

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROFESOR: Gabriel Esteban Ruiz

TÍTULO: Recorrido por la poesía de Miguel Hernández

DISCIPLINA/ MATERIA: Literatura

NIVEL: 4º AÑO (Carga horaria: 4 horas cátedra semanales)

EJE TEMÁTICO/ CONTENIDO PARTICULAR: Introducción al género lírico. La palabra poética. / La poesía de Miguel Hernández.

Fundamentación

Los géneros literarios conforman sólo un grupo particularísimo dentro de los llamados géneros discursivos, y por esta razón su estudio es indisoluble del estudio de la lengua y de la reflexión lingüística. Más allá de que el concepto de género literario hace tiempo entró en crisis, y constantemente se transgreden sus límites (y se entremezclan) y surgen nuevas formas literarias de difícil clasificación, el conocimiento de las características que históricamente han definido a cada género es imprescindible en la enseñanza media, como punto de partida para la comprensión y apreciación de la ruptura antes mencionada. En ese

sentido, el acercamiento al género lírico que aquí se propone -desde la literatura y la crítica literaria, pero también desde la lengua- intenta determinar el valor de la palabra poética y su propia lógica gramatical y lingüística.

El recorrido por la poesía de Miguel Hernández pretende brindar un panorama algo más amplio de la obra poética del autor que aquel que puede tenerse con la lectura de un solo texto (intentando combatir el recorte excesivo que esa lectura aislada supone) y servir como puerta de acceso a su producción, explorando y considerando los recursos de su poética particular. Este recorrido, asimismo, viene a cerrar un itinerario que comienza con el acercamiento a la obra poética de Pablo Neruda, y hace escala en la producción lírica de Alfonsina Storni. De esta forma, se intenta dar continuidad al abordaje de ambos autores y, a la vez, establecer relaciones que permitan identificar rasgos comunes y diferencias entre ellos.

Objetivos

Que el alumno logre:

- Acercarse al género lírico, a través de la poesía de Miguel Hernández, y disfrutar de la lectura de poemas en general.
- Asimilar la lógica del discurso poético, sus giros, su lenguaje y sus particularidades.
- Adquirir las herramientas necesarias que le permitan transformarse en un lector competente de poemas y realizar una lectura crítica de los mismos.
- Reconocer las diferentes orientaciones y etapas de la poesía de Miguel Hernández y su poética particular, para su confrontación con la estética de otros autores.
- Establecer relaciones entre poesía y música, considerando la particular orientación del Bachillerato.

Estrategias metodológicas

Se propone aquí un acercamiento al género lírico desde una perspectiva diferente de la usual: se evita trabajar con una antología de diversos poetas o con poemas sueltos, buscando, en cambio, realizar un recorrido por parte de la obra poética de un autor (en este caso, Miguel Hernández), familiarizándose con las particularidades del género a partir del análisis de su producción. Por esta razón, el trabajo estará centrado en cinco poemas del citado escritor español –poemas que se estudiarán con mayor detenimiento–, aunque el enfoque propuesto contempla la lectura de otros muchos textos del autor.

Las actividades estarán divididas en diferentes instancias de trabajo o etapas.

Primera parte

Inicialmente, se realizará un recorrido por la poesía de juventud de Miguel Hernández, comenzando con la lectura y el análisis de los siguientes poemas del autor:

- “Sin poder, como llevan las hormigas” (poema 2 de El silbo vulnerado)
- “Como el toro he nacido para el luto” (poema 23 de El rayo que no cesa)
- “Elegía” (a Ramón Sijé) de El rayo que no cesa

Los poemas mencionados se analizarán en relación con el libro en que aparecen publicados originalmente y se leerán varios poemas de cada uno de estos libros para la mejor comprensión del texto de estudio. Los poemas en cuestión serán “Umbrío por la pena, casi bruno” y “Tengo estos huesos hechos a las penas” de El silbo vulnerado (poemas 13 y 24, respectivamente), y “Un carnívoro cuchillo”, “¿No cesará este rayo que me habita...?” y “Por una senda van los hortelanos” de El rayo que no cesa (poemas 1, 2 y 26, respectivamente). La consulta de fuentes biográficas, de palabras del propio autor y de bibliografía crítica servirá para el comentario de los poemas; asimismo, se hará referencia al contexto de producción de

los libros (las circunstancias peculiares en que cada libro fue concebido). El abordaje de los textos también considerará su pertenencia a la particular poética del autor. En dicho sentido, el uso de Miguel Hernández de la palabra poética, las imágenes recurrentes, los símbolos y recursos propios, las formas utilizadas, la evolución de su poesía formarán parte de los ítems estudiados. En el caso particular de la “Elegía”, se explicará el concepto de “elegía” y se citarán ejemplos que permitan emparentar el poema con una tradición lírica anterior y posterior. Finalmente, se establecerán las posibles conexiones entre los poemas analizados.

Segunda parte

La segunda parte de la actividad consiste en el recorrido por la poesía social o comprometida de Miguel Hernández (atravesada de manera ineludible por la experiencia de la Guerra Civil Española), y por su poesía de posguerra, escrita ya en la reclusión de la cárcel franquista. Se propone aquí la lectura y análisis de los poemas:

- “Vientos del pueblo me llevan” de Viento del pueblo
- “Eterna sombra” de Últimos poemas

Como en el caso anterior, el análisis de estos poemas supondrá la lectura de otros, incluidos en los libros correspondientes o de tónica similar: “Canción del esposo soldado”, “Canción última”, “Llamo a los poetas” y/o “Nanas de la cebolla”. El poema “Vientos del pueblo me llevan” se analizará como una declaración de principios del autor en el contexto de la Guerra Civil Española. Para la comprensión de este período en la obra de Miguel Hernández, se retomarán las explicaciones brindadas al analizar la poesía de Pablo Neruda en relación a la Guerra Civil Española y al conflicto social latente en la España de la Segunda República. También se aludirá al vínculo de Miguel Hernández con poetas de la época que apoyaban la República: García Lorca, Pablo Neruda, Rafael Alberti, entre otros.

Tercera parte

Hasta esta instancia, el recorrido por la poesía del autor intenta transitar no sólo el camino del análisis exhaustivo y la crítica, sino también el del goce estético y la emoción, aspectos fundamentales para congraciarse con el género. Llegado a este punto, se realizará un primer trabajo tendiente a rescatar lo comentado en relación a los poemas y a fomentar la interpretación de los mismos.

Consignas del Trabajo Práctico:

- 1) “Sin poder, como llevan las hormigas”: Comentar cada una de las estrofas del poema, poniendo especial atención en el terceto final, que sirve como remate y síntesis del mismo.
- 2) “Como el toro he nacido para el luto”: ¿Por qué el poeta se compara con un toro a lo largo del poema? ¿Qué relación hay entre ese toro y la temática amorosa del texto?
- 3) Marcar las similitudes entre los dos poemas antes citados. Relacionar con el título del libro El rayo que no cesa.
- 4) Explicar las características de una elegía como especie poética.
- 5) Señalar en la “Elegía” de Miguel Hernández los versos que reflejan el dolor del autor y los que hacen referencia a la esperanza. ¿En cuál de los dos grupos incluirías la primera estrofa y por qué?
- 6) Rastrear las palabras y locuciones emparentadas con la idea de reclusión en el poema “Eterna sombra”. Asociar el texto con la situación concreta que vive el autor en ese momento de su vida.
- 7) Comparar el poema “Vientos del pueblo me llevan” con “Explico algunas cosas”, texto de Pablo Neruda trabajado previamente. Encuadrar ambos poemas dentro del contexto de la España de la Segunda República y de la Guerra Civil Española.

Antes de realizar este trabajo los alumnos tendrán acceso a cierto material complementario sobre la Guerra Civil Española: se leerán en clase textos relacionados con el conflicto y con la militancia del autor a favor de la República y se dejarán para fotocopiar y leer los siguientes apuntes:

- De Amilibia, Miguel, “El levantamiento”, “García Lorca” y “Guernica”, en La Guerra Civil Española, Buenos Aires, CEAL, 1975.
- Cano, José Luis, “La vida y la poesía de Miguel Hernández”, en Hernández, Miguel, Poemas, Barcelona, Plaza y Janes, 1984, pp. 9-20.

Cuarta parte

El ejercicio que se propone para cerrar la actividad consiste en formar grupos de cuatro o cinco alumnos e instarlos a que concurren a la clase correspondiente con varios (y diferentes) libros de Miguel Hernández. La consigna consistirá, entonces, en leer, revisar, recorrer, compartir los poemas de cada volumen, explorar los libros hasta dar con un texto que el grupo seleccione para trabajar, es decir, para analizar y comentar (primero, oralmente dentro del grupo, luego por escrito, y finalmente, para compartir con el resto de la clase), aplicando las competencias adquiridas a lo largo de la actividad y suponiendo un conocimiento agudo de la obra de Miguel Hernández.

Remate

Como cierre informal de la unidad y con la intención de relacionar el género lírico con otras manifestaciones artísticas, se propone escuchar la musicalización de la “Elegía” de Miguel Hernández, realizada e interpretada por el cantautor español Joan Manuel Serrat. Si bien no está considerado un contenido programático, se intenta que la canción avive el debate

sobre el vínculo entre música y poesía, y se sopesen las ventajas y desventajas de la musicalización de poemas.

Tiempo estipulado

La actividad se desarrollará a lo largo de cinco encuentros de dos horas/cátedra cada uno (un total de diez horas/cátedra). Los primeros dos encuentros (cuatro horas/cátedra) se invertirán en la presentación del autor y en el recorrido por su poesía de juventud, que incluye el trabajo con los tres primeros poemas seleccionados; el encuentro siguiente (dos horas/cátedra) estará destinado al trabajo con la poesía comprometida de Miguel Hernández; el cuarto encuentro se centrará en la recapitulación del recorrido realizado con vistas a definir algunos rasgos de la poética del autor: para ello, se leerán los textos mencionados en la secuencia didáctica y se propondrá la realización del Trabajo Práctico correspondiente; el último encuentro estará dedicado al Trabajo grupal recientemente expuesto.

Evaluación

La evaluación de estos contenidos se realizará en relación a la actividad grupal que cierra la propuesta. A partir del poema que cada grupo seleccione, analice y exponga, se considerarán las competencias adquiridas a lo largo del itinerario trazado. Esta actividad se plantea como una instancia de aplicación de las herramientas y la información brindadas, en pos de formar lectores idóneos de poesía. En este sentido, la forma de abordar el análisis, la vinculación con los poemas trabajados y las vertientes de la poesía del autor estudiadas, la claridad en la exposición oral y la elaboración por escrito del comentario, la agudeza en la interpretación del texto serán algunos de los ítems que determinarán la nota final del trabajo.

Por otro lado, los alumnos deben cumplir con los requisitos básicos presupuestos para la actividad: lectura de los textos, participación en clase, realización del Trabajo Práctico

individual y del Trabajo grupal en tiempo y forma, concurrencia a las clases con el material requerido, etc.

Bibliografía

- AAVV, Miguel Hernández. El escritor y la crítica, Madrid, Taurus, 1975.
- Aguirre, Margarita, Las vidas de Pablo Neruda, Buenos Aires, Grijalbo, 1973.
- Bajtín, Mijaíl, “El problema de los géneros discursivos”, en Estética de la creación verbal, Bs. As., Siglo Veintiuno Editores, 2011, pp.245-290.
- Cano, José Luis, “La vida y la poesía de Miguel Hernández”, en Hernández, Miguel, Poemas, Barcelona, Plaza y Janes, 1984, pp. 9-20.
- De Aguiar e Silva, Vitor Manuel, “La creación poética” en Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1982, pp. 103-158.
- De Amilibia, Miguel, La Guerra Civil Española, Buenos Aires, CEAL, 1975.
- Hernández, Miguel, El rayo que no cesa, Introducción por Juan Cano Ballesta, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993.
- Ídem, Obras Completas, Buenos Aires, Losada, 1960.
- Lapesa, Rafael, “Sistemas de versificación” y “Poesía lírica”, en Introducción a los estudios literarios, Madrid, Cátedra, 1985.
- Manresa, Josefina, Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández, Madrid, Ediciones de la Torre, 1980.
- Neruda, Pablo, Tercera residencia, Buenos Aires, Losada, 1971.
- Ídem, Confieso que he vivido, Madrid, Unidad Editorial, 1999.
- Parker, R. A. C., “España de 1919 a 1945”, en El siglo XX. Europa 1918- 1945, Madrid, Siglo Veintiuno Ediciones, 1978.
- Pavese, Cesare, Literatura y sociedad, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1975.