

## POLÍTICAS IDENTITARIAS DE LOS CÁNONES LITERARIOS ARGENTINO-BRASILEÑO: ¿UNA FORMA DE EXCLUSIÓN CULTURAL?

Investigadores USAL:

Directora Crespo, Marcela Gladys ([marcela.crespo@usal.edu.ar](mailto:marcela.crespo@usal.edu.ar)); González, Alejandra; Graná, Leonardo; Jostic, Sonia; Cárcano, Enzo; Belloni, Luciana

Investigadores externos:

Conde, Oscar; Kischner, Andrés; Esteves, Antonio Roberto

Alumno practicante USAL:

Lemo, Matías

### Resumen

Luego de dos años de investigación, y con un subsidio del programa Redes Internacionales VII de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de Argentina, hemos logrado un enriquecimiento de los estudios literarios sobre el canon, a través de la pesquisa y discusión de la temática propuesta entre los tres grupos de investigación participantes. Asimismo, se ha conseguido difundir y capitalizar en la tarea docente los resultados de la investigación, a través de seminarios de posgrado en Argentina y Brasil. Y finalmente, a través de la publicación de un libro conjunto, *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2015), y de la participación de los investigadores en reuniones científicas, se ha conseguido una eficaz difusión de los resultados obtenidos.

En el curso de la investigación, se han descubierto varios derroteros que podrán identificarse y transitarse a través de los distintos abordajes que componen este volumen, pero principalmente se destacan: cómo el relieve de algunas temáticas, la visibilización de zonas fronterizas, espaciales y lingüísticas, y la emergencia o reelaboración de ciertas estéticas y enfoques han determinado que los autores o sus obras hayan sido confinados a posiciones de marginalidad.

Desde luego, la tarea conjunta realizada ha significado la puesta en marcha de muchos mecanismos (administrativos y académicos) que han consolidado, además, las relaciones entre las tres instituciones participantes: la Universidad del Salvador (USAL), la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y la Universidad Estadual Paulista de São Paulo (UNESP).

**Palabras clave:** canon; marginalidad; identidad; literatura argentina y brasilera.

### Abstract

After a two years' research, subsidized by "Redes Internacionales VII" Program from the Ministry of Education's Secretary of University Policies, our literary studies of the canon has been improved by means of investigation and discussion of the proposed topics that the three research groups involved

have taken part of. Additionally, we succeeded in spreading the research's outcome in postgraduate seminars in Argentina and Brazil, which let us capitalize our findings in our teaching practice

In the course of the investigation, it has been discovered several directions that can be identified and transited through the different approaches in this volume, but mainly include: how the relief of some issues, the visibility of border, spatial and linguistic areas, and emergency or reprocessing of certain aesthetic and approaches, have determined that the authors or their works have been confined to marginal positions.

Needless to say, the joint task has set in motion many administrative and academic mechanisms that have been strengthened since then, as well as the relationship between the three participating institutions: Universidad del Salvador (USAL), Universidad Nacional de Lanús (UNLa), and Universidad Estadual Paulista do São Paulo (UNESP).

**Keywords:** canon; marginality; identity; Argentinean and Brazilian literature.