. Sí.</p> <p>41 AP. ¿Siempre? ¿Generalmente?</p> <p>42 N2. Así sea malo o bueno.</p> <p>47 AP. ¿hay cuentos de pronto, que tú hayas leído donde te enseñan a</p> <p>48 comportarte mejor? ¿a no pegarle a</p> | <p>Entorno familiar: en las dos entrevistas se evidencia que el niño ha aprendido valores y modales de comportamiento a través de cuentos no solo en el colegio, sino también en la casa (entorno familiar). El niño a medida que trata de expresar lo que ha vivido a través del cuento infantil, transmite la importancia que este representa para él y las enseñanzas que le han dejado.</p> <p>Valores (respeto) en ambas entrevistas el niño relaciona como característica principal de un valor, el respeto a los demás. Demuestra idoneidad en cuanto al tema y asume que el practicar dichos valores ayudan a la persona a estar bien/vivir bien.</p> | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|
| | <p>109 E2. Que la Caperucita Roja había una vez la abuelita estaba enferma y que 110 Caperucita fue a llevarle la comida, ella se encontró con un lobo y le dijo que 111 se tenía que ir rápido, pero el lobo llegó donde la abuelita y se la comió, 112 luego llegó caperucita y le dijo: “¿por qué tienes las orejas tan grandes?” y él le 113 dijo: “para escucharte mejor”, luego se comió a Caperucita pero llegó el 123 AR. ¿Cuándo eres desobediente? 124 E2. La vez pasada. 125 AR. ¿Qué hiciste? 126 E2. Dije una mentira. 136 AR. ¿Haz escuchado el cuento de Pinocho? 137 N2. Si. 138 AR. ¿Te acuerdas que a el se le crecía la nariz? 139 N2. Si. 142 AR. Sí. ¿tu sabes si en tu colegio los niños dicen mentiras? 143 N2. Si. 147 AR. Bueno. Tu me dijiste también que la amabilidad. ¿Qué es ser amable 148 para tí? 154 AR. ¿Como cuáles? 155 E2. El de Blanca Nieves, la Caperucita y el Patito Feo. 156 AR. Y de esos cuentos, ¿cuál te gusta mas? 157 E2. El de Blanca Nieves.</p> | <p>los compañeros, a ser juicioso? 49 N2. Sí. 65 AP. Ah, ya. ¿Algún otro cuento te acuerdas que te haya enseñado algo? 66 N2. No. Ah, sí. En “risitos de oro” 88 AP. ¿Disculpame, me puedes recordar que significan los valores para tí? 89 N2. Para mí los valores son respetar a la gente, que nosotros estemos bien. (8) 101 AP. ¿Recuerdas que en la entrevista anterior hablamos de las mentiras? 102 N2. Sí. 103 AP. ¿Qué dijimos acerca de ellas? 104 N2. (no responde) no recuerdo. 105 AP. Que la gente decía mentiras por miedo de que le peguen, ¿si fue así? 106 N2. Sí. (9) 119 ¿En tu colegio te dan clase de ética? 120 N2. Sí. 121 AP. ¿y cómo es esa clase? ¿Qué hacen allí? 122 N2. Nos enseñan que no debemos dejarnos pegar de nadie en el colegio. (10) 128 AP. Tú sabes, ¿qué son los sentimientos? 129 N2. Son como por ejemplo, uno cuando se siente enamorado es un sentimiento.</p> | <p>Cambio de comportamiento: se evidencia claramente que el niño responsabiliza los cuentos en cuanto a su cambio de comportamiento convivencial, es decir, por medio de ellos ha mejorado y ha aprendido a ser juicioso, acatar órdenes y ser una mejor persona. Enseñanza: aunque al niño le gustan los cuentos, se nota la clasificación que él hace de ellos, se refiere a que unos cuentos son agradables y otros no, esto al parecer lo asume refiriéndose a la enseñanza de los mismos, ya que para el algunas son buenas pero otras por el contrario enseñan cosas malas.</p> | |
| <p>Complicación</p> | <p>31 AR. ¿pero, si tu mami te contara un cuento, no te gustaría? 32 E2. No. Me gusta más como los cuenta mi hermana. 71 AR. ¿Qué mas pasa? ¿Cómo es ese momento? 72 E2. Mi hermana me cuenta el cuento y yo me voy durmiendo. 73 AR. ¿Te imaginas que estás dentro del cuento? 74 E2. Sí. 75 AR. Cuando te imaginas dentro del cuento, ¿Cómo es ese lugar? 76 E2. Bonito, como el de Blanca Nieves. 77 AR. ¿Cómo es el lugar de Blanca Nieves? 78 E2. Grande como el bosque.</p> | <p>72 N2. La mamá la cogió de los brazos y se la llevó a casa. 90 AP. Y, ¿tú los practicas? 91 N2. Sí. 92 AP. A ti siempre te han respetado o ¿has sentido que en el colegio te han 93 Irrespetado a veces? 94 N2. En el colegio sí me han irrespetado a veces. 95 AP. ¿sí? ¿Cómo qué te han hecho? 96 N2. Me han tratado de bobo. 107 AP. Ahora dime, hoy sí recuerdas si tu has dicho mentiras? 108 N2. (no responde) 109 AP. ¿has dicho mentiras? 110 N2. Sí.</p> | <p>Esquemas conceptuales: en ambas entrevistas el niño deja claro que las mentiras no son buenas, tanto así, que cuando se le pregunta que si ha dicho mentiras, en la primera entrevista trata de evadir esa pregunta con un “no me acuerdo”, sin embargo, al transcurrir la segunda acepta haberlas dicho pero, afirma que eso le ha hecho sentir mal. El niño tiene claro el concepto de mentira y lo relaciona con el cuento de “Pinocho” donde relata que por decir mentiras a Pinocho se le creció la nariz. Es aquí donde se evidencia una fuerte relación de la lectura recreativa con los valores.</p> | <p>Irrespeto: a pesar de que el colegio y los profesores tratan siempre de enseñar valores como el respeto y la honestidad, entre otros, se siguen presentando situaciones de irrespeto entre los estudiantes, sobre todo de los estudiantes mayores hacia los pequeños</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|
| | <p>79 AR. Y, ¿te imaginas como si estuvieras dentro del bosque? 80 E2. Sí. 81 AR. ¿Qué sientes? ¿Qué piensas? 82 E2. Miedo que la bruja es mala y me va a matar. 104 AR. ¿Te gusta la manera en que te cuentan los cuentos? 105 E2. Mucho. 114 cazador y le abrió la barriga al lobo y sacó a la abuelita y a Capercita. 140 AR. ¿Por qué se le crecía la nariz? 141 N2. Porque decía muchas mentiras. 144 AR. ¿Sí? ¿Y qué pasa cuando ellos dicen mentiras? 145 N2. Pues, la profesora dice que no diga mentiras, porque la profesora mira 146 que ellos están diciendo mentiras. 149 N2. Ayudar unos a otros, respetarlos. 158 AR. ¿Por qué? 159 E2. Porque Blanca Nieves es muy tierna. 160 AR. Y a ti, ¿te gusta que las niñas sean tiernas o que peleen?</p> | <p>111 AP. ¿Y qué ha pasado cuando las has dicho? ¿te has sentido bien? 112 N2. Me he sentido mal. 123 AP. ¿Y es que les pegan? 124 N2. A veces los niños grandes se pelean por cualquier cosa y le pegan a los 125 más pequeños. 130 AP. ¿Y alguna vez te han herido los sentimientos? 131 N2. Sí. 132 AP. ¿Cuál sentimiento te han herido? 133 N2. También...el enamoramiento. 134 AP. ¿Sí? ¿Me puedes contar? 135 N2. Yo estaba enamorado de una niña y la niña me dijo que fuéramos 136 novios y después la niña empezó a tratarme mal. 137 AP. ¿a tratarte mal? ¿Qué hacía?</p> | | |
| <p>Evaluación</p> | <p>33 AR. ¿Por qué te gusta más cuando tu hermana te los cuenta? 34 E2. Ella hace caras diferentes, a veces bonitas y a veces feas. 49 AR. ¿Por qué es bonito? 50 E2. Porque entretiene y dice que debemos obedecer a los papás. 53 AR. ¿Tú aprendiste a obedecer después de leer el cuento? 54 E2. Sí. 60 AR. Y, ¿a ti te parece que eso esta bien? 61 E2. Me parece muy triste. 83 AR. Ese cuento ¿te enseñó algo? 84 E2. No. 85 AR. Y, ¿el del patito feo? 86 E2. Sí. 87 AR. ¿Qué te enseñó? 88 E2. Que hay que querer a los hermanos. 89 AR. Y, el cuento de Blanca Nieves, ¿qué te enseñó? 90 E2. Que hay que tener cuidado con los desconocidos.</p> | <p>22 AP. ¿Y ese cuento te enseñó algo? 23 N2. Que no hay que ser goloso. 45 AP. Pero, ¿tú crees que algunos si tienen enseñanzas malas? 46 N2. Sí, porque mis papitos me dicen. 73 AP. ¿Qué te enseñó ese cuento? 74 N2. A respetar las casas de los demás. 77 AP. ¿piensas que los cuentos sirven para otra cosa que dar enseñanzas? 78 N2. No, siempre enseñan algo sea bueno o sea malo, porque los 79 abusadores y todo eso. 24 AP. ¿Todos los cuentos tienen... alguna enseñanza? 25 N2. Un significado. Sí, siempre. 50 AP. ¿Sí? ¿te acuerdas de alguno? 51 N2. De una narración que me leyeron en el jardín. 52 AP. ¿Cómo se llamaba? O ¿Qué decía?</p> | <p>Enseñanza: en las dos entrevistas el niño afirma que los cuentos siempre tienen una enseñanza y los relaciona directamente con los valores (ser educado, respetar, agradecer, etc. Realmente la lectura recreativa del cuento infantil motiva la enseñanza y ayuda a tener más claros los conceptos que no son ni tangibles, ni perceptibles. Motivación: aparece el cuento como un medio de motivación para un aprendizaje significativo. El niño expresa la satisfacción y felicidad que siente cada vez que le leen o interpretan un cuento, en esta última parte y a través de lo que expresa deja evidenciar la fascinación que siente cuando le interpretan un cuento con representación/actuación, es por ello que se evidencia una mayor apropiación de la enseñanza transmitida cuando recuerda la manera como la persona se lo interpretó.</p> | <p>Clasificación: el cuento aparece como buena estrategia para enseñar, pero así como puede enseñar cosas buenas también puede enseñar cosas malas. En este aspecto el mismo entrevistado a pesar de su corta edad da a entender que se debe tener cuidado con la enseñanza que dejan estos.</p> |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | <p>106 AR. ¿Por qué? 107 E2. Porque la profe Francia nos lee el cuento y nosotros lo aprendemos. 115 AR. Y ¿qué te enseñó el cuento de Caperucita? 116 E2. Lo de la mamá. 117 AR. Y ¿qué es lo de la mamá? 118 E2. Que debemos obedecer a la mamá y no hablar con otras personas. 127 AR. ¿Qué es una mentira? 128 N2. Son por ejemplo, cuando uno rompió una cosa, entonces, llega la mamá 164 AR. ¿Cómo les enseñas a tus compañeros a que sean amables? 165 E2. Les digo que tienen que ser amables. Hay compañeros que son 166 muy groseros. 201 AR. Y, ¿Qué valor te gusta a ti? 202 E2. La amistad. 203 AR. La amistad te gusta y ¿tú qué valor tienes? 204 E2. No sé. Amistad. 205 AR. ¿Sí? Y ¿eres buen amigo? 206 E2. Sí. 207 AR. ¿Ayudas a tus compañeros y todo eso? 208 E2. Sí.</p> | <p>53 N2. No, pero ese si era de... de ser educado y decir: "gracias, por favor". 59 AP. ¿Qué pasó al final? 60 N2. Se quedó así, y el hermanito se quedó con dos gracias. 61 AP. Con dos gracias. 75 AP. ¡Qué bonito cuento! ¿tú qué sientes cuando te narran un cuento? 76 N2. ¡Felicidad! 113 AP. ¿Ha pasado algo cuando la has dicho? 114 N2. Me han pegado. 115 AP. Tú, ¿crees que uno debe decir mentiras o no? 116 N2. No. 117 AP. ¿Por qué? 118 Porque no es bueno.- 139 AP. Entonces, quedaste herido en los sentimientos. 140 N2. Sí.</p> | <p>Agresividad: A través de la narración, el niño deja entrever que dentro del entorno escolar hay una posible agresividad, ya que hace saber que el trata de motivar a sus compañeros a ser amables, puesto que hay algunos niños "muy groseros" y otros que hieren los sentimientos.</p> |
| <p>Coda</p> | <p>35 AR. Ah, te gusta es por eso 36 E2. Sí. 54 E2. Sí, en ese cuento el hijo le desobedeció a la mamá y por haber hecho 62 AR. ¿Por qué te parece triste? 63 E2. Porque no lo quieren. 131 AR. Y, en este caso, ¿por qué la persona no dice que fue ella quien rompió el objeto? 133 Porque les da miedo que les peguen. ¿Algo más? 151 N2. No. 162 AR. Sí. ¿Tú eres tierno y amable con tus compañeros? 163 E2. Sí, me gusta tratar bien a todos. 211 AR. ¿Cómo es la clase de ética? 212 N2. Muy bonita y aprendemos bastante.</p> | <p>63 Y ¿Cuál era el objetivo del cuento? 64 N2. Enseñar a decir: "por favor, gracias", así. Eso era. 97 AP. Y ¿tú qué haces, les respondes también? 98 N2. Yo los dejo quietos y no les pongo cuidado. 126 AP. Y tú, ¿crees que eso está bien? 127 N2. No. 141 AP. ¿Y tú has herido a alguien? 142 N2. No.</p> | <p>Amabilidad: el buen trato y las reglas de cortesía se muestran como algo significativo para el estudiante. En las dos entrevistas el estudiante demuestra el agrado que siente cuando un cuento deja enseñanzas acerca de los valores, esto da a entender que los cuentos con esta clase de enseñanzas en verdad son significativos para ellos, a pesar, de que muchas veces no se vea reflejado en el contexto escolar.</p> <p>Gusto: se evidencia claramente en las entrevistas que el niño conoce bien el tema de los valores y nuevamente indica que estos son muy buenos y entretenidos. Se nota la aceptación e importancia que él le proporciona a las narraciones mediante lectura recreativa.</p> |

TABLA 6. MATRIZ DE ANÁLISIS DEL PRIMER Y SEGUNDO ESCENARIO ESTUDIANTE 3

| ANALISIS MICRO | | | | |
|--|--|---|--|--|
| ANALISIS ESTRUCTURAL DEL ESTUDIANTE FELIPE | | | | |
| Estudiante | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Convergencias | Divergencias |
| Resumen | <p>13 CB. Elige un lugar del colegio que te guste mucho.</p> <p>36 CB. Oye, ¿Qué es estar triste?</p> <p>43 N3. Sí, mi hermana, ella me cuenta muchos y bonitos</p> <p>50 CB. ¿Por qué es chévere Caperucita Roja? 51 N3. Porque dice que debemos obedecer a los papás</p> <p>57 CB. Dime un cuento no tan chévere. 85 CB. Ese cuento ¿te enseñó algo?</p> | <p>21. CB: Cuando me contaste el cuento del patito feo, me dí cuenta que te 22. pusiste triste, ¿por qué?</p> <p>30 CB: ¿Qué otro cuento te hace sentir cosas como las del “patito feo”?</p> <p>31 E3: El Rin Rin renacuajo, porque yo a veces no le hago caso a mi mami y</p> <p>32 ella se pone brava y me regaña, entonces, yo me acuerdo que la mamá del</p> <p>33 Rin Rin está triste, y llora cuando el pato se come a Rin Rin.</p> <p>36 CB: Y, ¿qué es algo malo para ti?</p> <p>80 CB: ¿Quién es Lucho?</p> <p>81 E3. Mi amigo de al pie de mi casa, es chévere conmigo.</p> <p>82 CB. Felipe, Lucho ¿cómo te habla, con las manos?</p> <p>83 E3. Sí.</p> <p>93 E3: Sí, mi hermana nos cuenta el cuento, y un día nos dijo que si hacíamos</p> <p>94 un dibujo, fue chévere porque me gusta dibujar mucho. Profe le muestro 95 mis dibujos.</p> <p>100 CB: Este dibujo, ¿de qué se trata?</p> <p>101 E3: Del cuento Colombia, mi abuelo y yo. Dibuje muchos árboles porque</p> <p>102 es del campo lejos donde hay rio, animales y muchos árboles, que trata de</p> <p>103 Colombia y de un abuelito que cuenta historias a un niño que siempre está</p> <p>104 con él. Además que cuando el abuelito era niño era muy pobre y que</p> | <p>Durante las entrevistas el estudiante hizo énfasis sobre el sentimiento de tristeza que produce en el cuento infantil del “Patito feo”, y como a su vez el ha podido comparar éste con el cuento del Rin Rin renacuajo especialmente en el apartado donde la mamá de Rin Rin está muy acongojada porque el pato se come al renacuajo. Se identifica que el estudiante ha podido relacionar el personaje de los cuentos frente al sentimiento de tristeza con su vivencia misma.</p> <p>En efecto, se puede inferir que el, dentro del contexto familiar del niño los hermanos mayores y los padres tienen mucho que ver dentro del uso de la lectura recreativa y como a su vez los niños con discapacidad auditiva utilizan otra herramientas para plasmar la aprehensión en éste caso el dibujo.</p> <p>En definitiva, Felipe interpreta como dentro de los cuentos infantiles existen las moralejas, así como también, el puede identificar los valores que representan el bien o el mal"</p> <p>En la primera entrevista Felipe relaciona los sentimientos vividos desde su experiencia y los propiciados en el cuento lo que en muchas ocasiones conlleva a que el niño se imite e identifique en los sentimientos con los personajes del cuento. Identidad narrativa desde Ricouert. En la segunda entrevista, se puede evidenciar la importancia de las relaciones sociales (familiares,</p> | <p>Que en muchos de los casos a pesar, que los cuentos infantiles permiten que el niño se motive y por qué no que se alegre, estos también afloran momentos de tristeza.</p> |

| | | | | |
|--------------------|---|--|---|--|
| | | <p>tenía 105 que trabajar para poder comer 106 CB. Y ese cuento, ¿te dejó alguna enseñanza? 117 CB. Muy bien Felipe, ¿tienes algún otro cuento que te haya dejado alguna moraleja? 118 moraleja? 119 E3: Sí, el de la Cenicienta, 131 CB. Para ti, ¿qué es bueno y que es malo?</p> | <p>académicas) frente a la inclusión social, infiriendo en ella el papel desempeñado por la familia permite hacer una aprehensión de la lectura y su contenido todo esto relacionado con el desempeño escolar del niño.</p> | |
| <p>Orientación</p> | <p>13 el niño escogió el patio de preescolar, allí nos sentamos en una rueda grande que hay</p> <p>22 ¿Qué actividad estaban haciendo en clase?</p> <p>30 E3. Estábamos leyendo el Rin Rin Renacuajo, cuando rin rin no le obedeció a su mamá.</p> <p>42 CB. Bien. En tu casa, ¿te cuentan cuentos? 47 Y tú, ¿le obedeces a tu mami? 50 N3. Mi hermana me lee el libro de cuentos yo me voy durmiendo.</p> <p>75 CB. ¿Te imaginas que estas dentro del cuento?"</p> | <p>15. CB: Te acuerdas que el año pasado hablamos un rato sobre los cuentos</p> <p>16. que más te gustan.</p> <p>45 un día mi mamá me dijo, Felipe tienda la cama</p> <p>71 CB. ¿Alguna vez tu mamita no te ha dado algo que tu quieras?</p> <p>72 E3. ¿Sí? 73 CB. ¿Cómo fue ese momento?</p> <p>80 ¿Tú le enseñaste? si pero Jhon no se deja.</p> <p>90 E3. Un día lucho le dijo que si jugaba con nosotros y no quiso, se puso a 91 jugar solo,</p> <p>118 a Juanita le tocó ser de la hermana mala</p> <p>120 de la Cenicienta y cuando ella estaba haciendo en el cuento de mala</p> <p>121 era bien mala, hacia llorar a la cenicienta y después que ya no hizo</p> | <p>Si bien, se puede apreciar que Felipe en definitiva asocia la moraleja del cuento con sus vivencias lo que sin duda es positivo para el niño, debido a que él aprende a través del cuento el valor de la obediencia e incluso reconoce las consecuencias que suscita el no obedecer.</p> <p>La lectura del cuento puede generar en los estudiantes consecuencias tanto positivas como negativas, en éste caso el hecho que en los estudiantes éste cuento produjera relaciones de choque entre pares lo cual llegó a afectar negativamente a Juanita.</p> <p>En la entrevista se puede observar una violencia caracterizada por conflictos en relaciones afectivas entre estudiantes. En este sentido, la violencia se evidencia a la hora de tener el control y poder de una situación sentimental en específico, manifestando a su vez un control y dominio de territorialidad afectiva.</p> | <p>A menudo los niños demuestran y describen acontecimientos reales los cuales son relacionados con os cuentos, más aún, si estos producen en ellos cambios. Sin embargo; en algunos casos se dificulta la adaptación de estos en los algunos estudiantes, generando fracasos convivenciales en los niños.</p> |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|
| | | <p>más de</p> <p>122 mala, por varios días la molestábamos adiós la mala, chao bruja. Juanita lloraba por eso.</p> | | |
| <p>Complicación</p> | <p>35 N3. Muy triste, porque el pato se comió a su hijo 61 a veces me siento mal por el patito.</p> | <p>35 y yo no le hice caso y ella 36 me dijo, que yo no le hacía caso que ella se ponía triste,</p> <p>74 E3. Cuando no tendí la cama, no me llevó a la tienda, mi mamita me lleva.</p> <p>75 a la tienda y me compra algo, como un dulce o chitos que me gustan mucho</p> <p>80 Jhon David el es muy golpiador</p> <p>87 cuando yo paso por ahí, me saca la lengua y me pega con la pelota cuando</p> | <p>Efectivamente, la lectura recreativa del cuento infantil ha florecido los sentimientos de culpa en Felipe, y como éstas actitudes negativas en su proceder traen consigo consecuencias.</p> <p>El estudiante durante la entrevista mostró como la culpa desencadena en çel momentos de omitir o por qué no de agredir o ser agredido.</p> | <p>Realmente, las herramientas pedagógicas que utilizan los docentes dentro del proceso académico en los estudiantes, traen o no resultados; en el caso de John David no ha generado cambio alguno a pesar, que el niño está en el mismo contexto escolar que Felipe”.</p> |
| <p>Evaluación</p> | <p>16. NE. Es un lugar, donde no hay niños jugando y porque me gusta mucho. ¿La mamá está feliz o triste?</p> <p>53 N3. Sí, (rie) la verdad a veces, ella me regaña mucho 60 N3. Porque la mamá pata no lo quiere al patito porque es de otro color. 86 N3. Sí, que hay mamás malas y otras buenas”</p> | <p>25. E3: No, a mí si me quieren mucho, pero a un niño que vive cerca a mi barrio</p> <p>26. no, la mamá le pega mucho y llora mucho</p> <p>36 Mi mamá me castigó ese 37. día, no me dejó ver tv y no me hablaba.</p> <p>97 ¿Quién te enseñó a dibujar tan</p> | <p>Ciertamente, los niños relacionan sus acciones con su entorno. Por ende, lo que se lleve a cabo dentro del aula genera en ellos elementos fundamentales para realizar diferencias y relaciones en muchos aspectos.</p> | <p>Dentro del contexto académico los sentimientos y valores de los niños salen a flote, de ahí la importancia de hacerles caer en cuenta lo que está bien o lo que está mal; esa es la labor de los docentes</p> |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| | | <p>bonito? 98 E3. Nadie, yo cuando mi hermana me cuenta cuentos como tiene dibujos 99 yo los paso en el cuaderno</p> <p>107 E3: Sí, que uno debe querer mucho a Colombia que si cuidamos a los ríos,</p> <p>108 los árboles y todo vamos a vivir mejor, también que los abuelitos siempre</p> <p>109 cuentan cuentos a los niños pequeños</p> <p>122 y Juanita se puso a llorar y le decía a la profe que nosotros la molestábamos 123 y la profe nos regañó entonces, yo no la volví a molestar.</p> | | |
| <p>Coda</p> | <p>44 CB. Y, ¿Cómo son los cuentos?</p> <p>45 N3. ¡Chéveres! Hay cuentos chéveres y otros no</p> <p>55 N3. Sí, en el cuento que Capercita debía obedecer a su mamá o si no, se 56 la comía el lobo. 63 N3. No, es muy feo porque la mamá no lo ama por ser diferente como yo, todos se burlan de él, a veces me pasa lo mismo. 76 N3. Sí, es muy chévere ser el príncipe o el héroe que todos te quieran. 77 Buena como la mía"</p> | <p>23. E3: Porque es feo cuando no lo quieren o lo hacen sentir mal. Yo creo que él por eso</p> <p>29 llora mucho, siempre está triste 37 yo le quería decir algo pero, no me 38 miraba yo me puse muy triste y lloré mucho.</p> <p>76 pero, hay veces que no me lleva así esté contenta conmigo. Me pongo bravo con mi hermana.</p> <p>78 porque la llevan a ella. Entonces, Lucho me dice que no sea nena que eso no pasa nada si me quedo solo en la casa 83 entonces, no le dijimos más que jugara con nosotros. 89 ¡Uy Felipe que bellos esos dibujos!</p> | <p>Se evidencia la relación que está haciendo Felipe con lo que vive y con lo que siente; como también el hecho que los niños así tengan discapacidad entre ellos son agresivos y en ocasiones no se toleran si se aceptan, ya que entre su discapacidad existen también diferencias.</p> <p>Para los niños no es complicado evidenciar dentro de los cuentos los personajes que son buenos (con valores) o los personajes que son malos (con antivalores), esta fantasía la llevan a la realidad y comparan con las acciones que hacen o que ven hacer a lo demás.</p> | <p>Los niños en muchas de las ocasiones utilizan mucho la razón para sacar conclusiones, no esperan a tener un referente para dar "juicios".</p> |

TABLA 7. MATRIZ CATEGORIZACIÓN DE CÓDIGOS

| TEMAS | SUBCATEGORÍA | CÓDIGOS |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Expresión, Valores y habilidades | Mediación comunicativa | Comunicación Total |
| Expresión, Valores y habilidades | | Lengua de señas |
| | | Habilidades orales Hipoacusicos |
| | | Fonoaudiología |
| Expresión, Valores y habilidades | Mediación comunicativa | Implante coclear Habilidades orales |
| Familia, ausencia y presencia en el proceso de formación en valores | Función de la familia en la academia | Familia y lengua de señas |
| | | Respeto a la autoridad |
| Expresividad y significado | Herramientas simbólicas | Motivación |
| | | Conceptos abstractos |
| | | Adaptación de textos |
| | | Dibujo |
| | | Mímica (actuación) |
| | | Obras de teatro |
| Mediación Pedagógica | Contenidos procedimentales | Planeación |

| | | |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|
| | | Plan curricular |
| | | Intencionalidad |
| Imaginación y pensamiento simbólico | Desarrollo mental | Esquema conceptual |
| Renovación pedagógica y convivencia | Incapacidad de innovación | Esquema del cuaderno |
| | | Lecturas planas y sin sentido |
| | | Improvisación |
| Los valores suscitados mediante la lectura recreativa y su influencia en la convivencia escolar | Afectividad y cuento infantil | Frustración |
| | | Agradecimiento |
| | | Agresividad |
| | | Rechazo |
| | Inclusión y cuento infantil | Autonomía |
| | | Aceptación |
| | | Inclusión social / relación simétrica |
| | | Condición |
| | Convivencia y cuento infantil | Igualdad / aprehensión de valores |
| | | Cambio de actitud |
| | | Calificativos a los estudiantes |
| | | Consecuencias |

TABLA 8. MATRIZ TRIANGULACIÓN DE ANALISIS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DESDE LA NARRATIVA Y LOS REFERENTES TEORICOS

| TEMAS | SUBCATEGORÍA | CÓDIGOS | DESDE LA NARRATIVA | REFERENTE TEORICO |
|----------------------------------|------------------------|--------------------|--|--|
| Expresión, Valores y habilidades | Mediación comunicativa | Comunicación Total | Las docentes expresan la necesidad de utilizar la comunicación total con los niños sordos, es decir utilizando diferentes medios y adaptaciones según la necesidad y características de cada niño, esto con el fin de posibilitar oportunidades de comunicación y garantizar la participación de todos los estudiantes. | <p>Forma de enseñar a niños con pérdida auditiva. La comunicación total es definida por Denton como: “El derecho del niño sordo a utilizar todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar la competencia lingüística. Esto incluye un amplio espectro: gestos realizados por el niño, habla, signos formales, dactilología, lectura labial, lectura, escritura, así como otros métodos que pueden desarrollarse en el futuro. Debe darse también a todos los niños sordos la oportunidad de aprender a utilizar cualquier resto auditivo que puedan tener, empleando el mejor equipo electrónico posible para la ampliación del sonido”. (Denton , 1990, p. 12).</p> <p>“El conjunto estructurado de códigos (verbales y no verbales), expresados a través de canales no vocales – gestos, signos, símbolos gráficos, necesitados o no de soporte físico, los cuales mediante procesos específicos de instrucción, sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable), por sí solos, o en conjunción con códigos (canales) vocales, o como apoyo parcial de los mismos” (Tamarit, 1988).</p> <p>Benson Shaeffer, Arlene Raphael, y George Kollinza desarrollaron un sistema de comunicación llamado: “Comunicación Habla Total Habla Signada”, este utiliza el código oral y signado simultáneamente. Algunas características de este sistema son: Enfatiza el entrenamiento en lenguaje expresivo. Lo importante es el proceso de enseñanza y no tanto, en que lo que se enseña directamente sean signos u otro vehículo.</p> |
| | | Lengua de señas | Al tener el primer contacto escolar con la población sorda, las docentes y los estudiantes manifiestan frustración por no comprender el sistema de comunicación de la población sorda la lengua de señas. Progresivamente por medio de la interacción con la comunidad educativa las docentes y los niños y niñas comprenden la estructura de la lengua de señas, su uso y función | <p>Se entiende como “...lengua natural de la comunidad de sordos de Colombia, en tanto satisface las necesidades de comunicación y expresión de una comunidad, es un factor aglutinante de un grupo, permite el desarrollo del pensamiento de sus usuarios y además cuenta con una estructura y funcionamiento similar a otras lenguas...”</p> <p>Las señas, por su parte, son los signos lingüísticos propios</p> |

| | | | | |
|---|------------------------|-------------------------------------|--|---|
| | | | comunicativa para adecuar su práctica en relación con la interacción con los estudiantes. | <p>la Lengua de Señas y en el caso de las personas sordas corresponden a los actos individuales de comprensión y expresión. Tal y como lo sostiene Oviedo, (citado en Rodríguez, 2011) "...las lenguas de señas se actualizan constantemente dentro de las comunidades que las hablan según sean las experiencias de participación y de desarrollo social."</p> <p>Carlos Sánchez (1990) concluye que "la lengua de señas debe ocupar el mismo lugar que tienen las lenguas orales. Pueden expresar los pensamientos más complejos y las ideas más abstractas, siendo adecuadas para transmitir la información y para la enseñanza. Las lenguas de señas son tan complejas como las lenguas orales y se están estudiando científicamente en todo el mundo".</p> |
| Expresión, Valores y habilidades | | Habilidades orales Hipoacusicos | Las docentes refieren que algunos estudiantes hipoacusicos presentan habilidades orales sin embargo, algunas veces los estudiantes no logran la totalidad del significado de las palabras por lo cual no se comprende el mensaje oral por lo cual utilizan la comunicación total (lengua de señas y oralidad) | El enfoque auditivo-oral es una forma de vida en la que los familiares, educadores y personas que rodean al niño con pérdida auditiva, juegan un papel preponderante en la tarea de crear las condiciones necesarias que impulsen su desarrollo comunicativo. Por esto para lograr un desarrollo adecuado, el niño que no puede oír necesita, ante todo, un trato "más normal" (Clark, 1992). |
| | | Fonoaudiología | <p>El departamento de fonoaudiología hace orientación a los estudiantes para los procesos de lectura y escritura ,el objetivo principal es que los estudiantes Hablen. Los espacios de trabajo con fonoaudiología están dirigidos principalmente a la enseñanza de vocabulario, la lectura, la escritura y la pronunciación.</p> <p>Las docentes titulares retoman algunos aspectos que plantea el área de fonoaudiología y realizan adaptaciones a cuentos infantiles, logrando recrear la lectura.</p> | En el quehacer fonoaudiológico, la etapa del diagnóstico reviste una vital importancia dado que, a partir de ella y según de los resultados que se obtengan, se establecen los criterios de cómo enfrentar terapéuticamente al niño que consulta, definiendo las estrategias más adecuadas para su intervención terapéutica (Acosta, 2003; Barrera, 2003). |
| Expresión, Valores y habilidades | Mediación comunicativa | Implante coclear Habilidades orales | Algunos estudiantes con implante coclear presentan habilidades orales sin embargo, algunas veces los estudiantes no logran la totalidad del significado de la comunicación oral por cual se retoma también la lengua de señas. (comunicación total) | <p>Teniendo en cuenta los aspectos de la estimulación lingüística y la educación desde una perspectiva de normalidad, la forma de vida que propone el enfoque auditivo-oral se fundamenta en tres elementos prioritarios: la interacción, la audición y la oralidad (Clark, 1998).</p> <p>La interacción: Se refiere a una relación "adecuada" entre el ambiente y el niño, concibiendo el término "adecuada" como igual a la que se establece entre el medio y las</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|--|--|
| | | | | <p>personas cuando se relacionan con un niño que goza de una capacidad auditiva normal; esto es, un entorno que al tiempo que estimula al niño, lo motiva a comunicarse permanentemente con los demás.</p> <p>La audición: Se refiere a la priorización que esta propuesta hace del desarrollo de la conciencia del sonido, mediante la constante utilización de los remanentes auditivos que el niño tiene y el uso de prótesis auditivas, lo más tempranamente posible. Si bien es cierto que estas prótesis no logran que el niño tenga una audición normal, al menos le proporcionan elementos muy importantes que, asociados a la estimulación oportuna, le permitirán el desarrollo de un lenguaje oral normal o muy cercano al normal.</p> <p>La oralidad: Se refiere a la utilización del lenguaje oral en todas las situaciones de la vida del niño, como la forma predominante de estimulación. En el enfoque auditivo-oral no se pretende brindar estímulos lingüísticos orales enmarcados en un modelo sistematizado rígido y que por lo mismo no guarda los patrones normalmente establecidos entre los interlocutores que gozan de una audición normal, sino por el contrario ofrecer al deficiente auditivo una información lingüística completa, presentada dentro de situaciones reales, de idéntica manera a la que los padres oyentes utilizan con sus hijos.</p> <p>Se propone entonces la utilización de un lenguaje bien estructurado, que guarde las reglas gramaticales y que sea expresado con absoluta naturalidad, es decir, con todas las inflexiones o cambios en la entonación de la voz y acompañado de movimientos faciales y manuales</p> |
| Familia, ausencia y presencia en el proceso de formación en valores | Función de la familia en la academia | Familia y lengua de señas | La familia es un referente básico a lo largo del desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, la falta de conocimiento de la lengua de señas por parte de los padres provoca una ruptura comunicativa con sus hijos. | <p>Cole y Cole (2001) La comunicación y el desarrollo lingüístico son aspectos cruciales en el desarrollo de los niños sordos de familias de oyentes .Las familias oyentes usualmente utilizan un código lingüístico que no es totalmente accesible a los niños sordos.</p> <p>Rodda y Grove (1987)Han estudiando problemas de salud mental en niños sordos y afirman que la comunicación es eficaz entre padres e hijos es crucial para el desarrollo. A veces la falta de respuesta por parte del niño puede afectar el comportamiento de los padres y generar patrones de intercambio social negativo. Concluye que: cualquier falta en la comunicación por cualquier razón puede afectar de manera negativa el desarrollo de la personalidad del mismo, y resulta una alienación de la familia y de la</p> |

| | | | | |
|--|--|------------------------|--|---|
| | | | | sociedad en general. |
| | | Respeto a la autoridad | El respeto a la autoridad de parte de la forma como el docente genere ese vínculo con el estudiante y se dé a respetarse considera que si desde un principio se hacen conocer explícitamente las normas en el aula y la forma de proceder no tiene por qué existir irrespeto frente al docente y entre los estudiantes, por el contrario se debe evidenciar una sana convivencia entre las dos partes. | Desde la perspectiva de Lawrence Kohlberg y siguiendo las etapas del desarrollo moral, este plantea en el segundo nivel, llamado nivel convencional, el respeto a la autoridad como una conducta recta y que consiste en cumplir con el deber. Es así como se puede mantener el orden social. |
| | | Motivación | Para desarrollar en los estudiantes sordos un aprendizaje significativo es necesario utilizar la motivación, entendida como la búsqueda de recursos como dibujos, representaciones, puestas en escena, herramientas que permite a los estudiantes a apropiarse de los conceptos abstractos. | Según Woolfol (1990; 326); “ la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”. En el plano pedagógico motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender Según Alderfer, La motivación es función de tres estados básicos: existencia, relación y crecimiento. |

| | | | | |
|--|--------------------------------|-----------------------------|--|--|
| <p>Expresividad y significado</p> | <p>Herramientas simbólicas</p> | <p>Conceptos abstractos</p> | <p>A la población sorda se le dificulta los conceptos abstractos como: "respeto" No es válido el discurso del concepto de determinado valor por que no existe comprensión. Puede ocurrir que el niño memoriza la definición de determinado valor más no existe reflexión.</p> | <p>No debe de extrañarnos, por tanto, el retraso observado en los sordos. En estudios realizados siguiendo la metodología de la teoría piagetiana queda de manifiesto que los alumnos sordos pasan por las mismas etapas y utilizan las mismas estrategias que sus compañeros oyentes, pero lo hacen con un retraso aproximado de, al menos dos años.</p> <p>Las diferencias observadas entre sordos y oyentes son imperceptibles en las tareas relacionadas con la inteligencia práctica y se van haciendo más evidentes cuanto más complejas son las operaciones lógicas implicadas.</p> <p>En las tareas en las que el lenguaje ejerce un peso importante (abstracción, razonamiento, formulación de hipótesis, proposiciones posibles, alternativas...), los sordos encuentran grandes dificultades. Para algunos sordos, los que poseen peor lenguaje y menor Capacidad intelectual, estas dificultades resultarán insalvables.</p> |
| <p>Expresividad y</p> | | <p>Adaptación de textos</p> | <p>Las docentes indican la importancia de adaptar los cuentos infantiles, de modo que los niños y niñas comprendan el mensaje que se quiere transmitir y exista participación del grupo.</p> <p>Algunas docentes previamente eligen y analizan el cuento para adaptar el material, pasa la escritura a la lengua de señas para que el vocabulario sea comprensible para los niños además, utiliza dibujos logrando recrear la lectura del cuento, logrando que los niños participen de acuerdo a sus habilidades</p> | <p>Para que cada texto sea comprendido por el lector debe presentar una organización global.</p> <p>Las formas de planificación o de secuencialización son distintas cuando se trata de narrar, de describir, de explicar, de argumentar o de dialogar. Esas diferencias hay que atribuirles a una particularidad de la lengua: aquella de adaptarse a las diferentes situaciones en la que se utiliza(Adam,1992)</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| significado | Herramientas simbólicas | Dibujo | Las docentes indican que utilizan recursos visuales como el dibujo, ya que a los estudiantes se les facilita la lectura de imágenes permitiendo realizar asociaciones nuevas con la lengua de señas. | Así, el dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permita la manifestación sensible de una idea. La tarea de representar el entorno y los objetos, o de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, que es en última instancia la esencia del dibujo, es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tenemos grandes brechas educativas, sociales y culturales. Eslava, D (2002) |
| | | Mímica (actuación) Obras de teatro | Las docentes priorizan el uso de representaciones u obras de teatro ya que los estudiantes identifican la comprensión del concepto, máxime cuando la población sorda es un 90% visual y necesita que se le ayude a interpretar los conceptos que no son tangibles como los valores. | “La cultura sorda se caracteriza por un modo especial de relación con el mundo y de acceso a la realidad, de construcción de categorías, de cognición, y de modos de representación diferenciados que constituyen una cosmovisión” (Linares, 2003). Prueba de ello es su modo de socialización y las manifestaciones de expresión artísticas propias de la Comunidad Sorda Colombiana como juegos, adivinanzas, chistes, danzas, teatro, etc. |
| Mediación Pedagógica | Contenidos procedimentales | Planeación | Las docentes refieren que la planeación como recurso necesario para el éxito de la actividad, el planear con anticipación le permite proceder de acuerdo a lo que desea trabajar con los cuentos infantiles. | Clark y Peterson (1985) establecen que la planificación «incluye los procesos de pensamiento que el profesor lleva a cabo antes de la interacción de clase, así como los procesos de pensamiento o reflexiones que se producen después de la interacción de clase (p 10). |
| | | Plan curricular | Las docentes enfatizaron especialmente sobre la gran importancia que tiene el ambiente escolar en la vida del niño con discapacidad auditiva ya que desde sus puntos de vista se debe valorar el tipo de comunicación que se establece dentro del aula. Considerar si favorece los intercambios comunicativos y si permite que el niño acceda a los aprendizajes escolares. A su vez, hay que evaluar también el ritmo de aprendizaje del niño sordo y comprobar los cambios que se deben realizar en los distintos componentes del currículo para adaptarlos a las posibilidades del niño. También hay que observar la influencia de otros factores, tales como: la relación de la docente con el estudiante, el uso de herramientas didácticas dentro del aprendizaje (lectura recreativa), la | Vygotsky señala que la educación es el proceso fundamental por el cual el niño adquiere progresos en su desarrollo cognitivo. En este sentido serán los educadores, ya sean los padres o maestros, quienes cumplan el papel fundamental de mediadores de la cultura en la relación del niño con el mundo. Esta apropiación de los conocimientos se dará a través de la relación interactiva con esas personas cuyas capacidades, tanto intelectuales como motoras, son superiores a las del niño y que colaborarán en su proceso de aprendizaje. En esta relación de aprendizaje mediante un modelo, el niño "toma prestadas" del otro una inteligencia, una memoria, una atención que le servirán como herramientas para estructurar los propios procesos psicológicos en un nivel superior. De acuerdo con esto, el desarrollo va a tener lugar en un nivel socio-histórico dentro del contexto cultural del aula, |

| | | | | |
|--|---------------------------|----------------------|--|---|
| | | | luminosidad, la acústica del aula. La oportunidad que tiene los estudiantes de aprender a interactuar, a modificar patrones de comportamiento y apropiarse de forma significativa los valores en sus vidas. | dando lugar a la interiorización de los procesos mentales desde el ámbito social al individual; es decir, del funcionamiento interpsicológico al intrapsicológico. Esta transición, enfatiza Vigotsky (1979) se logra a través de la cualificación del contexto o del mediador del aprendizaje. |
| | | Intencionalidad | <p>En el contexto de la educación en general es imprescindible que el docente como mediador y facilitador se preocupe intencionalmente de escoger, organizar y planificar no solo contenidos sino también actividades y recursos que ayuden a desarrollar un aprendizaje significativo en el estudiante.</p> <p>Todo lo que se realice en el aula de clase debe tener un objetivo, meta o fin para que exista un verdadero aprendizaje y mejoramiento de las condiciones de los estudiantes.</p> | <p>El rol del mediador (profesor) es muy importante ya que es quien enriquece la relación con el medio ambiente. Feuerstein (2006) estableció que para que esta relación con el entorno o medio ambiente se brinde como experiencia de aprendizaje mediado, se deben considerar criterios imprescindibles, tales como la intencionalidad-reciprocidad, trascendencia y significado del aprendizaje.</p> <p>El niño se expresa a través de las actividades motrices. Como dice Le Boulch “es la intencionalidad lo que da sentido al movimiento”, uno de los medios para favorecer la expresión y la comunicación consistirá potenciar la creatividad en las actividades. La creatividad en motricidad hace referencia a generar comportamientos motores caracterizados por la fluidez, flexibilidad y originalidad.</p> |
| Imaginación y pensamiento simbólico | Desarrollo mental | Esquema conceptual | La docente expresa las bondades de la lectura recreativa en cuanto a la facilidad con que los niños apropian los términos y tienen una mejor comprensión de los esquemas conceptuales facilitando el aprendizaje de los mismos | Los esquemas permiten hacer predicciones cognitivas acerca de los contenidos y, en el proceso mismo, atendemos simultáneamente a lo que el texto describe para, entonces, confirmar o revisar las predicciones cognitivas que nos permiten ir construyendo la representación mental de lo expresado en el texto: López (1999, p.3). |
| Renovación pedagógica y convivencia | Incapacidad de innovación | Esquema del cuaderno | Si bien es cierto que el cuaderno es una herramienta importante en el aprendizaje de los niños, cabe aclarar que el contenido del mismo no es directamente proporcional al conocimiento de los mismos, como la mayoría de los padres de familia reclaman en el momento de no encontrar un cuaderno saturado de letras. Este se puede utilizar solo para escribir datos cortos y de difícil recordación que puedan ayudar a recuperar en un momento determinado la totalidad de lo aprendido. | El esquema del cuaderno es una herramienta muy importante en el aprendizaje de los niños, máxime cuando estos tienen alguna discapacidad, como lo cita Domínguez y Alonso (2004); es muy importante sobre todo para los profesores de niños sordos, “Entendemos como sistemas aumentativos o complementarios de comunicación el conjunto de recursos dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de las personas que tienen dificultades en él. Estos sistemas contemplan una extensa gama de sistemas de ayudas manuales y gráficas y las ayudas técnicas facilitadoras de la comunicación” |

| | | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---|---|
| | | Lecturas planas y sin sentido | Por las características de la población de INSABI, es necesario encontrar una estrategia que divierta y cautive a los estudiantes y los lleve al contexto más próximo de lo narrado, basta citar que en población sin discapacidades algunas veces la lectura se torna monótona y hasta sin sentido, y esa situación requiere la experticia del docente para tratar de encontrar el método de cautivar al estudiante, cuanto más en esta población donde la comunicación es mediata y carece de características tan importantes como: la gesticulación, expresividad, entonación, entre otro. | Si comprendemos que el cerebro es el órgano humano de procesamiento de la información; que el cerebro no es prisionero de los sentidos sino que controla los órganos sensoriales y selectivamente usa el input que de ellos recibe; entonces no nos sorprenderá que lo que la boca dice en la lectura en voz alta, no es lo que el ojo ha visto sino lo que el cerebro ha producido para que la boca lo diga. Kenneth Goodman (1977; p. 319) |
| | | Improvisación | Algunas docentes consideran que en el campo de la comunidad sorda es necesario tener una rigurosidad en cuanto a los planes de la clase y su desarrollo. Enfatiza en que el docente debe planear y adecuar su clase según la necesidad de los estudiantes, no conviene llegar sin algo preparado con anterioridad. Sin embargo en algunas ocasiones se identifica que el cuento es una herramienta que permite improvisar lo que conlleva que se presenten momentos de indisciplina dentro del aula porque no existe supervisión | Para Reyes la meditación acompaña a la escritura, desde donde el pensamiento se fortalece para promover luego la improvisación. “En rigor, educarse es prepararse para improvisar”. La improvisación alcanza sus efectos cuando logra adecuarse a “la ocasión y los auditorios”; cuando no se da la adecuación, “El efecto es nulo, contraproducente y hasta grotesco: es el hombre que se presenta con un collar de perlas al cuello”. La improvisación es una especie de “memoria exaltada. |
| Los valores suscitados mediante la lectura recreativa y su influencia en la convivencia escolar | Afectividad y cuento infantil | Frustración | Las docentes y estudiantes manifiestan el sentimiento de frustración que sintieron en el momento que empezaron la interacción estudiante –maestra ya que no había comprensión total de la lengua se señas por parte de las maestras y las habilidades orales de los estudiantes son básicas situaciones que hacen que se presente situaciones tensas en relación con la comprensión y con la convivencia. | Kurt Lewin distingue los tipos de frustración según el tipo de conflictos. Para este autor la frustración es entendida como un conflicto de motivos., es decir se tendría el conflicto por atracción, el conflicto por evitación-evitación y el conflicto por doble atracción- evitación. |
| | | Agradecimiento | Las docentes describen como han evidenciado en la población sorda el valor del agradecimiento enfatizando que los estudiantes demuestran ser más agradecidos en comparación con la población oyente y esto tiene que ver con la influencia de los valores a través de la lectura recreativa del cuento infantil. | La gratitud es más que un sentimiento. Es actitud, consciencia, reconocimiento, aprecio. Es una virtud. El filósofo Martín Heidegger decía “ Denken ist Danken ” (pensar es agradecer). Emmons nos cuenta que gracia, gratis y gratitud van juntos. La gracia es un término teológico, entregado inmerecidamente (<i>gratis</i>) que se debe agradecer (<i>gratitud</i>). |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | | Agresividad | Normalmente los niños sordos presentan manifestaciones de agresividad, como medio para transmitir sus emociones en un ambiente que no es apto o no se adapta a sus necesidades lingüísticas. Es así, que en algunas ocasiones los niños sordos expresan que pierden la calma porque no les entienden lo que quieren decir además, comentan que los niños más grandes los golpean y ellos responden de la misma manera lo cual sin duda afecta la convivencia. | Denmark, informa que usualmente observa agresión y enojo en niños sordos y también ha señalado que los niños sordos son más inmaduros y temperamentales que sus pares oyentes. Una revisión más cuidadosa de los estudios realizados en esta población, indica que las diferencias culturales y la situación sociolingüística pueden explicar parte de la variación. Calderón y Greenberg, afirman que desafortunadamente, como grupo, los niños y adolescentes sordos demuestran menor dominio en las áreas de competencia (socio-emocional) y por lo tanto corren el riesgo de obtener una serie de resultados adversos que pueden incluir: <u>rendimiento académico pobre y problemas de adaptación.</u> |
| | | Rechazo | Generalmente la población sorda es rechazada por la población oyente no solamente en el ámbito social y escolar sino también desde la casa. Las docentes y los estudiantes lo manifiestan así: muchas de las familias de niños sordos no comprenden y no presentan interés por saber la lengua de señas para lograr comunicarse con sus hijos. | López (2006) cita al filósofo Lucio Anneo Séneca (año IV a.n.e LXV) quien señalaba abiertamente: “Nosotros matamos a los monstruos y ahogamos a los niños que nacen enfermizos y deformes. Actuamos de esta manera no llevados por la ira, sino por normas de la razón: aislar lo inservible de lo sano”). |
| | | Autonomía | La autonomía y compromiso de los docentes para orientar a los niños es muy importante ya que de esta, depende que los estudiantes sean independientes, tomen iniciativa y tengan la capacidad para solucionar conflictos de manera adecuada. | Para Piaget la autonomía se define como la capacidad que tiene el individuo para valerse por si solo según sus propios aprendizajes, esto se refiere a la adaptación que hace con el medio y que le permite reaccionar ante diferentes situaciones. |
| | Inclusión y cuento infantil | Aceptación | Las docentes hacen énfasis en respetar y aceptar las personas como son, desde su narrativa expresa la necesidad de enseñar desde pequeños el respeto y la aceptación a los demás. Algunos estudiantes indican que se presenta rivalidad entre los niños con habilidades orales y los niños que utilizan la lengua de señas. | “Los niños deben ser considerados como sujetos particulares que aprenden de distinta manera y dan su propio sentido a lo aprendido”. (Wragg 2003) |
| | | Inclusión social / relación simétrica | Uno de los problemas que los docentes de niños con alguna discapacidad encuentran es que la mayoría de personas los ven como niños diferentes y dignos de pesar, es ahí donde las maestras afirman que no se debe tener esta concepción, pues los niños sordos son niños normales con una desventaja cuando se trata de la comunicación pero se encuentra en ellos un potencial igual o mayor que el de la población oyente. | Lev Vygostki desarrolló un enfoque Histórico-cultural que postulaba que el desarrollo ocurre como resultado de la experiencia histórico-social y se produce gracias a la actividad y comunicación del niño con el medio social, el que adquiere características distintivas en las diferentes etapas de su desarrollo (García, 2002) Vygostki (1997) critica las concepciones egoístas como las del contagio psíquico del “deficiente hacia el normal” y señaló que uno de sus grandes desafíos era poder organizar un método de enseñanza conjunta de los niños con discapacidad y los niños considerados como normales. |

| | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| | | Condición | Se identifica que las docentes deben ser mediadoras entre la relación de las niñas y los niños sordos y las niñas y niños orales , ya que se presenta entre los pares escenarios de exclusión y distinción por la percepción de que los niños con habilidades orales son mejores , situación que intenta anular el reconocimiento e identidad de la población sorda. | (Bourdieu,1988) Como recurso optimizable en un número importante de ámbitos públicos. Es decir, la <<La identidad >>personales en nuestras culturas , se construye en contexto social ,implica una participación y una convivencia social, y requiere a los recursos – crecientemente ampliados – de los que este marco social nos provee. |
| | Convivencia y cuento infantil | Igualdad / aprehensión de valores | Las docentes recalcan la necesidad de tratar y ofrecer las mismas oportunidades a los niños sordos, no solo ante la población oyente sino también entre la misma comunidad sorda. | Según Sergio Nilo (1999) la equidad educacional tiene diversas connotaciones según sea la concepción que tenga el Estado del sistema educativo. Este autor señala que la equidad se entiende como una provisión homogénea de educación. Para el Estado Democrático-emergente, sería la provisión educativa sensible a la diversidad y discriminativa a favor de los grupos más vulnerables. |
| | | Cambio de actitud | Desde las perspectivas de las docentes el hecho de implementar elementos didácticos dentro del proceso de enseñanza es favorable si se tiene en cuenta que para la población con discapacidad auditiva es necesario que estos se implementen en el aula. De allí que el uso de la lectura recreativa influye en los cambios de comportamiento de los niños, situaciones que son visibles en la institución y en el hogar. | Modificación de conducta, conjunto de métodos psicológicos para el tratamiento de los trastornos de adaptación y para el cambio de los tipos de comportamiento observable. En el proceso de modificación de conducta, los procedimientos empleados se van controlando para introducir variaciones cuando se crea necesario. Según Martin y Pear (2007, p.7) “La modificación de conducta implica la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un funcionamiento favorable”. |
| | | Calificativos a los estudiantes | Las docentes refieren que se presentan casos donde las mismas maestras repiten una y otra vez a “los defectos o desaciertos de los estudiantes” dando calificativos negativos a los estudiantes generando rechazo dentro del mismo grupo, lo que conlleva a indisciplina en el aula .En otros casos específicos refuerzan el comportamiento “niño con hiperactividad” | Moscovici (1981) plantea tres elementos que constituyen una representación social: <i>la actitud, la información y el campo de representación</i> . El primer elemento se manifiesta como la disposición positiva o negativa que tiene una persona hacia el objeto de la representación. Este elemento dinamiza y orienta las conductas hacia el objeto, ocasionando una serie de reacciones emocionales e implicando a las personas con mayor o menor intensidad. Se puede considerar el componente más aparente, fáctico y conductual de la representación. El segundo elemento, la información, se refiere al volumen de conocimientos que el sujeto posee de un objeto social, es decir, la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social. En el caso del tercer elemento, el campo de representación |

| | | | | |
|--|--|---------------|---|--|
| | | | | da a conocer la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, variando de un grupo a otro e inclusive al interior del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas. |
| | | Consecuencias | La población sorda está expuesta a experimentar aislamiento por las personas oyentes y muy posiblemente no recibe ninguna retroalimentación acerca de sus actos ya sea por sobreprotección o porque no saben cómo orientar las situaciones. | Rodda y Grove concluyen que cualquier falla en la comunicación, por cualquier razón, puede afectar de manera negativa el desarrollo de la personalidad del niño sordo, y resultar en una alienación de la familia y de la sociedad. |

4.2. Descripción de las experiencias y prácticas suscitadas por la lectura recreativa del cuento infantil

En toda comunidad educativa la manera de adquirir los conocimientos varía, puesto que indistintivamente, cada estudiante posee diversas formas de adquirir, procesar y percibir la información, por ello es necesario implementar estrategias didácticas eficientes que medien y sean adecuadas para que el conocimiento sea transmitido y permanezca en el estudiante.

Debido a esto, las experiencias y prácticas originadas en la comunidad educativa son relevantes, máxime si por un lado, se analiza la palabra experiencia desde el referente teórico del pensador Immanuel Kant, quien afirma que todo conocimiento por pequeño que sea, inicia a partir de la experiencia, y por otro lado, el término práctica, que según Bordieu está relacionado como “el hecho de que la docencia es una actividad colectiva, hace que en el interior de cada unidad académica se configuren habitus o conjuntos de principios generadores de prácticas distintas con esquemas clasificatorios, entre otros.” Bourdieu (1997,p.2)

Por lo anteriormente expresado, se rescató la importancia de la lectura recreativa del cuento infantil en esta investigación, ya que es ésta el medio para apropiarse conocimiento y la encargada de suscitar experiencias y prácticas que los estudiantes y docentes de la Institución, a través de sus narrativas, dentro del contexto de la convivencia escolar, lo cual revela el estrecho vínculo y la relación con el segundo objetivo específico.

4.3. Descripción de la comprensión de los valores

Desde una perspectiva, la lectura es un proceso que ayuda a alcanzar, comprender y almacenar ideas; utilizando algún tipo de lenguaje o símbolo, la lectura recreativa del cuento fomenta el desarrollo y la capacidad de razonar; desde otra perspectiva, es un medio que también permite llegar al conocimiento de diversos temas y conceptos. En una población que no carece de ninguno de sus sentidos y habilidades, es perfecta para alcanzar los fines esperados y, sin embargo, muchas veces no lo logra. Pero, ¿qué sucede si es otro tipo de comunidad?

Debido a que la investigación propuesta se ejecutó con población sorda, y teniendo en cuenta la diversidad de habilidades existentes dentro del aula (estudiantes hipoacúsicos, sordos profundos y con habilidades orales), fue necesario utilizar estrategias donde se garantizó la participación de todos; donde los gestos, la entonación, la expresividad, la corporalidad, entre otros son herramientas que ayudaron a que el niño lograra una mejor adquisición de la lectura y escritura; asumiendo la perspectiva de Vygostky cuando afirma: “La lengua escrita es una función lingüística separada que difiere de la lengua oral tanto en estructura como en forma de funcionamiento.

Cuando aprende a escribir, el niño debe desembarazarse de los aspectos sensorios del habla y reemplazar las palabras por imágenes” Vygostky (1973: 137). Por lo anterior, es pertinente utilizar la lectura recreativa del cuento infantil como pretexto para obtener las evidencias suficientes de lo que ésta puede conseguir en cuanto a alcances cognoscitivos, cambios comportamentales y apropiación de los conceptos específicamente en valores frente a la convivencia escolar.

Vale la pena resaltar que la lectura recreativa es una estrategia didáctica por la cual la comunidad sorda puede disfrutar y hacer más vivencial la lectura; es tal vez la única forma que tienen los miembros de esta comunidad de tener un acercamiento “aproximado” de lo que es la lengua oral, puesto que la recreación y representación de narraciones de diversos tipos resulta ser más atractiva y menos monótona; además, la lectura recreativa posibilita la comprensión y contextualización de diferentes hechos.

De ahí deriva la importancia de esta categoría (lectura recreativa), la cual se relaciona íntegramente con el segundo objetivo específico de esta investigación, que es identificar la comprensión de los valores originada por lectura recreativa del cuento infantil en el marco de la convivencia escolar desde los estudiantes y los docentes. Dicho en otras palabras, se ha tomado la comunidad (estudiantes y docentes) de esta Institución, con el fin de que, mediante sus narraciones, permitan ahondar y descubrir la influencia que ha tenido la lectura recreativa del cuento infantil en cuanto a la aprehensión y comprensión de los valores en la convivencia escolar.

4.4. Descripción de la interpretación de las experiencias de la lectura recreativa del cuento infantil

Dentro de las tantas bondades de la lectura recreativa, algunas de las más importantes que se pueden nombrar son: el fomento de la comprensión en los niños, activación de esquemas conceptuales, variedad de textos narrativos; pero la más importante en el ámbito de población sorda es que la lectura recreativa contribuye notablemente al enriquecimiento de la Lengua de Señas Colombiana. Por ella el aula de clase se transforma en un espacio propicio y más cercano al estudiante, el cual posibilita el compartir con los otros, analizar y reflexionar acerca de los textos que se leen, compartiendo cada uno sus experiencias, necesidades, intereses y favoritismos como lector. Con la lectura recreativa lo que se busca es que los estudiantes se sientan satisfechos y en un ambiente agradable, reconociéndose a sí mismos como personas creadoras, emprendedoras y propositivas en cualquier contexto.

Es aquí donde se encuentra la conexión perfecta entre la categoría expuesta y su relación con el tercer objetivo específico de esta investigación, pues, aprovechando tanto las experiencias de estudiantes y docentes de INSABI, sus conocimientos previos, sus análisis, reflexiones, conjeturas y demás, se tratará de hacer una interpretación en el capítulo siguiente de la influencia de dichas situaciones frente a la convivencia escolar generadas por la lectura recreativa del cuento infantil.

CAPITULO 5. RESULTADOS

Resultados

En este proceso de elaboración del macro relato, desde las voces de los mismos entrevistados o personajes, se procuró rescatar la subjetividad de sus vidas o existencias, de tal manera que son ellos, en toda su expresión, hablando de sus experiencias, sentimientos y pensamientos, quienes le dieron real sentido a esta investigación. Se acudió a la riqueza de la lectura recreativa del cuento infantil para ambientar los relatos de los entrevistados, en un intento que nos resultó enriquecedor, en la medida que apuntó a un descubrimiento, por definirlo de alguna manera, que mezcla lo mágico con lo narrativo. En el desarrollo del ejercicio, el grupo de investigación se interesó en dar voz a las historias de vida de seres humanos que viven a diario experiencias escolares y que tienen mucho que compartir y enseñar. En éste proyecto de investigación las manos tienen voz.

1. Expresión, valores y habilidades. Mediación comunicativa. **Comunicación Total:** Dentro del aula, el desarrollo de la lengua oral y la lengua de señas debe ser central en cualquier método que implemente la docente. Con la finalidad de brindarle al estudiante apoyo, a través de herramientas visuales, orales y escritas, que fomenten una comunicación total en el aula.

La comunicación y la cognición son ingredientes vitales del desarrollo de cada niño, más allá del modo en que sean expresadas; ejemplo de ello pueden ser las estrategias didácticas, en este caso la lectura recreativa del cuento infantil, que involucra no solo elementos visuales o auditivos, sino también mímica, expresión facial, gestos, entre otros.

ENTREVISTA 1. DOCENTE 1

411... *y es triste, a mi una cosa que me parece triste*

412 *de la familia del sordo es que hay muchas familias que no manejan la*

413 *lengua de señas, no tienen comunicación con su hijo. Como hay otras*

- | | |
|-----|---|
| 414 | <i>mamás que muy sobre protectoras y saben señas y eso, hay otras que</i> |
| 415 | <i>totalmente olvidadas del cuento.</i> |

RELATO DE VIDA .1 DOCENTE 3

- | | |
|----|--|
| 22 | <i>actividades pero no era feliz e insultaba mucho a mis padres para que no quisiera ir al</i> |
| 23 | <i>jardín. Cuando tuve la edad, me llevaron a Sabiduría, es el Colegio para niños Sordos.</i> |
| 24 | <i>Me emocioné mucho de ver otros niños como yo pero, me decepcioné cuando</i> |
| 25 | <i>ví los profesores que eran oyentes y utilizaban la comunicación total.</i> |

2. Expresión, valores y habilidades. Mediación comunicativa. **Lengua de señas.**

Cuando el grupo de investigación se refiere a lengua y a expresión, estos dos conceptos están íntimamente relacionados y tienen en común servir de vehículo a la comunicación. La lengua de señas es fundamental, porque marca la expresión gestual y corporal y no solo las posiciones de las manos y dedos. La lengua puede ser cualquier forma de expresión al servicio de la comunicación. En cuanto a la expresión, es la manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa verbal, gestual, artística, entre otras. La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más personas intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Según Carlos Sánchez (1990), “la lengua de señas debe ocupar el mismo lugar que tienen las lenguas orales.

RELATO DE VIDA 2. DOCENTE 3

- | | |
|----|---|
| 17 | <i>tenía miedo, ya que con las únicas personas que me podía comunicar bien era con mis</i> |
| 18 | <i>padres, lo que no sabía era que con mi maestra también podría hacerlo, ahora que</i> |
| 19 | <i>recuerdo ese fue mi mayor temor cuando entré a Sabiduría.</i> |
| 20 | <i>No obstante, mi gran alivio fue ver que la maestra María se podía comunicar con la</i> |
| 21 | <i>lengua de señas, aunque no lo hacía muy bien, me dió mucha tranquilidad para dar los</i> |

HISTORIA DE VIDA 1. DOCENTE 3

- | | |
|----|---|
| 27 | <i>A. ¿Cómo ha sido su experiencia y prácticas con la lectura recreativa?</i> |
| 28 | <i>E. Mi experiencia ha sido súper, siempre manejo la Lengua de Señas de acuerdo al nivel</i> |
| 29 | <i>lenguaje que tengan los niños, pues su nivel de comunicación es diferente que la que</i> |
| 30 | <i>tienen los jóvenes o los adultos sordos.</i> |
| 76 | <i>Por otra parte, lastimosamente la mayoría de los padres de mis estudiantes son oyentes y</i> |

77 lo peor no saben acerca de la cultura de los Sordos para poder adaptarla al diario vivir en
 78 su pequeño mundo. Y eso que INSABI ha realizado muchas charlas y talleres de
 79 concientización sobre la necesidad de aprender la lengua de señas por parte de los padres
 80 o personas cercanas de los niños, el resultado ha venido en aumento, aunque la verdad
 81 debemos como rogarle al padre para que tome por lo menos el nivel básico de la lengua
 82 de señas, pero ahí vamos, mejorando.

3. Expresión, valores y habilidades. Mediación comunicativa. **Habilidades orales Hipoacusicos/ Implante coclear.** En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas sordos debe estar acompañado del lenguaje oral con soportes visuales (labiolectura, gestos, expresión facial, escritura) como medios para facilitar la percepción de las palabras y hacer comprensible un mensaje. En la actualidad, la mayoría de estudiantes sordos adquieren una audición funcional a través del implante o de los audífonos por lo que pueden interactuar y participar de una forma significativa dentro del aula; haciendo más cómoda la recepción y comprensión de la información oral. **Implante coclear.** Con la finalidad que el estudiante sordo adquiera habilidades orales, requiere valorar de alguna forma los métodos y apoyos o complementos que el docente implementará en el aula. Ya que algunos niños y niñas podrán contar con un input auditivo importante y otros requerirán un acceso al lenguaje oral a través de la vista y del tacto, elementos fundamentales que provee la lectura recreativa.

RELATO 1 DOCENTE 3

37 fortuna me asocié a la Fundación Árbol de la Vida –FUNDARVID- donde manejaban
 38 un vocabulario diferente que me sirvió mucho para poder entender los conceptos y
 39 empezar a competir a los oyentes.

RELATO 2. DOCENTE 3

7 Sin embargo, a la
 8 hora de construir y transmitir mensajes a través de los cuentos, muchas veces nos
 9 olvidamos de las herramientas más necesarias como lo son la escritura y la oralidad.

4. Expresión, valores y habilidades. Mediación comunicativa. **Fonoaudiología.** En la Institución el quehacer de fonoaudiología hace parte de la etapa del diagnóstico que reviste una vital importancia dado que, a partir de ella y según de los resultados que se obtengan, se establecen los criterios de cómo enfrentar terapéuticamente al niño que consulta, definiendo las estrategias más adecuadas para su intervención terapéutica (Acosta, 2003; Barrera, 2003).

5. Familia, ausencia y presencia en el proceso de formación en valores. Familia y lengua de señas/ familia y respeto a la autoridad. Función de la familia en la academia. **Familia y lengua de señas.** Dentro del proceso de formación del niño y niña sorda, la familia y el colegio son espacios en los que ellos crecen, se desarrollan y aprenden. Por tal razón, la vida cotidiana, sus experiencias y vivencias, hacen parte de la acción educativa de la escuela y la familia. De ahí que los docentes no deben decidir ni asumir responsabilidades de las familias y las funciones y responsabilidades de la escuela no deben ser asumidas por los padres y madres; esto puede hacer que la calidad, satisfacción y naturalidad de las relaciones escuela-familia sean más equitativas y duraderas. **Respeto a la autoridad.** En la escuela la niña o niño sordo ven al docente como la persona que tiene un nivel mayor de autoridad, por lo que ellos aceptan y cumplen normas estipuladas dentro del proceso. Sin embargo, en el hogar es diferente, especialmente si no se maneja adecuadamente la lengua de señas, al existir pocos canales de comunicación, los niños no aceptan la autoridad con facilidad.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

160 LQ. Bueno, eso es relativo porque de pronto a través de lo que se genera
 161 en el cuento uno trabaja en el aula con los proyectos, porque además
 162 de todo uno va trabajando los proyectos transversales el cuento es una
 163 herramienta para trabajar determinada temática, digamos, que en la
 164 institución con el equipo dice: "está pasando esto: este niño es agresivo
 165 porque tiene estos factores", y uno le trabaja al niño de manera
 166 interdisciplinaria en la institución, pero si no hay apoyo de la familia se
 167 pierde, entonces, se puede decir que el cambio es momentáneo, el cambio
 168 puede generarse en la institución por una semana, en la casa por unos
 169 días, pero si no hay cambios si no se asume una actitud digamos de

- 170 *cambio en la familia no se hace nada. Entonces la invitación es a trabajar*
 171 *generar talleres con padres de familia también, para que ellos vean que los*
 172 *niños están exponiendo todo eso que está pasando y que se debe empezar*
 173 *a trabajar a trabajar desde allá también.*

ENTREVISTA 2 DOCENTE 2

- 43 *L.Q. Considero que somos guías para nuestros padres y ellos muchas*
 44 *veces aceptan nuestras sugerencias, nuestros consejos y digamos*
 45 *que ponen en práctica los ejercicios que se dan y empezamos a ver*
 46 *cambios en los niños, eso es magnifico, porque estamos viendo un trabajo en equipo*

RELATO DE VIDA 1. DOCENTE 3

- 11 *Fui creciendo y evidentemente confirmaron mi sordera, tenía muy buena comunicación*
 12 *con mis padres y hermanos.*

ENTREVISTA 1 ESTUDIANTE 1

- 28 *AR. ¡Qué bonito! Y ¡Quién te cuenta esos cuentos?*
 29 *CZ. Mi mamá.*
 30 *AR. ¿Cómo te cuenta los cuentos tu mamá?*
 31 *CZ. Cuando estoy en la cama me lee el cuento.*
 32 *AR. ¿Tu mamá te cuenta los cuentos en la mañana, en la noche?*
 33 *CZ. En la noche.*
 34 *AR. En la noche. Cuéntame una noche en que tu mamá te cuenta un cuento*

6. Expresividad y significado. Motivación/ Conceptos abstractos / Adaptación de textos / Dibujos / Mímicas y obras de teatro. Herramientas simbólicas. **Motivación.** Con el propósito que los niños y niñas sordas puedan desarrollar un aprendizaje significativo, es necesario utilizar estrategias que incrementen en ellos la motivación, entendida ésta como la búsqueda de recursos, como dibujos, representaciones, puestas en escena, la lectura recreativa entre otros. Esto permite la apropiación de los conceptos abstractos, como por ejemplo amor, paz, solidaridad etc. **Conceptos abstractos.** Durante el inicio del proceso escolar a los niños sordos se les dificulta los conceptos abstractos como: “respeto”, “tolerancia”. Por lo que no es válido el discurso del concepto de determinado valor porque no existe comprensión en ella. Sin

embargo, puede ocurrir que el niño memorice la definición de determinado valor, más no existe reflexión. Lo que conlleva a que la convivencia dentro del aula sea compleja por falta de esta asimilación.

Adaptación de textos. Las niñas y niños sordos necesitan adaptaciones del material, en función de su nivel de comprensión oral o escrito. La adaptación más habitual es la de cuentos infantiles y otros textos orales al nivel lingüístico del estudiante, en donde las imágenes y las frases cortas de los textos originales son elementos necesarios, para que exista un aprendizaje que se da paso a paso. **Dibujos.** En el aula de niñas y niños sordos antes de iniciar un nuevo aprendizaje, hay que situar previamente al estudiante mediante dibujos, imágenes, fotos y referencias a sus vivencias. Las experiencias que vivan en la familia, así como las salidas que se realicen en la escuela, ayudan a situarlos en el contexto. Dibujar o representar una situación es una buena estrategia para explicar palabras, acciones o conceptos que no se pueden representar con claridad en una imagen.

Mímica y obras de teatro. Con niños sordos es necesaria una intervención directa y personalizada por parte de los docentes, ya que es necesario involucrar al estudiante en situaciones de acción y atención conjunta con el fin de aprovecharlas para construir valores, hábitos o reglas de la comunicación verbal y trabajar la comprensión y expresión del lenguaje en situaciones que son funcionales y significativas para el niño sordo. De allí que la mímica, las actuaciones o las obras de teatro contribuyen a que el estudiante sordo pueda demostrar sus emociones, sentimientos e intenciones de los personajes que intervienen en la representación. En la participación de este tipo de actividades sociales, el niño sordo requiere también una intervención más activa del profesor, para anticiparle el guión y los papeles que se van a representar y facilitar la comprensión del concepto, a través de imágenes y dibujos.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

- | | |
|-----|---|
| 106 | <i>DA... El dibujo es una estrategia clave en el trabajo para</i> |
| 107 | <i>sordos, lo que es el dibujo y lo que es digamos la actuación, el actuar</i> |
| 108 | <i>situaciones, el hacer situación así vivenciales para ellos eso clave, yo</i> |
| 109 | <i>pienso que esas son las estrategias más claves; lo vivencial con ellos</i> |

119 *importante las estrategias vivenciales con ellos es mucha, digámoslo así*
 120 *mucha experiencia significativa. El cuento es una estrategia yo digo que es uff*

ENTREVISTA 2 DOCENTE 2

404 *L.Q. Exacto. Las señas son fundamentales. Ya cuando se hace una lectura*
 405 *recreativa con imágenes y eso, pues a mí me toca buscar quien me ayude a*
 406 *dibujar porque soy mala para eso, pero lo hago y en señas pues tratar y voy*
 407 *a hacer un propósito verdad de uno irse como un, por lo menos disfrazado*
 408 *del personaje ahí, un personaje que por lo menos se motiven ellos, para los*
 409 *niños es tan, tan emotivo ver a alguien diferente, que no siempre sea la*
 410 *misma maestra allá con el mismo delantal,*

ENTREVISTA 2 ESTUDIANTE 3

93 *E3: Si, mi hermana nos cuenta el cuento, y un día nos dijo que si hacíamos*
 94 *un dibujo, fue chévere porque me gusta dibujar mucho. Profe, ¿le muestro*
 95 *mis dibujos?*
 96 *CB: Bueno Felipe, me gustaría verlos. ¡Uy Felipe! ¡Que bellos esos dibujos!*
 97 *¿Quién te enseñó a dibujar tan bonito?*
 98 *E3. Nadie, yo cuando mi hermana me cuenta cuentos como tiene dibujos*
 99 *yo los paso en el cuaderno.*
 100 *CB: Este dibujo, ¿de qué se trata?*
 101 *E3: Del cuento Colombia, mi abuelo y yo. Dibujé muchos árboles porque*

7. Mediación pedagógica. Intencionalidad/ Planeación/ Plan curricular. Contenidos procedimentales: **Intencionalidad.** Existe la intencionalidad y el uso de la lectura recreativa por parte de algunas maestras. Sin embargo, se encuentran vacíos en el proceso que tiene la implementación de la misma. La falta de la secuencialidad didáctica no permite que el niño sordo aprenda de forma significativa; debido a que esta herramienta didáctica se debe presentar y organizar paso a paso con el ánimo de aplicar elementos con los que los estudiantes refuerzan la participación en clase de manera significativa.

Planeación. En las narrativas, las docentes hacían hincapié en la planeación como recurso necesario para el éxito de la actividad. Sin embargo, al momento de implementar las estrategias didácticas dentro del aula, no lo realizaban, lo que daba como resultado una mala planeación procedimental. Esta falta de planeación hacía que los niños ocasionaran situaciones de

inconformismo, aburrimiento o problemas de convivencia. **Plan curricular.** Teniendo en cuenta la población de la institución, el plan curricular tiene ajustes y adaptaciones en los contenidos de la programación de aula. Ya que lo primordial es que los estudiantes sordos pueden acceder a los contenidos de la programación de aula o los mínimos con las adaptaciones de acceso y de metodología que se han expuesto.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

180 *Planeación: ...Yo escojo el cuento, lo leo y miro que de lo que yo estoy*
 181 *haciendo en el aula de los temas digamos así que le quiero dar a conocer*
 182 *al niño están dentro del cuento, de que me sirve el cuento si, después de esto llego y digo*
 183 *bueno en matemáticas con el cuento les puedo trabajar*
 184 *los números y los colores en sociales les puedo trabajar digamos la línea*
 185 *del tiempo que pasó antes, que pasó después, que va pasar en un futuro...*
 191 *empezamos con la iniciación. La iniciación, uno llega le muestra el*
 192 *cuento al niño, ojalá uno les muestra una imagen que no tenga el título del cuento y le*
 193 *diga uno al niño: "¿Qué cree que se trata este cuento? ¿Qué narrará este cuento? Con una*
 194 *imagen.*

ENTREVISTA 2 DOCENTE 1

481 *actividades requiere una planeación previa. ¿Qué es lo que yo quiero que mis*
 482 *estudiantes alcancen y qué es lo que ellos quieren alcanzar? Porque*
 483 *tampoco yo puedo fijar solo mi ideal, sino ¿qué es la necesidad y qué es lo*
 484 *que ellos necesitan? y ¿qué es lo que ellos pueden alcanzar?*
 485 *pero también es increíble como planea uno una cosa y va al aula y de*
 497 *acuerdo a las cosas de los niños y a las cosas que pasan ahí, tu puedes*
 498 *hacer otra cosa con lo que planeaste.*

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

278 *L.Q. Si claro, si una persona aprende y sobre todo si se le hace como una*
 279 *bueno, ¿cómo le digo yo?, un enfoque orientación, algo así a la parte*
 280 *axiológica que es fundamental, sí, claro el aprendizaje va a tener como esos*
 281 *valores inmersos ahí para asumir muchas cosas, para tener*
 282 *responsabilidad, para hacer una tarea, va a tener como solidaridad para*
 283 *compartir con sus amigos, colaborarle a alguien que no puede todo. Pienso*
 284 *que si la parte axiológica es fundamental, pensaría yo que antes de*
 285 *cualquier cosa debería uno meterse en la parte axiológica de la persona.*

8. Imaginación y pensamiento simbólico. Desarrollo mental. Esquema conceptual.

Durante la investigación se evidenció que las docentes expresaron las bondades que ofrece la lectura recreativa, en cuanto a la facilidad con que los niños apropian los términos y tienen una mejor comprensión de los esquemas conceptuales, lo que genera en ellos el aprendizaje de manera más fácil. Más aún si se vincula a esta herramienta los juegos de roles donde los niños le dan una interpretación simbólica, de acuerdo a su realidad. Las maestras también manifestaron la necesidad de utilizar material concreto como: bloques lógicos donde los estudiantes recrean e imaginan lo narrado.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

122 LQ. Eh... La lectura recreativa es esencial para el desarrollo del
 123 lenguaje y la comunicación con los niños, entonces, hacemos una lectura
 124 recreativa con imágenes, caricaturas donde ellos interpreten a través de
 125 una imagen, todo lo que representa para ellos, y eso, trasciende mas allá de
 126 lo que nosotros queremos ver; yo puedo hacer una caricatura donde con los
 127 niños pequeños partimos las caritas, con el simple hecho de mostrarles
 128 una carita triste, una carita feliz, pero los niños trascienden y comienzan a
 129 indagar: ¿por qué está feliz, por qué esta triste? Está feliz porque tiene una

ENTREVISTA 2 ESTUDIANTE 2

142 AR. Oye, ¿te identificas con algún personaje, por ejemplo cuando te leen
 143 un cuento, tú dices: "yo quiero ser como él"?
 144 E2. Me gustaría ser el cazador.
 145 AR. ¿El cazador? ¿En qué cuento?
 146 E2. Caperucita Roja, porque rescata al lobo y las salva a las 2
 147 AR. Ah, entonces te gustaría ser como el cazador.
 148 E2. Sí.

9. Renovación pedagógica y convivencia. Incapacidad de innovación. **Esquema del cuaderno.** En la actualidad existe el mito según el cual si el niño tiene un cuaderno con mucha información es un niño que sabe demasiado o que el colegio es muy bueno. Sin embargo, con

los niños y niñas sordos esto no se puede pensar, ya que ellos son muy visuales, si bien es cierto que las docentes opinan que el cuaderno es una herramienta necesaria en el aprendizaje de los niños, en varias oportunidades la mayoría de los padres de familia reclaman a los docentes que ésta herramienta sea empleada todos los días. En INSABI el cuaderno es empleado para escribir datos cortos y de difícil recordación, que en el momento adecuado ayuda al niño a recuperar lo aprendido.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

560 ... cuando un padre de
 651 familia le dice: "profesora: es que en el cuaderno de Ética y valores de
 652 mi niño esta blanco, o sea, está totalmente nuevo, ¿cómo le enseña
 653 usted valores si es que el cuaderno esta nuevo?".
 654 yo le, yo en todas las reuniones de padres de familia les digo eso.
 655 yo les digo: "yo no lleno cuadernos"

ENTREVISTA 2 DOCENTE 1

73 Uno como profesor se tiene que salir del esquema del cuaderno, del esquema de que si me
 74 traje la tarea o no me la traje y ya, eso es todo lo que uno ve, que si el
 75 niño copio o no copio en clase, uno tiene que mirar es esos cambios de
 76 verdad como cambios de actitud de los niños digamos hacia sus mismos
 77 compañeros

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

264 L.Q. Pues, para mí, siempre lo he dicho que la ética ni siquiera debería ser
 265 un área aislada, debería ser transversal y, es una área que se mide más a
 266 través de la observación que responder unas preguntas o llenar un texto, es
 267 más la actitud que asuma una persona y tal vez lo digo por experiencia
 268 propia porque con mi hijo me pasó. Perdía o pasaba ética muy bajito por
 269 llevar un cuaderno, por no llevar unos apuntes, pero entonces al calificar
 270 unos ítems, su comportamiento, su responsabilidad, solidaridad era
 271 excelente, entonces, era la contrariedad, como no llevaba el cuaderno, no
 272 alcanzaba a excelente, pero tenía buen comportamiento

10. Renovación pedagógica y convivencia. Incapacidad de innovación. **Lectura plana y sin sentido/ Improvisación.** Teniendo en cuenta la población que atiende INSABI, es imperante que las docentes encuentren estrategias que diviertan, cautiven y lleven a los estudiantes al contexto más próximo de lo narrado. Basta decir que en población sin discapacidades, algunas veces la lectura se torna monótona y hasta sin sentido, y esa situación requiere la experticia del docente para tratar de encontrar el método de cautivar al estudiante, más en esta población donde la comunicación es mediata y carece de características tan importantes como la gesticulación, expresividad, entonación, entre otros. **Improvisación.** Dentro del Instituto existen algunas maestras que sí consideran importante que la comunidad sorda goce de una rigurosidad en cuanto a la planeación de la clase y su desarrollo. Ya que desde la narrativa las docentes enfatizaron que se debe hacer una buena planeación y adecuar no solo las estrategias didácticas sino también el ambiente de la clase, teniendo presente las necesidades de los niños, no conviene llegar a clase sin algo preparado. De ahí que para que la lectura recreativa permita un aprendizaje en el estudiante, sí requiere de preparación.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

- 427 yo pienso que la lectura recreativa si es muy importante en el
 428 desarrollo de diversos temas. Pienso que uno no puede dejar de de, uno no
 429 puede hacer lecturas planas y sin sentido que se le olviden a los chicos.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

- 227 es mire como se refleja el amor, experimentándolo,
 228 vívalo y disfrútelo, y la profesora está como encaminada por ese lado, y es
 229 como venga buscamos los cuentos, adaptémoslos, busquemos las señas,
 230 para que haya una buena conceptualización y los chinos se están
 231 mostrando motivados y si se ve poco a poco.

ENTREVISTA 1 ESTUDIANTE 2

- 104 AR. ¿Te gusta la manera en que te cuentan los cuentos?
 105 E2. Mucho.
 106 AR. ¿Por qué?
 107 E2. Porque la profe Francia nos lee el cuento y nosotros lo aprendemos.

11. Los valores suscitados mediante la lectura recreativa y su influencia en la convivencia escolar. Afectividad y cuento infantil. **Frustración.** Las docentes y estudiantes, en las narrativas y entrevistas, manifiestan el sentimiento de frustración que sienten en el momento en que empezaron la interacción estudiante – docente, ya que no había comprensión total de la lengua de señas por parte de las maestras y las habilidades orales de los estudiantes son básicas. Estas situaciones hacen que se presente momentos tensos en relación con la comprensión y con la convivencia.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

147 yo vi que por medio del cuento, como el cuento es...en sí, el cuento es...
 148 digámoslo así, un conjunto de situaciones, entonces ¿Qué pasa? El chico
 149 se identifica muchas veces con esas situaciones y las lleva a su vida
 150 personal, entonces yo pienso que cambia todo... lo que es el cuento
 151 cambia digamos toda la perspectiva del mundo alrededor y se presta para
 152 entender muchas cosas, entonces yo ya sé, que de pronto coger el camino
 153 que no me dijo mi mamá no es lo adecuado. ¿En dónde aprendí eso? En
 154 caperucita. ¿Sí? En cambio de pronto antes yo decía: “si cojo este camino
 155 eso igual no tiene nada que ver”,
 161 entonces el chico dice: “Ah mire, tengo que aprender a tomar mejor mis
 162 decisiones”, o el cuento de los tres cerditos, el niño va a decir: “Ah bueno,
 163 yo tengo que hacer cosas solidas. Sí, tengo que aprender a tenerle miedo
 164 al peligro”.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

142 LQ. Eso es tan evidente, yo pienso que en cualquier niño, en cualquier
 143 persona, con el simple hecho de mostrarles un cuento que ellos digan: “¡ah!
 144 mi mamá es igual de brava”, ¡ay! porque ellos relacionan y hacen
 145 semejanzas de una manera tan precisa ven un señor bravo y ¡ay! mi papá
 146 igual, mi papá entonces uno como que paremos aquí un momentico el
 147 cuento y ¡ay! Entonces, ¿que tu papá te pega y por qué te pegó? Entonces
 148 ahí el cuento es clave, mas de mostrarles un texto que a veces ellos ni
 149 entienden a través del cuento ellos nos dan a conocer una cantidad de
 150 cosas.

HISTORIA DE VIDA 1. DOCENTE 3

15 A. ¿Qué elementos ha utilizado para que dentro del aula no exista intolerancia?
 16 Los elementos que he utilizado para evitar la intolerancia dentro del aula, son los
 17 siguientes: A nivel discursivo se hace un manejo activo.
 18 Estimulación y aplicación de diferentes estrategias para los niños sordos con necesidades
 19 especiales, específicamente, chistes e historietas sobre nuestra comunidad, aunque nunca
 20 he dejado de lado los cuentos a los niños a pesar, que sean mayorcitos les encanta también.
 21 Se hace elección de un(a) estudiante para que participe como mi asistente, con el fin de
 22 que él o ella puedan construir autonomía, autoestima y su personalidad.

ENTREVISTA 2 ESTUDIANTE 1

23 AR ¿Que más te han enseñado en ética y valores con los cuentos?
 24 CZ Ser juiciosos y no ser malas personas.
 25 AR ¿Tus compañeros ya están más juiciosos cuando la profe les cuenta los cuentos?
 26 CZ Si.
 27 AR ¿Por qué crees que los niños están más juiciosos?
 28 CZ Porque la profesora en la entrega de boletines le dice a los papás y los papás regañan

ENTREVISTA 1 ESTUDIANTE 3

139 CB. Si. ¿Tú eres tierno y amable con tus compañeros?
 140 N3. Sí, me gusta tratar bien a todos.
 141 CB. ¿Cómo los enseñas a tus compañeros a que sean amables?
 142 N3. Les digo que tienen que ayudar y ser amables. Hay una niña Laura que
 143 es grosera y hacía mala cara y eso.
 144 CB. Oye, ¿te identificas con algún personaje, por ejemplo cuando te leen
 145 Hansel y Gretel, tu dices yo quiero ser como Hansel?
 146 N3. Si, me gustaría ser Hansel para comer muchos dulces.
 147 CB. ¿Por qué el? ¿Por qué malo como la bruja del cuento?
 148 N3. Porque el niño es bueno y la bruja es mala.
 149 CB. Tú, ¿Cómo sabes que Hansel es bueno?
 150 N3. Porque es amable y quiere a los animalitos los cuida y les da de comer.

12. Los valores suscitados mediante la lectura recreativa y su influencia en la convivencia escolar. Afectividad y cuento infantil. **Agradecimiento/Agresividad/Rechazo/Autonomía.** Durante el proceso de investigación, se evidenciaron varios valores que emergieron del uso de la lectura recreativa. Las docentes y los estudiantes manifiestan sentimiento y valores tales como **frustración:** se dio cuando comienza la

interacción estudiante–maestra, ya que al inicio no había comprensión total de la lengua de señas por parte de las maestras y las habilidades orales de los estudiantes son básicas.

Agradecimiento: las docentes describen como han evidenciado, en la población sorda, el valor del agradecimiento, enfatizando que los estudiantes demuestran ser más agradecidos en comparación con la población oyente, y esto tiene que ver con la influencia de los valores a través de la lectura recreativa del cuento infantil.

Agresividad: los niños sordos, en muchas ocasiones, presentan manifestaciones de agresividad como medio para transmitir sus emociones. Sin embargo, con el uso de la lectura recreativa los niños han asimilado más la importancia de vivir en comunidad y el nivel de irrespeto ha bajado significativamente; lo que indica que las estrategias didácticas bien implementadas sí ofrecen un resultado favorable en el proceso académico. **Rechazo:** los estudiantes con discapacidad auditiva fácilmente pierden la calma, especialmente cuando no les entienden lo que quieren decir. Además, aunque parezca irreal, la población sorda, así como ellos son rechazados por la población oyente, también ejercen ese sentimiento frente a la población oyente. No obstante, durante el desarrollo de las actividades implementadas por las docentes, se ha comprobado que el cuento infantil sí ayuda a que este sentimiento se transforme en aceptación y asimilación de la realidad que ellos viven. **Autonomía:** los cambios comportamentales y de compromiso de los niños y niñas han sido muy significativos, ya que ellos han mostrado más independencia con respecto a la toma de decisiones en la solución de conflictos; lo que da a entender que, de alguna forma, la lectura recreativa del cuento ayuda al crecimiento y fortalecimiento de este valor.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

| | |
|-----|---|
| 281 | mostrarle al niño eso, como los cuentos no son como tan alejados a su realidades. |
| 287 | ahí salen cosas bonitas donde los niños dicen: “Oiga, yo nunca tuve mamá, |
| 288 | pero yo entendí como choco que aunque no es mi mamá pero es alguien |
| 289 | que me quiere”, entonces uno se da cuenta que los cuentos... el cuento de |
| 290 | choco... aterrizan a la realidad a los niños y los pone a pensar, de pronto |
| 291 | el niño que siempre se sintió rechazado, y dijo: “Todos mis compañeritos |
| 292 | tienen mamá y papá y... ¿yo por qué no?”. Entonces con el cuento de |

293 choco los niños dicen

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

317 *L.Q. Sí claro bastante, lo que yo te decía, ellos relacionan todo a través del*
 318 *cuento y los niños maltratados son evidentes, bueno no tan evidentes pero*
 319 *cuando uno sabe utilizar unas herramientas, los identifica, entonces sí se*
 320 *han identificado casos, son niños muy introvertidos, ellos a la hora del*
 321 *cuento salen y se muestran. De todas maneras uno utiliza muchas técnicas,*
 322 *usted como es en su casa ellos son iguales, vamos hacer un teatro. De*
 323 *pronto si es un cuento de amor y de ternura ellos van hacer como lo*
 324 *contrario, felices la mamá lo adora, mi mamá no me adora, y evidentemente*
 325 *se han detectado varios casos, varios casos de maltrato donde uno*
 326 *empieza a intervenir con el equipo interdisciplinario, con trabajo social y*
 327 *efectivamente se ha hecho corrección ya con la comisaria*

13. Inclusión y cuento infantil. Aceptación y Relaciones asimétricas: El cuento infantil como estrategia didáctica es muy bueno, en especial si se trabaja en población con discapacidad. No obstante, existe un grupo de niños y niñas que siguen presentando rivalidad e irrespeto con niños que están presentando habilidades orales. **Relaciones asimétricas.** Se evidenció que, gracias al uso de la lectura recreativa, las docentes han apoyado la mediación entre la relación de las niñas y los niños sordos y las niñas y niños orales, ya que al realizar actividades donde ellos interactúan como comunidad, se percibe un escenario más armónico, lo que supone una aprehensión de valores.

ENTREVISTA 1 DOCENTE 1

236 *DA. Yo pienso que ese punto de partida. Yo pienso que es la*
 237 *identificación de la persona, yo pienso que con los sordos es la*
 238 *identificación de su condición y de que como eso no es un impedimento, yo*
 239 *pensaría que lo primero que se debe trabajar con la persona sorda es esa autoestima y es,*
 240 *ese.. como el reconocerse como es...como es... con las limitaciones que tenga que no son*
 241 *limitaciones porque ...vuelvo e insisto la*
 242 *limitación es la que uno mismo se coloca, si, no yo pensaría que con las personas sordas*
 243 *eso es lo más elemental... de digamos de trabajar como*
 244 *la autonomía, como hasta dónde eres capaz, tú eres capaz ...*

ENTREVISTA 1 DOCENTE 2

65 *LQ. Si evidentemente se refleja eh, sobretodo en el comportamiento de los*
 66 *niños, cuando uno a veces sin conocer el contexto de la realidad de ellos*
 67 *asume como conductas reprochables hacia ellos sin indagar lo que pasa en*
 68 *el fondo de esas situaciones, cada niño es una historia diferente y de pronto*
 69 *uno como docente debe partir desde ahí, todos no son iguales y cada uno*
 70 *tiene un mundito dentro de su familia en su casa y entonces, eso me ha*
 71 *enseñado que antes de reprochar un niño, de castigar un niño, de hacerle*
 72 *mil correcciones debo es entrar al mundo de él, hablar mucho con la familia,*
 73 *sin recurrir a otras instancias fuera de lo psicológico y eso lo debo asumir*
 74 *yo, como pedagoga que soy la que estoy en contacto directo con él, y mirar*

14. Convivencia y cuento infantil. Cambio de aptitud/ Calificativo a los estudiantes/ Consecuencias. El uso de la lectura recreativa sí influye en los cambios de comportamiento de los niños, situaciones que son evidentes en la institución y en el hogar. **Calificativos a estudiantes.** Algunas docentes presentan de manera repetida las falencias de los niños, dando calificativos negativos a los estudiantes, lo que genera rechazo dentro del mismo grupo, conllevando a la indisciplina, agresividad e irrespeto en el aula. **Consecuencias.** En primera instancia, la población sorda está expuesta a experimentar aislamiento por las personas oyentes y muy posiblemente no recibe ninguna retroalimentación acerca de sus actos, ya sea por sobreprotección o porque no saben cómo orientar las situaciones. En segunda instancia, en la escuela se ve también ese aislamiento, ya que si el niño se encuentra en aula regular, las docentes no saben cómo transmitir el conocimiento de manera asertiva.

ENTREVISTA 1 DOCENTE

26 *el cuento de Choco toma valores muy importantes, toma el respeto a la*
 27 *diferencia, toma el respeto al al pensamiento del otro, toma muchos*
 28 *valores y el hecho de aprendernos a querer como somos*

HISTORIA DE VIDA 1. DOCENTE 3

41 *A. ¿Qué efectos ha identificado cuando trabaja la lectura recreativa del cuento*
 42 *infantil en los niños?*

| | |
|----|--|
| 43 | <i>E. Cuando trabajo la lectura recreativa del cuento infantil en los niños sordos, he</i> |
| 44 | <i>identificado el entusiasmo e interés que despierta en ellos y de esta forma lograr que lo</i> |
| 45 | <i>apliquen dentro y fuera del aula. Les agrada algo que me ha llamado la atención es que</i> |
| 46 | <i>cuando trabajo la lectura los niños se llenan de tanta energía, de felicidad pero sobretodo</i> |
| 47 | <i>de querer cambiar, aunque sea, por unos pocos días.</i> |
| 48 | <i>A. ¿Ha identificado situaciones de cambio en los niños desde que involucra el cuento</i> |
| 49 | <i>infantil en las clases?</i> |
| 50 | <i>E. Sí, he identificado diferentes situaciones de cambio en los niños como:</i> |
| 51 | <i>Ya saben cómo manejar las normas de la institución y del aula.</i> |
| 52 | <i>Se corrigen a sí mismos y a sus pares cuando se presenta un comportamiento inadecuado</i> |
| 53 | <i>como pataletas, berrinches para llamar la atención.</i> |
| 53 | <i>Se aplican algunos símbolos básicos, teniendo en cuenta la metáfora que ellos mismos</i> |
| 54 | <i>construyeron.</i> |

CAPITULO 6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVAS

CONCLUSIONES

El grupo de investigación “los valores en mis manos” rescató la importancia del papel que jugó el intérprete de Lengua de Señas Colombianas como mediador entre el investigador y los investigados, garantizando que las narraciones conservaran la realidad de los participantes. Del mismo modo, con las videograbaciones se consiguió repasar y conservar detalles valiosos de las vivencias que favorecieron el éxito de la investigación.

Por medio de la narración los niños, las niñas y las docentes relataron sus experiencias y que construyeron identidad, organizaron sus actividades, se encontraron con sus vivencias, las comentaron y compartieron con otros. Sin embargo, todos los niños sintieron la necesidad de relatar sus propias vivencias, de compartir con sus padres las experiencias desarrolladas en la escuela.

Los relatos de los niños sobre los sucesos de la vida cotidiana colaboran a desplegar la función narrativa del lenguaje. A través de los relatos, los niños ponen en palabras (señas) los eventos que les resultan significativos: nació un hermanito, el abuelito está enfermo, le regalaron una muñeca nueva. Los niños suelen contar en la escuela acerca de sus actividades en el hogar (las películas que vieron con sus padres, por ejemplo); de este modo reorganizan sus experiencias a través de la Lengua de Señas. Los temas que surgen en las conversaciones son relevantes para el grupo, porque responden a escenas de sus vidas personales, aunque pueden vincularse también con el contexto escolar sobre el que desean aprender o descubrir.

Las docentes, en los primeros años de escolaridad, deben implementar estrategias didácticas, especialmente si se trata de población sorda. Para tal efecto, los docentes se pueden apoyar en cuentos infantiles, dibujos, dramatizaciones y video, entre otros, como recursos que

garanticen un intercambio auténtico de lo que desean comunicar. El gran desafío al docente consiste en promover momentos de intercambios, sobre todo cada vez que los niños y niñas tengan cosas para contarse y compartir, para evitar que los niños sordos “queden en el intento de decir algo.

Cuando los niños producen relatos sobre experiencias personales, se establece una diferencia con aquellas conversaciones que se desarrollan dentro de los contextos de lecturas, juegos, videos o de otras actividades; los niños pueden señalar los referentes si no conocen las señas o hablar de aspectos compartidos entre los interlocutores; en el otro tipo de narración, en cambio, los niños se expresan sobre experiencias personales que ocurrieron en otros ámbitos y con anterioridad, desconocidos para quienes participan de los intercambios. Esta situación nueva exige de los actores la utilización de formas gramaticales más complejas y la reposición de informaciones y datos que sus compañeros no conocen. Deben buscar formas para que todos entiendan. De este modo el docente actúa como mediador, facilitador o informante y provee los andamiajes necesarios para favorecer la comunicación y ayudar a progresar a los niños en su competencia lingüística.

Es imperante introducir a los niños en el discurso narrativo a través de los cuentos infantiles. En efecto, contar cuentos es una actividad propia del ser humano, a lo largo de innumerables generaciones. Las narraciones ponen en juego acciones humanas, conflictos, formas de resolución de esos conflictos y diferentes visiones del mundo. Las experiencias de los niños sordos con los libros son muy pocas. Los escenarios de los cuentos deben ser también conocidos por los niños antes del inicio a mundos desconocidos. Las ilustraciones y las imágenes de los libros son básicas para facilitar la construcción de sentidos y aportar significados difíciles de abarcar a través de la Lengua de Señas.

Para los niños sordos resultan muy útil las adaptaciones simbólicas, ya que su aprendizaje es visual, además es necesario cuidar los detalles para fomentar la motivación y la comprensión. La ventaja de los cuentos es que los niños pueden entrar tempranamente en contacto con la Lengua de Señas Colombianas, ya que se trata de narraciones sencillas, donde se plasman las historias, las emociones y las fantasías de una manera visual.

Es evidente que los valores que influyen en la vida de los estudiante de una manera significativa, son aquellos que cada uno es capaz de construir por sí mismo, mediante un proceso de interacción que se da por medio del uso de la lectura recreativa del cuento infantil, en la mayoría de los casos, no aparecen como algo inactivo o independiente, cobran vida a través de las voces que lo componen, en la voz de la maestra que narra, en la de los personajes que, juntos y en interacción, le dan vida al contenido, proporcionándole dinamismo al relato, provocando problemáticas y sucesos que desencadenan en la trama que finalmente es concluida.

El grupo “Los valores en mis manos”: infirió que las experiencias que se identifican dentro del uso de la lectura recreativa reflejan narraciones significativas centradas en el estudiante, señalando con diversos conceptos, el resultado de un largo proceso de construcción de valores en la comunidad educativa y su entorno, ofreciendo un modelo educativo que no solo respeta lo diverso, sino que trabaja con ello, retomando la experiencia y un saber pedagógico construido. Desde las narraciones se muestra la comprensión de los valores a partir de la expresión de las habilidades propias del estudiante. Estas, a la vez, se ven reflejadas en la convivencia, permitiendo la posibilidad de pensar al otro como un sujeto de derecho. Desde esta interpretación se presentan las experiencias como prácticas reflexionadas, no aisladas del estudiante y presentan a su vez el contexto como producto de significados de la enseñanza – aprendizaje.

Finalmente, el uso de la lectura recreativa del cuento infantil permitió que el estudiante y el docente reflexionaran acerca de su actuar dentro y fuera de la institución. En donde este actuar no está aislado dentro del proceso escolar; por el contrario, se retroalimenta con la finalidad de hacer impacto en la comunidad educativa, proporcionando solución a conflictos.

PROSPECTIVAS

La elaboración de este documento, al igual que muchas otras propuestas e investigaciones desarrolladas desde la perspectiva de la educación, están sustentadas por una firme convicción: en donde los contenidos y estrategias didácticas incluidas reflejan aquello que es considerado

valioso en la escuela. El trabajo con la lectura recreativa del cuento infantil implica, a su vez, asumir el fortalecimiento de los valores en la escuela, en éste caso en INSABI.

Sin duda, para hacer efectiva la enseñanza de estos contenidos y la implementación adecuada de las estrategias didácticas en el aula, son precisos algunos ajustes: que el equipo docente en cada institución posea la imprescindible tarea de pensar, organizar la secuencia adecuada y, llevar a cabo la enseñanza de manera significativa. A lo largo de estas páginas el equipo de investigación "los valores en mis manos" ha desarrollado algunos aspectos generales vinculados a la convivencia escolar en niñas y niños sordos, haciendo foco en la formación en valores.

El proceso escolar implica, en primer lugar, un espacio de conversación entre el docente y los estudiantes. El rol del docente en estos intercambios comunicativos es fundamental, teniendo en cuenta que en muchos casos los niños y niñas sordos no los encuentran en sus hogares ni en otros ámbitos. El caso de la formación en valores de niños y niñas sordos muestra claramente esta situación. En segundo lugar, aunque existen limitaciones en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento en las personas sordas relacionadas con la imposibilidad de oír, el desafío reside en el diseño o implementación de estrategias didácticas que aseguren la inmersión lingüística temprana de los niños y niñas sordos a una lengua que por ser visual, la adquieren naturalmente -la lengua de señas colombianas- (LSC). En tercer lugar, esta inmersión supone el intercambio lingüístico fluido en el ámbito escolar; el acceso a materiales de lectura en la mayoría de los casos deben ser visuales (videos, cuentos adaptados a la lengua de señas).

Un aspecto sobre el que se recalca es la conciencia que debe asumir el docente, la familia y el mismo estudiante en el proceso, lo que involucra planificarlo en el marco de una visión de las necesidades del grupo de estudiantes. En este sentido, cobra relevancia, por una parte, la coherencia del enfoque didáctico empleado en clase y por otra parte, la elaboración de propuestas de enseñanza adecuadamente secuenciadas en función de la progresiva construcción de las competencias comunicativas.

Dentro de los tiempos destinados al trabajo específico para el desarrollo de la lengua, es fundamental establecer los fines para los cuales la lengua se utiliza, los contextos y la calidad de los intercambios orales y de las producciones escritas. La construcción de las competencias comunicativas se produce con otros, y por tanto se fortalece cuanto más ricas y variadas sean las interacciones entre pares en el grado. En este sentido, se recomienda que esté dentro del proceso de aprendizaje, se involucre el uso de la lectura recreativa del cuento infantil, ya que en cierta medida permite no solo la reflexión sino también la convivencia y participación activa en función de las diversas tareas que promueva el docente.

INSABI no es la excepción, porque allí el docente es una pieza clave, como mediador y modelo lingüístico adulto, como promotor de lectura de libros, leyendas, cuentos y otros soportes escritos y como propulsor de escritura de textos. Por lo que debe contar con las herramientas conceptuales y prácticas necesarias para la enseñanza de la segunda lengua. Lo anterior significa que los maestros necesitan formación en aspectos relacionados con la educación bilingüe para sordos, el dominio de la LSC para diferentes usos comunicativos; didácticas y metodologías utilizadas para la enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua; gramática, tanto de la primera como de la segunda lengua, sus diferencias, semejanzas y funcionamiento, entre otros. Siendo el docente quien debe fomentar que los niños y niñas se expresen oralmente o por escrito, no como respuesta a una demanda formal de la escuela, sino como una necesidad de enriquecimiento personal de cada uno y de su participación social. De allí que la lectura recreativa permite la socialización del niño y el docente frente a diversas situaciones.

Para concluir, el grupo investigativo reconoció la diversidad que existe en la población sorda y como ésta diferencia debe ser tenida en cuenta para garantizar la participación de todos; ya que en la actualidad se busca que mediante la interacción con un grupo diverso de niños y niñas se logre combatir estereotipos y promover conciencia sobre las capacidades de los niños sordos. Además, la escuela está llamada a atender las necesidades intelectuales, sociales y emocionales de los niños con igualdad de oportunidades para todos.

De allí, que se deja puertas abiertas para futuras investigaciones o hacia nuevas hipótesis: primero donde se involucre la participación dinámica de los investigadores no solo como recolectores de información sino también como ejecutores de la implementación de las estrategias didácticas dentro del aula; movilizandando las narrativas como parte de las experiencias significativas en la formación en valores y la convivencia escolar y segundo donde se de la continuidad de la propuesta “los valores en mis manos”, vista desde el segundo espacio que plantea el PEBBI “la lectura comunicativa”. Todo esto dado gracias a las diferentes estrategias que a partir de lo pretendido en este proceso de trabajar en la expresión de las voces silenciadas, invita a una reflexión, donde le damos voz a las manos con el fin de encontrar la inclusión.

REFERENCIAS

- Agencia Disnet (2001). Guía de estilo periodístico para informar sobre discapacidad
Recuperado el día 2 de octubre de 2009.
- Aguirre, T., Anchóriz, M. Gutiérrez, G., Salido, C., Esquivel, M. (2002). Detección precoz de la hipoacusia infantil. Ed.VOX PAEDIATRICA.
- Aguera I. Curso de creatividad y lenguaje. Narcea. Madrid. 1990
- Alvarez Marín, M. (2002). Vygotski: Hacia la psicología dialéctica” Material Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología. Universidad Bolivariana Santiago de Chile.
- Appel R. and P. Muysken, (1987). Language contact and bilingualism. London and Baltimore, MD: Edward Arnold
- Bolívar Botía, A. (1999). Enfoque narrativo versus explicativo del desarrollo moral. En Pérez Delgado y M. V. Mestre (Coords.), Psicología moral y crecimiento personal. Barcelona: Ariel.
- Bolívar, A; Domingo, J.; Fernández, M. (2001). La investigación biográfica narrativa. Enfoque y metodología. Editorial La Muralla. S.A.
- Bolívar Botía, A. (2002) ¿De nobis silemus?. Epistemología de la investigación narrativa en educación. Vol.4.Núm.1.Revista electrónica de Investigación Educativa.

- Booth, T. (1996): "Sounds of still voices: issues in the use of narrative methods with people who have learning difficulties", en Barton, L. (ed.): Disability and Society
- Borja Alarcón, I. y López Vega, A. Las palabras en la escuela. Experiencia Educativa en el área del castellano. Universidad de los Llanos Regional Meta 1999.
- Bertaux, D. (1979) "Ecrire la sociologie", Informations sur les Sciences Sociales. vol. 19, núm. 1 enero.
- Berteaux, Daniel y otros. Historia oral, historia de vida. Cuaderno de Ciencias Sociales, FLCSO. San José Costa Rica. 1988.
- Bruner, J. (2001). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa. Barcelona
- Castrillon, S. (2000) En: 27 Congreso Mundial de IBBY: "el nuevo mundo para el mundo nuevo. Cartagena de indias, Fundalectura
- Clark, J., & Manes, J. (1992). The Advocate's guide to SSI for children. Washington, DC: Mental Health Law Project.
- Clark, C. and Peterson, P.(1985). "Teachers" 'Thought process. en Willrock, C. M. (Ed.) Handbook of research on teaching, third edition, New York, Macmillan.
- Cole, M. y S. Cole.(2001). The development of children. Worth publishers. Nueva York.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991). Proclamada por el Señor Presidente de la Republica Doctor Cesar Gaviria Trujillo. Artículos 13,16,47,68
- Connelly, M. y clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación. En: Déjame que te cuente, Alertes: Barcelona

Cortazar, J. (1984). Algunos aspectos del cuento .Originalmente publicado en *Diez años de la revista "Casa de las Américas"*, nº 60, julio 1970, La Habana.

Cubero, R. (2005). Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso. Ed. Grao. Barcelona España.

De Medrano V. C. (2000). Aprendizaje y desarrollo en formación docente. Ed. Santillana. Madrid España.

De Mejia. A.M. (1998). La formación de intérpretes para sordos y sordo ciegos en Colombia. Universidad del Valle

Denmark, J. C.(1994). Deafness and mental health. Jessica Kingsley, Londres

FENASCOL. (1996). Lengua de señas colombiana, segundo tomo, Santafe de Bogotá

Freire, P. (1970). Pedagogia del oprimido. Montevideo. Ed. Tierra Nueva.

Friere, P. (1999) Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido. Mexico

Garrete, L. M. (1994). La Comprensión de Cuentos en Los Niños: Un Enfoque Cognitivo y Sociocultural. Ed. Siglo XX. España

Goodman, K., Goodman, Y. (1997). Learning about psycholinguistic processes by analyzing oral reading. Harvard Educational Review

- Grennon Brooks, J. y Brooks, M. G. (1999). In *Search of Understanding: The Case for Constructivist Classrooms*. Alexandria, VA: ASCD
- Graham, L. J.; Sleer, R. (2008). *An Illusory Interiority. Interrogating the discourse/s of Inclusion, Educational Philosophy and Theory*, v. 40, n.2
- Jares, X. R. (1999). *Educación para la paz: su teoría y su práctica (2nda ed.)* Madrid: Editorial Popular, S.A C
- INSOR (2002). *Ministerio De Educación Nacional. Programa bilingüe de atención integral al niño sordo menor de cinco años*. Bogotá
- INSOR (2009). *La enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en la educación básica primaria. Una experiencia desde el PEBBI*.
- Gudmundsdottir, S. (1998). *La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos*. En: McEwan, H. & Egan, K. (Eds.) (1998) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. (pp. 52-71) Buenos Aires.
- Hoyos, G. y Martínez, M. (coords.), Quintero, M., Ruiz, A. y Thiebaut, C.(2004). *Educación en Valores*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación
- Holstein, J. A., & Gubrium, J. F. (1995). *The Active Interview. Qualitative Research Methods*, Volume 37. London: Sage Publications. Kvale,
- Kohlberg, L.(1981). *Essays on moral development: The philosophy of moral development*. (Vol. 1), San Francisco, Harper & Row.

Larrosa, Jorge (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México. Ed. Fondo de Cultura Económica

Ley general de educación 115 de 1994

López, G. S. (1999). La lectura y las estrategias de comprensión de textos expositivos. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

Liñares, B. Xosé L. (2003). Apuntes para una sociología de la comunidad sorda. Educación y biblioteca, n° 138, Madrid.

López, G. S. (1999). Los profesores universitarios y la lectura: hacía la búsqueda de lectores autónomos. En revista Lenguaje, No. 27, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Cali: Universidad del Valle

Maldonado, H. (2004). Convivencia Escolar Ensayos y Experiencias. 1ra. Ed. Buenos Aires. Editorial S.A

Martín, E., Fernández, I.; Del Barrio Andres, C.; Echeita, G. (2003,). La intervención en los centros escolares: mejora de la convivencia y prevención de conflicto. en Infancia y Aprendizaje.

Martínez. M.C. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Universidad del Valle Colombia.

Martín, G. Y Pear (1999). Modificación de conducta: ¿Qué es y cómo aplicarla? Madrid, Prentice Hall.

- Meza, R. (2008). Historias de maestros para maestros. Pedagogía narrativa expresada en relatos de vida. Universidad de la Salle. Bogotá Colombia.
- Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Educación Regular y Especial. Discapacidad Auditiva, 1.999
- Morse, J. M. (2003). Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. Editorial Universidad de Antioquia.
- Moscovici, S. (1981). Las representaciones sociales. Paris. Francia.
- Nilo, S.(1999). Equidad y Educación. Revista Enfoques Educativos Vol. 2 No. 2.
- Noya, J.(2004). Cultura, desigualdad y flexibilidad. La sociología de Pierre Bourdieu. Madrid, Catarata.
- Ospina, W. (2001). El placer no tiene fin. En: CONGRESO MUNDIAL DE IBBBY Cartagena. Memorias. Bogotá: Fundalectura
- Perkins R et al. The EarLens System: New Sound Transduction Methods. Hear Res. 2010 May ; 263(1-2): 104–113.
- Piaget, J. (1985). Seis estudios de psicología. Barcelona, Planeta Agostini. 1985.
- Piali S. M.(1997). Caminos a la lectura. Medellín Colombia
- Porlan, R. M. (1993). (compiladores). Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias. Diada Editores. Sevilla

- Porlán, R. M. (1991). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Díada Editores. Sevilla.
- Pozo, J. I.(2004). Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata, Madrid.
- Polkinghorne, D. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. En J. Hatch y R. Wisniewski (Eds), Life history and narrative. Londres: Falmer press.
- Prieto Figueroa, L. B. (1984). Principios generales de la educación. Caracas: Monte Avila
- Pujadas Muñoz, J. J. (1992). El método biográfico: El uso de las historias en ciencias sociales. Centro de Investigaciones Sociológicas. Cuadernos metodológicos
- Quigley, S. y Paul, P. (1994). Reflections. En: P. McAnally, S. Rose y S. Quigley (eds.). Language learning practices with deaf children. (pp. 255-272). Austin (Texas).
- Rodriguez, J.M.; J. Garcia, S. Torres (1997). El uso de estrategias sintácticas en sujetos sordos. Rev. de Psicología del Lenguaje.
- Rico Gallegos, P. (1999). La Praxis Posible. Maquiladora periodística de Michoacán, Morelia.
- Rodda, M.Grove, C. (1987). Language, cognition and deafnes. Erlbaum. Hillsdalle, N. J.
- Rubin, H.J. y Rubin, I.S. (1995). Qualitative interviewing. The art of hearing data. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Ricoeur, P. (1995). Tiempo y narración: Vol. I; Configuración del tiempo; Vol. II, Configuración del tiempo en el relato de ficción; Vol. III, El tiempo narrado. México: Siglo XXI.

Rodríguez, G. Y García, E (1996). Metodología De La Investigación Cualitativa. Edición Algeres.

Rodriguez, S.T.. (2001). Las Razones Del Matrimonio: Representaciones, Relatos De Vida Y Sociedad Ed. Universidad De Guadalajara. Mexico

Sánchez, C.(1999). La lengua escrita: Ese esquivo objeto de la pedagogía para sordos y oyentes. En Skliar, C. (Comp.), Actualidad en la educación bilingüe para sordos, Vol. 2 (pp. 35-95).

SÁNCHEZ, Carlos. Los sordos, la alfabetización y la lectura: sugerencias para la desmitificación del tema. Venezuela: 2001

Sánchez. Carlos.(1990). La increíble historia de la sordera. Caracas. Venezuela.

Schaeffer. B., Musila. A. y Kollinzas. G.(1980). Total communication. A signed speech program for nonverbal children. Illinois, Résearch Press.

Spence, D.P, (1982). Narrative truth and historical method. N.Y.

Strauss, A y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Bogotá. Colombia. (2a. ed.).CONTUS-Editorial Universidad de Antioquia

Taylor R, B. (2000). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed Paidós, tercera edición

- Tamarit, J. (1988). *Sistemas Alternativos de Comunicación en autismo: algo más que una alternativa*. Alternativas para la Comunicación
- Thiebaut, C (1991). *La herencia ética de la ilustración*, Barcelona, Crítica, 1991. Incluye el artículo propio "¿La emancipación desvanecida. creencias y representaciones acerca de la diversidad: un estudio exploratorio.
- Tovar, L. (2000). *La lengua escrita como segunda lengua para el niño sordo. Bilingüismo de los Sordos*, Vol.1 No. 4 (pp.74-88).
- UNESCO. (2003). *Overcoming exclusion through inclusive approaches in education. A challenge & a vision. Conceptual paper. ED.2003/WS/63 UNESCO document 134785,2003*
- UNESCO (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 26 de agosto – 4 de setiembre 2002*
- UNESCO (2005). *Diversidad cultural Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago Chile
- UNICEF (2010). *Educación secundaria, derecho, inclusión y desarrollo*. Argentina
- Vásquez, E. (1999). *Reflexiones sobre el valor (I)*. Suplemento Cultural de Últimas Noticias

Veinberg, Silvana (2002). “La perspectiva socioantropológica de la Sordera”. En
<http://www.culturasorda.eu> .

Vygotsky, L. S. (1985). Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires, Pléyade

CIBERGRAFIA

<http://www.cosasinfantiles.com/d-cuentos-ninos.html>

<http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>

http://docencia.udea.edu.co/plataforma/cursotic/disenio_narrativo.html

[http://www.inatec.edu.ni.metodologis.sordo.html.internet.2.004](http://www.inatec.edu.ni/metodologis.sordo.html.internet.2.004).

www.paulofreire.org/pfreire.html

www.ppbr.com/ipf/bio/latino.html

<http://www.monografias.com/trabajos14/los-valores/los-valores3.shtml>

<http://www.convivenciaescolar.net/lms/mod/resource/view.php?id=799>

<http://www.natec.ni/metodologiasordo.html.internet.2004>

<http://www.unesco.org/education/inclusive>

<http://camucet.cl/DOCS/EDUCACION/INTEGRACION/Profundos.html>

<http://sanaconvivenciaescolar.wordpress.com/saberes-previos-de-la-sana-convivencia-escolar/>

<http://tecnoeduka.orgfree.com/documentos/investiga/articulos/investigacion%20cualitativa%20-%20vasilachis.pdf>

<http://www.fenascol.org.co/SEDasignaturaLSC/doctos/HISTORIA2.pdf> (pág. 21)

http://www.centrodesarrollocognitivo.cl/cuaderno_trabajo2011.pdf

<http://www.encolombia.com/otorrino28200-rehabilitacion.htm>

http://ambientestecnologicosdeaprendizaje.blogspot.com/2011_06_01_archive.htm

http://www.cefe.gva.es/ocd/areacd/docs/esp/d_auditiva.pdf

PEBBI: Propuesta Educativa Bilingüe Bicultural para Sordos –INSOR Bogotá

<http://www.monografias.com/trabajos73/dibujo-tecnico-estrategia-teoria-aprendizaje/dibujo-tecnico-estrategia-teoria-aprendizaje.shtml>

http://www.centrodesarrollocognitivo.cl/cuaderno_trabajo2011.pdf

<http://www.fundacioncnse.org/imagenes/Las%20portadas/pdf/Temprana.pdf>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

<http://jccubeirojc.blogspot.com/2008/02/gratitud.html>

ANEXOS

DOCENTE 1. ENTREVISTA 1

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 19 de 2011</u> | Código: <u>D1/T1/DA/D1</u> |
| Nombre entrevistada: <u>Diana Arias</u> | Entrevista No. <u>1</u> |
| Ocupación: <u>Docente</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>29 años</u> |

- 7 AR. Nos encontramos con la Licenciada Diana Arias. Hoy queremos que
 8 nos comparta la experiencia de su carrera profesional. ¿Cómo inició su carrera
 9 profesional? ¿Quién influyó en esta elección o fue algo personal?
- 10 DA. Bueno, mi carrera profesional la verdad eh... yo empecé a estudiar
 11 contaduría en el Sena eh... pero debido a una, varias cosas, pues, eh... me
 12 retiré del Sena. Duré trabajando un tiempo en...nada que ver con, con lo
 13 que es digamos la educación, trabajé en una fábrica de Jeans un
 14 tiempo y dio la casualidad que me encontré con una tía que tenía colegio
 15 en Venezuela, ella me dijo: “Bueno, ¿qué piensa hacer? estudie una
 16 licenciatura”. Yo le dije que: “listo”. Entonces empezamos a averiguar
 17 licenciaturas en varias universidades, pero yo no sabía cual era la
 18 licenciatura que yo quería, lo vi como una opción, además siempre tuve
 19 como... como ese “feeling” con los niños, pero igual nunca lo vi como una

20 carrera, una carrera que seguir. Se fueron dando las cosas y empecé a
21 estudiar Licenciatura en Educación Pre-escolar en la Universidad Los
22 Libertadores, después de un tiempo cambié de carrera y estudié
23 Educación Especial debido a una práctica que tuve en tercer semestre
24 con personas con discapacidad y ahí fui encontrando mi vocación y me
25 empecé a dar cuenta por qué era que me gustaba, y qué era lo que me
26 gustaba hacer.

27 AR. Cuando hizo esta elección y se encuentra con esta población entre
28 comillas “discapacitada” ¿cómo cambió su vida personal?

29 DA. Yo pienso que mucho. Yo pienso que eh... estar con personas en
30 condición de discapacidad es una... es una meta muy grande porque
31 siempre uno los veía, o sea... ¿cuál es el... cuál es el común de la gente?
32 ver las personas con discapacidad como personas diferentes, como
33 personas, ¿sí? que no pueden hacer las cosas por ellos solos, cuando uno
34 estudia educación especial y empieza a conocer a estas personas y
35 empieza a conocer que, muchas veces lo que los limita a ellos es uno
36 mismo y no ellos, lo... lo, digamos su condición la que los limita, eso empieza
37 a ser un cambio totalmente de mentalidad de uno como persona, entonces,
38 eh... empieza uno a cuestionarse, llega uno a tal punto que hasta yo me
39 cuestionaba, o sea, ¿Quién será el “diferente”? ¿Serán ellos, o seré yo?
40 Entonces, sí hay un cambio de mentalidad total, hay un cambio de
41 mentalidad total y ojalá yo pienso que... que las personas mmm... todos

42 tuviéramos la... la oportunidad todas las personas de conocer la
43 discapacidad les cambiaría la mente y deberíamos de pronto de dejarlos de
44 tratar como “pobrecitos”, “que no puede”, “el que no”, sino que conociendo la
45 discapacidad, yo tuve la oportunidad de hacer prácticas con muchas
46 discapacidades, yo diría que con todas y ahí uno se da cuenta las
47 habilidades de los chicos, de los estudiantes.

48 AR. ¿Cuántos años tienes de experiencia como docente?

49 DA. Como docente, docente seis.

50 AR. ¿En sabiduría con qué grados has trabajado?

51 DA. En sabiduría he trabajado con pre kínder, kínder, con segundo con
52 cuarto y con el aula de apoyo.

53 AR. ¿Cómo fue ese proceso?

54 DA. ¿Cómo fue el proceso? Bueno, entonces en la Universidad yo hice
55 una práctica con la población sorda como en quinto semestre, fue una
56 práctica que a mí me llamo mucho la atención. Pues, fue un comenzar,
57 digámoslo así como un “totazo” contra el mundo, porque uno trabaja con
58 todas las discapacidades y es relativamente digamos, que el mismo idioma,
59 el mismo lenguaje, entonces sí, en lo que tu te enfocas es en la
60 discapacidad como tal, pero ya cuando entras al mundo de las personas
61 sordas es otro cuento, porque empezando que el lenguaje es diferente, el
62 pensamiento es diferente; si el lenguaje es diferente, el pensamiento
63 también es diferente, entonces, es entrar a otro mundo. Yo empecé a hacer

64 práctica y fue al principio fue duro, yo digo que trabajar con personas
65 sordas al principio es súper duro porque es otro código, y uno se pierde y
66 todo... Yo me acuerdo cuando nosotros de... de practicantes eso, um... los
67 niños le hablaban a uno y uno ni idea que era lo que le decían, uno quisiera
68 saber pero y uno: “¡Dios mío!”. Si muchas veces atropellamos a los niños
69 oyentes ¿cómo será un niño sordo que no lo entendíamos? De todas
70 maneras yo me enamoré, me enamoré de la población sorda, en ese
71 momento, me enamoré de ese Instituto, tanto así, que yo pasaba por al
72 frente y decía: “Yo quiero trabajar ahí”. Se fueron dando las cosas, antes de
73 que yo me graduara de la universidad, en décimo... estaba en décimo
74 semestre, me llaman un día para hacerme una entrevista en la Sabiduría,
75 yo dije “listo, yo dejo la hoja de vida pa’l otro año. Llegué ese día allá y de
76 una vez me dijeron: “quédese trabajando... este es su grupo”. Sí, así fue, ¡ ja!
77 Así fué sinceramente. Me dijeron: “este es su grupo” y yo: “pero ¡chanfle,
78 mañana tengo clase!” ¡ja! Entonces... y me quedé en Sabiduría, cuadré
79 las cosas de la universidad, fue terrible. Yo me acuerdo el primer día que
80 llegué, que me dieron el grado segundo, la persona que estaba en segundo
81 pasaba a ser la coordinadora y por eso necesitaban una profe. Ella me
82 decía: “No te preocupes, que yo creo que vamos a estar dos semanas
83 juntas”, al final de la jornada me dijo: “mira, acá está todo mañana, mañana
84 tu solita con el grupo”. Yo decía: “¡Dios mío!”. Yo entregar los niños ese día
85 y, me decía una mamita: “¿Dónde esta Ignacio?” y yo: “pero, cuál es

86 Ignacio?” ni modos de llamarlo, ni modos de... porque obviamente ellos no
87 escuchan. Fue un empezar duro, yo pienso que el empezar a trabajar con
88 personas sordas es duro. Yo sinceramente llegaba acá a mi casa y lloraba,
89 porque yo decía: “¡Dios mío!” me sentía frustrada, yo decía: “¡Dios mío no
90 los entiendo!”, “¡Dios mío tal cosa!”; a pesar de que yo ya tenía en ese
91 entonces un nivel de señas, pero de todas maneras es... es duro, pero lo
92 hicimos, lo hicimos con ese grupo, era un grupo de segundo de primaria,
93 niños entre mas o menos 10 y 14 años debido a que la población sorda las
94 edades que se manejan no es igual a una educación regular, por así
95 decirlo, por sus mismos procesos de pensamiento. Lo hicimos y ahí
96 estamos, ahí estamos en la lucha, ahí estamos. Eh... he tenido la
97 oportunidad de cambiar muchas veces de grupo, he tenido la oportunidad
98 de estar con pre-kínder, con kínder con transición, con cuarto, con
99 diferentes grupos, con aula de apoyo especial y son experiencias,
100 vivencias, ya después que tu empiezas a interactuar con el sordo, a
101 entenderlo, a comprenderlo en su lenguaje te das cuenta que el mundo de
102 ellos es maravilloso, ya se mete uno como en el mundo de ellos y es
103 ¡chévere!

104 AR. Cuando llegas al colegio y no conoces la lengua de señas, ¿debes
105 buscar estrategias para comunicarte? ¿Cuáles son esas estrategias?

106 DA. Yo pienso que el dibujo es una estrategia clave, en el trabajo para
107 sordos; lo que es el dibujo, y lo que es digamos, la actuación, el actuar

108 situaciones, el hacer situación así vivenciales para ellos, eso es clave. Yo
109 pienso que esas son las estrategias más claves; lo vivencial con ellos y
110 también hay que tener en cuenta algo y, es que con los sordos, lo concreto
111 no sirve; tiene que ser vivencial es muy difícil, digamos algo eh... concreto,
112 algo así abstracto, tú enséñale al niño una manzana, tú le dices: “esta es la
113 manzana roja”, se la muestras en una imagen, y él dice: “Ah bueno listo,
114 pero también hay verdes”. Entonces les muestras una manzana verde.
115 Pero digámosle conceptos abstractos como digamos, el respeto, ¿cómo le
116 muestras al niño, qué es el respeto en una imagen? Entonces, tú le
117 muestras al niño de pronto: “respeto es no robarle a las demás personas” y,
118 el resto de respeto ¿dónde queda?, se queda con esa imagen. Entonces, es
119 importante las estrategias vivenciales, con ellos es mucha, digámoslo así,
120 mucha experiencia significativa.

121 AR. ¿Con qué te apoyas para realizar las experiencias vivenciales?

122 DA. Los cuentos infantiles, pues yo tuve una experiencia de enseñar
123 valores con cuentos infantiles es más, siempre que me toca, me
124 corresponde la cátedra de valores trato de enfocarla a cuentos, porque
125 uno con un cuento trabaja muchas cosas, sobre todo valores, porque tú,
126 por ejemplo, tú llegas, coges el cuento de Blanca Nieves, se lo explicas a
127 ellos, se lo llevas en un dibujo, se lo cuentas, haces toda la mímica, si
128 puedes, coges y le dices al uno: “Tú vas a ser Blanca Nieves. Tú vas a ser
129 el enanito no sé qué...”, haces todo un trabajo con el cuento, después

130 empiezas tu a sacar los instrumentos de ese cuento, entendiéndole la
131 lengua de señas a ellos y todo obviamente. Entonces tú, por ejemplo, le
132 dices: “¿En qué momento de la historia te parece que hubo respeto?”,
133 entonces el niño le dirá: “No, pues cuando el enanito le pedía el favor a
134 fulanito”, por ejemplo. El cuento es una estrategia, yo digo que es
135 buenísima y con los sordos más, teniendo en cuenta que con ellos no se
136 pueden trabajar rondas, no con todos los sordos se pueden trabajar
137 rondas. Tú podrías trabajar rondas en señas también, pero, el cuento es
138 más gráfico, el cuento muestra más y el cuento es una cosa que ¡uff! El
139 cuento es algo muy completo. Con el cuento tú trabajas.... yo pensaría que
140 todas las dimensiones del desarrollo.

141 AR. ¿Qué influencias has identificado cuando trabajas con el cuento? En
142 el ambiente, en los estudiantes.

143 DA. Primero que todo a los estudiantes les gusta mucho y empiezan a
144 buscar otros cuentos, eso es bueno. Empiezan como a interesarse:
145 “Oigan, hoy leímos Blanca Nieves, a la próxima leamos Caperucita Roja,
146 ví, en tal lado que tal cuento...”, y se interesan mucho y también yo pienso...
147 Yo ví que por medio del cuento, como el cuento es...en sí, el cuento es...
148 digámoslo así, un conjunto de situaciones, entonces, ¿Qué pasa? El chico
149 se identifica muchas veces con esas situaciones y las lleva a su vida
150 personal, entonces yo pienso que cambia todo... lo que es el cuento
151 cambia, digamos toda la perspectiva del mundo alrededor y se presta para

152 entender muchas cosas, entonces, yo ya sé, que de pronto coger el camino
153 que no me dijo mi mamá no es lo adecuado. ¿En dónde aprendí eso? En
154 “Caperucita”, ¿Sí? En cambio de pronto antes yo decía: “si cojo este camino,
155 eso igual no tiene nada que ver”, sobre todo en el mundo del sordo que
156 muchas veces el sordo no mide consecuencias ellos hacen...

157 AR. ¿Has identificado situaciones de cambio en los niños cuando
158 interactúan, en relación con el trabajo que realizas con el cuento infantil?

159 DA. Sí, claro... Claro que sí. Hay situaciones que uno dice: “ve, tal
160 cosa...”. Lo que yo te decía, por ejemplo... el ejemplo de Caperucita Roja,
161 entonces, el chico dice: “Ah mire, tengo que aprender a tomar mejor mis
162 decisiones”, o el cuento de los tres cerditos, el niño va a decir: “Ah bueno,
163 yo tengo que hacer cosas solidas. Sí, tengo que aprender a tenerle miedo
164 al peligro”. Sí, entonces uno se da cuenta que ¡zum!...llegan y lo cogen...
165 Es más, los niños muchas veces a uno le comentan: “profé, ¿se acuerda
166 cuando usted nos contó que tal cosa?”, y uno ¡uy! Esas cosas son las que
167 de verdad... las que... son la paga del trabajo de uno, es esa.

168 AR. ¿Cómo es una planeación para trabajar con un cuento?

169 DA. ¿Cómo planeo? Bueno. Cojamos, por ejemplo un
170 tema... ¡hagámoslo!...enfóquemelo en todo, porque es que un cuento se
171 presta para trabajar tanto, digamos matemáticas, español, todo. Una
172 integración... una integración así terrible, digamos cuando eh...
173 trabajamos Blanca Nieves y los siete enanitos, ahí trabajamos números,

174 colores porque uno le muestra la lámina al niño y uno le dice: “Bueno, ¿de
175 qué color estaba el enanito que le dio la manzana a Blanca Nieves? Por
176 ejemplo, el niño llega dice: “Tenía un pantalón de tal color”, entonces, tú le
177 das cuenta que trabajas prendas de vestir, trabajas de todo, o sea, todo lo
178 enmarcas, todo. Ya cuando tú pasas, digamos a hablar de valores y eso
179 pues, ya empiezas a preguntarle al niño. ¿Cómo hago yo la planeación de
180 un cuento? Yo escojo el cuento, lo leo y miro que de lo que yo estoy
181 haciendo en el aula de los temas digamos, así que le quiero dar a conocer
182 al niño están dentro del cuento, ¿de qué me sirve el cuento?, si después de
183 esto, llego y digo: “bueno, en matemáticas con el cuento les puedo trabajar
184 los números y los colores; en sociales, les puedo trabajar, digamos la línea
185 del tiempo ¿qué pasó antes?, ¿qué pasó después?, ¿qué va pasar en un futuro?,
186 digamos, en valores les puedo trabajar las diversas situaciones que vemos
187 ahí; en ciencias, ¿En dónde se desarrolló el cuento? En un bosque. En el
188 bosque ¿que había? Habían árboles, ¿qué más habían? Habían animales;
189 entonces se da cuenta uno, que les puede desarrollar muchas cosas.
190 ¿Cómo puede evaluar uno una actividad con un cuento? Por ejemplo.
191 Bueno, empezamos con la iniciación. La iniciación, uno llega le muestra el
192 cuento al niño, ojalá uno les muestra una imagen que no tenga el título del
193 cuento y le diga uno al niño: “¿Qué cree que se trata este cuento? ¿Qué
194 narrará este cuento? con una imagen. El que lo conozca, dirá: “Ahí Blanca
195 Nieves y los siete enanitos”. El que no lo conozca dirá: “No, pues... de

196 una muchacha y ahí como de cuatro, cinco seis... ah seis hombres
 197 pequeños etc.”. ¡Chévere! trabajarle a los niños ¿cómo le llamarías a este
 198 cuento? Empezar desde ahí, desde ahí con los chicos; después entrar de
 199 pronto a una narrativa, después: “¿Tú quieres ser tal? ¿Tú quieres ser
 200 tal?, actuar el cuento, después de eso ya sería, digamos entrar a las
 201 materias como tal, ¿Qué era lo que yo te decía? Preguntarle al chico: ¿Qué
 202 colores viste en el cuento?, ¿Cuántos eran los enanitos?, ¿Cuánto tiempo
 203 pasó para que Blanca Nieves fuera rescatada por el príncipe? Entonces,
 204 uno se da cuenta que uno le desarrolla muchas cosas al niño. Y una parte
 205 final, digamos, una evaluación final del cuento sería eso, mirar por medio
 206 los... de todo lo que se trabajó el cuento ¿Cómo el niño maneja los
 207 conceptos? Y, lo que tú decías ahorita, mirar en algunas situaciones...el
 208 chico refleja como si fuera un espejito, lo que trabajamos en el cuento:
 209 “Entonces, ahí como el día que la profe nos dijo que...” ¿Sí? Entonces,
 210 uno dice: “¡uy!”... ¡se logró!
 211 AR. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que has identificado en
 212 relación con la convivencia?
 213 DA. Yo pienso que una de las variantes de comportamiento en los sordos
 214 y, siempre lo he dicho es que los sordos son personas muy tercas,
 215 entonces son personas que... no sé... sí, porque se sienten
 216 incomprendidos, no sé ¿por qué?... todavía lo estoy pensando, ellos son
 217 personas muy tercas que como que esto es lo mío que como que esta idea

218 es así, esto es así, y tiene los conceptos como, como digamos arraigados
219 así, viene otro y le muestra otro punto de vista y como que chocan, chocan.
220 Entonces: “esto es lo mío” y eso pasa mucho con los pequeñitos y aún con
221 los grandes también, que esto es mío, yo pienso así, esto es así. Entonces,
222 se crea unos roces de convivencia donde hay hasta de pronto groserías y
223 maltrato. Maltrato por medio de ellos, digamos que... con sus propios
224 signos empiezan a tratarse mal, pero, entonces, es ahí donde entra de
225 verdad la interacción de los valores y de todo. Es ahí, donde uno tiene
226 que aprender a manejar esas situaciones. Yo pienso que el primer... el
227 principal problema de convivencia con los niños sordos es ese, pero es
228 entre... es entre los pares porque los niños con una persona... una autoridad
229 llámese profesora, llámese psicóloga, llámese... ellos tienen mucho
230 respeto a la autoridad, lo que de pronto no se ve en otros niños, pero yo
231 pensaría que los problemas convivenciales sobre todo eso, sobre todo eso,
232 que ellos que como que no respetan el punto de vista de otra persona y
233 son tercos.

234 AR. Dentro del proceso de formación con los niños, ¿qué es lo que
235 primero se debe trabajar?

236 DA. Yo pienso que ese punto de partida. Yo pienso que es la
237 identificación de la persona, yo pienso que con los sordos es la
238 identificación de su condición y de que como eso no es un impedimento, yo
239 pensaría que lo primero que se debe trabajar con la persona sorda es esa

240 autoestima, y es, ese, como el reconocerse como es...como es... con las
241 limitaciones que tenga que no son limitaciones porque...vuelvo e insisto la
242 limitación es la que uno mismo se coloca, sí. No yo pensaría que con las
243 personas sordas eso es lo más elemental... de digamos de trabajar como
244 la autonomía, como hasta dónde eres capaz, tú eres capaz. Porque eso es
245 otra cosa que tiene el sordo, ya que bueno que llegamos a este punto, es
246 que muchas veces ellos: “Yo sordo, ¡pobrecito!, ¡Yo sordo no leo!, ¡Yo
247 sordo no hago, porque yo sordo pobrecito!” Y eso de donde está
248 encaminado eso, de la visión que le da la sociedad al sordo: “¡Ay,
249 pobrecito no escucha, ay pobrecito!”. Uno muchas veces lo ve en el diario
250 vivir, en el transmilenio van dos personas sordas hablando en señas y:
251 “¡Ay venga miramos como hablan los enfermitos!”. Entonces, esas
252 limitaciones y el sordo llega a un punto y dicen: “¡Yo no puedo!”. Yo he
253 tenido compañeras sordas, profesoras sordas, a tal punto de que... hay
254 unas muy capaces...muy buenas, que lo intentan y lo hacen, pero hay otras
255 que: “¡Yo no puedo!”, “¡Yo no leo!”, “Yo no hago!”, “¡Yo no entiendo!”.
256 Entonces, ¿sí?, se limitan, se limitan, de ahí parte la necesidad de trabajar
257 con ellos esa autoestima y esa... mejor dicho: “exploración de
258 habilidades”: “No tengo un medio de comunicación, no escucho pero, pues
259 puedo hacer muchísimas cosas más”. Yo pienso que esa es una de las
260 cosas que influye en la población.
261 AR. Profesora Diana, cuéntanos, ¿cómo se ven reflejados los valores en las

262 clases?, ¿Cómo los trabajas?

263 DA. Pues, yo siempre... Pero también no culpo, yo siempre he criticado

264 algo y es que, los valores no pueden ser un tema, como digamos la célula:

265 “hoy vimos la célula tiene, tal y tal cosa y ya mañana... vamos a ver los

266 tejidos”. Los valores no pueden ser un tema más y yo pienso que los

267 valores es algo, que se debe desarrollar en el aula en todo momento... en

268 todo momento, no tengo que esperar que sea clase de ética y valores para

269 decirle al niño que es el, la responsabilidad o que es respeto. No los culpo

270 porque igual tiene que aparecer en algún lado, porque si no aparecieran

271 pues... tampoco... Pero, yo si pienso que es algo que se debe trabajar...

272 trabajar... todo momento, en todo lugar: “los valores sabiduría son: Amor,

273 justicia y tal...”, pero... ¿en qué momento los aplico yo?, ¿solo en la clase

274 de ética? Solo, ¿cuando voy a la capilla? ¿En qué momento los aplico yo?

275 Entonces es como enseñarle al niño, otra vez volvemos al mismo punto;

276 con los niños pequeños, es enseñarle al niño como a través del cuento se

277 crean diversas situaciones donde se ven enmarcados los valores y

278 mostrarle al niño, como nuestra vida también puede ser como un cuento.

279 Entonces, yo tengo la situación donde estoy en el momento del descanso,

280 ahí está el valor, estoy mi situación en matemáticas ahí están el valor, es

281 mostrarle al niño eso, como los cuentos no son como tan alejados a su

282 realidad.

283 AR. Cuéntame una experiencia de trabajo con el cuento infantil que te

284 haya marcado.

285 DA. ¡Uy! El cuento de ¡Choco! ¡ja! Ese... Ese, pero yo creo que... es ¡la
286 bandera! Que choco buscaba la mamá y ninguna era la mamá, entonces
287 ahí salen cosas bonitas donde los niños dicen: “Oiga, yo nunca tuve mamá,
288 pero yo entendí como Choco que, aunque no es mi mamá pero, es alguien
289 que me quiere”, entonces, uno se da cuenta que los cuentos... el cuento de
290 Choco... aterrizan a la realidad a los niños y los pone a pensar, de pronto,
291 el niño que siempre se sintió rechazado, y dijo: “Todos mis compañeritos
292 tienen mamá y papá y... ¿yo por qué no?”. Entonces con el cuento de
293 Choco los niños dicen: “Bueno, yo no tengo mamá y papá pero tengo quien
294 me quiere y a pesar de que yo no soy de pronto de ahí, pero me quieren,
295 así como a Choco, también”, se dan cuenta, digamos de la diferencia.
296 “Choco iba y miraba, ¡ah! Esta tenía tal cosa, pero no es mi mamá, esta
297 tiene tal y otra pero no es mi mamá”, entonces se dan cuenta como de la
298 diferencia que todos somos diferentes. ¡El cuento de choco los marcó. ¡ja!

299 AR. Cuando los niños empiezan a identificarse, ¿Se ven cambios en la
300 convivencia?

301 DA. Sí. Cuando yo trabajé este cuento con niños pequeños, entonces, los
302 niños tenían cosas bonitas como decir: “¡Ay no, él, él, él es más gordito!”,
303 así como Choco vió el osito, que no era igual a él, pero era más gordito.
304 Entonces, sí, eso marca los niños, yo pienso que trabajar los cuentos y
305 trabajar los valores a través de los cuentos.

306 AR. Qué pasa con la lectura a lectura y...
307 la escritura, cuando utilizas un cuento, ¿logras encaminar que haya un
308 interés?
309 DA. Si. Lo que se hace normalmente con los cuentos en cuanto a lectura y
310 escritura es tratar de adaptarlos para personas sordas, debido al código
311 lingüístico del sordo y a las señas y todo eso para ellos es difícil el manejo
312 de muchas cosas como los tiempos verbales, como los artículos, como
313 muchas cosas, conectores que para nosotros evidentemente son
314 necesarios, pero para ellos son difíciles, entonces, lo que uno trata de hacer,
315 es adaptar el cuento, tampoco solo señas, sino dejarle una parte escrita
316 porque él también tiene que desarrollar eso. Entonces, lo que se hace es
317 eso, se trabaja vocabulario con el cuento, entonces, digamos en el cuento
318 de Blanca Nieves y los siete enanitos, si lo trabajamos, digamos con un
319 curso de primero, segundo de primaria, digamos primero de primaria, ellos
320 no van a tener así un súper vocabulario, como de pronto lo tendría un niño,
321 digámoslo un niño “oyente”, pero entonces, ellos van a identificar los, las
322 palabras que ellos ya conocen; digamos colores, digamos ¿sí? digamos
323 frutas, diga...entonces, ellos van a empezar a identificar esas palabritas y
324 poquito a poquito van construyendo el cuento. Es importante, digamos, no
325 limitar al sordo, -pensaría yo- y no dejarlo siempre en la adaptación
326 sencillita del cuento, sino cada rato, paulatinamente irle como aumentando
327 la complejidad en cuanto la lectura y la escritura.

328 AR. Tengo entendido que tu participaste en años pasados, cuando por
329 grupos hicieron presentaciones donde nosotros teníamos que ir a pagar
330 una boleta para ver la obra de teatro, ¿Cómo fue ese proceso?

331 DA. Sí. Ese proceso fue muy chévere, (en si) los chicos los trabajaban en
332 terapia de fonoaudiología, los procesos sabíamos, apoyábamos y, y era un
333 proceso muy bonito, porque ellos durante todo un año trabajaban un cuento.
334 Por ejemplo, trabajaron una vez “Pinocho”, y, esa vez yo estuve ahí como,
335 como al frente de unas cosas. Y trabajaron Pinocho y con Pinocho
336 entonces ellos empiezan desde el principio con un proceso desde ir a la
337 biblioteca a buscar el libro “Pinocho”, ir a la librería. “¿Cómo hacemos para
338 adquirir el libro de Pinocho?”, entonces tenemos que coger un bús,
339 tenemos que ir a la “Panamericana”, tenemos que pagar, necesitamos
340 dineros...empiezan desde ahí, empiezan con ese proceso de adquirir el
341 libro de “Pinocho”, después, pero ¡Ah!, (Perdón) Previo a eso: Pero, ¿qué
342 será el libro de Pinocho? Si. ¿Quién es Pinocho? Pero... ¿qué le habrá
343 pasado a Pinocho? “Pinocho como que era un muñeco de madera” dijo
344 alguien por ahí...”. Pero, ¿por qué era un muñeco de madera?”. Entonces,
345 empiezan a hacer eso, después viene la adquisición del libro, digámoslo
346 así, empieza el trabajo con el libro donde se trabajan adjetivos, tiempos
347 verbales, analogías, se trabaja la matemática, se trabaja de todo; complete
348 todo, arma tu propio pin de Pinocho, por ejemplo: “¿Qué hubieras hecho tu
349 si hubieras sido Gepetto?”. Entonces, todas esas cosas llevan a los niños a

350 pensar, digámoslo a desarrollar su pensamiento de otras formas, diferentes
351 a la típica clase magistral de: “una la fruta con el color”. Entonces, los niños
352 empiezan a trabajar e identificarse con el cuento...es, es tremendo como
353 los niños se empiezan a identificar con el cuento y de una vez dicen:
354 “Nosotros somos del grupo de “Pinocho” y Pinocho era así” y...sí, algo así,
355 ¡súper! Ellos identifican. Ya después de esto, viene todo un trabajo (de tu
356 escrito) con los cuentos, donde ellos, de verdad comprenden el cuento,
357 ¿qué pasó con el cuento? Juegan con el cuento, colocan experiencias del
358 cuento, organizan las secuencias del cuento y bueno. Después de esto
359 viene un trabajo donde era que, de ¡audicionar! para hacer los personajes
360 del cuento famosos. Adicionaban, eso era una audición con jurados y
361 todo y, a lo último el producto era que los chicos armaban su obra, su obra
362 de teatro de “Pinocho”. Pero, entonces, no era la típica obra que de pronto yo
363 les crítico en algunas Instituciones. “Eh... Vamos a hacer la Izada de
364 Bandera del Día de la Raza, venga usted y usted para acá y hablan de la
365 raza...”. Los niños ni siquiera saben ¿Por qué? Entonces, era bonito por
366 eso, porque ellos sabían que había sido, quien era Gepetto, investigaban
367 de donde venía Gepetto, de que nacionalidad, entonces todos los chicos
368 estaban súper identificados con el cuento, en el momento de hacer su
369 personaje, ellos ya sabían qué, quién era, cómo era, la condición que era y
370 era súper bonito. El trabajo final de esas obras con los cuentos era la obra
371 de teatro que se vendían las boletas. ¡Era chévere! O sea, yo digo que era

372 ganancia como triple, porque los chicos aprendían, los chicos se daban a
373 conocer y, la gente conocía el trabajo de los sordos.

374 AR. ¿Se podría decir que los niños ganaron autoestima, por ser
375 personas famosas?

376 DA. Sí. Sí, porque eran personas famosas, el hecho de que yo fuera con
377 mi disfraz, me ponga mi disfraz y todo eso. Sí. Y, uno iba a esas obras y los
378 chicos se sentían súper, súper, de verdad que sí. Y como cada, digamos
379 cada grupo allá lo hacían como por grupos de... se hacía como por grupos
380 de los grados... digamos: primero, segundo y tercero trabajaban Pinocho;
381 cuarto y quinto trabajaban otra, dependiendo de las edades. Eh... llegaron a
382 trabajar obras como “El Perfume”, obras que ya son como mas, que uno
383 dice complejas, éstas las trabajaban en décimo y once y uno se da cuenta
384 que el proceso de los chicos va dando. La vez del Perfume, me acuerdo
385 tanto que ambientaron el teatro porque como muchos sabemos “el Perfume”
386 se desarrolla en una plaza de mercado de pescado, entonces, ambientaron
387 tanto el teatro que quedó oliendo a pescado una semana... ¡ja!, entonces
388 paso “Pinocho” y “Pinocho” también olía a pescado, entonces ves como tus
389 chinos se meten tanto en el cuento que dicen: “Bueno, la escena es de
390 pescado, ¿Qué hacemos? ¡Traigamos pescado!”, “Bueno, la escena es de
391 un teatro no se qué... ¿qué hacemos? Pintemos el teatro, pongamos
392 esto...”, y entonces se identifican con las obras y los cuentos en sí, y yo
393 estoy segura de que los niños que hicieron eso, que estuvieron todo un año

394 en ese proceso, ellos no se les va a olvidar quien era Pinocho y no se les
395 va a olvidar el cuento del “Perfume”, no se les va a olvidar “Peterpan”,
396 también han hecho.

397 AR. Seguramente, ya esos niños en el colegio, ya pasan y, ya no los
398 llaman por su nombre sino: “¡Hola Pinocho!”

399 DA. Sí, eso pasó con “Pinocho”. Esta es la hora que todavía yo lo veo y le
400 hago la seña de Pinocho. Yo no me acuerdo el nombre del niño, pero... Sí,
401 también hicieron “Peterpan”, hicieron varias obras. Ya a lo último que se
402 estaba haciendo, un año se hizo fue película. Entonces grababan la
403 película de “Peterpan”.

404 AR. ¿Partiendo del cuento infantil?

405 DA. Igual, el mismo proceso pero, no como obra de teatro sino como
406 película, entonces, los chinos súper creídos, mostrándole a toda la familia
407 la película.

408 AR. Ese es otro punto importante. ¿La familia cómo fue participe de todo
409 ese proceso?

410 DA. Pues, la verdad eh... con los sordos hay diversas familias como, como
411 todos los niños yo pienso. Y es triste, a mi, una cosa que me parece triste
412 de la familia del sordo es, que hay muchas familias que no manejan la
413 lengua de señas, no tienen comunicación con su hijo. Como hay otras
414 mamás que muy sobre protectoras y saben señas y eso, hay otras que,
415 totalmente olvidadas del cuento de la, de las.... Pero en sí, en sí la mayor

416 parte de gente, de los papas de los sordos son muy comprometidos con
417 sus niños. A veces, hasta los sobreprotegen, pero en todo este proceso, sí,
418 si se ve marcado el proceso porque, digamos los niños llegan a la casa:
419 “mami, tengo que averiguar quien era Gepetto”, por ejemplo, entonces, uno
420 ve que ahí también los padres saben...y los que les colaboran mucho
421 dentro del proceso y, ellos son los primeros que están allá el día de la obra
422 de teatro y todo, muy bonito, muy bonito el proceso.

423 A.R. ¿Puedes enumerar algunas ganancias de utilizar la lectura recreativa,
424 el cuento infantil? ¿Qué ganancias para los niños? ¿Qué ganancias para
425 el docente? ¿Qué ganancia para el Instituto? ¿Qué ganancia para la
426 sociedad también?

427 DA. Yo pienso que la lectura recreativa, si es muy importante en el
428 desarrollo de diversos temas. Pienso que uno no puede dejar de... uno no
429 puede hacer lecturas planas y sin sentido que se le olviden a los chicos.
430 Ya cuando tú haces una lectura recreativa, tú empleas una lámina, tú
431 empleas una canción...Exacto. Tú digamos, vamos a hablar de... Para
432 los chicos, la ganancia es un aprendizaje divertido. Nos salimos del típico:
433 “síntese y copie y medio le explico y ya”, nos salimos de ahí. Por medio
434 de un cuento le trabajamos algo que el chico va a decir: “¡Oiga, esto sí me
435 sirve!”, y de pronto el chico dice: “Así como le sirvió a Caperucita, me sirve
436 a mí.” Pero, o sea, lo ve significativo para el, por un lado eso. Para los
437 docentes una excelente estrategia, una herramienta pero yo digo que

438 única. Yo digo que, con el cuento uno puede desarrollar cualquier área,
439 cualquier asignatura y cualquier tema. Saliéndonos, digamos de los clásicos
440 infantiles de pronto, tú te enfrentas a un sexto y necesitas enseñarles “la
441 célula”, y tu le inventas el cuento de la célula: “que había una vez un núcleo
442 y que el núcleo giró...” y el chico lo, lo, lo plasma y coges y vistas a uno
443 de núcleo, a otro de citoplasma y ahí... los chicos como que más les va... no
444 lo van a ver tan ajeno. Me acorde de esto y es que cuando yo estaba en el
445 colegio, a mí me hablaban de las células y los átomos y yo me preguntaba
446 y yo decía: “Pero, ¿dónde están que yo no los veo?”. ¡ja! Entonces, sí a
447 mí me mostraban allá la célula grandísima en el tablero con todas sus
448 partes y yo decía: “Pero, en la vida real ¿Dónde están que yo no los veo?”,
449 si para uno se le dificulta imaginarse eso, que será para esa población que
450 está como tan limitada, pero cuando tú llegas y de verdad usas cuentos
451 recreativos con ellos para empezar, para, explicarles muchísimas cosas. Tú
452 inventas el cuento del aparato digestivo y: “que era una vez una manzana,
453 que la cogió un gigante, y la cogió y la mordió y con sus dientes le hizo y,
454 luego pasó por un caminito que se llamaba la laringe y no se que...”, el
455 chico se va a acordar. El chico se va a acordar, el chico va a decir: “Oiga,
456 de verdad” y por allá se acordará de su gigante. Entonces, sí es importante
457 eso. Yo pienso que la ganancia para el maestro es única y que muchas
458 veces los profesores eh, nos rompemos la cabeza de que: “Este tema es
459 ¡tan difícil! Y yo ¿Cómo lo enseño? ¿Cómo me lo van a entender? No, ni

460 siquiera yo sabía dónde estaba la célula. ¿Cómo la van a saber ellos?”,
461 pero el cuento es una e... e... estrategia buenísima. Y para los padres, pues,
462 yo pienso que se pudiera hacer un taller con los padres donde uno les
463 mostrara y les dijera: “Bueno, ustedes le dedican tanto tiempo a sus hijos
464 de lectura de un cuentico por la noche. No le lean todo el cuento, léanle un
465 pedacito”, y después usted como padre de familia decir: “Bueno, ¿qué
466 aprendimos con el cuento? ¿Qué vimos en el cuento?”, entonces también
467 es una estrategia de reforzar. El simple hecho, digamos que el niño esté
468 viendo los colores, los colores, los números, y usted le cuente al niño Los
469 Tres Ositos, y le diga: “Bueno, ¿Cuántos eran los tres ositos? Y ¿Si se le
470 perdió uno, cuántos quedan?”

470 AR. ¿Considera que los cambios que se identifican dentro del aula, en
471 relación con los valores son por el momento, o son duraderos?

472 DA. Yo pensaría que son duraderos, por lo mismo que yo te decía ahorita,
473 porque el aprendizaje es significativo. Cuando nosotros pasamos a un
474 aprendizaje significativo, un aprendizaje donde el niño comprenda eso,
475 esos cambios son, son duraderos y son permanentes, pensaría yo. En
476 cambio, digamos, volvámonos al tema que yo te decía de la célula, le
477 explicamos la célula al niño en un tablero, pasa un día, pasa una
478 evaluación y ahí quedó la célula; en cambio, digamos con esto que hace el
479 cuento y todo eso el niño va a empezar a, a experimentar situaciones, a
480 experimentar cosas donde el niño dice: “Oiga, sí, esto es para toda la vida”.

- 451 AR. Relacionado en cuanto a al comportamiento, convivencia.
- 452 DA. Sí. Sí, igual yo pienso que como todo necesita un refuerzo, entonces,
453 yo pienso que... uno no puede dejar el tema digamos: “¡Ay no! Hoy ya les
454 enseñé a los niños la responsabilidad con Blanca Nieves y ya mañana les
455 voy a enseñar, eh, la obediencia con Pulgarcito” y así, ¡no! Sino que yo
456 pienso que tiene que haber un refuerzo, un refuerzo.
- 457 AR. ¿Tiene que ser muy significativa la experiencia?
- 458 DA. Sí. Si, significativa la experiencia y un refuerzo, el refuerzo que yo te
459 estoy diciendo en ¿qué es? Entonces, como te decía, no hoy la
460 responsabilidad con Blanca Nieves, ya mañana Pulgarcito y estamos
461 viendo la obediencia y se desapareció la responsabilidad, ¡No! Sino que
462 irle como sumando, sumando, sumando. Que yo sé que ese refuerzo, esa
463 sumatoria mas la estrategia, mas lo que implica el, el cuento digámoslo
464 así, eso va a ser pero mejor dicho, ¡súper! Va hondo para los niños.
- 465 AR. Siendo tu pionera en INSABI de integrar niños sordos más otra
466 discapacidad, ¿Cómo hacer para integrar y decir todos participan de mi
467 cuento sin tener que adaptar?
- 468 DA. Lo mismo que decíamos ahorita, lo que pasa es que, uno no se tiene
469 que limitar, digamos a que son sordos, solo señas; sino lo que hablábamos
470 ahorita: la actuación, el dibujo, ¿Sí?, ¿me entiendes? Las situaciones,
471 digamos, pongo a esta niña de Caperucita y: ¿Qué harías tú si viene el
472 lobo? Por ejemplo, entonces eso me permite que yo integre a personas

473 tanto sordas, como digamos como hipoacúsicos y demás, porque no van
474 a estar, no vamos a enfatizarnos digamos solo en el lenguaje, sino también,
475 en lo que se quiere transmitir por medio de, y de que lo vamos a transmitir.
476 Entonces, el lenguaje viene siendo, digamos, no viene siendo el centro de
477 todo.

478 AR. Es decir, para trabajar la lectura recreativa ¿se requiere o debe tener
479 una planeación previa, para ofrecer material a todos y que todos participen?

480 DA. Sí. Sí. Sí, yo pienso que y no solo la lectura recreativa sino toda
481 actividad requiere una planeación previa. ¿Qué es lo que yo quiero que mis
482 estudiantes alcancen, y qué es lo que ellos quieren alcanzar? Porque
483 tampoco yo puedo fijar solo mi ideal, sino ¿qué es la necesidad y qué es lo
484 que ellos necesitan? y ¿qué es lo que ellos pueden alcanzar? y esa
485 planeación con la lectura recrea, y más que todo una lectura recreativa,
486 porque muchas veces nosotros nos sesgamos como educadores, yo
487 pensaría que toda la comunidad educativa, siempre que vemos recreativa-
488 lúdica, uno se imagina el juego, pare de contar...el juego sin intención.
489 Llegamos allá y: “tiremos la pelota”, pero cuando yo hablo de enseñanza
490 lúdica, yo hablo de una actividad de un cuento recreativo y todo eso, yo
491 tengo que tener una intención “detrás de”, ¿Cuál es la intención detrás del
492 cuento? O, yo voy a leer allá un cuento por, por pasar una hora de clase,
493 “¡Ay, no traje nada planeado!, cojamos el cuento ¡Ah!...venga usted, el de
494 Los Tres Cerditos me salió acá...”, y... ¡no! Yo pienso que, que tiene que ir

495 una intención detrás de eso, y es muy importante la planeación para
496 eso...pero también es increíble como planea uno una cosa y va al aula y de
497 acuerdo a las cosas de los niños y a las cosas que pasan ahí, tú puedes
498 hacer otra cosa con lo que planeaste, entonces un ejemplo: tú, tú tuviste, tú
499 pensaste enseñarles la responsabilidad con el cuento de Blanca Nieves,
500 pero, vas allá y un niño pequeño llega y le dice: “profe: y ¿por qué, y por
501 qué no miraron si Blanca Nieves de verdad estaba muerta?”, entonces, uno
502 llega y dice: “Bueno, me puedo ir por otro lado” ¿Si? “Me puedo ir por otro
503 sentido, por otro ¿si? Y desarrollas otra cosa totalmente distinta a la que
504 tenías planeado, pero, mas sin embargo, es importante la planeación,
505 tampoco podemos llegar a improvisar.

506 AR. Si nosotros vamos a enseñar valores yo escogí a Caperucita Roja y
507 aparece el lobo, se supone que el cazador mató al lobo para no dejar
508 comer a Caperucita ¿cómo manejas eso si el mensaje que yo le quiero dar
509 a mi niño es: “no sea violento”?

510 DA. “No sea violento, no mate al lobo”. No, decirle que el lobo primero lo
511 mataron porque él se portó mal. No mentiras, ¡ja! que el lobo se hubiera
512 portado bien... ¡no mentiras! Eh, no. Yo pienso que ahí es donde tú tienes
513 que aprender a separar digamos, lo mágico del cuento con lo que
514 verdaderamente es real, o sea, es donde uno tiene que hacer separación
515 con el niño y decirle: “Bueno, al lobo lo mataron por portarse mal, pero, a ti
516 no te han matado cuando te portas mal. Pero ¿qué consecuencias tienes

517 cuando tú te portas mal?”. Poderle decir al niño ese.

518 AR. Llevarlo y decirle: no mira al lobo pudieron haberle lanzado una
519 flecha para que lo hubieran dormido.

520 DA. Ah si, también. Pero también es llevar al niño a, a, por lo menos con
521 ese caso en particular, demostrarle al niño como los actos traen
522 consecuencias. Entonces decirle: “Bueno, listo. Al lobo lo durmieron, con la
523 flecha lo durmieron o murió o lo que sea... pero, uno le dice: “Bueno y
524 ¿Qué consecuencias han venido cuando tú te portas mal?”, “Ah, no, mi
525 papá no me dejó ver televisión”, ah, de alguna manera es una
526 consecuencia, así como el lobo terminó dormido, terminó enjaulado, a ti
527 también te han pasado cosas cuando haces algo mal, entonces es como
528 llevar el niño a eso.

529 AR. Cuéntanos: ¿cómo nació el proyecto de Aula de Educación
530 Especial?

531 DA. ¡Uy! Yo pienso que ese proyecto partió mi vida en dos. Fue
532 espectacular, espectacular. Yo llevaba, yo llevaba dos años, casi tres
533 trabajando en Sabiduría, cuando fue que... cosas del destino, allá el PEI
534 era muy claro donde decía que niños con, en condición de discapacidad
535 auditiva sin -porque ahí decía- sin otras limitaciones. Pero pasó que en
536 Sabiduría empezaron a llegar muchos niños con discapacidad auditiva y
537 con retardo mental, con parálisis, con hiperactividad, ¿sí? Con todas estas
538 “patologías” digámoslo así, entonces ¿Qué hacemos? Entonces, las

539 hermanitas ¿qué hacemos? A mí me los mandaban todos a evaluar porque
540 yo soy la educadora especial, “Diana a evaluar los niños. ¿Qué hacemos?
541 ¿Qué hacemos? Y a mí se me dio por investigar algo sobre las aulas de
542 apoyo especializadas -se llaman- que es donde, esas aulas donde llevan
543 los niños con varias, digámoslo así con varias condiciones y se hace algo
544 con ellos, especial para ellos, entonces nació este proyecto en Sabiduría,
545 yo lo lideré, empezaron a llegar estos niños y yo: “pues, probemos,
546 mojémonos los pies a ver qué hacemos”, y empezamos y yo me estructuré
547 en marco legal y todo y me inventé por niveles, entonces me inventé cinco
548 niveles dentro del aula donde llegaban los niños y yo decía: “Bueno, este
549 niño no tiene señas, no tiene tal cosa, nunca ha tenido contacto con señas
550 viene pa acá, a nivel 1, nivel 2, nivel 3”, y se diseñaron las actividades
551 donde los niños iban avanzando a su ritmo. Ahí si era totalmente a su
552 ritmo, yo no podía llegar con la clase magistral y que todo mundo copie:
553 “1+1”, no, y entonces, era bonito porque también ahí, digamos, uno trabajaba
554 cuento con todos, ¿Sí? Con todos usted trabajaba el cuento, el mismo
555 cuento pero con estos trabajaba su nivel, con estos su nivel y con estos su
556 nivel, ¿sí? ¿ya entiendes a que me refiero? Digamos con el nivel 1 yo les
557 podía decir: “¿de qué color era la manzana que se comió Blanca Nieves?”
558 en nivel 1, pero, digamos ya con el nivel 5 podíamos irnos a cosas más
559 avanzadas como: “¿si el enanito tal, tenía 30 años y tal enanito tenía 40
560 ¿cuál era el mayor? ¿Cuál era el menor? Si sumamos las edades de todos

561 los enanos ¿cuánto nos da? Entonces, uno se puede dar cuenta, como un
562 cuento, una experiencia significativa como es un cuento, desarrolla tantas
563 cosas, y así fue como se trabajó en aula especial.

564 AR. Cómo se maneja el hecho de que los niños cuando están en aula
565 especial hay más tolerancia pero cuando pasan a interactuar con la
566 población sorda, cómo es la interacción con ellos, hacen experiencias
567 previos. ¿Cómo es ese proceso?

568 DA. Sí. Se debe hacer una sensibilización previa sobre todo con los niños,
569 o sea, de por si que el sordo es muy amiguelo, entonces el sordo todo es
570 amigos y todo es foto y todo es: “yo me acuerdo de ti, tú estás en tal
571 salón”. Sí, con los niños no hay tanto problema. Yo tuve la, yo tuve la
572 oportunidad de tener en el salón un niño que tenía discapacidad auditiva y
573 mas encima tenía insuficiencia motriz de origen cerebral, pues, el niño,
574 digamos, sus desplazamientos eran muy, muy débiles y todo el mundo se
575 daba cuenta que el niño tenía algo, pero entonces fue bonito porque yo me
576 daba cuenta que todo alrededor, todos los niños de otro salón le cogieron
577 cariño y entonces ya era Daniel pa’ arriba y pa’ abajo y a Daniel lo
578 ayudábamos y a Daniel lo subíamos y a Daniel lo bajábamos. Muchas
579 veces tristemente es ver, como a veces eh... los mismos docentes son los
580 que hacen un alto ahí, un pare de que: “tengo todas estas manzanas rojas
581 y viene esta manzana verde y ¿qué hacemos?” pero si tiene que haber un
582 trabajo de sensibilización, sensibilización con los chicos, pero de por si, que

583 yo digo que, que allá en Sabiduría se maneja un ambiente como muy de
584 familia y el hecho de ellos tener la misma condición de sordera, los hace
585 como si fueran una unidad. Eso es bueno, eso es bueno cuando están en
586 Sabiduría, eso es bueno adentro. Lo malo es afuera. Lo bueno es adentro,
587 y entonces ante eso, ellos, con aula especial se hizo un trabajo de
588 sensibilización primero, con los chicos, donde se les dijo que: “Bueno,
589 todos somos personas, independientemente de que usted sea sorda y el
590 sea sordo con déficit cognitivo, todos somos personas. El rechazo por parte
591 de los maestros algo que pasó en sabiduría, fue que cuando salió el aula
592 especial entonces encontramos a donde mandar a los niños con dificultad
593 de los demás salones. Que todos en su salón tenían de pronto el niño de
594 atención. Sí, de pronto que el niño que no hacía la fila derechito con
595 nosotros, decían ese es como de aula especial. Pero, igual también hay un
596 filtro y también umm... yo los evalué y estuve pendiente en la jugada y no, no
597 permití muchas cosas porque iba a resultar media Sabiduría en aula
598 especial y tampoco. ¿Sí?, entonces, pues es eso, es eso como la
599 tolerancia y también, yo pienso que es el quehacer docente. Todo eso, yo
600 pienso que eso depende del quehacer docente, porque uno tiene un niño,
601 uno tiene que como docente mirar en el aula que uno tiene cuadritos, no
602 todos miden lo mismo por lo mismo uno tiene diversos niños con diversas
603 habilidades, con diversas capacidades. Cuando uno se vuelve un maestro
604 cuadriculado donde solo el llenar cuaderno y explicar un tema se va a

605 enfrentar a un niño como que es un cuadrito que le falta un centímetro.
606 Entonces, como que no. Pero, entonces, cuando uno va con una estrategia
607 nueva como un cuento, cuando uno va con unas estrategias diferentes, si
608 uno se da cuenta que así como hay estrategias diferentes también hay
609 niños diferentes, entonces, es bueno, entonces, digamos que con el cuento
610 y eso uno se da cuenta: “¡ah éste chico tiene la habilidad de actuar!,
611 ¡chévere! Pongámoslo aquí a actuar; pero, éste chico tiene la habilidad de
612 escribir, entonces de escribir, de dibujar ¡ah!, este chico me puede hacer tal
613 cosa, éste chico me puede pintar la escenografía de donde pasó lo de
614 Blanca Nieves.” ¡Si? Y todos aprenden a la hora del té todos aprenden, es
615 eso, no mirar a los niños como cuadritos como cuadritos repetidos
616 AR. Se podría decir con todo que cuando uno comienza a identificar y a
617 darle a cada uno lo que le corresponde entonces, ¿se encuentra un
618 ambiente de convivencia?
619 DA. Si, hay un ambiente de convivencia y eso lo hace el hecho que yo
620 hacerle saber a mis estudiantes que todos tenemos habilidades diferentes
621 y que todos hacemos cosas bonitas, por que cuando uno coge a uno y este
622 es mi consentido, éste es el que lee, éste es que hace, éste es el bonito y
623 los demás son feos, pues el rechazo que van a sentir los demás es terrible,
624 y ¿qué va a desencadenar eso?, cuando yo no pongo a un niño a actuar a
625 mostrar sus habilidades, ¿Qué hace el chico? Molesta al compañero, es
626 donde le pega, lo pisotea le hace ahí se presentan todas esas actitudes de

627 indisciplina en el aula, pero, cuando yo tengo mi actividad planeada
628 previamente, cuando yo exploro las habilidades de mis estudiantes no va
629 a haber espacio para la indisciplina.

630 AR. Entonces, la planeación es una
631 consecuencia de la disciplina.

632 DA. Sí. Sí, absolutamente. Yo pienso que cuando uno va con una actividad
633 planeada, llámese un cuento, llámese un experimento, lo que sea, cuando
634 usted llega al salón, usted sabe que va a poner a sus niños en grupos de a
635 cuatro, que usted ya sabe, a cada niño le va a dar un cuento, que usted ya
636 sabe que lo primero que les va a preguntar es lo que ven en la primera
637 imagen. Usted ya sabe, usted tiene como planeado sus actividades, no se
638 va a generar indisciplina. Pero si tu llegas al salón y: “¿Qué era el tema que
639 nos tocaba hoy? ¡Ay, si! hoy nos toca la justicia. ¡Ah la justicia!...”, mientras
640 tú haces esto, el salón y los estudiantes se te pararon de cabeza. Por eso
641 es importante la planeación de actividades, pero lo mismo que yo te decía
642 ahorita la planeación varía en el momento.

643 AR. Y siempre has identificado dentro del grupo el niño que llaman el niño
644 “problema”, aquel que se deja influenciar fácilmente y aquel que quiere
645 hacer como de mediador.

646 DA. Si, si, siempre se identifican esa clase se estudiantes. Uno como
647 maestro los identifica, por ahí una semanita que usted los tenga nuevecitos
648 en el año, en una semana usted los identifica, quién es el líder que mueve

649 a todos, quién es el que es juiciosito que no hace tareas pero no dice
650 nada, quién es el revolucionario, quién es el desordenadito pero que se las
651 sabe todas. Pero, entonces es no tratar de ponerlos.

652 AR. De clasificarlos.

653 DA. Si, no clasificarlos ni tampoco querer hacerlos todos iguales, ni en un
654 molde, es tratar de uno buscar como, como le aprovecho las habilidades a
655 éste. Yo actualmente tengo un niño que es supremamente desordenado y
656 es hiperactivo en sus cosas y tengo otro que es muy calmado y los senté
657 juntos y ¡funcionan!, o sea los puse a trabajar juntos y ¡funcionan!, el
658 hiperactivo despierta y al otro lo calma, eso funciona. Entonces es como
659 manejar esas estrategias y yo pienso también que es no mirar a los
660 estudiantes como problemas, sino creer más en sus habilidades, porque yo,
661 estoy segura que si uno mira bien a un estudiante, tiene más habilidades
662 que problemas y el problema que usted cree que el estudiante tiene, usted
663 lo potencia y se le vuelve una habilidad.

664 AR. Ok. ¿Cómo consideras el trabajo en el plano de los colegas, será que
665 tienen el mismo interés de trabajar o definitivamente por lo que llevan
666 tantos años trabajando esto se les vuelve una rutina?

667 DA. Yo pienso que una de las debilidades del profesor es convertir el
668 trabajo en una costumbre. A mi, eso me parece terrible. Cuando uno llega a
669 un aula y por que yo llevo 20 o 40 años acá en Sabiduría o en cualquier
670 otro colegio ya me las sé todas, pero, uno no cae en cuenta muchas veces

671 que aunque yo me las sepa todas, que aunque yo lleve 20 años enseñado
672 ética los chicos son distintos, el contexto es distinto, la misma sociedad es
673 distinta, la misma cultura es distinta, muchas veces se hace lo mismo de lo
674 que se hacia hace 20 años y espero que me funcione igual.

675 AR. Ahora que el niño implantado es el boom, eso ya se tiene que
676 modificar.

677 DA. Sí.

678 AR. ¿Cómo has logrado para integrar a estos niños en todas las
679 actividades del Colegio? Que estrategias has planeado con los docentes
680 para atender las diversas necesidades de ésta población?

681 DA. Por lo menos yo, siempre he manejado señas y voz al tiempo. Unos
682 de mis compañeros, ese fue un choque cuando yo llegué algunos decían
683 que no, que solo señas, que debíamos respetar la identidad del sordo, que
684 el sordo solo usa señas, pero yo también tenía y tengo niños que escuchan
685 pero, también como aplastarle la habilidad a los niños que escuchan,
686 entonces ¿sí? muchas veces uno comienza a ver resultados bonitos como
687 que el niño que no escucha nada uno habla y el entiende. A mi me pasó
688 algo, yo llamaba a lista y por ejemplo yo le hacía la seña. Digamos Daniel
689 hablaba, Daniel Arias, Daniel Arias, si, después intente hacerlo pero sin la
690 seña y los chicos ya como que identificaban, claro uno se da cuenta que
691 eso sirve, por ejemplo que en Sabiduría somos una sola familia, somos
692 todos lindos, todo está en señas pero y cuando salimos de Sabiduría

693 ¿qué? Entonces, todas esas cosas hacen que, que de verdad se les
694 explote las habilidades a los niños. En cuanto a los niños implantados es
695 lo mismo es como tratar de involucrarlos en el proceso con estrategias
696 como estas como el hablar eso lo debemos implementar en el aula con
697 ellos, y obviamente no puedo pretender amarrarle las manos a un niño
698 implantado para que no use las señas. Cómo tampoco puedo pretender
699 que un niño sordo me hable. Porque eso ya está pasado de moda eso ya
700 lo experimentamos, igualmente yo como persona oyente que me puedo
701 comunicar con el niño sordo yo me siento bien por que me comunico.
702 Entonces, ¿por qué no llevar al sordo o al niño implantado a lo mismo que
703 se comuniquen con sordos y con oyentes?
704 AR. Darles alternativas de comunicación.
705 DA. Exacto alternativas de comunicación y lo que yo te decía, explorar las
706 habilidades no sesgar a los niños.
707 AR. Consideras que hay entonces ganancia trabajar los cuentos infantiles
708 con población sorda, claro además has tenido experiencias con población
709 oyente. Te llevas esos cuentos a la población oyente y también te funciona.
710 DA. Si, ¡es espectacular! Alguna vez alguien me dijo que como yo iba a
711 llevarles un cuentico infantil a los niños de quinto. Entonces me decía: “el
712 chino se le aburre”, pero ¡no!, no necesariamente, es más, depende de la
713 estrategia que tu uses al momento de leer el cuento y tuve la experiencia
714 de trabajar un cuento en quinto de primaria, el cuento de Pulgarcito y los

715 chicos llegaron y dijeron: “¡uy profe, tantas veces que he escuchado ese
716 cuento y yo no me había dado cuenta de tal cosa!”. Entonces uno se da
717 cuenta que si es una estrategia muy buena la de los cuentos, es más es
718 tan buena que hasta la puede utilizar en una evaluación. Usted puede
719 colocar un cuento en una evaluación y preguntarle mil cosas, de todo.
720 Ejemplo: ¿Cuál fue el proceso digestivo que hizo la manzana que se comió
721 Blanca Nieves? ¡Listo!
722 AR. Entonces, sí hay influencia significativa en el cuento
723 DA. Si, claro. El problema es que muchas veces a nosotros los profesores
724 se nos olvida que existe el cuento, como se nos olvida que existe el
725 trabalenguas, entonces nos enmarcamos en un plan curricular en unos
726 temas y se nos olvidó.
727 AR. Puedo decir voy a elegir un cuento infantil específicamente con la
728 lectura recreativa para hacer cambios en cuanto a la convivencia dentro del
729 aula.
730 DA. Si, definitivamente si yo tengo la oportunidad de trabajar con niños
731 oyentes y con ellos trabajamos mucho el cuento, ahora estamos en el
732 cuaderno viajero, yo le coloco tres personajes al niño y el niño tiene que
733 comenzar a escribir una historia con esos tres personajes luego otro niño
734 se lleva el cuaderno y le coloca otro personaje y lo mete con una situación
735 distinta, ellos van armando su propio cuento. Pero, ¿de qué partió esto?, de
736 un trabajo que se hizo antes con los cuentos. Lo mismo pasa con las

737 personas sordas, el trabajo del cuento no queda ahí, yo pensaría que si
 738 ustedes están haciendo un proyecto con el cuento este no debe quedar
 739 ahí, debe tener trascendencia, esto no es un yogurt que ustedes le echaron
 740 tal cosa y quedó ahí. Sino que de verdad este trabajo tiene trascendencia
 741 en todas las áreas, en todos los grados y yo pensaría que aunque con los
 742 sordos es un trabajo interesantísimo el cuento con cualquier discapacidad
 743 con cualquier condición y aun más con los oyentes tiene mucho que
 744 explotar, ¡muchísimo!

745 AR. Bueno profesora Diana mil gracias por su tiempo por su colaboración
 746 muy interesante todas sus experiencias seguramente más adelante nos
 747 volveremos a encontrar.

748 DA. Con muchísimo gusto.

DOCENTE 1. ENTREVISTA 2

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Febrero 2 de 2012</u> | Código: <u>D1/T2/DA/D1</u> |
| Nombre entrevistada: <u>Diana Arias</u> | Entrevista No. <u>2</u> |
| Ocupación: <u>Docente</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>29 años</u> |

- 7 CB. ¡Buenos días! Profe Diana.
- 8 DA. ¡Buenos días!
- 9 CB. Muy contenta de que nos vuelva a recibir en su casa.
- 10 DA. De volvernos a encontrar... ¡ja!
- 11 CB. Sí, bendito sea el Señor hubo como esa segunda oportunidad para,
- 12 trabajar nuevamente cositas que quedaron como pendientes en la primera
- 13 entrevista, eh... puntos muy importantes que creemos eh... usted nos puede
- 14 colaborar eh... con el hecho de ahondar un poco más estos puntos.
- 15 DA. Sí, profe, claro que sí.
- 16 CB. Bueno. Sumerced nos contó en la primera entrevista como ha sido ese
- 17 trabajo que usted ha realizado con sus estudiantes con relación a la
- 18 lectura recreativa del cuento infantil. Uno de los cuentos que
- 19 usted nos narró fue el cuento de Choco, una historia que usted nos contó
- 20 que era muy importante, que había sido como muy relevante en su proceso
- 21 académico. Nos gustaría que sumerced nos ahondara con relación a ese

22 tema en cuanto a la influencia del cuento de Choco en la formación de los
23 niños, la formación de valores... ¿cómo fueron ellos? ¿Cuál fue el
24 desempeño después de haber hecho la narración de ese cuento?
25 DA. ¡Listo! Eh... no pues, como yo les comentaba en la primera entrevista,
26 el cuento de “Choco”, toma valores muy importantes, toma el respeto a la
27 diferencia, toma el respeto al, al pensamiento del otro, toma muchos
28 valores y el hecho de aprendernos a querer como somos. Toma tantos
29 valores que uno dice: ¡guau, por Dios! Con eso los niños cogen, o sea, yo
30 me puedo, yo diría que yo puedo trabajar el cuento de “Choco”... por ahí dos
31 meses seguidos y ellos no se cansan porque se les rescata todas esas
32 cositas. La influencia, claro, eh... cuando uno explota un cuento, cuando
33 uno hace una verdadera lectura de un cuento recreativo, como ustedes
34 dicen, uno le explota todo, tanto lo académico, como los valores como todo.
35 Digamos en el cuento de “Choco” yo re, yo rescaté digamos valores, eso se
36 ehh, valores, también rescaté colores, animales, todo eso, eso se vió
37 después digamos, cuando yo en Ciencias ya quería tratar el tema con los
38 niños de los animales, de los animales que vuelan, “¡Ah, como en Choco!,
39 que fulanito, que zutanito”, ¿sí?, ay, pero entonces ellos se acuerdan,
40 entonces dicen: “¡Ay! pero, sí el volaba pero es que allá el era mas malo
41 porque como fue a decirle a Choco que no tenía alas, que no se que”,
42 entonces, uno se da cuenta que las Ciencias Naturales no hacen a un
43 lado los valores, eso mismo le proyecta el niño digamos en la casa, así

44 como las Ciencias Naturales no hacen a un lado los valores, también,
45 digamos el proceso académico del niño en el colegio no es aislado al,
46 al proceso de valores que el niño tiene en la casa, algunos padres le,
47 de pronto, comentan a uno el cambio de actitudes que han tenido los niños.
48 Lo que pasa es que a veces, muchas veces en la sociedad que vivimos y
49 en el estrato donde estamos, los papitos cuando los niños se portan mal
50 educados, cuando los niños hacen lo que quieren, ¿Cuál es la más fácil?
51 el castigo, la correa, el “le quito”, el “no sale”, el “no se que”, pero cuando
52 uno se trabaja, digamos con un cuento y ojalá uno pueda hacer partícipe
53 de eso a los papás, que ellos conozcan los cuentos, ya las, digamos las
54 condiciones cambian. Lo que tú me decías en cuanto a la trascendencia,
55 digamos así, el impacto, la influencia y todo eso, yo digo que es cierto
56 por ciento positiva, ciento por ciento positiva, porque definitivamente el
57 cuento es una estrategia que le da a uno, o sea al niño le genera
58 un espacio de aprendizaje diferente al normal, de pronto yo la vez
59 pasada les decía a ustedes y otra vez lo digo que es muy difícil
60 yo pararme allá y decirle al niño: “la responsabilidad. La responsabilidad
61 es un valor que debemos tener todos. Yo soy responsable cuando cuido
62 mis cosas, cuando...”. Es muy distinto a que yo le diga eso al niño
63 porque el niño lo va a ver como un concepto abstracto por allá lejos, pero
64 cuando yo le digo al niño a través de un cuento de que a “Juanito le pasó
65 a Pablito le pasó”, El ve esa influencia del valor de verdad en la vida y lo

66 trata de asimilar y ya el concepto deja de ser aislado. Todo eso lo
67 hacemos pero, pues, gracias al cuento.

68 CB. Bueno, eh algo que, que es muy importante, es con relación
69 al cambio de actitud, eeh ¿Cómo detecta ese cambio de actitud en los
70 niños?

71 DA. ¡Uy! El cambio de actitud se detecta en muchas partes, pero uno como
72 profesor tiene que ser muy sensible, a esas cosas. Uno como profesor
73 se tiene que salir del esquema del cuaderno, del esquema de que si me
74 trajo la tarea o no me la trajo y ya, eso es todo lo que uno ve, que si el
75 niño copió o no copió en clase, uno tiene que mirar es esos cambios de
76 verdad como cambios de actitud de los niños, digamos hacia sus mismos
77 compañeros. Si este niño me llegó hoy agresivo, si me llegó así, uno
78 tiene que preguntarse, “bueno, ¿Qué está pasando?”. Digamos, ¿Qué
79 está pasando? y acercarse al niño y preguntarle. “No, es que mis papás
80 están a punto de separarse, es que...” y esas cosas, es donde uno se da
81 cuenta que después de pronto a pesar de la situación que el niño
82 tiene en la casa, a pesar de las cosas que él está viviendo, digamos con sus
83 amiguitos del barrio, con, no se, con su entorno en la casa a pesar
84 de todo eso, tú llegas y le muestras un cuento como el de “Choco”, como un
85 cuento como cualquiera, eso los impacta a los niños y los niños empiezan
86 a decir: “¡Oiga!”, yo pienso, o sea, yo siempre he pensado eso
87 que los niños dicen: “¡oiga! Si Choco pudo, ¿yo por qué no?”. Entonces

88 el niño uno lo empieza a ver menos agresivo, menos, dice: “no, profe
89 pero si es que si...si el los quería a todos...”. Entonces, uno empieza
90 a ver como esos cambios de actitudes en ellos, empieza a ver como
91 se trata con los compañeros, como se trata con los padres. Uno a veces
92 llega a conocer chicos que, que casi que les pegan a los papas. Chinos,
93 chicos pequeñitos, pequeñitos, pequeñitos y que manipulan a los papas
94 con un dedito.

95 CB. De una forma tan fácil.

96 DA. Sí, y los papás se dejan. Entonces, uno empieza a mirar como a través
97 del cuento uno rescata valores. Digamos, uno les dice a ellos: “Bueno, el
98 respeto...hablo de un cuento y la la la... Así como el pajarito respetó a, a
99 la lombricita”, por ejemplo, Así, a quién ¿A quién respetas tú?” y ellos:
100 “no, respetamos...” “¿A quién respetas tu a diario?” por ejemplo. Entonces
101 los niños empiezan a crear como una... lo que yo te digo, a ver que ese
102 concepto no está tan lejos de la realidad.

103 Y eso cambia, y eso hace, eso genera un cambio de actitud en ellos,
104 obviamente, porque se hacen procesos reflexivos. Yo pienso que uno como
105 profesor, la meta es esa, hacer procesos reflexivos, no tanto conceptuales.

106 A mí, ¿de qué me sirve que un niño se sepa el concepto del respeto, cuando
107 él no reflexiona en cuanto a ese concepto?, y eso es lo que hacen los
108 cuentos, porque los niños de una u otra forma, cuando a uno le cuentan...
109 una de grande, que le cuentan un cuento, uno ¿qué hace? Se imagina

110 toda la escena por allá, entonces usted se imagina que a Rin Rin
111 Renacuajo, se imagina que... eso es lo que hace uno, y el niño, ¿Qué hace?
112 Hace lo mismo. Y, y... además cuando uno coge el niño y le dice:
113 “Bueno, hoy vamos a ver el cuento de Choco, tu vas a hacer eh, tú vas a
114 ser el pájaro y digamos, yo le coloco algo tan sencillo como un pico en
115 papel, tú vas a ser el pájaro”, nada mas.
116 CB. Se transforma.
117 DA. Le coloco el pico de papel, un pico que usted hace 5 minutos. ¿Qué
118 hace el niño? El ya se imagina todo un pájaro, ellos ya cambian de... ¿sí?
119 Y eso lo hace la lectura recreativa, el hecho de yo ponerle digamos como,
120 digamos, son al cuento, no quedarme ahí en...una lectura..”Había una
121 vez...una niña que estaba muy triste” (...)
122 CB. Con relación a todo eso que usted nos cuenta y con, con
122 referencia a los elementos, a todo esto, eh, de pronto no se,
123 alguna experiencia, alguna vivencia que usted ha tenido dentro del
124 aula con relación a que de pronto llegue un padre de familia y le diga:
125 “¡Ay! Profe eh, gracias porque eh, usted por medio de tal cuento, en tal
126 actividad en su proceso académico hizo que mi niño cambiara en
127 cuanto a muchas cosas”.
128 DA. Sí, a mí me paso algo (jum) en el aula muy bonito, fue que, eh, yo allá
129 tengo los niños, o sea, yo permito que los niños avancen según su nivel
130 de lectura y escritura, yo a ningún niño presiono que: “todos tenemos

131 que ir en la cuba, así, usted no sepa que es la cuba, ni como suena pero
132 entonces"... Yo llevaba un proceso de lecto escritura con ellos que los
133 tengo como, como paulatinos, sacarlos, le respeto a cada cual su ritmo.
134 Me pasó algo una vez que yo llegué y les di unos personajes y les dije:
135 "Bueno, vamos, va a haber un hipopótamo, va a haber una casa, va a
136 haber un chocolate, va a haber un pájaro y va a haber una..." no me
137 acuerdo, bueno, eran varias cositas. "Y había una vez un hipopótamo que
138 estaba en un estanque..." y ellos siguen, tienen que seguir el cuento,
139 sorpresa mía que eso lo coloqué obviamente para los niños que llevan
140 un nivel más alto y sorpresa mía que ellos empezaron a recrear cuentos
141 que ya habían visto dentro del cuento del hipopótamo, entonces, ellos
142 decían: "No, que el hipopótamo iba a llevarle manzanas a la abuelita", ahí
143 está Caperucita, cuentos que uno ya había trabajado; "y la abuelita se
144 puso brava pero, Caperucita aprendió que tenía que respetar a los
145 mayores". Entonces uno dice, bueno, el trabajo se ve en los valores.
146 Cuando fue que se paró un niño, que yo tengo en el salón, un niño que
147 es autista, se paró en el salón y empezó a contar su cuento de que un
148 hipopótamo, él no hizo su cuento escrito, pero él sí empezó a imaginar...
149 CB. Todo imaginado.
150 No. Sí, y a rescatar todo lo que los compañeros habían dicho, entonces
151 el hipopótamo de el fue y le llevó la canasta a la abuelita, el hipopótamo
152 de el se comió una manzana envenenada, ¿sí? Entonces, uno se

153 pone a mirar y me decían los padres de familia: “¡Ay! ((eso me decían))
154 profesora, yo no pensé que mi niño fuera capaz de crear, de escribir, sino
155 solo copiar”. Entonces, muchas veces ¿qué es lo que pasa? Uno limita a los
156 niños, los limita y dice: “No, él solamente copia, él solamente...” eh, o los
157 limita, pueden pasar dos cosas: o los limita mas, o cuando un niño viene
158 acá con un escrito así súper bonito, súper fantasioso, un niño de primero
159 de primaria y tiene errores de ortografía, empieza: “No, esto esta mal, esto
160 también está mal, no, ¡que cuento tan malo!”, cuando el niño dejó
161 expresar su imaginación y creatividad, así sea con errores de ortografía,
162 pero el niño ya está creando, ¿qué va a pensar ese niño en un futuro?:
163 “Yo no escribo porque ¿para que? Si lo hago mal”. Entonces sí, los
164 padres de familia se le acercan a uno y le dicen: “profe, el niño me llegó
165 a la casa y me dijo: ...” yo, por lo menos, a mí me pasó eso una vez con
166 un niño que había violencia intrafamiliar, y el papá llegó a la clase y me
167 dijo: “Profe: yo tengo que contarle algo” y le dije: “¿Qué pasó?” me dijo:
168 “Nosotros tuvimos un altercado con mi esposa y, el niño se paró y me dijo:
169 “No, papá, usted tiene que respetar, además los derechos de los niños
170 dicen que, uno tiene derecho a un hogar lindo y no se que...” me
171 dijo: “Profe yo quede...”
172 CB. Lo dejó quieto de una.
173 DA. Quietos, de una y uno escucha unas historias así, que uno dice, ese
174 niño me había contado antes de eso y me había dicho: “no”. Yo le había

175 dicho: “¿tu papá y tu mama pelean?” me dice: “pues no, ya casi no pelean,
176 ya casi mi papá no le dice groserías a mi mamá, a veces le dice la doctora
177 pero no mas”. ¡Ja!, entonces uno se imagina la situación, ¡ah! como al mes
178 de eso fue que llegó el papa y me dijo eso, entonces uno se da cuenta
179 que el trabajo que uno hace en el aula en cuanto a valores no es
180 trabajo perdido, de alguna u otra manera se proyecta en las casas,
181 sí, se proyecta y en todo lugar. ¿Resultados? Muchos. Uno por lo menos
182 cuando hay actividades de todo el colegio, uno ve la diferencia de los
183 niños que han trabajado valores a los niños que no, que no han trabajado
184 valores, claro.

185 CB. O sea, que definitivamente es bien importante que nosotros como
186 docentes, eh, tratemos de transversalizar todas las asignaturas en relación
187 a valores, definitivamente sí, y que eso se esta trabajando, ¿No?, pues
188 esa es la idea.

189 DA. Sí, porque uno no puede decir que la clase de valores sea una hora,
190 que es la que está designada para primaria y que esa hora ya...o sea, el
191 lunes a las 11, el lunes a las 2 de la tarde trabajamos valores, y el resto de
192 la semana ¿qué pasa?

193 CB. De pronto por medio de, de de los valores de valores obviamente y por
194 medio de los cuentos, ¿será que se pueden trabajar otras áreas?

195 DA. Claro.

196 CB. Y en su colegio, o sea, allá en Sabiduría si están viendo enfocado

197 eso, por ejemplo: ¿en matemáticas, en español, en las áreas básicas el
198 hecho de utilizar los cuentos?

199 DA. Claro que sí. Por lo menos, uno llega, uno y además eso y además eso
200 por norma, yo digo que eso por norma y por todo. Digamos, las pruebas
201 ICFES y SABER a los que se someten ahorita a los niños, allá no le dicen,
202 allá no le va a salir un problema: ¿cuánto es $74 + 10$?. Allá le sale a partir de
203 una situación, cuando yo utilizo cuentos con los pequeñitos y les digo:
204 “bueno, a partir del cuento de Pinocho, de Caperucita, no se... ¿qué hacemos?
205 Matemáticas, contémosle cuantos dedos tenían entre Gepetto y Pinocho,
206 ¿Cuántos dedos suman?” por ejemplo. Entonces, muchas veces nosotros
207 pensamos que eso es lejos, que eso está lejos de la realidad, pero no. Por
208 ejemplo con el cuento de “Pinocho”, yo les puedo trabajar el área de
209 Ciencias Sociales, les puedo trabajar cualquier cantidad de cosas, pero
210 muchas veces nosotros nos ligamos a que el cuento solo es Español,
211 CB. Sí.

212 DA. Sólo es de literatura. Sólo es de: “No que tal yo llegarles con un
213 cuento de los animales en ciencias, eso sería...muy desfasado”

214 CB. O en matemáticas.

215 DA. Pero no, allá si se intenta y también, por lo que yo les decía a ustedes
216 de lo, el trabajo que se está haciendo a nivel de cine y eso, de las obras de
217 teatro, que después fueron película, entonces sí, por lo menos con el
218 proyecto que hacen por las tardes, los fonoaudiólogos, cogen un cuento

219 y trabajan todas las áreas, es que ver cómo, cómo ellos (shu, shu, shu,
220 shu) y trabajan digamos visuales, analogías y todo eso y no
221 solamente enfatizadas en el Español, que muchas veces uno diría:
222 “bueno, pero eso de categorías y de analogías, eso no cabe en
223 Español”, pero si uno se pone, digamos, a mirar las categorías, es lo
224 mismo que conjuntos en matemáticas, es lo mismo, pero muchas veces
225 uno como que no, no relaciona, digamos los conceptos.
226 CB. Conceptos. ¿Sí?
227 DA. Yo digo que sí, además el hecho de que yo... digamos, lo que tu dices
228 del cuento y también digamos, un proyecto de aula y todos esos
229 proyectos transversales, poder uno terminar con un cuento o iniciar o
230 terminar, yo digo, que el cuento no tiene... digamos un esquema.
231 CB. Sí. Ni un principio ni un fin, a cualquier momento se puede hacer.
232 DA. A cualquier momento se puede hacer. Como bien tú puedes enseñarle
233 a los chicos de una manera dinámica y práctica los mate... los temas en
234 Ciencias, en Sociales, en últimas tu le dices al niño: “vamos a inventar un
235 cuento con todo lo que hemos aprendido”, y dirá: “Pero ¿Cómo?” Pero
236 entonces ahí, uno se va a la habilidad del maestro.
237 CB. Claro. Hacer que el niño desarrolle esos potencialidades en cuanto a
238 la escritura que es tan complicada.
239 DA. Desarrolle esas potencialidades. Obviamente, a las personas sordas
240 se les facilita más, digamos narrar el cuento.

- 241 CB. Sí.
- 242 DA. Que escribirlo, por las dificultades de lecto escritura que tiene.
- 243 CB. O sea, es más fácil para ellos oralmente, o con la lengua de señas narrar
244 cosas que en forma escrita.
- 245 DA. Sí, es más fácil signarlo, en señas que escrito, pero, debido a los
246 procesos reconstructores de los niños, pero ¡si se puede, es un reto, ¡si
247 se puede! y lo que yo te decía que no llegue la profesora y le diga: “No, es
248 que eso esta mal, ahí no conjugó bien el verbo”.
- 249 CB. Lo limitó de una al niño y le corta como esas alas para escribir,
250 para narrar.
- 251 DA. Si a uno le pasa de grande.
- 252 CB. Sí.
- 253 DA. Que le dicen: “usted no sabe dibujar”.
- 254 CB. Y uno: “no, solamente calcar”.
- 255 DA. “¿Quién va a hacer un dibujo?” y entonces uno: “¡Ay! Otro que es que
256 como a mí me dijeron que no sabía dibujar”, lo mismo pasa con el niño.
- 257 CB. Claro. Con respecto a, a cuando usted toma un cuento
258 determinado, el 99% de los cuentos tiene los personajes eh... buenos,
259 los personajes malos, sumerced ha identificado en el momento de decir...
260 en el momento de decir: “Bueno, aquí está la lista de estudiantes buenos
261 y malos”, dentro del grupo de estudiantes teniendo en cuenta la
262 personalidad de ellos, ¿ellos se han ido por ese personaje?

263 DA. Sí, muchas veces se identifican, los mismos compañeros lo
 264 identifican.

265 CB. Entonces, “¡Ay! El malo, ¡ah que sea Pepito!”, “La mas linda que sea...
 266 Juanita...

267 DA. Sí.

268 CB. Porque es la mas linda de pelo divino, la de ojos azules”.

269 DA. Sí. “Pulgarcito que sea el mas pequeño”. Sí, si, los niños
 270 definitivamente, yo siempre he dicho que los niños son muy sinceros
 271 y en esa parte también, en esa parte también y el niño, el niño
 272 también se identifica, el solito se identifica entre los personajes, como
 273 la más callada, como el mas cansón, como el que de pronto no se
 274 puede estar quieto, como el que sí, ellos se identifican o, el mentiroso
 275 y entonces, eso sirve como yo te decía, eso es un proceso de
 276 reflexión.

277 CB. Sí.

278 DA. Eso es como verme yo en un espejo, son elementos que uno...
 279 empieza a evaluar esas cosas, empieza a decir: “bueno, pero ¿qué
 280 tan mentiroso yo soy? ¿Qué tanto se me va a crecer la nariz?”

281 CB. Con respecto a, sigamos con el, con la escogencia, la selección
 282 de personajes, de pronto el niño que todo mundo tilda como “¡Ay! este
 283 es el niño mas malo, el que coja el papel del mas malo”, se ha podido
 284 o, no se si de pronto usted lo haya hecho cambiar el personaje

285 “Bueno, a el le vamos a dejar el personaje del mas bueno”

286 DA. Sí. Es que...

287 CB. ¿Qué pasa? En ese momento ¿los compañeritos qué hacen?

288 ¿Cómo es la reacción de ellos frente a esa situación?

289 DA. Yo siempre me la he jugado por eso, yo siempre me la he jugado por,

290 por digamos, el niño, sí que tú ves que, como que no se queda quieto

291 y eso, yo “no, pongámoslo de monitor”, “pero, ¿Cómo así que de monitor?...

292 profe si él es cansón, si el...”, lo mismo pasa en los cuentos, entonces,

293 eso es bueno, o sea, las dos cosas son buenas: que el niño se

294 identifique con el personaje por su...su caracterización, así como

295 que el niño ponerlo en otro, en otra faceta también es bueno,

296 porque eso le permite al niño mostrar cosas que de pronto toda

297 la gente: “¡Ay! Es que es el mas cansón... la clase, es que...”

298 pero, en el cuento le tocó hacer de juicioso a ver como lo hace.

299 CB. Claro.

300 DA. Y otra cosa que tiene, es que la actuación, es increíble como a los

301 niños los apasiona el tener un personaje, el como pasar a hacer el

302 rol de ese personaje, o sea, es increíble como ellos cambian

303 totalmente y muchas veces le ponen mas atención a esas cosas, a un

304 ensayo, le ponen mas interés, hasta el vestuario los emociona, “tengo

305 que conseguir el vestuario”. Lo que yo te decía a ti, pone uno con una...

306 hace uno un pico con una hoja de papel, ya para ellos eso es

307 mágico, eso es ¡maravilloso! Muchas veces a ellos, eso les llama más
308 la atención que estar sentados en un aula de clase. Entonces si hay
309 que jugársela, digamos, por eso, porque a... digamos, personajes
310 totalmente opuestos a como es la persona, con eso el tiene la
311 oportunidad de mostrar otra faceta, de pronto yo siempre lo veo como
312 un niño que se ríe, que no se caya, que no pone atención en clase,
313 pero si en determinado cuento, llego y le digo: “Tú vas a hacer el profesor.
314 Va a ser una escuela de animalitos y tú, vas a ser el profesor”. El va a
315 tener la oportunidad de sentirse en otro rol, en el papel del
316 otro.

317 CB. Si.

318 DA. Sí. Entonces, ¿qué va a pensar ese niño cuando el sea el profesor
319 y los demás niños desordenados? digamos, hagamos un ejemplo, una
320 escuela de animalitos, él es el profesor y el gato, el perro y todos
321 allá desordenados, ¿qué va a pensar el?, entonces, eso le va a servir de
322 espejo pa’ decir el:...

323 CB. “Tengo que portarme bien”.

324 DA. Sí, “las cosas desde aquí son así”.

325 Sí, sí, yo pienso que es buena jugársela con eso y lo que yo te
326 digo, sacarle el jugo máximo a los cuentos, jugar con los personajes
327 eh, las materias...

328 CB. Transportarlos.

- 329 DA. Transportarlos, ¿sí? Todo eso; yo pienso que un cuento, uno se tiene
330 que salir del esquema de que cogimos Caperucita Roja la leímos y: “Que...el
331 lobo era malo o bueno? Bueno”. Eh...: “¿cuántas manzanas
332 dio Caperucita? Cinco. ¡Ah, bueno, listo! ¿Qué aprendimos de Caperucita?
333 Moraleja del cuento”, como nos hacían en nuestros tiempos...Moraleja:
334 “que no hay que decir mentiras. ¡Ah bueno, listo! sigamos. Para hoy
335 vamos a ver el párrafo”. ¡No! Uno se tiene que salir de ese esquema,
336 porque definitivamente el cuento le da al niño para muchas cosas, así
337 como, así como el docente sabiéndolo manejar como herramienta.
- 338 CB. Entre sus experiencias ¿ha tenido un niño que usted diga,
339 definitivamente este chico marcó mi vida para siempre y así yo tenga
340 setenta años, por sus actitudes, por su forma de ser, por su
341 comportamiento va a marcar para siempre mi labor pedagógica?
- 342 DA. Sí, ¡¡¡muchos!!! ¡Ja!
- 343 CB. Pero así uno en especial.
- 344 DA. Uno. Uno.
- 345 CB. Uno siempre tiene como un estudiante, el que uno mas ama, no se.
- 346 DA. En Sabiduría cuando yo estaba en, me asignaron pre kínder ese año
347 y llegó un niño que el estaba en estimulación y era muy grande, tenía,
348 Jonathan tenía 5 años, entonces era muy grande para estimulación.
- 349 “¡Ay! Allá esta la educadora especial, llevémoselo a la profe especial”.
- 350 CB. Llevémoselo a la profe especial.

351 DA. Y me lo llevaron a mí al salón y él era un niño con hiperactividad,
352 sordo e hiperactivo dos cosas y Jonathan era un niño que no
353 se quedaba quieto, él se auto agredía algunos momentos, o sea, como,
354 te voy a decir como me lo llevaron. Me lo llevaron, no se quedaba
355 quieto para nada, no sabía que era sentarse, yo digo que ese niño no
356 sabía que era sentarse porque ¡Ja! No se sentaba, eso era parado
357 se auto agredía, llegaba un momento que no, cogía y ¡pum pum! se
358 pegaba, se mordía, se mejor dicho y eso y eso era, oralizaba un
359 poquito y era ¡tata! ¡ja! Todo bonito.

360 Yo empecé a trabajar con él y yo me sentaba con mis pollitos así y
361 empezaba yo a explicarles, a contarles un cuento, a mostrarles los
362 colores del cuento, y todo el cuento y el “chu chu” salte por todo
363 el salón, y yo bueno, yo lo dejaba, decía: “no le voy a poner atención a ver
364 que pasa, vamos a jugárnosla así a ver que pasa”, yo lo cogía solito:
365 “tú eres muy inteligente, tú no se que..., la la la”. Ese niño me marcó a mí
366 mucho porque, porque tuvo un proceso muy bonito conmigo, cambió,
367 él me hacía caso, todo el mundo, pues, se aterraba, porque el niño
368 conmigo era otro, hasta la mamá me decía: “Es que Jonathan con usted
369 es otro profe” y entonces yo empezaba a contarles el cuento a los
370 niños y, y entonces yo llegaba y les decía: “¿de qué color era la capa de
371 Caperucita?” y entonces, él que era el que no había puesto atención, se
372 lo sabía. Entonces a mí ese niño me marcó mucho, le daba el

373 medicamento, el medicamento lo ponía como somnoliento, yo traté, hablé
374 con el doctor, fuí hasta allá a la clínica una vez de esto...
375 le dije al doctor que ¿qué posibilidad había de disminuir el medicamento?
376 o algo porque el niño se me dormía, se ponía somnoliento, se le
377 disminuyó el medicamento poquito a poco lo malo era que conmigo
378 casi no medicamento, pero en la casa era otro cuento y en terapia era
379 otro cuento, pero él si me marcó la vida. Yo digo que Jonathan fue una
380 experiencia y el se paraba, yo me acuerdo que yo le daba los cuentos
381 y el los miraba así...]
382 pues, mientras yo le ponía planas a los otros, yo le daba libros a él y
383 el miraba el cuento, luego se paraba, él se creía.
384 “Sí profe” se paraba y les contaba el cuento, así como él lo había leído
385 con las imágenes. Todos esos niños que, que le marcan a uno la vida,
386 a mí, me marcó Jonathan la vida, porque yo dije: “bueno, los niños
387 siempre tendrán algo para dar, así en todo lado los desechen, porque
388 el era un niño que lo habían desechado del jardín, lo habían en
389 todo lado, todo el mundo, no hallaban que hacer con él y así todo el
390 mundo deseche un niño, yo digo, que un niño siempre tiene algo
391 para dar, algo tiene, algo tendrá y ese niño que uno ve cansón, re
392 cansón, que se para, que salta, que le pega a todos los compañeros;
393 algo tendrá que dar y así son todos los niños. Entonces, a mí Jonathan
394 me marcó la vida así...

395 CB. La marcó laboralmente. Personalmente ¿Qué podría usted abstraer
396 de ese, de ese recuerdo tan bonito que tiene de Jonathan?

397 DA. Personalmente, persistir. Yo digo que, que la persistencia, la
398 persistencia y la persistencia y el creer en uno mismo. Yo me aterraba
399 como todo el mundo, a ver, la psicóloga, todo el mundo decía: “Jonathan
400 no, Jonathan no”, el mismo doctor decía: “no, yo no se bien, ese niño
401 tiene hiperactividad que no se que”, la misma mamá me dijo un día:
402 “Profe: ¿Cuándo será que se le va a quitar la hiperactividad a Jonathan?”
403 Le decía yo: “No, mamita, es que la hiperactividad no es una camiseta,
404 hoy se la pongo mañana no” le decía yo así. “no mamita, esa es una
405 condición”. Pero yo veía que Jonathan a pesar que todo el mundo
406 alrededor estaba preocupado por el y que todo el mundo alrededor de
407 pronto lo desechaba y decía: “No, ese niño no. Va a tocar meterlo...
408 a psiquiátrico...”

409 CB Si.

410 DA. Jonathan estaba ahí. El estaba ahí y él ponía atención y él aprendía
411 y cuando yo le preguntaba los colores, las señas de los colores, que yo
412 me acuerdo que en pre kínder eso es lo que uno les enseña, las primeras
413 señas. Tenía yo, una, una, una cartelera con todas las categorías por
414 orden. Yo me ponía y le preguntaba los colores y el venía y me los decía
415 todos y salía corriendo y seguía saltando por el salón. Entonces yo
416 aprendí de él que, él era su mundo, a pesar de lo que todo el mundo

417 personalmente, que el era en su mundo, a pesar de lo que todo el
418 mundo viera, y así es uno. Así debe ser uno. Claro a pesar de que todo el
419 mundo diga de ti, que tu no sabes dibujar, a pesar de que todo el
420 mundo diga que tú no eres así, eres así. Tú eres en tu mundo, como era
421 Jonathan. A pesar de que todo el mundo él era así y a mí me decían:
422 “Pero usted, pero usted...” ¡Ay! Una vez una profesora muy “sabia” me
423 dijo: “¡Ay! Usted debería entregar ese niño”.

424 CB. Sabia, muy sabía.

425 DA. Y yo dije: “¿Por qué?”, dijo: “Es que yo la veo a usted bregando con ese
426 niño” y yo: “yo no estoy bregando con el”, ah, porque en el comedor él me
427 hacía unas, a mí me daba era risa, ¡ja! A veces él me hacía una y yo
428 trataba de no reír delante de él pues para no perder la autoridad ¡ja!
429 Pero entonces, es eso, jugársela como yo creo que uno tiene
430 muchas cartas, muchas estrategias, uno las tiene que usar todas.

431 CB. De pronto esas cartas como usted comenta, sus compañeros, las
432 personas que estaban alrededor en ese momento suyo alrededor de
433 Jonathan nunca le preguntaron: “oiga profe Dianita usted ¿qué hace?
434 venga denos la fórmula para que él si se porte bien con usted, ¿por
435 qué se porta mal en Educación Física, en la terapia?, ¿por qué se
436 porta tan mal en la casa? Profe denos como la fórmula mágica para que
437 Jonathan cambie”

438 DA. Sí, a mí me decían eso.

439 CB. Y ¿usted qué les decía profe?

440 DA. Yo les decía: “no es cariño, es creer en él” les decía yo así, porque
441 yo nunca, o sea, yo nunca lo, o sea yo nunca, yo le decía: “vamos a hacer
442 la fila porque tú eres juicioso”. “Jonathan, tú me vas a cuidar que ningún
443 niño se me mueva”; le decía yo así y el: “Bueno” eh... “pofe” me decía, porque
444 el oralizaba un poquito, era sordo y oralizaba un poquito y yo... el tenía una,
445 una audición muy bajita, muy bajita porque cuando yo le hablaba
446 durísimo me ent... como que me las cogía. Me decía “pofe”, entonces, yo
447 le decía: “cuídeme los niños, mire”. En lugar de yo decirle: “sínteseme allá
448 en el rincón, que usted no me deja dar clase”, yo le decía: “venga, ayúdeme
449 a cuidar los niños”, yo le decía: “¡venga! Póngales cuidado, yo voy a ir allí
450 que no se que...” y, yo me hacía la que me iba o algo.

451 CB. “Ayúdeme, pues.”

452 DA. Sí. Yo decía, en la izada de bandera yo le decía: “míreme que esté
453 bien la fila Jonathan”, le decía así y el después me decía que: “Dairo
454 cansón, que fulanito...” imagínese, el empezaba a jugar el rol que todo
455 el mundo jugaba con el, fula...Jonathan cansón, el me decía: “Dairo
456 cansón, fulanito no se comió las onces”, mientras que las otras
457 profesoras ya tenían como la etiqueta de Jonathan cansón.

458 CB. Ya lo habían estigmatizado a él.

459 DA. La, la tris, el triste final de la historia es que cuando yo dejé de estar
460 en pre kínder, la profesora que siguió con ellos no, no pudo y al niño lo

- 461 sacaron del colegio.
- 462 CB. ¡Que lamentable! ¿no? Que por una aptitud de un docente un
463 estudiante se pierda.
- 464 DA. Y me gustaría saber en este momento ¿en dónde está Jonathan?
465 yo lo pienso, yo lo pienso mucho.
- 466 CB. ¿Eso hace cuantos años profe?
- 467 DA. Eso hace 3 años, 4 años.
- 468 CB. 4 añitos, debe tener ¿qué?
- 469 DA. Unos 9, 10 añitos.
- 470 CB. 10 añitos. Bueno esperemos, pues que este bien.
- 470 DA. ¡Ay! Entonces, yo le decía: “Jonathan: ¿lo pellizco?” y él me decía
471 “yo la pellizco a usted”
- 472 CB. O sea, usted tomaba esas mismas actitudes que él tenía con
473 relación a los compañeritos para que él se diera cuenta que no era,
474 que no era bien lo que él estaba haciendo.
- 475 DA. Cuando se empezaba a auto agredir, porque si, el llegaba a un
476 momento que yo no se por qué, no se, no se, depresión o que
477 nunca entendí por qué se agredía él.
- 478 CB. ¿En qué momento sumerced se dio cuenta que él se estaba
479 agrediendo? Y ¿De qué manera se agredió él?
- 480 DA. El se reía y se pegaba así en la cara [observ]
- 481 Se pegaba así en la cara [observación]

452 y se mordía, pero entonces era como cuando algo no le gustaba, mas o
453 menos que yo me, mas o menos empecé a detectar esas cosas.

454 Y un día llego y se empezó agredir y me hizo pataleta ¡Ah! Y se quitaba
455 los zapatos, se quitaba los zapatos y los tiraba. Se empezó a agredir
456 en el piso, y ese día ese día eh tenían educación física y no lo habían
457 sacado a él, la profesora dijo que ya no se hacía cargo del niño. Yo lo
458 dejé ahí en el salón, le dije: “Venga, ayúdeme a tal cosa a tal otra”,
459 de un momento a otro el niño se empezó a auto agredir. Yo le dije:
460 “Jonathan: ¿eso, eso es chévere, eso nos gusta? Muestre a ver”,
461 entonces, yo llegué y me boté al piso así como estaba él y me empecé
462 a hacer la que me pegaba y me quitaba los zapatos y, él se quedó
463 mirándome y se rió y la, y se calmó. Yo: “¡Ay! No, eso no me gustó, eso
464 me duele”, le decía yo y se calmó. Entonces, yo trataba de buscar
465 estrategias, así cuando el empezaba como que, porque se ponía
466 rojito, se ponía rojo y ya como que iba a empezar y yo: “Jonathan:
467 ¿nos pegamos?” y entonces, él me miraba y se reía y no se pegaba
468 ¡ja!

469 CB. No se pegaba. O sea, fue como la manera en que usted hizo que él
470 eh...

471 DA. Sí.

472 CB. Mm...

473 DA. “Pastillita” me decía cuando le daba la...

- 474 CB. ¿Por qué le decía pastillita?
- 475 DA. La droga. Cuando le...
- 476 CB. ¡Ah, ya!
- 477 DA. Cuando le iba a suministrar la droga yo le decía: “esta es la pas-ti-lli-ta”
- 478 y por ahí “atillita”
- 479 CB. Pastillita.
- 480 DA. Pas-ti-lli-ta. Al principio...hasta en eso. Me decía la mamá: “Profe: es
- 481 que a usted se le toma la media rita”, ritalina le daban, y, y me dijo:
- 482 “A usted sí y a mí no”.
- 483 CB. O sea, le hacía mas caso a usted que a la mamá. Tremenda esa
- 484 situación. Igual eso, eso se evidencia mucho en todo tipo de aula, aula
- 485 regular.
- 486 DA. No, yo creo que la mamá le pegaba.
- 487 CB. ¿Sí? Es que eso marca mucho la vida de los niños, de hecho uno en
- 488 el, en el aula ve de todo, ve historias, ve, momentos tan difíciles de los
- 489 niños y el aula, y el aula es como una mezcla de valores toda extraña,
- 490 porque usted encuentra de todo en el aula. En valores positivos y
- 491 valores negativos que usted haya identificado en su aula profe.
- 492 DA. ¿Valores positivos? ¡ja! No, yo pienso que valores positivos uno
- 493 los va creando, digamos, la responsabilidad, el respeto y eso son
- 494 cosas que, como yo te digo se trabajan es a diario, a diario, a diario, a
- 495 diario, a diario. El hecho que yo le diga al niño: “¡Uy! ¡Que bien hoy

496 llegaste mas temprano que ayer! porque estabas llegando tarde”.

497 Entonces, ya se le va generando un valor de puntualidad a él, sin

498 necesidad de que él sepa que eso se llama puntualidad, el valor de

499 la puntualidad. No, yo pienso que el respeto, el compañerismo, yo

500 pienso que con los cuentos y con todas estas situaciones, se genera

501 un compañerismo muy chévere con los niños, ellos, el cooperativismo,

502 el: “ven y yo te ayudo”, sí, eso se marca así súper, y valores así digamos,

503 no se, antivalores si no sabría decirte cual.

504 CB. ¿Qué valores, que antivalores ha tenido usted que luchar dentro de

505 su aula? Es decir me toca pelear con este, porque lo tenemos que

506 erradicar del aula.

507 DA. Yo pienso que de pronto un poquito eh, la agresividad, un poquito la

508 agresividad y eso a veces pasa por, como yo te decía la vez pasada, los

509 sordos tienen una, digamos una co, una, una cosa en común es que son

510 tercos, o sea yo te ayudo, yo te esto, yo te colaboro, somos amigos

511 chévere hasta el momento que tú piensas diferente que yo. Hasta el

512 momento que tú me llevas la contraria, hasta ahí se nos acaba el

513 compañerismo, la solidaridad, yo pienso que eso si un poquito, como ese,

514 ese, esa agresión al otro en cuanto a sus ideas y sus cosas

515 entonces uno se da cuenta que de pronto a veces esta niña hace

516 las cosas de otra manera y todos como que le caen, como que no,

517 así no es. Entonces sí, yo pensaría que por ese lado un poquito con los

518 niños y yo no se muchas veces ellos y yo no los culpo, muchas veces
519 ellos por su imposibilidad de comunicarse con el mundo se vuelven
520 un poquito digamos, cerrados a ellos mismos.

521 CB. Ensimismados.

522 DA. Ensimismados y se vuelven como cerraditos a ellos mismos. Eso
523 es una cosa que me ha preocupado mucho en Sabiduría porque yo
524 digo: bueno, ¡listo! mis niños acá dentro del colegio, bien niños súper
525 pilos, se desenvuelven en señas pero, se enfrentan a la sociedad
526 y ya se les crea una cosa a ellos que hasta a uno, yo he tenido la
527 oportunidad de hablar con profesores sordos y adultos y me dicen
528 que, lo que ellos manifiestan es que ellos se sienten rechazados por
529 la sociedad, que no los miran, que no, y eso también uno a veces lo ve
530 reflejado en el aula, el niño uno con sus padres a veces esta muy bien,
531 pero el proceso de no poderse comunicar, el proceso digamos, de que
532 todos los amiguitos de la cuadra salgan a jugar y el sea el sordito.

533 CB. Claro, que no entienda, que no escuche, que no...se pueda comunicar
534 con los demás.

535 DA. Eso le crea a el como una barrera, una barrera social. Yo tuve la
536 oportunidad de trabajar con un niño extra clase, extra clase sordo, en
537 mi, en el barrio, cerca a mi casa y yo veía como pasaba eso con el. Yo
538 iba y le daba la clase a Daniel y entonces el premio a Daniel era que si
539 se portaba bien conmigo dos horas y salía a jugar. Entonces, yo siempre

540 que salía de allá, él salía con su cicla a jugar y uno veía como los demás
541 niños: “¡Ay! El sordito, Daniel el sordo”. Entonces ya no era Daniel sino “el
542 sordito, el sordito el no se que..., bla, bla, bla” y en un momento lo integran,
543 pero al rato como que se cansan, como que dicen: “¡Ay! No, ya.
544 es que el no puede, el no se que”, entonces....

545 CB. Sí cosas buenas.

546 DA. Y eso se ve reflejado en los niños, en el aula y eso digamos se
547 vuelve un anti valor para ellos, digamos también como un rechazo al
548 oyente. Una vez tuve la oportunidad de ir con un curso a Maloka, yo me
549 acuerdo que llegamos allá, siempre que se hagan salidas pedagógicas
550 con sordos, digamos que es doble trabajo pa'l maestro.

551 CB. Claro.

552 DA. Porque tu estás cuidando los niños y más encima estás
553 interpretándoles. Yo me acuerdo cuando uno iba allá y entonces uno los
554 veía a ellos comentar entre ellos como que: “¡Ay! Ese colegio de niños
555 oyentes, ¡uich, no! ¿Qué?... ¡ay no que pereza!”.

556 CB. Entre ellos también rechazan a los oyentes umm.....

557 DA. Sí. Si. Ellos sí son así. Entonces, uno veía que ellos...

558 CB. También son allá ustedes, nosotros acá.

559 DA. Y como los oyentes, nosotros de oyentes tenemos una particularidad
560 y somos todos, yo creo. Que nosotros vemos un sordo hablar en señas y
561 uno [hace la mímica de cómo se mira a las personas sordas hablar]

- 562 CB. Sí, exacto. Es como una persona que hable otro idioma uno ¿ah?
563 queda como si nunca, algo extra terrestre pues.
- 564 DA. Sí. Entonces uno ve que ahí esta el rechazo. Yo pienso, que eso
565 hay que trabajarlo con ellos, esa autoestima en cuanto a eso, en cuanto a
566 los demás. Muchas veces uno se tilda de que: “¡Ay son racistas, son!” y el
567 primero que es, que se esta digamos rechazando es uno mismo.
- 568 CB. Uno mismo.
- 569 DA. Porque el hecho de que yo diga, “¡Ay esos oyentes!”, un sordo que
570 diga: “¡Ay no! Llegaron esos oyentes aquí... ¿a qué?” ese es el hecho de
571 decir aquí estoy yo y como así que llegaron estos y ahora yo me voy a
572 sentir mal. Entonces, antes de que ellos le hagan algo, ya uno esta...
- 573 CB. Esta predispuesto a lo que vaya a suceder.
- 574 DA. Sí. Entonces yo pienso que si, es eso, es la falta de como autoestima
575 el creer en ellos en cuanto a las otras personas, a los oyentes, porque
576 entre ellos que te digo, chévere, muy bonito.
- 577 CB. Muy chévere, muy buena la relación, pero con, frente a la otra
578 población es como...
- 579 ... ¿Qué hacen en Insabi? Uno ve, allá si lo ve uno claramente, entonces
580 tú ves: sordos acá, sordos acá, sordos acá, oyentes acá y ellos en su
581 junta.
- 582 CB. O sea, todos los grupos, ¿no?
- 583 DA. Sí. Pero ellos como su grupo aparte. Por ahí uno ve grupos de sordo

584 oyente, pero digamos que uno haya sido profesor de ellos.

585 CB. Así, así de pronto la persona no sea profesor de ellos, pero que
586 maneje la lengua de señas tampoco lo tienen en cuenta.

587 DA. Ellos son como muy, sí, ellos son como muy selectivos en eso,
588 mas sin embargo, hay sordos de sordos; hay sordos que se ponen felices
589 cuando encuentran una persona que habla lengua de señas y hay otros
590 que como que: “¡ay si!, el oyente, usted oyente, yo sordo” a veces le dicen
591 a uno... como que: “¿qué está pasando?”

592 CB. Profe Diana, eh, de verdad que es muy, muy grato encontrar personas
593 como usted, que tengan esas experiencias de vida tan bonitas, con
594 respecto pues al trabajo dentro del aula. Para finalizar, ¿qué consejo nos
595 da, nos daría usted con respecto a esa estrategia del cuento, la
596 literatura dentro del proceso escolar a nosotros los profesores que
597 trabajamos con población oyente? Porque ustedes buscan esa
598 estrategia y uno simplemente como: “¡Ah! Yo me puedo hacer
599 comunicar de otra manera, una forma mas fácil”, como que voy dejando
600 de lado el cuento, las historietas, las fábulas, todos esos géneros tan
601 lindos que tiene la literatura como tal y que para la literatura infantil hay
602 unas cosas maravillosas que uno de verdad debería como apropiarse
603 dentro del aula. ¿Qué consejo nos daría usted?

604 DA. Yo discutía, yo discutía eso que tu dices en un colegio de oyentes, yo
605 discutía eso porque yo les decía a las profesoras de Español: “Es que

606 el cuento y la fábula no pueden ser un tema en un período”, les decía yo:
607 “¡No!” y mucho, les decía: “primero no puede, yo pienso que no puede ser
608 un tema de un periodo, segundo que todo no puede ser un tema solo de
609 Español”, porque lo que decíamos ahorita se enmarca eso ahí.
610 Yo pienso que sí y gracias a Dios ahorita por tanta cosa, tú no necesitas
611 ni siquiera irte a la Luis Ángel Arango a buscar un cuento.
612 CB. Sí.
613 DA. O sea, es simplemente que tu te metas a internet media hora y
614 coloques cuentos y ¡fun! te salen todos. Coloca, yo la vez pasada hacía
615 un experimento y colocaba cuentos de valores y ¡fun!...
616 CB. Todo lo que usted quiera, sí.
617 DA. Todo lo que sea, entonces, ya no podemos decir que es que la falta
618 de tiempo porque no. Y otra cosa, es que también en la gran variedad de
619 cuentos que encontramos hay gran variedad de acuerdo a las edades.
620 [interrumpe sonido de celular] Entonces, entonces yo pensaría que...
621 Perdón, yo pensaría que... yo pensaría que sí, yo pensaría que bueno
622 de acuerdo a las edades y de acuerdo a eso, buscar cuentos y
623 desarrollar espacios donde de verdad el cuento se vuelva una estrategia
624 para toda materia.
625 CB. Sí.
626 DA. Porque ahorita no hay limitante, yo digo que no hay limitante, si se
627 puede hacer con personas sordas, ¿cómo no más con oyentes? Que

628 tú con oyentes puedes hacer tantas cosas, puedes empezar a
629 meterles sonidos, meterle cosas al cuento ¿sí? Que sonaron los
630 de la granja ¡uy! Con oyentes, imagínate, ¿como no se va a poder aplicar
631 esa herramienta? Entonces, yo pienso que si, la invitación es a los
632 profesores, a que de verdad vamos a apoderarnos de esas estrategias y
633 no las olvidemos, porque muchas veces ¿qué es lo que pasa? Nosotros
634 tenemos unas estrategias que nos han funcionado bien en otros y se
635 nos olvidan las de antes obvio uno tiene que estar abierto a lo
636 nuevo. Obviamente. De pronto antes uno trabajaba un cuento con
637 una cartilla y le iba mostrando los dibujos a los niños y después
638 usted hoy encuentra el video en movie maker, en you tube, pero entonces
639 es no perder la esencia, no perder la esencia del cuento.

640 CB. Del cuento como tal.

641 DA. Exacto. No perder la esencia del cuento y no, lo que yo te decía
642 explotarle todo al cuento. El cuento tiene... uno lindamente podría
643 trabajar con un cuento dos meses en todas las áreas le saca mejor
644 dicho.

645 CB. Mejor dicho, todo lo que usted quiera.

646 DA. Pero entonces, la invitación es a eso a no olvidar esas estrategias
647 y no quedarnos en ser profesores de papel y cuaderno, no quedarnos
648 en eso y romper ese esquema de que si yo no llevo un cuaderno no
649 soy profesora, porque eso no es cierto.

650 CB. ¿Cómo hace uno para romper ese esquema? cuando un padre de
651 familia le dice: “profesora: es que el cuaderno de Ética y valores de
652 mi niño esta en blanco, o sea, esta totalmente nuevo, ¿cómo le enseña
653 usted valores, si es que el cuaderno esta nuevo?”.

654 Yo le, yo en todas las reuniones de padres de familia les digo eso.
655 Yo les digo: “yo no lleno cuadernos”.

656 CB. O sea, ser muy puntual en ese aspecto.

657 DA. Sí, ser muy puntual desde el principio y hablar claro. Y por lo menos
658 mis padres ya saben que el conocimiento no se mide por cuanto lleve
659 el cuaderno.

660 CB. Afortunadamente hay como esa, ese conocimiento.

661 DA. Ya uno le puede decir a los padres, por lo menos si el padre a uno
662 le dice: “es que el cuaderno de Ética y valores no tiene nada”, uno le puede
663 decir al padre: “pero su niño ¿cómo se está comportando? ¿sí? Yo puedo
664 tener un cuaderno de Ética y valores lleno y acá 26 niños que se están
665 pegando todos los días.

666 CB. Si.

667 DA. ¿Sí? O sea, uno de pronto puede decirle eso a los padres negociar
668 Eso. Entonces uno les puede decir a los padres eso, o sea: “evalúen el
669 comportamiento de su niño. Yo les digo a mis papitos: “evalúen, digamos
670 cuando un niño llegue a la casa y les dice: papá ya se por qué se
671 esconde el día, imagínese que la tierra da vueltas”, no lo tiene en el

672 cuaderno, pero, el niño lo tiene en la mente. Muchas veces de verdad
673 nos preocupamos por llenar los lineamientos curriculares, por cumplir
674 con el programa, por cumplir con los objetivos, cuando el niño lo estamos
675 dejando de lado, entonces hablamos de planes de mejoramiento, de
676 sistemas de calidad, de un montón de cosas, los profesores nos
677 empapelamos de un montón de formatos, de cuadro, de mejor dicho de
678 PEI, y uno va a mirar la, a la hora del té y los niños...

679 CB. Nada que ver.

680 DA. Sí, sí, a mí siempre, eso, eso es otro cuento que a mí siempre me ha
681 siempre confrontado, confrontado es eso, que como llenamos formatos y
682 hacemos cosas y entonces, así mismo, como estamos llenando formatos y
683 haciendo cosas, así mismo el papa quiere que uno llene cuadernos, que
684 el niño llene cuadernos, que llene planas, que haga, que haga, que haga
685 por lo menos yo les digo a mis papitos, les digo yo: "miren lo bonito que
686 está escribiendo su niño, no esta escribiendo 20 hojas, pero escribe, es
687 capaz de escribir una frase por el solo, es capaz ya de crear un personaje
688 por el solo, que no lo escribe, no lo plasma, no lo...pero ya es un niño
689 que está creando..."

690 CB. Está creando, está imaginando.

691 DA. Sí, sí, sí. Pero, definitivamente, yo pienso que tenemos que salirnos
692 del cuento del cuaderno.

693 Eh, muchísimas gracias profe Dianita, de verdad que con todo esto se

694 que nos va a ir muy bien, muchas gracias!

695 DA. No, de nada, con muchísimo gusto. De nada muñeca.

DOCENTE 2 ENTREVISTA 1

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 26 de 2011</u> | Código: <u>D2/T1/LQ/D2</u> |
| Nombre entrevistada: <u>Lida Quintero</u> | Entrevista No. <u>1</u> |
| Ocupación: <u>Docente</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>37 años</u> |

- 1 AR. ¡Buenas tardes! Nos encontramos con la Licenciada Lida. ¿Cómo
2 estás?
- 3 LQ. Bien Andrea. ¿Cómo vas?
- 4 AR. ¡Bien! Muchas gracias por recibirme en tu salón.
- 5 LQ. Bienvenida, cuando quieras.
- 6 AR. Muchas gracias.
- 7 AR. ¿En qué momento percibiste que la educación iba a ser tu profesión?
- 8 LQ. Desde niña siempre me llamó la atención como esa parte de ser
9 maestra, siempre, como que me proyecté ese camino. El juego de roles
10 estaba encaminado a ser la profesora, a enseñar, a liderar; es algo que ha
11 venido conmigo desde mi infancia, siempre me ha gustado esta profesión y
12 siento que la estoy cumpliendo, es como uno de los sueños que he logrado
13 alcanzar.
- 14 AR. ¿Alguien influyó en tu vida, para la elección de la carrera?
- 15 LQ. Automáticamente. Siempre he sido muy independiente y muy autónoma
16 para realizar mis cosas, y era algo que quería, me encaminé. En un

17 principio si fue un poco difícil, pues, no contaba con los recursos, para hacer
18 la licenciatura, pero gracias a Dios se me dió la oportunidad de ingresar con
19 un grupo de madres comunitarias para hacer un diplomado de pedagogía
20 infantil y, me enamoré más, me enamoré más. El diplomado era en la
21 Universidad Distrital, era un diplomado donde no teníamos que pagar nada,
22 pero, era también un diplomado para abrirle horizontes y mirar a ver si, si
23 estábamos casados con esa vocación y fue allí donde reafirme lo que yo
24 quería, e hice el diplomado y luego ingresé a la universidad.

25 AR. ¿Cuántos años llevas con tu experiencia como pedagoga?

26 LQ. Catorce años.

27 AR. ¡Guau!

28 LQ. Catorce años llevo en esa maravillosa labor, pienso que ha sido la
29 realización de mi vida; catorce años en los cuales, siempre he trabajado con
30 población sorda, con niños, jóvenes y adultos sordos, ha sido una
31 experiencia maravillosa, es más lo que he aprendido de ellos que, de pronto
32 lo que yo les he podido enseñar.

33 AR. Muy interesante. ¿Cuánto tiempo, llevas trabajando en el Instituto
34 Nuestra Señora de la Sabiduría?

35 LQ. Catorce años, toda mi experiencia.

36 AR. Esa fue tu escuela.

37 LQ. Pues cuando hice el diplomado, digamos que ya había ingresado al
38 Instituto y, estaba obviamente en pedagogía pero, en una parte que se

39 llama educación formación laboral, en ese tiempo más encaminada al
40 apoyo pedagógico en los talleres que se ejercían en ese momento, era ir
41 a hacer un acompañamiento muy básico, pero yo quería como profundizar
42 más, como ser licenciada y tener un grupo bajo mi responsabilidad, porque
43 el grupo que yo le daba el apoyo eran promovidos por los instructores yo
44 simplemente hacia un acompañamiento pedagógico, porque mi labor no era
45 pues evidente yo quería era eso, y siempre me han gustado muchos los
46 niños por eso quise encaminarme por la pedagogía infantil.

47 AR. Mmm... ok, y ¿Qué grados has tenido a cargo en INSABI?

48 LQ. He tenido muchos grados, formación para el trabajo, he inicialmente
49 tuve el apoyo pedagógico a los grupos de formación laboral, después tuve
50 también a cargo los grados noveno en asesoramiento a los trabajos de
51 grado, quinto de primaria, segundo de primaria, pre-escolar, especialmente
52 como de transición he tenido como de todos los grados.

53 AR. ¿Qué cambios has tenido en tu vida, desde que trabajas con población
54 en condición de discapacidad?

55 LQ. El cambio ha sido grande, porque solamente en las sensibilizaciones
56 hay momentos en los que uno dice: “¡Dios mío!! niños con alguna
57 discapacidad y sin embargo luchan tanto por alcanzar sus ideales y sus
58 sueños”, son niños que viven tan agradecidos, todo lo valoran y no se
59 sienten infelices por nada; mientras que nosotros, que tenemos todo,
60 lloramos por todo, por un par de zapatos, porque no nos quedaron bien, por

61 pequeñeces, mientras que, para ellos eso no es ningún problema, para ellos
62 tener una discapacidad los hace más grandes, son ejemplo de vida.

63 AR. ¿En tu desempeño laboral has vivido experiencias positivas, negativas
64 que hayan cambiado tu forma de pensar fuera del aula?

65 LQ. Si evidentemente se refleja eh, sobretodo en el comportamiento de los
66 niños, cuando uno a veces sin conocer el contexto de la realidad de ellos
67 asume como conductas reprochables hacia ellos sin indagar lo que pasa en
68 el fondo de esas situaciones, cada niño es una historia diferente y de pronto
69 uno como docente debe partir desde ahí, todos no son iguales y cada uno
70 tiene un mundito dentro de su familia en su casa y entonces, eso me ha
71 enseñado que antes de reprochar un niño, de castigar un niño, de hacerle
72 mil correcciones debo es entrar al mundo de èl, hablar mucho con la familia,
73 sin recurrir a otras instancias fuera de lo psicológico y eso lo debo asumir
74 yo, como pedagoga que soy la que estoy en contacto directo con él, y mirar
75 desde ese punto de vista a ver que puedo hacer y si me ha sucedido como
76 experiencias positivas porque al momento de entablar una comunicación
77 con los padres uno se da cuenta que puede trabajar en equipo y decirle: “es
78 que no estamos fallando en esto, entre los dos podemos trabajar en esto” o
79 también aceptar sugerencias porque uno no es perfecto uno todos los días
80 está aprendiendo cosas, y hay padres que también son asertivos en el
81 momento de decirle a uno, no es que mi hijo tiene, a èl se le dificulta, por
82 ejemplo: el desarrollo nutricional y, a veces son cosas que uno no percibe,

83 porque uno mira es la generalidad del grupo sin entrar a profundizar en
84 cada uno de ellos, si a mí se me acerca un padre y me dice eso, entonces,
85 ya debo empezar a reflexionar para ver en que debo estar más pendiente
86 de cada personita y eso me ha enseñado a aprender cosas.

87 AR. ¿Qué elementos utilizas para que dentro del aula exista la
88 convivencia?

89 Para mí la convivencia, una buena convivencia debe partir como del respeto
90 que yo le genere a mis estudiantes desde el principio unas reglas claras
91 pero principalmente el respeto, si yo a ellos desde el principio les digo eeh,
92 por decir algo eh... determinados momentos para hacer tal cosa ahorita
93 vamos hacer esto vamos hacer lo otro y vamos a respetar esos espacios y
94 vamos a respetar a los compañeros de ese modo pienso se comparte una
95 convivencia sana tratándolos a todos por igual, todos son iguales sin valorar
96 más a unos subestimar más a los otros debemos ser equitativos ser muy
97 inteligentes para tratarlos con esa benevolencia y tratarlos con un equilibrio
98 y el dialogo, explicar son niños que son pequeños todavía y explicar porque
99 “X” acto trae consecuencias graves es importante y ellos entienden yo les
100 digo está muy mal que usted le eche zancadilla a ese niño porque se puede
101 caer, romper la cabeza toca llevarlo al médico todo eso entonces el niño de
102 esa manera va entender que si el se porta de esa forma puede generar
103 consecuencias graves y no solo para el si no para la familia todo lo que lo
104 que genera un contexto a su alrededor.

105 AR. ¿Cómo orientas a los niños para que ellos comprendan el significado
106 de los valores?

107 LQ. Bueno, el significado de los valores en el Instituto... siempre se imparten
108 los valores sabiduría: la justicia, la verdad, el amor, la paz la solidaridad y,
109 como siempre son ejes transversales que se trabajan allá en el Instituto
110 entonces siempre debemos todas las áreas debemos impartirlas desde ese
111 ámbito axiológico los valores, entonces partimos a través del cuento
112 siempre el cuento es como nuestra estrategia principal digamos, que yo voy
113 a trabajar el tema de la familia, entonces, siempre parto de cuentos
114 adaptados, pues como son niños sordos se deben hacer adaptaciones de
115 texto de imágenes, lo que hacemos es coger un cuento que trabaje el tema
116 de la familia adaptándolo, lo damos a conocer al niño y de ahí surge toda la
117 dinámica de ese valor, siempre lo hacemos así para cualquier tema que se
118 imparta, tratamos de partir del cuento y tomando alguno de los valores
119 sobre todo el respeto que es como la base para la convivencia, ¿no? Si hay
120 respeto, lo que yo te decía, al principio, podemos tener una sana convivencia.

121 AR: ¿Cómo utilizas la lectura recreativa?

122 LQ. Eh... La lectura recreativa es esencial para el desarrollo del
123 lenguaje y la comunicación con los niños, entonces, hacemos una lectura
124 recreativa con imágenes, caricaturas donde ellos interpreten a través de
125 una imagen, todo lo que representa para ellos, y eso, trasciende mas allá de
126 lo que nosotros queremos ver; yo puedo hacer una caricatura donde con los

127 niños pequeños partimos las caritas, con el simple hecho de mostrarles
128 una carita triste, una carita feliz, pero los niños trascienden y comienzan a
129 indagar: ¿por qué está feliz, por qué esta triste? Está feliz porque tiene una
130 familia, porque tiene comida, porque tiene zapatos nuevos, mucha cantidad
131 de cosas, está triste porque le pegaron, está triste porque no tuvo que
132 comer, entonces ahí es donde uno comienza a indagar a darse cuenta que
133 simplemente con esas caritas, es una lectura recreativa para ellos, pero
134 todo lo que nos da, para que nosotros nos adentremos en el contexto de
135 ellos ahora entiendo porque andan tristes o felices y podemos entender
136 mas el comportamiento de los niños.

137 AR. Con la lectura recreativa del cuento infantil, tú la utilizas con los niños y
138 a partir de las respuestas de los niños, tú empiezas a identificar de
139 dónde provienen esas falencias y por qué las actitudes y los
140 comportamientos.

141 AR. ¿cómo identificas esas situaciones, cómo es ese momento?

142 LQ. Eso es tan evidente, yo pienso que en cualquier niño, en cualquier
143 persona, con el simple hecho de mostrarles un cuento que ellos digan: “¡ah!
144 mi mamá es igual de brava”, ¡ay! porque ellos relacionan y hacen
145 semejanzas de una manera tan precisa ven un señor bravo y ¡ay! mi papá
146 igual, mi papá entonces uno como que paremos aquí un momentico el
147 cuento y ¡ay! Entonces, ¿que tu papá te pega y por qué te pego? Entonces
148 ahí el cuento es clave, mas de mostrarles un texto que a veces ellos ni

149 entienden a través del cuento ellos nos dan a conocer una cantidad de
150 cosas.

151 AR. Es decir ¿qué hace una lectura de imágenes?

152 LQ. Una lectura recreativa, es decir, la lectura recreativa y pienso que se
153 debería empezar desde ahí, más que escribir, escribir, empezar desde la
154 lectura recreativa para trabajar todo cualquier área, especialmente eso los
155 valores. Mira, yo pienso que eso es una excelente herramienta para trabajar
156 el equipo interdisciplinario pegarse de esa herramienta y mirar todo lo que
157 puede soltarse a través de la lectura recreativa como el cuento.

158 AR. Cuando tú practicas la lectura recreativa con los niños ¿qué cambios
159 has identificado en ellos, son momentáneos o son duraderos?

160 LQ. Bueno, eso es relativo porque de pronto a través de lo que se genera
161 en el cuento uno trabaja en el aula con los proyectos, porque además
162 de todo uno va trabajando los proyectos transversales el cuento es una
163 herramienta para trabajar determinada temática, digamos, que en la
164 institución con el equipo dice: “está pasando esto: este niño es agresivo
165 porque tiene estos factores”, y uno le trabaja al niño de manera
166 interdisciplinaria en la institución, pero si no hay apoyo de la familia se
167 pierde, entonces, se puede decir que el cambio es momentáneo, el cambio
168 puede generarse en la institución por una semana, en la casa por unos
169 días, pero si no hay cambios si no se asume una actitud digamos de
170 cambio en la familia no se hace nada. Entonces la invitación es a trabajar

171 generar talleres con padres de familia también, para que ellos vean que los
172 niños están exponiendo todo eso que está pasando y que se debe empezar
173 a trabajar a trabajar desde allá también.

174 AR. Existe un momento especial donde ustedes tengan la oportunidad de
175 hablar con los padres, decirles bueno nosotros vamos a trabajar, estas son
176 las pautas de trabajo ustedes nos pueden ayudar con estas herramientas,
177 les dan pautas a ellos para que hagan algo en la casa?

178 L.Q. Pues digamos que sería lo ideal, pero digamos que el proceso hasta
179 ahora está empezando este trabajo, y existe un comité que trabaja con
180 padres de familia, por lo tanto debería ser un trabajo en equipo más que
181 uno o uno más que nadie es el que conoce al estudiante y uno es el que
182 sabe que es lo que está pasando, entonces sí, debería como programarse,
183 como esos talleres con los padres y decir mire esto es lo que está pasando
184 y se debe empezar para que.

185 AR. ¿Cómo es la relación entre pares en relación con la convivencia?

186 LQ. La convivencia ¿como?

187 AR. Estudiante, estudiante como es la relación de ellos?

188 LQ. Pues yo he visto, yo particularmente, que desde que se ha empezado a
189 utilizar la lectura recreativa se ha mejorado la convivencia, se ha mejorado
190 porque no es simplemente proyectar el cuento y ya, es hacer una reflexión,
191 un análisis, un acta de compromiso y mirar, tener como una evaluación en
192 los procesos que se llevan, entonces uno recalca en los niños como: “oye

193 hicimos este compromiso no se qué... acuérdate que eso es lo que está
194 pasando” y ellos tienen muy buena memoria y como ahí entonces vamos a
195 cambiar y sí, sí se han visto los cambios.

196 AR. Pasemos al plano de los valores, ¿cómo los trabajas?

197 LQ. Los valores, los valores como te decía allá trabajamos esencialmente
198 los valores sabiduría la justicia, el amor, la paz, la verdad, e igual a través
199 de la lectura recreativa con cuentos y ellos hacen como una recreación y
200 exponen todo lo que viven en el interior de sus familias y entre ellos
201 comienzan las críticas como diciendo, “¡ay! zutano es mentiroso, usted es
202 grosero”, como que entre ellos mismos comparan con el cuento que se les
203 presente y como que entonces, como que eso es verdad, ni siquiera uno los
204 está juzgando se están juzgando entre ellos, entonces ellos se convierten
205 en jueces de paso, diciendo: “usted, acuértese que no puede decir groserías
206 porque usted ya lo sé qué...” y entonces como que uno ya no tiene necesidad
207 de lidiar porque son ellos quienes toman el control.

208 AR. Por lo que narras tienes una trayectoria larga con este proceso, tú,
209 ¿cómo has multiplicado esto con otros docentes? O, tú, solo lo haces por los
210 grupos que pasas, o hablas con tus compañeros y dices mira hice esto me
211 funcionó. ¿Cómo es ese proceso?

212 LQ. Pues a mí me encanta hablar de lo que hago sobre todo cuando mis
213 experiencias positivas y cuando son negativas también porque uno dice:
214 “oiga, zutano mire usted está haciendo lo mismo que yo hice y eso no

215 funcionó, más bien hagámoslo por este lado” y mire, eso fue espectacular,
216 los chinos se la gozaron, se divertieron aprendieron y sobre todo lo está
217 practicando lo están llevando de su vida cotidiano a lo real, porque
218 debemos partir para eso son las competencias ciudadanas, meterlos en ese
219 cuento, no en el cuento de ah los estándares de competencias, las
220 competencias es saber en el contexto, entonces ¿qué más que eso? Si
221 hubo o le aplicamos una estrategia que fue funcional y el chino la está
222 desarrollando a diario, eso quiere decir que el chino desarrolló la
223 competencia, entonces sí para mí eso es positivo yo lo trasciendo a los
224 demás. Y digamos que hay una profesora de ética y valores y yo le estoy
225 diciendo empiece este proceso con todos desde los chiquitos y vera que
226 vamos a tener grandes resultados, echarles una carreta que el valor el amor
227 es esto, esto y esto no! Es mire como se refleja el amor, experimentándolo,
228 vívalo y disfrútelo, y la profesora está como encaminada por ese lado, y es
229 como venga busquemos los cuentos, adaptémoslos, busquemos las señas,
230 para que haya una buena conceptualización y los chinos se están
231 mostrando motivados y si se ve poco a poco.

232 AR. Por lo menos hay una iniciativa y un interés, un cambio de actitud.

233 LQ. Si, si ya empezamos desde ahí y seguro que se van a obtener buenas
234 cosas.

235 AR. Bueno, cuéntame ¿cómo es una planeación, para trabajar un cuento?

236 LQ. Digamos que yo miro como la secuencia, digamos que eh... la semana

237 pasada vimos un cuento adaptado con el tema de la solidaridad,
238 concidentalmente se dio el cuento, para mirar el tema de la familia, y por
239 ahí me di cuenta que los niños tienen muchas falencias con el tema de la
240 solidaridad, ni siquiera saben que es la solidaridad, ni siquiera saben que es
241 ese cuento de ayudar, entonces tengo que buscarme otro cuento yo, que le
242 digo yo, que sea relacionado como con compartir, básico como para que
243 ellos comprendan ir supliendo esas falencias, siempre el cuento va
244 relacionado con lo que yo identifico que hay que reforzar, no es que la otra
245 semana voy a traer que porque a mí se me ocurrió el cuento de la paz, es
246 de acuerdo a sus falencias y subsanarlas.

247 AR. ¡Listo!! Entonces tu ya identificas la situación, las actitudes, los
248 comportamientos de los niños y tu planeas en tu casa o aquí mismo en el
249 colegio.

250 Y ¿cómo es el proceso de planeación?

251 L.Q. El proceso de planeación tiene que ir relacionado primero con todas
252 las temáticas que se trabajan, con todas las áreas entonces un cuento le
253 puede servir para todas las áreas. Entonces yo trabajo el cuento de un
254 cuento relacionado con la responsabilidad y lo voy aplicar en el área de
255 matemáticas, en matemáticas se puede aplicar perfectamente porque en
256 matemáticas estoy trabajando digas que la suma, entonces la
257 responsabilidad de no desperdiciar, de compartir, la responsabilidad de de
258 ser equitativo eso lo puedo ver en matemáticas y ahí les estoy aplicando el

259 tema de la responsabilidad eh... igual se puede hacer en ciencias con más
260 veras con la responsabilidad de cuidar el ambiente, la responsabilidad
261 deeee... es un eje transversal que se convierte para todas las áreas.
262 AR. Se convierte para todas las áreas, interesante. ¿Entonces por qué lo
263 vemos como algo aislado?
264 L.Q. Pues, para mí, siempre lo he dicho que la ética ni siquiera debería ser
265 un área aislada, debería ser transversal y, es una área que se mide más a
266 través de la observación que responder unas preguntas o llenar un texto, es
267 más la actitud que asuma una persona y tal vez lo digo por experiencia
268 propia porque con mi hijo me pasó. Perdía o pasaba ética muy bajito por
269 llevar un cuaderno, por no llevar unos apuntes, pero entonces al calificar
270 unos ítems, su comportamiento, su responsabilidad, solidaridad era
271 excelente, entonces, era la contrariedad, como no llevaba el cuaderno, no
272 alcanzaba a excelente, pero tenía buen comportamiento. Pienso que la ética
273 y los valores deben ser más por lo que uno observa del comportamiento y la
274 actitud de la persona que lo que pueda mostrar en un texto, eso para mí no
275 vale, para mí eso debe ser transversal.
276 AR. ¿Tú crees, que el aprendizaje se vea reflejado en las actitudes de la
277 persona?
278 L.Q. Si claro, si una persona aprende y sobre todo si se le hace como una
279 buena, ¿cómo le digo yo?, un enfoque orientación, algo así a la parte
280 axiológica que es fundamental, sí, claro el aprendizaje va a tener como esos

281 valores inmersos ahí para asumir muchas cosas, para tener
282 responsabilidad, para hacer una tarea, va a tener como solidaridad para
283 compartir con sus amigos, colaborarle a alguien que no puede todo. Pienso
284 que si la parte axiología es fundamental, pensaría yo que antes de
285 cualquier cosa debería uno meterse en la parte axiológica de la persona.
286 AR. Ummm... listo, ¿qué experiencias has reconocido de influencias ya
287 externas, entonces, ya nos ubicamos en el plano amigos, familia en relación
288 con la lectura recreativa y del cuento?
289 En el contexto externo principalmente con los papás, que de pronto son los
290 actores más cercanos, donde yo personalmente tengo más contacto con
291 ellos me están llamando, me gustaría que usted se acercara al Instituto, a
292 veces uno ve cosas que uno dice: “primero pregunto a la mamá o al papá
293 a ver”, que como ¿qué hay de cierto? O, mire que yo trabajé, este niño tan
294 agresivo y trabajé esta estrategia y ¡uy! el cambio, entonces, se la voy a
295 propiciar a los papás, como para que ellos también la manejen, entonces, la
296 mayoría de los papás como son niños pequeños, están en excelente
297 contacto con la maestra, y veo como que algunos han aceptado las
298 sugerencias, decir que ellos piensan que el niño no comunica todo lo que
299 pasa, en casa, así ellos no lo crean ellos transmiten todo lo que pasa en su
300 casa, además uno se convierte en su confidente en su amigo y más cuando
301 se le muestran ese clase de lecturas donde ellos yo te decía, van
302 relacionando cada cosa, mira qué??? Tú eres muy bravo con el niño, mira

303 que el niño te comparó.

304 AR. Y el papá: “¡cómo lo sabe profesora!” ¡Ja!

305 L.Q. Si, y eso ha llegado a suceder, pero como así, no pero es que no

306 umm..., hay papás que son muy relajados como hay otros que se

307 aterrorizan. “Pero ¿como así? Yo lo primero que le digo al niño es que no

308 diga nada.” Eso es como falta de hacer tu trabajo con los papás, hay unos

309 que son muy asequibles, como al cambio, como aceptar estrategias y

310 apoyar desde la casa las falencias que hay que corregir, y con los amigos

311 porque uno tiene un club de amigos, porque ellos van contando, y mire que

312 la estrategia así muy fantástica, como que entre amigos van ampliado la

313 estrategia. Muy chévere.

314 AR. Me puedes contar un momento que tú hayas identificado, que haya

315 permitido un cambio ya a nivel de familia, por ejemplo un niño maltratado, lo

316 has identificado con un cuento?

317 L.Q. Sí claro bastante, lo que yo te decía, ellos relacionan todo a través del

318 cuento y los niños maltratados son evidentes, bueno no tan evidentes pero

319 cuando uno sabe utilizar unas herramientas, los identifica, entonces sí se

320 han identificado casos, son niños muy introvertidos, ellos a la hora del

321 cuento salen y se muestran. De todas maneras uno utiliza muchas técnicas,

322 usted como es en su casa ellos son iguales, vamos hacer un teatro. De

323 pronto si es un cuento de amor y de ternura ellos van hacer como lo

324 contrario, felices la mamá lo adora, mi mamá no me adora, y evidentemente

325 se han detectado varios casos, varios casos de maltrato donde uno
326 empieza a intervenir con el equipo interdisciplinario, con trabajo social y
327 efectivamente se ha hecho corrección ya con la comisaria incluso hasta
328 quitar los niños, porque ya es bastante el maltrato.

329 AR. Yo alguna vez tuve la oportunidad, ya hace muchos años, pague la
330 boleta, para ir a unas obras de teatro donde estuvo pinocho y perfume tu
331 participaste de eso?

332 L.Q. Umm... en la de pinocho.

333 AR. Y ¿cómo fue ese proceso?

334 Los niños umm...m, usted me pregunta si los niños...

335 AR. Si, ¿cómo fue la participación? ¿Cómo se desarrolló la situación?
336 ¿Cómo llegaron a plasmarlo en una obra de teatro?

337 LQ. Son obras que tienen un recorrido como de 5 años, es como
338 incrementar el proceso de lecto-escritura, a los niños se les empieza a
339 a trabajar un cuento, los niños que muestren habilidades para el trabajo
340 y digamos que la parte escrita se va adaptando para los niños sordos y
341 digamos que un cuento tan largo se convierte en algo muy corto y sobre
342 todo con imágenes. Con niños se trabaja más que todo la imagen entonces
343 se van buscando los personajes, se hace una adaptación muy precisa,
344 para que haya una buena interpretación del cuento.

345 AR. ¿Cómo fue la participación de los niños? ¿Cómo fueron motivados?

346 L.Q. ¡Uy! los niños se mostraron muy motivados, además que estar ellos

- 347 allá como protagonistas del cuento y verse allá con un público que los
348 aplaudía y que quería ver más, fue fantástico para ellos.
- 349 AR. Cuando tú les narras un cuento, ¿ellos si se introducen en el mundo
350 fantástico que llamamos nosotros?
- 351 L.Q. Sí, y sobre todo cuando les digo este grupito ustedes, ahora este
352 grupito, va hacer una representación de lo que entendieron en ese cuento.
- 353 AR. Y ¿cómo es la elección de los personajes? ¿Hay peleas? ¡ja!
- 354 L.Q. Eh, pues mira que como son pequeñitos pues todavía como que no,
355 es decir, pues obviamente todos quieren ser los protagonistas y el
356 personaje principal, pero cuando hay una explicación no, pues todos son
357 importantes y no se que, mire es como una novela todos se muestran ahí,
358 todos son importantes además no siempre los personajes principales
359 resultan siendo los buenos, podemos ver por lo menos en el personaje de
360 Blanca Nieves y la bruja, la bruja era un personaje principal y, y era mala y
361 a los niños no les gusta ser malos ¡ja! ¿Si? Ellos no les gusta todavía
362 como que... todos quieren ser el personaje principal pero el bueno, el malo
363 no les gusta mucho, entonces, siempre como que están eh, inducidos a, a
364 orar todavía de corazón limpios y ser buenos. No les gusta la maldad.
- 365 AR. Digamos, eh, como tu has tenido la oportunidad de trabajar desde pre-
366 jardín... hasta ¿sexto?
- 367 L.Q. Noveno.
- 368 AR. Hasta noveno, ¿En qué grupos has identificado que hay como más

369 disponibilidad para trabajar con el cuento, en qué grupo hay más interés?
370 L.Q. Eh, con los pequeñitos. Pensaría que desde pre-escolar por ahí hasta
371 segundo, o hasta tercero, son niños que se apasionan con ese cuento.
372 Digamos que los grandes, pues, también, pero ya lo hacen es como por el
373 efecto de mostrarse y del maquillaje y del vestuario, una cantidad de
374 cosas, ¿sí?, pero los niños pequeños, como hasta tercero, como que lo
375 viven, como que lo sienten y entonces como que se meten en el cuento y, y
376 lo dramatizan y lo hacen de una forma tan real que uno dice: “Juemadre
377 esos chinos son actores ahí de ese cuento”. Sobre todo en los pequeños, los
378 grandes ya lo ven como por otro lado.
379 AR. ¿Y has identificado que hay intereses específicamente por un cuento o
380 son muchos cuentos, siempre hay como un interés específico, ¿tienden a
381 repetir que les vuelva a narrar el mismo cuento o hay varios intereses?
382 Pues a ellos mmm, así que les... todo como que les gusta y todo les
383 apasiona.
384 AR. La novedad.
385 L.Q. Sí, es decir, todos son fantásticos y les gusta y entonces, de pronto a
386 veces que nos falla, no nos abrió el cuento, no, entonces “¡ay! ¿Cuál
387 quieren, cuál quieren?, ¡ay! Entonces el cuento de...” uno de una fábula que
388 es muy bonita no me acuerdo, “La hormiga y la tortuga” creo que es, y les
389 gusta mucho porque es como en la que hay la responsabilidad, además lo
390 hemos trabajado tanto que a ellos les gusta mucho, “La hormiga y la

391 tortuga”, es una fábula.

392 AR. Y ¿cuál es la actitud que tú tomas para narrar un cuento?

393 L.Q. Pues, lo ideal es, umm..., ojala irse uno disfrazado y todo ese cuento,

394 pero a veces uno como que no cuenta con los...si eso si es bobada, uno no

395 debe colocar obstáculos, a veces es más por la premura del tiempo que uno

396 como que no alista con anterioridad lo que, los materiales que necesita

397 porque eso no es obstáculo, uno se puede colocar una bolsa plástica

398 ahí con cualquier cosa y eso para ellos ya es significativo. La actitud debe

399 ser como demostrando verdad en la gestualidad, haciéndole ver todo lo que

400 uno, sentir el cuento para de esa forma transmitirlo, ¿jum? Y hacer todos

401 los movimientos y la expresión corporal porque si uno va a contar un cuento

402 y de una manera plana, no tiene ningún significado para ellos.

403 AR. Especialmente que es población sorda.

404 L.Q. Exacto. Las señas son fundamentales. Ya cuando se hace una lectura

405 recreativa con imágenes y eso, pues a mí me toca buscar quien me ayude a

406 dibujar porque soy mala para eso, pero lo hago y en señas pues tratar y voy

407 a hacer un propósito verdad de uno irse como un, por lo menos disfrazado

408 del personaje ahí, un personaje que por lo menos se motiven ellos, para los

409 niños es tan, tan emotivo ver a alguien diferente, que no siempre sea la

410 misma maestra allá con el mismo delantal, con la misma moña ahí con las

411 mismas gafas, no pues que lo vean a uno pues por lo menos de otra forma,

412 yo se que seguramente eso les va a incentivar más y van a estar más

413 atentos porque también van a decir: “¿será que es la misma o será que
414 es otra? ¡ja! Eso si es algo que tengo para este año.
415 AR. Muy amable profesora Lida por su colaboración, muy interesante todo
416 lo que me contó y bueno estamos ahí en conversación.
417 Listo Andreita para servirte.

DOCENTE 2 ENTREVISTA N. 2

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 17 de 2011</u> | Código: <u>D2/T2/LQ/DI</u> |
| Nombre entrevistada: <u>Lida Quintero</u> | Entrevista No. <u>2</u> |
| Ocupación: <u>Docente</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>37 años</u> |

- 1 AR. ¡Buenos días! Profesora Lida.
- 2 LQ. Hola! Andrea. ¿Cómo estás?
- 3 AR. Bien gracias. Bueno, te agradecemos el habernos permitido este
- 4 espacio para seguir conociendo un poco más acerca de tus experiencias
- 5 como docente.
- 6 L.Q. Con mucho gusto.
- 7 AR. Gracias. Bueno, cuéntanos tú por medio de la lectura recreativa ¿cómo
- 8 encaminas al estudiante para que logre esa autonomía de la que tu tanto
- 9 hablas?
- 10 LQ. La lectura recreativa permite al estudiante reflexionar y tomar
- 11 decisiones importantes acerca de su actuar, frente a sí mismo y a los
- 12 demás.
- 13 AR. Nos puedes contar algo más acerca del trabajo que realizaste con
- 14 las madres comunitarias en tu diplomado.
- 15 LQ. Bueno la experiencia fue maravillosa, ya que comparte uno con
- 16 personas que, aunque no sean profesionales tituladas sí cuentan con una

17 alta experiencia en el campo de la educación de la primera infancia
18 especialmente, además son mujeres luchadoras que les ha tocado salir
19 adelante solas; son mujeres con un alto compromiso social, entregadas a
20 su labor y a su estudio como lo fue en ese entonces.

21 AR. ¿trabajas la lectura recreativa del cuento infantil con adultos?

22 LQ. La lectura recreativa es una forma de disfrutar, de gustar cualquier tipo
23 de información; de este modo considero que con toda clase de personas
24 se trabaja la lectura recreativa. Cuando lees por puro gusto, ya sea novelas,
25 cuentos, ensayos, etc. No aprenderás cosas científicas, pero haces mucho
26 mucho por tu cultura. Conoces de palabras nuevas, depende del escritor,
27 también te das una idea de costumbres de otros tiempos o de otros países.

28 AR. De todos los estudiantes que has tenido, ¿cuál es el que más
29 recuerdas por los logros que ha obtenido?

30 L.Q. Bueno destacar un estudiante en tantos años es un poco difícil, ya que
31 todos de una u otra forma han obtenido logros significativos, podría decir
32 que en los últimos años, digamos, los últimos cinco años que he trabajado,
33 con niños de pre-escolar, y primaria, los logros son mas evidentes, ya que
34 se denotan rasgos y características especiales tanto a nivel pedagógico,
35 como a nivel físico, me refiero con esto, que los cambios son notorios, en
36 cuanto el refuerzo que se hace desde la parte pedagógica para cambiar o
37 fortalecer determinado tipo de conducta, determinado movimiento
38 inadecuados, comportamientos.... en fin detalles que son relevantes e

39 influyentes en nuestros estudiantes y que nosotros como maestros,
40 podemos fortalecer.

41 AR. Dentro de tu rol como docente, tu labor ha incidido en el cambio de
42 conducta de la familia de alguno de sus estudiantes?

43 L.Q. Considero que somos guías para nuestros padres y ellos muchas
44 veces aceptan nuestras sugerencias, nuestros consejos y digamos
45 que ponen en práctica los ejercicios que se dan y empezamos a ver
46 cambios en los niños, eso es magnifico, porque estamos viendo un trabajo
47 en equipo y, sobretodo se ven los resultados.

48 ¿Haz utilizado en los talleres de familia la lectura recreativa para
49 demostrarle a los padres los problemas que están vivenciando los niños?

50 LQ. Realmente me gusta trabajar con ellos y con los niños un cuento que
51 se llama " la princesa de fuego", ya que nos deja una idea y una enseñanza
52 muy importante la cual no se aleja de la realidad de ninguno de nosotros
53 como es "El amor de verdad es la mayor fuerza para cambiar el mundo
54 desde dentro, empezando por nosotros".

55 AR. De todos los cuentos de lectura recreativa que has utilizado, ¿cuál
56 es el valor que mas te ha tocado rescatar frente a tus estudiantes?

57 LQ. Bueno de todos los cuentos que los niños ven, siempre miramos la,
58 la enseñanza que nos deja, para ellos todos los cuentos les han dejado un
59 aprendizaje significativo en su contexto, sea el cuento que sea, si nos
60 remitimos a "Los tres cerditos", por ejemplo han aprendido a que deben

61 trabajar en equipo, que no se deben confiar en nadie, que se tienen que
62 preparar para un futuro, que si no tienen buenas bases todo se puede
63 derrumbar en cualquier momento, que no todos los que dicen ser tus
64 amigos realmente no lo son.....en fin, habría que, preguntar a los niños: ¿qué
65 más aprendieron?

66 AR. ¿alguno de tus estudiantes se ha tomado tan en serio el papel de un
67 personaje, que haya llegado a actuar como dicho personaje? ¿por mucho
68 tiempo?

69 LQ. No tanto como eso, pero sí hacen comparaciones todo el tiempo,
70 además, que duramos analizando el cuento varios días y eso hace que los
71 niños estén más compenetrados con el tema, entonces, por decir algo,
72 con "Blanca Nieves" si algún niño se porta mal, es grosero, agresivo, lo
73 comparan de una vez con la bruja malvada que quiso hacerle daño a
74 Blanca Nieves... en fin cosas así, que me hacen sentir bien y feliz al tiempo
75 porque puedo ver que la lectura recreativa como el cuento es una
76 herramienta pedagógica que podemos utilizar en cualquier momento y
77 para cualquier área.

78 AR. Muy interesante todo esto profesora, muchas gracias por su
79 colaboración.

80 LQ. A ti Andrea, con todo gusto.

81 AR. Muchas gracias.

DOCENTE 3 RELATO DE VIDA1

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 14 de 2011</u> | Código: <u>D3/T1/ER/D3</u> |
| Nombre entrevistada: <u>Edith Rodriguez</u> | Relato No. <u>1</u> |
| Ocupación: <u>Docente</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>28 años</u> |

MI VIDA ES COMO UNA FLOR SAKURA

- 1 Mi nombre es Edith Patricia Rodríguez Díaz. Nací en Bogotá un 8 de Agosto; soy
- 2 sorda, hija de padres Sordos. Mi papá se llama Edgar Julio Rodríguez, y mi mamá,
- 3 Maria del Socorro Díaz. Tengo tres hermanos oyentes mayores que yo.
- 4 Nací en el Hospital de San Rafael, mis padres estaban muy emocionados, aunque mi
- 5 papá quería un niño y oyente pero, ¡sorpresa! nació una niña y además sorda.
- 6 Cuando llegó al hospital a visitarnos cerró fuerte la puerta y yo como si nada, entonces
- 7 se dió cuenta que yo era sorda como ellos, lo cual, lo deprimió mucho. Mi mamá decía
- 8 que no podía ser, pues ya tenían hijos oyentes, ¿por qué tendría que ser sorda la bebé?
- 9 Mi papá se fue a contarle a sus amigos sordos, muy triste, pero ellos le dijeron que no
- 10 se pusiera así que mejor que fuera Sorda, pero mi papá decía que no quería que sufriera
- 11 como ellos, sino que fuera oyente como los hijos mayores. Fuí creciendo y
- 12 evidentemente confirmaron mi sordera, tenía muy buena comunicación con mis padres
- 13 y hermanos.
- 13 Como me gustaba dibujar, rayar, mi papá me llevó una resma de papel pero yo no
- 14 aceptaba que le dieran la vuelta a la hoja porque ya estaba escrita y las iba desechando,

15 ellos las recogían, las organizaban y me las pasaban por el lado blanco pero yo le daba
16 la vuelta y las botaba. Mi papá decía que yo era muy pilosa, terca, aventurera,
17 avispada y necia, que no me dejaba de nadie.

18 Cuando yo empecé mi proceso educativo, mi abuelita me llevaba al jardín pero era de
19 oyentes pues, no me recibían en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para Niños
20 Sordos porque era muy pequeña, entonces me dejaban allí y yo lloraba mucho pues, no
21 existía ningún tipo de comunicaciones. La profesora me ponía a hacer diferentes
22 actividades pero no era feliz e insultaba mucho a mis padres porque no quería ir al
23 jardín. Cuando tuve la edad, me llevaron a Sabiduría, es el Colegio para niños Sordos.
24 Me emocioné mucho de ver otros niños como yo pero, me decepcioné cuando
25 ví los profesores que eran oyentes y utilizaban la comunicación total. Me fui
26 acostumbrando y terminé la primaria allí quería seguir estudiando pero no había
27 bachillerato sino algo que denominaban, politécnico, aprender muchas artesanías y
28 mecanografía y me quedé un año porque yo quería seguir estudiando. Héctor, el
29 intérprete, le dijo a mis padres que había un colegio distrital donde estaban integrando
30 a los Sordos y mi mamá a pesar de sus dudas y preocupaciones se informó más y
31 finalmente me matriculó en la Institución Educativa Distrital Jorge Eliecer Gaitán allí
32 empecé el bachillerato integrada con oyentes y con intérprete. Por supuesto que no
33 estaba acostumbrada porque venía de un colegio para Sordos, no entendía la figura
34 del intérprete y esto me confundió mucho. Yo creía que los oyentes sabían mucho y
35 que sería muy difícil competir, además a los intérpretes les faltaba mucho vocabulario
36 para transmitir toda la información y conocimientos que los profesores impartían, pero

37 por fortuna me asocié a la Fundación Árbol de la Vida –FUNDARVID- donde
38 manejaban un vocabulario diferente que me sirvió mucho para poder entender los
39 conceptos y empezar a competir a los oyentes. Durante el bachillerato siempre
40 ocupé el primer puesto y fui becada siempre y los intérpretes decían que yo tenía buena
41 memoria y aprendía mecánicamente pero después les pude comprobar que no era así
42 sino que de verdad asimilaba los conceptos. Cuando estaba cursando 9° grado, tuve la
43 oportunidad de viajar a Washington, Estados Unidos y allí, pude ver, que los sordos
44 podían ser profesionales y yo quería ser uno de ellos. Cuando regresé, busqué quien me
45 orientaba para ver qué estudiaría, me gustaba mucho psicología que está relacionado
46 con la educación. Pero el problema era ¿cómo y dónde? Por suerte me dijeron que en la
47 Universidad Pedagógica Nacional había psicopedagogía y que era posible estudiarla
48 allí, de manera que cuando terminé el bachillerato, me presenté a la Universidad y,
49 cuando dije que quería estudiar psicopedagogía no me querían aceptar, porque por allí
50 habían pasado dos estudiantes sordos con pésimos resultados, entonces, como yo soy
51 sorda ocurriría lo mismo. Sin embargo, yo insistí presente la prueba de potencialidades
52 pedagógica y pasé, entonces les tocó aceptarme. Como a los sordos nos toca hacer el
53 semestre cero, inicié mi proceso educativo con mucho éxito, me tocó luchar mucho,
54 esforzarme y ser dedicada y muy estudiosa para poder ganarme la beca en todos los
55 semestres inclusive me becaron en el último semestre, mi promedio era bueno y
56 competía con oyentes. Logré graduarme, lo cual me hizo sentir muy feliz y orgullosa
57 de mí misma, muy agradecida con Dios, con mis padres que me apoyaron durante el

58 proceso, aunque ellos al principio decían que eso era muy difícil, que no iba a poder,
59 etc., pero les demostré a muchas personas que sí se puede, agradeciéndole a María
60 Cristina Bautista quien fue mi tutora desde que inicié el bachillerato hasta que
61 terminé mi carrera por todo su apoyo.

62 En este momento supe que hay muchas puertas abiertas con muchas opciones y, pero
63 también cerradas, como están lleno de piedras, pero son los caminos a seguir, por
64 muchas veces que me caiga al suelo yo me levanto, y sigo aquí.

65 Antes de graduarme me llamaron de la Sabiduría y me propusieron trabajar allí. Soy
66 docente de aula especial, llevo un año de experiencia y he podido aplicar los
67 conocimientos adquiridos en mis niños Sordos con PC, problemas de aprendizaje, de
68 atención, etc. Y he podido ver sus adelantos, amo mi profesión y todo lo que puedo
69 hacer por mis estudiantes Sordos por fin pude aplicar estrategias adecuadas para
70 Sordos las cuales han arrojado excelentes resultados.

71 En este momento mismo supe que los niños y jóvenes sordos son parte de mi vida, me
72 identifico con ellos y suceda lo que suceda siempre mantendré una relación de
73 amistad, aumentado la motivación de ellos para que se dediquen a lograr sus ideales,
74 dispuestos a no flaquear por el temor a fracasar y sean EDUCANDOS SENCILLOS,
75 HUMILDES y AMADORES DEL CRISTO. A mí, ellos me han hecho madurar como
76 persona y como profesional, y me han enseñado a ser valiente, fuerte y perseverante
77 para seguir luchando a pesar de todos los obstáculos, como la flor sakura.

78 Agradezco este instituto que me abrió muchas puertas para ver un mundo de diferente
79 modo o punto de vista, de otra cultura y modo de vida.

DOCENTE 3 HISTORIA DE VIDA N.1

| | |
|---|----------------------------------|
| Fecha: _____ Febrero 19 de 2012 _____ | Código: _____ D3/T3/ER/D3 _____ |
| Nombre entrevistada: ____ Edith Rodriguez _____ | Historia de vida No. ____ 1 ____ |
| Ocupación: _____ Docente _____ | |
| Lugar: _____ Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá _____ | Edad: _____ 28 años _____ |

- 1 A. ¿Qué grados ha tenido a su cargo en INSABI?
- 2 E. A mi cargo en INSABI solo he tenido Segundo de primaria y Aula Especial.
- 3 A. ¿En su desempeño laboral ha vivenciado experiencias positivas y negativas
- 4 significativas, qué hayan cambiado su forma de pensar y actuar dentro y fuera del aula?
- 5 E. En mi desempeño laboral, he vivenciado experiencias positivas significativas que,
- 6 han permitido cambiar mi forma de pensar y fortalecido a nivel profesional, pues, con
- 7 los niños se aprende mucho. Recuerdo algo que sucedió hace como 4 años cuando un
- 8 estudiante después de hacer un trabajo arduo con la lectura recreativa, Julián que era
- 9 demasiado rebelde inició un cambio de aptitud muy visible, tanto así que las demás
- 10 docentes me preguntaban qué había hecho en la vida de Julián que su transformación
- 11 era como de magia, cada vez que mis compañeras me preguntaban del niño me sentía
- 12 muy feliz, como que había hecho bien la tarea. En cuanto a las experiencias negativas,
- 13 sí, muchas, como por ejemplo cuando haces lo mejor en tu clase y el resultado que
- 14 deseas no es el esperado, en ocasiones eso me ha hecho sentir un poco frustrada.

15 A. ¿Qué elementos ha utilizado para que dentro del aula no exista intolerancia?
16 Los elementos que he utilizado para evitar la intolerancia dentro del aula, son los
17 siguientes: A nivel discursivo se hace un manejo activo. Estimulación y aplicación
18 de diferentes estrategias para los niños sordos con necesidades especiales, específicos-
19 mente, chistes e historietas sobre nuestra comunidad, aunque nunca he dejado de
20 lados los cuentos a los niños a pesar, que sean mayorcitos les encanta también. Se
21 hace elección de un(a) estudiante para que participe como mi asistente, con el fin de
22 que él o ella puedan construir autonomía, autoestima y su personalidad. Siempre he
23 procurado que mis estudiantes interactúen en diversas situaciones de la vida
24 cotidiana ya que cuando ellos salgan de INSABI deben saber cómo actuar frente a
25 cualquier situación, la idea de nosotros los maestros de niños con algún tipo de
26 discapacidad es hacer de ellos personas autónomas e independientes de sus familias.

27 A. ¿Cómo ha sido su experiencia y prácticas con la lectura recreativa?
28 E. Mi experiencia ha sido súper, siempre manejo la Lengua de Señas de acuerdo al
29 nivel de lenguaje que tengan los niños, pues su nivel de comunicación es diferente
30 que la que tienen los jóvenes o los adultos sordos. En mis prácticas utilizo diferentes
31 didácticas, como: historietas, cuentos infantiles adaptados para sordos y, siempre al
32 finalizar sacamos una moraleja con la participación de cada niño con el fin de que
33 se reconozcan a sí mismos (como una persona importante), y a los demás
34 (relaciones interpersonales); y así lo puedan aplicar en su vida cotidiana. Además,
35 los resultados han sido en la mayoría de los casos muy favorables para el
36 aprendizaje y el cambio de aptitud frente al trabajo en el aula y en la casa, ya que

37 en oportunidades hasta las madres de familia muestran su agradecimiento con los
 38 maestros especialmente si ellos presentan cambios comportamentales, porque la
 39 verdad los niños sordos cuando son pequeños muestran más su agresividad e
 40 impulsividad en cualquier momento

41 A. ¿Qué efectos ha identificado cuando trabaja la lectura recreativa del cuento
 42 infantil en los niños?

43 E. Cuando trabajo la lectura recreativa del cuento infantil en los niños sordos, he
 44 identificado el entusiasmo e interés que despierta en ellos y de esta forma lograr que lo
 45 apliquen dentro y fuera del aula. Les agrada algo que me ha llamado la atención es que
 46 cuando trabajo la lectura los niños se llenan de tanta energía, de felicidad pero
 47 sobretodo de querer cambiar, aunque sea, por unos pocos días.

48 A. ¿Ha identificado situaciones de cambio en los niños desde que involucra el
 49 cuento infantil en las clases?

50 E. Sí, he identificado diferentes situaciones de cambio en los niños como:
 51 ya saben cómo manejar las normas de la institución y del aula. Se corrigen a sí
 52 mismos y a sus pares cuando se presenta un comportamiento inadecuado
 53 como pataletas, berrinches para llamar la atención. Se aplican algunos
 53 símbolos básicos, teniendo en cuenta la metáfora que ellos mismos
 54 construyeron.

55 A. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha identificado entre
 56 compañeros en relación con la convivencia escolar?

57 E. Las mayores dificultades han sido: los estudiantes sordos grandes dan mal

58 ejemplo a los niños pequeños, ya que éstos manejan muchas cosas que
59 los pequeños no conocen y los hacen actuar de forma incorrecta.
60 Cuando se evidencia esta situación se les explica que no está bien que imiten a
61 sus pares más grandes, porque ellos están equivocados.
62 Depende de la crianza, del modelo que el niño haya recibido en su hogar asimismo
63 actúa, por tal razón es importante mostrarles que la agresión, la violencia y el maltrato
64 tanto físico como verbal no se puede admitir y se les hace reflexionar al respecto,
65 dando ellos mismos las soluciones.

66 A. ¿Qué experiencias ha reconocido de influencias externas como: familia,
67 amigos e institución con la práctica de la lectura recreativa del cuento infantil?

68 E. Lo que se evidencia es que no hay influencias externas, sí se tiene en cuenta que la
69 mayoría de los padres de familia son oyentes y no conocen la Lengua de Señas para
70 poder estimular el desarrollo del lenguaje y la lectura en los niños Sordos. Sin
71 embargo, cuando el niño tiene cambio en casa casi siempre me preguntan qué hice
72 para que el niño iniciara un cambio de comportamiento especialmente frente algunos
74 valores tales como la responsabilidad, la colaboración y la amistad, valores
75 que se representan fácilmente en los cuentos. Por otra parte, lastimosamente
76 la mayoría de los padres de mis estudiantes son oyentes y lo peor no saben
77 acerca de la cultura de los Sordos para poder adaptarla al diario vivir en su pequeño
78 mundo. Y eso que INSABI ha realizado muchas charlas y talleres de concientización
79 sobre la necesidad de aprender la lengua de señas por parte de los padres
80 o personas cercanas de los niños, el resultado ha venido en aumento, aunque la verdad

81 debemos como rogarle al padre para que tome por lo menos el nivel básico de la lengua
82 de señas, pero ahí vamos, mejorando.

83 Considera que los cambios que se identifican dentro del aula, en relación con los
84 valores son por el momento, o son duraderos?

85 E. Considero que los cambios que se identifican dentro del aula, son demasiados y
86 duraderos ya que los niños saben cómo deben expresarse y en qué momento hacerlo.

87 Aplican y manejan los valores de forma cotidiana. Aunque al comienzo no parecieran
88 duraderos, pero en mi aula y con mis estudiantes que llevan varios años conmigo se
89 evidencia de una forma fácil ese cambio, cuando ellos salen del aula me da tristeza
90 pero a la vez felicidad por que se que van a obtener reconocimiento y sus vidas
91 serán autónomas, como la mía.

ESTUDIANTE 1 ENTREVISTA 1

| | |
|--|-------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 11 de 2011</u> | Código: <u>E1/T1/EI</u> |
| Nombre entrevistado: <u>Camila</u> | Entrevista No. <u>1</u> |
| Ocupación: <u>Estudiante</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>11 años</u> |

- 1 AR. ¡Hola! María Camila, ¿Cómo estás?
- 2 CZ. Bien.
- 3 AR. Camila, elige un lugar del colegio que te guste mucho.
- 4 (La niña eligió detrás de la capilla, nos sentamos en una silla cerca de un árbol gigante)
- 5 AR. ¿Por qué elegiste?
- 6 CZ. Es un lugar, donde no hay niños jugando.
- 7 AR. Cierra los ojos, tengo una sorpresa. Cuando te toque el hombro, abres los ojos.
- 8 (Le regalo una chocolatina a la niña)
- 9 CZ. Gracias.
- 10 AR. Camila, ¿tú sabes cómo se graba un noticiero?
- 11 CZ. Sí.
- 12 AR. ¿Quieres jugar?
- 13 CZ. Sí.
- 14 AR. ¡Listo! Te voy a mostrar cuáles son los elementos que utilizan para grabar un programa.
- 15 (Se le mostró la filmadora)
- 16 AR. ¿Quieres jugar? Yo te voy a entrevistar.
- 17 CZ. ¡Si!

- 18 AR. ¿Estás contenta?
- 19 CZ. ¡Sí!
- 20 AR. 5, 4, 3, 2,1, ¡Listo! María Camila, cuéntame: ¿con quien vives?
- 21 CZ. Con mi mamá, con mis abuelos y con mi primo.
- 22 AR. Camila, ¿con quién de tu familia te comunicas más?
- 23 CZ. Con mis abuelos.
- 24 AR. ¿En tu casa te cuentan cuentos?
- 25 CZ. Sí.
- 26 AR. ¿Cuáles cuentos te cuentan?
- 27 CZ. “La vendedora de fósforos”, “La cenicienta”, “Blanca Nieves”, “Cascanueces”.
- 28 AR. ¡Qué bonito! Y ¿Quién te cuenta esos cuentos?
- 29 CZ. Mi mamá.
- 30 AR. ¿Cómo te cuenta los cuentos tu mamá?
- 31 CZ. Me llama a la cama y me lee el cuento.
- 32 AR. ¿Tu mamá te cuenta los cuentos en la mañana, en la noche?
- 33 CZ. En la noche.
- 34 AR. En la noche. Cuéntame una noche en que tu mamá te cuenta un cuento.
- 35 CZ. Yo le digo que si me cuenta un cuento, mi mamá me dice que sí. A veces mi mamá
- 36 me dice: “Camila, venga le cuento un cuento” y yo le digo que bueno. Yo recuerdo que
- 37 el primer cuento que me leyó fue “Blanca Nieves”.
- 38 AR. ¿Te gustó mucho?
- 39 CZ. ¡Sí!
- 40 AR. De todos los cuentos que te han contado, ¿cuál te ha gustado más?
- 41 CZ. El que más me ha gustado (piensa) “Simón el bobito”.
- 42 AR. ¿Sí? ¿Por qué te gustó?
- 43 CZ. Me gustó porque era chistoso y divertido.
- 44 AR. ¿Por qué era chistoso?
- 45 CZ. Porque el niño era como bobito, no sabía nada.
- 46 AR. (Risas)
- 47 CZ. Simón no sabía que para calentar agua debía usar una olla, y usaba una olla que

- 48 tenía huecos, era bobito.
- 49 AR. (Risas) Y ¿Qué es lo correcto para calentar el agua?
- 50 CZ. Una olla sin huecos.
- 51 AR. ¿Qué es bobito?
- 52 CZ. Una persona que no sabe las cosas.
- 53 AR. Camila, ¿Tu qué haces los fines de semana?
- 54 CZ. Los fines de semana, a veces me ponen a leer, me ponen a jugar y visito a mis
- 55 primos
- 56 AR. Bien, y cuando te colocan a leer, ¿qué lees?
- 57 CZ. Un cuento de un señor que busca problemas.
- 58 AR. ¿Quién es él?
- 59 CZ. Es un detective, que tiene problemas y ayuda a arreglarlos.
- 60 AR. ¿Cómo arregla los problemas?
- 61 CZ. Los arregla buscando quién es la persona mala o quién es la persona buena.
- 62 AR. Camila, ¿Qué ese ser bueno?
- 63 CZ. Bueno es no robarse las cosas. No herir los sentimientos de los amigos.
- 64 AR. ¿Qué son los sentimientos?
- 65 CZ. Los sentimientos son cuando uno tiene un corazón bueno, que está feliz, y cuando a
- 66 uno le dicen algo feo que no le gusta están haciendo algo malo a los sentimientos.
- 67 AR. ¿Alguna vez te han herido los sentimientos?
- 68 CZ. Si.
- 69 AR. ¿Cómo fue ese momento?
- 70 CZ. Yo estaba jugando un día y mi primo me dijo: madure un poquito, deje de jugar así
- 71 que parece una ¡tonta!! ¡Una boba!! Y boba no soy como Simón el bobito porque yo
- 72 soy inteligente.
- 73 AR. ¿Qué le dijiste a tu primo?
- 74 CZ. Le dije que me dejara que yo todavía era una niña.
- 75 AR. Camila, ¿tú has aprendido algo sobre los sentimientos en algún cuento?
- 76 CZ. Si, en un cuento que me leyó mi profe.
- 77 AR. Camila cuéntame sobre el cuento que te leyó la profesora.

78 CZ. Era de una hormiguita, la hormiguita estaba triste porque todos los amiguitos tenían
 79 alas de colores y ella no tenía nada. Y solo tenía un amigo que era igual, ellos se sentían
 80 tristes y todos los días le rezaban a Dios para que les dieran alas, ellos eran buenos, pero
 81 los demás los amenazaban y todo eso. Un día Dios como eran buenos les regalo unas
 82 alas todas de muchos colores y eso.

83 AR. ¿Te gusta esa clase de cuentos?

84 CZ. Si.

85 AR. ¿El cuento de la hormiguita que te enseñó?

86 CZ. A respetar

87 AR. ¿Tu como respetas a tus compañeros?

88 CR. No gritándoles, no dañando los sentimientos, jugando con ellos.

89 AR. Bien, ¿Camila te gusta venir al colegio?

90 CZ. Si.

91 AR. ¿Por qué te gusta el colegio?

92 CZ. Porque uno aprende cosas y tiene los amigos para siempre

93 AR. ¿Cuál es tu clase favorita?

94 CZ. La que me gusta es la de español.

95 AR. ¿Por qué la de español?

96 CZ. Porque me ponen hacer planas, me ponen a leer.

97 AR. ¿En cuál de tus clases te cuentan cuentos?

98 CZ. En español.

99 AR. Bueno, ¿cómo son tus clases de español?

100CZ. Hacemos planas y si nos portamos juiciosos vamos hacer un dibujo relacionado

101con las planas. Por ejemplo: escribimos granja y hacemos una granja o vaca y

102hacemos una vaca o los animales.

103AR. Pero, ¿te cuentan cuentos?

104CZ. Sí, de animales, de personas...

105AR. ¿Cómo es la profesora para leer cuentos?, ¿cómo es la cara?, ¿cómo es el cuerpo

106de la profesora?

107CZ. En mi salón hay niños sordos, otros que tiene un implante, otros que escuchan

108como yo, entonces la profesora se para, coge el cuento lo lee y después habla y hace
109señas, el cuerpo se mueve mucho y la cara también, cuando a la profesora le parece
110chistoso empieza a reírse o empieza hacer caras chistosas.

111AR. Camila, ¿a ti te gusta leer cuentos?

112CZ. Si.

113AR. De todos los cuentos que conoces, ¿cuál te ha gustado mucho, que digas este

114Cuento me parece muy hermoso?

115CZ. El de “Cascanueces”.

116AR. ¿Sí? ¿Por qué te gusta tanto?

117CZ. Porque ahí aprende que uno no debe ser celoso cuando al hermano le regalan algo

118Y no coge y lo rompe lo daña.

119AR. ¿Qué es ser celoso?

120CZ. Celoso es cuando uno se pone bravo porque al otro le dieron algo y a uno no le

121dieron nada.

122AR. Camila, ¿el cuento te enseñó que uno no debe ser así?

123CZ. Si.

124AR. Camila, ¿tú lo practicas?

125CZ. ¿Qué es eso?

126AR. Lo que aprendes en un cuento lo haces en tu vida, en tu casa con tus amigos

127CZ. Ahhh...Si.

128AR. ¿Cómo lo haces?

129CZ. Siendo juiciosa, hacer tareas.

130AR. Alguna vez cuando te están contando un cuento la profesora o la mamá, ¿Te has,

131identificado con algún personaje, tú dices yo me parezco a tal personaje?

132CZ. Si.

133AR. ¿Con cuál personaje te has identificado?

134CZ. En cascanueces que había una niña que era juiciosa, bailaba ballet, tenía el pelo

135Pelirrojo, nada más, pero mi pelo es negro

136AR. Tú dices: ha! esa niña se parece a mí.

137CZ. Si.

- 138AR. Camila, ¿tú que sientes?
- 139CZ. Que yo estoy en el cuento.
- 140AR. ¿Sí? Que estás en el cuento, en ese lugar maravilloso.
- 141CZ. Como que me paso a otro mundo.
- 142AR. ¿cómo es pasarse a otro mundo?
- 143CZ. Pues que uno se siente diferente, se siente como el personaje que uno vio.
- 144AR. ¿Los cuentos enseñan algo?
- 145CZ. Sí, cosas buenas.
- 146AR. ¿Cómo qué?
- 147CZ. Enseñanzas de cómo ser juiciosos.
- 148AR. ¿Qué enseñanza te han dejado los cuentos que has leído?
- 149CZ. Como el de “La pobre viejecita”, que ella tenía todo y decía que no tenía nada que
- 150no tenía comida, que no tenía para comer, que no tenía nada. Y ella tenía muchas cosas
- 151ella era rica no era pobre ella un día se cayó y se murió. Y la enseñanza es que uno
- 152Debe valorar las cosas para, para que para uno no sentirse mal sin nada.
- 153AR. Camila, ¿Tú valoras lo que tienes?
- 154CZ. Yo, si.
- 155AR. ¿Como valoras las cosas?
- 156CZ. Cuidándolas, no dañándolas y guardándolas.
- 157AR. Aparte de ese cuento ¿qué otro cuento te ha enseñado algo?
- 158CZ. ¿Qué otro cuento me ha enseñado algo? “Simón el bobito” que me enseñó que
- 159Uno primero debe pensar antes de hablar.
- 160AR. ¿Tú lo haces?
- 161CZ. Yo sí, a veces sí y a veces no porque se me olvida
- 162AR. ¿Cuándo se te olvida que haces?
- 163CZ. Pues no pienso y habla por ahí cosas que no quiero decir.
- 164AR. Bien, ¿Cuándo tu profesora cuenta algún cuento tus compañeros le prestan
- 165atención?
- 166CZ. Algunos se ponen a hablar otros si le ponen cuidado a la profesora, otros se
- 167Quedan acostados sobre el pupitre y el resto lo que no ponen atención se quedan

168 Debajo de los puestos hablan y hablan.

169 AR. ¿Tú qué piensas del comportamiento de tus compañeros?

170 CZ. Que eso no se hace que eso es faltarle al respeto a la profesora

171 AR. ¿Cuándo la profesora te cuenta el cuento, ¿te gustan los finales tristes?

172 CZ. No los finales felices.

173 AR. ¿Cómo cuál?

174 CZ. Como el de “Cascanueces”, porque ella al principio estaba triste porque le dañaron

175 el cascanuez pero luego feliz porque se lo arreglan y el Cascanueces cobra vida y ella

176 se va para otro mundo con él.

177 AR. ¿Cuándo llegas a la casa le cuentas a tu familia el cuento que te conto la profesora

178 en el colegio?

179 CZ. No,

180 AR. ¿No lo recuerdas, no le dices a tu mami: mamita me contaron tal cuento en el

181 colegio?

182 CZ. Pues es que a veces se me olvida, a veces yo estoy dormida pero a veces los cuento

183 AR. ¿Qué cuentas?

184 CZ. Lo que más me gusta por ejemplo que había una vez un zorro que era amigo de

185 todos y que ayudaba mucho a un niño a salir del bosque y con ayuda del zorro el niño

186 encontró el camino para llegar a su casa.

187 AR. ¿Tú sabes que son los valores?

188 CZ. Los valores si, son respetar, ser amable honesto, ser amistoso.

189 AR. ¿Eso dónde lo aprendiste?

190 CZ. En el colegio.

191 AR. ¿Quién te lo enseñó?

192 CZ. La profesora de español porque ella enseña ética y valores y religión.

193 AR. ¿Que son valores?

194 CZ. Los valores son como que le enseñan los derechos del niño, uno como debe

195 portarse que no debe lastimar a los compañeros, que uno debe querer a los

196 compañeros, que no debe ser amable con todas las personas.

197 AR. ¿Qué son los derechos de los niños?

- 198CZ. Los derechos de los niños es estudiar, se libre, jugar, sonreír.
- 199AR. ¿Tú te sientes libre?
- 200CZ. Si.
- 201AR. ¿Cómo te sientes libre?
- 202CZ. Cuando mi mamá yo le pido que si puedo jugar, que si puedo patinar, que si me
203lleva al parque ella me lleva o me deja jugar.
- 204AR. Camila, ¿tú lees cuentos con tu primo?
- 205CZ. Con Juan no, pero cuando él se había ido a España tres años éramos chiquitos y
206leíamos cuentos pero no me acuerdo.
- 207AR. ¿Estás leyendo algún cuento en especial?
- 208CZ. En este momento no.
- 209AR. ¿Cuál es tu hora favorita para leer un cuento?
- 210CZ. Por la tarde cuando esta de día y que no está oscuro.
- 211AR. ¿Por qué por la tarde?
- 212CZ. Porque la tarde me gusta para poder leer y después poder jugar porque a mí me
213parece chévere la tarde.
- 214AR. Bueno, Camila muchas gracias por contarme tus cosas
- 215CZ. De nada con mucho gusto profe.

ESTUDIANTE 1 ENTREVISTA 2

| | |
|--|-------------------------|
| Fecha: <u>Marzo 5 de 2011</u> | Código: <u>E1/T2/EI</u> |
| Nombre entrevistado: <u>Camila</u> | Entrevista No. <u>2</u> |
| Ocupación: <u>Estudiante</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>11 años</u> |

1. AR ¿Cómo estás?
2. CZ Bien.
3. AR ¿Camila Juiciosa?
4. CZ Sí.
5. AR ¿Te acuerdas que yo te hice una entrevista?
6. CZ Si.
7. AR. Entonces la estuve leyendo, analizando y surgieron otras preguntas. Identifiqué
8. Que hubo dos cuentos que te llamaron la atención: el cuento de “Cascanueces” y
9. “Simón el bobito”. ¿A partir de la lectura de esos cuentos has cambiado tu forma de ser.
10. CZ Si, aprendí con el de Simón a no ser mala con los demás y con cascanueces igual
11. AR Cuando tú lees los cuentos... ¿tú compartes los cuentos con tus compañeros?
12. CZ A veces, porque los niños son bruscos, así que mejor leer sola.
13. AR. ¿Compartes lo que aprendiste de los cuentos con tus compañeros?
14. CZ Si, porque después yo no soy envidiosa con ellos... como en el cuento de la
15. hormiguita que compartió sus colores de las alas con sus amigos.
16. AR. Me contabas la vez pasada que algunos niños no le prestan atención a la profesora
17. cuando ella está contando el cuento.
18. CZ Si, algunos niños molestan, yo les digo que presten atención o le digo a la profe
19. no me dejan mirar, la profe se pone brava, la profe de ética y valores un día estaba

20. contándonos un cuento de un oso, donde un niño debía sacarle una uña a un oso, el
21. niño se volvió amigo del oso y el oso le regalo la uña, lo que enseño el cuento es que
22. uno debe ser bueno y tener paciencia.
23. AR ¿Que más te han enseñado en ética y valores con los cuentos?
24. CZ Ser juiciosos y no ser malas personas.
25. AR ¿Tus compañeros ya están más juiciosos cuando la profe les cuenta los cuentos?
26. CZ Si.
27. AR ¿Por qué crees que los niños están más juiciosos?
28. CZ Porque la profe en la entrega de boletines le dice a los papás y los papás regañan a
29. los niños y los niños entienden que deben prestar atención... Un día estábamos
30. Haciendo una obra de teatro sobre el respeto para la izada de bandera y un niño...
31. Camilo es muy necio, la profe lo regañó y le dijo que no participaba, el niño se puso
32. bravo y se sentó pero el niño no hacia lo que decía la profe, él no tenía respeto.
33. CZ Otro día hicimos una obra de teatro de un cuento de muñecas, había muñecas en
34. una tienda y las muñecas se volvían de verdad, llegó una muñeca nueva, la muñeca
35. nueva no sabía bailar y las otras muñecas le enseñamos a bailar
36. AR. ¿Qué te enseñó ese cuento?
37. CZ. Que uno no debe dejar una persona nueva atrás, porque uno es como un ejemplo,
38. si uno es malo el otro niño es malo, sino uno es bueno el otro niño es bueno porque
39. todos hacen copia.
40. AR. ¿Los niños del grupo como son?
41. CZ Hay niños necios como Camilo y Sergio... Sergio es muy desjuiciado porque
42. lleva juguetes pero se le olvidan las tareas, la agenda, hace las tareas en el colegio,
43. uno le quita el juguete y se pone a llorar, se tira al piso y le dice groserías
44. AR. Camila, ¿por qué crees que él es así?
45. CZ No se, la mamá es buena con él, le dice que haga tareas, que sea juicios pero el
46. niño no obedece, no es obediente.
47. AR. Camila, ¿tú crees que utilizando un cuento podemos enseñarle algo al niño, para
48. Qué cambie el comportamiento?
49. CZ. A veces la profesora de español cuenta cuentos que nos enseñan, y Sergio

50. cambia, es tierno y se vuelve juicioso pero se le olvida y se vuelve otra vez necio.
51. AR. ¿Cuáles han sido los cuentos?
52. CZ El del oso, que nos enseña a respetar.
53. AR Cuando están contando el cuento del oso por ejemplo, ¿cuál es la cara de Sergio?
54. CZ. Sergio un día se agacho en el puesto y se puso a llorar, porque el cuento contaba
55. Que había un niño necio.
56. AR Camila, ¿tú por qué crees que Sergio se puso triste?
57. CZ. Porque Sergio pensaba que el niño del cuento era él, Sergio sabe que él es necio,
58. después él estaba juicioso pero otro día en el descanso Sergio estaba jugando con los
59. niños de tercero... Se pelean, se dan puños, tiran el refrigerio, son groseros con las
60. niñas... Les pegan. Siempre son los niños de tercero
61. AR. ¿Camila, tú porque crees que los niños son así?
62. CZ. Los niños de segundo aprenden de los niños de tercero, y los niños de tercero
63. aprenden de los niños de cuarto
64. AR. Pero ellos también tienen clase de... Por ejemplo de Ética y valores...
65. ¿Qué pasa con lo que aprenden?
66. CZ. Ellos no ponen atención, porque cuando estamos en clase, no ponen atención.
67. AR. ¿Las profesoras que hacen cuando los niños no prestan atención?
68. CZ. Los castigan.
69. AR. ¿Cómo es un castigo de las profesoras?
70. CZ. Pasan los niños adelante, y ellos deben ser como la profesora, hasta que todos los
71. niños pongan atención o los mandan donde la coordinadora Adriana... Les colocan
72. una nota a los papas en la agenda.
73. AR. ¿Cuál crees que es la solución para que los niños estén juiciosos?
74. CZ Hablar con ellos...
75. AR. ¿Hablar de qué?
76. CZ De que uno no debe ser así
77. AR. ¿Las profesoras se preocupan por cambiar los problemas que se presentan en
78. clase?, ¿Hay reflexión en clase?
79. CZ Si, porque uno puede levantar la mano y preguntar o la profesora de español dice

80. que un momento que vamos a hablar, y ella dice que debemos ser obedientes, para
81. que Los profesores no den quejas y ser el mejor grupo de primaria.
82. AR. Del grupo de tus amigos, ¿sabes si ellos viven con el papá y la mamá?
83. CZ. No
84. AR. Pensarías que algunos problemas que se ven el colegio es porque los papas no
85. ofrecen atención a los hijos
86. CZ. Sí, porque por ejemplo Mariana nunca lleva la tarea, y ella dice que la mamá no
87. la entiende, Sergio porque la mamá no le mira las tareas.
88. AR. ¿Tus papás te prestan atención?
89. CZ. Sí, mi mamá cuando llega de trabajar, por eso me acuesto tarde, pero siempre
90. hago tareas, alisto la maleta y el uniforme.
91. AR. ¿Crees que es buena idea utilizar los cuentos para que estos niños cambien su
92. comportamiento?
93. CZ. Sí.
94. AR. Tú, ¿cómo contarías un cuento?
95. CZ. Había una vez una niña que no tenía un papá, entonces habían otras niñas que si
96. tenían, pero las niñas estaban tristes porque los papás de las niñas las trataba muy
97. mal, no las querían... Entonces la mamá de la niña que no tenía papá hablo con los
98. Papas que trataban mal las niñas y les dijo que no trataran así a las hijas porque ellas
99. se Sentía muy mal.
100. AR. ¿Qué hacían los papás para tratar mal a sus hijas?
101. CZ. Los papas preferían ver televisión como futbol, no quieren hablar con sus hijas.
102. AR. Y la niña que no tenía papá, ¿cómo era ella?
103. CZ. La niña era pequeña, con cabello negro y se llamaba Janet
104. AR. Pero, ¿cómo era ella en su comportamiento?
105. CZ. Ella es muy juiciosa, hace las tareas y es buena amiga, tiene valores.
106. AR. ¿Qué son los valores?
107. CZ. Que son los valores... No tratar mal las personas, no ser egoístas y ser pacientes.
108. AR Tú, ¿haces eso?
109. CZ Sí.

110. AR. ¿Cómo lo haces?
111. CZ. A veces se me va la calma y no soy paciente y peleo con mis amigas y me pongo
112. triste, pero, yo las perdono y ellas me perdonan a mí.
113. AR. ¿Qué es perdonar?
114. CZ. Perdonar, es decirle a una persona que lo siente y que no lo vuelve hacer.
115. AR. ¿Porque peleas con tus amigas?
116. CZ Porque a veces ellas no quieren jugar a lo que yo les digo y se ponen a correr por
117. todo el patio y me quedo sola sin jugar.
118. AR. Y ¿cómo haces para convencer a tus amigas para que jueguen contigo?
119. CZ Diciéndoles que jueguen conmigo.
120. AR Tú, ¿lees cuentos con tus amigas?
121. CZ. No. Una vez...Pero, yo soy la que leo porque entiendo más, era de una niña que
122. Era de Clementina, ella estaba en colegio y el profesor le dió una boleta para saber
123. que talento tenía, pero, ella no tenía ningún talento, y estaba brava porque no tenía
124. Talento, un amigo le preguntó por qué estaba brava, y ella le dijo porque no tenía
125. el amigo le dijo: ¿Tú bailas? Ella dijo: no ¿Tú cantas? Ella dijo: No. ¿Tú sabes algún
126. instrumento? Ella dijo: no, ¿sabes hacer burbujas? , ella dijo no, ella no tenía talento,
127. entonces, ella les dijo a los papas que qué debía hacer para hacer un talento, entonces
128. el papá le dijo que todos tienen un talento especial, que ella tenía un talento, pero
129. ella no descubría que talento tenia, entonces se puso a bailar y ese era el talento.
130. AR. ¿Qué aprendiste de ese cuento?
131. CZ Que todos tenemos un talento especial aunque uno no lo crea.
132. AR. ¿Cuál es tu talento?
133. CZ. No lo he descubierto, pero creo que es cantar o bailar.
134. AR. Gracias Camila por tu tiempo.
135. CZ .Con mucho gusto profe

ESTUDIANTE N. 2 ENTREVISTA 1

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Octubre 11 de 2011</u> | Código: <u>E2/T1/JN/E2</u> |
| Nombre entrevistado: <u>JN</u> | Entrevista No. <u>1</u> |
| Ocupación: <u>Estudiante</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>9 años</u> |

- 6 AR. ¡Hola! ¿Cómo te ha ido?
- 7 E2. Bien.
- 8 AR. Que bueno. Dime una cosa, ¿es difícil para ti levantarte en las
- 9 mañanas para venir al colegio?
- 10 E2. A veces.
- 11 AR. Pero, ¿te gusta venir al colegio?
- 12 E2. Sí.
- 13 AR. Me alegra que te guste venir al colegio. Ahora, cuéntame ¿qué estaban
- 14 haciendo en clase?
- 15 E2. Estábamos leyendo “Pinocho”.
- 16 AR. ¡Que bien! Y, ¿de qué se trata ese cuento?
- 17 E2. Es de un niño de palo que un día no hizo caso salió y se lo comió un pato.
- 18 AR. ¿No hizo caso? ¡uy terrible! Era desobediente. Cuéntame ¿A quién no
- 19 le hizo caso?
- 20 E2. A la mamá.
- 21 AR. Oye, a ti ¿te gustan los cuentos?
- 22 E2. Sí, me gustan mucho.
- 23 AR. ¿Por qué te gustan tanto los cuentos?
- 24 E2. Me gustan.

- 25 AR. Bien. En tu casa, ¿te cuentan cuentos?
- 26 E2. Sí, mi hermana.
- 27 AR. ¿Te gusta que ella te los cuente o preferirías que fuera otra persona?
- 28 E2. Me gusta mucho que ella me los cuente.
- 29 AR. ¿Por qué?
- 30 E2. Porque ella los cuenta muy bonito.
- 31 AR. Pero si tu mami te contara un cuento, ¿no te gustaría?
- 32 E2. No. Me gusta más como los cuenta mi hermana.
- 33 AR. ¿Por qué te gusta más cuando tu hermana te los cuenta?
- 34 E2. Ella hace gestos diferentes, a veces bonitos y a veces feos.
- 35 AR. Ah, te gusta es porque cambia el rostro...
- 36 E2. Sí.
- 37 AR. Solo por eso, o ¿hace alguna otra cosa que te agrada?
- 38 E2. Empieza a moverse mientras cuenta y (sonrisa) se pone pañuelos o
- 39 trapos para parecerse más.
- 40 AR. Cuando tu hermana te está contando el cuento, ¿tú piensas que eres
- 41 alguno de los personajes? ¿Es decir, sientes que estás dentro del cuento?
- 42 Sí.
- 43 AR. Y, ¿Cómo son los cuentos?
- 44 E2. ¡Bonitos!
- 45 AR. Y, ¿por qué son bonitos?
- 46 E2. Porque me gustan. Hay cuentos bonitos y otros no.
- 47 AR. Dime uno bonito.
- 48 E2. “Caperucita Roja”.
- 49 AR. ¿Por qué es bonito Caperucita Roja?
- 50 E2. Porque dice que debemos obedecer a los papás.
- 51 AR. Ese cuento es bien bonito. Y tú, ¿le obedeces a tu mami?
- 52 E2. Sí.
- 53 AR. ¿Tú aprendiste a obedecer después de leer el cuento?
- 54 E2. Sí, en el cuento que Caperucita debía obedecer a su mamá o si no se

- 55 la comía el lobo.
- 56 AR. Dime un cuento no tan bonito.
- 57 E2. “El Patito Feo”.
- 58 AR. ¿Por qué no es bonito “el Patito Feo”?
- 59 E2. Porque la mamá no lo quiere, pues el es negro, los demás son blancos.
- 60 AR. Y, ¿a ti te parece que eso esta bien?
- 61 E2. No, las mamás siempre quieren a todos sus hijos.
- 62 AR. ¿Si?
- 63 E2. Sí.
- 64 AR. ¿En tu casa te quieren?
- 65 E2. Sí, mi mami me quiere mucho.
- 66 AR. Bueno, volvamos a lo que tu me dijiste que tu hermana te cuenta los
- 67 cuentos, ¿a qué hora?
- 68 E2. Por la noche.
- 69 AR. ¿Para que te duermas?
- 70 E2. Sí.
- 71 AR. ¿Qué más pasa? ¿Cómo es ese momento?
- 72 E2. Mi hermana me cuenta el cuento y yo me voy durmiendo.
- 73 AR. ¿Te imaginas que estás dentro del cuento?
- 74 E2. Sí.
- 75 AR. Cuando te imaginas dentro del cuento, ¿Cómo es ese lugar?
- 76 E2. Bonito como el de “Blanca Nieves”.
- 77 AR. ¿Cómo es el lugar de “Blanca Nieves”?
- 78 E2. Grande como el bosque.
- 79 AR. Y, ¿te imaginas como si estuvieras dentro del bosque?
- 80 E2. Sí.
- 81 AR. ¿Qué sientes? ¿Qué piensas?
- 82 E2. Miedo que la bruja es mala y me va a matar.
- 83 AR. Ese cuento ¿te enseñó algo?
- 84 E2. No.

- 85 AR. Y, ¿el del “Patito Feo?”
- 86 E2. Sí.
- 87 AR. ¿Qué te enseñó?
- 88 E2. Que hay que querer a los hermanos.
- 89 AR. Y, el cuento de “Caperucita” ¿qué te enseñó?
- 90 E2. Que hay que obedecer a la mamá.
- 91 AR. Muy bien. Me dijiste que te gusta venir al colegio, ¿verdad?
- 92 E2. Sí, hartito.
- 93 AR. ¿Por qué?
- 94 E2. Porque me gusta ayudarle a mis amigos a hablar.
- 95 AR. ¿Cómo así? ¿Tú les enseñas a hablar?
- 96 E2. Sí.
- 97 AR. Muy bonito ayudar. Oye, cuéntame, ¿cuál es la materia que tu dices me
- 98 gusta mucho?
- 99 E2. Matemáticas.
- 100 AR. ¿Por qué? si matemáticas es difícil.
- 101 E2. No, me gusta porque me enseñan a sumar, restar y multiplicar.
- 102 AR. ¿En qué clase te cuentan cuentos?
- 103 E2. En español.
- 104 AR. ¿Te gusta la manera en que te cuentan los cuentos?
- 105 E2. Mucho.
- 106 AR. ¿Por qué?
- 107 E2. Porque la profe Francia nos lee el cuento y nosotros lo aprendemos.
- 108 AR. Bueno, tu eres la profe Francia cuéntame el cuento.
- 109 E2. Que la caperucita Roja había una vez la abuelita estaba enferma y que
- 110 Caperucita fue a llevarle la comida ella se encontró con un lobo y le dijo que
- 111 se tenía que ir rápido pero el lobo llegó donde la abuela y se la comió,
- 112 luego llegó Caperucita y le dijo: “¿por qué tienes las orejas tan grandes?” y él le
- 113 dijo: “para escucharte mejor”, luego se comió a Caperucita pero llegó el
- 114 cazador y le abrió la barriga al lobo y sacó a la abuela y a Caperucita.

- 115 AR. Y ¿qué te enseñó el cuento de Caperucita?
- 116 E2. Lo de la mamá.
- 117 AR. Y ¿qué es lo de la mamá?
- 118 E2. Que debemos obedecer a la mamá y no hablar con otras personas.
- 119 AR. Y, ¿Tú eres obediente?
- 120 E2. Sí. (Risas)
- 121 AR. Y, ¿algunas veces eres desobediente?
- 122 E2. Sí.
- 123 AR. ¿Cuándo eres desobediente?
- 124 E2. La vez pasada.
- 125 AR. ¿Qué hiciste?
- 126 E2. Dije una mentira.
- 127 AR. Ven, ¿a ti te gusta leer cuentos?
- 128 E2. Sí.
- 129 AR. ¿Como cuáles?
- 130 E2. La de Blanca Nieves, la Caperucita y el Patito Feo.
- 131 AR. Y de esos cuentos, ¿cuál te gusta más?
- 132 E2. El de “Blanca Nieves”.
- 133 AR. ¿Por qué?
- 134 E2. Porque Blanca Nieves es muy tierna.
- 135 AR. Y a ti, ¿te gusta que las niñas sean tiernas o que peleen?
- 136 E2. Que sean tiernas y amables.
- 137 AR. Si. ¿Tú eres tierno y amable con tus compañeros?
- 138 E2. Sí, me gusta tratar bien a todos.
- 139 AR. ¿Cómo les enseñas a tus compañeros a que sean amables?
- 140 E2. Les digo que tienen que ayudar y ser amables. Hay una niña que
- 141 es grosera y trata mal a los otros.
- 142 AR. Oye, ¿te identificas con algún personaje, por ejemplo cuando te leen
- 143 un cuento, tú dices: “yo quiero ser como él”?
- 144 E2. Me gustaría ser el cazador.

- 145 AR. ¿El cazador? ¿En qué cuento?
- 146 E2. Caperucita Roja, porque rescata al lobo y las salva a las 2
- 147 AR. Ah, entonces te gustaría ser como el cazador.
- 148 E2. Sí.
- 149 AR. Oye, cuando tu profesora esta leyendo el cuento, ¿todos los niños
- 150 ponen atención?
- 151 E2. No. Algunos niños no les gusta.
- 152 AR. Bueno, ¿te gusta que los cuentos tengan finales felices o tristes?
- 153 E2. Que terminen feliz. En Blanca Nieves el príncipe le da un beso y ella
- 154 vive, en Caperucita la abuelita y ella salen bien de la barriga del lobo y el
- 155 Patito Feo por que la otra familia lo quiso y el patito estaba feliz.
- 156 AR. ¿Cuándo seas grande que te gustaría ser?
- 157 E2. Profesor.
- 158 AR. ¡Que chévere! Bueno, hagamos de cuenta que yo soy una niña necia y
- 159 tú eres
- 159 mi profesor, ¿qué cuento me contarías?
- 160 E2. El de Blanca Nieves y uno que la mamá le pegaba mucho a la niña y el
- 161 papá también y dijo que si molestaba la iba a matar, pero no la mató a ella
- 162 sino a un animal.
- 163 AR. Pero, ¿está bien matar los animalitos?
- 164 E2. No, porque los hizo Dios.
- 165 AR. Oye, ¿Tú hablas con Dios?
- 166 E2. Sí.
- 167 AR. Y tú, ¿qué le cuentas a Dios?
- 168 E2. Que los niños se han portado bien.
- 169 AR. Oye, muchísimas gracias por habernos contado tus cosas, hablas muy
- 170 bonito y
- 170 te sabes muchos cuentos. Tú sabes ¿qué son los valores?
- 171 E2. Sí, que debemos hacerlos con los niños.
- 172 AR. Tú sabes, ¿Cuáles son los valores del colegio?

- 173 E2. Sí. El respeto, la paz, el amor, y la amistad.
- 174 AR. Y, ¿tienes algún amigo especial?
- 175 E2. Sí. Laura es muy buena, ésta conmigo y me ayuda, la quiero mucho.
- 176 AR. ¿Juegas con ella?
- 177 E2. Sí, a las escondidas, a veces fútbol y a la profesora.
- 178 AR. ¡Gracias! Cuídate mucho.
- 179 E2. Bueno.

ESTUDIANTE 2 ENTREVISTA 2

| | |
|--|---------------------------------|
| Fecha: _____ Noviembre _____ 5 de 2011 _____ | Código: _____ E2/T2/JN/E2 _____ |
| Nombre entrevistado: _____ JN _____ | Entrevista No. _____ 2 _____ |
| Ocupación: _____ Estudiante _____ | |
| Lugar: _____ Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos _____ Bogotá | Edad: _____ 9 años _____ |

- 7 AP. ¡Hola! ¿Cómo estás?
- 8 N2. Bien.
- 9 AP. Que bien. ¿Sabes una cosa? Venimos a hablar contigo porque nos
10 gustó mucho lo que nos contaste acerca de los cuentos la última vez. Será
11 que podemos hablar contigo un poco mas de eso?
- 12 Sí.
- 13 AP. ¡Gracias! Bueno, tú nos dijiste que te gustaban mucho los cuentos,
14 ¿verdad?
- 15 N2. Sí.
- 16 AP. ¿Puedes contarnos alguna otra experiencia con cuentos que hayas
17 tenido? Es decir que hayas leído,...
- 18 N2. He leído, umm..., “Kokoriko”...He...
- 19 AP. “Kokoriko” ¿Dónde te lo contaron? ¿y de qué se trataba “Kokoriko”?
- 20 N2. En el jardín, de un pollitoo...de un pollito que quería un bizcocho,
21 de un pollito que comía mucho, un pollito cómelos que se lo iban a comer.
- 22 AP. ¿Y ese cuento te enseñó algo?
- 23 N2. Que no hay que comer mucho.
- 24 AP. ¿Todos los cuentos tienen...alguna enseñanza?
- 25 N2. Una enseñanza. Sí.
- 26 AP. ¿Sí? ¿Cómo cuales? ¿Cuáles te acuerdas?

- 27 N2. De ese... ¿de qué más? Del que nos mandó la profesora, a mí me
28 pareció un cuento.
- 29 AP. ¿Cómo se llamaba?
- 30 N2. La abuela... ¡ay no me acuerdo!
- 31 AP. ¿La pobre viejecita?
- 32 N2. No. La abuela no se que...
- 33 AP. ¿te enseñó algo ese?
- 34 N2. Sí.
- 35 AP. Bueno, aparte de ese.
- 36 N2. (Se queda pensando)
- 37 AP. ¿Siempre te leen cuentos con muñecos y todo eso?
- 38 N2. Sí.
- 39 AP. Entonces, ¿tú crees que los cuentos siempre tienen una enseñanza?
- 40 N2. Sí.
- 41 AP. ¿Siempre?
- 42 N2. Así sea mala o buena.
- 43 AP. ¿Sí? ¿Hay cuentos que tienen algo malo?
- 44 N2. Sí. Algunos cuentos.
- 45 AP. Pero, ¿tú crees que algunos si tienen enseñanzas malas?
- 46 N2. Sí, porque mis papás me cuentan.
- 47 AP. Hay cuentos de pronto, que tú hayas leído ¿donde te enseñan a
48 portarte mejor? ¿A no pegarle a los compañeros, a ser juicioso?
- 49 N2. Sí.
- 50 AP. ¿Sí? ¿te acuerdas de alguno?
- 51 N2. De una narración que me leyeron en el jardín.
- 52 AP. ¿Cómo se llamaba? O ¿Qué decía?
- 53 N2. No, pero ese si era de... de ser educado y decir: “gracias, por favor”.
- 54 AP. ¿Y era un cuento?
- 55 N2. Sí, ese si era un cuento. Se trataba de que había un niño que siempre..
56 que nunca decía “por favor”. Y entonces un día el por favor de el se fue a

- 57 la boca del hermanito y entonces, cuando el ya intentaba decir “gracias”,
 58 él ya no podía, ya por más que pudiera decir no podía.
- 59 AP. ¿Qué pasó al final?
- 60 N2. Se quedó así, y el hermanito se quedó con dos gracias.
- 61 AP. Con dos gracias.
- 62 N2. Sí.
- 63 Y ¿Cuál era la enseñanza del cuento?
- 64 N2. Enseñar a decir: “por favor, gracias”, así. Eso era.
- 65 AP. Ah, ya. ¿Algún otro cuento te acuerdas que te haya enseñado algo?
- 66 N2. No. Ah, sí. En “la niña de pelo amarillo”
- 67 AP. ¿Sí? ¿Qué enseñanza tiene ese cuento? ¿Qué pasaba en ese cuento?
- 68 N2. La niña de oro nunca respetaba las casas y un día fue a una casa de
 69 tres osos y le pasó un susto y se estrelló con la mamá pero, salió toda
 70 herida.
- 71 AP. ¿Qué pasó después?
- 72 N2. La mamá la cogió de los brazos y se la llevó a casa.
- 73 AP. ¿Qué te enseñó ese cuento?
- 74 N2. A respetar las casas de los demás.
- 75 AP. Que bonito cuento. ¿Tú que sientes cuando te cuentan un cuento?
- 76 N2. Me gustan.
- 77 AP. ¿Piensas que los cuentos sirven para otra cosa que dar enseñanzas?
- 78 N2. No, siempre enseñan algo sea bueno o sea malo, porque los
 79 abusadores y todo eso.
- 80 AP. Umm... entonces, los cuentos siempre sirven para dar enseñanzas que
 81 pueden ser buenas o malas.
- 82 E2. Sí.
- 83 AP. Pero el hecho de que uno lea algo malo no quiere decir que uno lo
 84 aprenda ¿o sí?
- 85 N2. Mm... pero es mejor no leerlos.
- 86 AP. Ah ya.

- 87 N2. O si se se lee no hacer lo malo que diga el cuento sino lo bueno.
- 88 AP. Ok. Muchas gracias por tu ayuda.
- 89 N2. ¡ja! de nada. Adiós.
- 90 AP. Cuídate mucho.

ESTUDIANTE 3 ENTREVISTA 1

| | |
|---|---------------------------------|
| Fecha: _____ Octubre 11 de 2011 _____ | Código: _____ E3/T1/JN/E3 _____ |
| Nombre entrevistado: ____ F _____ | Entrevista No. _____ 1 _____ |
| Ocupación: _____ Estudiante _____ | |
| Lugar: _____ Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos _____ Bogotá | Edad: _____ 10 años _____ |

- 7 CB. ¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Sabes? Esta mañana cuando desperté estaba
- 8 haciendo mucho frío. ¿También sentiste frío esta mañana?
- 9 E3. Yo sentí frío.
- 10 CB. ¿Querías quedarte dentro de la cama?
- 11 E3. Sí.
- 12 CB. ¿Te bañaste con agua fría o caliente?
- 13 E3. Con caliente. ¡Ah no!, con fría por que se nos bajó el taco y me toco
- 14 con agua fría.
- 15 CB. Elige un lugar del colegio que te guste mucho, el niño escogió el
- 16 patio de pre-escolar, allí nos sentamos en una rueda grande que hay
- 17 CB: ¿Por qué elegiste el patio de los niños pequeños?
- 18 NE. Es un lugar, donde no hay niños jugando y porque me gusta mucho
- 19 CB: Cierra los ojos, tengo una sorpresa, cuando te diga abres los ojos.
- 20 “Le regalé un carrito de colección”
- 21 N3. Gracias
- 22 CB: Felipe tú sabes cómo se graba un noticiero?

- 23 N3: Si
- 24 CB: ¿Quieres jugar?
23. N3: Si
24. CB: ¡Listo!! Te voy a mostrar cuales son los elementos que utilizan para
25. grabar un programa. “Se le mostró la filmadora”. ¿Quieres jugar? yo te voy
26. a entrevistar.
27. N3: ¡¡Sí!!
28. CB: Nos fuimos para el patio. Después que nos sentamos iniciamos la
29. entrevista- ¿Qué actividad estaban haciendo en clase?
- 30 E3. Estábamos leyendo el Rin Rin Renacuajo.
- 31 CB. ¡Que bien! Y, ¿de que se trata el cuento?
- 32 N3. Que el renacuajo salió y que se lo comió un pato.
- 33 CB. ¿Se lo comió el pato? ¡Pobrecito el renacuajo! ¿La mamá esta feliz o
- 34 triste?
- 35 N3. Muy triste. Porque el pato se comió a su hijo
- 36 CB. Oye, ¿Qué es estar triste?
37. N3: Pues estar triste es llorar mucho, que los hijos se mueran o algo así
- 38 CB: Pipe a ti te gusta que te lean cuentos?
- 39 N3. Sí, me gustan mucho, son bonitos mi hermana me dice cuentos.
- 40 CB: ya que mencionas a tu hermana ¿Con quién vives?
- 41 N3. Con mi mamá, mi hermana y mi papá.
- 42 CB. Bien. En tu casa, ¿te cuentan cuentos?
- 43 N3. Sí, mi hermana, ella me cuenta muchos y bonitos
- 44 CB. Y, ¿Cómo son los cuentos?
- 45 N3. ¡Chéveres!
- 46 CB. Y, ¿por qué son chéveres?

- 47 N3. Porque me gustan. Hay cuentos chéveres y otros no.
- 48 CB. Dime uno chévere.
- 49 N3. Caperucita Roja.
- 50 CB. ¿Por qué es chévere Caperucita Roja?
- 51 N3. Porque dice que debemos obedecer a los papas.
- 52 CB. Ese cuento es bien bonito. Y tú, ¿le obedeces a tu mami?
- 53 N3. Sí. ¡Ja! la verdad a veces, ella me regaña mucho.
- 54 CB. ¿Tú aprendiste a obedecer después de leer el cuento?
- 55 N3. Sí, en el cuento que Caperucita debía obedecer a su mamá o si no se
- 56 la comía el lobo.
- 57 CB. Dime un cuento no tan chévere.
- 58 N3. El Patito Feo.
- 59 CB. ¿Por qué no es chévere el Patito Feo?
- 60 N3. Porque la mamá pata no lo quiere al patito porque es de otro color
- 61 a veces me siento mal por el patito
- 62 CB. Y, ¿a ti te parece que eso esta bien?
- 63 N3. No es muy feo porque la mamá no lo ame por ser diferente como yo
- 64 CN. ¿Por qué te parece triste?
- 65 N3. Porque no lo quieren y todos se burlan de el a veces me pasa lo mismo
- 66 CB. ¿En tu casa te quieren?
- 67 N3. Sí, mi mami y mi abuelita me quieren mucho.
- 68 CB. Bueno, tu me dijiste que tu hermana te cuenta los cuentos, ¿a qué
- 69 hora?
- 70 N3. Casi siempre por la noche cuando me voy a la cama.
- 71 CB. ¿Para que te duermas?
- 72 N3. Sí.
- 73 CB. ¿Cómo es ese momento?
- 74 N3. Mi hermana me lee el libro de cuentos yo me voy durmiendo.
- 75 CB. ¿Te imaginas que estas dentro del cuento?
- 76 N3. Sí, es muy chévere ser el príncipe o el héroe que todos te quieran.

- 77 CB. Cuando te imaginas dentro del cuento, ¿Cómo es ese lugar?
- 78 N3. Bonito como el de caperucita o el de Blanca Nieves en el reino.
- 79 CB. ¿Cómo es el lugar de Blanca Nieves?
- 80 N3. Es muy pero muy grande como el bosque.
- 81 CB. Y, ¿te imaginas como si estuvieras dentro del bosque?
- 82 N3. Sí.
- 83 CB. ¿Qué sientes? ¿Qué piensas?
- 84 N3. Pues como miedo que la mamá mala me va a matar y corro mucho.
- 85 CB. Ese cuento ¿te enseñó algo?
- 86 N3. Si que hay mamás malas y otras buenas. Buena como la mia.
- 87 CB. Y, ¿el del patito feo?
- 88 N3. Sí.
- 89 CB. ¿Qué te enseñó?
- 90 N3. Que entre los hermanos debe haber amor no odio.
- 91 CB. Y, el cuento de caperucita ¿qué te enseñó?
- 92 N3. Que hay que obedecer siempre a la mamá.
- 93 CB. Muy bien. ¿Te gusta venir al colegio?
- 94 N3. Sí, harto.
- 95 CB. ¿Por qué?
- 96 N3. Porque me gusta ayudarle a mis amigos para que hablen rápido.
- 97 CB. ¿Cómo así? ¿Tú les enseñas a hablar?
- 98 N3. Sí, muchas veces yo les digo que hablar es fácil, que ellos pueden.
- 99 CB. Muy bonito ayudar. Oye, cuéntame, ¿cuál es la materia que tu dices me
100 gusta mucho?
- 101 N3. Español.
- 102 CB. ¿Por qué? Es fácil o difícil.
- 103 N3. Porque es fácil, gusta porque me enseñan a decir cosas a hablar.
- 104 CB. ¿En qué clase te cuentan cuentos?
- 105 N3. En español y a veces en ética.
- 106 CB. ¿Te gusta la manera en que te cuentan los cuentos?

- 107 N3. Si es chévere
- 108 CB. ¿Por qué?
- 109 N3 Porque la profe Mari nos dice el cuento y todos lo aprendemos.
- 110 CB. Bueno, tu eres la profe Mari cuéntame el cuento.
- 111 N3. Que la el patito feo desde que nació siempre se sintió diferente a los
- 112 demás hermanos, que todo su cuerpito era distinto especialmente el color
- 113 de sus alas, por eso el estaba siempre triste porque nadie lo quería ni la,
- 114 mamá sentía pena por el patito tan feíto que había nacido, todos se rían
- 115 por eso el patito se fue a buscar amigos que lo quisieran así como era
- 116 y encontró amigos cisnes muy bonito y vivió feliz con ellos.
- 117 CB. Y ¿qué te enseñó el cuento de Caperucita?
- 118 N3. Lo que la mamá siempre le decía a Caperucita.
- 119 CB. Y ¿qué es lo que la mamá le decía?
- 120 N3. Que debía obedecer a la mamá y no hablar con extraños.
- 121 CB. Y, ¿Tú eres obediente?
- 122 N3. Sí. Casi siempre
- 123 CB. Y, ¿algunas veces eres desobediente?
- 124 N3. Sí también.
- 125 CB. ¿Cuándo eres desobediente?
- 126 N3. Un día.
- 127 CB. ¿Qué hiciste?
- 128 N3. No le hice caso cuando me pidió un favor. Se puso muy brava
- 129 CB. ¿A ti te gusta leer cuentos?
- 130 N3. Sí claro, mucho.
- 131 CB. ¿Como cuáles?
- 132 N3. Hansel y Gretel , Blanca Nieves, la Caperucita y el Patito Feo.
- 133 CB. Y de esos cuentos, ¿cuál te gusta más?
- 134 N3. El patito feo.
- 135 CB. ¿Por qué?
- 136 N3. Porque es muy bonito el final, aunque al principio no.

- 137 CB. Y a ti, ¿te gusta que las niñas sean tiernas o que peleen?
- 138 N3. Que sean tiernas y amables.
- 139 CB. Si. ¿Tú eres tierno y amable con tus compañeros?
- 140 N3. Sí, me gusta tratar bien a todos.
- 141 CB. ¿Cómo los enseñas a tus compañeros a que sean amables?
- 142 N3. Les digo que tienen que ayudar y ser amables. Hay una niña Laura que
- 143 es grosera y hacía mala cara y eso.
- 144 CB. Oye, ¿te identificas con algún personaje, por ejemplo cuando te leen
- 145 Hansel y Gretel, tu dices yo quiero ser como Hansel?
- 146 N3. Si, me gustaría ser Hansel para comer muchos dulces.
- 147 CB. ¿Por qué el? ¿Por qué malo como la bruja del cuento?
- 148 N3. Porque el niño es bueno y la buja es mala.
- 149 CB. Tú, ¿Cómo sabes que Hansel es bueno?
- 150 N3. Porque es amable y quiere a los animalitos los cuida y les da de comer.
- 151 CB. Oye, cuando tu profesora esta leyendo el cuento, ¿todos los niños
- 152 ponen atención?
- 153 N3. Si pero hay unos niños que molestan y no ponen atención.
- 154 CB. Bueno, ¿te gusta que los cuentos tengan finales felices o tristes?
- 155 N3. Que terminen feliz. Hansel y Gretel se encontraron con el papá y
- 156 vivieron muy bien todos juntos en el bosque, en el patito feo también fue
- 157 feliz por que la otra familia lo quiso y al final se convirtió en un cisne bello.
- 158 CB. ¿Cuándo seas grande que te gustaría ser?
- 159 N3. No se de pronto medico de animalitos
- 160 CB. Esa profesión se llama veterinario, ¿está bien matar los animalitos?
- 166 N3. No, porque los hizo Dios.
- 167 CB. Oye, ¿tú hablas con Dios?
- 168 N3. Sí, la oración de María.
- 169 CB. Y tú, ¿qué le cuentas a Dios?
- 170 N3. Que los niños se han portado bien.
- 171 CB Tú sabes ¿qué son los valores?

- 172 N3. Sí, que debemos hacerlos con los niños.
- 173 CB. Tú sabes, ¿Cuáles son los valores del colegio?
- 174 N3. Sí. El respeto, la paz, el amor, y la amistad.
- 175 CB. Y, ¿tienes muchos amigos?
- 176 N3. Sí. Carlos y Sandra son muy chévere, están conmigo y me ayudan.
- 177 CB. ¿Juegas con ellos?
- 178 N3. Sí, a las escondidas, fútbol y a veces a la profesora.
- 179 CB. ¡Gracias! Cuídate mucho.
- 180 N3. Bueno.

ESTUDIANTE 3 ENTREVISTA 2

| | |
|--|----------------------------|
| Fecha: <u>Marzo 29 de 2012</u> | Código: <u>E3/T2/JN/E3</u> |
| Nombre entrevistado: <u>F</u> | Entrevista No. <u>2</u> |
| Ocupación: <u>Estudiante</u> | |
| Lugar: <u>Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos Bogotá</u> | Edad: <u>10 años</u> |

- 7 CB. ¡Hola! ¿Cómo estás? ¡Qué rico verte de nuevo! ¿Cómo te ha ido?
- 8 E3. Bien, muy bien
- 9 CB. ¿Cómo están las clases?
- 10 E3. Chévere, con nuevos amigos y una nueva profesora.
- 11 CB. Te felicito y ¿Cómo es tu profesora?
- 12 E3. Muy bonita y nos consiente mucho, ayer nos trajo dulces
- 13 CB. Que rico, y ¿te portaste juicioso con la profe?
- 14 Si, señora.
15. CB: Te acuerdas que el año pasado hablamos un rato sobre los cuentos
16. que más te gustan.
17. E3. Sí, de “Pinocho”, de “Simón el bobito” y del “Patito feo”
18. CB. Sí de esos cuentos. Hoy vamos a seguir hablando de los cuentos.
19. bueno.
20. E3: Si, bueno.
21. CB: Cuando me contaste el cuento del Patito feo, me di cuenta que te
22. pusiste triste. ¿Por qué?
23. E3: Porque es feo cuando no lo quieren o lo hacen sentir mal
24. CB: ¿Cómo así, no te quieren en casa o qué pasa?
25. E3: No, a mí si me quieren mucho, pero a un niño que vive cerca a mi barrio
26. no, la mamá le pega mucho y llora mucho, mi mami me dice que no lo

27. quiere, yo me acuerdo del “Patito feo” que la mama no lo quería porque era
 28. diferente a los otros niños, es bien pequeño y flaco. Yo creo que él por eso
 29. llora mucho, siempre está triste.
30. CB: ¿Qué otro cuento te hace sentir cosas como las del “Patito feo”?
31. E3: El Rin Rin Renacuajo, porque yo a veces no le hago caso a mi mami y
 32. ella se pone brava y me regaña, entonces, yo me acuerdo que la mamá del
 33. Rin Rin está triste, y llora cuando el pato se como a Rin Rin.
35. Un día mi mamá me dijo: “Felipe tienda la cama”, y yo no le hice caso y ella
 36. me dijo, que yo no le hacía caso que ella se ponía triste, y me castigó, ese
 37. día no me dejo ver TV y no me hablaba, yo le quería decir algo pero no me
 38. miraba y se fue a comprar algo a la tienda llevó a mi hermana y no me llevó,
 39. yo me puse muy triste y lloré mucho
40. CB: ya que mencionas a tu hermana ¿Quieres mucho a tu hermana?
41. E3. Sí, ella me entiende mucho, ya sabe hablar con las manos como yo,
 42. cuando ella estaba aprendiendo yo le enseñaba cosas
43. CB. Ella es la persona que te cuenta cuentos. ¿Cierto?
44. E3: Sí, hace como muchos días me contó uno que se llama Colombia, mi
 45. abuelo y yo, es ¡bien chévere!
46. CB. Y, ¿por qué es chévere?
47. E3. Porque me gusta que el abuelito del niño del cuento siempre le cuenta
 48. cosas de Colombia, que hay lugares bonitos lejos de mi casa es bien
 49. bonito, me gustó mucho. Sabe profe, mi hermana duró como hartos días
 50. contándome el cuento.
51. CB: Me alegra saber que tienes a tu hermana que te lee cuentos, es muy
 52. importante leer todos los días. Y ¿cómo te cuenta el cuento?
53. E3. ¿Mi hermana?
54. CB. Sí.
55. E3. Ella lo lee primero y luego me lo cuenta, pero a veces no me gusta
 57. porque un día me contó el de Caperucita y me dijo que al final Caperucita
 58. había sido feliz con el lobo y que ella era muy obediente a la mamá,

59 pero eso es mentira.

60 CB: ¿Por qué dices eso? ¿Tú hermana es mentirosa?

61 E3: Sí, porque mi profe nos contó a Caperucita y ella dijo que el lobo se

62 la había comido y que luego el señor que mata lobos, lo había matado

63 entonces, por eso mi hermana es mentirosa.

64 CB: Pero, de pronto tu hermana te dijo eso para que no te colocaras muy

65 triste. ¿No crees?

66 Umm..., no sé.

67 CB: Bueno, y ¿tú que piensas del final que te contó tu profesora?

68 E3: Pues, que si no le hago caso a mi mamá, me puede pasar algo malo.

69 CB: Y, ¿qué es algo malo para ti?

70 E3. Pues, llorar o que le peguen o no le den cosas que uno quiere.

71 CB. ¿Alguna vez tú mamita no te ha dado algo que tú quieras?

72 E3. Sí.

73 CB. ¿Cómo fue ese momento?

74 E3. Cuando no tendí la cama, no me llevó a la tienda, mi mamita me lleva

75 a la tienda y me compra algo, como un dulce o chitos que me gustan mucho

76 pero, hay veces que no me lleva así esté contenta conmigo, no se por que,

77 pero lleva más a mi hermana que a mí. Me pongo bravo con mi hermana,

78 porque la llevan a ella. Entonces, Lucho me dice que no sea nena que eso

79 no pasa nada si me quedo solo en la casa.

80 CB: ¿Quién es Lucho?

81 E3. Mi amigo de al pie de mi casa, es chévere conmigo.

82 CB. Felipe, Lucho ¿cómo te habla? ¿Con las manos?

83 E3. Sí.

84 CB: ¿Cómo aprendió a hablar con las manos? ¿Tú le enseñaste?

85 E3. Si, hablamos me gusta porque él me ayuda a que Brayan y Natalia

86 quieran jugar conmigo, menos con Jhon David el es muy golpiador

87 cuando yo paso por ahí, me saca la lengua y me pega con la pelota cuando

88 estamos afuera de la casa.

- 89 CB. ¿Qué has hecho para que Jhon David sea tu amigo?
- 90 E3. Un día Lucho le dijo que si jugaba con nosotros y no quiso, se puso a
- 91 jugar solo, entonces, no le dijimos más que jugara con nosotros.
- 92 CB: Felipe, ¿tú lees cuentos con Lucho?
- 93 E3: Si, mi hermana nos cuenta el cuento, y un día nos dijo que si hacíamos
- 94 un dibujo, fue chévere porque me gusta dibujar mucho. Profe, ¿le muestro
- 95 mis dibujos?
- 96 CB: Bueno Felipe, me gustaría verlos. ¡Uy Felipe! ¡Que bellos esos dibujos!
- 97 ¿Quién te enseñó a dibujar tan bonito?
- 98 E3. Nadie, yo cuando mi hermana me cuenta cuentos como tiene dibujos
- 99 yo los paso en el cuaderno.
- 100 CB: Este dibujo, ¿de qué se trata?
- 101 E3: Del cuento Colombia, mi abuelo y yo. Dibujé muchos árboles porque
- 102 es del campo lejos donde hay rio, animales y muchos árboles, que trata de
- 103 Colombia y de un abuelito que cuenta historias a un niño que siempre está
- 104 con el. Además, que cuando el abuelito era niño era muy pobre y que tenía
- 105 que trabajar para poder comer.
- 106 CB. Y ese cuento, ¿te dejó alguna enseñanza?
- 107 E3: Sí, que uno debe querer mucho a Colombia, que si cuidamos a los ríos,
- 108 los árboles y todo vamos a vivir mejor, también que los abuelitos siempre
- 109 cuentan cuentos a los niños pequeños.
- 110 CB: Tú, ¿tienes abuelitos?
- 111 E3. Sí, pero no vivimos con ellos, casi todos los domingos van a la casa a
- 112 comer con nosotros y luego vamos al parque y jugamos con la pelota, ¡es
- 113 chévere jugar con mi papi y mi abue!
- 114 CB: Y tu abuelita, ¿te ha contado cuentos?
- 115 E3: No. Porque no sabe hablar con las manos como mi hermana, ella si
- 116 me cuenta muchos cuentos.
- 117 CB. Muy bien Felipe, ¿Tienes algún otro cuento que te haya dejado alguna
- 118 Moraleja?

- 119 E3: Sí, el de “La Cenicienta”, porque a Juanita le toco ser de la hermana mala
 120 de la Cenicienta y cuando ella estaba haciendo en el cuento de mala,
 121 era bien mala, hacia llorar a la Cenicienta y después que ya no hizo más de
 122 mala, todos la molestábamos y le decíamos hermana mala y Juanita se
 123 puso a llorar y le decía a la profe que nosotros la molestábamos y la profe
 124 nos regañó entonces, yo no la volví a molestar. La profe nos dijo que era
 125 un cuento nada más.
- 126 CB: Y Juanita, ¿es buena o mala como en el cuento?
- 127 E3: Es buena, es mi amiga jugamos harto en el colegio en el patio de los
 128 niños de pre-escolar, donde fuimos la vez pasada.
- 129 CB. Sí, ya recuerdo, es grande el patio
- 130 N3. Sí.
- 131 CB. Para ti, ¿qué es bueno y que es malo?
- 132 E3: Bueno cuando le hago caso a mi mamá a mi papá y a mi profe ellos se
 133 ponen contentos conmigo. Y malo como Jhon David que no me quiere y no
 134 le gusta ser mi amigo me pega y Lucho me defiende, lucho si es mi amigo
 135 porque me ayuda a que no me hagan llorar.
- 136 CB: Muy bien Felipe, estoy muy feliz de volver a verte espero que te sigas
 137 portando bien en tu casa y en el colegio.
- 138 E3: Bueno.
- 139 CB: Felipe, muchas gracias por ayudarme.
- 140 E3: De nada.



IMAGEN N.1. Vivenciando los valores



IMAGEN N.2. Compartiendo en clase



IMAGEN N. 3 Abecedario Lengua de Señas Colombiana

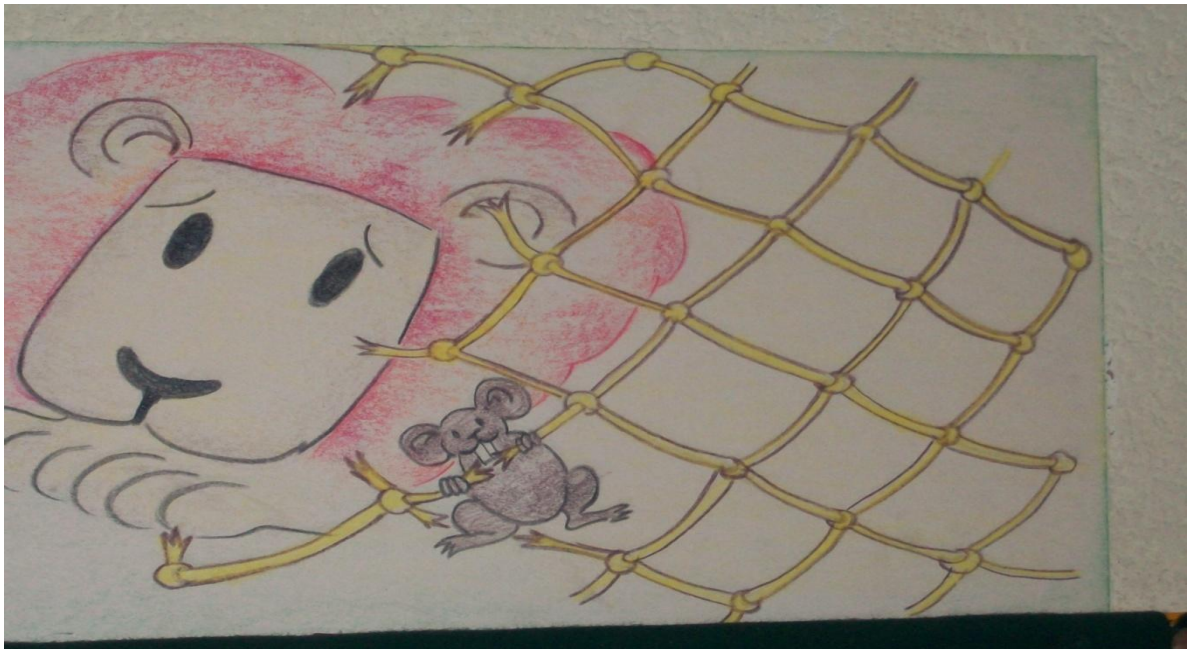


IMAGEN N.4 Lectura recreativa

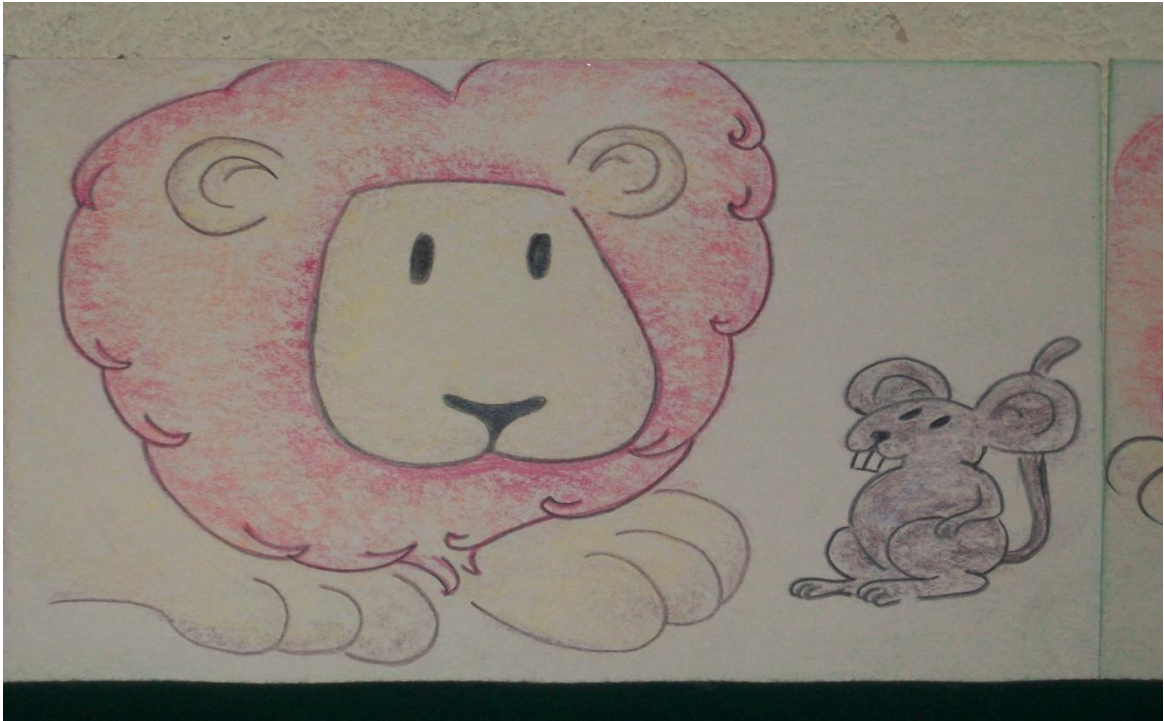


IMAGEN N.5 Lectura recreativa



IMAGEN N.6 Lectura recreativa

