

## USOS DE RAZÓN, HISTORIA Y TÉCNICA EN LA CRÍTICA DE LA METAFÍSICA: T.W. ADORNO, H. ARENDT, A. FEENBERG

Investigadores USAL:

Directora Barbosa, Susana ([susana.barbosa@usal.edu.ar](mailto:susana.barbosa@usal.edu.ar)); Segovia, Carlos; Mitidieri, Federico;  
Santander, Mariana

Investigadores externos:

Conti, Romina; Correa Lucero, Horacio; Lamastra, Tomás

Alumnos practicantes USAL:

Florito Mutton, Alan Matías; Turri, Fernando

### Resumen

El siguiente proyecto se propone investigar algunos conceptos que, transversalmente, se encuentran en el discurso filosófico político y filosófico social del fin de la modernidad y el comienzo de la contemporaneidad, y que consolidan un frente contra la metafísica. Las ideas de razón, historia y técnica constituyen un núcleo en la saga de la teoría filosófica; pero hay un desplazamiento en sus usos desde el fin del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Si bien proponemos tres autores para ver los cambios (Adorno, Arendt, Feenberg), no son ellos quienes efectúan la innovación de cada uso de los conceptos en juego, sino otros autores como la dupla Marx-Nietzsche en el siglo XIX y Wittgenstein-Heidegger en el siglo XX. La ‘filosofía de la sospecha’, ante la metafísica moderna, encuentra su continuidad en la filosofía contemporánea en una polifonía: la teoría crítica de Theodor Adorno, el existencialismo político de Hannah Arendt, la teoría crítica de la tecnología de Andrew Feenberg.

El objetivo general del proyecto es la visualización de los cambios conceptuales operados en los conceptos críticos de la metafísica (razón, historia y técnica) desde los campos de conocimiento involucrados: filosofía social y política, filosofía de la historia, filosofía de la técnica. Un objetivo más específico es visualizar la diferencia entre usos transicionales y usos postidealistas de razón, historia y técnica.

Las conclusiones finales involucran un avance conceptual en los campos involucrados en la pesquisa: Arendt es la pensadora que menos resiste los usos no modernos de los ejes teóricos seleccionados. Otro avance conceptual es que Wittgenstein excede en mucho el objetivo que cumpliera en el marco del proyecto, reducido a la noción de uso; su teoría se disemina en una crítica a la metafísica ligada a otras expresiones, mundo, juegos de lenguaje y formas de vida.

Aportamos como innovación teórica un supuesto que involucra el tipo de filosofía que hace posible el diálogo entre tradiciones y campos cognitivos diferenciados, una filosofía desenfocada, que desborda más allá de las fronteras que puede establecer una epistemología ingenua. Esta filosofía fuera de su núcleo o foco interactúa con el resto de las humanidades, por un lado, y con las ciencias sociales por el otro.

Si bien se han cumplido suficientemente los objetivos previstos en el proyecto, consideramos que la problemática puede continuar algunas líneas en una investigación ulterior.

**Palabra clave:** usos; razón; historia; técnica; crítica de la metafísica.

### **Abstract**

The actual project intends to investigate some concepts present transversely to social philosophical and political philosophical discourse of the end of modernity and beginning contemporaneity and consolidate a united front against metaphysics. The ideas of reason, history, technology, constitute a core of the saga of philosophical theory but there is a shift in their applications so far of the end of the eighteenth century to the early twentieth century. While we propose three authors to see the changes (Adorno, Arendt, Feenberg) are not these that make innovation each use of the concepts involved, but other authors like Marx-Nietzsche in the nineteenth century and Wittgenstein-Heidegger in the twentieth century. The 'philosophy of suspicion' to modern metaphysics is continuity in contemporary philosophy polyphony ranging: the critical theory of Theodor W. Adorno, Hannah Arendt's political existentialism, the critical theory of technology of Andrew Feenberg.

The general objective of the project is the visualization of conceptual changes in the concepts criticizes metaphysics, reason, history and technology, from the fields of knowledge involved, social and political philosophy, philosophy of history and philosophy of technology. A more specific objective is visualizing the difference between transitional uses and post idealists uses of reason, history and technology.

The final conclusions involve a conceptual advance in the fields involved in the research: Arendt is the thinker who resists not least modern uses of selected theoretical axes. Another conceptual breakthrough is that Wittgenstein far exceeds the objective fulfilled under the project, reduced to the notion of use; his theory is spread in a critique of metaphysics linked to other expressions, world, language games and forms of life.

A theoretical innovation we bring is a course that involves the kind of philosophy that makes possible the dialogue between traditions and different cognitive domains, an *unfocused philosophy*, overflowing beyond the borders that can establish a naive epistemology; and this philosophy outside its core or focus, interacts with the rest of the humanities on one hand and the social sciences on the other.

While there have sufficiently fulfilled the objectives of the project I believe that the problem may be able to continue some lines in further investigation

**Keywords:** uses; reason; history; technical; critique of metaphysics.