

3. FOROS DE INVESTIGACIÓN

3.1. *La Tempestad* de William Shakespeare en la construcción de la identidad rioplatense a través del siglo XX

Directora: Aparicio, Malvina

Equipo: Biasi, Susana – Barna, Silvina – Videtta, Marcelo – Luccon, Marco – Araki, Ariana H.

USAL

Resumen:

Con motivo del Bicentenario y dentro del fenómeno de la globalización se produce un cuestionamiento generalizado del concepto de identidad y de la naturaleza de la identidad argentina e iberoamericana. En vísperas de la celebración de los 400 años de la primera representación de *The Tempest* de W. Shakespeare, el poeta que definiera la identidad cultural británica, encontramos una feliz conjunción para examinar, dentro de nuestro campo de estudio, las relaciones intertextuales entre dicha obra y algunas producciones en castellano (y eventualmente en francés) que problematizaron estos temas, con el fin de identificar las percepciones que se integraron al imaginario colectivo.

De tal modo nos proponemos leer comparativamente *The Tempest*, el ensayo de José Enrique Rodó *Ariel* (1900) y la novela de Leopoldo Brizuela *Inglaterra, una Fábula* (1999) tanto desde la perspectiva de la escritura y sus características genéricas cuanto de la perspectiva histórica que delimita el ámbito temporal de su emergencia. Asimismo exploraremos algunos textos relacionados tales como la famosa re-escritura de la obra shakespeariana por el poeta caribeño Aimé Césaire *Une Tempete* (1969). Por medio del rescate de textos fundantes de nuestra cultura nos unimos al espíritu de búsqueda y de renovación iniciados con el último cambio de siglo.