

LARDONE, Livia y ANDRUETTO, María Teresa (2011). *Ribak, Reedson, Rivera. Conversaciones con Andrés Rivera*. Ediciones de la Flor. 120 págs.

Esta extensa entrevista es, en principio, el vehículo elegido por las autoras para recorrer, tanto la obra literaria como la agitada vida del escritor argentino Andrés Rivera. La enumeración de apellidos que se mencionan en el título alude a la constante metamorfosis sufrida por el nombre del escritor que, al mutar, encontraba el camuflaje ideal de acuerdo a la conveniencia y necesidades de cada momento. Asonbrado testigo de las turbulencias sociales de la Argentina del siglo XX y debido a la exposición que su militancia política le otorgaba, Rivera fue siempre consciente del peligro que podría significar, por ejemplo, ser de origen polaco, judío o firmar un escrito político con el nombre verdadero. De esta manera, cada uno de los cambios de nombre marca en su historia personal una forma de supervivencia donde se alternan persecuciones, clandestinidad, militancia, religión y otras alternativas que, a veces, hacen funcionar al propio apellido como un implacable delator.

Para recrear de una manera original esta historia que supera los ochenta años, las autoras idearon un ingenioso método para dosificar el contrapunto pregunta-respuesta: intercalar párrafos de las novelas de Rivera donde se refiere a sucesos de su vida que cuenta en primera persona. Como una buena parte de la obra del escritor está basada en hechos de su propio pasado, es interesante la comparación entre lo que Rivera cuenta estando distendido en un sillón de su casa y el mismo episodio, escrito muchos años antes, adornado por la intención estética que todo tratamiento literario requiere.

Una de las anécdotas más divertidas del libro se refiere a la particular y personal relación que tuvo el escritor con Jorge Luis Borges, a quien evoca con insistencia. Considerado un escritor reaccionario por el partido comunista, del que Rivera formaba parte, su lectura estaba expresamente prohibida. Sin embargo, su curiosidad pudo más; y, después de descubrirlo (ya tenía treinta años), Rivera no pudo evitar convertirse en un adicto al universo borgeano y en un apasionado lector secreto que disfrutaba a escondidas de su literatura.

En otra oportunidad, muchos años más tarde, cuando trabajaba en el diario *El Cronista Comercial*, aburrido de redactar las noticias que el gobierno de facto les encargaba, decidió, junto con un colega, pedir permiso para entrevistar a Borges. El reportaje, cuenta Rivera, se desarrolló sin mayores problemas, ya que el legendario autor de *El Aleph* los recibió en su casa con la sencillez acostumbrada y habló sin pausa por el término de dos horas hasta que fue requerido por su madre.

La entrevista fue publicada a dos páginas y firmada por sus autores con seudónimo.

Es importante destacar que Andrés Rivera permanece en todo momento distante de las posturas acartonadas, incluso de aquellas vinculadas con la militancia a la cual adhiere desde su más temprana juventud. En este sentido, el autor de *La revolución es un sueño eterno* y *El farmer* no tiene ningún problema en declararse admirador de la literatura y del cine norteamericano y confrontar, así, sus gustos personales con la mirada desaprobatoria de quienes esperan de una persona comprometida políticamente una devoción incondicional que sobrepase, incluso, las formas del arte y de la cultura.

**Mariano González Achi**

CANALE, Florencia. (2011). *Pasión y traición, los amores secretos de Remedios de Escalada de San Martín*. Editorial Planeta. 408 págs.

Sobrina en sexta generación de Remedios de Escalada de San Martín, Florencia Canale fue, durante toda su vida, la depositaria ideal para que sus familiares le fueran transmitiendo una notable herencia de anécdotas e información secreta sobre su ilustre antepasada. Decidida a poder preservar de alguna manera por escrito aquello que se atesoraba desde hacia generaciones en su entorno más íntimo, resolvió en 2008 volcarlo íntegramente en esta, su primera novela.

Para cumplir con su objetivo la autora se propuso reconstruir de manera minuciosa cada uno de los escenarios, las situaciones claves, la personalidad de los principales protagonistas e incluso los modismos que usaban al hablar las familias porteñas de buena posición y asidua participación en la vida social de la época.

En este sentido, se toma el trabajo, por ejemplo, de especificar a pie de página a qué nombres actuales de la ciudad corresponden las antiguas calles de barro y transitadas por carruajes que aparecen mencionadas en el texto. Gracias a estos datos el lector puede tener conciencia de las distancias así como también, ser capaz de ubicar cada uno de los lugares en el Buenos Aires actual, donde tienen lugar los hechos relatados.

La historia, por supuesto se centra en la complicada vida de Remedios, (diminutivo usado por padres y amigas), de Escalada que estuvo caracterizada por largas pausas en la continuidad de su matrimonio donde la ausencia, e inclusive la indiferencia de su marido, fue una causa constante de preocupación y sufrimiento.

En forma paralela, también, Florencia Canale se aproxima de tanto en tanto a observar la gesta sanmartiniana que se desarrollaba por aquellos años. Pero, toda actividad militar, además, del entrenamiento de tropas, la crónica de batallas e intrigas políticas aparecen en un segundo plano, siendo despojadas de su importancia histórica y haciendo referencia a ellas como los constantes obstáculos que impedían a la ilusionada hija de los Escalada tener una vida familiar sosegada.

En este sentido y lejos de mantener una actitud sumisa y con vocación para el sacrificio, Remedios peleaba como podía llevando hasta las últimas consecuencias su guerra privada, saturada de desprecios, consejos no solicitados de sus parientes y un sinfín de falsas expectativas y promesas incumplidas.

Es cierto que Remedios enfrentó a sus padres para terminar casándose con el hombre que realmente quería, pero el precio a pagar fue muy alto, ya que, muy pronto comprendió que los militares en tiempo de guerra rara vez visitan sus hogares o están pendientes de cualquier otra cosa que no sea el desarrollo del conflicto.

Por esa razón, la espera renovada e interminable y la íntima convicción que al prócer le preocupaban más sus propios proyectos que el estado de su matrimonio y sus deberes conyugales fue deteriorando la relación hasta que Remedios decidió poner en práctica su última carta: la infidelidad.

Es interesante señalar que la autora a través de todo el libro describe con insistencia las lágrimas de la protagonista, colocándolas en un primer plano, ante cada una de las situaciones que le toca vivir. Ellas, de acuerdo a su intensidad, son un exacto indicador de los estados ánimo de Remedios. De esta manera, sus lágrimas se muestran contenidas como un símbolo de impotencia, apenas humedeciendo los ojos por reflejo de su intensa emoción o fluyendo incontenibles como resultado de su desconsuelo.

La vida de Remedios de Escalada contada con pasión y rigurosidad histórica se revela, como una memorable historia de amor y, al mismo tiempo, de venganza. Su protagonista, siempre la sombra de quien es, tal vez, el argentino más importante,

es retratada en estas páginas sin concesiones y donde queda en claro que fue implacable tanto en sus roles de esposa como de enemiga.

**Mariano González Achi**

LEVAGGI, Abelardo (2012). *La enfiteusis en la Argentina (siglos XVII-XX). Estudio histórico-jurídico*, Buenos Aires, EUS, 396 págs.

El núcleo de la obra de Abelardo Levaggi gira en torno a la historia del arreglo comercial conocido como *enfiteusis*. El autor se encarga de definir el concepto en la introducción para, luego, explorar sus orígenes y posterior popularización durante el medioevo.

Con respecto a su evolución como sistema agricolocomercial, Levaggi parte desde su historia dentro de España y su consecuente traslado a nuestro país. Se detallan, también, las variaciones que el método fue sufriendo a lo largo de los años y las disputas a nivel político que se fueron dando en Argentina para mantenerlo en actividad o buscar su desaparición. En este sentido, se mencionan cada uno de los personajes históricos que intervinieron a favor o en contra y cuyas acciones llegan hasta el siglo XX, período donde ya la enfiteusis experimenta un lento y progresivo declive.

La obra se presenta en siete capítulos, a su vez divididos en varios apartados. Estos están precedidos de una breve introducción y finalizan con una conclusión.

El libro se complementa con un importante apéndice documental donde el autor selecciona una serie de textos (contratos, leyes, decretos y hasta alguna poesía) que, sin duda, fueron fundamentales para nutrirse del abundante material luego volcado en el libro.

Se destacan centenares de notas al pie (prácticamente no hay página que no tenga al menos una) y una extensa bibliografía que muestra que el libro está ampliamente documentado.

**Mariano González Achi**

TRIQUELL Ximena y otros (2011). *Signos de infancia: herramientas semióticas para la práctica psicopedagógica*. Buenos Aires, Advocatus. 159 págs.

Es fundamental considerar al contenido de este libro como el testimonio de un objetivo cumplido por un grupo de profesionales de la Universidad Blas Pascal, que se interesaron por desarrollar un sistema concreto y efectivo que permitiera poder articular la semiótica con la psicopedagogía, potenciando su empleo en el trabajo con niños en el área clínica.

Pero, antes de presentar su trabajo, los autores decidieron a modo introductorio, incluir dos capítulos destinados a clarificar con la ayuda de definiciones y conceptos fundamentales a la ciencia semiótica. Dicha tarea no resulta en absoluto sencilla, ya que, la disciplina que estudia los signos, su alcance e interpretación, encuentra en el objeto mismo de su estudio, el problema de tener que dar una respuesta que nunca es absoluta, y que, por lo tanto, conlleva un debate permanente de reflexiones y consideraciones sobre la cuestión.

De esta manera se citan, en principio, una serie de puntos clave en el desarrollo e historia de la semiótica, para luego, hacer referencia sobre cada uno de los autores que produjeron los aportes más significativos (Saussure, Bajtin, Foucault, etc.).

A continuación, se da cuenta de cómo, utilizando los conocimientos previos, se fue elaborado un sistema de análisis que sea capaz de convertir a la semiótica en una herramienta de trabajo efectiva para la práctica psicopedagógica.

Para tal fin, los autores presentan dos conjuntos de argumentos desde los cuales pretenden otorgarle un sentido que implique sumar un alto grado de complemento a la relación entre ambas disciplinas.

Además, disponen de cinco niveles de análisis: en primer término, un nivel discursivo donde se exploran los conceptos de tiempo, espacio y personajes, luego un nivel actancial (quizás el más revelador) donde se utilizan las funciones de Propp, el investigador ruso que descubrió y clasificó los elementos recurrentes de los cuentos infantiles; por último, se utilizan los niveles narrativo y sémico.

En la parte final del libro, se pone a prueba el método usándolo en casos reales de niños con problemas de aprendizaje. Para probarlo se incluyen cuatro casos,

(se agrega uno más producido por una maestra para trabajar con un grupo con capacidades diferentes), en donde se les pide a los chicos que escriban un texto breve (de apenas una línea), y cuenten un historia inventada.

A partir de aquí, podemos comprobar cómo el sistema presentado en el libro funciona desmenuzando cada palabra, personaje y situación que componen el relato y analizando las interrelaciones existentes entre ellos. Para lograrlo se emplean la mayoría de los niveles antes descritos que permiten traducir el texto a una serie de cuadros sinópticos y diagramas de flujo donde cada elemento encuentra el lugar que le corresponde dentro de la dinámica del análisis.

En el nivel actancial, por el contrario, cada una de las funciones intervinientes se convierten en letras y signos para responder a los requerimientos funcionales de la ciencia semiótica. Por esa razón, el resultado obtenido en el análisis permite el acceso de una manera muy detallada al discurso del paciente y la posibilidad de conocerlo en una dimensión más profunda.

En cuanto al logro obtenido, se podría afirmar que los docentes que colaboraron en este proyecto pudieron construir un sólido puente que permite una forma concreta de complementariedad, entre la semiótica con la psicopedagogía y que trasciende, ampliamente, los recursos elaborados hasta hoy para subsanar esa carencia.

**Mariano González Achi**

GUZMÁN, Martina (2010). *La teoría literaria y sus infinitas especulaciones*. Salta, Editorial Universidad Nacional de Salta. 348 págs.

De acuerdo con lo explicitado en el prólogo por las autoras, queda en claro su intención de, a través de una serie de artículos, impulsar la búsqueda de “estrategias de lecturas”, es decir, utilizar la exploración de un escritor en particular para propiciar una continuidad que se extienda al descubrimiento de otras literaturas. Al mismo tiempo, es importante observar que el rótulo de infinito incluido en el título, refuerza la idea de que los autores elegidos para su análisis forman parte de una selección de preferencias y no se pretende dar un panorama exhaustivo de tendencias y conceptos sino, que sirven como punto de partida para multiplicar el deseo de investigación a otros escritores y sus obras.

El núcleo del libro se dedica con especial atención a la literatura argentina donde se tratan, por ejemplo, algunos aspectos significativos e interesantes de la obra de Julio Cortázar, cómo el breve texto *Continuidad en los parques* se desmenuza con la ayuda de la mirada del filósofo y semiólogo Roland Barthes, o el notable experimento llevado a cabo en su novela *Rayuela*, que encuentra en las páginas de esta obra, una original disertación acerca de su innovadora y audaz estructura literaria.

Especialmente recomendable es el análisis del cuento *Las babas del diablo* donde se plantea la superposición existente producto del uso al mismo tiempo de los recursos del lenguaje y de la fotografía. En este sentido, se reflexiona sobre la estrategia ideada por Cortázar de quebrar la realidad a través del elemento fotográfico, donde la lente de la cámara, reemplaza el ojo humano para revelar una situación que, gracias a una distorsión fantástica del tiempo, se muestra como alternativa a la que ocurrió en realidad.

También tiene su espacio la obra de Jorge Luis Borges, a través de uno de sus libros que no suelen ser comentados de forma frecuente, como es *Prólogo para un prólogo de prólogo*, para, de esta manera, intentar determinar cuáles serían las funciones específicas de las introducciones que están presentes, al principio de algunos libros.

Por esa razón, la autora de este artículo indaga acerca de cuáles son los elementos que deberían esperarse encontrar en un prólogo y de cuál sería el grado de interacción y complementariedad, con el texto que precede. El amplio espectro de clasificaciones enumerado por Borges, con respecto a los prólogos a quien no duda en calificar de “género”, sirve para la elaboración siguiente, a cargo de la docente encargada de este artículo.

El libro, además, le reserva un capítulo a Macedonio Fernández, escritor de compleja clasificación: el ensayo que se ocupa de sus libros señala de que manera co-existen una multiplicidad de lectores, (divididos en categorías), que se hayan seducidos en diferentes niveles por sus teorías y cavilaciones.

Además de los autores citados, también se incluye un capítulo dedicado a las formas literarias (novela, cuento y mini ficción) que explora los siempre discutibles límites, tanto como el sentido como en la vigencia de cada una de ellas en la actualidad.

Por todo lo anteriormente citado, es importante especificar que la idea general

de esta obra colectiva logra su objetivo: que una serie de artículos sean el disparador para la continuación de una búsqueda investigativa que pueda exceder los límites del presente libro, alentando a otros docentes e incluso estudiantes a continuar perdiéndose en ese laberinto infinito llamado literatura.

**Mariano González Achi**

LAVALLÉN RANEA, Fabián (2012). *De la utopía al gran encierro. Representaciones Sociales de los futuros y el miedo*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 162 págs.

En este estudio se analiza la visión del futuro a través de dos autores, Julio Verne y H. G. Wells, que incursionaron en la ciencia ficción durante un período histórico muy especial. Se analizan los avances tecnológicos de fines del Siglo XIX que le otorgaron a la ciencia un lugar de privilegio, lo cual generó tanto incertidumbres como expectativas con respecto al cambio de vida que le esperaba al ciudadano del nuevo siglo. Esta mezcla de esperanzas y temores se reflejó de una manera particular en la ficción científica que registró el momento exacto en que el futuro comenzó a percibirse como impredecible. Además de la visión de este período a través de la literatura de Julio Verne y H.G. Wells, en una tercera parte el autor se dedica al filósofo Michel Foucault y sus representaciones sobre los llamados “anormales” y “marginales” de acuerdo con lo explicitado en *Vigilar y castigar* (1975) y otros libros fundamentales de su obra.

El libro se divide en tres partes centrales, dedicadas cada una a un autor en particular (Verne, Wells y Foucault). De esta manera, se explican los alcances de cada obra, el contexto en el que fueron desarrolladas y el valioso aporte que como objeto de estudio significa cada una de ellas. Es muy esclarecedora la lectura del *Prólogo* del autor, *Imperios, miedos y control social*, donde se relacionan e integran los tres autores y se explicitan los propósitos de la publicación, así como su *Epílogo*, *Distopías, Guerra y Anormales*, a cargo del Dr. Diego Dieguez Ontiveros, Abogado y Académico universitario, experto en derechos humanos y criminología y Conjuetz designado por la Corte Suprema de Justicia de la Provincia de Buenos Aires



Es importante destacar la iniciativa poco común de abordar una problemática de raíz social a partir del aporte de dos autores emparentados con la ciencia ficción, debido a que usualmente este género literario es poco valorado y quizás por este motivo no existen muchos análisis realizados en base a relatos de ficción científica. Por esa razón, el libro logra destacar puntos muy interesantes, donde la obra de uno u otro autor funciona no sólo como un espejo de la sociedad de la época, sino como una prolongación de esa sociedad en el tiempo, es decir, explora una de las características clásicas de la ciencia ficción: la anticipación.

Por otra parte, la información brindada en cada parte está dosificada y desgranada para que pueda ser entendida con facilidad. En este sentido, se logra una efectiva conjunción entre las obras literarias, el momento político/histórico en que fueron escritas y las implicancias sociológicas subyacentes en esta combinación de factores. Al mismo tiempo, son de mucha ayuda las notas a pie de página que abundan en información extra para quien de inmediato quiera profundizar en algunos de los temas tratados por el autor.

De interesante lectura, este libro se presenta como un valioso aporte para el tema que, seguramente, aprovecharán estudiantes e interesados en esta área en particular.

**Mariano González Achi**

MOYANO Eduardo (Coord.) (2010). *Identidades locales fragmentadas. Literatura, folklore, cine y rock en la cultura globalizada*. Salta. Editorial de la Universidad Nacional de Salta. 325 págs.

El proceso de construcción de identidades dentro de una cultura determinada siempre responde a una serie de factores tan heterogéneos como cambiantes, conformando un complejo rompecabezas para cualquier investigador dedicado a extraer conclusiones sobre este tema.

En este libro un grupo de docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Salta explora la relación entre aquellos elementos que definen a la identidad de una sociedad, haciendo foco, específicamente, en lo salteño, a través de tres expresiones del arte: la literatura, la música y el cine.

En cuanto al folklore, referente musical absoluto de la provincia los autores le dedican una parte substancial de la obra, donde analizan su evolución histórica y sus rasgos más característicos pudiendo hallar en el análisis de sus letras, por ejemplo, aspectos reconocibles de la idiosincrasia salteña.

En este sentido, una investigación sobre las coplas más populares, arrojan cómo es la visión que esta sociedad tiene con respecto a la mujer, ya que, sus destinatarios son aquellos quienes integran el mismo ámbito de comunidad. Por esa razón, cada una de las coplas que figuran a modo de ejemplo en el texto, permiten comprobar que existe una unidad de atributos (tanto positivos como negativos), que se atribuyen al género femenino.

Por otro lado, se refiere a la llegada del rock, música con gran contenido (ideológico) foráneo, pero que también pudo adaptarse asimilando un color local, donde a través de un crecimiento sostenido por el éxito de varias bandas los autores consideran que es perfectamente válido hablar de un “rock salteño”.

Con respecto al cine y su mirada sobre la vida en la provincia, la personalidad de sus habitantes y el estilo de vida preponderante, se especifican varios films donde el abordaje sobre la identidad salteña varía de manera notable.

En las películas de la directora Lucrecia Martel, (oriunda de la provincia), se suele mostrar el lento declinar de una clase acomodada que contrasta aún más, debido a la amplia brecha existente entre estratos sociales. Esta aproximación difiere de muchos films donde Salta es apenas el escenario de fondo donde los hechos que se narran tienen lugar, priorizando así las bellezas naturales de la región y una cierta insistencia estética sobre lo rural. En esta clase de películas cualquier aspecto relativo a la ciudad o lo moderno, están ausentes.

Además, el libro expone casos de films donde mujeres son retratadas fuera de Salta en forma de estereotipo, como *Cama adentro*, (2004) de Jorge Gaggero que muestra a una mucama salteña que trabaja en Buenos Aires, remarcando el contrapunto entre la provinciana en la gran ciudad y la relación que establece con el porteño, es decir, su empleador.

En el ámbito literario se hace hincapié en la irrupción del fenómeno de los blogs a partir del año 2000, donde cualquier persona con deseo de escribir podía encontrar en ellos, un lugar tanto de creación y experimentación así como también de exhibición de su literatura. Por esa razón, el desarrollo de la escritura a través del blog adquiere una multiplicidad de intensiones, donde se destaca su uso como

de vidriera cultural (posteo con intención de mostrar lo producido y recibir comentarios), un espacio de resistencia (vertiendo opiniones políticas), y hasta un eficaz motivo de extraversion, usando el ciberespacio como lugar de encuentro.

De esta manera, el presente trabajo se propone una evaluación acerca de cómo fue re-construido el concepto de identidad en la provincia de Salta gracias al aporte de los cambios, producto de las nuevas generaciones, así como también, el acceso a las nuevas tecnologías como vehículos de la cultura local.

**Mariano González Achi**

GORDO PIÑAR, Gemma. (2011). *Entre América y España: hermenéutica y analogía*. México D.F. Número especial 30. 106 páginas.

Las oscilaciones históricas, políticas y culturales entre España y América latina estuvieron, a lo largo de cuatro siglos, caracterizadas por períodos tanto de acercamiento como de repliegue y que fueron dando forma a la relación entre ambos. Una buena parte de este vaivén a veces justificado, a veces arbitrario, es el que interesa a la autora, quien se vale de la hermenéutica desarrollada por Mauricio Beuchot Puente para elaborar en el presente trabajo la doble tarea de explicitar las ventajas de su método de interpretación y, al mismo tiempo, brindar un panorama sobre cómo esa influencia mutua fue cambiando con el tiempo.

Basándose particularmente en la dialéctica entre España y México se expone, entonces, cómo opera la hermenéutica analógica, además, de dejar en claro cuáles fueron los filósofos españoles más importantes, (Unamuno, Ortega y Gasset, Gaos, Zubiri, etc.), que con su pensamiento contribuyeron a tender puentes ideológicos entre ambos continentes (sostenidos en un nutrido contacto epistolar) destinados a comprender mutuamente las realidades y compartir objetivos comunes.

Miguel de Unamuno quien recibe especial atención, ya que en sus escritos supo referir una notable cantidad de analogías, buscando el entendimiento a través de puntos de contacto entre españoles y americanos. De esta manera, refiere analogías geográficas, espirituales, parentales, lingüísticas y filosóficas entre otras, demostrando que la unión existente a ambos lados del Atlántico, estaba conformada por un amplio espectro de simetrías.

Al momento de analizar la correspondencia metodológica entre la obra de Unamuno y de Beuchot, Gordo Piñar se interroga acerca de si es correcto hablar de una dialéctica o una teoría de las contradicciones, debido a que, el punto más interesante desde lo especulativo y su interpretación, reside en el calculado alejamiento de una rigidez estructural que cualquier método operativo posee. Justamente, Unamuno, nunca explica en detalle en que consiste su dialéctica, poniendo de manifiesto que la “afirmación alternativa de los contradictorios” es una lucha por comprender que, además, según el autor debería ser eterna. En este sentido, el método utiliza la contradicción como el motor de su análisis y de esta manera lo mantiene siempre activo.

Como ejemplo de uno de los puntos cruciales que interpretan la hermenéutica de la relación entre América y España (y más específicamente la de México y la madre patria), de un modo directo es el fenómeno del exilio.

A través de la historia de las dos naciones se han producido corrientes migratorias que, luego, fueron objeto de estudio de investigaciones sobre la cuestión del papel analógico de los exiliados. José Ortega y Gasset, por ejemplo, fue un eslabón fundamental para comprender, a partir de sus contactos con intelectuales, cómo se plantó una huella filosófica en este forzado intercambio que años más tarde tendría su réplica del otro lado del océano.

La autora también se refiere a los viajes de Ortega a la Argentina y cómo su presencia tuvo una muy exitosa recepción en los círculos académicos.

El libro concluye con una entrevista a Mauricio Beuchot donde recuerda, sobre todo, a los filósofos españoles que sirvieron de base para su formación y aclara algunos conceptos fundamentales de su método, brindándole al presente trabajo la palabra de quien ha logrado hacer de la hermenéutica una herramienta aún más versátil y efectiva.

**Mariano González Achi**

SEPÚLVEDA, Luis (2012). *Últimas noticias del sur*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 128 páginas.

Es muy difícil de explicar pero, a la vez innegable, el magnetismo que la Patagonia provoca en sus visitantes, así como también, el hecho de que su geográfica

desmesura sea capaz de contener miles de historias que esperan a los viajeros para ser descubiertas.

Es que el espacio territorial al sur del paralelo 42, parece distinguirse de otros lugares de la Argentina, ofreciendo una identidad y personalidad propias, como si se tratara de una nación independiente e, inclusive, de otro lugar fuera de América, ajeno a las características de la región y todavía no explorado del todo.

Si hay algo que no se puede comparar para fascinación del turista que se adentra al sur, es la curiosa lógica de un paraje donde todo es diferente, en parte por las comunidades europeas que se afincaron para darle un color especial, en parte por sus milagros naturales de bosques petrificados y glaciares monstruosos. Por el motivo que sea, la Patagonia es aquel lugar, cerca del fin del mundo, donde surgen fragmentos de pueblos suizos y alemanes, donde la gente se permite creer en duendes, donde tomar un tren tiene el espíritu de una odisea temeraria realizada por pioneros y donde cada kilómetro del desierto parece retener un secreto que espera ser develado.

El escritor chileno Luís Sepúlveda y el fotógrafo argentino Daniel Mordzinski se lanzan con entusiasmo y sin apuro en la inagotable profundidad del continente. El espontáneo e inclasificable periplo tiene mucho de la mística de un viaje iniciático, ya que, es más importante lo encontrado y aprendido en su recorrido que la idea de alcanzar el final. De hecho, desde el principio está claro que no hay un punto de llegada, sino que, por el contrario, la intención de los autores desde su salida, es dejarse llevar por una cadena de anécdotas y personajes que intuyen, están al alcance de la mano.

Al mismo tiempo, el autor de los textos no olvida la denuncia social, matizando cada encuentro pintoresco con un corrolato de tipo político, (las maquinaciones y los complots en el lejano Buenos Aires están siempre presentes).

Por otro lado, la percepción que mantiene Sepúlveda con respecto tanto a los extranjeros turistas como a los empresarios compradores de tierras es tajante: la de una suerte de invasor peligroso por su silenciosa e incómoda presencia, al que hay que combatir.

Cabe destacar que el propósito de este viaje no fue la realización de este libro. En la introducción, Sepúlveda aclara que durante mucho tiempo, quiso poder llevar al papel sus recuerdos y los datos históricos que pueblan esta obra y que solo podían disfrutar familiares y amigos en algunas tardes de sobremesa.

Las fotografías de Mordzinski, por su parte, en un intenso blanco y negro, ilustran el paisaje rústico y la inmensidad opresiva de los espacios a los costados de la ruta. También, las imágenes dan cuenta de los rostros marcados por el frío y el viento de los lugareños, ya que, la mayoría de las historias escuchadas y reproducidas en el libro son narradas por ancianos solitarios, que comparten el hecho de tener siempre una edad indeterminada y una paz absoluta.

En ese lugar de insólita arquitectura europea, de un cielo gris interminable, de ovejas que se cuentan como insectos, de nazis escondidos y encontrados, de lagos de superficie espejada y de bosques habitados por seres inconcebibles, dos hombres y un automóvil, partieron un día en búsqueda de un relato que pudiese unir cada uno de las aristas de la desolada e increíble tierra patagónica en un libro de aventuras. Lo lograron.

**Mariano González Achi**

CHITARRONI, Horacio (Autor y coordinador); BOLAN, Natalia; WERMUS, Naomi. (2011) *Herramientas estadísticas para la investigación social*. Buenos Aires. Ediciones Universidad del Salvador. 408 págs.

Se trata de “hacer hablar” a los números. Y esta exhaustiva exposición sobre estadística cumple el cometido de enseñar el lenguaje de las cifras para dilucidar problemas de las ciencias sociales. La tarea configura una materia muy especializada, pero el libro es accesible al estudioso sin preparación específica. Los autores han dejado de lado, con ese fin, intrincadas secuencias algebraicas para dar acceso a un saber que, si bien requiere sostenida concentración, está al alcance del interesado que se inicia en estos temas. El trabajo discurre, sin que falte la nota risueña, a través de múltiples situaciones y estados del entretrejido social. Mediante anecdóticos recuadros, los va describiendo para indagar tendencias, preferencias, salubridad, edades, salarios, empleo, niveles de estudios y muchas otras cuestiones indispensables para tomar decisiones en distintas esferas de interés público o privado. Las diversas variables y las muestras representativas de las cosas o personas en estudio, así como los fundamentos lógicos de las operaciones y sus desarrollos matemáticos son claramente explicados. Ayudan a su comprensión, cuadros y gráficos que permiten visualizar los cálculos de probabilidades, las proporciones, regularidades, promedios y otras significaciones que dan contestación a

los interrogantes. Y es precisamente en las preguntas formuladas para conocer el comportamiento y conformación de la sociedad donde radican las claves del libro, dividido en tres partes que responden, justamente, tres preguntas centrales:

¿Cómo es la realidad? (Estadística descriptiva).

¿Podemos generalizar? (Estadística inferencial).

¿Por qué suceden las cosas? (Estadística explicativa).

La enumeración de esos interrogantes deja ver la magnitud (por momentos hasta filosófica) de este universo matemático, cuyos orígenes sencillos (censos de personas, animales y cosas) reconocen alrededor de 5.000 años de antigüedad. El libro reseña esa historia que desde aquellas primigenias numeraciones llega hasta la complejidad computacional de nuestros días.

Hay una preocupación a lo largo de la obra que la convierte en un ejemplo más para toda auténtica indagación científica. Es la consciente y constante lucha contra el error, contra la incertidumbre que acompaña a la estadística en cada una de sus cavilaciones. El trabajo expone distintos métodos para reducir a la mínima expresión esa sombra que siempre va tras los pasos estadísticos, pero es en el excelente exordio del Profesor Chitarroni donde este problema adquiere su real significación.

Dice el autor, citando a Bertrand Russell, es “preferible una incertidumbre fundada a una certidumbre infundada”. Y, por cierto, el libro –que se cierra con un anexo de valiosas tablas estadísticas- no hace otra cosa que fundamentar esas incertidumbres que conlleva la materia.

Pero hace algo tanto o más interesante. En ese mismo preámbulo se dice que, según la perspectiva de Pierre Simon de Laplace, si “alguien (el demonio de Laplace) contara con toda la información y dominara las ecuaciones de la mecánica newtoniana que gobiernan al universo, cualquier fenómeno sería predecible, aun las conductas humanas, (...) y toda idea de libertad quedaría, pues, desechada”. De hecho, esta posibilidad de saber lo que nos ocurrirá mañana es imposible; pero una vez aceptada la condición de dominar todas las variables universales (la supertecnología ayuda a imaginarlo) la idea tiene consistencia lógica Y por eso es inquietante.

“¿Realmente, si estudiáramos mucha estadística y lográramos perfeccionar

nuestros métodos, iríamos descubriendo que la libertad es ilusoria?”.

La pregunta tiene una respuesta proveniente de una famosa réplica (Popper) con tanta posibilidad lógica como la conjetura de Laplace. Y el Profesor Chitarro-ni explica porqué en una socrática invitación (ironía incluida) a entrar de lleno en esta representación del mundo.

**Eva Bamaki de Proasi**

PÉREZ ECHEGARAY, Osvaldo. (2011). *El ángel de los barrios de Buenos Aires*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 94 págs.

Es un “ocupa” del Obelisco. Y es un ángel. Y dictó este libro.

El Ángel Urbano, como lo llama el autor, surca 60 barrios de Buenos Aires a los que describe con un lenguaje pleno de metáforas; algunas, verdaderos hallazgos poéticos. A pesar de ser un ángel, o precisamente por serlo, no es una obra angelical. Sus miradas y evocaciones van dibujando a una Reina del Plata aristocrática y rea. Sentimental y cruel. Llena de contrastes agridulces.

Con rápidos bocetos históricos, recuerda los orígenes de cada barrio. Tienen estos trazos la virtud de sorprender al porteño que, de súbito, se ve ante hechos y personajes (generalmente dramáticos) que animaron esas calles por las que transita acuciado por el presente.

Verá ahora que sus entornos guardan andanzas de escritores, poetas, músicos, actores, políticos, deportistas, aventuras que los barrios atesoran como patrias íntimas de esas figuras populares. También le dirá el ángel en qué lugar preciso queda *la esquina del herrero, barro y luna* que Manzi ubicó en el Sur, pasando *San Juan y Boedo antiguo*; sabrá dónde está el *cafetín de Buenos Aires*, cuyas *mesas, que nunca preguntan*, inspiraron a Discépolo, y conocerá la dirección exacta de la casa en la que vivió Esthercita, *la pebeta más linda 'e Chiclana, flor de noche y cabaret...*

Y así como estos, muchos otros recuerdos y anécdotas irán mezclándose con breves líneas de famosas letras de tangos, lo que va poniendo resonancia musical a la lectura.



Otra faceta atrayente de la obra la dan las semblanzas biográficas de los inmigrantes epónimos, como Antonio Devoto que dejó su fortuna y su nombre a la villa. O José Soldati, cuyo barrio -“La Quema”- tuvo un destino tan sombrío que el alado coautor experimenta aquí una precavida reticencia.

Resulta admirable la capacidad de aunar en un breve espacio tan inmenso caudal de noticias del pasado y su geografía entramadas con vivencias culturales profundas y la voluntad política (con sus luces y sombras) de hacer que la Gran Aldea creciera potente invadiendo pampa. Pero no todo es nostalgia. El presente está retratado con sus novedades y deformidades; siempre Buenos Aires: deslumbrante e incongruente. Vienen de otros países atraídos por el tango –rezonga el ángel sobrevolando la calle Corrientes- y los de aquí “pagan fortunas por dislexia y barullo gringo”.

El autor cultiva la alusión, arte difícilísimo de mostrar un mundo insinuando apenas un mínimo contorno. Con ese modo recatado de decir ilumina, cuando menos se lo espera, escenarios de corrupción, codicias, pasiones sangrientas del honor y las facciones, negocios turbios y otros estigmas que ensucian la memoria.

En papel satinado con fotografías en color, algunas tomadas por el autor y otras por Gianni Mestichelli, el libro señala muchas discordancias de la ciudad: por ejemplo, las alocadas trayectorias de las calles del Parque Chas (con sus nombres eminentes) que dan al barrio un risueño y arbolado encantamiento; y esto junto a seres agobiados que a diario cruzan en bote un riacho de aguas muertas para alcanzar la Isla Maciel, único lugar adonde el ángel no quiere entrar por una razón asombrosa.

Es entrañable el retrato de los cafés porteños. No, por cierto, los comercios donde se vende el producto, sino esos ámbitos (otra vez la queja de Discépolo) parecidos al hogar por la contención que brindan. La obra evoca a uno de los más emblemáticos –el Argos- y allí, ante el destino del local, acodados en el estaño, tiene lugar una de las escenas más conmovedoras de estos viajes.

En efecto, viajes: la obra va y viene del hoy al ayer, del norte al sur, del espíritu a la carne dejando a cada paso el regusto de una ciudad que enoja y enamora. Porteños antiguos y memoriosos podrán, tal vez, indicar rasgos no registrados aquí. Cada uno tendrá el suyo, seguramente (Buenos Aires, además de misteriosa, es infinita) pero el libro tiene otro don: hacer que esas ausencias las llenen, por simpatía, los propios lectores. Poderes de los ángeles.

**Miguel Ángel Gori**

*La Filosofía Latinoamericana en Red*, compliadora Zagari A., Ediciones Universidad del Salvador, 2012. 85 p.

Esta publicación es producto de investigaciones y trabajos realizados por los integrantes de la **Red de investigación-extensión en Filosofía Latinoamericana II**. Proyecto aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación. Las universidades participantes son la UNR, UAM, USAL y el Tec de Monterrey.

Los artículos que la componen son de amplia temática filosófica que logra mostrar la fuerza de la sinergia logrado en el trabajo académico de facultades y departamento de filosofía.

Inicia la publicación un estudio a cerca de *Macedonio Fernández y una metafísica de su pasión* donde la autora hace un recorrido por su obra dejando patente el lugar de la filosofía y su condición de “molesta” para poder apreciar el revés de la realidad.

No creo que sea casual que esta apelación a la realidad desemboque en el segundo artículo con el tema de la trata de personas y la violencia de género. Deja entrever la violencia estructural que la convierte en el segundo negocio ilícito más rentable después del narcotráfico. Tema candente que debería ocupar la agenda, no solo académica, sino de los políticos que, muchas veces, su omisión los convierte en cómplices.

Le continúa un estudio de *El crimen de la guerra*, de Alberdi, titulado en esta publicación como *Pueblo-mundo: democracia, política y soberanía*. Donde se rescata la idea de que el espacio es un espacio común donde la política es el lugar del ser en conjunto. Sobre esta base analiza la obra postulando desafíos presentes en la convivencia nacional.

*La lengua del estado, lengua de las naciones. Una cuestión glotopolítica*. Es un estudio que aborda el comportamiento lingüístico de las naciones en tensión con la hegemonía y la identidad cultural. Los casos de estudio son los de Bolivia y Brasil y su desafío de incorporar la diversidad en las legislaciones de los países cuyo fenómeno es preponderante.

*El totalitarismo. Terrorismo de Estado, condición inhumana*, es una investiga-

ción a cerca del pensamiento y testimonio de Hanna Arendt quien propone una “hermenéutica del totalitarismo” con una visión objetiva y comprometida políticamente. La autora de dicho trabajo hace un análisis de las huellas violentas tanto en las víctimas individuales como en la sociedad entera disminuyendo, como consecuencia, la confianza en las instituciones políticas.

*Exilio en la biblioteca* es un artículo que recorre la vida y la obra de Jorge Luis Borges. Un Borges en continuo exilio, cuyo hogar inalterable y sorprendente fue la ficción y la biblioteca que la alberga en su mundo de múltiples idiomas y posibilidades.

La *Globalización y hermenéutica radical. Una crítica comprometida*, es una crítica comprometida donde el autor plantea que la hermenéutica radical “dependerá del modo que logre establecer una propuesta política coherente a los retos de nuestros tiempos”. Liberarnos del pasado es un camino posible para establecer nuevos compromisos con el saber y el conocimiento.

Cierra esta publicación conjunta el artículo *Filosofía y política: la conjunción copulativa* donde la perspectiva de la autora desemboca en la conjunción de la filosofía y la política en un camino de libertad humana. Nos recuerda que la filosofía nació en la polis como política y desde allí se sostienen para pensarse y redefinirse. Se detiene en la Argentina y en América Latina como tarea necesaria y como propuesta: “corrernos de la voz pasiva de la recepción a la voz activa de la comprensión y el discurso sobre nosotros”. No en vano la compiladora es la autora de esta última publicación ya que, a modo de síntesis de línea filosófica, nos deja el desafío de pensarnos políticamente.

**María Inés Narvaja**

OLMOS AGUILERA, M. “Alteridad, etnografía, estereotipos de lo fantástico en la frontera México- Estados Unidos” en *Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*. Nueva época, Vol. 18 enero-abril 2011.

El límite que separa a los Estados Unidos con México no solo es la línea fronteriza más transitada del mundo, sino que también, contiene un particular microcosmos multicultural que produce una serie de creencias de corte fantástico, generando y manteniendo en el tiempo representaciones e imaginarios tanto en territorio mexicano como estadounidense.

Utilizando el concepto de alteridad, el autor propone un asimétrico juego especular donde la identidad de cada comunidad, se alimenta con una serie de conceptos que se construyen de manera fragmentada y que se completan a partir de los sueños y/o miedos del imaginario colectivo.

El resultado, por supuesto, es una concepción distorsionada del otro, donde se superponen y fusionan creencias, experiencias a nivel individual y grupal, prejuicios y un amplio espectro de suposiciones.

Por esa razón, el momento más significativo relativo a estas construcciones culturales es acaso, en el rito de paso, es decir cuando se accede, finalmente, al otro lado, y de esta manera, se exorcizan los miedos reales y los temores imaginarios. Es entonces cuando también, se experimenta la sensación de desamparo al dejar todo lo conocido y, a la vez, la incertidumbre hacia una nueva forma de vida con reglas de juego no del todo claras.

De hecho, la colección de estereotipos de lo fantástico en relación con el “lado opuesto de la frontera”, posee una dilatada historia previa que comienza durante la colonización del continente, cuando el hombre blanco procede a modificar el ecosistema original del indígena y al mismo tiempo a señalar límites geográficos y culturales.

Entre otros ejemplos, destaca lo relatado por el Adelantado Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, en sus exploraciones durante el siglo XVI, así como también el fenómeno conocido como “la fiebre del oro”, que provocó una oleada de miles de personas dispuestas a trabajar bajo el sol californiano en búsqueda de fortuna.

Por otro lado, durante el siglo XX y debido a las consecuencias de la ley seca, vigente en los estados limítrofes del territorio americano, transformaron los pueblos de frontera mexicana en bases permanentes para las operaciones del crimen organizado. Por último, cabe mencionar los intentos de cruce de frontera ilegales por parte de familias completas a través del desierto, muchas veces con fatales consecuencias.

Asimismo, Olmos Aguilera considera, como significativa la aparición de diversos héroes de frontera, como el Zorro, el llanero solitario o Cisco Kid, quienes no contaban con superpoderes, pero si en cambio, con una asombrosa capacidad de atravesar el límite territorial y de tener un trato fluido con los pobladores de ambos lados.

Estos personajes, se caracterizaban por su ductilidad ante barreras culturales y territoriales, destacándose así, en una zona donde la rivalidad, la desconfianza y la competencia, suele estar presente entre los grupos de diferente etnia, excediendo incluso la simple relación entre mexicanos y norteamericanos. Dentro de los estados del norte de México (Baja California, Sonora, Chihuahua, etc.) también existen marcadas distinciones entre indígenas originarios e indígenas migrantes, así como también de la población mestiza.

Finalmente, el autor evoca aquellos films en cuya trama se hace referencia a los estereotipos culturales presentes en los dos lados de la frontera. Es el caso de *Traffic*, (Steven Soderbergh, 2000) donde las escenas que tienen lugar en los EEUU se presentan con un filtro azul, y las de México con uno amarillo, subrayando desde esos colores, dos realidades opuestas: lo ordenado y lo caótico, lo limpio y lo sucio, lo moderno y lo atrasado.

También se menciona a *Babel*, (Alejandro González Iñárritu, 2006) película que presenta las realidades de los dos países, utilizando un curioso recurso narrativo temporal, como si pasar de uno a otro país significara viajar al pasado o al futuro.

**Mariano González Achi**

PAULIC, Graciela; PORSTEIN, Ana María; URSSI, Stella Maris (2013). *La enseñanza... desde el saber, el hacer y el ser. Hacia la caracterización del rol del docente de Jardín Materna*, Buenos Aires, EUS, 172 págs.

Este libro estudia a cómo la tarea del docente del jardín maternal es atravesada por una serie de dimensiones de diferente origen que afectan su actividad de manera directa. Al ser el docente el portador de la transmisión del conocimiento y la educación, el análisis de todos aquellos factores que lo rodean, condicionan, potencian y limitan es fundamental para comprender cuáles pueden llegar a ser los alcances de su rol y de qué manera modificarse.

Estas ‘dimensiones’, a las que las autoras hacen referencia (personal, ética, socio histórica, etc.), funcionan como los ejes desde donde se explora el “ser” y el “hacer” del docente en una etapa educativa tan trascendente, ya que no solo abarca los primeros años de vida del niño, sino su primer contacto con la institución escolar.

En este sentido, cada una de las reflexiones derivadas de cada dimensión termina por formar un completo cuadro de situación en donde el docente es el punto central y desde donde cada una de estos condicionantes converge, resignificando su trabajo con una profundidad que vale la pena descubrir.

En cuanto a su estructura, luego del prólogo, nos encontramos con una pequeña introducción destinada principalmente a definir el concepto de dimensiones, es decir el protagonista central de la estructura elegida para esta investigación. El libro está dividido en siete capítulos. Seis de ellos exploran cada uno de los alcances de una dimensión en particular. Al mismo tiempo, cada capítulo está subdividido para resaltar los puntos más importantes en los que se apoyan las autoras. Un último capítulo (séptimo) recopila experiencias de docentes de jardín maternal, siendo el único de ellos que no mantiene una estructura teórica.

Podemos destacar que el libro está cuidadosamente justificado por una importante cantidad de citas tomadas de obras de psicólogos especializados en niños, sociólogos, educadores, etc. que las autoras se preocupan por señalar antes de hacer cualquier afirmación. Este método le otorga al texto un apoyo teórico más que suficiente, sirviendo para darle a cada capítulo una sólida y definida base donde encontrar sustento. Lo mismo ocurre en relación con los conceptos fundamentales, donde las autoras se detienen para encuadrar su definición antes de continuar. Vale destacar que los autores citados son referentes de prestigio en cada una de las áreas de conocimiento que les corresponde. (Anzieu, Bleichmar, Castoriadis, etc.).

Finalmente, el abordaje multidisciplinario del rol del docente y su consecuente división en capítulos por separado ayudan mucho a poder construir una perspectiva enriquecida de la visión del trabajo en el jardín maternal. Esta amplitud de selección le otorga al libro una variedad de miradas y consideraciones que no suele verse en otros textos similares debido a que circunscriben su objeto de estudio desde un lugar mucho más acotado. Además, el lenguaje utilizado es claro, didáctico y con un alto grado de precisión teórica, lo cual lo habilita para ser consultado por personas de dentro y fuera del ámbito educativo, ejerciendo la docencia o en formación e incluso de profesionales no familiarizados con terminología psicopedagógica o psicoanalítica. En cada oportunidad que un concepto se explica se lo hace de manera organizada y simple, evitando caer en sobreentendidos o simplificaciones forzadas.

Se recomienda su lectura para especialistas e interesados en la temática de este nivel de docencia.

**Mariano González Achi**

# REVISTA DE REVISTAS

**Mariano González Achi**

