

## AUTORES

**ANAHÍ CANO LAWRYNOWICZ** es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), donde adquirió experiencia en docencia e investigación en el área de Teoría Literaria. Es becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y doctoranda en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Trabajó como docente en el ámbito secundario y realizó trabajos de edición de enciclopedias para estudiantes de enseñanza primaria y secundaria. Se desempeñó como correctora y redactora en medios de prensa de la ciudad de Mar del Plata. Actualmente, integra el grupo de investigación «Representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder en la constitución de la figura del marginal en la literatura argentina de las últimas décadas», dirigido por la Dra. Marcela Crespo y radicado en el Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras (IIFyL) de la USAL.

**ENZO CÁRCANO** es becario de posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), doctorando en Letras en la Universidad del Salvador (USAL); Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona, con un trabajo sobre la poesía de Jacobo Fijman; Corrector literario, Profesor y Licenciado en Letras por la USAL. Actualmente, trabaja, en esta misma institución, como investigador del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras (IIFyL) y como profesor auxiliar de Seminario de Literatura Argentina y de Teoría Literaria. Es miembro del Comité Ejecutivo de la Colección La Vida en las Pampas, que dirige la Dra. María Rosa Lojo en Editorial Corregidor.

**MARCELA CRESPO BUITURÓN** es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida (España); Coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador (IIFyL-USAL), e Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente dirige el proyecto «Políticas identitarias de los cánones literarios argentino-brasileño: ¿una forma de exclusión cultural?», en el marco del programa REDES VII de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Ciencia y Técnica de Argentina, en el que participan grupos de investigación de la Universidad del Salvador, la Universidad Nacional de Lanús y la Universidad Estadual Paulista de Brasil. Ha impartido conferencias y participado en varios equipos de investigación en universidades argentinas y españolas. Es docente del Doctorado en Letras, Profesora Titular de Teoría literaria y editora de la revista *Gramma* de la Facultad de Filosofía y Letras de la USAL. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas* de María

Rosa Lojo (2008), *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009), *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012) y *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013).

**ALEJANDRA ADELA GONZÁLEZ** es Doctora en Filosofía por la Universidad del Salvador (USAL) y Magíster en Análisis del Discurso por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente e Investigadora en la USAL, en la UBA y la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Ha publicado numerosos artículos y los libros *Simone Weil y Etienne de La Boétie: Ensayos sobre el deseo de libertad y la voluntad de servidumbre* (Ediciones del Signo, 2011), que recibió el Tercer Premio Nacional de Ensayo Filosófico (2012); *La Virgen Roja y el filósofo italiano en Roberto Espósito, tres ensayos sobre una teoría impolítica* (Ediciones del Signo 2009); y en colaboración, *De poetas, niños y criminalidades. A propósito de Jean Genet* (Ediciones del Signo, 2003), *Globalización. La frontera de lo político* (Ediciones del Signo, 1997), *El fin de la historia. Nuevo nombre del liberalismo* (Ediciones del signo, 1991). Ha participado como expositora y o profesora invitada en diversas universidades extranjeras, como la Universidad de Murcia, la Universidad Iberoamericana de México, la Universidad Andrés Bello (Chile), la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil), la Universidad de Puebla (México), entre otras, y universidades nacionales (Universidad del Salvador, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Católica Argentina, Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos [ISEDET]).

**SONIA JOSTIC** es Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), donde se desempeña como docente e investigadora. Se encuentra a cargo de las cátedras de Literatura Iberoamericana II y de Seminario de Literatura Iberoamericana. Forma parte del grupo de investigación, dirigido por la Dra. Marcela Crespo, que ha concluido en el presente volumen y continúa colaborando en el proyecto Redes VII. Tiene en curso su Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Universidad Nacional de San Martín), dirigida por el Dr. Pablo Alabarces. Sus artículos aparecen en publicaciones especializadas del ámbito nacional e internacional. Asimismo, participa activamente en congresos de proyección nacional e internacional.

**PAULA SIMÓN** es Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona con una beca doctoral de la Fundación Alban. Su tesis, *Por los caminos de la palabra. Exilio republicano español y campos de concentración franceses: una historia del testimonio*, fue dirigida por los doctores Manuel Aznar Soler y Jaume Peris Blanes. Se desempeña como Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (FFyL-UNCu), y colabora con el

Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona. Se dedica especialmente al estudio de la literatura testimonial concentracionaria y también de la literatura de exilio, entre las cuales existen algunos puntos en común significativos. En 2012, y gracias a la obtención del III Premio Internacional Academia del Hispanismo de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española, publicó el libro *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses* (Vigo, Academia del Hispanismo, 2012). Asimismo, publica artículos de divulgación científica en revistas especializadas españolas y argentinas.

**ANA MARÍA ZUBIETA** es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Profesora Titular de Teoría literaria II en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, miembro de la Comisión Directiva de la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, miembro del cuerpo docente estable de la Maestría en Semiótica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, de la Maestría en Teoría y Metodología de la Investigación Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y del Doctorado en Letras del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Es evaluadora de proyectos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), de la UBA, del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) y de otras instituciones nacionales, así como asesora académica de diversas editoriales. Dirige actualmente el grupo de investigación UBACyT «La experiencia de las víctimas y los relatos de la violencia. Los vencidos y los excluidos; la guerra y el castigo; la novela, la crónica, el testimonio». Ha dictado conferencias y seminarios en varias universidades del país y del extranjero, así como colaborado en numerosas publicaciones científicas. Sus últimos libros publicados son: *Pobres exclusión y marginalidad. Representaciones en literatura y artes visuales* (compiladora, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur, 2003); *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (compiladora, prólogo y artículo, EUDEBA, 2008); *La memoria. Literatura, Arte y Política* (compiladora, presentación y apéndice, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur, 2008); *El discurso narrativo arltiano* (reedición, Corregidor, 2013), entre otros.