

BIDRAG TILL DEN BOURNONVILLESKA FAMILJENS HISTORIA

Av

Paul Bournonville.

Dansören Antoine Bournonville var född i Lyon 1760. Hans föräldrar voro Amable Louis Bournonville och Jeanne Evrard. Utom honom fanns en äldre syster, Leonne Julie, som var född i Bryssel 1748 eller 1749, samt en broder, död som barn i Wien, och ytterligare en syster, som i Stockholm blev gift med dansören Joseph Saint-Fauraux Avon, dit Raymond. Hennes förnamn, födelseår och födelseort voro okända. Det uppgavs, att Amable Louis Bournonville haft en misslyckad teaterentreprenad i Lyon, varefter han rymt från hustru och barn. Familjen kom härifrån till Wien och slutligen till Cassel, där Jeanne Bournonville dör 1798 ²⁰/₂. 1782 blir Antoine och hans två systrar engagerade till kungliga operan i Stockholm av Gustaf III. Jag hade dessutom inhämtat, att det i Frankrike finns flera familjer med namnet Bournonville, och att dessa familjer icke äro släkt med varandra inbördes.

Det var, vad jag trodde mig veta, då jag fick lust att försöka framskaffa ytterligare uppgifter till belysande av släktens historia. Först lät jag undersöka kyrkoböckerna i Cassel, och därefter hänvände jag mig till Wien. I »Die Theater Wiens« omnämnes Jeanne Bournonville som en framstående dansös, något som man inte blir vid relativt hög ålder och som moder åt fyra barn. Hon måste alltså ha uppträtt på scenen innan familjen kom till Wien, men var? Det var en svår fråga att besvara, men en dag fick jag den idén, att hon kanske uppträtt, där hennes barn voro födda. Julie var född i Bryssel och Antoine i Lyon. Den tredje av syskonen, Ursula, lyckades jag så småningom få veta vara född i Wien 1765. Så återstod att få förbindelse med någon teaterhistoriker som kunde lämna mig erforderlig vägledning. En sådan fann jag i prof. M. Fuchs i Paris, till vilken jag står i stor tacksamhetsskuld.

Julie Bournonville var som sagt född i Bryssel, eller rättare sagt i Hatte, nära Bryssel, den ⁷/₁₂ 1749, enligt annan uppgift

¹⁴/₁₂ 1748. Vad gjorde föräldrarna alltså i Bryssel vid denna tid? Under det österrikiska tronföljdskriget 1740—1748 skickade Ludvig den femtonde Moritz av Sachsen med en fransk här upp i Belgien. Om Moritz av Sachsen berättas det, att han älskade teatern och kanske i ännu högre grad skådespelerskorna. Redan 1744 hade han haft en egen trupp i Gent. 1746 blev Charles Favart anmodad bliva ledare för truppen. Favart var en av sin tids mest berömda lustspelsförfattare, och hans verk ha med stor framgång framförts på Les Foires Saint-Germain och Saint-Laurent i Paris. Det är alltså denna trupp, som Amable Louis Bournonville och hans hustru Jeanne Evrard med största sannolikhet tillhört. Tyvärr har det icke lyckats återfinna deras namn i de bevarade programmen från denna tid.

I *Histoire de Théâtre français en Belgique* av Faber förekommer en del program, och på dessa finna vi namnet »La petite Evrard«. Les Nymphes de Diane, ett av Favarts mest berömda lustspel, hade sin urpremiär i Bryssel den 1ste juni 1747. Amors roll spelades i detta stycke av La Petite Evrard, och härav kan man draga den slutsatsen, att hon då blott var ett barn och således icke kan vara identisk med Jeanne Bournonville.

Men, som sagt, Moritz av Sachsen älskade icke blott teatern utan även skådespelerskorna. Två av dessa, Chantilly (Mad. Favart) och Beauménard, voro Moritz av Sachsens favorit-älskarinnor, och deras inbördes rivalitet, deras svartsjuka och deras nycker förorsakade honom flera kval än den ungerska drottningens husarer. 1749 gjorde Favart bankrutt och miste hela sin förmögenhet. Ägarna av teatern i Bryssel, damerna Meeus, hade fordringar att inkassera hos Favart. Moritz av Sachsen skrev till fru Favart, att de utverkat häktningsorder mot hennes make. Favart måste fly till Strassburg, där han måste hålla sig dold i fyra månader, samtidigt som hans hustru av Moritz av Sachsen installerades i ett litet hus i Paris. Vid Favarts flykt hade skådespelarna icke fått ut sina löner, varför deras belägenhet säkerligen var föga avundsvärd.

I Fabers bok »*Histoire de Théâtre français en Belgique*« påträffar man emellertid namnet Bournonville på ett annat ställe angående teatern i Maestricht. Det heter på sida 131:

En 1737 arriva de Normandie une troupe de comédiens français très remarquable. Dans cette troupe, assez complète, ainsi qu'on a pu s'en convaincre, on a surtout remarqué Madame de L'Isle, qui était, à ce qu'il paraît, une actrice hors de ligne, ainsi que la Basse-taille Bournonville; ce dernier eut un succès prodigieux et bien mérité, si l'on en croit la chronique du temps. Ces comédiens, en quittant Maestricht se rendirent en Allemagne, où de nouveaux succès les attendaient. Ce fut l'une

des troupes des campagne les plus remarquables qu'on ait signalées dans cette ville.

Om denne Bournonville är identisk med Amable Louis framgår ingalunda av ovanstående, men man ville gärna tro det. Jag har försökt utröna, var i Tyskland truppen uppträtt men med negativt resultat.

Nu skall jag återvända till »la petite Evrard«. I »Mémoires et correspondance litteraire, dramatique et anecdotique« de C. S. Favart, Publié par A. P. C. Favart, son petit fils, Paris 1808, förekommer ett brev till le comte de Durazo. Med denne stod Favart i livlig brevväxling rörande allt som rörde teatern. Greven av Durazo var direktör för teatern i Wien. Han inhämtade i stor utsträckning upplysningar av Favart, då det gällde att engagera franska skådespelare till Wien. Typisk är, att ofta hela familjer engagerades på en gång. Man önskade förvärva en viss framstående förmåga och så fick hela familjen följa med på köpet. Brevet lyder som följer:

1761, 3 août.

Monseigneur.

M. Bernault, n'est arrivé de Rouen que la semaine dernière. J'ai été plusieurs fois chez lui sans pouvoir le joindre; enfin, je l'ai trouvé hier à l'assemblée de la Comédie Française. Il m'a dit que la jeune actrice qu'il proposait à V. E. en échange de sa femme, était la petite Everard. Je la connais: c'est moi qui lui ai donné les premiers élémens de la comédie, il y a treize à quatorze ans; elle en avait alors dix ou onze. Le talent était né avec elle; il ne s'agissait que d'en développer le germe. Je l'ai perdu de vue; mais on m'a assuré qu'elle avait beaucoup acquis; cela doit être, puisqu'elle gagne quatre mille francs d'appointemens. Cependant on ajoute qu'elle n'est pas encore au point de perfection, mais elle y peut venir. De la vivacité, de l'intelligence, une aptitude à saisir les caractères dans tous les genres, une figure aussi peste qu'intéressante, voilà, autant que je puis me souvenir, le portrait de cette actrice. Il me faut pas compter sur elle pour la fin de cette année, elle s'est engagée dans la troupe qui va à Genève.

Inga upplysningar finnas om teatern i Genève från denna tid. Man vet blott, att föreställningarna icke fingo hållas inom republikens område som var stängt för skådespelarna. Föreställningarna ägde därför rum på någon plats i grannskapet som hörde till Savoyen. Det var emellertid från Lyon, som de skådespelartrupper i allmänhet kommo, som spelade i trakten av Genève.

Antoine Bournonville var född i Lyon den 20 maj 1760. Hans fader skulle alltså ha haft en teater i Lyon, gjort konkurs samt rest från fordringsägare, hustru och barn. Det har emellertid visat sig, att det aldrig varit någon Bournonville eller Evrard vid teatern i Lyon. Yngsta dottern i familjen är född i Wien 1765, och i kyrkoböckerna uppgives fadern vara dansör vid teatern. Han har

väl därför jämte den övriga familjen engagerats till Wien ca. 1762.

Emellertid har jag Antoines dopsedel från Lyon, och jag skall här återgiva detta dokument.

Extrait du Registre de la paroisse de St. Pierre et de St. Saturnin de Lyon.

Antoine, fils du Sieur Amable Louis de Bournonville, employé dans les vivres de l'armée, et de Jeanne Evrard, sa femme, né ce matin, Place des Terreaux, a été baptisé par moi, Vicaire sousigné, ce vingtième Mai mil sept cent soixante; ont été parrain Antoine Delpy, dessinateur, et marraine demoiselle Julie de Bournonville, soeur de l'enfant, qui ont signé pour le père absent ainsi signé à la minute Julie Louis Bournonville, Delpy, Muray, Julliard vicaire.

Collationné sur l'original et délivré par moi vicaire sousigné ce 11 mai 1786.

Rudigoz, Vicaire.

Nous Jean Pierre Francois Catalan unique Seigneur de la Sarra et Longch(aumois), avocat général honoraire au parlement de Dombes et lieutenant-général en la sénéchaussée et siège présidial de Lyon certifians que M. Rudigoz, qui a signé l'acte cydessus est vicaire de la paroisse de St. Pierre et St. Saturnin de cette ville en foy de quoy nous avons signé les presentes et a jourte fait apposer le scean de nos armes, datum ut supra le 11 may 1786.

Catalan de la Sarra.

Arméns proviantering sköttes genom privat entreprenad. Amable Louis Bournonville var alltså ingen ämbetsman, men säkert en högre medhjälpare hos vederbörande entreprenör, kanske kompanjon. Vidare står det på dopsedeln, att fadern var frånvarande. Man skulle härav kunna draga den slutsatsen, att Amable Louis deltagit i sjuåriga kriget 1756—63 i vilket Frankrike var invecklat som någon sorts provianteringsbiträde. I katolska församlingens kyrkoböcker i Stockholm säges han ha varit »Officier au service de France«. 1765 var han emellertid dansör i Wien. För övrigt skulle det vara intressant att veta, om det spelats teater även under detta krig liksom i Belgien 1744—48. Denna fråga har det ännu ej lyckats mig få besvarad.

I Wien hade det redan några år funnits en fransk skådespelartrupp, när Noverre 1767 kom dit. I september 1767 ägde förmålingen rum mellan ärkehertiginnan Josepha och konungen av Neapel, varvid den Noverreska baletten firade sina första triumfer. I det stora verket »Die Theater Wiens« berättas utförligt om Noverre och hans artister. Wien blev åren 1767—1774 en dansens högskola, och det var här, som Antoine Bournonville fick sin utbildning som dansör. I »Die Theater Wiens« är Jeanne Bournonville, Antoines moder, omnämnd. Det heter: »Sonst gefallen ihm (Sonnenfels) noch die (auch zu früh abgegangene) Mad. Bournonville, deren Stärke eine bewunderungswürdige Geschwindigkeit war«.

Yngsta dottern, Ursula, var född i Wien. Jag har erhållit följande utdrag ur kyrkoböckerna:

Dom- und Metropolitanpfarramt St. Stephan, Wien.
 Auszug aus dem Taufbuch v. Jahre 1765, Tom 86, Fol. 82.
 9 Augustus 1765, Ursula.
 Ludovicus Bourneville (sic.) Theatral Tanzer.
 Joanna ux.
 Patin: Ursula Köglstergerin, eine Köchin Osterrathin Hebame.

Det inträffade emellertid också ett dödsfall i familjen i Wien. I staden Wiens dödsfallsprotokoll, band 98, förvarade i stadarkivet finnes följande anteckning som i översättning lyder:

1770 den 28 november avled skådespelaren i Frankrike Bournonvilles son Wilhelm i Maurermeisterschen Haus på Kohlmarkt av tvinsot och nedgrävdes kl. 4 på morgonen.

I protokollet över döda vid ärkeängeln Michaëls hovkyrka i Wien hos barnabiterna:

Bournonville, Wilhelmus, fil. N. Bournonville, Comedianten in Frankreich, aetat. 10 an.

1765 har Amable Louis alltså varit i Wien, 1770 var han i Frankrike. Har han av en eller annan anledning måst skudda stoftet av fötterna och lämna hustru och barn i sticket, bör detta ha skett i Wien och icke i Lyon och ha ägt rum mellan åren 1765—1770.

Antoine var uppkallad efter sin gudfar, Antoine Delpy, Ursula efter sin gudmor, Ursula Köglstergerin. Har Wilhelmus även varit uppkallad efter sin gudfar, tyder detta på, att föräldrarna vid hans födelse befunnit sig i ett tysktalande land. Nedgrävd kl. 4 på morgonen (früh um 4 Uhr verscharrt) betyder, att den lille Wilhelm som barn till skådespelare ej blev begravd i vigd jord.

I Cassel regerade åren 1760—1784 lantgreve Fredrik II av Hessen. Han var en stor beundrare av fransk kultur; i hans palats infördes en lyx och en etikett, som på det noggrannaste kopierades från hovet i Versailles. Redan 1763 tillkom den franska teatern i Cassel. I personförteckningarna för åren 1765—1786 förekommer här ofta en monsieur och en mademoiselle Evrard. Redan i personförteckningen för år 1765 uppföres som första aktris mademoiselle Evrard. Nästa år, 1766, upptages bland aktörerna även en monsieur Evrard. Båda återfinnas 1767, men därefter försvinner monsieur Evrard, under det att mademoiselle Evrard stannar till sin död 1777.

Om hennes död innehålla kyrkoböckerna i Cassel följande anteckning:

Le 29-ième Octobre 1777 à minuit est décédée Delle Evrard, de la Religion Cath.-Rom., première actrice des spectacle de la cour, native de Poitiers, et a été enterrée le 1.ier de Novembre suivant à la manière accoutumée ; elle a atteint l'age de 39 ans, 10 mois, étant née dans le mois de Septembre 1737 (sic).

Säkerligen rör det sig här om Favarts »La petite Evrard«. Alderssuppgifterna här och i Favarts brev till greven av Durazo stämma precis.

Tretton år tidigare, 1764, finns en annan anteckning om ett dödsfall i Cassel :

Le 4ième Mars 1764 est décédé Mr. Claude Evrard, de la Religion Cath.-Romaine, né à Versailles, Musicien de la cour de Hesse, agé de 64 ans, enterré à la manière ordinaire des réfugiés le 6ième dit.

Han var alltså född 1700. Jeanne Bournonville var född 1728 och Mlle Evrard 1737. Man kan kanske antaga, att Mr. Claude Evrard varit fader till Mlle Evrard och Mad. Bournonville.

År 1772 engagerades Julie Bournonville till teatern i Cassel. Jämte Mad. Mesle, född Saulnier, utförde hon de kvinnliga huvudrollerna i baletterna. 1779 debuterade Antoine Bournonville i Democrite; en andra debut 1780 som Jean Gaud i La Rosière Salenci, herdestycke i tre akter av Masson de Pezay med musik av Grétry. 1779 finna vi även Mlle Bournonville cadette som L'Amour i le nouveau Pygmalion, balett av Crux.

Vilket år Jeanne Bournonville flyttade till Cassel vet jag icke. Hon dog emellertid där 1798.

Kyrkoböckerna berätta :

Le 20ième Fevrier 1798 est décédée Madame Bournonville, ancienne Comédienne, agée de 70 ans et quelque mois et a été enterrée le 23ième du dit mois.

Samtliga kyrkoboksutdrag äro från Oberneustädter französische Gemeinde.

Antoine Bournonville har på en liten papperslapp skrivit :

Ma mère Jeanne Bournonville est morte à Cassel le 20 février 1798 à 4 heures après midi.

Cette bonne mère m'aimait beaucoup, et j'ose avouer d'avoir été un bon fils envers elle.

Mot slutet av denna period började teatern i Cassel så småningom råka i förfall. I »Briefen eines Reisenden über den gegenwärtigen Zustand von Cassel« av Günderoode 1781, sid 196 heter det bl. a. :

Die Ballets betreffend, so sollen solche ehemals ausnehmend schön gewesen sein, sie sind aber dermalen so sehr im Verfall, dass unter den Tänzern keiner, und von denen Tänzerinnen nur Mademoiselle Bournonville in halb-Comiquen-Opern, worinnen sie als eine gute Tänzerin angegeben werden kann, und Melle Camp..... angeführt werden verdienen.

1781 lämnade Antoine Cassel och for till London, samma år for även Ursula, troligen i sällskap med brodern, och 1782 träffas de tre syskonen i Stockholm, då kungl. operan invigdes den 30 september med Cora och Alonzo.

I Dahlgrens »Anteckningar ang. teatern i Stockholm« samt i Lewenhaupt »Brev rörande teatern under Gustaf III« finnes en del upplysningar om Julie och Antoine Bournonville, om Ursula nästan intet. I personhistoriskt avseende behövde de högst väsentligt kompletteras, något som också lyckades. I katolska församlingens kyrkoböcker i Stockholm fann jag uppgifter, som i utförlighet icke lämnade något övrigt att önska. Julie gifte sig med en tandläkare *Alix de la Faye* den 8 februari 1783 och Ursula med dansören *Joseph Avon*, dit *Raymond*, den 7 juni samma år. Dessförinnan hade kontrahenterna i båda fallen ingått trolovning, varom också fanns uppgift i kyrkoböckerna. Det framgick även, att *Jeanne Bournonville* företagit den långa resan från Cassel upp till Stockholm för att närvara vid döttrarnas bröllop. Till ordalagen äro anteckningarna var för sig avfattade enligt samma formulär. Jag skall därför endast återgiva Julies förlovning och Ursulas vigsel.

Le vingt huit Decembre mil Sept cent quatre vingt deux nous prêtre sousigné chanoine Titulaire de l'Eglise Collégiale de Champeaux évêché de Rennes en Bretagne et aumonier de l'ambassade de France avons reçu les promesses mutuelles de futur mariage entre Monsieur *Claude Alix* et Mademoiselle *Julie Bournonville* en presence de M. M. Antoine Bournonville, Louis Gallodier, Joseph Raymond et Charles Sagnier. Lesquelles ont tous signé avec nous.

Julie Bournonville. Claude Alix. Antoine Bournonville. Louis Gallodier. Lucile Bournonville. Joseph Raymond. Charles Sagnier.

Le sept juin mil Sept cent quatre vingt trois après trois publications de Bans faites les Dimanches et jeudi vingt cinq, vingt neuf du mois dernier et le premier de ce mois, sans qu'il soit venu à notre connaissance aucun empêchement civil ou canonique, ont reçu la Bénédiction nuptiale par nous prêtre Soussigné Mr. *Joseph Avon* dit *Raymond*, fils majeur de Sieur Mr. *Raymond* et de dame *Marie Marion* absente, native de la paroisse St. André de Bourdeaux d'une part et Demoiselle *Ursule Bournonville*, native de la paroisse de St. Estienne de la ville de Vienne en Autriche, fille de sieur Mr. *Louis Amable Bournonville* et de dame *Jeanne Evrar* (sic.) tous les deux contractans domiciliés en cette ville et du consentement de la dit dame Evrar, mère de la contractante, de Mrs Bournonville et Alix, ses frère et Beaufrère, de Mrs Marcadet, Bacquiat, Gallodier et autres soussignés avec nous.

Ursule Bournonville. Bournonville mère. Joseph Avon dit Raymond. Antoine Bournonville. Claude Alix de la Faye. Bournonville femme Alix. Louis Gallodier. Alledenberg. C. Bacquiat. Jean Remy Marcadet. L'abbé Guibourd. aumonier de la chapelle de France.

Angående barnen i de båda äktenskapen se bilagorna.

Det har lyckats mig få veta, vad Jeanne Bournonville fick i julklapp 1782 av Julie Bournonville och hennes dåvarande fästman. Kanske har Jeanne Bournonville redan då varit i Stockholm. I Riksarkivet i Stockholm finnes under Biographica, Serien II, följande aktstycke.

Pardevant le Notaire Soussigné furent présents le Sieur Claude Alix de la Faye et Demoiselle Julie Bournonville, sa future Epouse. Lesquels déclarerent qu'ils assurent à Dame Jeanne Evrard, Veuve de Sr Louis Bournonville et Mère de la dite Dlle Bournonville, une pension viagere anuelle de Mille Livres de france, à recevoir dans quatre quartiers, laquelle Somme de 1000 rs de france lui sera payée par portions egales sur les appointements de la ditte Dlle Bournonville, à commencer le 1er Janvier l'an 1783. De plus ils s'engagent pour l'avenir d'augmenter la ditte pension, de Deux cent Livres de France de plus si leur moyens le permettent.

Fait et passé en presence des Srs Louis Gallodier, Baptiste Anselme, Zacharie Dutillier et Raymond, qui ont signé ce present avec les dits Comparants.

Stockholm le 23 Decembre 1782.

Julie Bournonville
Dutillier
L. Gallodier
J. Baptiste Anselme (Sigill)
Raymond

Alix de la Faye
 Que j'atteste
Jan Adol. Norling
 Not. Publ. & juré

Nous soussigné chargé des affaires de Sa Majesté Tres Chrétienne près Sa Majesté Suédoise attestons que Sieur Jean Adolphe Norling qui a signé l'acte de l'autre part est tel qu'il se qualifie et que foy doit être ajoutée à sa signature tant en jugement que Dehors. En fois de quoi nous avons delivré le present Certificat. Donné à Stockholm le 16me juin 1783.

Lr Cher de Sainte Croix
 (L. S.)

I följande skrivelse klagar emellertid Jeanne Bournonville över att pensionen uteblev.

A Leurs Excellences les Seigneurs qui composent la Regence Supreme de Sa Majesté le Roi de Suède etc.

Tres Nobles et Puissants Seigneurs.

Je me vois dans la triste situation ou je me trouve d'importuner Vos Excellences, et de recouvrir à votre Justice en implorant votre Protection contre ma fille Julie Bournonville, Veuve de Sr Alix de la Faye.

Par le Contract que ma fille a passé en ma faveur pardevant le notaire

Norling, dont je joins la Copie vidimée, elle s'est engagée avec feu son Mari de me payer anuellement 1000 rs de france pendant le tems qu'elle serait au Service de Sa Majesté Suédoise, mais comme il y a deux ans que je n'ai rien touché de la pension qu'elle ma promise, que je suis dans la plus grande souffrance, vu que j'ai été obligée d'emprunter de diverses personnes, pour soutenir mon existence, et qu'on veut etre remboursé des avances qu'on m'a faites; je ne puis que m'adresser en toute assurance à vos Excellences, pour les supplier de contraindre ma ditte fille à me payer les arreages qu'elle me doit.

Je ne crois point lui faire la moindre injustice en demandant ce qu'elle me doit? Les talens qu'elle a aquis et qui font son bienetre lui ont été donnés par moi à grands fraix et depens; c'est de la franche et libre volonté qu'elle s'est engagée, par une juste reconnaissance, à me donner une pension de 1000 *tr* ma vie durant; je l'ai acceptée avec gratitude, et presentement qu'il ne m'est plus possible de gagner ma substistance, il est juste qu'elle continue de remplir les engagements qu'elle a pris avec mois.

Daignes donc Très Nobles et Puissants Seigneurs obliger ma ditte fille Julie Alix de la Faye a me payer d'abord la moitié de ce qu'elle me doit, afin que je puisse en partie m'acquitter envers ceux qui m'ont obligés, et que le rest de ce qui m'est du, ainsi que la continuation du payement de ma pension, me soit exactement payée par quartiers.

C'est la grace que la Suppliante ose esperer d'obtenir des bontés de Vos Excellences, et faisant les vœux les plus ardens pour leur prosperité, je suis avec le respect le plus profond

De Vos Excellences.

La tres humble et tres obeissante Servante

Bournonville mere.

Cassel en Hesse le 20me Juillet 1797.

Tiderna hade emellertid förändrats genom mordet på Gustaf III 1792. Samma år hade Alix de la Faye avlidit, och man får därför antaga, att Julie icke längre varit i stånd att fullgöra sina förpliktelser.

Stamtavla I.

Amable Louis Bournonville. Employé des vivres de l'armée, skådespelare, dansör, gift med dansösen Jeanne Evrard, född 1727, död i Cassel den $20\frac{1}{2}$ 1798.

Barn:

1. Leonne Julie, född i Hatte i Belgien den $7\frac{1}{12}$ 1749 (eller $14\frac{1}{12}$ 1748), död i Stockholm den $14\frac{1}{3}$ 1826. Gift med tandläkaren Alix de la Faye.
2. Wilhelm, död i Wien den $28\frac{1}{11}$ 1770, 10 år gammal.
3. Antoine, född $20\frac{1}{5}$ 1760 i Lyon, död $11\frac{1}{1}$ 1843 på Fredensborg. Gift 1) med Mariane Jensen, 2) med Lovisa Sundberg.
4. Ursula, född i Wien $9\frac{1}{8}$ 1765, död ca. 1789. Gift med dansören Joseph Raymond.

Stamtavla II.

Leonne Julie Bournonville, dansös, född i Hatte i Belgien den $\frac{7}{12}$ 1749 (eller $\frac{14}{12}$ 1748), död i Stockholm $\frac{14}{8}$ 1826. Gift i Stockholm $\frac{8}{2}$ 1783 i la Chapelle de France, katolska församlingen, med tandläkaren Claude Alix de la Faye, född 1750 i Paris, son til tandläkaren François Alix de la Faye och Marianne Suzanne Chevet, död $\frac{14}{5}$ 1792 i Stockholm.

Barn:

Charles Felicien Pascal, född $\frac{21}{12}$ 1783 i Stockholm, vid tiden för moderns död brigadier i fransk krigstjänst samt antogs då vara med de franska truperna i Cadix.

Stamtavla III.

Ursula Bournonville, dansös, född i Wien $\frac{9}{8}$ 1765, död sannolikt 1789. Gift $\frac{7}{6}$ 1783 i Stockholm i la Chapelle de France, katolska församlingen, med sekunddansören Joseph Saint-Fauraux Avon, dit Raymond, son till Mr. Raymond Avon och Marie Marion, född i Bourdeaux 1749, död i Stockholm den $\frac{27}{4}$ 1809. Omgift med Maria Granberg.

Barn:

1. Maria Antonia Simphorosa Avon (Raymond). Född den $\frac{15}{7}$ 1784, död på katolska församlingens i Stockholm hem för fattiga $\frac{29}{5}$ 1844. Ogift. Vårdade sin moster Julie under hennes sista levnadsår.
2. Maria Adelheides Ludovica Avon (Raymond). Född $\frac{3}{6}$ 1785, död $\frac{10}{6}$ 1785.
3. Joan Joseph Gustavus Avon (Raymond). Född $\frac{12}{5}$ 1788, död $\frac{14}{5}$ 1792.