

Original

Metodología para el aprendizaje de la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la Primera infancia

Methodology for the learning of the visual appreciation in the initial formation of the professionals of Babyhood

Ms.C Yamilé Montero Leyva, Profesor Asistente, Universidad de Guantánamo, Cuba,
yamile@cug.co.cu

Dr. C. Rodolfo Menés González, Profesor Titular, Universidad de Oriente, Cuba,
rodolfom@uo.edu.cu

Dr. C. Odalis Lorié González, Profesor Titular, Universidad de Guantánamo, Cuba,
odalis@cug.co.cu

Recibido:20/01/2019 Aceptado: 12/07/2019

Resumen

La presente investigación que se propone es una metodología para el aprendizaje de la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la primera infancia, los mismos tienen la finalidad brindarles a los profesionales de la primera infancia las herramientas didácticas y metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación visual. En las etapas de la metodología de interpretación visual están implícitos los talleres que permiten el desarrollo del aprendizaje de la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la primera infancia. Los mismos permiten a los estudiantes en formación una comprensión, interpretación y valoración de las obras plásticas pictóricas.

Palabras claves: apreciación visual; comprensión; interpretación; percepción visual estético.

Abstract

Present it investigation that proposes workshops methodology for the learning of the visual appreciation in the initial formation of the professionals of babyhood, the same they have the purpose offering the didactic tools and methodology for the address of the process of teaching to the professionals of babyhood learning of the visual appreciation. The methodology are implicit in the stages that conform the methodology of visual interpretation, for the visual appreciation in the initial formation of the professionals of babyhood. The same

they allow an understanding, interpretation and assessment of the plastic pictorial works to the students in the making.

Key words: Visual appreciation; understanding; interpretation; visual esthetic perception.

Introducción

La apreciación visual debe entenderse no sólo como el desarrollo de capacidades y perspectivas del individuo hacia el arte, también como vía para la formación inicial de intereses educativos; por lo tanto, ofrece la posibilidad de favorecer la apropiación de criterios, juicios, puntos de vistas, o sea, conocimientos y valores humanos de manera emocional y sensible.

En este sentido, algunos autores han investigado sobre la apreciación visual tales como: Rizo, E. (2010), Menés, R. (2013), Fernández, L. M. (2013), entre otros.

Estos autores coinciden que "(...) la apreciación, es la expresión de cada individuo tiene de manifestar sus experiencias, vivencia de lo que piensa y lo que siente a determinados estímulos que produce la obra plástica, por medio del descubrimiento" (p. 34).

Desde los argumentos antes mencionados la interpretación del lenguaje plástico constituye un problema para el espectador, debe estar preparado para descodificar el significado de la imagen iconográfica representada, es por eso que requiere de un entrenamiento sistemático en cómo apreciarla, comprenderla y disfrutarla.

Concretamente en Cuba, los investigadores más recientes que abordan la semiótica son: Rizo, E. (2010), Menés, R. y Fernández, L. M. (2013), entre otros. Estos autores concentran sus ideas en la codificación y descodificación de la obra plástica. Sus contribuciones son de gran importancia, porque permiten la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Plástica de manera particular, y de manera general el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Artística.

Desde otra dimensión, se corrobora el criterio citado por Laura M. Fernández (2013), cuando apunta el constructo teórico de Magariños (2000): "(...) saber ver es una materia de aprendizaje relevante en el acto de la apreciación visual de la imagen plástica" (p. 18).

Es de vital importancia la enseñanza del contenido de la apreciación visual en el plan de estudio de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, porque permite desarrollar los hábitos, habilidades, y capacidades al apreciar las obras plásticas en la formación inicial de los profesionales de la primera infancia. Es por eso que el profesor debe continuar

perfeccionando el proceso de enseñanza–aprendizaje dirigido al fortalecimiento de la preparación estética–artística y pedagógica de los futuros profesionales por ser unas de las carencias que aún presentan en la praxis pedagógica. Por consiguiente, para lograr lo anteriormente es necesario desarrollar la capacidad apreciativa en los futuros profesionales de la primera infancia para que logren concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación visual.

Se realiza un análisis en torno a la temática desarrollada en Cuba en los últimos años por diferentes autores como: Aroche, A. (1990), González, P. E. (2005), entre otros. Ofrecen la metodología de conducir el proceso de la apreciación visual en lo conceptual y formal; sin embargo, esta metodología se realiza de forma esquemática, y reproductiva en la cual carecen de procedimientos didácticos que conduzcan a la valoración, comprensión e interpretación de las obras plásticas pictóricas.

De modo que la formación inicial de los profesionales de la primera infancia carece del aprendizaje de la apreciación visual mediante un proceso integrador en el quehacer pedagógico.

Población y muestra.

Se tomó como población de la Universidad de Guantánamo, 12 profesores del Departamento Educación Artística que representan el 100%, 60 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar que representa el 100%. La muestra seleccionada es de 6 profesores que imparte la asignatura de Educación Plástica que representa el 60%, y 40 estudiantes de preescolar que representa el 60%.

Análisis de los resultados.

En este trabajo se asumen los criterios de Valle Lima (2011) al referir que el método o la metodología están indisolublemente ligados a las acciones que deben realizarse para poder seguir la vía trazada o puede desglosarse en acciones conducidas a comprender la concepción de su realización y su posible secuencia.

El citado autor plantea como componentes para la elaboración de la metodología los siguientes: objetivos, recomendaciones, métodos, vías, procedimientos en el tratamiento del contenido, los ejemplos, las formas de implementación y las formas de evaluación.

Asimismo, hace referencia a diversas vías para la elaboración de una metodología. En esta tesis se establece la vía que parte de un diagnóstico de la realidad que quiere ser transformada. Esta opción tiene en cuenta, además, un pronóstico de lo que se debe

obtener y puede estar formulado en forma de objetivos o no, de ahí se establece la metodología aprobada en la práctica.

Para la aplicación de esta metodología se concretan recomendaciones metodológicas y didácticas que deben combinarse con las diferentes formas de trabajo metodológico en la disciplina, así como desde la preparación de las asignaturas para su materialización en los sistemas de clases y modos de actuación de los estudiantes en formación en los diferentes contextos.

En la etapa de diseño y ejecución de la metodología se propone iniciar impartiendo tres conferencias y cinco talleres que abordan el tratamiento a la apreciación visual.

Se caracteriza por la estrecha relación que establece entre las diferentes etapas que la componen:

- 1.-Pre- comprensión visual y operacional.
- 2.- Post – interpretación visual y evaluación.

A continuación, se presenta el gráfico que contiene la estructura de la metodología de interpretación visual.

Los talleres que se proponen corresponden a la etapa pre-comprensión visual y operacional.

Taller 1

Sumario: La metodología para la comprensión de las obras plásticas pictóricas.

Objetivo: entrenar la metodología, a través del sistema- forma para el desarrollo de habilidades apreciativas visuales en los futuros profesionales de la primera infancia.

Método: Explicativo – ilustrativo.

Procedimiento: interactivo dialógico.

Medios de enseñanza: TV, video, libro de texto, lámina.

F.D: taller

Primer momento del taller.

En la fase inicial del taller el profesor organizará el local de forma tal que propicie el logro exitoso del taller, de esta forma propiciará un clima favorable en las educadoras en la fase inicial del taller.

Después el profesor dará a conocer a los estudiantes las obras plásticas pictóricas que se analizará. Con vista a que ellos aprendan como se hace y como enseñar a los preescolares.

Título: “José Martí”, autor: Jorge Arche Silva. Título: “Flores Amarillas”, autora: Amelia Peláez.

Posteriormente, iniciará el análisis conceptual de las obras: título de la obra, autor, época, estilos, clasificación, técnica, materiales utilizados, lugar donde se encuentra la obra, síntesis de vida y obra del artista. En esta acción podrá establecer relaciones interdisciplinarias con otras asignaturas que les permitan comprender el contenido y la forma.

Luego el profesor ejecutará el procedimiento interactivo dialógico para que los estudiantes direcciones el discurso visual utilizando el sistema de enunciaciones visuales al apreciar las obras plásticas pictóricas.

Variante 1

Seguidamente se presenta la obra plástica pictórica.

Título: "José Martí"

Año:1943

Datos: Óleo/ madera, 86x68,5 cm.

Autor: Jorge Arche Silva.

Técnica: óleo sobre tela.

Síntesis de la vida y obra del artista.

Análisis formal.

Enunciaciones visuales.

-Observen la obra en silencio durante tres minutos y respondan.

¿Qué época representa la obra?

¿Qué personalidad de nuestra historia se observa en la obra?

¿Cómo el artista representa a Martí? ¿Grande o pequeño? ¿Por qué?

¿En la obra se aprecian los colores cálidos o fríos? ¿Diga su significado?

¿Cómo están determinadas las áreas en el cuadro, claras u oscuras, grandes o pequeñas?

Ejemplifica.

¿Qué tipo de equilibrio está presente en la obra bilateral o aproximada?

¿Qué elementos se aprecia detrás de la figura de Martí? ¿Descríbelos? ¿Qué relación tiene con su personalidad?

¿Qué cualidades de Martí te gustaría tener? ¿Por qué?

¿Por qué Martí es considerado nuestro héroe nacional?

¿De todas las facetas de Martí? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

¿Para ti fue interesante la obra? ¿Emite tu criterio al respecto?

Variante 2

Título: "Flores Amarillas"

Autora: Amelia Peláez del Casal.

Año: 1896

Datos: Óleo sobre tela, 122x94,5 cm.

Síntesis de la vida y obra del artista.

Análisis formal.

Enunciaciones visuales.

-Observen la obra en silencio durante tres minutos y respondan.

¿Qué elementos constructivos se observa en el interior de la obra? Ejemplifique.

¿En la obra se aprecian la gama de los colores cálidos o fríos? ¿Qué expresan?

¿Qué tipos de líneas se observan en la obra? ¿Diga su significado?

¿Cómo están distribuidas las áreas en la composición? ¿De acuerdo a su configuración y expresión?

¿Qué expresan?

¿Cómo están distribuidos los elementos en la obra que nos transmiten un equilibrio?

Ejemplifique

¿Qué tipo de equilibrio se observa? Diga su significado.

¿Cuáles son los tipos de ritmos que se aprecia en la obra? ¿qué expresan?

¿Qué otros elementos se destacan en la obra que nos da sensación de otra época?

A partir del valor que posee la obra emite tu criterio crítico.

Variante 1

Título: "José Martí"

Año:1943

Datos: Óleo/ madera, 86x68,5 cm.

Autor: Jorge Arche Silva.

Técnica: óleo sobre tela.

Síntesis de la vida y obra del artista.

Comentarios de la obra.

En la obra se observa un dibujo fino y detallado con gran colorido, de apariencia metálica, con unos movimientos que aparece acercarse al público y expresando la pasión del Apóstol por la causa, con los elementos del paisaje cubano donde se alzan las palmas elementos del paisaje cubano en su entorno y un colorido optimista.

Asoma el Martí una de sus manos al marco pintado por el artista, como hombre que no puede ceñirse a un cuadro, avanza hacia un presente. Como fondo, aparece un paisaje cubano en la que se alzan las palmas y se destaca el lomerío.

Tratamiento metodológico.

La educadora en el primer momento de la actividad preparatoria de apreciación podrás utilizar varios procedimientos, por ejemplo, hacer una narración de lo que observa en la obra.

Narración

Autora: Yamilé Montero Leyva.

La educadora comenta: en este cuadro aparece pintado nuestro José Martí, fue creado por Jorge Arche y lo tituló José Martí. Es un retrato. Lo primero que se observa es a Martí, detrás de él aparece el campo cubano, observen bien sus dos manos una esta rosando el marco pintado y la otra se encuentra en el pecho, queriéndonos decir el gran amor que sentía por su patria y por todos los niños y niñas, esas manos largas reflejan lo que escribió para los niños y niñas de Américas en su libro, que lleva como título: “La Edad de Oro”.

En la obra destaca como: Los Zapaticos de Rosas, Nene Traviesa, El Señor Don Pomposo, que muestran los valores morales que deben tener los niños y niñas, si observa el rostro de Martí muestra que todavía era joven, se encuentra feliz pero sin sonreír, si observa la camisa es de color blanco como el color de nuestra bandera cubana, en la cual resalta a firmeza de Martí de sus ideales y los colores que se destacan son brillantes como la luz del sol tropical del mediodía de los días de las estaciones de verano.

Título del juego: “Imitando a Martí”

Autora: Yamilé Montero Leyva.

El juego consiste en: se colocarán varias láminas en una cajita con diferentes facetas del apóstol José Martí, entre ellas la de maestro, político, militar, escritor, orador y periodista. Luego los preescolares tomarán una tarjeta y de acuerdo a la faceta que seleccionen de Martí deberán imitarlo, en la imitación podrán representar una situación que parte de su propia imaginación utilizando la gestualidad y acompañándolos de movimientos corporales del cuerpo, para la imitación perfecta seleccionarán un vestuario que estará colocado en el baúl mágico, los preescolares elijarán el vestuario que deberán ponerse a la hora de la imitación, este juego se repite una y otra vez, hasta que no hayan pasado todos los niños y niñas, al final se selecciona el niño o niña que lo haya hecho mejor, después se les invita a cantar la canción “Era un niño que leía”.

Era un niño que leía con muchísima atención
historia de grandes hombres y de la Revolución.

Quiso mucho a su maestro.

Nació en Cuba, nació aquí.

Ese niño que leía

Se llamó José Martí.

Poema: "Mi Martí"

Autora: Yamilé Montero Leyva.

¿Quién te pintó así mi Martí?

Tu rostro, alegre y luminoso, resalta tu fervor, firme y victorioso.

Como si el cielo azul claro te abrazaras.

Tu camisa blanca, envuelve, tu cuerpo delgado.

Tus manos delgadas y alargadas, se extiende en el cuadro,

tú hermoso y humano corazón.

Indicaciones pedagógicas

La educadora invitará a los preescolares que observen la obra en silencio durante tres minutos para que se familiaricen con la obra plástica, les dará a conocer el título de la obra, el nombre del autor y una síntesis de la vida y obra del artista.

Luego la educadora les pedirá a los preescolares que escuchen el poema atentamente y después preguntará a los preescolares si ellos recuerdan alguna poesía o canción sobre José Martí, los invitará a que la canten o reciten y les preguntará: ¿En qué está pensando José Martí?, logrando que los preescolares expresen sus vivencias y experiencias de sus ideas, e irán intercambiándolos con los demás preescolares.

Después la educadora va a dirigir la observación para que los preescolares identifiquen cada una de los detalles de la obra, e ir estableciendo relaciones entre las distintas partes de la composición para lograr que expresen sus ideas acerca de lo que observan. Las preguntas a realizar serán: ¿Qué colores se observan en la obra? ¿Cuál te gustaría cambiar? ¿Por qué?; ¿Qué sensaciones nos transmiten las líneas que se observan en la obra? ¿De qué otra forma te gustaría retratar a Martí? ¿Por qué? Los preescolares establecerán un intercambio entre ellos, acerca de lo que observan e identificarán los detalles de la obra.

Variante 2

Título: "Flores Amarillas"

Autora: Amelia Peláez del Casal.

Año: 1896

Datos: Óleo sobre tela, 122x94,5 cm.

Síntesis de la vida y obra del artista.

Comentarios de la obra.

En la obra se destaca algunas características artesanales. En ellos se destacan elementos de nuestra nacionalidad, como: flores en interiores destacándose elementos arquitectónicos de la vivienda colonial cubana del siglo XIX, como los techos de madera en la que se destaca la combinación de piezas que conforman los techos de alfarjes. Se observa la intensidad e impresión de la luz y el calor tropical, como vista a través de los marices de un vitral. El búcaro al centro de la composición sobre el tradicional mantel o tapetes tejido.

Predomina el color amarillo y naranja, dando la sensación de la luz y color tropical y se aprecia la presencia de líneas de contorno que delimitan las áreas y destacan las formas entre las que se aprecian fundamentalmente óvalos.

Tratamiento metodológico

La educadora podrá orientar en el momento de la actividad preparatoria de apreciación podrá motivar a los preescolares narrando cuentos relacionados con las flores “La Margarita Blanca” o crear un cuento teniendo en cuenta la flor que más le guste. También se pueden cantar canciones relacionadas con el tema y realizar distintos tipos de juegos.

Juego: “Mi flor preferida”

Autora: Yamilé Montero Leyva.

El juego consiste en: utilizar la expresión corporal para que los preescolares corporicen la acción como si ellos fueran una flor, donde expresen los movimientos de los tallos y las flores cuando les da el viento y cuando no sopla el viento tan fuerte, podrán realizar otros movimientos con el cuerpo reflejando el estado de las flores como seres vivos, en diferentes estaciones del año específicamente en primavera, invierno y verano. Pueden relacionar en este juego que en las estaciones de las primaveras y verano los colores predominan más fuertes en las flores, para que las comparen con el color que se presenta en la obra e incluso podrán ejecutar ejercicios de respiración, e imaginación que tienen en sus manos la flor.

Luego invitarán a los preescolares a cantar o recitar poesías relacionada con el tema de la obra.

Canción: ¿Qué alegres los jardineros?

Autora: María Álvarez Río.

Que cuidan de su jardín.

Cultivan la rora roja,

la azucarera y el jardín.

La adelfa, la mariposa.

Gladiolos, nardos, clavel.

¿Qué hermoso jardín florido,

Qué perfume hay siempre en él.

Poema “Mi flor amarilla”

Autora: Yamilé Montero Leyva.

Mi flor amarilla, que sale dentro del búcaro,

tu luz es oro y naranja,

se entrelazan, en bellas columnas,

entre los techos de farjes.

Tan hermosa luz resalta por sus vitrales,

te ilumina flor amarilla,

y te da presencia el colorido y brillante mantel tejido.

Autora: Yamilé Montero Leyva.

Indicaciones pedagógicas

La educadora durante la motivación podrán invitar a los preescolares a escuchar y recitar el poema con relación al tema de la obra para que los preescolares se vayan familiarizando con la obra que posteriormente se presentará, seguidamente les pedirá a los preescolares que si ellos conocen algunas canciones sobre las flores, como: “Alegres Jardineros”, luego los preescolares realizarán acciones representando con sus cuerpos como hacen los tallos y las flores, éstos irán acompañado al ritmo de la canción.

Luego la educadora, invitarán a los preescolares a observar la obra en silencio durante tres minutos aproximadamente, dará a conocer el título de la obra el nombre del autor y una síntesis de la vida y obra del autor, luego los preescolares, identificarán los detalles de la misma, intercambiarán sus ideas entre ellos.

Las educadoras podrán preguntar ¿por qué el pintor utilizó ese color amarillo? y ¿De qué otro color quisiera pintar la flor? ¿Por qué? ¿En qué otro sitio te gustaría haber pintado la flor? ¿Por qué? ¿Qué parte te gustó más de la obra? ¿Por qué?, ¿dónde la podemos

encontrar?, cuál será su olor, tamaño, nombre, ¿De qué material está hecho el búcaro del tapete?

Los preescolares expresarán sus vivencias, experiencias, que exploren e indaguen las relaciones entre las distintas partes de la obra, establecerán una conversación entre ellos de lo que observan en la obra.

Conclusiones

1. Los talleres que se proponen en el diseño y ejecución de la etapa pre- comprensión visual y operacional de la metodología de interpretación visual propiciaron que los estudiantes en formación adquirieran las herramientas didácticas y metodológicas para concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la apreciación visual. Con vista a un aprender hacer para poder enseñar.

Referencias bibliográficas

- Altisen, C. (2009). Alfabetización visual. Recuperado de <http://www.visual/alfabetizacion-visual3.shtml>
- Aroche Carvajal, Alexis (2005). *Concepción teórica acerca de la apreciación y la producción plástica en la edad preescolar* (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.
- Colás Pons, A. (2008). *Una metodología para la preparación de los maestros en la realización de adaptaciones curriculares para los escolares con retraso mental* (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.
- De Armas Ramírez, N., y Valle Lima, A. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. La Habana: Pueblo y Educación.
- Diez Álvarez, J. (2006). Los valores cognitivos de la interpretación y el estilo en la educación artística. Recuperado de <http://www.uv.es/-valors/Diez, J pdf>.
- Fernández Martínez, I. M. (2013). *La apreciación plástica desde el arte local en los estudiantes de carreras pedagógicas Universitarias de la Educación Infantil (pp18-20)*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Menés González, R. (2013). *Apreciación intertextual para el desarrollo de la formación artístico-estética del instructor de arte en el contexto pedagógico* (Tesis doctoral).

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba, Cuba.

Rizo Chig, E. A. (2010). *Metodología para el proceso de apreciación de las Artes Plásticas en la formación permanente del profesor de Secundaria Básica* (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógica “Frank País García”, Santiago de Cuba, Cuba.

Rosales Ruíz, W. (2013). *Sistema de actividades para la apreciación plástica en los maestros primarios*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba.

Rosental, M., y Ludin, P. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política

Ruíz Espín, Ligia. (2002). *Metodología de la educación plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez Columbie, E. (2012). *Sistema de actividades didácticas para la apreciación plástica en la formación del Licenciado de la carrera Lenguas Españolas* (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Guantánamo”, Guantánamo, Cuba.