
7 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ABREU, Regina. Os museus enquanto sistema: por uma revisão da contribuição de Gustavo Barroso. In: IDEÓLOGOS do Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Departamento de Promoção, 1991. ACTAS do 1^o Encontro Universitário Luso-espanhol sobre a Investigação e o Ensino na área da Museologia . *Etnologia*, Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, Departamento de Antropologia, n. 6, jul./dez. 1991.

ANDRADE, Rodrigo de Melo Franco de. *Rodrigo e o SPHAN*: coletânea de textos sobre o patrimônio cultural. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Fundação Nacional Pró-Memória, 1987.

APPLE, Michel W. *Educação e poder*. Tradução de Maria Cristina Monteiro. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

ARANTES, Antônio Augusto (Org.). *Produzindo o passado*: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984.

ARROYO, Miguel G. Educação e exclusão de cidadania. In: *Educação e cidadania*. São Paulo: Cortez, 1987.

BARBIER, René. *A pesquisa-ação na instituição educativa*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BARRETO, Maroarita. *Museus por teimosia*: uma análise da utilidade dos museus de Campinas. Campinas, 1993.

Dissertação (Mestrado em Educação) Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação.

BATALLAN, Graciela. *Museos, patrimonio y educacion; reflexiones en el Museo Etnografico Juan B. Ambrosetti*. [s.l.], [19--]. Mimeografado.

BELLAIGUE, Mathilde. *Methodologie de la Muséologie*. Conferência proferida no V Fórum de Museologia do Nordeste. Salvador, 1992.

_____. *From the "integral museum" to an integrated museum*. [s.l.], [19--]. Mimeografado.

BERGER, Peter L. A., LUCHMANN, Thomas. *construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento*. Tradução de Floriano de Souza Fernandes. Petrópolis: Vozes, 1985.

BOEMY, Helena. Patrimônio da memória nacional. In: IDEÓLOGOS do patrimônio cultural. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Departamento de Promoção, 1991.

BORDENAVE, Juan E. Diaz. *O Que é comunicação*. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Coleção Primeiros Passos).

BOSI, Alfredo. Cultura brasileira. In: *Filosofia da educação brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

_____. Cultura como tradição. In: *Cultura brasileira - tradição e contradição*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

_____. Um testemunho do presente. Apresentação. In: MOTA, Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 1990.

_____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: EDUSP, 1987.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Pesquisa participante*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

_____. *Repensando a pesquisa participante*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

_____. *Identidade e etnia*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Departamento de Assuntos Culturais. *Proposta para criação do Sistema Nacional de Museus*. [s.l.], [19--]. Mimeografado.

BRITO, Carlos. *Gestão escolar participada*. Lisboa: Texto Editora. 1991.

BRUNO, Cristina. *Funções museológicas em debate*. Conferência proferida no VII Fórum Nordeste de Museologia. Fortaleza-CE. Agosto/1994. Mimeografada.

CAMPAGNOLO, Maria Olimpia Lameiras. *Un exemple de langage mixte: le langage muséal*. Conferência proferida na Conferência Anual do ICTOP/ICOM. Lisboa, outubro /1994. Mimeografada.

CARRASCO, Manoela. *O Museu nas Escolas*. Conferência proferida nas VII Jornadas sobre a Função Social do Museu do MINOM/ICOM. São João do Estoril, outubro/1994. Mimeografada.

CASTELLS, Manuel. *A questão urbana*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

CHAGAS, Mário. A formação profissional do museólogo: sete imagens e sete perigos. *Cadernos Museológicos*, Rio de Janeiro, n. 3, 1990.

CHAGAS, Mário. A ótica museológica de Mário de Andrade. In: IDEÓLOGOS do patrimônio. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Departamento de Promoção, 1991.

_____. Novos rumos da Museologia. *Cadernos de Museologia*, Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Centro de Estudos de Sócio-Museologia, n. 2, 1994.

CHAUI, Marilena. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*. São Paulo: Cortez, 1990.

_____. *Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

COELHO NETO, José Teixeira. *Usos da cultura: políticas de ação cultural*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

CRITELLI, Dulce Mara. *Educação e dominação cultural: tentativa de reflexão ontológica*. São Paulo: Cortez, 1981.

COHN, Gabriel. Concepção oficial de cultura e processo cultural. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.22, 1984.

COMPANHIA ESTADUAL DE DESENVOLVIMENTO URBANO (BA). *A Grande Salvador: posse e uso da terra*. Salvador, 1978.

CONSELHO FEDERAL DE CULTURA (BRASIL). *Aspectos da política cultural brasileira*. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Serviço Industrial Gráfico, 1976.

FUNDAÇÃO NACIONAL PRÓ-MEMÓRIA (BRASIL). *Museus - novas perspectivas*. Rio de Janeiro, 1987. (Museal 1).

COSTA, Lygia Martins. O Pensamento de Rodrigo na criação dos museus do PHAN. In: IDEÓLOGOS do patrimônio. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Departamento de Promoção, 1991.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. Nação, um lugar comum. In: PATRIA amada esquarterada. São Paulo: Secretaria de Cultura, Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.

DEMO, Pedro. *Metodologia científica em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1981.

DESVALLÉES, André. A Museologia e os museus: mudanças de conceitos. *Cadernos Museológicos*, Rio de Janeiro, n.1, 1989.

-
- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. *O que é realidade*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Coleção Primeiros Passos).
- DUARTE, Ana. *Educação Patrimonial*. Lisboa: Texto Editora, 1993.
- FALCÃO, Joaquim. Política de preservação e democracia. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 20, 1984.
- FAORO, Raymundo. *Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- FEIJÓ, Martin Cezar. *O que é política cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Aloísio Magalhães: projeto intelectual e projeto institucional. In: IDEÓLOGOS do patrimônio. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, Departamento de Promoção, 1991.
- FORQUIN, Jean-Claude. *Escola e Cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar*. Porto alegre: Artes Médicas, 1993.
- FRANCO, Sebastião Pimentel. *As Práticas educativas do museu em suas relações com as instituições de 1º grau no Espírito Santo: da hegemonia à busca da transformação*. Vitória, 1994. Dissertação (Mestrado. Universidade Federal do Espírito Santo).
- FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação?* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREITAG, Bárbara. *A teoria crítica ontem e hoje*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

GADOTTI, Moacir. *A concepção dialética da educação: um estudo introdutório*. São Paulo: Cortez, 1988.

GARCIA, Marco Aurélio. A memória nacional aprisionada. *Revista do Patrimônio Histórico*, Rio de Janeiro, n.21, 1986.

GIROUX, Henney. *A escola crítica e a política cultural*. São Paulo: Cortez, 1988.

GOFFMAN, Erving. *A Representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1985.

GONÇALVES, Reginaldo José. O jogo da autenticidade: nação e patrimônio cultural do Brasil. In: IDEÓLOGOS do patrimônio. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Promoção, 1991.

GRAMSCI, Antônio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

GUEDES, Maria Tarcila Ferreira. A influência do pensamento modernista no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN). In: IDEÓLOGOS do patrimônio. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Promoção, 1991.

-
- HELLER, Anges. *O Cotidiano e a História*. São Paulo: Paz e Terra, 1985.
- HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1988.
- IANNI, Octávio. *Revolução e cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- IANNI, Octávio. Cultura popular. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.22, p.30-32, 1987.
- JEUDY, Henri Pierre. *Memórias do social*. Tradução de Márcia Cavalcanti. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.
- LAPLANTINE, François. *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- LIBÂNEO, José Carlos. *Democratização da escola pública: a pedagogia crítico-social dos conteúdos*. São Paulo: Loyola, 1989.
- LIMA, Costa Luiz. O Estado e a cultura. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, 1987, n.22, p.19-21.
- LOPES, Regina Clara Simões. A propósito de política cultural. *Revista do Patrimônio Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.22, 1987.

LOWY, Michael. *A Escola de Frankfurt e a modernidade*. Tradução Murilo Marcondes de Moura. [s.l. : s.n.], 1992. (Novos Estudos).

LUZ, Marco Aurélio. *Cultura negra em tempos pós-modernos*. Salvador: Editora SECNEB, 1992.

MACHADO, Mário. Bens culturais: instrumento para um desenvolvimento harmonioso. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.20, 1984.

MAGALHÃES, Aloísio. Bens culturais: instrumento para um desenvolvimento harmonioso. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.20, p. 40-44, 1984.

_____. *E Triunfo?* a questão dos bens culturais no Brasil. Rio de Janeiro/Brasília: Nova Fronteira/Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.

MASSA, Diana. *Escuellas y museos: estudio exploratorio con el publico docente en el Museo Etnografico*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1991. Mimeografado.

MEIRELLES, Edison Palma. *Usos e costumes do antigo Povoado de Itapuã*. Salvador: Editora Arembepe, 1987.

MENSCH, Peter Van. Museus em movimento: uma estimulante visão dinâmica sobre a interrelação Museologia-museus. *Cadernos Museológicos*, Rio de Janeiro, n.1, p, 1988.

_____. Metodologia da Museologia e treinamento profissional. *Cadernos Museológicos*, Rio de Janeiro, n.3, 1990.

MENSCH, Peter Van. New directions in Museology: new directions in museum education. In: *MUSEUM* education and research. [s.l.]: Comitee for Education and Cultural Action. CECA.ICOM, [19--], p.12-13.

_____. Museologia e museus. *ICOM News. Bulletin of The International Council of Museums*, v.41, n.3, p.5-10, 1989.

_____. *Museology as a science: a brief survey*. [s.l.], [19--]. Mimeografado.

_____. *Object, museum, Museology - an "eternal triangle"*. Leiden: Reinwardt Academie, 1987. (Collected Papers).

MENESES, Ulpiano Bezerra de. *A história cativa da memória?* 1992. Mimeografado.

_____. Identidade cultural e arqueológica. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.20, p, 1984.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. Cultura e cidade. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, n.5, 1985.

_____. Memória municipal, história urbana. *Revista CEPAM*, São Paulo, n.4, [19--].

_____. *Cidade, práticas museológicas e qualificação cultural*. [19--] Mimeografado.

MERIDIES, TEXTOS DE MUSEOLOGIA SOCIAL. Monte Redondo-Portugal: Museu Etnológico de Monte Redondo, n. 17/18, jan/dez. 1993.

MOFFAT, Hazel. *Aprendendo através dos recursos museológicos nas escolas inglesas*. Conferência proferida nas VII Jornadas sobre a Função Social do Museu do MINOM. São João do Estoril, outubro de 1994. Mimeografada.

MORAIS, Regis de. *Cultura brasileira e educação*. Campinas: Papirus, 1989.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira (1973 - 1974)*. São Paulo: Ática, 1990.

MOUTINHO, Mário Canova. *Museu e sociedade*. Monte Redondo: Museu Etnológico, 1989.

MOUTINHO, Mário Canova. A construção do objecto museológico. *Cadernos de Museologia*, Lisboa: Centro de Sócio-Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, n. 4, 1994.

NASCIMENTO, Rosana. *O Objeto museal, sua historicidade: implicações na ação documental e na dimensão pedagógica do museu*. Salvador, 1993. Dissertação (Mestrado em Educação) Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia.

_____. *Projeto de Documentação do Acervo do MDCl*. Salvador: Museu Didático-Comunitário de Itapuã, 1993. Mimeografado.

NEVES, Guilherme Pereira das. Da história enquanto memória da nação à história enquanto crítica da memória nacional. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.22, p. 1987.

NOVAES, Lourdes Rego. *O Museu Nacional hoje, um conceito possível?* Conferência proferida no Seminário Museus Nacionais - Perfil e Perspectivas, Rio de Janeiro 20 a 22 de junho de 1988. Mimeografado.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira & identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PEREIRA, Cláudio Luiz. Identidade étnica e patrimônio cultural. in: IDENTIDADE étnica, mobilização política e cidadania. Salvador: UFBA, 1989. (Coleção Cidadania).

PEREIRA, Otaviano. *O que é teoria*. São Paulo: Brasiliense, 1990. (Coleção Primeiros Passos).

PESSANHA, José Américo. Cultura como ruptura. In: *Cultura brasileira : tradição e contradição*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

PROTEÇÃO e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória. Brasília: MEC, SPHAN, Fundação Nacional Pró-Memória, 1980.

RODRIGUES, José Carlos. *Antropologia e Comunicação: princípios radicais*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.

ROMANI, Dario. *Mi comunidad como museo viviente*.
Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza. 1991.

RÚSSIO, Waldisa. Museu, Museologia, museólogos. *Revista de Museologia*, São Paulo, n.1, 1989.

_____. A Museologia e a identidade. *Jornal do Instituto de Museologia de São Paulo*, São Paulo, jun., 1991.

SALVADOR. Secretaria Municipal do Planejamento. *Plano urbanístico para Itapuã*, 1987. v. 1.

SANTOS, Maria Célia T. Moura. *Museu escola: uma experiência de integração*. Salvador, 1981. Dissertação (Mestrado em Educação) Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia.

_____. *Museu, escola e comunidade - uma integração necessária*. Salvador, Bureau, 1987. Patrocínio do Ministério da Cultura, Sistema Nacional de Museus.

_____. *Integrando a escola ao bairro*. Salvador: Secretaria de Educação e Cultura, Instituto Anísio Teixeira, 1990. (Estudos IAT).

_____. *Repensando a ação cultural e educativa dos museus*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1990.

_____. Documentação museológica, educação e cidadania. *Ciência e Museu*, Belém, Museu Goeldi, p. 35-40, set.1993.

SARMENTO, Walney Moraes. A matriz positivista: roteiro para discussão. In: *Problemas de método nas Ciências Sociais*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1989.

SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. *O Direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: DPH, 1992.

SCHASBERG, Benny. *Espaço e cultura: equipamentos coletivos, política cultural e processos urbanos*. Rio de Janeiro, 1989. Dissertação (Mestrado em Ciências) Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

SCHAFF, Adam. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1971.

SCHEINER, Tereza Cristina. Museus e Museologia - uma relação científica? *Ciência e Museus*, Belém, Museu Goeldi, n. 1, 1989.

_____. (Coord). *Interação museu-comunidade pela educação ambiental*. Rio de Janeiro: Tacnet Cultural, 1991.

SCHWARCZ, Lilia Katri Mortiz. *A era dos museus no Brasil (1870-1930) - polvo é povo; molusco também é gente*. São Paulo: IDESP, 1988. (Série História das Ciências Sociais, n.6).

SERRA. Olympio. Questões de Identidade Cultural. in: *PRODUZINDO o Passado*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

SEVERINO, Joaquim Antônio. A Significação ideológica da educação brasileira em seu desdobramento histórico. In: *EDUCAÇÃO*, Ideologia e Contra-Ideologia. São Paulo: EPU, 1986.

SILVA, Paulo Roberto Guimarães. Identidade, territorialidade e ecologismo: o caso da Lagoa do Abaeté. *Caderno CRH*, Salvador, n. 18, jan/jun., 1993.

SODRÉ, Nelson Werneck. *Síntese de história da cultura brasileira*. São Paulo: DIFEL, 1986.

SERPA, Luis Felipe Perret. *Ciência e historicidade*. Salvador: Edição do Autor, 1991.

_____. *Perspectiva para uma nova ciência*. [s.l. : s.d.]. Mimeografado.

SHREINNER, Klaus. Um resumo para a Museologia e seus aspectos multidisciplinares. *Muwop*, Stockholm, n.1, 1980.

SHREINNER, Klaus. L'Interdisciplinarité en Muséologie. *Muwop*, Stockholm, n. 2, 1981.

SOFKA, Vinos. *Museologia e meio ambiente integral*. Conferência proferida no Curso de Museologia da UNIRIO. Rio de Janeiro, 1992. Mimeografada.

SOLA, Tomislav. The concept and nature of Museology. *Museum*, Paris, UNESCO, n.153, p., 1987.

STRANSKY, Zbynek Z. La Muséologie: science ou seulement travail pratique du musée. *Muwop*, Stockholm, 1981.

-
- SILVA, Ozanira da Silva e. *Refletindo a pesquisa participante*. São Paulo: Cortez, 1986.
- TEIXEIRA, Maria Cecília Sanchez. *Antropologia, cotidiano e educação*. Rio de Janeiro: Imago, 1990.
- TELMO, Isabel Cottinelli. *o Patrimônio e a escola do passado ao futuro*. Lisboa: Texto Editora.1991.
- THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez. 1986.
- TINOCO, Alfredo D. *Pedagogia e Nova Museologia*. Conferência proferida nas VII Jornadas sobre a função social dos Museus do MINOM/ICOM. São João do Estoril, outubro, 1994.
- UNESCO. *International Thesaurus of Cultural Development*. Paris, 1980.
- UNESCO. ICOM. *Declaración de Caracas*. Seminário La Mision del Museo en Latinoamerica Hoy: Nuevos Retos. Caracas, 1992. Mimeografado.
- _____. *Documento da Mesa Redonda de Santiago do Chile*. Santiago, 1972. Mimeografado.
- VASQUEZ, Adolfo Sánchez. *Filosofia da práxis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- VIEIRA, Renato Luiz. Intelectuais, cultura e autoritarismo no Brasil pós-64. *Contexto e Educação*, São Paulo, n. 24, p. 74-81, 1986.

WACHOWICZ, Lílian Anna. *O método dialético na didática*.
Campinas: Papirus, 1991.

