

ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Granma.  
Vol.13 No.2, abril-junio 2017. ISSN: 2074-0735. RNPS: 2090. [roca@udg.co.cu](mailto:roca@udg.co.cu)

## Original

# INFLUENCIA DE LA MÚSICA ACTUAL EN LA CONDUCTA DE LOS JÓVENES. UNA CUESTIÓN ESENCIAL PARA LA FORMACIÓN DE VALORES

The influence of today's music in the young people's behavior. An important aspect in the formation of values

MSc. Eduardo Escalona-Pardo. Universidad de Granma, [epardo@udg.co.cu](mailto:epardo@udg.co.cu), Cuba

Lic. Laritza Pantoja-Tamayo. Universidad de Granma, [lpantojat@udg.co.cu](mailto:lpantojat@udg.co.cu), Cuba

Lic. Eleinis Rodríguez-Guisado. Universidad de Granma, [erodriguez@udg.co.cu](mailto:erodriguez@udg.co.cu), Cuba

Recibido 06/04/2017- Aceptado 05/05/2017

## RESUMEN

La educación en Cuba constituye un medio esencial para satisfacer las necesidades humanas. Crea las condiciones para desarrollar en los estudiantes capacidades, conocimientos y los valores que le permiten participar en la actividad social; es además un aspecto indispensable para el desarrollo de la personalidad. El tema de los valores es un contenido de actualidad que permite mediante su estudio y aplicación mejorar comportamientos que faciliten la concienciación de los necesarios cambios sociales, políticos y económicos que requiere el país en cada uno de los contextos sociales. De ahí que, el objetivo de este artículo consiste en demostrar la efectividad de la aplicación de un sistema de talleres pedagógicos, basado en el empleo de canciones de Silvio Rodríguez, para el fortalecimiento de los valores patriotismo y responsabilidad, en los estudiantes de las carreras pedagógicas de la Universidad de Granma, Sede Blas Roca Calderío en Manzanillo. Los resultados de la investigación contribuyen a elevar la calidad en la preparación político-ideológica de los estudiantes.

**Palabras claves:** valores, conducta, música, jóvenes, talleres pedagógicos.

## ABSTRACT

Education in Cuba is an essential means of meeting human needs. It creates the conditions for students to develop skills, knowledge and values that allow them to participate in social activity; it is also an indispensable aspect for the development of personality. The theme of values is an updated content that its study and application enables to improve social conducts that facilitate the awakening of the necessary social, political, and economic changes required for the country in every social contexts. Hence, this article is aimed at demonstrating the effectiveness of the

application of a system of pedagogical workshops, based on the use of songs by Silvio Rodríguez, for the strengthening of the values patriotism and responsibility on the students of pedagogical careers from the University of Granma, Campus Blas Roca Calderío in Manzanillo. The results of the research enhance the quality of the general overall preparation of the students.

**Key words:** values, conduct, music, young people, pedagogical workshops.

## **INTRODUCCIÓN**

Los procesos políticos y sociales hacen que la escuela y la sociedad estén estrechamente interrelacionadas. Es por ello que la preparación político-ideológica que la escuela está llamada a realizar con los estudiantes en Cuba constituye una necesidad; la misma debe estar dirigida a inculcar las ideas, conceptos y modelos acorde con la ideología marxista-leninista y con la doctrina martiana: pilares de la ideología de la Revolución Cubana.

La escuela cubana actual y futura debe trazarse como uno de sus objetivos básicos la participación consciente de los estudiantes en el análisis, valoración y la solución de los problemas inherentes a los procesos político-sociales, con lo cual se contribuye a la formación verdadera de ellos mismos.

De ahí que el proceso docente educativo llevado a cabo como parte de la educación desarrollada en todos los niveles de la escuela cubana, está urgido de transformaciones a partir de las exigencias que le plantea la sociedad cubana actual, de la que no escapan los estudiantes de las Universidades cubanas.

La hostilidad cada vez más creciente que los Estados Unidos ha puesto siempre en práctica en contra de la Revolución Cubana, y sus teorías sutiles de transculturalismo para influenciar la ideología de la juventud, han hecho que los órganos políticos y estatales, conjuntamente con el liderazgo de la nación, diseñen proyectos pedagógicos efectivos que contrarrestan la hegemonía de los Estados Unidos; así como proyectos que fortalecen las convicciones humanas, patriotismo, solidaridad, antiimperialismo, responsabilidad, laboriosidad, entre otros valores.

Una de las formas que puede influir negativamente en la conducta de los jóvenes es la música, ya que es uno de los elementos principales en la formación de la cultura, y a su vez influye en las costumbres, emociones y modos de actuación de los jóvenes. Durante la historia, la música ha sufrido grandes cambios, y ha tenido múltiples influencias; se puede constatar en los

diferentes ritmos musicales durante los años que van desde la música clásica, pasando por la música disco, hasta llegar a la actual, cada época ha tenido un estilo musical que la represente. La música ha estado presente en la historia de la humanidad desde sus inicios, se aprecia en las tradiciones de los pueblos, en sus eventos como participante o como protagonista, y hasta representando una causa, un país o una persona. Es conocido por muchos los numerosos cuestionamientos y estudios acerca de si la música actual tiene algún factor influyente en la conducta de los jóvenes.

La experiencia de los autores de este artículo demuestra que sí; pues se constata que los jóvenes entre 18 y 21 años escuchan música, todos o casi todos los días desde que se levantan hasta que se acuestan: cuando van en transporte, cuando esperan, en clases, en el tiempo libre, como música de fondo, incluso cuando duermen. Por lo que sin duda alguna, la música constituye un factor influyente en la conducta de los jóvenes.

Al estar compuesta por ondas, llega al cerebro de manera estimulante. Como todo estímulo, provoca respuestas resultantes de la interacción entre el individuo y el entorno. Aquí es donde la conducta se transforma. Está confirmado que en el período de la infancia y la juventud se forma el sistema de valores en el ser humano. Al escuchar determinada música, los jóvenes adquieren como propios ciertos valores, opiniones y creencias en cuanto al bien, el mal y la moral.

De ahí que adquiere connotación lo planteado por García Jerez, S. (2000) al afirmar que se hace un llamado a la necesidad de fortalecer y perfeccionar el proceso de formación de valores, ya que al decir de muchos, hay cierta quiebra de los mismos, síntoma evidente de crisis en una parte de la juventud, o, por lo menos, su presencia no es suficiente en la actitud y conducta de algunos de ellos.

El análisis de esta situación conllevó a la observación de los estudiantes en diferentes contextos de actuación. Se comprobó que buscan en la música su identidad y autonomía y tratan de imitar a los ídolos musicales. Teniendo en cuenta que en la actualidad los temas redundan en el consumo, el sexo, las drogas, el alcoholismo, la prostitución, el satanismo y hasta la política; los jóvenes tienden a imitar los patrones que prefiguran de estos ídolos, sin tener en cuenta sus esencias e identidades.

La música, así, se enmarca dentro de un proceso cognoscitivo en el individuo, implica criterios psicológicos, sociológicos e ideopolíticos. La sociedad condiciona la música como producto cultural, que se legitima a través de mensajes y se vale de la significación inconsciente de

palabras, actos y pensamientos, para influir en la conducta de los jóvenes, creando dependencia a un patrón musical específico. En la actualidad, toda sociedad ejerce su dinámica en un mundo globalizado y globalizador donde se recibe mucha influencia externa.

Por lo que el objetivo de este artículo consiste en demostrar la efectividad de la aplicación de un sistema de talleres pedagógicos, basado en el empleo de canciones de Silvio Rodríguez, para el fortalecimiento de los valores patriotismo y responsabilidad, en los estudiantes de las carreras pedagógicas de la Universidad de Granma, Sede Blas Roca Calderío en Manzanillo.

Entre todos los problemas que ha tenido que afrontar el pueblo cubano en los últimos años se destaca con gran fuerza el de los valores. Este desvelo es completamente comprensible, porque la crisis económica será sobrepasada, pero si se pierden los valores que la sociedad ha creado durante más de cuarenta años, ya no será lo mismo; se perdería la historia que se ha vivido. Esta situación evidencia la importancia de la presente investigación. La significación práctica está en el sistema de talleres pedagógicos para los diferentes espacios de reflexión y debate a realizar con los estudiantes.

### **Materiales y Métodos**

Para el desarrollo de la investigación se tomó una **población** de 64 estudiantes del segundo año de la carrera Lenguas Extranjeras (Inglés) distribuidos en dos (2) grupos, y tres (3) profesores. Como **muestra** fueron seleccionados de manera aleatoria 17 estudiantes, los cuales representan el 26. 6% de la población.

Para revelar la situación actual de la influencia de la música en la conducta de los jóvenes fue necesario el estudio de los modos de actuación asociados a los valores patriotismo y responsabilidad, teniendo en cuenta los diferentes contextos de actuación de los estudiantes, es decir, el edificio docente, cuando están solos en el aula, el comedor, la beca, actos políticos, entre otros.

Se ejecutó además un estudio teórico desde el método histórico lógico para caracterizar la evolución de la música y su rol en la sociedad. Se emplearon los recursos de la revisión bibliográfica, el análisis de contenido, así como la entrevista, la encuesta y la observación para corroborar científicamente la influencia de la música actual en la conducta de los jóvenes. En el análisis de los resultados del diagnóstico se enfatizó en los elementos que permitieron favorecer el fortalecimiento de estos valores.

## **Resultados y discusión**

Anoria Ortuño, A. (2011) considera que la música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Sus inicios tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón. Durante la prehistoria, la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy día. De hecho, el sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

La pasión por la música ha sido avivada aún más por medio de una serie de innovaciones tecnológicas. La tecnología de almacenamiento ha sufrido una increíble revolución con el desarrollo de la informática y en particular el formato Mp3 y Mp4 que se han masificado permitiendo guardar en computadoras y dispositivos especializados una gran cantidad de obras musicales. Nunca en la historia fue tan fácilmente accesible el arte musical de todos los tiempos para una persona; los efectos de este fenómeno están aún por verse.

Los ídolos de la juventud son influyentes y probablemente siempre lo serán, así mismo siempre serán utilizados de una buena o mala manera para incidir en la sociedad, fundamentalmente en la juventud, como muchos otros recursos que se utilizan en gobiernos buenos o gobiernos que están dispuestos a todo para influir en los modos de actuar de las personas y utilizarlos a su favor; por eso hay que saber qué se escucha o por lo menos estar claros del mensaje entre líneas que tiene cada obra musical.

La exposición de los jóvenes a muchos géneros de la música actual, sin conocer sus efectos, puede provocar referencias sexuales desagradables, enseñar a ser sexualmente agresivos y a tratar a las mujeres como objetos, fomentar una mala imagen de su cuerpo, promueve depresión, alteraciones alimenticias y abuso de sustancias. Puede afectar directamente la voluntad, la que a su vez influye en el carácter y por ende, sobre la conducta humana.

Si se tiene en cuenta esta situación y la valoración positiva que se realice al respecto, se puede utilizar la música para influir positivamente sobre el desarrollo de los modos de actuación asociados a los valores patriotismo y responsabilidad. Y por ende, sobre el desarrollo de la identidad nacional.

Ortega Mínguez, R. (1996) plantea que los valores son formas ideales de vida, como creencias básicas que en última instancia explican la conducta de un individuo y de una sociedad.

Cumplen una función orientadora de la conducta, razón por la cual explican, en principio, tanto el comportamiento individual como el colectivo, y una función adaptativa del ser humano a la sociedad. Pero dado que los valores se adquieren a través de la relación dinámica e interactiva del sujeto con el contexto social, el individuo no sólo se adapta a los valores sociales, sino que también puede ser artífice del cambio social.

La conducta humana refleja los valores que la orientan y las actitudes que la mueven. Por eso los valores “son algo cotidiano... no son exclusivos de los grandes modelos, ni exigen grandes hazañas... forman parte, por el contrario de nuestra existencia diaria... y el primer paso en la educación de valores sea el descubrimiento del valor como realidad operativa en la vida de toda persona” (Ortega, Mínguez, R. 1996:16-17).

Los valores se desarrollan en estrecha relación con la vida práctica y responden a las necesidades del individuo, por lo que es necesario relacionar este proceso con algo significativo para el estudiante o crear previamente condiciones para estimular la necesidad. El proceso de formación de valores tiene que estar estrechamente vinculado con su vida cotidiana.

Se asume e interpreta entonces la formación de valores como un proceso de construcción individual, revelado en la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual. Ante los valores el individuo desarrolla actitudes o predisposiciones estables de estimación/valoración y de acción. Y ambos, valores y actitudes, influyen y condicionan la conducta.

Álvarez de Zayas, C. (1996) considera que el perfeccionamiento en la formación de los profesionales de la educación apunta sobre todo a la necesidad de formar un maestro, un profesor que pueda ofrecer soluciones a los problemas que desde la sociedad se exigen y que requieren un acercamiento mayor a la escuela de excelencia.

#### *Entrevista a los profesores*

El 100 % planteó que la asistencia y puntualidad tanto a clases como a las actividades político-culturales, la realización de las tareas docentes asignadas, el cuidado de la base material de estudio, el estudio individual y la disciplina de los estudiantes en las clases se ha visto afectada, así como el comportamiento, mantenimiento y cuidado de la limpieza en la beca.

#### *Encuesta a estudiantes*

El 86,2% seleccionó el reggaetón y el rock como la música preferida. Plantearon que lo que buscan en un artista es identificarse con su música, sin tener en cuenta su modo de actuar cuando cantan, es decir, uso de palabras obscenas y mensajes emitido en las canciones. El 65,5 % manifestó escuchar música de 2 a 3 horas diarias. El 44,8% tiene algún objeto o prenda

de vestir que lo identifica con algún artista o tipo de música. El 100% declaró haber escuchado en más de una ocasión canciones que emiten mensajes subliminales.

*Resultados de la observación*

Cantidad de observaciones: 3 clases y 5 actividades extraclases.

Total de observaciones: 8

No	Descripción de los indicadores	Cantidad	%
1	Uso de palabras y frases chabacanas propias de algunas canciones.	8	100
2	Maltrato entre ellos. (Gritos, amenazas, ofensas, burlas)	3 (clases)	37,5
3	Buena asistencia a las actividades político-culturales.	3	37,5
4	Buena asistencia a clases después de una actividad recreativa realizada en la noche.	0	0
5	Uso de símbolos como la bandera americana, la inglesa.	5 (actividades extraclases)	62,5
6	Abuso del consumo del cigarro y el alcohol.	5 (actividades extraclases)	62,5

En resumen, se constató la existencia de insuficiencias en los modos de actuación asociadas a los valores patriotismo y responsabilidad en los estudiantes de la muestra seleccionada y la necesidad de fomentar estos valores para su formación general integral, pues la Revolución Cubana necesita de profesionales competentes con una adecuada concepción científica del mundo y una adecuada preparación político- ideológica.

Para influir sobre estos valores fue necesario conocer cómo se manifiestan: (modos de actuación)

*Patriotismo:* ser fiel defensor de la obra de la Revolución en cualquier parte del mundo, actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias, poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad,

participar activamente en las tareas asignadas. (VIII Seminario Nacional para Educadores. 2007: 4).

*Responsabilidad:* fomentar la importancia de la disciplina, la puntualidad y la organización como herramientas efectivas en el éxito de toda actividad humana. Incentivar el cumplimiento de las tareas asignadas en el hogar, la escuela y la comunidad. Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción. (VIII Seminario Nacional para Educadores. 2007: 4).

Con el fin de solucionar estas insuficiencias se elaboró el sistema de talleres pedagógicos, basado en canciones de Silvio Rodríguez. Se hizo una selección, adaptación y dosificación de los temas, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, y así cumplir con el propósito de los talleres.

Psicológicamente el sistema de talleres pedagógicos se sustentó sobre la base del enfoque histórico cultural de Vigotsky (1968), ya que tiene como base el materialismo-dialéctico, la formación de valores se concibe en la propia actividad humana; a través de la música el sujeto amplía su universo cultural, contribuyendo a una personalidad más integral, la escuela juega un papel de primer orden para fomentar los valores, junto a la familia y a la comunidad.

Cada taller respondió a un objetivo específico. La metodología seguida estuvo dentro de la propia planificación de los espacios y turnos de reflexión y debate, el profesor no alteró ningún tema para la aplicación de los talleres. Se tuvieron en cuenta como procedimientos los siguientes:

- Seleccionar la canción.
- Analizar los modos de actuación sobre los cuales se necesita incidir.
- Motivar.
- Escuchar la canción.
- Debatir sobre el intérprete y el contexto histórico.
- Copiar la letra y reflexionar sobre el mensaje que encierra.
- Cantar la canción.
- Evaluar la actividad.

El proceso evaluativo se llevó a cabo a través de las intervenciones orales dirigidas a fortalecer los referidos valores y mediante las conversaciones derivadas de las situaciones surgidas en cada debate.

Como resultado de la investigación se puede plantear que la concepción de los talleres pedagógicos permitió dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en los turnos y espacios de reflexión y debate teniendo en cuenta las exigencias de las transformaciones de la educación cubana en los momentos actuales y constituye un resultado significativo de orden político, cultural y profesional en el trabajo con los estudiantes universitarios.

Se influyó en la formación del colectivismo y en el mejoramiento de las relaciones interpersonales; logrando una mayor cohesión en el grupo. Los talleres aseguraron una asimilación activa y consciente del mensaje de las canciones, consolidación de principios sólidos de comportamiento, solidaridad y amistad, permitieron el desarrollo del debate por todos los estudiantes: pasivos e hiperactivos en su comportamiento; incluso muchos estudiantes reconocieron el comportamiento negativo que habían tenido hasta el momento y de forma práctica interiorizaron adecuadamente el compromiso político que tienen con la Revolución.

Como es lógico, el rock, el reggaetón y la música con mensajes de poco valor educativo continuarán escuchándose, pero los profesores que consulten esta investigación, tendrán a la mano una herramienta educativa para diagnosticar el deterioro o no de estos importantes valores en sus estudiantes y así poder influir sobre ellos para su fortalecimiento.

Por otro lado, los estudiantes conocerán el impacto positivo o negativo que puede tener determinada obra musical y hacer sus propias valoraciones al respecto.

## **CONCLUSIONES**

La formación de valores es una necesidad en la actualidad. Las exigencias que la sociedad impone a la educación en Cuba, precisan de una sólida preparación político- ideológica tanto de los profesores como de los estudiantes.

La música es un instrumento dotado de un enorme poder de persuasión, capaz de influir en las actitudes, los estados de ánimo, las emociones, los actos humanos y por ende en la formación de valores.

En la medida que los jóvenes adquieren independencia, pueden encontrar en la música modelos alternativos respecto a los estilos de vida. Su identificación con un determinado estilo musical puede ser el signo de un cierto grado de rebelión contra la autoridad, o una vía de escape ante sus conflictos con los padres.

Por tanto, el sistema de talleres pedagógicos, basado en el debate de canciones de Silvio Rodríguez, resultó importante en la medida que contribuyó al desarrollo de los modos de actuación asociados al patriotismo y la responsabilidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Álvarez de Zayas, C. (1990). Fundamentos Teóricos del Proceso Docente Educativo en la educación superior cubana. La Habana: ES.
2. Anne, M. (1984). *El Adolescente y su mundo*. Barcelona. Herdor.
3. Báxter Pérez, E. (2002). *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Pueblo y Educación.
4. Fundora, L. Pablo y Silvio. (1998). *Canciones*. La Habana: Pablo de la Torriente.
5. García, A. (2005). La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular del nivel de educación básica, primera y segunda etapa. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Consultado 21 de octubre de 2016.
6. García Jerez, S. (2000). Metodología para la formación de valores profesionales en estudiantes del I. S. P "Blas Roca Calderío". Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba.
7. Holmberg, Eric. (2006) *¿Es mala toda la música rock?* Disponible en <http://www.forerunner.com>. 20 de octubre de 2016.
8. Ortega Mínguez, R. (1996). *Pedagogía axiológica. La educación ante los valores*. Madrid. Dykinson.
9. Ortega Mínguez, R. (1996). *La tolerancia en la escuela*. Barcelona. Ariel.
10. Anoria Ortuño, A. (2011). La influencia de la música sobre la sociedad actual. Disponible en [proyectointegradofuenteluna.files.wordpress.com](http://proyectointegradofuenteluna.files.wordpress.com). 20 de octubre de 2016.
11. Vigotsky, L. S. (1968). *Pensamiento y lenguaje*, La Habana: Edición Revolucionaria.