

*Huellas en papel. Publicación del Archivo Histórico de la Universidad del Salvador.* Año I, Nro. I, 2012, 47 págs.

El Archivo Histórico de la Universidad del Salvador ha publicado el primer número de su revista *Huellas de Papel*, que tiene como objetivo fundamental dar a conocer las colecciones de carácter histórico reunidas en los últimos nueve años por la RedBUS (Red de Bibliotecas de la USAL).

Esta excelente publicación es un fiel testimonio del importante trabajo que se lleva adelante con los documentos de carácter histórico que posee la institución; esto puede verse en la cuidada diagramación e impresión de este primer número, con un diseño de tapa original y significativo, un interior con fotos y tonalidad acordes con la temática, y un oficioso cuidado por las formas, propio de la mirada del bibliotecario. Pero, más allá de ellas y de la acertada elección del nombre, el contenido es de destacar, ya que hace evidente el trabajo de clasificación, evaluación y preservación de las colecciones, y la necesidad de comunicar los contenidos del Archivo Histórico, por medio de citas bibliográficas comentadas de los documentos seleccionados según criterios bibliográficos (Catálogo Periódico Impreso). Acompañan al Catálogo, la Nota Editorial y el Glosario de términos técnicos; estas tres secciones configuran la estructura de esta revista de periodicidad semestral.

Esta publicación se realiza en el marco del *Programa Memento*, que se propone custodiar la memoria institucional, y también la intelectual de docentes, investigadores y autoridades académicas que han realizado importantes aportes en el campo de su especialidad.

Desde ya que *Huellas de Papel* es un “motivo de lectura”, como espera Liliana Rega, Directora de la Red de Bibliotecas de la USAL, en su Nota Editorial: nos permite acercarnos al pasado y su valioso aporte testimonial y científico.

**Haydée Isabel Nieto**

LOJO, María Rosa y otros (2010). *Identidad y Narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*, Buenos Aires, EUS, 399 pág.

Este libro es la recopilación fecunda del trabajo de dos grupos de investigadoras, que tomó forma luego de un convenio marco de colaboración académica entre la Escuela de Letras de la Usal y el Gral. de la Universidad de Toulouse Le Mirail.

Quienes tuvieron el desafío de concretar esta tarea académica fueron las Lic. María Rosa Lojo y Michèle Soriano. Ambas decidieron centrar la investigación sobre tres ejes: cuerpo, género y espacio dentro de la novela argentina a partir de 1980 hasta hoy. La metodología que se llevó a cabo fue la vinculación del género literario y el género sexual. A partir de estos ejes se hace clara la construcción de la identidad humana y su imagen en el contexto de la identidad nacional.

Cada investigador, con estas orientaciones, ha elegido las obras que más claramente plasmaban este marco temporal y temático. Al leerla encontraremos investigaciones de lo que podríamos denominar *novela de imaginación histórica* como “Ficciones trucadas en *Fuegia* de Eduardo Belgrano Rawson” por Sonia Jostic, donde la narrativa polemiza con la tradición que buscaba fundar hegemonía a comienzos del s.XX, a través de la imagen como promotora del relato y no como viñeta ilustrativa de lo narrado. También, en “Cuerpos (in) dóciles. *Karai, el héroe o la trasgresión impertinente*” de la misma autora; es una novela en clave paródica donde la trasgresión es reconocida. Allí la aculturación del colonizado es una mueca ridícula del colonizador aunque la atracción, en dicha cultura, sea la garantía del acceso al poder. O “La novela histórica desde 1980: próceres con cuerpo, heroínas en el espacio público” de María Rosa Lojo, investigación que reconoce la novela como una primera aproximación del relato histórico. Como así también en “Los extremos del mundo y el cautiverio en *Finisterre* de María Rosa Lojo” por María Laura Pérez Gras, donde el cautivo se transforma en cautivador en una búsqueda del “Otro”, encontrando espacios olvidados y voces silenciadas.

Una **Novela política** como “Los habitantes de zona Gris: supervivientes de la violencia colectiva en *Conversación al Sur de Marta Traba*” por Marcela Crespo, donde la identidad maternal es arrasada por la desaparición de hijos en la dictadura militar; o “Política de la metonimia: el cuerpo textual en *Cola de lagartija* de Luisa Valenzuela” por Annick Mangin, donde la violencia del poder de estado tiene la palabra, el sexo y el poder, son la cara de la violencia simbólica en las relaciones de género.

También, encontraremos una **Novela de indagación** como “Dos escritoras finiseculares en busca de la identidad femenina. Reflexiones sobre *Una mujer de fin de siglo* de María Rosa Lojo” por Marina Guidotti, donde según la investigación, la autora se propone indagar sobre la vida privada y pública de Eduardo Mansilla y las mujeres que atravesaron su obra. Mujeres de fin de siglo recuperadas del discurso masculino que las acallaba, convertidas en autodeterminación e independencia. En “El espacio de la memoria como construcción de la identidad en *Secretos de Familia* de Graciela Beatriz Cabal, y *El mar que nos trajo* de Griselda Gambado, por Laura Navarro, se reconoce la facultad y el contenido de la memoria como constructora de identidad, donde la importancia del entorno y las tradiciones familiares juegan un papel importante. O “Cuerpo, identidad y muerte en *La crítica de las armas* y *La astucia de la razón* de José Pablo Feimann” por Claudia Teresea Pelossi, donde se resaltan los aspectos de la identidad masculina adentrándonos en la figura paterna y materna como paradigmas de binomio sexual.

Y hallaremos una **novela de mixturas y experimentos narrativos** como “El cuerpo y el espacio como marcas genéricas y transgenéricas en la narrativa de Angélica Gorodischer” por Maya Demarais, donde la violencia genérica, nuevamente, es el marco de una construcción del relato masculino. También en “La carne y el verbo. Utopía sexual y literatura erótica en *Querido Amigo* de Angélica Gorodischer por Michéle Soriano, donde la investigación resalta la elección de un género marginal para naturalizar las relaciones de género. O en “Prácticas transgénero y política de la in-diferenciación: *Doquier* de Angélica Gorodischer, de la misma autora; en este caso, la investigadora resalta el poder preformativo del lenguaje donde se juega con diferentes géneros, trasgrediendo el binomio tradicional.

En toda la publicación predominan los artículos monográficos de autor y obra. Sin embargo, encontrarán trabajos comparativos y otros, con panoramas generales de las corrientes de un período literario.

Cabe resaltar el trabajo especial acerca de Angélica Gorodischer y la “anamorfosis preformativa”.

Una serie de fichas bibliográficas al final de la obra son el corolario que permite un acceso historiográfico a las autoras.

**María Inés Narvaja**

WALSH, Rodolfo (1988). *La granada. La batalla*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2012.

### **Dos piezas teatrales y una manera de defender la memoria.**

**La granada** y **La batalla** son las dos únicas piezas teatrales que Rodolfo Walsh escribió y que fueron publicadas en 1965, por el editor Jorge Álvarez. Walsh decía que había escrito el borrador de **La granada** en apenas un mes y que este era su primer texto “literario”. Sostenía, además, que sus narraciones anteriores —los relatos de **Variaciones en rojo**, **Operación Masacre** y sus crónicas sobre el caso Satanovsky— habían sido “experiencias literarias a medio hacer, más bien frustradas”. “Mi primer intento —declaró Walsh en una entrevista concedida a **La Razón**, en 1965— lo hice en teatro y con esta obra”.

**La granada** es una obra breve, dividida en tres actos. Los hechos transcurren en un campo de maniobras del ejército donde dos bandos, verdes y amarillos, prueban armas y ejercitan movimientos de tropas. Allí ocurre un grotesco accidente: al saltar el retén y la tapa de una poderosa granada, que estaba siendo probada por los jefes del ejército, el conscripto Aníbal Gutiérrez logra obstruir la explosión sosteniendo el resorte con su dedo pulgar. Pero con esta acción, el soldado se convierte él mismo en un artefacto peligroso, a punto de volar y hacer volar a todo lo que se cruce a treinta metros a la redonda. La aparición del soldado-granada pone a la jerarquía castrense en estado de conmoción y los sumerge en ridículas y vanas discusiones sobre los beneficios y/o perjuicios del uso de la granada; pero, al mismo tiempo, coloca al soldado en la cruel situación de comprender su abrumadora soledad.

La obra **La batalla**, por su parte, dividida también en tres actos, se inscribe en el teatro de la farsa. En ella, se imita la realidad latinoamericana de dictadores, revoluciones y contrarrevoluciones. Walsh aborda la planificación de un dictador para provocar un enfrentamiento armado contra su propio gobierno y una revolución organizada que logra deponerlo. La ironía de esta pieza se representa en la figura de un general, gobernante de larga trayectoria en el poder, de algún país latinoamericano. En América Latina, la figura del dictador, dueño de su ejército particular, dueño de la vida, la honra y los bienes de sus conciudadanos, dispensador de favores y juez de los actos de sus súbditos, estaba en decadencia. Se daba, especialmente a partir de los '60, el inicio de la profesionalización de los gobiernos militares, es decir, del militarismo institucionalizado, integrado por equipos de especialistas con doctrinas propias. El golpe contra el Generalísimo de la obra de

Walsh pone fin a la dictadura personalista y da paso al gobierno de una junta, producto del pacto político- militar, que excluye toda participación cívica y es dirigido por el embajador, personaje emblemático de la potencia hegemónica del Continente. Con este argumento, la pieza de Walsh plantea de manera trágica cómo se establecen las relaciones de poder en los países latinoamericanos, en los años '60.

En suma, las dos obras teatrales que se reúnen en este volumen responden al impulso de relacionar problemas estéticos y tensiones políticas de una década trágica de la historia argentina, en particular, y de Latinoamérica, en general. Estas obras resultan inquietantes por eso: no son "realistas", tampoco son alegóricas, y sin embargo hablan de lo real de manera indudable. La literatura de Walsh, en los diferentes géneros en los que se plasma, está llamada a constituirse, como ocurre con estas dos piezas breves, en "la memoria de todos", en la voz de la reflexión, la crítica y la entrega por los ideales y las ideologías.

**Alejandra Lamberti**

EDUCACION A DISTANCIA Y TECNOLOGÍAS. Lecturas desde América Latina (2012). Buenos Aires. Ediciones Universidad del Salvador (EUS), 375 págs.

A través de 16 exposiciones de especialistas en educación a distancia provenientes de 12 países latinoamericanos y de España, este libro suministra un actualizado panorama de esa disciplina concebida principalmente para democratizar la enseñanza superior.

Es importante recalcar la noción de actualidad que contiene la obra porque, precisamente, los autores coinciden en advertir sobre el vertiginoso y cambiante imperio de las nuevas tecnologías (TIC), ante el cual corresponde ejercitar en todo momento flexibilidad e innovación educativas.

Esto no se contradice, sin embargo, con la necesidad de establecer un modelo pedagógico virtual para América latina, y la Profesora Haydée Isabel Nieto, Mg, y el Profesor Oscar De Majo, Mg, ambos compiladores del libro, explican porqué. Lo hacen en el prólogo de la obra puntualizando las insoslayables características locales que debe contener ese paradigma, características a las que, no obstante,

corresponde enmarcar en una mirada regional a fin de que tal enfoque, amplio y restrictivo a la vez, resulte un verdadero “modelo apropiado” para América latina.

Con todo, aun antes de ensayar este canon regional será preciso, dicen los prologuistas, que cada emprendimiento en su respectivo medio cultural tenga en cuenta los efectivos recursos de la tecnología educativa a fin de que aquel ideal de democratizar la enseñanza superior sea realmente alcanzado.

El mismo prefacio propone cuatro *líneas de fuerza*, didácticamente explicadas, conducentes al objetivo de alcanzar ese modelo pedagógico virtual, efectivamente democrático, para Latinoamérica. Son los siguientes:

*Elección de la tecnología apropiada.*

*Elección de una propuesta flexible.*

*Elección de un modelo pedagógico cognitivista y constructivista con acento en la interacción.*

*Elección de un modelo de inclusión digital.*

Y en efecto: las 16 disquisiciones que el libro ha recogido –tras el examen de un riguroso y eminente referato compuesto por 8 especialistas- dan cuenta, de una o de otra manera, de esos cuatro caminos seguidos en los distintos países, cada una de ellos con sus fundamentos, ideas, exploraciones y experiencias que conforman un cuadro inspirador de gran riqueza pedagógica que bien puede ser el esbozo de esa diversa unidad latinoamericana en la materia.

Lo dicho puede apreciarse en la semblanza que sigue a continuación donde figuran los expositores con los respectivos títulos de sus trabajos, así como los países e instituciones de donde provienen:

**España:** Lorenzo García Aretio, Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED). *Historia de un modelo.*

**Argentina:** Beatriz Fainholc, Universidad del Salvador, Universidad Nacional de La Plata, CEDIPROE. *Planteos epistemológicos para la educación a distancia.*

Alejandra Lamberti y Soledad Alén. USAL. *Modelos pedagógicos virtuales para educación a distancia.*

Marta Libedinsky. FLACSO, Universidad Abierta Interamericana. USAL. *Diseño de Actividades de aprendizaje para aulas virtuales.*

**Bolivia:** Javier Rodrigo Villa Bustos. UVirtual. *Recursos educativos abiertos, el futuro de la educación en el mundo a través del uso de las TIC.*

**Brasil:** Marlene M. Blois. CREAD- Escritorio. UNICARIOCA/UNIVIR. *Educação Superior a distância no Brasil: caminhos e modelos em tempo de virtualização.*

**Colombia:** Gloria C. Herrera Sánchez. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. *Comunidad Académica en educación a distancia, ¿utopía o realidad? Una apuesta desde el paradigma de la organización fractal.*

**Cuba:** María Yee Seuret y Antonio Miranda Justiniani. Facultad de Educación a Distancia Universidad de La Habana-Cuba. *Educación distancia y tecnología, una mirada a la inclusión social.*

**Ecuador:** María José Rubio Gómez. Pontificia Universidad Católica de Ecuador – Sede Ibarra. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Calidad en Educación Superior Distancia; y Juan Carlos Torres. Universidad Técnica Particular de Loja. *Tecnologías y tendencias en la educación a distancia. Realidad ecuatoriana.*

**México:** Carmen Pérez Fragoso. Universidad Autónoma de Baja California. *Prácticas de inclusión Social en educación a distancia: el caso de México.*

**Perú:** Julio B. Domínguez Granda. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. *E-learning y los nuevos paradigmas de la gestión universitaria.*

**República Dominicana:** Reyna Hiraldo Trejo. Universidad Abierta para Adultos, UAPA y OUI-COLAM. *Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación a distancia.*

**Uruguay:** Claudio Rama. Universidad de la Empresa (UDE). *Los nuevos caminos de las tecnologías con la digitalización y la educación a distancia.*

José Miguel García. FLACSO Virtual. Administración Nacional de Educación Pública. *Educación a distancia en Uruguay: un acelerado camino.*

**Venezuela:** Néstor Leal Ortiz. Universidad Nacional Abierta. *Incorporación de las TIC en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela (periodo 2000-2011).*

**España:** Cristóbal Suárez Guerrero. Universitat de València; y María Rozas

Hombre. Fundación CEDDET. *Redes de desarrollo profesional iberoamericano. El modelo de la Fundación CEDDET.*

Es oportuno destacar aquí que este libro fue presentado en el I Congreso Internacional de Educación a Distancia organizado por el Programa de Educación a Distancia (PAD) de la Universidad del Salvador con especial enfoque en América latina.

Durante la reunión, cuya apertura estuvo a cargo de la Vicerrectora de Investigación y Desarrollo de la USAL, Lic. Paula Ortiz, MBA, se otorgó al autor de la ponencia que encabeza la obra, Doctor Lorenzo García Aretio, de la UNED, España, el título de Doctor Honoris Causa de la USAL, diploma que puso en sus manos el Vicerrector Académico de la Universidad del Salvador, Doctor Pablo Varela.

Una de las preocupaciones que reiteradamente se puso de manifiesto a lo largo de este congreso fue el de la evaluación. Y este libro, tal como se dijo al ser presentado, contiene indicadores específicos para configurar un modelo de evaluación de la calidad para la educación a distancia. De este modo se completa el perfil de una obra que para todos los interesados en las modernas técnicas educativas resultará un valioso instrumento y guía para el ejercicio y mejoramiento de la enseñanza a distancia en los niveles superiores.

*Miguel Ángel Gori*



## NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

