

REPRESENTACIONES Y CONCEPTUALIZACIONES DE LA RELACIÓN SUJETO-PODER EN LA CONSTITUCIÓN DE LA FIGURA DEL MARGINAL EN LA NARRATIVA ARGENTINA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Investigadores USAL:

Directora Crespo, Marcela Gladys (marcela.crespo@usal.edu.ar);
González, Alejandra Adela; Jostic, Sonia Patricia.

Investigadores externos:

Bein, Paula Mariana; Cano Lawrynowicz, Anahí; Simón, Paula Cecilia.

Alumnos practicantes USAL:

Cárcano, Enzo; Kodnia, Leonel Alejandro; Carusso, Mariana.

Resumen

La narrativa argentina de las últimas décadas ha configurado un mapa de recorridos de la subjetividad marginal: indígenas, mujeres, exiliados e inmigrantes, villeros, etc., en una permanente búsqueda de la disolución de las grandes dicotomías, por concebirlas como simulacros teóricos que sólo hallan su explicación en el intento de preservar la hegemonía de las esferas de poder. La propuesta no es reivindicarlas ni idealizarlas, sino recuperarlas como modos de aproximación a una literatura que registra en su textualidad una sociedad que, en el caso argentino, se caracteriza por su heterogeneidad multitemporal y multiétnica, coexistencia y fusión de lo arcaico, lo moderno y lo posmoderno; de lo culto, lo popular tradicional y lo masivo. En otras palabras, una sociedad donde el concepto de frontera se halla en permanente cuestionamiento y peligro si no de disolución, al menos, de inestabilidad. En el ámbito de un estudio sobre las diferentes formas de marginalidad, sujeto, espacio y palabra se convierten en conceptos conflictivos que deben repensarse desde su relación con las esferas de poder. El presente proyecto indaga en los abordajes teóricos precedentes —especialmente los concernientes a la teoría literaria, la filosofía y la antropología— en torno a las representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder, a fin de analizar las lecturas ya realizadas y desarrollar nuevas interpretaciones y modos de leer la narrativa argentina de las últimas décadas que propone como eje vertebrador la figura de la subjetividad marginal como construcción literaria y problemática teórica.

Palabras clave: Discurso; sujeto; narrativa argentina; ciudad; canon.

Abstract

The Argentine narrative of the last decades has configured a map of itineraries of marginal subjectivity: natives, women, exiled and immigrants, slummers, etc., in permanent search of the dis-

solution of great dichotomies, as they have been conceived as theoretical simulacrum created as part of an attempt to preserve the hegemony of certain spheres of power. The proposal is not to redeem neither to idealize them, but rather to restore them as modes of approaching a literature that registers within its textuality a society that, in the Argentine case, is characterized by its multi-temporal and multi-ethnic heterogeneity, co-existence and fusion of the archaic, the modern, and the postmodern; of the cultivate, the popular, the traditional, and the massive. In other words, a society in which the concept of border is in permanent state of question and danger, if not of dissolution, at least of unsteadiness. Within a study of the different forms of marginality, subject, space, and word, conflictive concepts appear which need to be re-thought taking into account their relations with the spheres of power. The present project explores the precedent theoretical approaches —especially those from literary theory, philosophy, and anthropology— about representations and conceptualizations of the relation subject-power, in order to analyze the existing readings and develop new interpretations and modes of reading Argentine literature of the last decades, which proposes as a recurrent element in itself the figure of marginal subjectivity as a literary construction and a theoretical problem.

Keywords: Discourse; subject; Argentine narrative; city; canon.