



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

***TEMA:** “TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.*

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

POZO BARZOLA CARLOS EDUARDO

TUTORA:

Lcda. LAURA VILLAGO LAYLEL. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO – 2014



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

POZO BARZOLA CARLOS EDUARDO

TUTORA:

Lcda. LAURA VILLAGO LAYLEL. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO – 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Técnicas Didácticas para el Desarrollo de la Creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Séptimo Grado Básico De La Escuela De Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” De La Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Provincia De Santa Elena, Período Lectivo 2013-2014”, elaborado por Carlos Eduardo Pozo Barzola, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.

TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, POZO BARZOLA CARLOS EDUARDO con C.I. 092708372-5, Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación *“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”*, me permito certificar que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Carlos Pozo Barzola

C.I. N° 092708372-5

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Margot García Espinoza
PROFESOR DEL ÁREA

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.
PROFESORA TUTORA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

Este proyecto educativo sintetiza todo mi esfuerzo y capacidad en esta etapa de mi carrera universitaria, y se la dedico de manera especial a todas las personas que me apoyaron incondicionalmente.

Con amor y gratitud a mis Queridos Padres, Lili Barzola y Carlos Pozo, quienes han sido el pilar fundamental de mi formación, a mi hija, Guadalupe, porque gracias a ella aprendí a ser un hombre perseverante y constante.

A los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, porque con este proyecto estoy convencido de que se sentirán motivados a aprender, para así poder desenvolverse en el diario vivir.

A todos Ustedes va el fruto de mi esfuerzo y sacrificio, que lo realicé con mucha dedicación.

Carlos

AGRADECIMIENTO

A Dios porque con su inmensa sabiduría e infinito poder, puso en mí las fuerzas necesarias para realizar este trabajo, cuyo propósito desarrollar la creatividad de los niños y niñas para que estén preparados en la sociedad en que vivimos.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarme la oportunidad de ingresar al mismo. A mis docentes que tienen la dura tarea de educarnos y actualizar los conocimientos, para así formar a las futuras generaciones.

Al Director y personal docente de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”, que me apoyaron y facilitaron información adecuada para realizar esta investigación.

A mi tutora, MSc. Laura Villao Laylel, quien a lo largo de este proceso me ha brindado sus conocimientos y asesoría oportuna con mucha paciencia, para llevar a feliz término este proyecto.

Carlos Pozo Barzola

Autor

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PORTADILLA	II
APROBACIÓN DEL PROYECTO.....	III
AUTORÍA DE TESIS.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Contextualización.....	3
1.1.2. Análisis crítico.....	4
1.1.3. Prognosis	5
1.1.4. Formulación del problema.....	6
1.1.5. Preguntas directrices.....	6
1.1.6. Delimitación del objeto de investigación	6
1.2. Justificación	7
1.3. Objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo General	8
1.3.2. Objetivos Específicos	8
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Fundamentación Filosófica.....	10
2.3. Fundamentación Psicológica	11
2.4. Fundamentación Pedagógica	12
2.5. Fundamentación Legal.....	
2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.....	13
2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	14
2.5.3. Código de la niñez y adolescencia.....	15

2.6. Categorías Fundamentales	16
2.6.1. La Creatividad.....	16
2.6.1.1. Definición	16
2.6.1.1.2. Importancia.....	18
2.6.1.1.3. Fases del proceso creativo	19
2.6.1.1.4. La capacidad creadora: Proceso y Producto	20
2.6.1.1.5. Diferencia entre Inteligencia, Motivación y Creatividad.....	22
2.6.1.1.6. La personalidad creativa.....	22
2.6.1.1.7. Estimulación y desarrollo de la creatividad.....	23
2.6.1.1.8. Creencias erróneas sobre la creatividad.....	24
2.6.1.1.9. Obstáculos para el desarrollo de la creatividad	27
2.6.1.1.10. Creatividad desde la escuela.....	28
2.6.1.1.11. El docente creativo	28
2.6.1.1.12. Aprendizajes y enseñanzas creativos.....	29
2.6.1.1.13. La potenciación didáctica de la creatividad.....	30
2.6.1.1.14. Técnicas Didácticas	31
2.6.1.1.15. Características de una técnica didáctica	31
2.6.1.1.16. Guía	32
2.6.1.1.17. Guía Didáctica	33
2.6.1.1.18. Funciones básicas	34
2.6.1.1.19. Estructura de la Guía Didáctica	35
2.6.2. Aprendizaje del área de Lengua y Literatura	36
2.6.2.1.1. El aprendizaje	36
2.6.2.1.2. Tipos de aprendizaje	37
2.6.2.1.3. Importancia de aprender y enseñar Lengua y Literatura	38
2.6.2.1.4. Perfil de salida del área.....	39
2.6.2.1.5. Objetivos educativos del área.....	39
2.6.2.1.6. Ejes de aprendizaje	40
2.6.2.1.7. Fundamentos, contenidos y orientaciones	41
2.7. Hipótesis	43
2.8. Señalamiento de las variables	43
2.8.1. Variable Independiente:.....	43
2.8.2. Variable Dependiente	43

CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA	44
3.1. Enfoque Investigativo.....	44
3.2. Modalidad de la investigación.....	44
3.3. Nivel o tipos de investigación.....	45
3.4. Población y muestra.....	46
3.5. Operacionalización de las variables:	47
3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	49
3.7. Plan de recolección de la información.....	52
3.8. Análisis e interpretación de resultados	53
3.8.1. Análisis de la Encuesta.....	53
3.8.2. Análisis de la Entrevista.....	74
3.9. Conclusiones y Recomendaciones.....	75
3.9.1. Conclusiones	75
3.9.2. Recomendación	76
CAPÍTULO IV.....	77
LA PROPUESTA	77
4.1. Datos Informativos.....	77
4.2. Antecedentes	77
4.3. Justificación	78
4.4. Fundamentación.....	79
4.4.1. Pedagógico.....	80
4.4.2. Psicológico.....	80
4.4.3. Sociológico	81
4.4.4. Filosófico:	81
4.4.5. Importancia.....	81
4.4.6. Factibilidad.....	82
4.5. Objetivos	82
4.5.1. Objetivo general.....	82
4.5.2. Objetivos Específicos	82
4.6. Descripción de la propuesta	83
4.5.1. Guía de Técnicas Didácticas para el desarrollo de la creatividad.....	83
4.5.2. Plan de evaluación	118

CAPÍTULO V	120
MARCO ADMINISTRATIVO	120
5.1. Recursos.....	120
5.1.1. Recursos Institucional.....	120
5.1.2. Recursos Humanos.....	121
5.1.2. Recursos Materiales.....	121
5.1.2. Recursos económicos y Otros.....	122
5.2. Cronograma.....	123
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	126

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico 1	Gustos por las cosas nuevas e innovadoras.....	53
Gráfico 2	¿El docente de Lengua y Literatura valora tus logros y esfuerzos en las clases?.....	54
Gráfico 3	¿Tus padres te animan a realizar cosas nuevas en tus actividades escolares?.....	55
Gráfico 4	¿El docente de Lengua y Literatura dentro de su clase da apertura al juego y sentido del humor?.....	56
Gráfico 5	¿Te gustaría que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea de manera original, que despierte en ti la imaginación?.....	57
Gráfico 6	¿El docente de Lengua y Literatura debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad?.....	58
Gráfico 7	¿Estarías dispuesto/a a contribuir con la innovadora propuesta en el área de Lengua y Literatura?.....	59
Gráfico 8	¿Conoce Ud. que es la creatividad?.....	60
Gráfico 9	¿Ha recibido capacitaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje?.....	61
Gráfico 10	¿Utiliza a menudo recompensas, estrellas o sellos en las actividades de clase?.....	62
Gráfico 11	¿Usa frecuentemente el “no” ante las propuestas o ideas de los estudiantes, sin escuchar lo que quiere decir?.....	63
Gráfico 12	¿En esta institución educativa se da lugar a una metodología creativa?.....	64
Gráfico 13	¿Ud. Posee una guía didáctica que impulse la creatividad en Lengua y Literatura?.....	65
Gráfico 14	¿Estaría dispuesto a utilizar una guía con técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura?.....	66
Gráfico 15	¿Conoce la importancia de la creatividad en la vida escolar y social de su hijo/a?.....	67

Gráfico 16	¿Da libertad y confianza cuando su hijo/a impulsa una actividad original?.....	68
Gráfico 17	¿Incentiva a sus hijos/as realizar cosas nuevas?.....	69
Gráfico 18	¿Sabe si la asignatura de lengua y literatura es tediosa para su hijo/a?.....	70
Gráfico 19	¿Percibe que el docente de Lengua y Literatura impulsa la creatividad en su clase?.....	71
Gráfico 20	¿Cree usted que el docente de lengua y literatura debe aumentar sus conocimientos para promover la creatividad en el aula?.....	72
Gráfico 21	¿Piensa que una guía de técnicas didácticas ayudaría al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?.....	73



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

Autor: Carlos Eduardo Pozo Barzola

Tutora: Msc. Laura Villao Laylel

RESUMEN

Las indagaciones fundamentales de los niños por el mundo son en contexto ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, distinguir, experimentar, es natural para ellos. Entonces, promover el desarrollo de la creatividad es básico en la infancia, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a ampliar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Mediante esta investigación se determinó que un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es importante, esto se complementa con las herramientas didácticas que usen los docentes en los estudiantes para que generen ideas creativas, además el proceso de enseñanza se fortalece, por esto se propone elaborar una Guía de Técnicas Didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura para que el niño aprenda a ser creativo de una forma tal en la que conserve el gusto por hacer las cosas. Este trabajo abarca el interés de toda una comunidad educativa y se plantea dentro del marco legal lo que indica la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y la Adolescencia que son leyes que amparan de manera equitativa a esta parte vulnerable de la sociedad. Para encaminar el proyecto se utilizó métodos inductivo – deductivo y científico que están dentro del enfoque de la investigación que describió las generalidades para promover la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura, y su necesidad de nuevas ideas didácticas que impliquen el desarrollo de la creatividad, tanto en el plano individual como en el social.

Palabras claves: Desarrollo Creatividad, guía, técnicas didácticas, Lengua y Literatura

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se halla inmersa en un proceso continuo de cambios. El conocimiento general se acrecienta cada día, los adelantos científicos y tecnológicos se desarrollan a un ritmo cada vez más acelerado, el presente proceso de globalización hace que el mundo se dinamice y crezca vertiginosamente en todos los campos; todo esto trae consigo la confusión cada vez más grande en la sociedad y la lleva a una situación en la que se deben solucionar problemas cada vez más complicados en los diferentes campos. La salida a estos problemas demanda en primer lugar una alta dosis de creatividad para descubrir nuevas soluciones a nuevos problemas que van surgiendo.

He aquí entonces el gran reto que tiene la Educación en el Ecuador y por ende el docente en el aula al brindar una verdadera educación creativa.

A partir de la actualización curricular diseñada por el Ministerio de Educación que prepondera dos dimensiones significativas en la asignatura de Lengua y literatura, es decir, la dimensión instructiva y la dimensión educativa, en ésta última los educadores no siempre tienen cuidado del gran valor formativo de ésta disciplina. Lengua y Literatura prácticamente ha dejado de concebirse como un elemento concluido que hay que dominar y se ha empezado a considerar como una actividad humana de comunicación, con espacio para la creatividad, el discernimiento o el pensamiento lateral y la tendencia heurística, que son aspectos básicos para cultivar y educar respetando la personalidad y la simetría de cada uno de los estudiantes.

Por ello es importante el valor educativo de Lengua y Literatura, pero también de la necesidad y de la responsabilidad de optimizar la calidad de esta asignatura. No obstante, para iniciar diálogo sobre Lenguaje y Creatividad se debe primero saber el significado de ambos conceptos. De esta forma, se concibe el concepto de Lenguaje y Creatividad como una cualidad de enseñar y aprender de modo original y autónomo. Y es así que promover la creatividad por medio de técnicas

didácticas busca facilitar un aprendizaje significativo y experiencial, un reconocimiento personal y social de los niño/as, un encuentro expresivo y creativo entre el niño/a y su entorno más inmediato y trascendente, mejora de las destrezas comunicativas, construcción adaptada a su naturaleza además de la prevención de condiciones problemáticas

Este Proyecto educativo se lo estructuró en seis capítulos, los mismos que están detallados de la siguiente manera:

Capítulo I, se halla el planteamiento y la formulación del problema, se establecen las causas, consecuencias, delimitación, del problema, se hace una evaluación, se conocerán los objetivos, la justificación e importancia del mismo.

Capítulo II, se establece el Marco Teórico de este Proyecto, aquí están las fundamentaciones, tanto teóricas, epistemológicas, pedagógicas, psicológicas, legales y científicas, sustentadas a través de una amplia información bibliográfica e investigativa y sobre todo la hipótesis y variables de la investigación.

Capítulo III, abarca la Metodología, responde al cómo y con qué alcanzar los objetivos planteados, mediante qué técnicas y estrategias se logrará resolver el problema, también se menciona la población, muestra, se identifica el tipo de investigación. También se teoriza como recolectar la información y su procesamiento y a su vez el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista y encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia.

Capítulo IV, se establece la propuesta, la misma que es el diseño de una guía de técnicas didácticas para la aplicación de la creatividad en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Capítulo V, señala el marco administrativo de los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Contextualización

El área curricular de Lengua y Literatura es el responsable de facilitar el perfeccionamiento del lenguaje oral y escrito de los estudiantes, el fin es que los estudiantes puedan usar eficientemente el lenguaje para comunicarse, recrearse, ilustrarse, disfrutar del arte de la literatura, de igual forma para interesarse sobre su propio pensamiento.

En el Ecuador el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura se ha basado en el tradicionalismo y el conductismo, siendo el niño/a un individuo-receptor, quien no podía desarrollar sus conocimientos, aptitudes y actitudes. En base a estos desajustes de la educación ecuatoriana el Ministerio de Educación aplica inicialmente las evaluaciones APRENDO que mide el porcentaje de estudiantes que evidencian dominio de cada destreza en cada área, proyectando un resultado pésimo donde solo se alcanza el 29.83% de dominio en las destrezas de Lengua y Literatura, estancándose en la fase inicial de conocimiento.

En el Cantón Santa Elena también se tiene como referencia un rendimiento mezquino, aspecto que es ratificado por el resultado de las Pruebas Censales de la Evaluación al Desempeño del Estudiante y las Pruebas SER a los docentes y estudiantes entre el 2008 y 2012 donde el cantón Santa Elena obtiene un promedio

de 494 puntos en Lengua y Literatura, que equivale a una calificación regular. Sin duda las corrientes clásicas como repetir y memorizar han ayudado al poco interés y al bajo nivel creativo que poseen los estudiantes por esta asignatura.

En la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” el aprendizaje de Lengua y Literatura, se plantea para la mayoría de estudiantes como una asignatura con gran dificultad cuyas causas, entre otras, están relacionadas con el estilo didáctico que se emplea para enseñarlas. En esta institución educativa la aplicación de la creatividad para el aprendizaje de Lengua y Literatura no constituye un eje principal de innovación, por lo tanto la formación escolar en esta área se da todavía de una forma tradicional y al parecer la transición a un nuevo paradigma es muy lento.

Aunque la creatividad es la imaginación constructiva, por una sucesión de aspectos que pertenecen tanto a lo intrínseco como a lo extrínseco del sujeto. En este último resulta primordial fomentar la autonomía en los intentos por descubrir nuevas formas de efectuar las tareas, implantar un clima de apertura, construir un sentimiento de autocontrol sobre qué es lo que se hace y cómo se hace, hechos que en el Séptimo Grado de Educación Básica del antes mencionado centro educativo están lejanos a cumplirse.

1.1.2 Análisis Crítico

Para fortalecer el desarrollo de la creatividad para el aprendizaje de Lengua y Literatura se debe considerar factores fundamentales de la Comunidad Educativa, destacando los cognitivos, afectivos y sociales. Pero este desarrollo se ve obstaculizado por motivos como el poco uso de estrategias creativas debido a la baja preparación docente es una de las causantes primordiales para el desarrollo mínimo de la creatividad porque forma una dicotomía entre docente-estudiante produciendo una baja autoestima educativa en los estudiantes.

Otro factor importante en este tema es el autoritarismo educativo que se da en las instituciones por los paradigmas de enseñanza convencionales que se siguen practicando y muestran un nivel deficiente en el área dando lugar a que el aprendizaje significativo sea mínimo.

Se aprecia que el profesor con sus defectos no es el único factor determinante, la misma sociedad y el entorno familiar reproducen estereotipos que desalientan a la gran mayoría de los estudiantes a ser más creativos en esta asignatura; iniciando el escolar ya tiene la idea de que lengua y literatura es una de las asignaturas más complicadas. Desde la educación primaria se plantea un arquetipo tedioso a esta ciencia obligando al educando a memorizar y como si esto fuera poco la evaluación se instituye en una auténtica tortura psicológica, dejando un margen pequeño para la creatividad, el discernimiento o el pensamiento heurístico, que son aspectos necesarios de cultivar y desarrollar.

1.1.3 Prognosis

El problema del aprendizaje de Lengua y Literatura tal vez es uno de los mayores retos para la didáctica, los elementos que inciden en el problema son múltiples y de ahí nace su complejidad, la actitud más cómoda para el profesor de lengua es la de reproducir el estilo con el que él fue formado, hay una diversidad de elementos que componen el problema, entre ellos se puede citar la mala preparación del profesor como uno de los componentes de mayor influencia, ocasionando que el problema se reproduce continuamente entre generaciones.

Si el docente no promueve la creatividad en el aprendizaje de Lengua y Literatura los estudiantes seguirán teniendo la concepción de una asignatura memorista, el interés por el área será mínimo y el rendimiento no será el mejor. Es necesario que se adopte una posición creativa en esta área, porque en los seres humanos existe la necesidad vital de relacionarse y que en el contexto social es posible gracias a la comunicación.

1.1.4 Formulación del Problema

¿Cómo inciden las técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo grado básico de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”, Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014?

1.1.5 Preguntas Directrices

¿El docente conoce técnicas que promueven la creatividad en el aprendizaje de Lengua y Literatura?

¿Qué resultados tiene la aplicación de la creatividad para el aprendizaje de Lengua y Literatura?

¿Hasta qué punto los currículos escolares contemplan la formación de las potencialidades creadoras de los estudiantes en las clases de esta asignatura?

1.1.6 Delimitación

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Desarrollo de la Creatividad

Propuesta: Diseñar una guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura.

Lugar: Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena.

Año: 2013

1.2 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está basada en la siguiente línea de investigación:

Innovación y Calidad Educativa.

La escuela precisa asumir que el lenguaje es, sin duda, el instrumento de comunicación y de representación por excelencia, un medio elemental para el desarrollo personal y social del niño (a) y el recurso más eficaz para la adquisición de los aprendizajes escolares. Los maestros y maestras deben ser conscientes de la **importancia** que el lenguaje tiene para el desarrollo del conjunto de habilidades y conocimientos de los escolares.

La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra, es una exactitud; más no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, de la capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno; es decir, el adecuado diálogo de los seres humanos entre sí y su entorno. Se reflexiona al mismo tiempo que evoluciona el mundo, entonces es **necesario** considerar los métodos, formas y recursos en Lengua y Literatura que garanticen un adecuado desarrollo del proceso educativo. Por lo tanto, este proyecto es de vital **importancia**, ya que pretende fomentar la creatividad para el aprendizaje de Lengua y Literatura mediante el diseño de una guía de técnicas didácticas en esta área del conocimiento.

El sistema educativo tradicional relega a un plano inferior **la creatividad**, emplazando el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de una cantidad de conceptos. En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos.

Los docentes deben estar capacitados para responder a las exigencias de los estudiantes de una manera rápida, práctica y generadora de conocimientos y soluciones a los problemas que estos enfrentan. De este modo, dar sentido a los

conocimientos recibidos desde los distintos medios y espacios para compartirlos a través de experiencias educativas más críticas, vivenciales, flexibles y creativas. Es por ello, que deben existir alternativas de enseñanza diferentes en este momento de cambios e inclusión de nuevas propuestas en el sistema educativo ecuatoriano y este proyecto se perfila de gran **utilidad** a los docentes de esta área. Desde ese punto de vista, surge como alternativa didáctica y pedagógica, **pertinente** y **relevante** en el presente estudio, introduciendo cambios basados en el desarrollo de la creatividad, como una cualidad presente en todos los seres humanos y que le proporciona la capacidad de pensar, sentir y ser. Sean los convenientes tanto para los profesores como para los estudiantes, y las idóneas para, estimular, cultivar y desarrollar el pensamiento creativo, contribuyendo así con el aprendizaje de Lengua y Literatura.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Analizar el nivel de creatividad en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo grado básico de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena para el período lectivo 2013-2014.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Determinar el nivel de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo grado básico de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”
- ✓ Establecer las estrategias teóricas-metodológicas que se aplicarán en la investigación.
- ✓ Diseñar una guía de técnicas didácticas para la aplicación de la creatividad en el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- ✓ Aplicar las técnicas didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena no existe un estudio, tesis o proyecto de grado, que promueva técnicas que fomenten la creatividad en Lengua y Literatura en los estudiantes séptimo grado básico Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón.

La investigación realizada en este centro educativo establece la falta de aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, debido a la deficiente preparación profesional en este tema, la poca estimulación familiar e inclusive interviene en este tema el tradicionalismo en la enseñanza que mantiene el séptimo grado.

Así el objetivo primordial de la educación es lograr el desarrollo integral de cada persona para insertarla a la sociedad con autonomía e intereses propios. Se entiende por autonomía no la libertad incondicional sino a la capacidad de tomar decisiones por sí mismo y es este el perfil del estudiante que se debe formar en las escuelas y para ello es indispensable la enseñanza y desarrollo de la creatividad.

Todo docente debe estar convencido de que la creatividad no es facultad privilegiada de individuos geniales sino que todos nacen con una cuota, no nula, de creatividad genética, potencial que puede y debe desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Fundamentación Filosófica

Según M. Bunge: “La filosofía es estudio crítico, reflexivo y creativo que diserta sobre el origen de nuestros conocimientos, sobre los principios de la certeza, y trata de penetrar en la razón de los hechos en que se apoya el edificio de las ciencias positivas”¹. Así se concluye también que la creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales y sociales.

Concebidas las consideraciones en el desarrollo independiente del ser humano, indica que este debe ser el sujeto activo de su propio aprendizaje, por tanto el papel que le corresponde desempeñar al sistema educativo es la de apoyar el desarrollo del individuo, este régimen incluso comprende al docente, los programas, la administración, los objetivos, los métodos y las técnicas. De la misma forma que se ayuda a un niño a caminar en forma independiente, el rol que el sistema debe desempeñar es el de ayudar al estudiante a aprender por sí mismo, de esta manera se está contribuyendo a formar el pensamiento creativo, crítico y divergente.

Así, la habilidad de ser creativo, la potencialidad de la creatividad en Lengua y Literatura, no se pierde, solo se esconde, se opaca, pero esa habilidad, esa actitud, puede ser recuperada, redescubierta, puede ponerse en práctica si se trabaja en ello. Hay que restablecer la “curiosidad” como acción constante, la capacidad de improvisación, la generación de alternativas, la búsqueda de nuevos caminos aun no reconocidos.

Este planteamiento deja claro la importancia de aplicar la teoría del pensamiento lateral a nivel pedagógico, por ser esta de gran utilidad en la solución de problemas prácticos y en la concepción de ideas creativas, además, es conducir al cambio de actitud y a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces.

¹ Bunge Mario (2008). *Filosofía y sociedad*. Pág. 12

2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La creatividad es una de las funciones psíquicas de orden superior, la psicología cognitiva, intenta explicar los fenómenos creativos desde una nueva perspectiva. Weisberg, por ejemplo, defiende que el concepto del «genio creativo» es algo puramente mítico. Según su teoría, la creatividad no pasa de ser una actividad resultante de procesos de pensamiento ordinarios de individuos absolutamente normales, que surgirían de forma progresiva («incremental») a partir de los intentos iniciales de resolver el problema. Por tanto, la creatividad surgiría en relación con una serie de conocimientos que esa persona tiene del problema que trata de resolver, de modo que progresivamente se acercaría a la solución.

Para D. Myers “La Psicología es aquella ciencia que se encarga del estudio de la mente en todos los ámbitos que ésta abarca, incluyéndose así desde las funciones cerebrales hasta el desarrollo de los seres humanos y la forma en que se siente, se piensa y se aprende en relación al medio ambiente que nos rodea”.²

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas en las diferentes áreas. Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los docentes y estudiantes no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

Por consiguiente, el estudio y actualización de los docentes con relación a los enfoques y teorías relacionadas con la creatividad le brinda al educador una gran riqueza para impartir sus clases, teniendo claridad sobre aspectos relevantes que contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando a su vez satisfacción, tanto en el estudiante como en el docente, y ayudando a optimizar la calidad de educación.

² Myers David (2009). *Psicología*. Pág. 18

2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La creatividad se ha constituido en una alternativa a los múltiples problemas de las sociedades, cada vez más difíciles de abordar en el ámbito personal y profesional, ocupando un lugar privilegiado en todos los campos de la vida, lo cual deja en claro la importancia de la creatividad en el quehacer educativo y las investigaciones que se puedan hacer al respecto.

Toda educación actual, que se precie de tal, tiene que tener en cuenta la creatividad, por ser uno de los más grandes y nobles principios indispensables en todo proceso o enseñanza-aprendizaje, para contribuir al desarrollo del ser humano como una unidad. Un ingrediente importante en la creatividad es el razonamiento divergente que se caracteriza por la producción de una gran variedad de soluciones alternativas, totalmente factibles.

Para N. Bernabeu “El aprendizaje creativo es una forma de captar o ser sensible a los problemas, de reunir una información válida, de definir las dificultades, de buscar soluciones, de hacer suposiciones, o formular hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicar resultados”.³

Sin duda alguna en Lengua y Literatura este proceso de aprendizaje creativo implica permanentes motivaciones. Siendo, en consecuencia, el desarrollo de la creatividad de las personas, la primera exigencia de las sociedades modernas al proceso enseñanza-aprendizaje, el educador, usando los métodos y técnicas más adecuados, deberá centrar su acción educativa en incentivar para el aprendizaje por descubrimiento, dentro de una estimulación para el invento y de una motivación para la creatividad, reforzando de ese modo las operaciones intelectuales de sus estudiantes. Toda esta actuación deberá orientarse a la consecución y concretización de los objetivos individuales de las personas en una educación original, divergente, funcional para integrarlos en el medio social de hoy y de mañana, y en su futuro profesional.

³ Bernabeu Natalia (2009). *Creatividad y aprendizaje*. Pág.29

2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En el contexto legal se hace referencia a lo estipulado en la Constitución del Ecuador, Plan Nacional del Buen Vivir, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia.

2.5.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TITULO II

Derechos

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y **capacidades para crear** y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

TITULO VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo I

Sección Primera

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el **desarrollo de capacidades** y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, **técnicas**, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.5.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único

Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del **fomento de la creatividad** y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

TÍTULO II: DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

Capítulo Quinto

De los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales.

Art. 13.- Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- i.** Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera **constructiva y creativa.**

2.5.3 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) **Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.**

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, **niñas** y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.

2.6 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños en la clase de Lengua y Literatura es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en la clase de Lengua y Literatura.

En esta investigación se encuentran las siguientes variables con sus categorías fundamentales: Desarrollo de la Creatividad y Técnicas Didácticas

2.6.1 La Creatividad

2.6.1.1 Definición

La palabra creatividad forma parte de esos conceptos que son difíciles de definir y sobre los que no existe un consenso en la literatura académica. Aunque en la actualidad goza de muy buena prensa y es una palabra que se toma en sentido positivo (de modo similar a lo que ocurre con la palabra innovación) no siempre ha sido así. En la Edad Media era una noción blasfema y en el siglo XIX no era un término popular. Es a partir del siglo XX cuando la palabra comienza a aplicarse progresivamente en el sentido del infinitivo CREAR, del latín creare: ‘producir

algo de la nada', haciendo alusión a la "facultad de crear" o la "capacidad de creación" del ser humano

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que han surgido, de las cuales se mencionan las siguientes:

- Según el diccionario la Real Academia de la Lengua Española es "*facultad de crear, capacidad de creación.*"⁴

- Según Albertí: "La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrollada hasta su aplicación final."⁵

- Según Bessant & Tidd (2007): "La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que ayudan a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, y para guiar en la generación y selección de alternativas"

Así entre las principales ideas comunes en estas definiciones se destaca que lo creativo se asocia a lo sorprendente, novedoso e inesperado que se deriva de ciertas actividades individuales o grupales, representa el acto de inventar cualquier cosa nueva (o con algo de novedad) y una cierta voluntad de modificar o transformar la realidad, guarda relación con la capacidad de las personas para

⁴ *Diccionario de la Real Academia Española, R.A.E. (2007)*

⁵ Albertí, Miquel (2011). *La creatividad lengua: Cómo funciona una mente maravillosa.*

generar formas no habituales de hacer cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones y se la vincula con la capacidad de proponer ideas, procedimientos y finalidades nuevas para optimizar los recursos disponibles.

2.6.1.2 Importancia

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si se tiene en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y el entorno a sus necesidades, se comprenderá por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

Se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, para crear una música o para diagramar una nueva obra pictórica, etc.

Coloca su base siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que se posee a disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.

El pensamiento divergente es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear.

2.6.1.3 Fases del proceso creativo

Simkin al igual que Wallas consideraba que *“la creatividad es la que posibilita que las personas se adapten con diligencia a los entornos cambiantes y plantea las siguientes fases para el proceso creativo”*:⁶

Preparación: consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impelida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema.

Sin embargo, este es sólo el primer estadio del proceso creativo. Es necesario que se experimente esta fase de reconocimiento del problema y recogida de información, y que las superemos pasando a la siguiente etapa.

Incubación: se trata simplemente de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa.

En ciertos casos, requiere la desconexión del problema, para así desechar u olvidar estrategias erróneas e ineficaces.

Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo propuesto. Esta tensión se acrecienta en la medida en la que aumenta el tiempo dedicado a esta fase. Es por ello que muchos proyectos son abandonados en esta fase.

Iluminación: La solución surge de improviso, es cuando todo cobra sentido, está relacionado y claro.

Se trata de una fase de júbilo y entusiasmo, en la que el esfuerzo invertido obtiene su recompensa. Sin embargo, éste no es el final, todavía quedaría una última fase en este proceso.

⁶ Simkin John (2008). *El proceso creativo*.

Verificación: en esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica.

Es un momento emocionalmente muy difícil y está repleto de incertidumbres, de inseguridad ante las decisiones últimas.

2.6.1.4 La capacidad creadora: Proceso y Producto

La creatividad consiste en abrir la percepción, generar alternativas y después elegir entre ellas. Es como un proceso, que a su vez genera un producto, el hecho creativo. Por ello no puede verse como algo lineal, sino como una espiral.

Es una forma de captar problemas, lagunas de conocimiento, de reunir una información válida, de buscar soluciones, formular hipótesis, de examinar esas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar y finalmente comunicando sus resultados, a través de lo creado.

Es algo que hacen desde pequeños de forma natural. Es indudable el entusiasmo con que ingresan en la escuela: su curiosidad, su imaginación y su fascinación por el mundo en el que viven.

2.6.1.4.1 La capacidad creadora como proceso

La capacidad creadora como proceso es constituida en las siguientes fases:

✓ 1. Fase de Preparación

En la que se adquieren conocimientos y actitudes de las que surgirá el pensamiento creador.

✓ 2. Fase de Incubación

En la que el creador no parece estar pensando en el problema, sino que tiene un cierto alejamiento de él. Reflexión y maduración.

✓ 3. Fase de Iluminación

Es el momento en que se da la inspiración de la idea. Cuando el problema es reestructurado y aparece la solución. La hipótesis.

✓ 4. Fase de Verificación

Última etapa del proceso creador. La solución tiene que someterse a la crítica y la verificación y así poder darle forma.

2.6.1.4.2 La Creatividad como producto.

Se refiere al resultado final del acto creativo, prescindiendo de cómo el sujeto ha realizado o el entorno en que se ha dado. Y Según, Lozano (2007) cita “5 condiciones para que un acto se denomine creativo”⁷ de Torrance, que son los siguientes:

✓ 1. Conectividad

Necesidad de crear estableciendo relaciones distintas, originales, genuinas, entre elementos ya existentes previamente.

✓ 2. Originalidad

Va a ser esencial lo creado, lo novedoso, algo infrecuente.

✓ 3. Criterio de no-racionalidad

Naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa, aunque en realidad es un proceso tanto consciente como inconsciente.

✓ 4. Autorrealización

El hecho creativo conlleva un cambio en la personalidad, el logro de la plenitud, el crecimiento positivo de sí mismo.

⁷ Lozano Federico. (2007), *Exprimiendo neuronas: El creativo placer del lenguaje*.

✓ 5. Apertura

Referido a aquellas condiciones como la sensibilidad, tolerancia, autopercepción y espontaneidad. Condiciones no heredadas sino objeto de aprendizaje desde el inicio del desarrollo del niño/a.

2.6.1.5 Diferencia entre Inteligencia, Motivación Y Creatividad.

Estos tres conceptos aunque puedan estar relacionados hay que diferenciarlos, así Rosa Rodríguez (2008) resalta:

- Inteligencia es como actuamos cuando no sabemos qué hacer.
- La motivación está incluida en la dinámica de la creatividad, no hay persona creativa si no está motivada para ello.
- La creatividad es un pensamiento en el que domina una mayor fluidez, flexibilidad y mayor originalidad.⁸

De todo ello, se puede llegar a muchas conclusiones, siendo esencial la que ayuda a entender a la Creatividad como parte del disfrute de los niños/as al tener una importante herramienta para solucionar las dificultades que a diario les surgen. No hay que olvidar que aunque estén presentes los adultos, tienen muchos conflictos a los que hacer frente, por ello desarrollar la creatividad sin límites les asiste a ser más independientes y felices.

2.6.1.6 La Personalidad Creativa

Se puede incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad.

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales y sociales. A continuación se detallan los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivos que debe poseer una persona eminentemente creativa:

⁸ Pedagogía Rodríguez Rosa.(2008), *La creatividad en la educación lingüística*.

✓ **Características cognoscitivas:**

- Fineza de percepción.
- Capacidad intuitiva.
- Imaginación.
- Capacidad crítica.
- Curiosidad intelectual.

✓ **Características afectivas:**

- Autoestima.
- Soltura, libertad.
- Pasión.
- Audacia.
- Profundidad.

✓ **Características volitivas.**

- Tenacidad.
- Tolerancia a la frustración.
- Capacidad de decisión.

2.6.1.7 Estimulación y Desarrollo de la creatividad

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad.

En esta dirección se encuentran los trabajos de Edwar de Bono (1986), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.
- Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Este autor aporta un conjunto de técnicas que constituyen valiosos instrumentos para propiciar el desarrollo de la creatividad:

- Considerar Todos los Factores (CTF).
- Positivo, Negativo e Interesante (PNI).
- Otros Puntos de Vista (OPV).
- Consecuencias y Secuelas (CS).
- Posibilidades y Oportunidades (PO).
- Prioridades Básicas (PB).
- Propósitos, Metas y Objetivos (PMO).
- Alternativas, Posibilidades y Opciones (APO).

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

2.6.1.8 Creencias erróneas sobre la creatividad

Las creencias erróneas sobre la creatividad que se presentan a continuación pueden hacer reflexionar y dar pistas de cómo se puede desarrollar la creatividad en los entornos escolares:

- ✓ La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.
- ✓ El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas.
- ✓ La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los

genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o elabore algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades de la historia.

Esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio-histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Teorías más recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que se nace, ésta se encuentra en cada persona y requiere de adiestramiento y disciplina mental. Se inicia del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos.

Las concepciones de la creatividad como potencialidad inherente a todos los seres humanos, que puede y debe ser desarrollada durante toda su vida, han dado lugar a importantes estudios en relación con las condiciones que favorecen o entorpecen el desarrollo de la creatividad.

El criterio de que toda persona es potencialmente creadora ha tenido una importancia relevante para el desarrollo de la Psicología y la Pedagogía,

fundamentalmente en la investigación y el desarrollo de sistemas didácticos en esa dirección.

¿Es la creatividad producto de lo hereditario y lo biológico o está determinada por las influencias histórico - sociales y culturales con las que interactúa el individuo? Los elementos biológicos y hereditarios tienen una importancia extraordinaria en la determinación de capacidades específicas, esenciales para resultados relevantes en algunos tipos de actividad, como por ejemplo, la música y el deporte; sin embargo, los distintos niveles de expresión de la creatividad en la inmensa mayoría de las formas de actividad humana, no dependen de estos elementos. La creatividad está determinada principalmente por el elemento psicológico "conformado en el desarrollo del individuo, en función fundamentalmente de las influencias históricas, sociales y culturales con las que interactúa [el individuo], [...] y lo psicológico como forma superior de organización de lo psíquico en su función reguladora de comportamiento." (Mitjás, 2007) ⁹

¿Qué es lo innato y qué es lo adquirido en la creatividad?

¿Hasta dónde algo que pensamos que es innato realmente lo adquirió el individuo desde muy pequeño?

Existen estudiantes con buen nivel de desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesarias para mantener sus criterios, a pesar de no coincidir con los demás siguiendo un camino propio.

¿Se puede enseñar al estudiante a ser seguro e independiente?

¿Cómo?

⁹ Albertina Mitjás.(2007). *“Consecuencias de la obra de Vigotsky para la comprensión de la creatividad”*

El niño no nace seguro o inseguro, motivado o no hacia un tipo de actividad específica, cuestionador del conocimiento que recibe o receptor pasivo del mismo, independiente o dependiente.

De manera que todas estas cualidades se enseñan y se aprenden, se educan y se desarrollan en dependencia de determinadas influencias y fuerzas actuantes, entre las cuales desempeña un importante papel la institución educativa.

No es lo mismo decir a un estudiante ¿Por qué contestas eso?, que decir ¿Cómo llegaste a esa respuesta o idea?

La segunda variante de preguntar es mucho más rica y profunda, indaga en las alternativas adoptadas y en los procesos que se llevaron a cabo para obtener determinado resultado. Todas las personas pueden ser más expresivas, seguras e imaginativas.

2.6.1.9 Obstáculos para el Desarrollo de la Creatividad

- ✓ Una atmósfera coercitiva.
- ✓ Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.
- ✓ Juzgar constantemente.
- ✓ Señalar los errores.
- ✓ Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- ✓ Impedir la autoreflexión, la liberación de emociones y criterios.
- ✓ Mantener la distancia fría entre las personas.
- ✓ Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- ✓ El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas.

Estos son algunos factores que entorpecen el desarrollo de la creatividad, pueden existir otros, pero éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo.

2.6.1.10 Creatividad desde la escuela

La escuela influye en la personalidad de todo individuo que por ella transite, es la entidad que fortalece capacidades y orienta ante situaciones que se presenten, y en este escenario se encuentra la creatividad.

Edgar De Bono, así lo reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”.

En el crecimiento de la capacidad creativa tiene un papel preponderante los dos ambientes en los que se desenvuelve el niño: La familia y la escuela.

- La familia, es aquí donde el niño muestra sus primeras habilidades y destrezas en el juego y en la búsqueda de satisfacer sus curiosidades y descubrir cosas para él nuevas; experiencias que deben ser orientadas y fortalecidas para estimular la creatividad.
- La escuela, a la que corresponde la enseñanza y desarrollo de la práctica creadora.

2.6.1.11 El Docente Creativo

Son pocas las veces en que se especula en los profesores como profesionales creadores. El auténtico aprendizaje, es creativo. ¿Por qué, entonces, no considerar también como tal al profesor que lo dirige? Por la propia naturaleza de su profesión los profesores tienen que comportarse en la forma característica de la persona creativa. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello. A fin de ser eficaces, deben percibir las necesidades de sus educandos y conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender.

Los profesores han de ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios de última hora en programas y planes, y con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus estudiantes y desconciertan a la dirección. Deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

2.6.1.12 Aprendizajes y enseñanzas creativos

Se define el «proceso de aprendizaje creativo» como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.

Hay momentos en los procesos educativos en los que el estudiante, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase no va bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el estudiante se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. Cualquiera que sea el calificativo que se emplee, necesita descargar su tensión. Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

El educando buscará soluciones alternativas, tratando de evitar los tópicos y las respuestas obvias, investigando, diagnosticando, manipulando, volviendo a ordenar, reconstruyendo y haciendo conjeturas y aproximaciones. Hasta que estas conjeturas o hipótesis no quedan probadas, modificadas y reexaminadas, el que aprende se siente incómodo. Sigue motivado para continuar tratando de perfeccionar su respuesta hasta que le parezca satisfactoria, tanto estética como lógicamente.

La tensión permanece mientras el alumno no comunica sus resultados a los demás. A esto se denomina «proceso de aprendizaje creativo», porque implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas y en cierta medida originales para el individuo que aprende.

2.6.1.13 La potenciación didáctica de la creatividad

El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como las siguientes:

- ✓ Implicación personal en algo significativo.
- ✓ Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo.
- ✓ Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos.
- ✓ Elaboración y divergencia, planteando nuevas alternativas, nuevas posibilidades, etc.
- ✓ Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.
- ✓ Desechar las soluciones condenadas al fracaso, erróneas o no prometedoras.
- ✓ Elegir la solución más adecuada haciéndola atractiva y estéticamente agradable.
- ✓ Comunicar los resultados a otros.

2.6.1.14 Técnicas Didácticas

Cuando se refiere a una técnica, se piensa siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza.

Según MACHA (2010) “Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje del alumno, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación”.¹⁰ Entonces se considera que las técnicas didácticas cumplen tareas mediáticas entre el docente, el alumno y el objeto de estudio; al mismo tiempo, hacen realidad el logro de los objetivos de la educación, valiéndose de las estrategias del autoaprendizaje, del aprendizaje interactivo y colaborativo.

2.6.1.15 Características de una Técnica Didáctica

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas, la técnica didáctica *es* un procedimiento comprensible que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Así, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para

¹⁰ Macha Velazco Ruperto (2010). *Las Técnicas Didácticas Y El Aprendizaje*.

conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, se expondrá que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

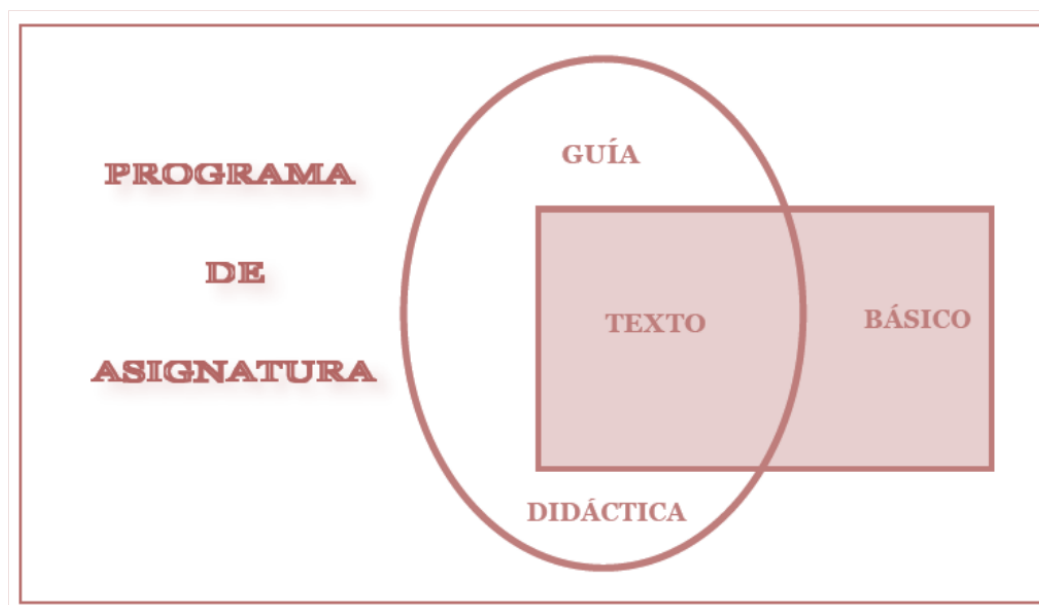
2.6.1.16 Guía

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta para el uso de docentes y estudiantes que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tenerlos muy claro al escoger este medio; por ejemplo existen:

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis
- Guías Didácticas
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador, entre otros.
- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación.

2.6.1.17 Guía Didáctica



Después de observar el esquema precedente, se dan definiciones aproximadas de expertos en este campo:

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “*el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma*”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre las características del estudio de la asignatura y del texto base [...]”. Esto permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

2.6.1.18 Funciones básicas de la guía didáctica¹¹

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al estudiante en sus trabajos individuales.

Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

- ✓ Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- ✓ Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”. (Holmberg, 1985).

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- ✓ Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- ✓ Organiza y estructura la información del texto básico.
- ✓ Completa y profundiza la información del texto básico.
- ✓ Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- ✓ Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

c. Función de orientación y diálogo:

- ✓ Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- ✓ Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- ✓ Anima a comunicarse con el profesor-tutor.

¹¹ Aguilar F. Ruth Marlene (2008). *La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*.

d. Función evaluadora:

- ✓ Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los educandos.
- ✓ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- ✓ Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

2.6.1.19 Estructura de la guía didáctica

La estructura de una Guía didáctica varía de acuerdo al autor y a la necesidad didáctica para que se la emplee, Valenciano (2012) generaliza la estructura en los siguientes componentes¹²:

1. Datos informativos.
2. Introducción.
3. Objetivos generales.
4. Contenidos.
5. Orientaciones Generales.
6. Orientaciones específicas para el desarrollo
7. Glosario.
8. Anexos.
9. Evaluaciones

¹² Valenciano Suárez Adela (2012). *Elaboración de Guías Didácticas*.

2.6.2 Aprendizaje de Lengua y Literatura.

2.6.2.1 El Aprendizaje

“El aprendizaje es un proceso en el que el individuo aprende a valorar sus capacidades reales, aprende a desarrollarlas en la resolución de los múltiples problemas que la realidad cotidiana plantea continuamente. El aprendizaje es así una tarea que ni los individuos ni los grupos pueden dar por terminado nunca”

Este proceso comprende la adquisición y práctica de nuevos valores, metodología, actitudes necesarias para vivir en un mundo en constante cambio.

Es la causa por el que el hombre se prepara para hacer frente a nuevas situaciones. Este fenómeno puede producirse conscientemente o incluso inconscientemente, por lo general tras experimentar situaciones de la vida real, inclusive cuando puedan inducir situaciones simuladas o imaginadas.

Toda enseñanza supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. La interacción con las personas y los objetos que subyace en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona.

Pero a su vez, y en una relación dialéctica, la posibilidad de asimilación de los contenidos culturales está estrechamente relacionada con el nivel de desarrollo conseguido y los conocimientos elaborados en experiencias anteriores.

El aprendizaje se produce cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimientos previos llegando incluso a modificarlos. Para que esto suceda, el estudiante tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.

Esto implica que habrá de producirse un desajuste óptimo entre las competencias y conocimientos previos de los estudiantes y la tarea propuesta, es decir, que ésta

resulte lo suficientemente difícil como para constituir un desafío pero no tanto que resulte imposible de realizar.

2.6.2.2 Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje Mecánico.- “Aprendizaje en el que aquello que se aprende, generalmente, de forma memorística y repetitiva, no es posible que sea utilizado de forma distinta o en situaciones diferentes a aquellos en las que se ha aprendido. Generalmente son aprendizajes poco sólidos, sin arraigo en la estructura cognitiva del sujeto y condenados, por lo general, al rápido olvido”.

Aprendizaje por Descubrimiento.- "Aprendizaje en el que el estudiante construye sus conocimientos de forma autónoma, sin la ayuda permanente del enseñante. Esta forma de entender el aprendizaje requiere un método de búsqueda activa por parte del que aprende, bien siguiendo un método inductivo o bien hipotético-deductivo”.

Aprendizaje Significativo.- "Construcción de aprendizajes por parte del estudiante, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el estudiante sabe”.

Aprendizaje por Recepción.- “Es cuando el estudiante incorpora lo que escucha u observa y lo puede evocar en cualquier situación futura”.

Aprendizaje Cooperativo.- Hay que reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que este establece mejores relaciones con los demás estudiantes, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas al hacer en grupos cooperativos.

Aprendizaje Innovador.- El aprendizaje innovador es aquel que se realiza desde una perspectiva que no sería la puramente homeostática de enseñar al individuo a adaptarse a realidades externas ya existentes a las que hay que dar respuesta, sino que tendría como característica el indeterminismo, la iniciativa, la libertad, es decir, acostumar al individuo a la anticipación, previsión y planificación de las nuevas necesidades o problemas que se avecinan.

El ciclo de Aprendizaje.- El aprendizaje académico no es la única forma en que se aprende. De hecho, a menudo no se puede distinguir la aplicabilidad en la vida práctica de mucho de lo que se asimila en una institución educativa. Por otra parte, las acciones y experiencias prácticas en la vida pueden enseñar bastante si se reflexiona sistemáticamente sobre ellas.

2.6.2.3 Importancia de Aprender y Enseñar Lengua y Literatura

El enseñar y aprender en el área de Lengua y Literatura ha sido la preocupación de maestros, por lo que se modificó el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua cambiando el nombre de la materia.

Por esta razón, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Se usa la lengua para comunicarse, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo.

Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva.

Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

2.6.2.4 Perfil de salida del área

Según la Actualización Curricular ¹³ un estudiante al terminar el séptimo año es capaz de:

- ✓ Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- ✓ Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- ✓ Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- ✓ Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- ✓ Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

2.6.2.5 Objetivos educativos del área

- ✓ Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- ✓ Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

¹³ Ministerio de Educación del Ecuador (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*

- ✓ Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

2.6.2.6 Ejes de Aprendizaje

Escuchar.-

El lenguaje, como todo, requiere de la estimulación auditiva. El profesor o profesora debe reforzar las actitudes necesarias para fortalecer la escucha. Por ejemplo, una postura física receptiva provoca interés; la evocación de conocimientos sobre un tema y, sobre todo, el respeto que se debe tener ante la persona que tiene la palabra.

Hablar.-

La destreza de hablar también es una habilidad del pensamiento. La escuela provee una gran cantidad de situaciones comunicativas orales que afianzan la comunicación verbal. Por eso, es necesario que los maestros faciliten recursos y espacios para: una articulación y pronunciación correcta de las palabras; el respeto al turno en la conversación; la expresión de emociones y la participación activa en conversaciones, entre otras actividades que propicien la interacción oral.

Leer.-

La lectura es una actividad compleja. Se trata de un proceso de comprensión de un texto a partir del sentido de la vista. Requiere de un conjunto de habilidades como: el manejo de un código fonético, la percepción símbolos escritos, el conocimiento de un vocabulario específico, la lectura oral, la decodificación y connotación del mensaje que produce el emisor, entre otros.

Surge como un producto de la interacción de los conocimientos de cada uno con las características del texto en donde lector, texto y contexto interactúan.

Escribir.-

La destreza de escritura es la más alta meta a alcanzar. Involucra sensaciones, emociones, conocimientos y la habilidad de escritura.

La escritura no sólo se reduce a la reproducción de un texto. Más bien trata de alcanzar la producción, la creación de textos propios con un modelo analizado. Por eso la práctica constante, la revisión inmediata, la creación de espacios de escritura y la generación de espacios de espacios de escritura y reflexión nos pueden llevar a una meta común: escribir.

Texto.-

Todo texto posee atributos y cualidades propias que lo distinguen. En cada bloque: no literario y literario del libro hay un texto específico.

El maestro deberá guiar el análisis del tipo de texto, sus características y elementos para que, luego, los y las estudiantes puedan comprender, recrear y producir un texto con características similares.

Literatura.-

La lectura literaria tiene como meta principal el acercamiento de los y las estudiantes a los libros. Las actividades los maestros realicen estarán dirigidas a la práctica constante de la lectura que le permitirán disfrutar de la sonoridad de la palabra y de la belleza del lenguaje escrito.

2.6.2.7 Fundamentos, contenidos y orientaciones del área de Lengua y Literatura.¹⁴

El enfoque del Ministerio de Educación para esta área hace una clara diferenciación entre Lengua y Literatura como dos espacios de aprendizaje que cumplen una función diferente y cuyos objetivos son distintos, aunque complementarios: la Lengua como una herramienta de comunicación e interacción social y la Literatura como una fuente de disfrute.

¹⁴ Rodríguez Gladys (2011). Editorial Norma. *Palabra Viva-lengua y literatura 7°*.

Estos campos del saber requieren de un análisis, una reflexión y una metodología diferentes: se aprende Lengua para usarla y comunicarse, para estructurar el pensamiento, para reflexionar sobre sí misma y para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos; se interactúa con la Literatura para desarrollar la sensibilidad y el gusto estético.

El contenido de la clase de Lengua son los “actos de habla”, los usos de la lengua como se produce en la realidad; por eso se usan materiales reales y verosímiles, con todas sus variaciones. Por esta misma razón no es aceptable utilizar textos literarios con otro fin que no sea el del análisis y la reflexión literarias. La Literatura tiene por objeto que el estudiante disfrute y comprenda textos y que potencie su sensibilidad y gusto estético.

La Lengua no debe considerarse como un bloque cerrado de conocimientos que el alumno tiene que memorizar, sino como todo un conjunto de destrezas y procedimientos que se usan como herramienta para solicitar, agradecer, persuadir, expresar y ofrecer una opinión, etc.

Tanto para el estudio de la Lengua como para el de la Literatura, se parte de la tipología de textos, puntos de arranque para el desarrollo de las cuatro macro-destrezas:

Hablar, escuchar, leer y escribir, y de otras micro-destrezas que involucran procesos progresivos, sistemáticos y recursivos.

En este enfoque, se da atención a las necesidades comunicativas de cada estudiante. Cada lección trata de un tipo distinto de texto. Los temas que se trabajan en este año y en los que está basado la guía didáctica son:

- Biografía y Autobiografía.
- Leyenda Literaria
- Folleto.
- Poema de autor.
- Cartas/Correo Electrónico/mensajes (SMS - chat).
- Historieta.

2.7 Hipótesis

La utilización de la guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura incidirá en el aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Grado Básico de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013-2014.

2.8 Señalamiento de variables

Variable Independiente

- ✓ Técnicas Didácticas

Variable Dependiente

- ✓ Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Los enfoques investigativos de este trabajo fueron los siguientes:

3.1.1 **Método empírico.**- mediante este enfoque cualitativo que se basó en revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, proporcionará la situación de la escuela y su entorno con relación al problema de la investigación, que es el desarrollo de la creatividad.

3.1.2 **Predominante cuantitativo.**- En el enfoque cuantitativo se logró conocer de forma real el problema de investigación, se empleó la encuesta como técnica de recolección de datos, para así tener un buen resultado final sobre la incidencia de dicho problema.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La **modalidad de la investigación** respondió a la investigación de campo, pues este estudio se realizó en el lugar de los hechos, y el investigador tomó contacto en forma directa para así obtener la información sobre las falencias que tienen los estudiantes en el desarrollo de su creatividad en el área de Lengua y Literatura.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El **nivel o tipo de investigación** que se utilizó es de carácter **descriptivo**, ya que el objeto de estudio se analizó y se midió para así describir lo que se investiga en su contexto natural. En este caso estuvo comprendida como investigación descriptiva en las encuestas que se realizaron a los docentes, padres de familia y estudiantes que son los involucrados en el tema de investigación.

3.4. Población y muestra

La **población** de este trabajo está compuesta por un total de 103 personas, entre estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

El trabajo se realizó con la cantidad que se detalla a continuación:

- 44 estudiantes de séptimo grado básico
- 44 padres de familia
- 14 profesores
- 1 director.

La Muestra

La población del proyecto la conformaron los padres de familia, directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica N°4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” quienes son los beneficiarios del proyecto de elaboración de una guía de técnicas didácticas para la aplicación de la creatividad en Lengua y Literatura.

POBLACIÓN GENERAL		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Director	1	0.97 %
Profesores	14	13.59 %
Estudiantes	44	42.72 %
Padres de familia	44	42.72 %
TOTAL	103	100%

Para el cálculo de la muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

Datos

n = 44 Tamaño de muestra
N = 49 Población de estudiantes
E = 5% = 0,05 Error muestral

$$n = \frac{49}{0,05^2(49 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{49}{0,0025(48) + 1}$$

$$n = \frac{44}{1,12}$$

$$n = 43,75$$

$$n = 44$$

Datos

n = 44 Tamaño de muestra
N = 49 Población de Padres de Familia
E = 5% = 0,05 Error muestral

$$n = \frac{49}{0,05^2(49 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{49}{0,0025(48) + 1}$$

$$n = \frac{44}{1,12}$$

$$n = 43,75$$

$$n = 44$$

3.5. Operacionalización de las variables:

Variable Independiente: Técnicas Didácticas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.	Importancia	Beneficios al proceso de enseñanza.	¿Las clases de Lengua y Literatura las imparten de diversas maneras?	Encuestas	Estimaciones Escalas	Directivo
	Clasificación	Individuales Grupales	¿El docente de Lengua y Literatura debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad?	Entrevista		Docentes
	Las técnicas y el aprendizaje	Habilidades Docentes Recursos Formas de Uso				Padres de familia

Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
La creatividad, imaginación constructiva, pensamiento divergente o creativo, es la generación de nuevas ideas o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que producen soluciones originales.	<p>La personalidad creativa</p> <p>Bloqueos de la creatividad</p> <p>El Docente Creativo</p>	<p>Cualidades de una persona creativa</p> <p>Factores internos Factores externos</p> <p>Proceso de Aprendizaje creativo</p>	<p>¿Te gustan las cosas nuevas, innovadoras y divertidas?</p> <p>¿En esta institución educativa se da lugar a una metodología creativa?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevista</p>	<p>Estimaciones Escalas</p>	<p>Directivo</p> <p>Docentes</p> <p>Padres de familia</p> <p>Estudiantes</p>

3.6. Técnicas e instrumentos

Para realizar esta investigación se seleccionó algunas técnicas e instrumentos para estudiar y analizar el problema detectado con el fin de aplicar la mayor objetividad posible en el conocimiento de la realidad, y éstas son:

La entrevista

La entrevista se realizó con la finalidad de obtener información complementaria acerca del tema, la misma que fue aplicada al Director de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”, quien proporcionó información primordial para el desarrollo de la investigación para así plantear soluciones positivas en bien de los estudiantes y de los docentes.

¿Usted se considera una persona creativa?

¿Considera Usted que la creatividad es muy relevante para la vida escolar y social del niño/a?

¿En esta institución educativa se promueve la creatividad en todas las áreas de aprendizaje?

¿Qué iniciativa ha propuesto la institución sobre este tema?

¿Cree que la asignatura de Lengua y Literatura ayuda al desarrollo de creatividad del estudiante?

¿Considera pertinente mejorar el conocimiento de los docentes en este tema?

¿Qué opina sobre la propuesta de una guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”?

Encuesta

En la recolección de datos se utilizó la encuesta como instrumento a través de preguntas bien estructuradas, las mismas que servirán para conocer datos referentes a la guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y así obtener un mejor rendimiento en la enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura.

Las preguntas que se formularon a los encuestados estaban basadas en el contexto del tema que se está investigando, las mismas que fueron las siguientes:

Encuestas realizadas a los estudiantes

¿Te gustan las cosas nuevas, innovadoras y divertidas?

¿El docente de lengua y literatura valora tus logros y esfuerzos en las clases?

¿Tus padres te animan a realizar cosas nuevas en tus actividades escolares?

¿El docente de lengua y literatura dentro de su clase da apertura al juego y sentido del humor?

¿Te gustaría que el aprendizaje de lengua y literatura sea de manera original, que despierte en ti la imaginación?

¿El docente de lengua y literatura debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad?

¿Estarías dispuesto/a a contribuir con la innovadora propuesta en el área de lengua y literatura?

Encuestas realizadas a los docentes

¿Conoce Ud. que es la creatividad?

¿Ha recibido capacitaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje?

¿Utiliza a menudo recompensas, estrellas o sellos en las actividades de clase?

¿Usa frecuentemente el “no” ante las propuestas o ideas de los estudiantes, sin escuchar lo que quiere decir?

¿En esta institución educativa se da lugar a una metodología creativa?
¿Ud. Posee una guía didáctica que impulse la creatividad en Lengua y Literatura?
¿Estaría dispuesto a utilizar una guía con técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura?

Encuesta dirigida a los padres de familia

¿Conoce la importancia de la creatividad en la vida escolar y social de su hijo/a?
¿Da libertad y confianza cuando su hijo/a impulsa una actividad original?
¿Incentiva a sus hijos/as realizar cosas nuevas?
¿Sabe si la asignatura de lengua y literatura es tediosa para su hijo/a?
¿Percibe que el docente de lengua y literatura impulsa la creatividad en su clase?
¿Cree usted que el docente de lengua y literatura debe aumentar sus conocimientos para promover la creatividad en el aula?
¿Piensa que una guía de técnicas didácticas ayudaría al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?

Instrumentos

Cámara fotográfica

La cámara fotográfica es un dispositivo que fue utilizado para capturar las diferentes imágenes, las mismas que servirán como constancia de las actividades que hice en la institución como investigadora.

Cámara filmadora

Es un dispositivo que fue utilizado para realizar la entrevista a la directora de la institución en la que se lleva a cabo la investigación y que sirve como soporte del trabajo realizado como investigador.

3.7. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para conocer cómo están los estudiantes con relación a la creatividad.
2. ¿Qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes, directivos y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la creatividad
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Carlos Eduardo Pozo Barzola
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes Séptimo Grado Básico
6. ¿Cuándo?	2013 – 2014
7. ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”
8. ¿Cuántas veces?	1
9. ¿Cómo?	Mediante la aplicación individual de encuestas
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista al Director y Encuestas realizadas a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.
11. ¿Con qué?	Cuestionarios, cámara fotográfica como evidencia.

3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.8.1 Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes

1. ¿Te gustan las cosas nuevas, innovadoras y divertidas?

Cuadro 1

Alternativas	Frecuencia	%
SI	40	91%
NO	1	2%
A VECES	3	7%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 1



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Mediante este gráfico se puede deducir que la mayoría de los estudiantes, con un 91%, gustan de las cosas nuevas e innovadoras, bases de una buena predisposición al desarrollo de su personalidad creativa, y tan solo un 7% no gustan de las cosas innovadoras y un 2% muestran su interés por estos temas de vez en cuando.

2. ¿El docente de Lengua y Literatura valora tus logros y esfuerzos en las clases?

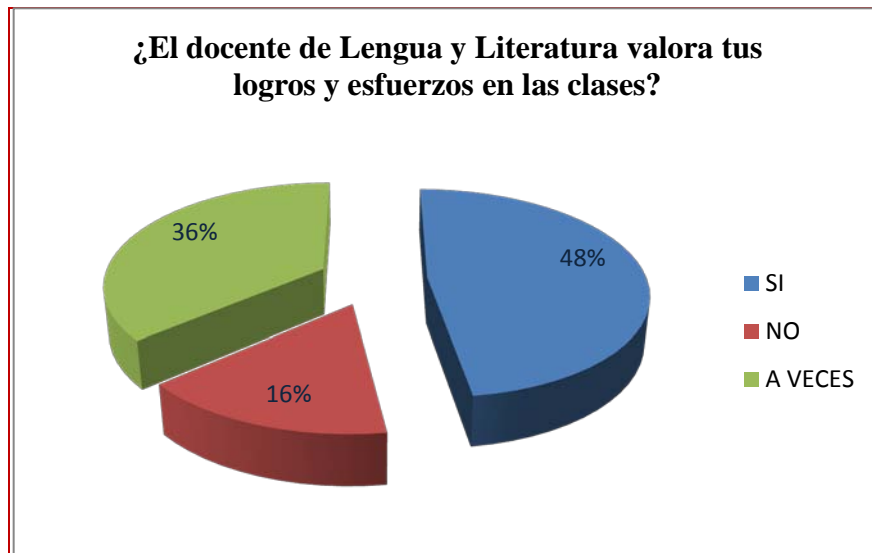
Cuadro 2

Alternativas	Frecuencia	%
SI	21	48%
NO	7	16%
A VECES	16	36%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 2



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Al momento de analizar la atención del docente hacia los logros de sus estudiantes, no se manifiestan positivamente, tan solo el 48% siente que el docente de Lengua y Literatura valora su esfuerzo, mientras que un 36 % manifestó que a veces y un 16% que no valora sus logros y esfuerzos, aspecto importante para fomentar la confianza y promover la creatividad.

3. ¿Tus padres te animan a realizar cosas nuevas en tus actividades escolares?

Cuadro 3

Alternativas	Frecuencia	%
SI	20	45%
NO	10	23%
A VECES	14	32%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 3



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: El apoyo del entorno hacia el estudiante para que desarrolle su creatividad es importante, pero cuando se refiere a los padres, es notable que el aspecto no es total, un 45% señala que si apoya a innovar en las actividades escolares, mientras el 23% no apoya y el 32% lo hace a veces.

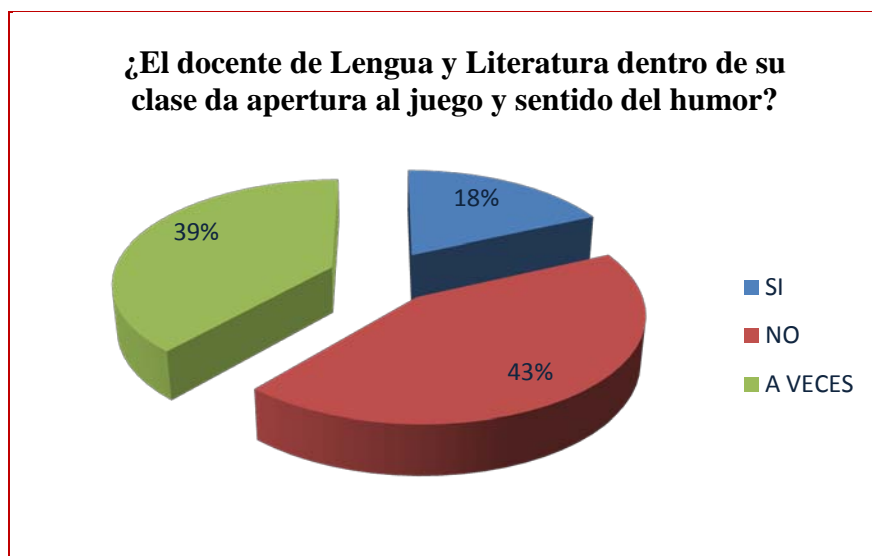
4. ¿El docente de Lengua y Literatura dentro de su clase da apertura al juego y sentido del humor?

Cuadro 4

Alternativas	Frecuencia	%
SI	8	18%
NO	19	43%
A VECES	17	39%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 4



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Referente a la apertura a un buen ambiente en el aula por parte del docente de Lengua y Literatura, los estudiantes con un 43% indican que no brinda un ambiente adecuado, mientras que el 39% manifiesta que a veces y tan solo un 18% manifiesta que si se da apertura a un ambiente adecuado.

5. ¿Te gustaría que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea de manera original, que despierte en ti la imaginación?

Cuadro 5

Alternativas	Frecuencia	%
SI	41	93%
NO	0	0%
A VECES	3	7%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 5



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea original, despertando la imaginación, tiene una aceptación determinante en los estudiantes, pues un 93% está de acuerdo y tan solo el 7% indica que a veces.

6. ¿El docente de Lengua y Literatura debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad?

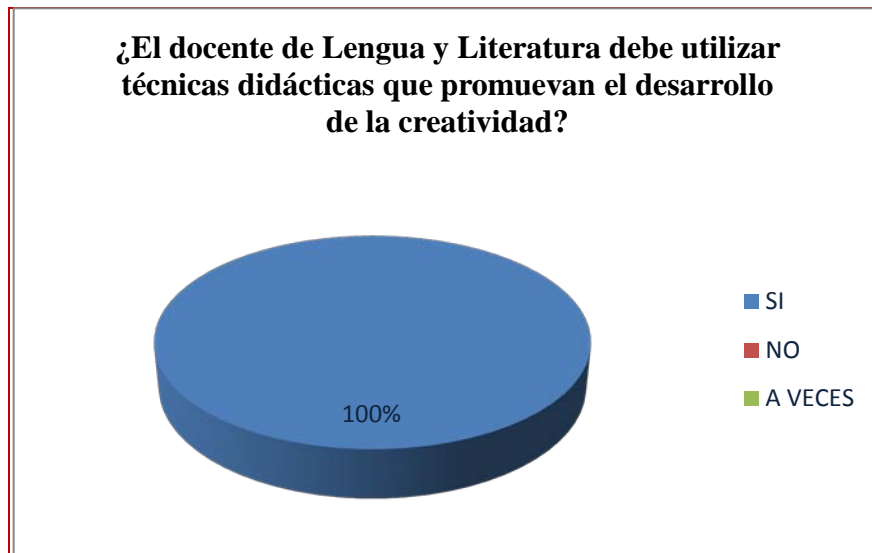
Cuadro 6

Alternativas	Frecuencia	%
SI	44	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 6



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Una respuesta unánime se encuentra al referirnos si el docente debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en Lengua y Literatura, el 100% de los estudiantes se inclina a favor de esta propuesta.

7. ¿Estarías dispuesto/a a contribuir con la innovadora propuesta de una guía de técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura?

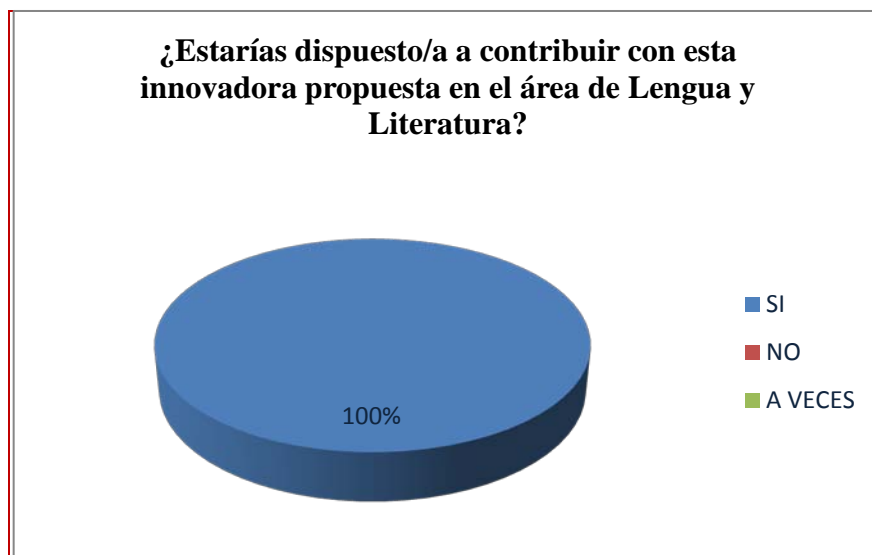
Cuadro 7

Alternativas	Frecuencia	%
SI	44	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 7



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los estudiantes no solo están de acuerdo que se debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura, sino que también muestran su compromiso en contribuir a esta innovadora idea, respaldándola con un 100%.

3.8.2 Análisis de la encuesta realizada a los docentes

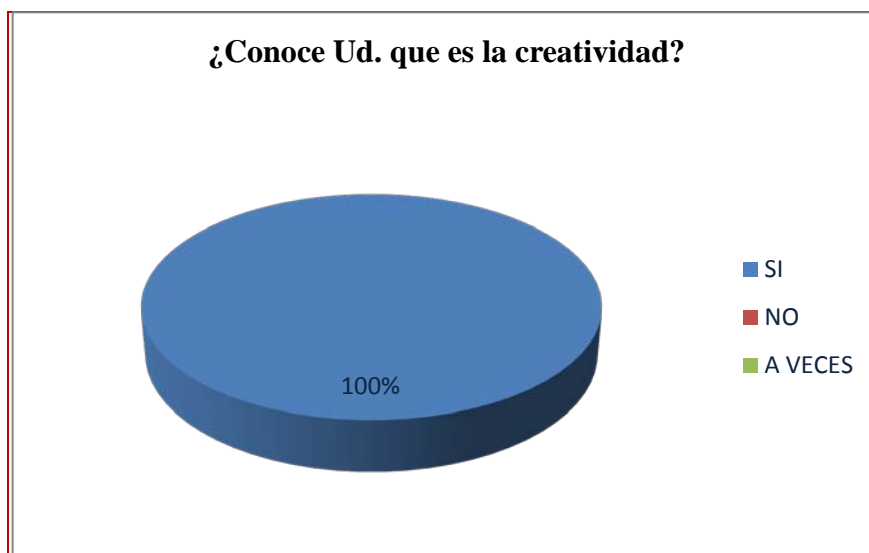
1. ¿Conoce Ud. que es la creatividad?

Cuadro 8

Alternativas	Frecuencia	%
SI	14	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 8



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: En el Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”, el 100% de los docentes declaró conocer generalidades de la creatividad.

2. ¿Ha recibido capacitaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje?

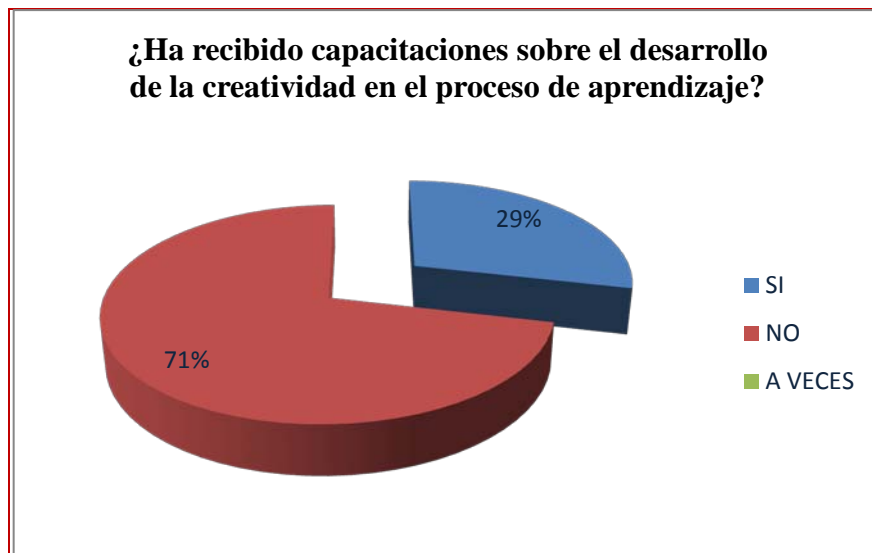
Cuadro 9

Alternativas	Frecuencia	%
SI	4	29%
NO	10	71%
A VECES	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 9



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: La ausencia de capacitaciones alrededor de la creatividad por parte de la planta docente en esta institución es notable, ya que el 71% de los profesores nunca ha recibido preparación del tema, entre ellos el de Lengua y Literatura del séptimo grado básico, y tan solo el 29% ha asistido a un evento preparatorio sobre este tema.

3. ¿Utiliza a menudo recompensas, estrellas o sellos en las actividades de clase?

Cuadro 10

Alternativas	Frecuencia	%
SI	10	72%
NO	1	7%
A VECES	3	21%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 10



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los docentes que valoran los logros a través de recompensas u otros estímulos parecidos son mayoría con un 72%, mientras el 21% lo hace a veces, y tan solo el 7% no estimula el esfuerzo de sus estudiantes en las diferentes actividades.

4. ¿Usa frecuentemente el “no” ante las propuestas o ideas de los estudiantes, sin escuchar lo que quiere decir?

Cuadro 11

Alternativas	Frecuencia	%
SI	1	7%
NO	9	64%
A VECES	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 11



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Cuando se considera la importancia de plantear ideas, el 64% de los docentes incurre en que presta mucha atención a las mismas, el 29% a veces, y el 7% indica que usa frecuentemente el no a las ideas o propuestas de los estudiantes, muchas veces sin escuchar los que quiere decir.

5. ¿Cómo docente, cree que en esta institución educativa se da lugar a una metodología creativa innovadora?

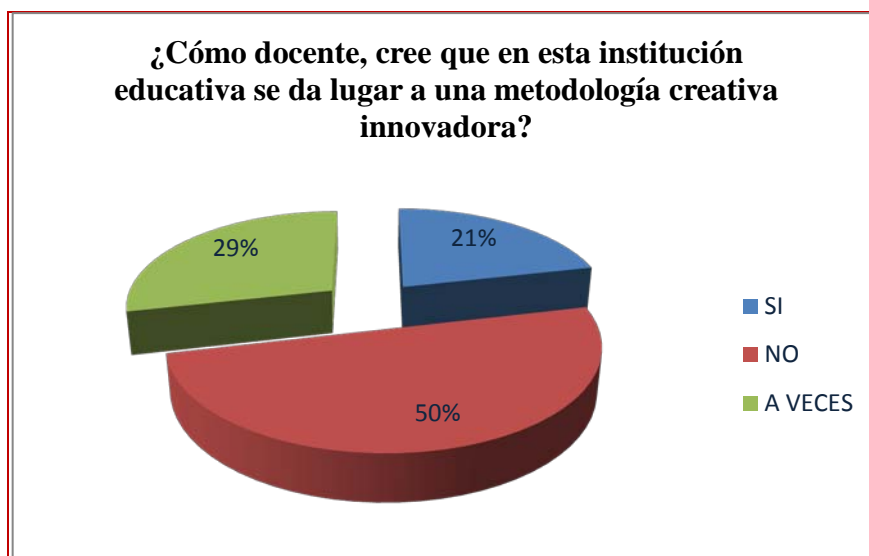
Cuadro 12

Alternativas	Frecuencia	%
SI	3	21%
NO	7	50%
A VECES	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 12



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Una institución que cuente con una estructura pedagógica que promueva el desarrollo de la creatividad sería muy factible para una educación de calidad, aunque los docentes de esta institución con un 50% expresan que no se cuenta con una metodología innovadora, el 29% plantea que a veces y el 21% indica que si cuenta.

6. ¿Ud. Posee una guía didáctica que impulse la creatividad en Lengua y Literatura?

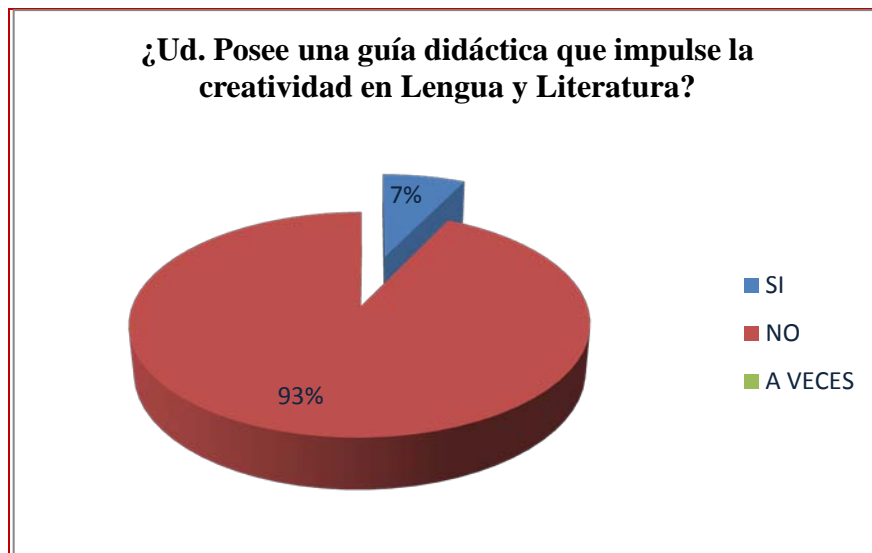
Cuadro 13

Alternativas	Frecuencia	%
SI	1	7%
NO	13	93%
A VECES	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 13



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los docentes expresaron no poseer una guía didáctica que impulse la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura, porque un 93% manifestó no poseía una guía didáctica, y tan solo un docente tenía; es decir, el 7%.

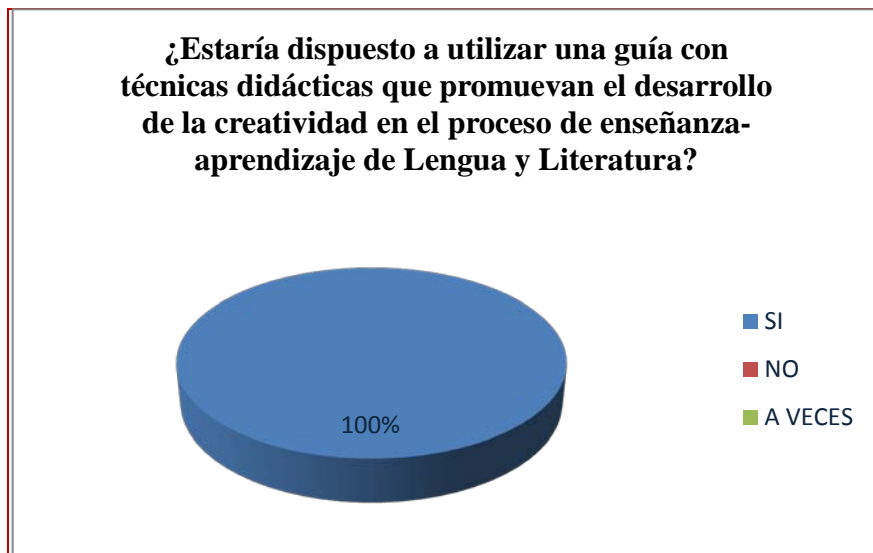
7. ¿Estaría dispuesto a utilizar una guía con técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura?

Cuadro 14

Alternativas	Frecuencia	%
SI	14	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 14



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: La predisposición por parte de los docentes hacia utilizar una guía con técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura es absoluta, con un 100%.

3.8.3 Análisis de la encuesta realizada a los Padres de Familia

1. ¿Conoce la importancia de la creatividad en la vida escolar y social de su hijo/a?

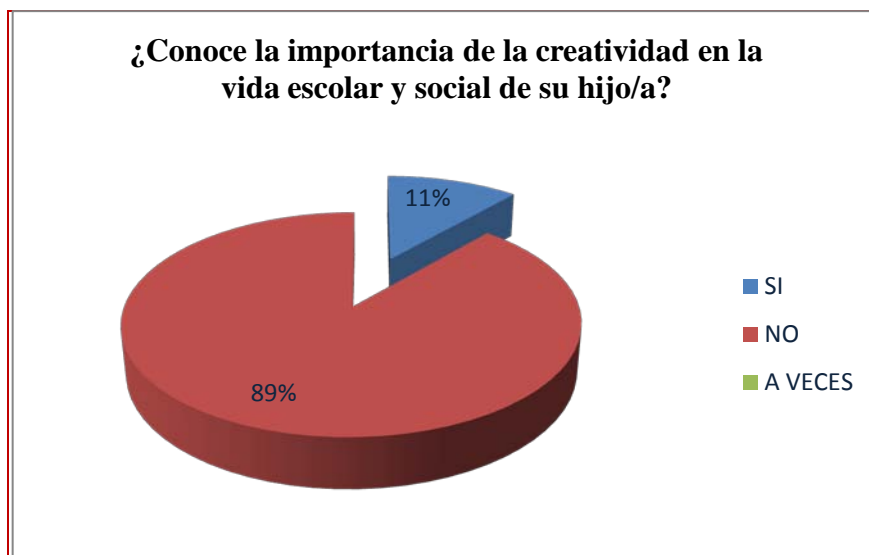
Cuadro 15

Alternativas	Frecuencia	%
SI	5	11%
NO	39	89%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 15



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los padres de familia del séptimo grado básico del Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”, no conocen la importancia que tiene la creatividad en la vida escolar y social de sus hijos/as, puesto que el 89% contestó no saberlo y tan solo el 11% dijo si conocer la importancia.

2. ¿Da libertad y confianza cuando su hijo/a impulsa una actividad original?

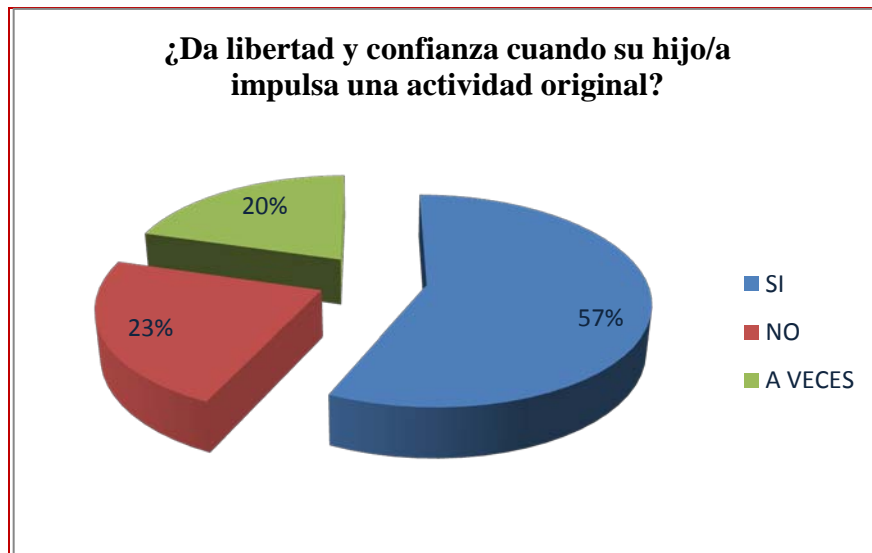
Cuadro 16

Alternativas	Frecuencia	%
SI	25	57%
NO	10	23%
A VECES	9	20%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 16



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: La libertad y confianza son la base para desarrollar la creatividad, y en este aspecto el 57% de los padres indican si darlas, el 20% a veces y el 23% no.

3. ¿Incentiva a sus hijos/as realizar cosas nuevas?

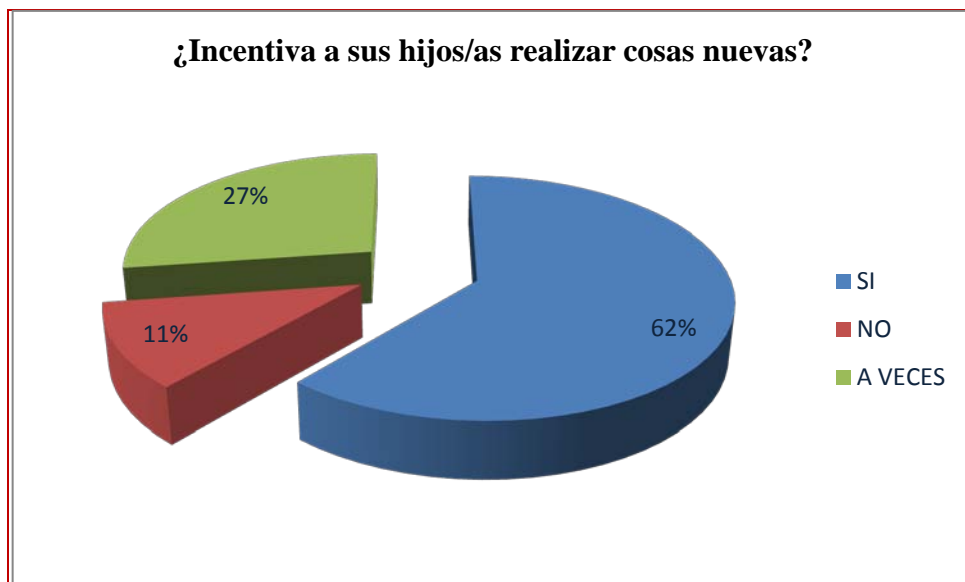
Cuadro 17

Alternativas	Frecuencia	%
SI	27	62%
NO	5	11%
A VECES	12	27%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 17



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: El apoyo de los padres para el desarrollo de la creatividad es indispensable, y la mayoría de los estudiantes si tiene ese soporte, porque el 62% expresa el incentivo hacia su hijo/a para que realice cosas nuevas, mientras el 27% responde que a veces, y tan solo el 11% formula que no dan el apoyo necesario por falta de tiempo.

4. ¿Sabe si la asignatura de Lengua y Literatura es monótona para su hijo/a?

Cuadro 18

Alternativas	Frecuencia	%
SI	29	66%
NO	15	34%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 18



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los padres en su mayoría, con un 62% indicaron que la asignatura de Lengua y Literatura si es tediosa para sus hijos/as, y el 34% concluyó que no lo es.

5. ¿Percibe que el docente de Lengua y Literatura impulsa la creatividad en su clase?

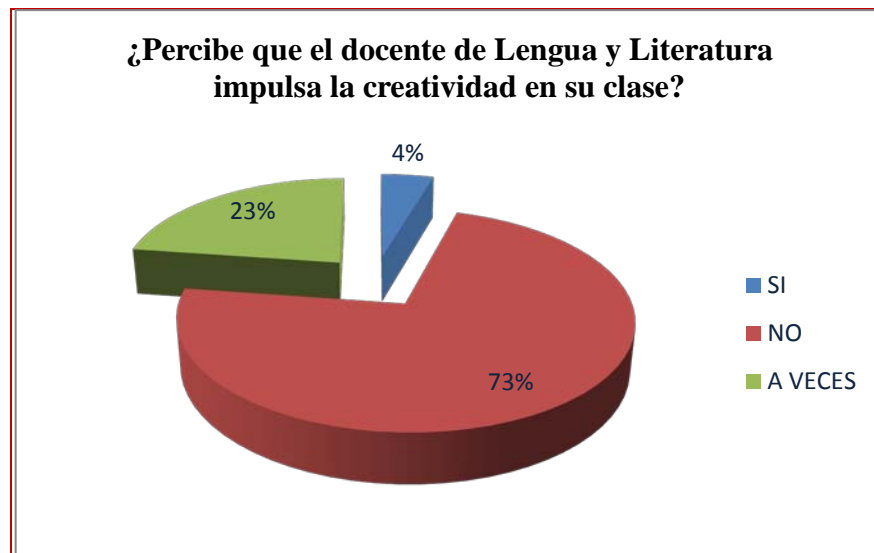
Cuadro 19

Alternativas	Frecuencia	%
SI	2	4%
NO	32	73%
A VECES	10	23%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 19



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: El compromiso que tienen los padres de familia para con la educación de su hijo/a, implica estar actualizado de los acontecimientos que pasen en la escuela, los padres indicaron en un 73% que el docente de Lengua y Literatura no impulsa la creatividad en su clase, un 23% contestó a veces y un 4% manifestó que si.

6. ¿Cree usted que el docente de Lengua y Literatura debe aumentar sus conocimientos para promover la creatividad en el aula?

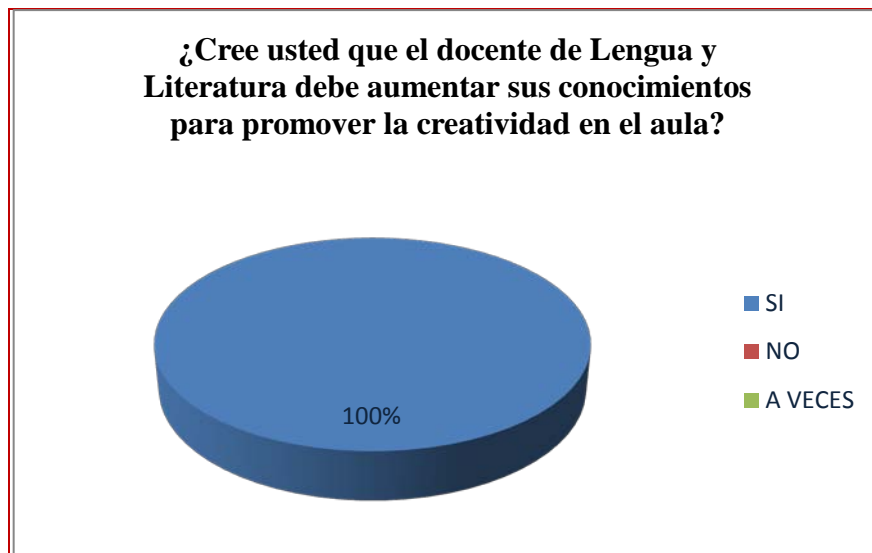
Cuadro 20

Alternativas	Frecuencia	%
SI	44	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 20



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Los padres de familia están conscientes que para promover la creatividad en el aula, el docente debe adquirir más conocimientos del tema y así aplicarlos, el 100% se mostraron a favor de que el docente obtenga más conocimientos.

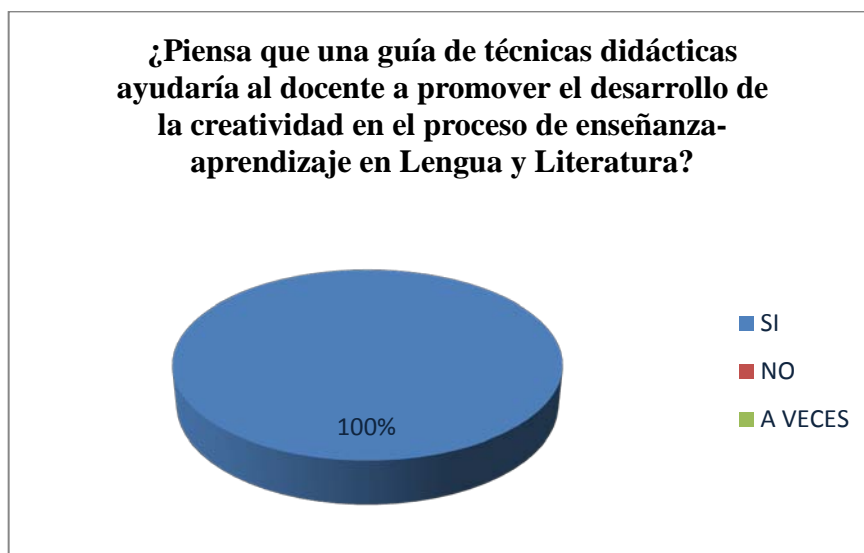
7. ¿Piensa que una guía de técnicas didácticas ayudaría al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?

Cuadro 21

Alternativas	Frecuencia	%
SI	44	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Gráfico 21



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”
Elaborado: Carlos Pozo Barzola

Análisis: Y una alternativa innovadora que creen los padres ayudaría al docente es una guía de técnicas didácticas para promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura, puesto que el 100% se inclinó a favor.

3.8.4 Análisis de la entrevista al Director de la Escuela

En la entrevista que se realizó al Lic. Elías Mejillones, Director encargado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, se resaltan los siguientes aspectos.

La Institución educativa en la actualidad cuenta con una infraestructura excelente, que está equipada tecnológicamente, aquí se cuenta con 304 estudiantes y se trabaja desde inicial a 7º grado básico en jornada vespertina.

Manifestándose sobre el tema expresa que “uno de los problemas más apremiantes de la educación hoy lo constituye la identificación, estimulación y desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la capacidad en cada institución educativa”.

Entre los problemas principales relacionados al desarrollo de la creatividad indicó:

- En la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”, reconoce que no se promueve el desarrollo de la creatividad en todas las áreas de estudio.
- Los docentes de esta institución necesitan capacitaciones sobre el tema.
- Los padres de familia tampoco ponderan la imaginación en el hogar.
- Los docentes sostienen que en el área de Lengua y Literatura es difícil incentivar a la creatividad.
- Sobre el punto anterior el Sr. director indica que a los docentes le hace falta una guía para mejorar este aspecto tan importante en el aprendizaje escolar.

Concluye que “sin un docente no se propone estimular el pensamiento creador, es difícil propiciar el aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo su creatividad, lo cual se refiere a que tengan amplia cultura, profundos razonamientos, rica imaginación, motivaciones positivas, sólidos intereses y conciencia de las necesidades sociales, todo esto hará posible la estimulación de la creatividad desde su actuación.

3.9 Conclusiones y recomendaciones

3.9.1 Conclusiones

En este trabajo investigativo se llega a las siguientes conclusiones:

- Por medio de la creatividad los niños ven el mundo con otros ojos, interpretan la realidad a su manera y son capaces de convertir lo ordinario en extraordinario, y que de acuerdo a la investigación en el 7mo. Grado Básico de la Escuela de Educación Básica N°4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena el docente necesita fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- En cuanto al rol de los docentes en el desarrollo de la creatividad de los escolares, se ha evidenciado que los profesores a los que se hizo mención anteriormente, dan fe de una preocupación por fomentar la creatividad en sus estudiantes, sin embargo, su metodología no sale de lo tradicional, basándose en el setenta y un por ciento de éstos que respondió no haber recibidos capacitaciones en el tema, lo cual no es alentador para incentivar la creatividad.
- En relación a la influencia del entorno familiar inmediato en la creatividad de los escolares, se evidencia por medio de estos alumnos, que la familia manifiesta preocupación y compromiso para con sus educandos y con el cumplimiento de las exigencias provenientes del equipo docente, no así, un interés en la formación de un buen creativo en los estudiantes y que perdure en el tiempo.
- Mientras la enseñanza de Lengua y Literatura siendo un hecho rutinario y formal, que no pasa más allá de cuatro paredes, todos en la misma página del libro, lectura en voz alta, lectura silenciosa, nadie emite un ruido, y el profesor está atento a quien provoca algún desorden, más que a la de su

clase, mientras los textos de Lengua sigan siendo causa de lectura por el hecho de cumplir con una planificación y evaluación, con la realización de un resumen, etc., mientras ser creativo no sea mirado como un hecho espontáneo, natural, sin pedir nada a cambio, aunque ésta sea practicada e impuesta en el alumnado, difícilmente éstos dejarán de verla como un hecho aburrido, rutinario y de compromiso.

3.9.2 Recomendaciones:

Ante las conclusiones mencionadas es necesario indicar las siguientes recomendaciones:

- Es importante que el docente 7mo. Grado Básico de la Escuela de Educación Básica N°4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, utilice técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad, a fin de que los estudiantes puedan pasar del aprendizaje concreto a un aprendizaje creativo.
- No siempre la responsabilidad de la enseñanza debe recaer sobre el docente, los padres, sino también el alumno debe cumplir con la responsabilidad asignada.
- Se recomienda para un mayor entendimiento aplicar métodos que el docente domina, combinándola con una guía de técnicas didácticas.
- El maestro siempre debe actualizar los conocimientos pedagógicos y científicos, alrededor del desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°4 “DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ” DE LA COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

4.1 Datos informativos

Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez” de la Comuna Olón, en el período lectivo 2013-2014, y cuyos datos son los siguientes:

- Nombre de la institución:
Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”
- Comunidad: Olón
- Parroquia: Manglaralto
- Cantón: Santa Elena.
- Provincia: Santa Elena.
- Jornada: Matutina.
- Régimen: Costa.
- Grado Básico: Séptimo

4.2 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a las investigaciones realizadas se ha podido comprobar que los estudiantes del séptimo grado básico de la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”, mantienen un bajo nivel de creatividad que se refleja en los estudiantes al mostrar monotonía en sus actividades y en el desinterés por el

área de Lengua y Literatura. Estos resultados también revelan la falta de motivación de los docentes y padres de familia en el impulso de la creatividad para con los estudiantes, así prefieren hacer otras cosas como utilizar videojuegos, estar en el chat, en el famoso facebook, los fotologs, entre otros, cumpliendo con sus actividades de una forma simple y habitual, perdiendo el tiempo.

Esto ha conducido a la elaboración de una guía de técnicas didácticas que ayuden al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura; el mismo que se utilizará en el proceso de enseñanza.

4.3 Justificación

La investigación realizada permite darse cuenta con claridad que es **importante** el desarrollo de la creatividad en lengua y literatura, pues contribuirá a un mejor rendimiento escolar. El tránsito a una concepción renovadora de la educación en Ecuador y del desarrollo de la inteligencia demanda de los maestros, niveles superiores de responsabilidad e implicación personal con su labor cotidiana, y pone a prueba sus recursos personales y profesionales y su creatividad, implica un máximo esfuerzo de su parte para participar en la construcción de un proyecto educativo.

La actividad pedagógica en el área de lengua y literatura es creadora porque a través de sus componentes se manifiesta la forma de cómo en el proceso docente-educativo es posible formar la personalidad, de acuerdo con los objetivos sociales y estimular la creatividad de los sujetos utilizando vías que así lo propicien en el contexto áulico como espacio indispensable de potenciación de la creatividad como cualidad de la naturaleza de cada sujeto. Cada momento del proceso debe ser un acto de creación, de mayor o menor nivel, aunque las condiciones sean diferentes, en cuanto a estudiantes, lugar, momento y preparación de cada maestro.

En la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”, los estudiantes del séptimo año relacionan al área de lengua y literatura como una las

asignaturas más tediosas y monótonas de la clase, con un bajo aprovechamiento y que la califican como memorística y que en lo más mínimo aporta al desarrollo de su creatividad. Esto justifica que sin un maestro que se proponga estimular el pensamiento creador, es difícil propiciar el aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo su creatividad, y se refiere a que tengan amplia cultura, profundo razonamiento, rica imaginación, motivaciones positivas, sólidos intereses y conciencia de las necesidades sociales, todo esto hará posible la estimulación de la creatividad desde el área que señala el camino de la interrelación, como es la comunicación.

4.4 Fundamentación

Los estudiantes del séptimo grado experimentan frustración y fracaso en la escuela por falta de motivación además de no poseer técnicas y hábitos que les ayuden a ser más creativos. La creatividad ha sido el “motor impulsor” del desarrollo humano, en todas las sociedades, por tal motivo, no constituye una novedad que este concepto se haya convertido en el centro del estudio de psicólogos, sociólogos y pedagogos contemporáneos. Tampoco asombra que los filósofos se empeñen en brindar reflexiones, en ocasiones muy valiosas, en torno a estos modernos conceptos. Por otra parte, el tema relativo al desarrollo de la creatividad en la escuela ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos por lo que representa para el logro de la personalidad que requiere el mundo contemporáneo.

La educación que comienza en el hogar, en la familia y continúa en la escuela, con su filosofía tradicional de querer “añadir” al niño lo que se considera que le falta, a través de métodos muy deficientes, en lugar de tratar de descubrir, de estimular a que genere de dentro de él todo ese caudal inagotable de posibilidades que su creatividad potencial puede poner en práctica, es uno de los fenómenos que se tiene que comenzar a cambiar. Pero, a pesar de tantos estudios, a pesar de que la palabra creatividad está de moda, se hace necesario profundizar en ella, exponer ideas y conceptos que ayuden a manejar mejor este fenómeno tan importante para el área de lengua y literatura. Esta reflexión plantea la necesidad de examinar el

problema relativo a cómo organizar la actividad educativa para que contribuya más al desarrollo de la creatividad, incluida, muy en especial, la actividad del maestro.

Este trabajo es de suma importancia para ayudar a los estudiantes a construir buenos hábitos, a desarrollar y utilizar la creatividad de manera efectiva y consistente.

4.4.1 Fundamentación Pedagógica

“Aprender a hacer” tiene una connotación pedagógica que parte del conocimiento de las disciplinas pertinentes que requiere para abordar integralmente su labor formativa.

La propuesta tiene su fundamento pedagógico en la formación de personas reflexivas, críticas y comprometidas con su propio desarrollo personal y el de la sociedad, haciéndoles participar en un proceso paulatino de enseñanza-aprendizaje que tome en cuenta el contexto sociocultural del estudiante y que aplique una metodología activa y participativa, individual y grupalmente, bajo el rol de guía y facilitador del profesor. Las técnicas didácticas que promueven la creatividad en el área de lengua y literatura ayudan al docente para dirigir y promover la acción grupal y participativa, cooperativa y solidaria, necesaria para dinamizar los procesos de construcción del conocimiento y perfeccionar la calidad del aprendizaje.

4.4.2. Fundamentación Psicológica

El docente debe de asumir el reto de involucrarse en la construcción del conocimiento en el aula y ayudar al niño/a a despertar su imaginación. El docente debe de ser el líder y un modelo que respeta el estado evolutivo del estudiante y facilita la búsqueda del conocimiento.

La misión del docente es ofrecer una enseñanza dinámica, sustentada en el cambio y la innovación. La destreza psicológica del maestro permite comprender los rasgos esenciales de su personalidad para adaptar el proceso de enseñanza a su dimensión socio afectiva, y a su capacidad para ejercer su papel formativo basado en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura.

4.4.3. Fundamentación Sociológica

La educación propicia un desarrollo humano sustentable, revitaliza la democracia participativa y el respeto a los derechos humanos. Por lo tanto la educación cobra importancia para la vida social. Es necesario educar a personas capaces de hacer uso de las tecnologías y las ciencias para transformar, creativamente y en conjunto la sociedad en beneficio de todos. Formar personas con disposición permanente de aprender y no sólo desarrollar sus competencias académicas sino también las de carácter éticas y estéticas. El perfil de los docentes debe de estar orientado en la transformación creativa y a la búsqueda de mayor calidad, pertinencia y equidad.

4.4.4. Fundamentación Filosófica:

La propuesta se fundamenta en lo filosófico, partiendo de que la acción del docente está vinculada con la educación. El perfil del docente refleja en primer lugar lo óptimo del ser humano acorde a las necesidades de sus estudiantes. A la par posee una base filosófica amplia y bien estructurada, que le permite al docente conformar su propia ideología en las técnicas didácticas que empleará para fomentar la creatividad en el área de Lengua y Literatura.

4.4.5 Importancia

La importancia de esta propuesta radica en la necesidad imperiosa que se tiene en suscitar el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura y así ayudar a solucionar los problemas de aprendizaje y problemas sociales que atraviesan los estudiantes. Se formula que la capacidad creativa debe desplegarse potencialmente en todos los sujetos, sin embargo, como toda facultad requiere ser

estimulada mediante una serie de estrategias específicas, procedimientos pedagógicos que estimulan la creatividad, justificando al mismo tiempo la validez de sus principios, porque demostrar su eficacia supone una garantía para abordar con seguridad su inserción en las programaciones y su aplicación en el aula.

Aplicando las técnicas y siguiendo los pasos necesarios sugeridos y propuestos, llegaremos a la culminación exitosa de esta propuesta.

4.4.6 Factibilidad

Este trabajo que desea ser innovación tiene mucha utilidad, además que recibe el apoyo de la institución, no excede en gastos económicos y contamos con la participación de docentes, estudiantes y padres de familia, además del aporte económico del investigador.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo General

Diseñar una guía de técnicas didácticas que ayude al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura.

4.5.2 Objetivo Específico

- ✓ Proporcionar actividades que permitan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.
- ✓ Aplicar la guía de técnicas didácticas que ayude al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en la Escuela de Educación Básica N° 4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”

4.6 Metodología (plan de acción)

Guía de Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad

Nº	OBJETIVOS	TÍTULO	RECURSOS	RESPONSABLES
1	Producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia de forma creativa.	MEMORIA BIOGRÁFICA	Hojas para reciclar Marcadores Licuadora Marcos Agua Paños Goma Fotografías de personajes	Pozo Barzola Carlos
2	Producir leyendas de la comunidad en comics con especificidad literaria para valorar la expresión artística.	LEYENDA EN COMICS	Hojas BOND Marcadores Lápiz Colores Rapidógrafo Plastilina Computador-impresora	Pozo Barzola Carlos
3	Producir folletos turísticos en origami adecuados con las propiedades textuales, para promocionar lugares y actividades de Olón	FOLLEGAMI	Fotos de lugares y actividades turísticas en memory flash. Computadora/impresora Hojas iris Tijeras Goma	Pozo Barzola Carlos

N°	OBJETIVOS	TÍTULO	RECURSOS	RESPONSABLES
4	Desarrollar la habilidad de declamar y producir poemas para disfrutar la expresión artística	LA RULETA DE LA POESÍA	1 plancha espuma flex de 1m ² Hojas iris Tempera Gráficos 1 clavo mediano Tachuelas 1 botella plástica Goma	Pozo Barzola Carlos
5	Comprender, analizar y producir cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.	MENSAJE SECRETO	Hojas papel bond Cuenta de correo electrónico Cuenta de red social	Pozo Barzola Carlos
6	Identificar las características y recursos gráficos utilizados en las historietas, mediante una técnica creativa para desarrollar la improvisación lingüística.	OCA HISTORIETA	1 pliego cartulina Figuras, recortes, cromos. Goma Marcadores Dados Hojas bond Esferos	Pozo Barzola Carlos



GUÍA DIDÁCTICA

*TÉCNICAS PARA
EL DESARROLLO
DE LA
CREATIVIDAD*

LENQUA Y
LITERATURA

7



Carlos Eduardo Pozo Barzola
2013

Presentación

Esta **Guía de Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad** dirigida al docente y a los estudiantes del Séptimo Grado de Educación Básica se enmarca dentro de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, con relación a los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios Lengua y Literatura, así como a los Objetivos Fundamentales Transversales establecidos para el nivel.

El presente material considera, además, los actuales enfoques acerca de la competencia comunicativa, comprendiendo la comunicación como parte de la cultura y situándola en un escenario de interacción social. En esa perspectiva, los contenidos y actividades propuestos aspiran a ser significativos para los y las estudiantes, proponiendo acciones de las que se sientan partícipes, en las que puedan interactuar y de manera especial se busca el desarrollo de su creatividad por medio de esta área.

Se invita a leer y trabajar con este material y a enriquecerlo con toda su experiencia y sus ganas de enseñar. Esta Guía está destinada a ser un instrumento de apoyo al trabajo docente en aula y solo tendrá sentido si quienes lo leen profesoras, profesores, estudiantes, generan a partir de él nuevas conversaciones, interrogantes, propuestas, textos, proyectos... Todo aquello que forma parte de la maravillosa ruta del aprendizaje.

Aspectos Generales

Esta **guía didáctica** tiene el propósito de orientar a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, presentando técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad. El texto para el estudiante tiene seis bloques. De los seis bloques, los que llevan números impares trabajan textos no literarios y los bloques pares trabajan textos literarios:

TIPOS DE TEXTOS PARA SÉPTIMO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
BLOQUE 1: BIOGRAFÍAS, AUTOBIOGRAFÍAS	BLOQUE 2: LEYENDAS LITERARIAS
BLOQUE 3: FOLLETOS	BLOQUE 4: POEMAS DE AUTOR
BLOQUE 5: CARTAS FAMILIARES, LITERARIAS E HISTÓRICAS, CORREO ELECTRÓNICO, MENSAJES: SMS Y CHATS.	BLOQUE 6: HISTORIETAS

En cada Bloque o Módulo encuentran técnicas que podrán utilizar en el proceso de enseñanza.

Los Pilares de la Guía

Esta Guía de Técnicas Didácticas, es un instrumento educativo con el que los docentes y estudiantes pueden adquirir las capacidades que necesitan para su desarrollo personal y social, fundamentados en la creatividad.



La guía se apoya en tres propósitos:

1. Promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar satisfactoriamente las habilidades que ha de adquirir en el séptimo año de educación básica. Se trata de garantizar un aprendizaje sólido de los contenidos curriculares fundamentales propios de este ciclo mediante el desarrollo de la creatividad.

Para lograrlo apoyamos el proceso de enseñanza con estas técnicas que promueven el desarrollo de la creatividad en el área lengua y literatura, permitiendo explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales.

2. Aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños y niñas puedan actuar satisfactoriamente en su vida diaria. Así, pretendemos que los estudiantes se desenvuelvan en las situaciones comunicativas en las que se ven inmersos, que resuelvan problemas de su vida diaria y se valgan de los contenidos aprendidos para comprender y tomar decisiones sobre su entorno.
3. Contribuir al desarrollo de la creatividad, competencia básica, que deben adquirir los estudiantes.

Evaluación

La evaluación del aprendizaje constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de las alumnas y los alumnos, a fin de adoptar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

Para evaluar las técnicas en el desarrollo integral debe considerarse en forma prioritaria aspectos como:

- ◊ La observación directa del desempeño de los educandos para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, la cultura y actividades comunitarias;
- ◊ La defensa de ideas, con el planteamiento de diferentes puntos de vista al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; y además para emitir juicios de valor;
- ◊ La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana;
- ◊ La producción escrita que refleje ideas propias de los estudiantes;
- ◊ El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas;

Cabe recordar que la calificación es sobre 10 puntos.

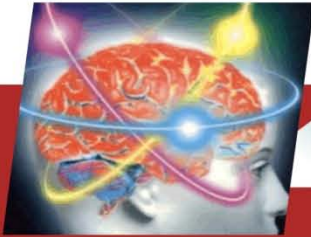


LENQUA 4 LITERATURA



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

*PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD*



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Memoria Biográfica

1

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Biografía y autobiografía	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida. • Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso. • Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida. • Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones. • Texto: Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral. • Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales. • Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Memoria Biográfica

1



Propósito

Realizar un mural con las biografías de los personajes más importantes de la Comuna Olón en hojas recicladas



Bloque

BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA



Edad

10 años en adelante



Materiales

Hojas para reciclar
Marcaadores
Licuadora
Marcos Agua
Paños Goma
Fotografías de personajes



Tiempo

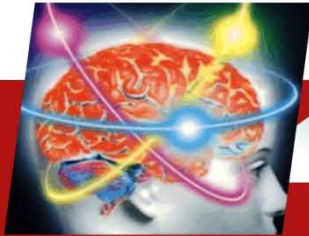
Compartir en dos o tres horas pedagógicas



Desarrollo de la Actividad

- ✓ Después de explicar la parte significativa y estructural de la biografía.
- ✓ Con el docente establecer mediante la técnica de lluvias de ideas una base de nombres de personajes importantes en la Comuna Olón en los diferentes ámbitos (educativo, social, religioso cultural, deportivo, entre otros.).
- ✓ Hacer una encuesta en la Comunidad y escoger a los 10 personajes más populares.
- ✓ Formar rondas de trabajos para investigar los datos biográficos de los personajes escogidos
- ✓ Una vez tabulados y con los datos completos, el trabajo se va emprender en el aula de clases, en la hora de Lengua y Literatura.
- ✓ Como el mural va a ser de material reciclado, preparamos las hojas, realizando el siguiente proceso:





TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Memoria Biográfica

1

Información General

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatada en tercera persona, es decir, está escrita por una tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la Narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y fracasos; todo cuanto pueda ser de interés para los lectores.

Act. Complementarias Recomendaciones

La Autobiografía es el relato de la vida de uno mismo. La técnica de la memoria biográfica en el mural es aplicable también para la autobiografía, que puede ser expuesta en el porta mural del aula.

tu propio papel reciclado!

Make your own recycle paper!

Necesitas / What you need is this:



1 Rompe con las manos, el papel en pedacitos y ponelos en remojo por unas horas.
Tear paper into small pieces and put them to soak for a few hours.



2 Licúa el papel con mucha agua hasta que se convierta en pulpa.
Blend the paper together with water. This is how pulp is created.



3 Agregá mucha agua y un poco de pulpa en el bol y revolvé. Colocá el marco sobre el molde e introducido en el bol. Levantalo para que el agua escurra.
Pour your pulp into the bowl and add lot of water. Then, stir around with your hands. Place the deckle (the part with no screen) on top of the mold so they fit together squarely. Holding them together firmly with a hand on each side, lower them down into the bowl. Lift the mold and deckle straight up out of the water and hold them over the bowl so that water can drain off.



4 Sacá el marco y colocá el molde con la pulpa hacia abajo sobre un paño. Apretá bien para quitar el exceso de agua. Sacá con cuidado el molde y poné sobre la pulpa otro paño previamente humedecido.
Remove the deckle. Turn the mold over onto the absorbent cloth using a quick motion so as not to tear your sheet. Press to remove the excess of water. Lift the mold and place another absorbent cloth on top on your sheet.



5 Prensá para escurrir el excedente de agua y luego separá con cuidado la hoja de papel del paño. Extendé el papel durante una noche para que se seque. Una vez secos prensalos nuevamente para alisarlos.
Press strongly to drain the excess of water and remove the paper from the absorbent cloth. Now lay your sheet out to dry during one night. Once it is dry, press again to smooth out.

reciclad@s



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

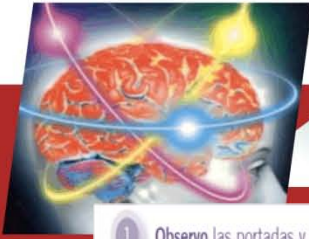
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Memoria Biográfica

1

- ✓ Una vez listas las hojas recicladas, formamos la estructura de cada personaje, tomando en cuenta que tengan: Título, Inicio, Contexto, Desarrollo y Conclusión. (estructura ya explicada por el docente)
- ✓ Una vez terminadas las hojas biográficas de los 10 personajes, adornar cada una para exponerlas en un mural.
- ✓ Para que la escuela tenga una mayor vinculación con la comunidad, el docente de lengua y Literatura, con la ayuda del Director y sus estudiantes pueden preparar una exposición en la sala de la Casa Comunal de Olón y así contribuir con este mural de Memoria Biográfica a la riqueza cultural e histórica de la comunidad.





TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN

1

1 Observo las portadas y los títulos de estos libros.



2 Clasifico los títulos de las portadas en las dos columnas a continuación.

Relatos de vida	Otro tipo de libros

▶ Escribo los datos que me permitieron decidir el tipo de texto que trata.

3 Leo el texto y lo **parafraseo** con mis propias palabras.

En su forma más completa y sobre todo si se trata de un personaje del pasado, la biografía intenta reconstruir la vida o momentos de la vida de un personaje, explicando las razones de sus actos en el contexto social, cultural y político de la época.



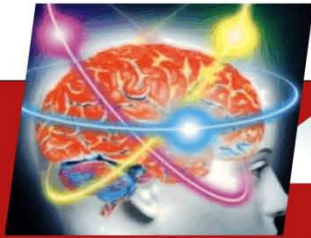
TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Leyenda en Comics



	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Literatura: Leyenda Literaria	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.• Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.• Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.• Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.• Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.• Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Leyenda en Comics

2



Propósito

Producir leyendas de la comunidad en comics con especificidad literaria para valorar la expresión artística.



Bloque

LEYENDAS LITERARIAS



Edad

10 años en adelante



Materiales

Hojas BOND
Marcaadores
Lápiz
Borrador
Rapidógrafo
Colores
Plastilina



Tiempo

2 sesiones de 45 minutos



Desarrollo de la Actividad

- ✓ Previamente el docente de Lengua y Literatura debe explicar el contenido y la estructura de una leyenda literaria.
- ✓ Formar grupos de 4 estudiantes.
- ✓ Traer de sus hogares una leyenda que sea popular en la comunidad o lugares aledaños, se debe tener cuidado para no que no se repitan.
- ✓ Con la ayuda del profesor van a arreglar el texto de la leyenda que trajeron de casa, para darle se toque literario.
- ✓ Una vez lista se define el proceso para convertirla en un comics, que la puedan disfrutar todos.





TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Leyenda en Comics



Información General

Comics:

- ✓ Definir los personajes de la leyenda y dibujarlos al tamaño del comics.
- ✓ Luego distinguir los lugares donde se dan las escenas de la leyenda y también recrearlos.
- ✓ Además diseñar las "llamadas" para los diálogos.
- ✓ Entonces ahora sí a unir, las escenas de la leyenda, tal como se las narra.
- ✓ Debe contener el comics la mayoría de escenas posible para que la leyenda se comprenda sin ningún inconveniente.
- ✓ Al final colocar los diálogos más importantes o narraciones, pintar las escenas y hacer la portada..
- ✓ Se las pueden publicar en una feria, exposición e incluso entre todos los comics elaborados venderlos.



LEYENDA - BY ELVIANAUJAG

LA LAJUNA ENCANTADA DE DADIVA

En un lugar lejano para preparar la comida...

no aparece donde está el amado...

Mientras recogía leña, no algo brillante en el centro de la laguna...

Chisporroteo se escuchó en el centro de la laguna...

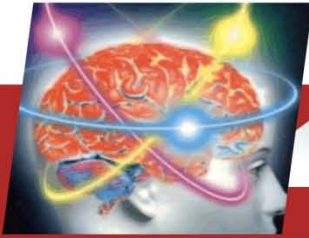
no aparece donde está el amado...



Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Act. Complementarias Recomendaciones

Seguro los niños se divertirán con los comics. Pueden poner a prueba su creatividad inventando una leyenda y recrearlas con personajes hechos de plastilina y los lugares con material del medio.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN



1 Observo estos dibujos que representan leyendas populares. Si **reconozco** de qué leyendas se trata, las **resumo** junto a la imagen. Si no, **invento** una historia.











TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Follegami

3

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Folleto	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar comentarios sobre el análisis de información de folletos que provenga de diferentes ámbitos y jerarquizarla con diversos propósitos. • Hablar: Discutir sobre la naturaleza comunicativa de los folletos y su estructura desde la planificación del discurso y el análisis de su contenido. • Leer: Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes. Comparar con una actitud crítica y valorativa entre variados folletos las distintas maneras en que se presenta la información. • Escribir: Producir distintos tipos de folletos adecuados con ámbitos de desempeño reales según las propiedades textuales específicas y gráficas. • Texto: Utilizar de manera eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos. • Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada y que posean variedades lingüísticas. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Follegami

3



Propósito

Producir folletos turísticos en origami adecuados con las propiedades textuales, para promocionar lugares y actividades de Olón



Bloque

Folleto



Edad

10 años en adelante



Materiales

Fotos de lugares y actividades turísticas en memory flash.
Computadora
Hojas iris a4
Tijeras
Goma



Tiempo

Compartir en dos horas pedagógicas



Desarrollo de la Actividad

- ✓ En esta técnica el Docente juega un papel importante para realizar el folleto.
- ✓ El docente debe ya haber explicado el contenido y la estructura.
- ✓ Cada estudiante define el tema que va a promocionar.
- ✓ Debe obtener fotos sobre el lugar o actividad a promocionar.
- ✓ Olón es una comunidad que posee el cangrejal con el único remanente de cangrejo azul en la zona.
- ✓ Por ello el folleto turístico será realizado con la técnica del origami, de la siguiente forma:





TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Follegami

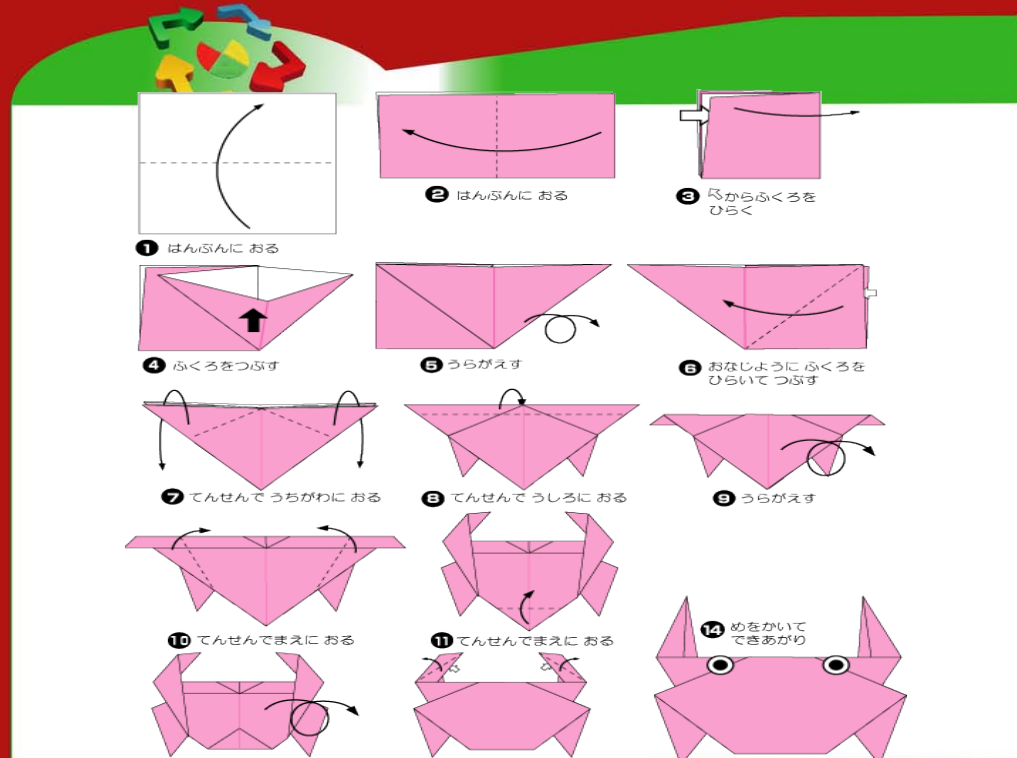
3

Información General

Un folleto es un impreso que sirve como instrumento divulgativo o publicitario. Es una forma sencilla de informar o publicar un producto, un servicio, un lugar, etcétera, porque conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara.

Act. Complementarias Recomendaciones

El folleto es en base a origamis, así el modelo puede ser diferente y variar de acuerdo a la creatividad y al lugar a publicitar. Se puede publicitar la escuela.





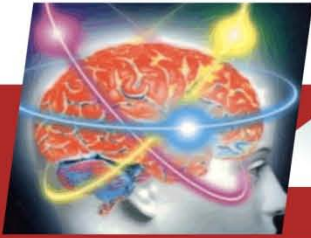
TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Follegami

- ✓ Una vez dada la forma de cangrejo al folleto se procede a pegar la parte informativa al folleto.
- ✓ Se imprime en partes pequeñas la parte textual del folleto y se las pega en partes visibles.
- ✓ De la misma forma se procede a pegar las imágenes.
- ✓ Una vez que se da los toques finales se revisa todo para que el folleto quede excelente.





TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN

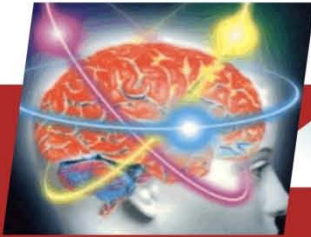
3

1 **Diagramo** un tríptico sobre las normas que deben cumplir los peatones. **Coloco** los contenidos en la carilla que mejor corresponda.

- | | |
|--|---|
| • ¿Conoces las normas de tránsito? | • ¿Quién es un peatón responsable? |
| • Las normas para los peatones | • Cortesía en la acera |
| • Dirección, teléfono, e-mail: | • Impreso difundido por la Jefatura de Tránsito |
| • CUIDEMOS NUESTRA VIDA. Conocer las normas y ser responsables | • Incumplimiento y consecuencias |

<div style="border: 1px solid black; width: 80%; height: 80%; margin: auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 40%; height: 30%; margin: auto; text-align: center;">Croquis</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 60%; height: 60%; margin: auto; text-align: center;">Foto</div>
---	--	---

<div style="border: 1px solid black; width: 60%; height: 60%; margin: auto; text-align: center;">Gráfico</div>		
--	--	--



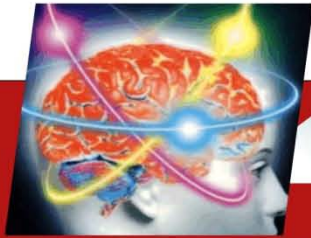
TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La Ruleta de la Poesía

4

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Literatura: Poema de autor	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer los poemas de autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.• Comprender los poemas de autor desde el reconocimiento de los recursos literarios, características y efectos.• Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.• Predecir el contenido de poemas desde sus paratextos y sus estructuras formales.• Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.• Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La Ruleta de la Poesía

4



Propósito

Desarrollar la habilidad de declamar y producir poemas para disfrutar la expresión artística



Bloque

Poema de Autor

10 años en adelante

Edad



Materiales

1 plancha espuma flex de 1m²
Hojas iris
Tempera
Gráficos
1 clavo mediano
Tachuelas
1 botella plástica
goma



Tiempo

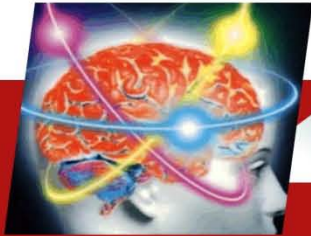
Compartir en dos o tres horas pedagógicas



Desarrollo de la Actividad

- ✓ Los estudiantes deben conocer la definición de poesía y las figuras literarias.
- ✓ Para esta técnica se debe empezar armando la ruleta, que será el instrumento base.
- ✓ La plancha se corta en forma circular con un diámetro de 40 cm.
- ✓ Se divide en 15 partes iguales como se explicará más adelante.
- ✓ La botella se corta para obtener la aguja de la ruleta.
- ✓ En las divisiones que se hizo (15) se va a pegar lo siguiente.





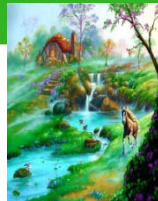
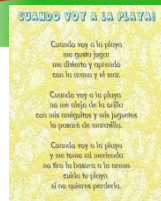
TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La Ruleta de la Poesía

4



- ✓ Un poema escrito
 - ✓ Una poesía incompleta
 - ✓ Una imagen
- ✓ Estas tres opciones anteriores van de forma intercalada.
- ✓ la ruleta se arma y lista para ser usada.
- ✓ La técnica consiste en que cada estudiante va a hacer girar la ruleta.
- ✓ Si la aguja cae en un poema escrito deberá declamarlo.
- ✓ Si la aguja cae en una poesía incompleta, deberá creativamente terminarla.
- ✓ Y si cae sobre un imagen deberá improvisar y crear una poesía perteneciente a la imagen.

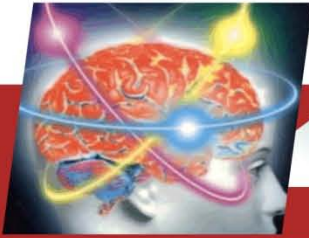


Información General

La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa a través del uso deliberado del lenguaje. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

Act. Complementarias Recomendaciones

Se complementará la ruleta con otras expresiones lingüísticas como trabalenguas, rimas, entre otros.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN

4

1 Leo los siguientes poemas

VISIÓN LEJANA

Arturo Borja

¿Qué habrá sido de aquella morenita,
trigo tostado al sol —que una mañana—
me sorprendió mirando a su ventana?
Tal vez murió, pero en mí resucita.

Tiene en mi alma un recuerdo de hermana
muerta. Su luz es de paz infinita.
Yo la llamo tenaz en mi maldita
cárcel de eterna desventura arcana.

Y es su reflejo indeciso en mi vida
una lustral ablución de jazmines
que abre una dulce y suavísima herida.

¡Cómo volverla a ver! ¿En qué jardines
emergerá su pálida figura?
¡Oh, amor eterno el que un instante dura!

TU CABELLERA

Humberto Fierro

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
¡Pero sus ondas negras aún no han hecho
espuma . . .
Y tu mirada es buena para quitar la bruma
Y tu palabra es música que el corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
Como un libro de versos de una elegancia
suma;
La magia de tu nombre como una flor
perfuma
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

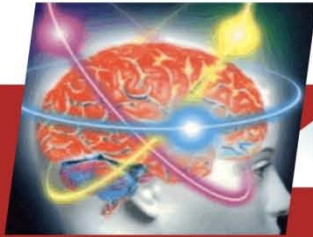
Tienes una apacible blancura de camelia,
Ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia
La princesa romántica en el poema inglés;
¡Y un corazón del oro . . . de la melancolía!
La mano del bohemio permite, amiga mía,
Que arroje algunas flores humildes a tus pies.

a. Resume en una palabra el tema de cada uno de los poemas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

b. ¿Qué palabras son las que más me gustaron?

c. ¿Qué palabras me confundieron? Pregunto al docente su significado.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Mensaje Secreto

5

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat)	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar la lectura de cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto. • Hablar: Analizar la naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y chat) desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes. • Leer: Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa. • Escribir: Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares. • Conocer el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social. • Texto: Aplicar las propiedades del texto y los elementos de la lengua en la producción de cartas y correos electrónicos. • Conocer y utilizar los emoticones como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Mensaje Secreto

5



Propósito

Comprender, analizar y producir cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.



Bloque

Carta/correo electrónico/
Mensaje (sms, chat)



Edad

10 años en adelante



Materiales

Hojas papel bond
Cuenta de correo electrónico
Cuenta de red social



Tiempo

30 minutos



Desarrollo de la Actividad

- ✓ Para aplicar esta técnica el docente debe constatar que los estudiantes tengan el conocimiento necesario para manejar las redes sociales y el correo electrónico.
- ✓ El docente redactará una carta pero con símbolos, y los estudiantes deben descifrarla.
- ✓ Pero la técnica del mensaje oculto no será en papel, sino vía correo y redes sociales.
- ✓ Cada estudiante debe contar con una cuenta de correo electrónico y una cuenta en una red social, el docente debe constatar aquello.
- ✓ La técnica se aplica de la siguiente manera:





TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

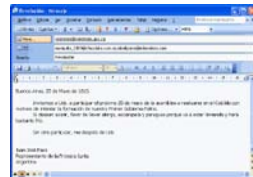
Mensaje Secreto

5



- ✓ El docente pacta una hora en que enviará el mensaje para descifrar a los estudiantes.
- ✓ Lo enviará al correo de cada niño/a.
- ✓ Los estudiantes a su vez están atentos para abrir sus cuentas de correo.
- ✓ Una vez recibido el mail, los estudiantes tratan de descifrar lo más rápido la carta.
- ✓ Una vez descifrado, lo escriben y lo envían al correo del docente.
- ✓ El profesor deberá anunciar las recompensas merecidas a quienes logren descifrar el mensaje más rápido.

3573 M3N54J3 35 94R4 D3M057R4R L45
 C0545 74N INCR3I8L35 QU3 9U3D3
 H4C3R NU357R0 C3R38R0. 5I L06R45
 L33R 3570 9U3D35 53N7IR73
 OR6ULL050 D3 7U IN73LI63NCI4, Y4
 QU3 50L0 CI3R745 93R50N45 L0
 L06R4N. 35T0 53 D383 4 QU3 3L
 H3M15F3R10 D3R3CHO D3L C3R38R0
 450C14 L05 51M80L05 94R3C1D05 4 L45
 L3TR45 QU3 CON0C3M05 NORM4LM3NT3
 Y 451 L06R4M05 L33R CON F4C1L1D4D.



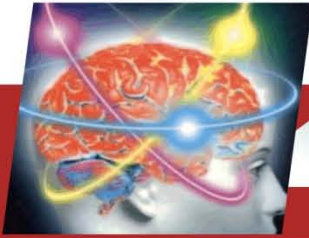
Información General

El correo electrónico es la primera manifestación de los cambios que la era virtual trajo consigo. El chat es una herramienta de comunicación por Internet, a través de la cual dos o más personas pueden enviar y recibir mensajes en tiempo real, construyendo una conversación escrita.



Act. Complementarias Recomendaciones

El mensaje oculto puede ser usado también en la red social mayormente usada "facebook". El docente puede recibir tareas vía correo electrónico y otras actividades afines.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN

5

- 1 **Investigo** sobre programas en computadora que enseñen a mecanografiar (escribir rápidamente en el teclado empleando todos los dedos de ambas manos) y **escribo** sus nombres o direcciones de internet aquí:

- 2 **Converso** con mi compañero sobre las semejanzas y diferencias entre el chat y la conversación telefónica. **Anoto** mis conclusiones aquí:

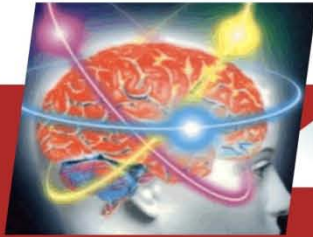
	Chat	Conversación telefónica
Semejanzas		
Diferencias		

- 3 **Converso** con mi compañero sobre las semejanzas y diferencias entre el correo electrónico y las cartas impresas. **Anoto** mis conclusiones aquí:

	Chat	Cartas
Semejanzas		
Diferencias		

- 4 **Escribo** tres razones, por las cuales, creo que es importante aprender a emplear el correo electrónico y el chat:

1. _____.
2. _____.
3. _____.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS

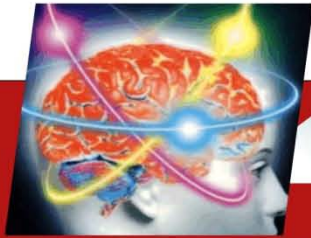
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Oca

Historieta

6

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Literatura: Historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos. • Comprender el contenido de las historietas desde la relación entre textos y paratextos. • Analizar la relación entre el contexto de producción y la historieta en diferentes momentos y culturas. • Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias. • Describir oralmente los elementos textuales y paratextuales de una historieta, desde la diferenciación de sus elementos de acuerdo con la intención del autor con actitud crítica. • Inferir la intencionalidad de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto. • Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración como un texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario. • Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Oca Historieta

6



Propósito

Identificar las características y recursos gráficos utilizados en las historietas.



Bloque

Historieta



Edad

10 años en adelante



Materiales

1 pliego cartulina
Figuras, recortes, cromos.
Goma
Marçadores
Daños
Hojas bond
Esferos



Tiempo

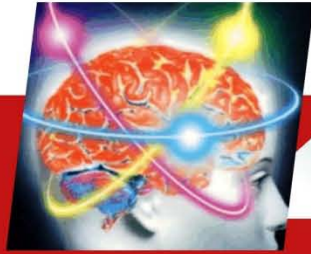
Compartir en dos o tres horas pedagógicas



Desarrollo de la Actividad

- ✓ Previamente a esta técnica el docente debe haber socializado la definición y estructura de una historieta.
- ✓ Inicialmente en el pliego de cartulina se diseña "la oca" como la imagen.





TÉCNICAS DIDÁCTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

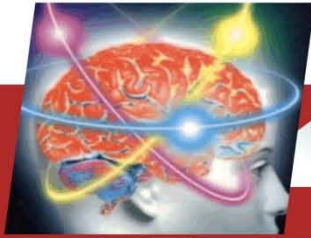
Oca Historieta

- ✓ En cada espacio se pega una figura (pueden escoger toda clase de imágenes: casas, animales, personas, paisajes, entre otros.)
- ✓ Puede quedar así:



- ✓ Luego se forman parejas.
- ✓ Esta técnica se aplica en parejas. Cada jugador tiene un dado y lo tira por turno.
- ✓ Es similar al juego de la oca, a diferencia que cada estudiante va a ir creando una historieta de acuerdo a la figura que esté en el casillero donde avance.
- ✓ Debe ser creativo a la hora de inventar personajes y tirar los dados, ejemplo: si cae en el casillero 7 y está la playa. "Susy y Tomás se fueron de viaje a la playa", casillero 15, hay un perro, "Susy y Tomás se fueron de viaje a la playa y se encontraron con un perro abandonado, a quien le pusieron del nombre de Max".
- ✓ Así deben de ir armando la historieta hasta darle un final emocionante.
- ✓ Finalmente la historieta redactada se la recrea con figuras y la armamos. Así se pueden intercambiar historietas y descubrir la nuevas historietas creadas por sus compañeros





**TÉCNICAS
DIDÁCTICAS**
*PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD*

Oca
EVALUACIÓN
Historieta

6

1 **Escribo** los nombres de los personajes de las historietas que conozco.

2 **Averiguo** de dónde viene la palabra "historieta". **Socializo** mis resultados con mis compañeros y compañeras.

3 **Describo** la historieta que más me gusta y comparto con mis compañeros y compañeras.

4 **Escribo** lo que sé de este tipo de textos y qué función tienen.

La función de la historieta es _____

Porque _____

5 **Conseguimos** una historieta, la **leemos** y **escribimos** nuestras opiniones sobre este texto en particular. Debo **dar** las razones de qué me gustó o me disgustó

4.7 Plan de Evaluación

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA				CUMPLIMIENTOS
		Julio/2013				
		1	2	3	4	
Técnica N° 1: “MEMORIA BIOGRÁFICA”	Pozo Barzola Carlos	X				Dar a conocer biografías de personajes importantes de la comunidad de una forma creativa
Técnica N° 2: “LEYENDA EN COMICS”	Pozo Barzola Carlos		X			Fomentar la imaginación de los estudiantes a través de las leyendas en comics..
Técnica N° 3: “FOLLEGAMI”	Pozo Barzola Carlos			X		Fomentar la creatividad en los niños y las niñas desarrollando su propio folleto creativo.
Técnica N° 4: “LA RULETA DE LA POESÍA”	Pozo Barzola Carlos				X	Estimular la capacidad de improvisación lingüística.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA				CUMPLIMIENTOS
		Agosto/2013				
		1	2	3	4	
Técnica N° 5: “MENSAJE SECRETO”	Pozo Barzola Carlos	X				Ejercitar la mente descifrando el mensaje secreto.
Técnica N° 6: “OCA HISTORIETA”	Pozo Barzola Carlos		X			Crear historietas de autor desarrollando la creatividad.

CAPÍTULO V
MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. RECURSOS

5.1.1 Institucional

Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

5.1.2 Humanos, Material, Humano y Económico

Recursos	Institucionales Centro de Educación General Básica N°4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”
	Humanos Pozo Barzola Carlos Eduardo
	Materiales Computadora Impresora Papel bond Tinta Esferográfico Lápices
	Económicos Aportes del investigador Costo: \$ 930.80

A. RECURSOS HUMANOS				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTA L
1	Investigadores	4 meses	80.00	320.00
1	Tutor de Tesis	4 meses	50.00	200.00
1	Digitador	1 mes	90.00	80.00
1	Fotógrafo	1 mes	20.00	20.00
				620.00

B. RECURSOS MATERIALES				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTA L
	Materiales de oficina			30.00
3	Paquete de hojas INEN A4		3.00	9.00
2	Casetes de audio y CD			20.00
2	Casetes de vídeo			20.00
6	Disquetes			3.00
	Internet			15.00
	Varios			16.80
TOTAL				113.80

C. OTROS				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Movilización			100.00
	Teléfono y comunicaciones			25.00
TOTAL				125.00
SUBTOTAL				858.80
IMPREVISTOS				72.00
TOTAL (Aporte del investigador)				<u><u>930.80</u></u>

5.2 Cronograma

AÑO	2013 - 2014																
	Tiempo	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																	
Presentación del anteproyecto	*																
Revisión del anteproyecto		*															
Aprobación del tema			*														
Entrevista con el tutor				*													
Evaluación del proyecto					*	*											
Desarrollo del capítulo I y II							*										
Identificación de la muestra							*										
Elaboración y Aplicación de instrumentos de la investigación							*										
Recolección y análisis de los resultados							*										
Determinación de conclusiones y recomendaciones								*									
Elaboración de la propuesta								*	*								
Elaboración del borrador del informe									*	*							
Entrega del borrador del Informe											*						
Entrega a pares académicos											*						
Entrega de recepción de informes												*					
Elaboración del informe final													*				
Entrega del informe final (anillados)														*			
Distribución a los miembros del Tribunal															*		
Predefensa de tesis															*		
Entrega del informe final (empastado)															*		
Defensa de tesis																*	
Distribución a los miembros del Tribunal																*	

5.3 Bibliografía

ALBERTÍ, Miquel. (2011). *La creatividad lengua: Cómo funciona una mente maravillosa*.

ARTEAGA Valdés, Eloy. (2012). *La creatividad en la educación lingüística: El reto de la educación en el siglo XXI*

BERNABÉU Natalia. (2009). *Creatividad y aprendizaje*.

BERNABEU, Natalia y Goldstein, Andy. (2009). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*.

CARABÚS Olga, Pérez Lindo Augusto. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*.

ESPEJO Saavedra Isabel. (2008). *Ideas prácticas para un currículum creativo*.

FEDERICO Alcaráz, Lozano Federico. (2007), *Exprimiendo neuronas: El creativo placer del lenguaje*.

Guía Metodológica del Séptimo Año para la enseñanza de Lengua y Literatura.
Ministerio de Educación. 2009.

KAYE Thorne. (2008). *Motivación y creatividad en clase*.

LÓPEZ Martínez. (2010). *Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad*.

MENDOZA Fillola Antonio. (2010). *Didácticas de la lengua y Literatura para primaria*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*, 2010.

NORIEGA Graciela. (2011). *Guía creativa del docente. Actualización Curricular de E. G. B.*

OBRADORS Barba, Matilde. (2007). *Creatividad y generación de ideas: estudio de la práctica creativa*.

RODRÍGUEZ Estrada Mauro. (2008). *Creatividad Sensorial*.

UBIRATAN, D'Ambrosio. (2007). *Educación en Lengua y Literatura y exclusión*.

ZAYNAB Gates. Grupo Santillana. (2010) *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?*

MONSERRAT Creamer. (2010). *El pensamiento creativo en el aula*.
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/home.action>.

OSHO. (2011). *Creatividad: liberando fuerzas internas*.
<http://search.proquest.com/index>

PALOMARES Ortega Miguel. (2009). *Métodos, técnicas y recursos básicos para acciones educativas en Lenguaje y Comunicación*. <http://cholar.google.es/GoogleAcadémico>

HEROS

GLOSARIO

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Se produce cuando el alumno comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas y está en capacidad de utilizarlos en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas nuevos como en el apoyo de futuros aprendizajes.
- **APRENDIZAJE:** Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamiento. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.
- **AUTOESTIMA:** Es la buena opinión, satisfacción y confianza que se tiene de uno mismo. Es la sensación de aprecio por sí mismo.
- **CAPACIDAD:** Posibilidad de desarrollar funciones motrices y procesos de pensamientos. La capacidad puede definirse como la posibilidad de éxito en la ejecución de una tarea o en el ejercicio de una profesión, o bien en términos más corrientes, es la posibilidad que posee el sujeto de alcanzar un cierto nivel de competencia o de ejercer determinadas funciones, a condición de recibir una formación apropiada.
- **CONOCIMIENTOS:** Acción y efecto de conocer, entendimiento, inteligencia. Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activadas.
- **CREATIVIDAD:** Facultad de crear o capacidad de creación. Los factores de la creatividad son: la fluidez o productividad, originalidad, elaboración sensible para detectar problemas y capacidad para redefinir un objetivo.
- **DESTREZA:** La destreza está englobada dentro de cada habilidad cuyo dominio requiere la combinación de varias destrezas. Es la capacidad de

ejecución de una actividad; se la vincula a una actividad específica, por lo que supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo una tarea.

- EDUCACIÓN: La educación es una actividad vital. Los agentes de la educación son el educando y el educador, son seres vivos y sus acciones y reacciones recíprocas representan operaciones vitales.
- ENSEÑANZA: proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas con relación a objetivos
- PARADIGMA: Término introducido para clasificar la eterna polémica sobre los científicos. El propósito de encontrar la vinculación entre los paradigmas y la educación es garantizar que exista coherencia entre la ciencia que investigamos y la ciencia que enseñamos, a fin de lograr un proceso de enseñanza – aprendizaje eficiente y eficaz.
- PEDAGOGÍA: Ciencia de la educación, sus enfoques principales se pueden resumir en dos tendencias. La ciencia de la educación empírica y la ciencia de la educación crítica.
- PSICOLOGÍA: El materialismo dialéctico concibe a la psicología como ciencia natural, biológica, que estudia la vida psíquica, considera como tal a la reacción o actividad integral, material y unitaria del organismo, determinado sobre la base del funcionamiento nervioso, más la experiencia evolutiva.
- TÉCNICA: Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano.

- **TÉCNICAS DIDÁCTICAS:** Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje del alumno, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación.

- **TÉCNICAS PEDAGÓGICAS:** Las técnicas pedagógicas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: Elías Mejillones

Fecha de nacimiento: 28 de agosto de 1977

Email: elias_mejillones77@yahoo.com

Domicilio: Comuna Olón

Cargo que desempeña en la Institución Educativa: Director encargado

Nombre de la Institución Educativa:

Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Moya Sánchez”

Dirección: Comuna Olón / jardines de Olón.

¿Ud. Se considera una persona creativa?

¿Considera usted que la creatividad es muy relevante para la vida escolar y social del niño/a?

¿En esta institución educativa se promueve la creatividad en todas las áreas de aprendizaje?

¿Qué iniciativa ha propuesta la institución sobre este tema?

¿Cree que la asignatura de Lengua y Literatura se presta para el desarrollo de la creatividad del estudiante?

¿Considera pertinente mejorar el conocimiento de los docentes sobre este tema?

¿Qué opina sobre propuesta de una guía con técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de educación básica?



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

INSTRUCCION: Le pedimos que lea detenidamente cada una de las preguntas establecidas y marque con una (X) la respuesta según su criterio, las mismas que constan de tres posibles alternativas:

1. SI
2. NO
3. A VECES.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
	SI	NO	A VECES
1. ¿Te gustan las cosas nuevas, innovadoras y divertidas?			
2. ¿El docente de Lengua y Literatura valora tus logros y esfuerzos en las clases?			
3. ¿En tu casa tus padres te animan a que hagas siempre cosas nuevas en tus actividades escolares?			
4. ¿El docente de Lengua y Literatura dentro de su clase da apertura al juego y sentido del humor?			
5. ¿Te gustaría que el aprendizaje de Lengua y Literatura sea de una manera original que despierte en ti la imaginación?			
6. ¿Entonces crees que el docente debe utilizar técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad?			
7. ¿Estarías dispuesto (a) a contribuir con esta innovadora propuesta en el área de Lengua y Literatura?			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INSTRUCCION: Le pedimos que lea detenidamente cada una de las preguntas establecidas y marque con una (X) la respuesta según su criterio, las mismas que constan de tres posibles alternativas:

1. SI
2. NO
3. A VECES.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
	SI	NO	A VECES
1. ¿Ud. conoce que es la creatividad?			
2. ¿Ha recibido capacitaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje?			
3. ¿Utiliza a menudo recompensas, estrellas o sellos en las actividades de clase?			
4. ¿Usa frecuentemente el “no” ante las propuestas o ideas de los estudiantes, sin apenas escuchar lo que quiere decir?			
5. ¿En esta institución educativa se da lugar a una metodología creativa?			
6. ¿Ud. Posee una guía didáctica que impulse la creatividad en Lengua y Literatura?			
7. ¿Estaría dispuesto a utilizar una guía con técnicas didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura?			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCION: Le pedimos que lea detenidamente cada una de las preguntas establecidas y marque con una (X) la respuesta según su criterio, las mismas que constan de tres posibles alternativas:

1. SI
2. NO
3. A VECES.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
	SI	NO	A VECES
1. ¿Conoce la relevancia de la creatividad en la vida escolar y social de su hijo/a?			
2. ¿Da libertad y confianza cuando su hijo/a impulsa una actividad original?			
3. ¿Incentiva a sus hijos/as realizar cosas nuevas?			
4. ¿Sabe si la asignatura de lengua y literatura es tediosa para su hijo/a?			
5. ¿Percibe que el docente de lengua y literatura impulsa la creatividad en su clase?			
6. ¿Cree usted que el docente de lengua y literatura debe aumentar sus conocimientos para promover la creatividad en el aula?			
7. ¿Piensa que una guía de técnicas didácticas ayudaría al docente a promover el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?			



El docente de Séptimo Grado Básico supervisando la encuesta realizada a sus estudiantes.



Aplicando encuestas.



Socializando propuesta: “Guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en Lengua y Literatura”.





Aplicando técnicas para el desarrollo de la creatividad.

