

EDICIONES CRÍTICAS DE LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XIX

Investigadores USAL:

Directora Lojo, María Rosa (mrlojo@usal.edu.ar), Guidotti, Marina; Pérez Gras, María Laura; Crespo, Natalia; Espora Vázquez, Santiago

Alumnos practicantes USAL:

Gómez Poviña, Rodrigo; Aleman, María Araceli

Resumen

Esta investigación se propone recuperar autores y textos del siglo XIX y principios del siglo XX. Aparato crítico: microhistoria, estudios culturales, sociología de la literatura, estudios de género, “géneros del yo”, escrituras del viaje, crítica genética.

Hasta el momento, del Archivo “Eduarda Mansilla”, se ha digitalizado material de y sobre la autora; de la edición de la Antología crítica de narrativa breve de escritoras se han realizado aproximaciones basadas en la poética cognitiva, en estereotipos de género, en motivos y tópicos literarios, en el discurso antropológico, sobre autoras rescatadas; de la edición crítica del relato de cautiverio entre los ranqueles de Santiago Avendaño se ha transcripido el 60 % de los manuscritos del Archivo Zeballos, se han relevado vacíos de información, de puntos de distancia y diferencias del manuscrito con las ediciones existentes y redacción del estudio preliminar; y de la edición crítica de la obra narrativa y lírica de J. Pelliza de Sagasta, la publicación de Margarita, novela original (1875), con estudio introductorio sobre la autora, panorama de la literatura durante ese período y análisis de la novela desde la teoría del melodrama.

Palabras clave: Literatura; Argentina; siglo XIX; escritoras; memorias

Abstract

This research aims to recover authors and texts from the nineteenth and early twentieth century. Theoretical framework: microhistory, cultural studies, sociology of Literature, gender studies, “genres of the self”, travel writings, the genetic poetics.

From the Archive “Eduarda Mansilla”, material from and about the author has been digitalized; from the edition of the critical Anthology of brief narrative of writers, approximations based on cognitive poetics, gender stereotypes, motifs and literary topics and the anthropological discourse have been made about rescued authors; from the critical edition of the story of captivity among the ranqueles of Santiago Avendaño 60 % of the manuscripts of the Zeballos Archive have been transcript, survey of information gaps; survey of distance points and differences presented by the manuscript in relation to existing edition, and drafting of the preliminary study have been made; and the critical edition of the narrative work of Josefina Pelliza de Sagasta, publication of Margarita, original novel (1875) including introductory study on the author, overview of

literature during this period and analysis of the novel from the theory of melodrama.

Keywords: literature; Argentina; nineteenth century; writers; memoirs