

## EDUARDA MANSILLA: LA BIOGRAFIA, REDES FAMILIARES Y AMICALES. LOS EPISTOLARIOS. LOS ESCRITOS DISPERSOS. HACIA UN ESTUDIO CRÍTICO INTEGRAL

### Investigadores USAL:

Directora Lojo Calatrava, María Rosa (maria.lojo@usal.edu.ar); Guidotti, Marina; Pérez Gras, María Laura; Crespo, Natalia

### Investigadores externos:

Cohen Imach, Victoria; Néspolo, Jimena; Galán, Ana; Chein, Diego; Martínez Zuccardi, M.; Alvarado, Carlos; Alloatti, Norma; Chikiar Bauer, Irene; Derbiz, Walter; García-Mansilla, Manuel

### Alumnos practicantes USAL:

Camodeca, Natalia; Herrera, Ma. Soledad; Terrile, Ingrid

### Resumen

El estudio de la vida y obra de Eduarda Mansilla se enmarca en la crítica sobre literatura argentina decimonónica escrita por mujeres, así como en la historia de la vida privada y su interconexión con el mapa político-social de la época, especialmente visible en las grandes familias de la clase dirigente. El corpus específicamente literario de Mansilla aún no había sido efectivamente cerrado y determinado. Se sabía, sobre todo por las memorias de su hijo Daniel García-Mansilla (1950), de la existencia de obras varias, y de escritos de crítica de arte que no han podido ubicarse. Nos constaba además, por compulsas ya realizadas, que diversos textos de la autora subsisten dispersos en publicaciones periódicas de la época, nacionales y en el extranjero. Tanto ese material, como cuanto se pudiera conseguir en lo que hace a epistolarios, crónicas, memorias, diarios y escritos testimoniales de todo tipo guardados en archivos públicos y privados, era precario y se hallaba expuesto a la desaparición y al deterioro. Hasta el presente los asedios a la vida/obra de nuestra autora se han mantenido dentro de marcos más o menos acotados, subordinados a un objetivo mayor: una edición textual, la presentación de un panorama femenino (“argentinas”, “mujer romántica”), la historia de la composición musical en la Argentina, en el que esta figura singular se engarza, pero no constituyeron investigaciones de envergadura autónoma. Lo antedicho confirmó la necesidad de localizar y rescatar la producción total de la autora a través de la compulsas de archivos públicos y privados, lo que nos permitió establecer una biografía confiable de Eduarda Mansilla que, aspiramos, se constituya en obra de consulta. Los resultados de esta investigación se publicaron en la Colección EALA de la editorial Corregidor.

**Palabras clave:** Eduarda Mansilla; Biografía; Epistolario; Periodismo.

### Abstract

Our study of Eduarda Mansilla's life and works is carried on within the field of criticism about

Argentine Nineteenth-Century literature written by women, as well as in the history of private life and its interconnection with the political and social map of that period, which was especially visible in certain traditional families. The specifically literary corpus of Mansilla has not yet been closed nor clearly determined. Thanks to the memories written by one of her sons, Daniel García-Mansilla (1950), it is known that Mansilla has produced several literary pieces that disappeared and are not available to us nowadays. In addition, there are many other diverse literary works that have been originally published nationally and abroad in a series of periodicals, newspapers and literary journals that are still inaccessible to the researchers. These materials, along with memoirs, travel journals, personal notes, and any other dispersed writing production by Eduarda are scattered, hidden in libraries, unpublished and in danger of material destruction. Until today, research about Mansilla has been framed within certain fields such as the study of romanticism, Women writings, musical composition, always with the goal of pursuing a critical edition. But none of them constitutes in itself an independent research project. The above-mentioned confirmed the necessity of localizing and rescuing the total production of this writer nowadays scattered in public as well as in private archives, with the goal of achieving a serious and reliable biography of Eduarda Mansilla which, we expect, will become a referent in our discipline. The results of this research were published in the EALA Collection Corregidor publisher.

**Keywords:** Eduarda Mansilla; Biography; Collect letters; Journalism.