

## EDITORIAL

Estimados lectores,

Es un orgullo para mí presentar un nuevo volumen de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, una publicación que impulsa el Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Con un equipo editorial renovado, esta nueva edición reúne diferentes artículos de investigación, reseñas de libros y eventos científicos, que abordan el fenómeno del canto desde nuevas perspectivas en pos de un estudio interdisciplinar de la vocalidad en su conjunto:

El primer artículo es un trabajo conjunto de la Dra. Begoña Torres Gallardo de la Universidad de Barcelona, y la Dra. Chloe Sharpe de la Universidad de York, acerca de los diversos estudios que se realizaron para examinar la laringe del excepcional tenor español Julián Gayarre. Tras un breve reseña bibliográfica del artista, y los diversos acontecimientos relacionados con su fallecimiento, las autoras elaboran una interesante revisión histórica sobre los acontecimientos que rodearon la vida del *“Divino Gayarre”*.

El segundo artículo es un trabajo del Prof. Evert Luis Formento de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en el cual se analizan las distintas categorías utilizadas para la clasificación vocal de cantantes, y las problemáticas que de ello derivan, poniendo el foco en los criterios utilizados por investigadores y pedagogos de la trayectoria de Richard Miller e Ingo Titze. Este es un trabajo que sin duda resultará de particular interés y utilidad a directores de coro, arregladores y compositores vocales.

El tercer trabajo es una producción de Florencia Ramírez de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires quien, desde el campo de

la Fenomenología, aborda la problemática de la concepción de corporalidad del cantante durante el proceso de aprendizaje de las habilidades técnico-vocales. La autora toma la concepción de esquema corporal de Merleau-Ponty como eje de sus reflexiones sobre aspectos de la técnica vocal en particular y la pedagogía vocal en general.

El cuarto manuscrito es una producción de los integrantes del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal en la que se analiza el impacto de la tecnología en el ámbito de la Pedagogía Vocal. Por un lado, se explora la creciente disponibilidad de dispositivos electrónicos en el ámbito de la Educación Musical, y los cambios en las modalidades pedagógicas y el rol docente que esto genera. Por otro lado, se indagan de qué manera estos recursos son utilizados en el ámbito de la enseñanza del canto, en particular en el ámbito local de la ciudad de La Plata.

En quinto lugar encontramos una reseña del libro *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en técnica vocal*, elaborada por Maximiliano Vietri, y el Prof. Lic. Nicolás Alessandronil. La misma constituye una lectura sumamente interesante del material desde el campo de la Psicología, que focaliza en la función cognitiva que cumplen los gestos en el aprendizaje de la técnica vocal.

El volumen culmina con una reseña que el Prof. Mariano Guzmán y Luciana Milomes realizan en conjunto sobre el *Seminario Mundial de Artes y Psicología (GAPS)*, un evento de gran relevancia internacional que constituyó la primera conferencia académica semi-virtual a nivel mundial creada con el objeto de promover la difusión y comunicación entre comunidades científicas y académicas de distintas regiones.

Agradeciendo el continuo apoyo de la comunidad lectora, los invitamos a adentrarse en esta nueva edición que con gran dedicación hemos confeccionado para ustedes.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

**Lic. Camila Beltramone**

Editora en Jefe

Revista de Investigaciones en Técnica Vocal