

LAS CONCEPCIONES DE CUERPO QUE SUBYACEN EN LA PLANEACIÓN DE LAS CLASES DE LOS DOCENTES EN FORMACION DEL NIVEL III GRUPO A2 DEL AÑO 2018 EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

PROYECTO DE GRADO EN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

DANILO BOHÓRQUEZ SÁNCHEZ

PROFESOR

JAIRO ROSAS TIBABUZO



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

BOGOTÁ D.C, MAYO 2019

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	5
Capítulo 1: Planteamiento del problema	7
Contextualización	7
Generalidades del problema	7
Descripción del problema.....	20
Problematización.....	21
Antecedentes.....	21
Pregunta problema.....	29
Objetivos.....	29
Objetivo general	29
Objetivos específicos	29
Justificación	30
Referentes teóricos	33
Michel Bernad – El cuerpo un fenómeno ambivalente.....	34
Diferentes miradas	39
En cuerpo y alma: Visiones del progreso y de la felicidad	40
Tendencias de la educación física de Librado Mosquera	43
Conceptos de cuerpo según tendencia	69
Estilos de enseñanza por Muska Mosston	73
Capítulo 2: Aspectos metodológicos	82
Enfoque metodológico	82
Población – muestra.....	85
Instrumentos para la recolección de información	85
Categorías de análisis	87
Evaluación de instrumentos de investigación	87
Capítulo 3: Análisis y resultados.....	91
Porcentajes:.....	101
Conclusiones.....	103
Recomendaciones	105
Bibliografía.....	106
Apéndices	109
Apéndices 1 – clases Armando Aldana.....	109
Apéndices 2 – clases Emerson Rincón.....	111

Apéndices 3 – clases Daniel Murillo	113
Apéndices 4 - clases Mónica Silva.....	116
Apéndices 5 - clases Juan David López	118

TABLA DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Temas de los planes de clase de Juan David López.....	10
Gráfica 2 Metodologías de los planes de clase de Juan David López.....	11
Gráfica 3 Actividades de los planes de clase de Juan David López.....	11
Gráfica 10 Temas de los planes de clase de Daniel Murillo.....	12
Gráfica 11 Metodologías de los planes de clase de Daniel Murillo.....	12
Gráfica 12 Actividades de los planes de clase de Daniel Murillo.....	13
Gráfica 7 Temas de los planes de clase de Emerson Rincón	13
Gráfica 8 Metodologías de los planes de clase de Emerson Roncón	14
Gráfica 9 Actividades de los planes de clase de Emerson Rincón	14
Gráfica 13 Temas de los planes de clase de Mónica Silva	15
Gráfica 14 Metodologías de los planes de clase de Mónica Silva	15
Gráfica 15 Actividades de los planes de clase de Mónica Silva	16
Gráfica 4 Temas de los planes de clase de Armando Aldana	16
Gráfica 5 Metodologías de los planes de clase de Arando Aldana.....	17
Gráfica 6 Actividades de los planes de clase de Armando Aldana	17
Gráfica 16 Temas de los 30 planes de clase	18
Gráfica 17 Metodologías de los 30 planes de clase.....	19
Gráfica 18 Actividades de los 30 planes de clase	19

Introducción

El proyecto de las concepciones de cuerpo que subyacen en la planeación de las clases de los docentes en formación, nace en el momento de iniciar la práctica pedagógica y el tener que diseñar planes de clase que respondan a las diferentes necesidades de la población, junto con la obligación de los estudiantes de relacionar sus clases con sus respectivos trabajos de grado.

Lo anterior genera dudas sobre el cómo se diseñan estos planes de clase, para empezar, se parte de la concepción de cuerpo que está inmersa en los planes, por lo tanto, se diseñan diferentes matrices para identificar la problemática que es la falta de relación entre los elementos de un plan de clase, lo que deja a la deriva o hace muy difícil establecer las concepciones de cuerpo de los diferentes planes de clase, para esto se diseña una investigación cualitativa y documental con un alcance correlacional, además de tener un diseño no experimental y por lo tanto, se estudian o analizan treinta planes de clase de cinco practicantes, siendo una muestra del 45.5% de la población total y a su vez una muestra no probabilística.

Partiendo de la problemática encontrada de la falta de relación entre los elementos de un plan de clase, se realiza un estudio sistemático para determinar la relación entre los elementos que contienen los planes de clase y la concepción de cuerpo que subyace a estos, con base en las tendencias de la educación física expuestas por Librado Mosquera en el año 2010 en su texto titulado “tendencias de la educación física”. De esta manera, se evidencia el problema que los docentes en formación presentan muy poca relación en los contenidos de sus planes de clase y la concepción de cuerpo se hace algo complejo de determinar.

Dado que al tener la totalidad de los planes de clase por medio de las matrices que están basadas en las seis categorías de análisis: deporte, condición física y salud, praxología

motriz, expresión corporal, psicomotricidad y motricidad, se realizó un estudio detallado para establecer la concepción de cuerpo que subyace a estos planes de clase, arrojando como resultado que la totalidad de los docentes practicantes que hicieron parte de esta investigación, promovían un cuerpo objeto ya que primaban el activismo dado que los elementos del plan de clase no presentan relación o coherencia, lo que impide un buen desarrollo de los contenidos planteados en un principio, además de evidenciar un desconocimiento de las tendencias o enfoques de la educación física. Junto a lo anteriormente mencionado cabe resaltar la aparición de una categoría emergente en los planes clase, denominada axiológica ya que es empleada por la totalidad de los docentes en formación que colaboraron en la investigación.

La investigación permite invitar a los docentes practicantes y a los docentes tutores a revisar la planeación de los planes de clase desarrollados en la práctica pedagógica dado que no solo afecta su labor investigativa sino el desarrollo adecuado de la población intervenida.

Con la información suministrada en este proyecto, los futuros docentes practicantes podrán entender la importancia de la relación y coherencia de los elementos de un plan de clase, dado que estos ayudan a establecer diferentes concepciones corporales y entender que este diseño afecta el desarrollo de las clases de educación física de los estudiantes.

Capítulo 1: Planteamiento del problema

Contextualización

La práctica es un momento crucial para la vida del estudiante de educación física, porque es cuando este llega a confrontar todos sus saberes teóricos con el ejercicio docente y con la realidad escolar, evidenciando que es de gran importancia tratar las concepciones de cuerpo que subyacen a la creación de los planes de clase para la práctica pedagógica por parte de los docentes en formación.

El concepto de cuerpo que van adquiriendo los estudiantes del programa de educación física de la Universidad Libre, puede cambiar a partir de unos aprendizajes o explicaciones realizadas durante su estadía en la universidad y la práctica docente, por ende, toma mayor relevancia encontrar la concepción de cuerpo que subyace a la planeación de sus planes de clase por parte de los docentes practicantes.

Como será visto en el marco teórico de la investigación, el concepto de cuerpo siempre está inmerso en las clases de educación física, en este caso, los niños del colegio Nueva constitución donde se realiza la práctica docente, por lo tanto, la planificación de las clases de educación física denotan alguna afinidad hacia alguna concepción de cuerpo o tendencia de esta.

Generalidades del problema

Al iniciar la práctica docente del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes, en séptimo semestre, se observan las diferentes formas en la que los profesores practicantes se relacionan con sus alumnos académicamente, dado que en cada clase se puede observar la relación de los elementos de un plan de clase con las actividades, metodologías y contenidos usados en estos espacios.

Por consiguiente, aparecen preguntas orientadoras como: ¿Cuáles son las concepciones de cuerpo que subyacen en la planificación de las clases de los docentes en formación del grupo A2 nivel III de la práctica pedagógica del programa de educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte?

Partiendo de que el cuerpo se ha convertido en asunto de estudio de varias investigaciones en diferentes áreas, y que la influencia que este tiene a nivel social, es altamente significativo, corresponde hacer un análisis detallado sobre las concepciones de cuerpo que subyacen en la planeación de los planes de clase de la práctica pedagógica para entender las diferentes concepciones de cuerpo que los docentes en formación orientan en sus clases.

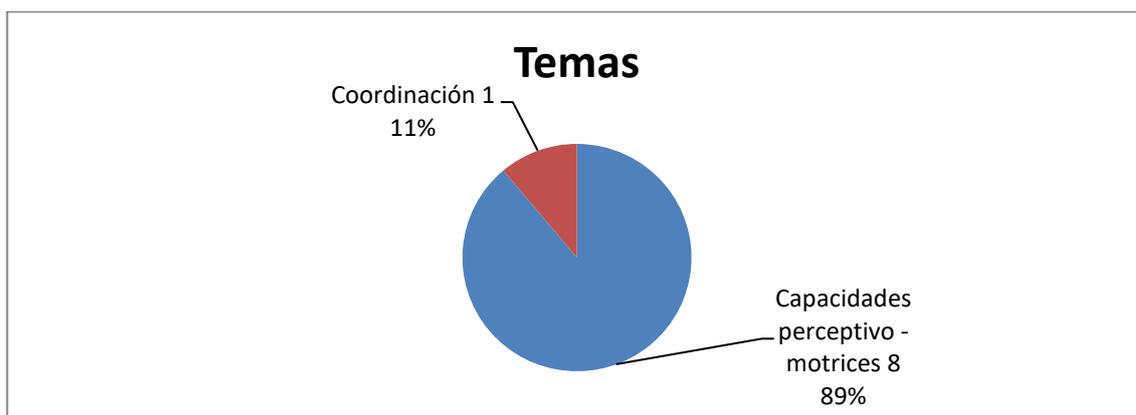
Por lo tanto, al hacer una revisión general de los planes de clase de cinco compañeros practicantes del colegio Nueva Constitución, se identificó dificultades entre el tema planteado, la metodología y las actividades usadas en la construcción de estos planes, evidenciando una falta de coherencia entre estos elementos.

Ahora, por medio de la siguiente matriz, se analizaron y sintetizaron treinta planes de clase correspondientes a cada uno de los cinco docentes practicantes (En los apéndices se encuentran los análisis de cada una de las clases) que permiten evidenciar lo anteriormente dicho.

Estudiante	Tema	Metodología	Actividad	Análisis
Juan David López	<ul style="list-style-type: none"> ·Lateralidad ·Coordinación ·Espacio ·Tiempo ·Capacidades perceptivo motorices 	<ul style="list-style-type: none"> ·Comando directo ·Descubrimiento guiado ·Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> ·Imitar ·Rondas ·Juegos 	<p>·Los temas propuestos corresponde a una tendencia psicomotriz y motricidad, en la cual se debería usar una metodología de ensayo error y las actividades deben ser ejercicios por lo tanto se evidencia en los elementos de sus planes de clase.</p>
Daniel Murillo	<ul style="list-style-type: none"> ·Patrones básicos de movimiento ·Equilibrio ·Reconocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ·Comando directo 	<ul style="list-style-type: none"> ·Juego ·Ronda 	<p>·El docente practicante plantea en los planes de clase actividades y metodologías que no corresponden a los temas propuestos dado que estos pertenecen a una tendencia psicomotriz o de motricidad.</p>
Emerson Rincón	<ul style="list-style-type: none"> ·Habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ·Comando directo ·Descubrimiento guiado 	<ul style="list-style-type: none"> ·Circuitos ·Dinámicas ·Juegos 	<p>·Las temáticas propuestas en los diferentes planes de clase corresponden a una tendencia psicomotriz o motriz, mientras que las metodologías y las actividades no presentan coherencia frente a este enfoque.</p>
Mónica Silva	<ul style="list-style-type: none"> ·Desarrollo sensorial ·Control y dominio corporal ·Patrones básicos de movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ·Comando directo ·Resolución de problemas ·Descubrimiento guiado 	<ul style="list-style-type: none"> ·Preguntas ·Juegos ·Circuitos 	<p>·La psicomotricidad o motricidad es la tendencia que se evidencia en las temáticas propuestas en los planes de clase y se establece poca coherencia entre las metodologías y las actividades empleadas para su realización, sin embargo, algunas de las actividades propuestas corresponden a la metodología planteada.</p>
Armando Aldana	<ul style="list-style-type: none"> ·Habilidades motrices básicas ·Coordinación viso-manual 	<ul style="list-style-type: none"> ·Comando directo ·Descubrimiento guiado · asignación de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> ·Juegos ·Dinámicas ·Ejercicios 	<p>La metodología empleada no corresponde a los temas expuestos en los planes de clase dado que tienen un enfoque o tendencia de psicomotricidad o motricidad, mientras que algunas de las actividades si son coherentes frente a las metodologías mencionadas en las planeaciones</p>

En las siguientes gráficas se puede evidenciar la tendencia del tema, la metodología y actividades empleadas por los docentes practicantes en el desarrollo de sus planeaciones de clases para poder determinar la existencia del problema. Sin embargo se debe tener en cuenta que los porcentajes pueden superar la cantidad de planes de clase por docente practicante dado que se abordan varios de estos elementos en un solo plan de clase.

En primera instancia, se muestra el análisis de los cinco planes de clase del docente practicante Juan David López del curso segundo.



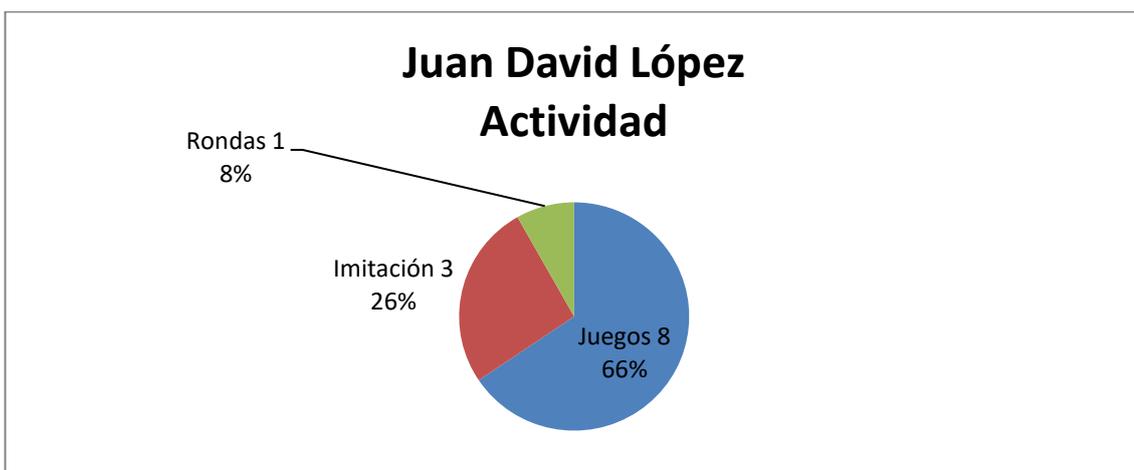
Gráfica 1 Temas de los planes de clase de Juan David López

Se evidencia que en todas las clases se manejan las capacidades perceptivo-motrices, dado que tiene aplicación en cinco planes de clase, mientras que el otro tema como coordinación, solo se emplean de a una vez en un plan de clase.



Gráfica 2 Metodologías de los planes de clase de Juan David López

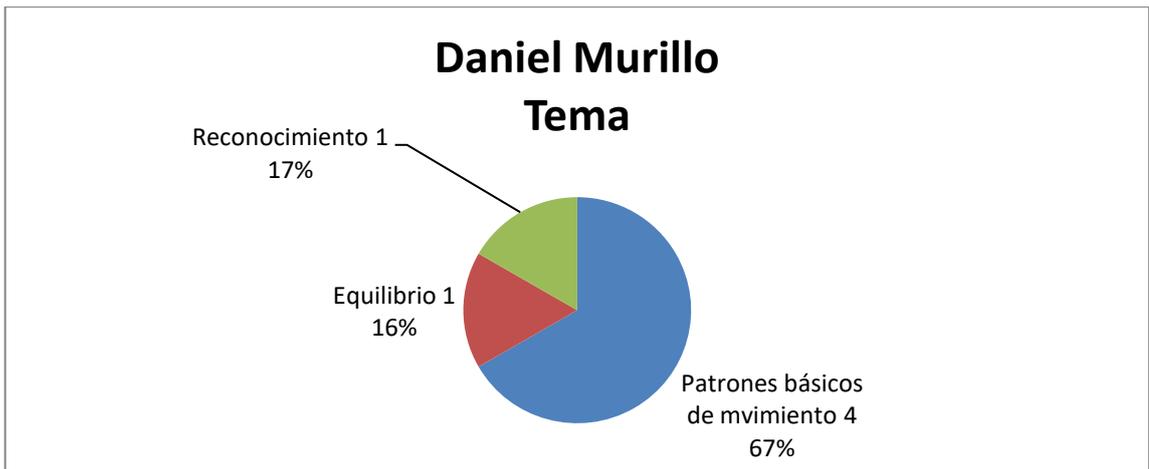
La única metodología empleada por el docente en formación es descubrimiento guiado como lo evidencian sus cinco planes de clase.



Gráfica 3 Actividades de los planes de clase de Juan David López

El docente en formación utiliza en un 66% el juego como actividad para desarrollar las temáticas propuestas, siendo esta la de mayor uso en sus planeaciones junto con imitación y rondas en menor medida.

Daniel Murillo es el segundo docente practicante, del cual se analizan cinco planes de clase del grado transición:



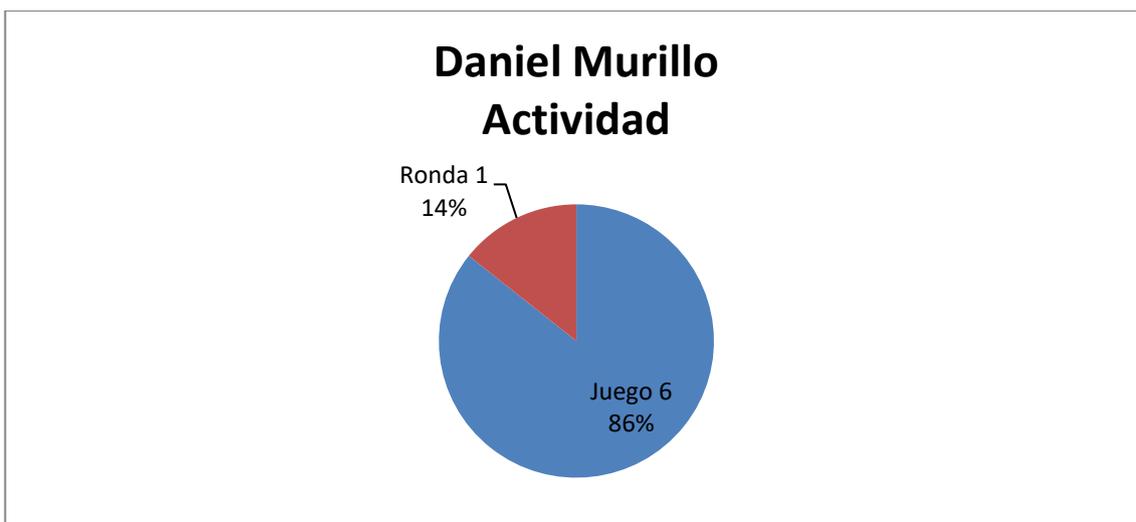
Gráfica 4 Temas de los planes de clase de Daniel Murillo

Los patrones básicos de movimiento se utilizan un 67%, volviéndolos el tema con mayor recurrencia en los planes de clase, mientras que los de reconocimiento y equilibrio reciben porcentajes similares.



Gráfica 5 Metodologías de los planes de clase de Daniel Murillo

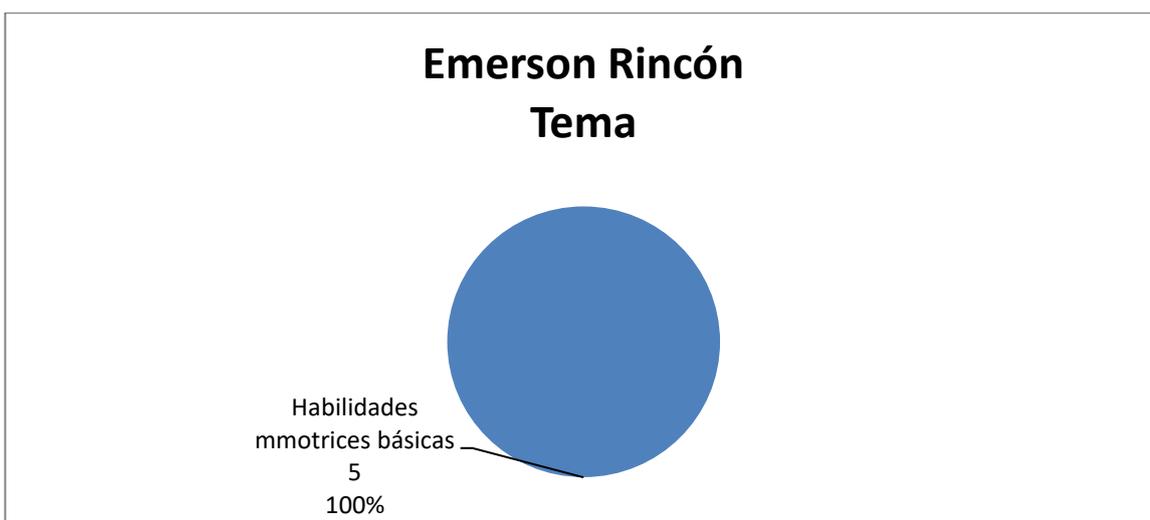
Se utiliza en la totalidad de los planes de clase el comando directo.



Gráfica 6 Actividades de los planes de clase de Daniel Murillo

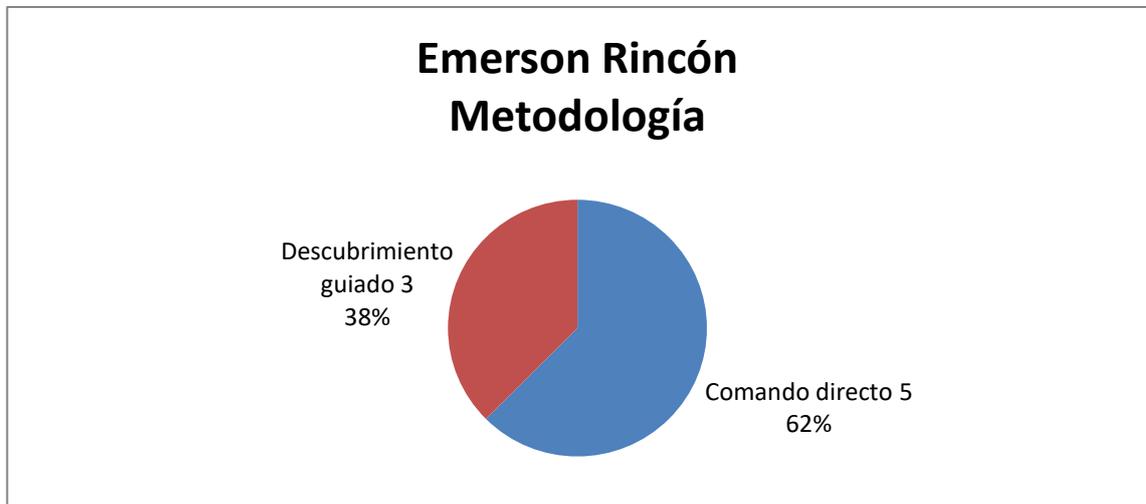
El juego es la actividad que se utiliza con mayor frecuencia en los planes de clase con un 86%, mientras que la ronda solo se emplea una vez llegando al 14% de la totalidad de dichos planes.

El tercer docente practicante del cual se analizan sus planes de clase es Emerson Rincón del grado transición, mediante 5 planes de clase arrojando las siguientes gráficas:



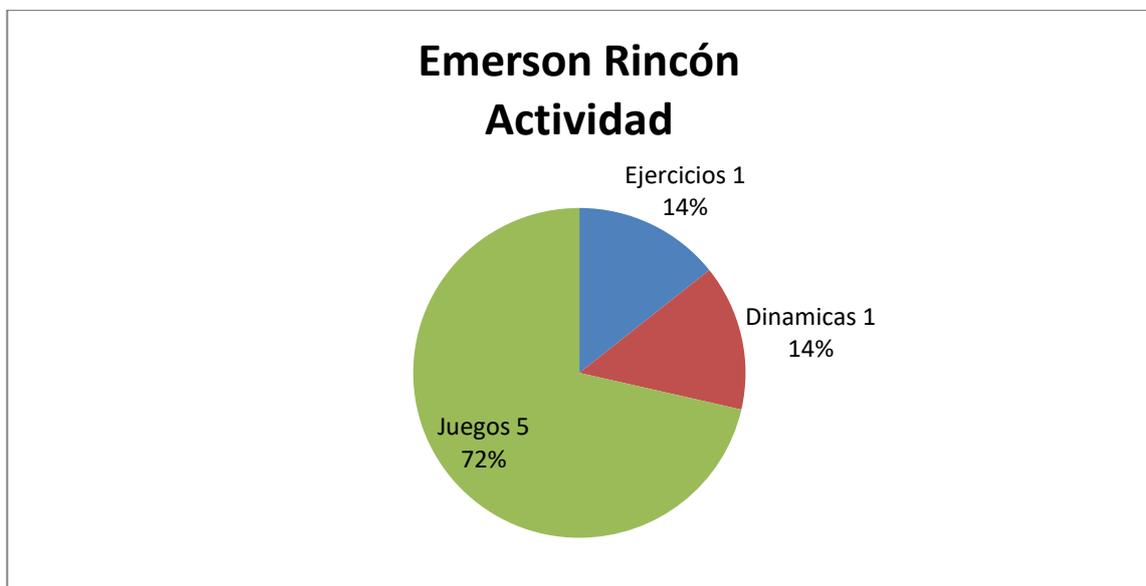
Gráfica 7 Temas de los planes de clase de Emerson Rincón

Las planeaciones del docente practicante giran en su totalidad a las habilidades motrices básicas.



Gráfica 8 Metodologías de los planes de clase de Emerson Rincón

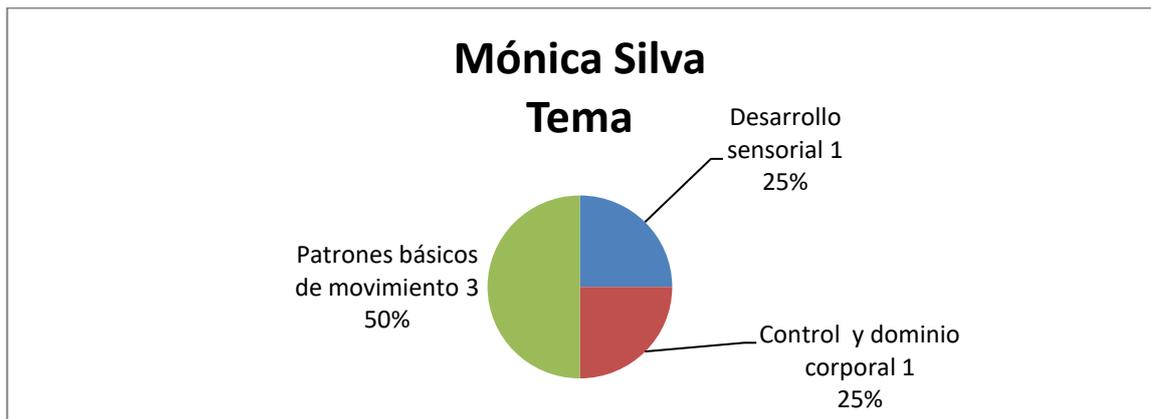
El docente plantea en sus planeaciones de clase dos metodologías, siendo el comando directo la de mayor porcentaje con el 62%, mientras que el descubrimiento guiado recibe el 38% de uso.



Gráfica 9 Actividades de los planes de clase de Emerson Rincón

La actividad que se emplea con mayor frecuencia en los planes de clase de este docente practicante es el juego con un 72%, mientras que los ejercicios y dinámicas llegan al 14% respectivamente.

El último docente practicante del cual se analizan las planeaciones de clase es Mónica Silva del curso transición mediante cinco planes de clase:



Gráfica 10 Temas de los planes de clase de Mónica Silva

Los patrones básicos de movimiento son empleados el 50% de las veces al elegir un tema en los planes de clase, mientras que desarrollo sensorial y control corporal son usados un 25% cada uno.



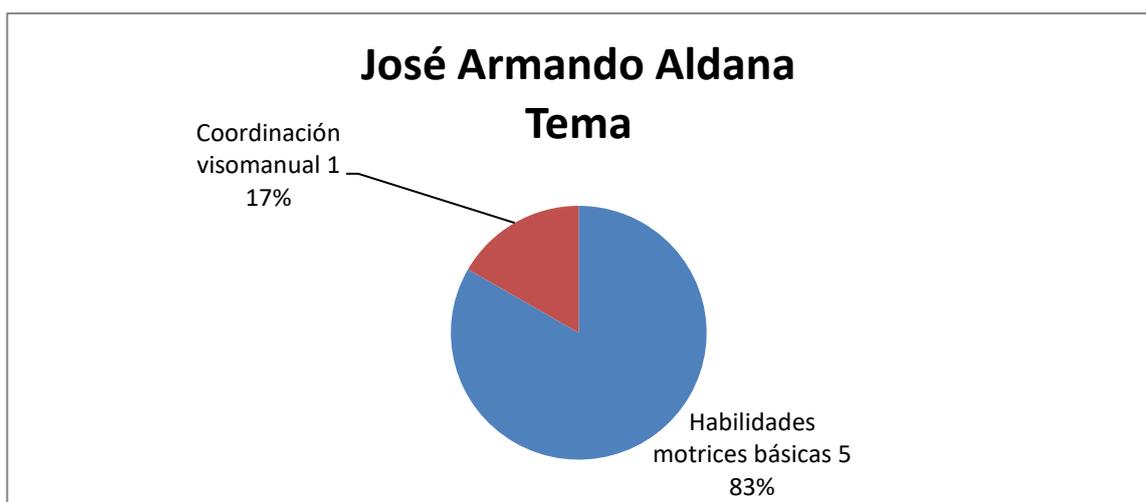
Gráfica 11 Metodologías de los planes de clase de Mónica Silva

La metodología que se usa con mayor frecuencia en los planes de clase es descubrimiento guiado, siendo empleado en cuatro ocasiones mientras que el comando directo y la resolución de problemas tienen un porcentaje del 30 %



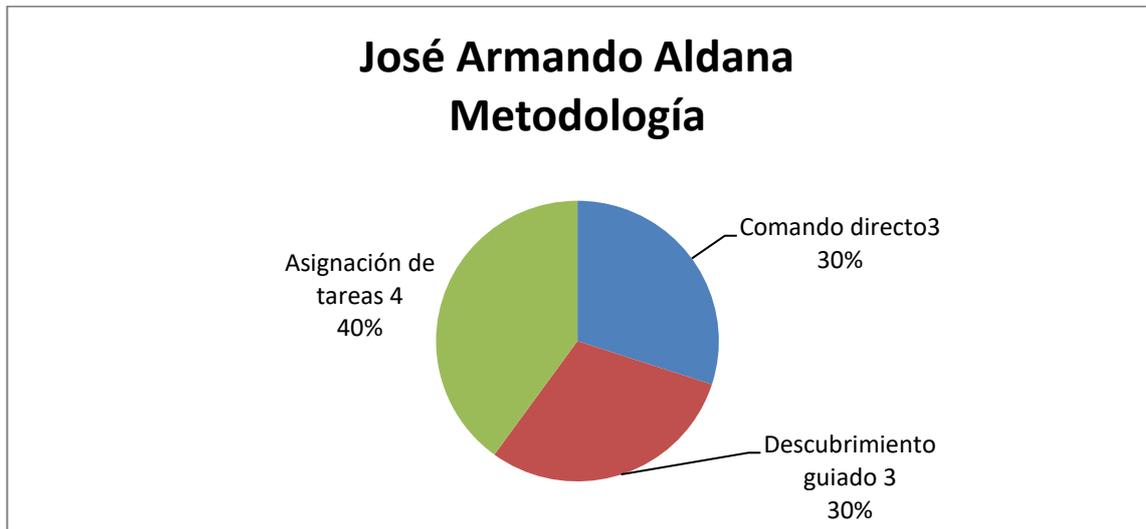
Gráfica 12 Actividades de los planes de clase de Mónica Silva

El segundo docente practicante del cual se analizaron los planes de clase fue Armando José Aldana Calderón con cinco planes de clase del grado tercero.



Gráfica 13 Temas de los planes de clase de Armando Aldana

El segundo docente en formación trabaja en mayor medida las habilidades motrices básicas, como lo evidencia en las planeaciones de clase al utilizarla en cinco ocasiones, mientras que la coordinación viso manual la emplea en una vez.



Gráfica 14 Metodologías de los planes de clase de Arando Aldana

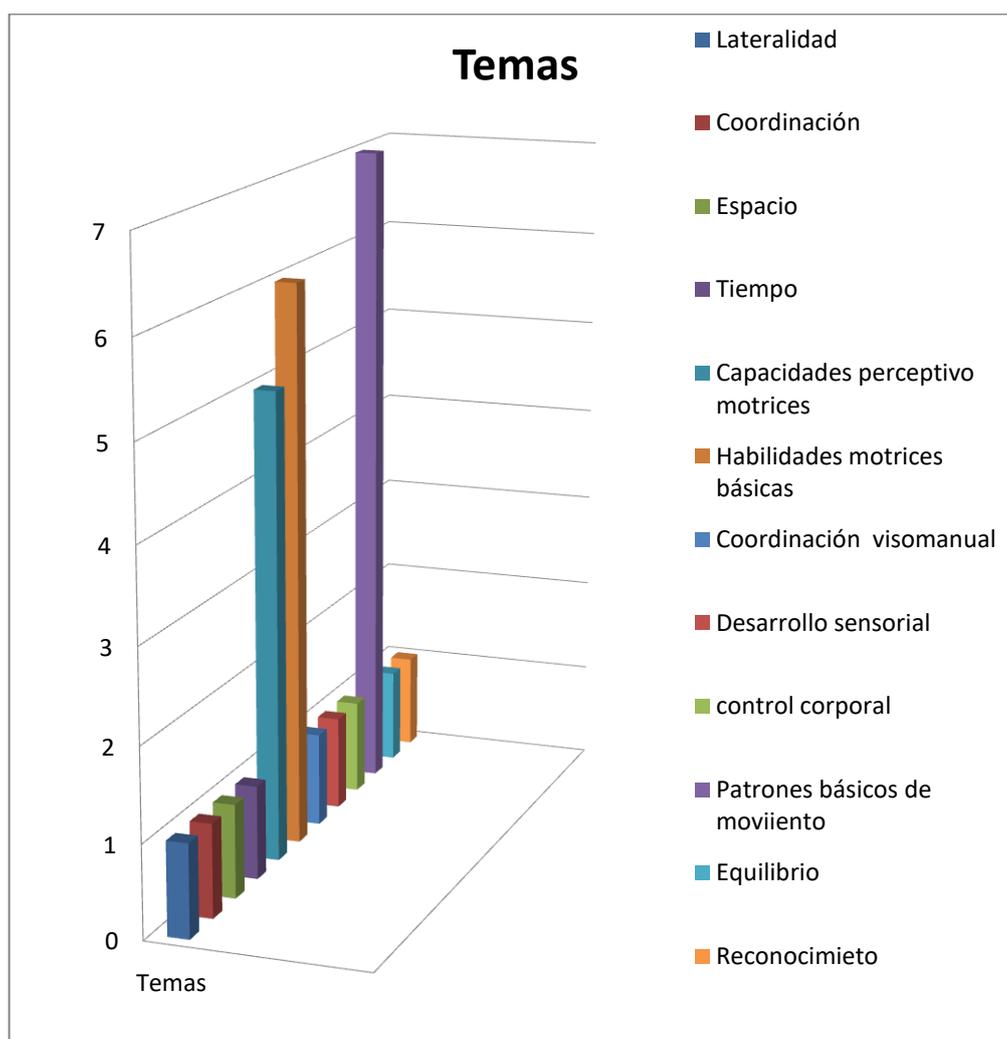
La metodología con mayor uso es la de asignación de tareas, con un porcentaje del 40%, mientras que las otras dos, comando directo y descubrimiento guiado, reciben el 30% de las cinco planeaciones de clase analizadas.



Gráfica 15 Actividades de los planes de clase de Armando Aldana

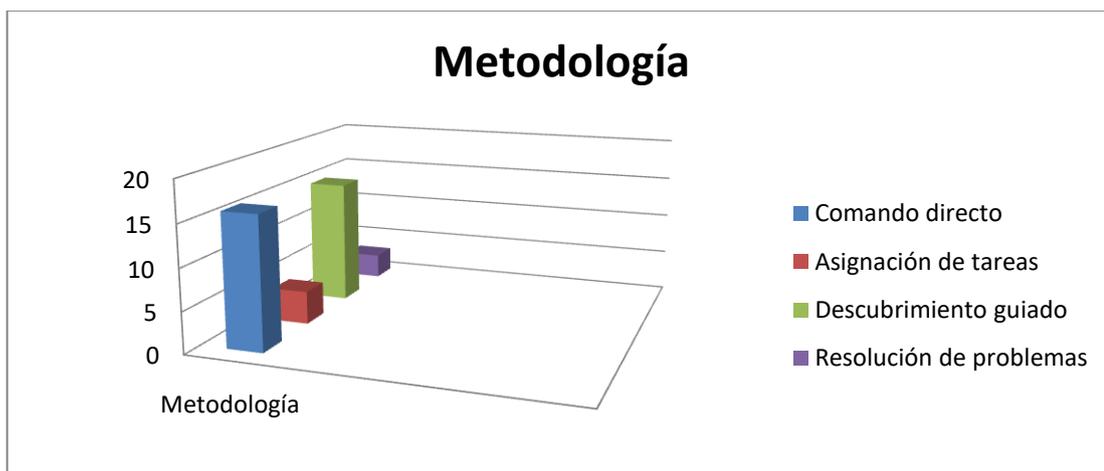
Las actividades con mayor uso por parte de este docente practicante, son los ejercicios y los juegos, con un porcentaje del 45%, mientras que las dinámicas solo equivalen al 10% de las actividades empleadas en los planes de clase.

Las siguientes gráficas evidencian los temas, actividades y metodologías de los 30 planes de clase que se revisaron de manera global, esto permite dar claridad al problema de investigación y entender de mejor forma la relevancia de que los elementos de un plan de clase deben tener coherencia, junto con una relación pertinente y un sustento teórico para comprender de forma precisa la concepción de cuerpo que subyace al plan de clase.



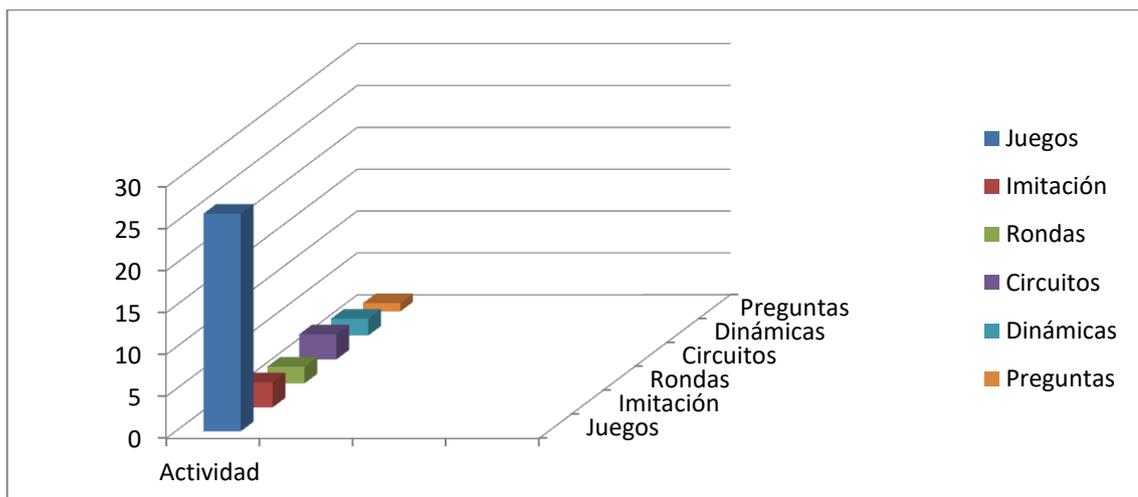
Gráfica 16 Temas de los 30 planes de clase

Los temas con mayor frecuencia en los planes de clase analizados son patrones básicos de movimiento, capacidades perceptivas motoras y habilidades motrices básicas como se observa en la anterior gráfica.



Gráfica 17 Metodologías de los 30 planes de clase

Las dos metodologías relacionadas por los docentes en formación y con mayor uso en los 30 planes de clase son descubrimiento guiado y comando directo.



Gráfica 18 Actividades de los 30 planes de clase

Los juegos son la actividad más usada por los docentes en formación ya que es implementada en 26 ocasiones, mientras que las otras actividades se utilizan en menor medida como la imitación y los ejercicios con tres apariciones en los planes de clase, y finalmente rondas, dinámicas o preguntas no tienen un aporte significativo a las deferentes planeaciones dado que es de dos o uno respectivamente.

Descripción del problema

Con la matriz y las gráficas anteriores, se puede evidenciar la problemática anteriormente expuesta sobre que no hay coherencia y se evidencia ambigüedad entre los elementos del plan de clase, además, de que es muy difícil reconocer la concepción de cuerpo del docente practicante, por lo anterior, se identifica la necesidad de reconocer las concepciones de cuerpo que subyacen en las planeaciones de clase presentadas para el desarrollo de su práctica docente en los estudiantes del grupo A2 nivel III.

Para justificar lo anteriormente dicho, la primera inconsistencia que se evidencia es la relación a los temas con mayor uso en los planes de clase son de una tendencia motriz y psicomotriz como se ve expuesto en el marco teórico gracias al trabajo de Libardo Mosquera en 2010 sobre las tendencias de la educación física y sus diferentes contenidos, por lo tanto, el juego actividad empleada en 26 ocasiones de los 30 planes de clase analizados no es el elemento más pertinente o indicado para desarrollar la psicomotricidad.

Ahora, es importante contrastar las metodologías usadas y las actividades empleadas en los diferentes planes de clase, por ejemplo las metodologías más usadas son el comando directo utilizado en 16 oportunidades y el descubrimiento guiado en 15 ocasiones, por lo tanto, como se evidencia en el párrafo anterior y en las gráficas, el juego es la principal actividad usada por los docentes en formación, sin tener en cuenta la pertinencia respecto a la metodología usada o los temas a desarrollar en los planes de clase, por lo tanto, se pueden

encontrar diferentes combinaciones entre metodologías, actividades y temas que no son la mejor forma de desarrollar un tema en un plan de clase, ya que los elementos del plan de clase no se ajustan para un buen desarrollo.

Por último, los docentes en formación hacen referencia en el espacio de actividades a los circuitos en tres ocasiones siendo la segunda actividad que con mayor frecuencia se uso en los planes de clase y como explica Muska Mosston referenciado en el marco teórico del presente trabajo eso hace parte una forma de organizar la clase de educación física y no es propiamente una actividad, evidenciando la poca claridad en los elementos del plan de clase.

Problematización

Antecedentes

Con el trasegar de los años, se han realizado un sin fin de investigaciones sobre las diferentes concepciones de cuerpo que posee el ser humano, y dependiendo del contexto histórico-cultural en el que se desempeñe o este inmerso, se establecen algunas conclusiones que no se pueden atribuir a todos los sectores, dado que la población cambia constantemente, siendo esta concepción muy volátil, por lo tanto esto invita a que el proceso de reflexión sea constante y periódico para ir a la vanguardia de las nuevas tendencias o concepciones, de tal manera que puedan ser aprovechadas de la mejor manera posible en las clases de educación física y en este caso de la Universidad Libre en todas las prácticas docentes.

Realizando una búsqueda minuciosa de trabajos que a continuación se podrán observar, se evidencia que es de gran relevancia realizar una consulta de investigaciones o estudios relacionados con diferentes concepciones o enfoques corporales, que se han abordado en el ámbito internacional, local y regional ayudando a dar claridad a la investigación realizada.

Los conocimientos brindados por cada publicación o investigaciones realizadas, permiten dar cuenta de la relevancia del tema y se empezará por el ámbito internacional:

Ahora es importante notar que no es un problema que haya sido tratado únicamente por la población colombiana como se evidencia en el trabajo “Cuerpo, Cultura y educación” (Planella, 2006) de Jordi Planella, donde explica cómo va cambiando la concepción de cuerpo a lo largo de los años según el contexto histórico desde donde se observe, dado que la pedagogía del cuerpo cambia según el lugar y tiempo en el que sean estudiados, por lo tanto muestra cómo ha sido la influencia del cuerpo con el pasar del tiempo desde el dualismo platónico, la separación de *res cogitis* y *res extesa* de Descartes, la idealización del cuerpo por parte de médicos y fisiólogos además de la idealización del cuerpo por parte de la Alemania nazi y la sociedad contemporánea que por medio de la globalización establece cánones corporales con el único fin de homogenizar a la población.

Con el pasar de los capítulos, el autor pretende elaborar una epistemología del cuerpo, analizar su genealogía y elaborar una teoría pedagógica de carácter histórico y sistemático en relación al cuerpo humano. Se trata, sin duda, de un trabajo o proyecto sumamente ambicioso, que el autor resuelve con solvencia y competencia intelectual. Porque la obra de Jordi Planella, superando los límites de la reflexión pedagógica, relaciona y confronta el fenómeno educativo con otros muchos sectores del saber y con las distintas corrientes del pensamiento. Así, de manera brillante y original, ofrece una pedagogía de la subjetividad corporal, hace ver la presencia del cuerpo en los discursos pedagógicos contemporáneos y los nuevos usos sociales del cuerpo en nuestro siglo XXI, para llegar a una propuesta de ideación corporal por parte de los educandos. (Centro Nacional Salesiano, 2018)

Otra investigación del ámbito internacional que se debe tener en cuenta es “El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu: Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades” de la universidad Nacional de la plata, elaborada por Eduardo Galak en el año 2010, donde se aborda el concepto de cuerpo mediante una rastreo bibliográfico a los trabajos de Pierre Bourdieu o autores que lo aborden, entendiendo que el cuerpo no es solo lo material sino lo que el lenguaje y la cultura crea concepto corporal sus limitantes o su trascendencia mediante el dualismo.

Pasando al ámbito local, donde se realizó una búsqueda profunda, el primer texto que se revisó fue “el cuerpo en Colombia estado del arte cuerpo y subjetividad” (Escobar, 2014) realizado por Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar. Continuando con la publicación, se tienen dos capítulos del libro donde en la parte dos explican como la concepción corporal de los jóvenes en el país es muy variable, dado que el paradigma de la sociedad sobre el cuerpo está en constante cambio, mientras que en el capítulo o apartado número cinco, muestra como es la relación escuela-cuerpo y su constante cambio de perspectiva funcional de lo que se enseña sobre cuerpo en la escuela de Colombia.

También se desarrollan ideas como:

1. Globalización a mercantilizado el cuerpo humano
2. Área médica ve al cuerpo de manera productiva (énfasis)
3. De forma involuntaria se promueve la misoginia
4. La mujer educada para labores domésticas a través de la historia
5. Homogenización de la población por medio del cuerpo

Otro rasgo que llama la atención es que no es un problema que atañe únicamente a la población capitalina, sino que afecta a diferentes poblaciones, como se evidencia al ver el estudio realizado por Diego Castrillón Moreno, Iris Luna Montaña, Gerardo Avendaño

Prieto, Andrés m. Pérez-Acosta de la universidad Católica de Colombia titulado “validación del body shape questionnaire (cuestionario de la figura corporal) bsq para la población colombiana” (Castrillon Moreno Diego, 2007) muestra como la figura corporal es variable según del contexto y el tiempo en que se viva, dado que la población utilizada son jóvenes entre 9 y 19 años de la ciudad de Popayán donde muestra que esta percepción afecta su vida cotidiana de diferentes maneras y que son influenciados en gran medida por su entorno, aclarando que la escuela y el profesor hacen parte de este .

Se desarrollan ideas como:

1. Figura corporal varía según el contexto
2. Insatisfacción corporal entre los 9 y 18 años (promedio 14)
3. Aumento de manera significativa las cirugías estéticas
4. Disgusto corporal por “alteraciones mentales”

Siguiendo con los trabajos revisados en el ámbito local entendiendo la importancia de la concepción de cuerpo en la clase de educación física, se tomó un importante referente teórico llamado “¿Qué ha de ocuparse la educación física?” (Cruz Fajardo Simón, Sánchez Benítez Juan, Salgado cajales Farid , Murillo Héctor, Feliciano Diana Marlen y Gutiérrez Casas Marco Vinicio, 1996) Donde se establecen tres categorías u horizontes que han sido abordados en las clases a lo largo de la historia en Colombia, siendo estas Factor deporte, el Factor didáctico y el Factor biológico. Por lo tanto, explican su desarrollo, influencia y su futuro, lo que permite entender uno de los muchos caminos que puede seguir la educación física.

Continuando con los antecedentes del ámbito local, se tomará un trabajo realizado por la universidad de Antioquia, porque como se ha mencionado, no es un problema que atañe únicamente a la población capitalina, como lo vemos en el libro “El cuerpo en boca

de los adolescentes” (Antioquia, Grupo interdisciplinario de investigadores cultura somática Universidad de Antioquia, 2002), un estudio realizado en la ciudad de Medellín donde comentan cómo el cuerpo es percibido desde varias dimensiones como la salud, las expresiones motrices, la sexualidad y el ideal estético entre otras. Muestra clara todos los elementos que involucran al cuerpo humano, siendo un estudio con enfoque multimétodo por componentes, de tipo no experimental, descriptivo, con muestra intencional.

Se desarrollan ideas como:

1. El cuerpo es percibido en diferentes dimensiones
2. Ideal estético
3. Existencia de la relación cuerpo pedagogía
4. Cuerpo salud
5. Cuerpo deporte

Ahora se revisarán los antecedentes regionales, empezando por la investigación de maestría realizada en la Universidad Libre en el año 2016 sede Bogotá, elaborada por Martha Hernández Navarro y Jairo Rosas Tibabuzo, titulada enfoques “epistemológicos de la educación física: una propuesta pedagógica y de gestión curricular de análisis para los programas de formación de licenciados en educación física en la ciudad de Bogotá”, permite contemplar las diferentes miradas, posturas, enfoques o tendencias que ha tenido la educación física a lo largo de los años, por lo tanto se denominan enfoques epistemológicos a los diferentes saberes que son utilizados para preguntarse por el objetivo de la educación física en la escuela entendiéndola como una disciplina que busca el desarrollo constante del ser humano.

La investigación mencionada, hace un barrido histórico mediante el análisis hermenéutico de las diferentes posturas de la educación física y describe de manera concisa el contexto en el

que estas se desarrollaron, pasando por las diferentes escuelas gimnásticas como la sueca, la alemana, la francesa y la inglesa, y diversos autores que sirven para establecer dos grandes categorías que son corrientes epistemológicas y los distintos énfasis que se hacen en la práctica de la educación física escolar.

“Las tendencias de la Educación Física, de acuerdo con el énfasis de su puesta en práctica en la escuela se pueden resumir en las siguientes:

Énfasis en la enseñanza y práctica del deporte y la condición física.

Énfasis en las actividades recreativas y de tiempo libre.

Énfasis en la psicomotricidad.

Énfasis en la estética corporal, el mantenimiento de la forma y la salud.

Énfasis en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas” (Rosas Tibabuzo & Hernández Navarro, 2013, pág. 47)

Objeto de estudio autor	Autor
El cuerpo y el juego	Ommo Gruppe
El hombre en movimiento	José María Cagigal
La educación por el movimiento	Jean Le Boulch
Cultura física	Lev Matviev, Caridad Calderón
El movimiento como acción	Kurt Meinel
Cultura del movimiento	Bart JCrum
Deporte	Herbert Haag Roland Naul Ommo Gruppe

	Voiger Ritner
Conducta motriz Acción motriz	Pierre Parlebas
Experiencia Corporal	Jean Barreau y Jean Morne

Se establecen cuadros de análisis contextual que permiten determinar en qué marco se desarrollaron los diferentes enfoques o tendencias que han sido asumidos por Colombia con el trasegar de los años.

La siguiente investigación fue desarrollada por Duvier Felipe Cruz Suarez, Christian Camilo Garay Hernández Y Edgar Esteban Pinto Suarez titulada “Imaginario y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes, donde nos explican las implicaciones “a Lo largo de la vida, bajo las experiencias Académicas, culturales e históricas se van formando y constituyendo los conceptos de cuerpo, esto genera unos supuestos, unas posibles categorías corporales que se van estructurando con el recorrido histórico”. (Cruz Suarez Duvier Felipe, Camilo Garay Hernandez y Edgar Pinto Suarez, 2014) Por lo tanto el trabajo permite sacar diferentes ideas como:

1. Abordar el cuerpo en todas sus dimensiones
2. Realidad social (contexto)
3. El cuerpo como discusión pedagógica
4. Cuerpo objeto de estudio de la educación física

Para culminar, se abordará el trabajo realizado por Daniel Ignacio Osorio Salguero, donde se realiza un análisis epistemológico de las prácticas de la educación física en la escuela y su influencia en los estudiantes, para finalmente replantear la educación física actual, del texto anterior deja algunas ideas generales como:

1. Educación física deportivizada
2. Investigaciones en su mayoría sobre el deporte
3. Categoría de higiene
4. Influencia del docente en su alumno

Las anteriores investigaciones consultadas sirven como parámetro para contextualizar la investigación actual, dado que se revisan los orígenes epistemológicos, concepciones de cuerpo e influencias de las diferentes prácticas en la clase de educación física, todas estas desde diferentes enfoques, miradas o categorías conceptuales que permiten tener claridad sobre los temas tratados.

Los antecedentes de esta investigación se buscaron en las bases de datos ofertadas por la universidad libre como: ERIC, AlfaOmega, Ovid, E- libro, Scopus y E – books en un rango no mayor a 30 años para estar a la vanguardia de la información, abordando temas relacionados al estudio del concepto corporal, que permitieran establecer el nivel de estudio del concepto cuerpo en la actualidad de esta manera se evidencia que se ha estudiado en diferentes países y en el ámbito nacional sin embargo no se ha realizado con total profundidad en el entorno local. Lo anteriormente consultado sirvió para entender la importancia del concepto del cuerpo en las clases de educación física y de su estudio.

Pregunta problema

¿Cuáles son las concepciones de cuerpo que subyacen en la planeación de las clases de los docentes en formación del grupo A2 nivel III de la práctica pedagógica del programa de educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte?

Objetivos

Objetivo general

Determinar las concepciones de cuerpo que subyacen en la planeación de las clases de los docentes en formación del grupo A2 nivel III del año 2018 de la práctica pedagógica en el programa de educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes.

Objetivos específicos

1. Determinar las categorías conceptuales con relación a las tendencias de la educación física que permiten un acercamiento al objeto de estudio del presente trabajo.
2. Establecer la relación entre las concepciones de cuerpo y los planes de clase del docente practicante en el grupo A2 nivel III de la práctica pedagógica.
3. Caracterizar las diversas concepciones de cuerpo de los docentes en formación que subyacen en los planes de clase.

Justificación

En la época contemporánea, nacen diferentes concepciones de cuerpo, emergiendo diferentes tendencias, categorías y representaciones sociales que afectan la vida cotidiana de los estudiantes, dado que las diferentes influencias que puede llegar a tener una persona como la forma de vestir, la manera de caminar, la forma de cuidar el cuerpo y el concepto cambia para cada sujeto llegando a influir de manera positiva o negativa en las personas.

En la actualidad, es observable cómo la sociedad ha estigmatizado y enajenado el cuerpo junto con su concepto especialmente en los jóvenes que son habituales consumidores de las nuevas tendencias y como lo plantea Gloria Ariza surgen diferentes categorías de cuerpo visible para los demás como lo son el

Cuerpo sobre estimulado el cual proviene de los diferentes modelos económicos, industriales y culturales. EL cuerpo Plástico que es la forma como este cuerpo sobre-estimulado se adapta a las circunstancias para continuar operando y funcionando. El cuerpo inestable y sobre-intervenido que es un cuerpo intervenido y manipulado constantemente por una variedad de causantes de diferente orden como lo estético, lo artístico, lo técnico, lo industrial, lo comercial. (Ariza, 1999, pág. 38)

De tal manera que para lograr establecer una relación, entre la concepción de cuerpo y la creación o planificación de planes de clase, el siguiente proyecto tiene como finalidad, servir de referente teórico a futuros proyectos que se realicen, donde se aborden temas relacionados con la concepción de cuerpo y la creación de planes de clase, dado que hay muy poca bibliografía relacionada con estos contenidos, además es de suma importancia realizar un análisis de la relación de los elementos de un plan de clase de los docentes de educación física. Junto con ayudar a ser un profesional más competente en el

área de investigación, llenando vacíos sobre las diferentes concepciones corporales que existen en la educación.

Describiendo esta relación, se podrá determinar si existe coherencia entre la concepción de cuerpo del docente practicante y la concepción de cuerpo que plantea en los planes de clase, por lo tanto es factible que el docente no brinde un contexto adecuado para desarrollar un concepto de cuerpo adecuado para los niños. Dado que la relación entre los diferentes elementos de los planes de clase no presenta una adecuada coherencia como se evidencia en la descripción del problema.

Existen diferentes poblaciones que se verían beneficiadas con este proyecto no solo la Universidad Libre, en primera instancia los padres de familia de los niños que reciben las clases de educación física por parte de los docentes practicantes de la Universidad Libre, podrán conocer la manera en la que sus hijos son influenciados corporalmente por el contexto, lo que les permitirá establecer prácticas para disminuir esta influencia o aclararles puntos acerca de cómo debe ser abordado el concepto de cuerpo.

El colegio Nueva Constitución también se vería muy beneficiado, dado que podría conocer cómo estos docentes influyen en los alumnos con relación a la concepción corporal, pudiendo emplear diferentes metodologías para ayudar a afianzar una correcta concepción corporal de sus alumnos, además de saber si la labor de los docentes practicantes es acorde con la filosofía institucional o si no es la pertinente en el contexto en la que es desarrollada.

La gran mayoría de docentes practicantes podrán hacer una labor de introspección para saber si su concepción corporal es adecuada para su contexto, además de conocer la concepción de cuerpo que enseña a los estudiantes y si es la que el planteo desde un principio en sus planes de clase. De esta manera las personas que hicieron parte de la

investigación podrían revisar si la elaboración de sus planes de clase fue pertinente para la población y si su desarrollo fue el adecuado, por esto podrían tomarlo como referente para el diseño de futuras planeaciones de clase presenten la total relación y coherencia entre sus elementos.

El programa de educación física de la Universidad Libre también se ve beneficiado dado que conoce como los docentes practicantes están elaborando la planeación de los planes de clase, esto permite establecer si los estudiantes están interiorizando de forma correcta la manera que se debe elaborar un plan de clase y que este a su vez cumpla con la coherencia y relación entre elementos que permitan un desarrollo adecuado de la clase, de esta manera los docentes encargados de guiar a los docentes practicantes en los lugares de practica podrán elaborar, crear o diseñar metodologías para que esto se cumpla en los planes de clase.

La importancia de este proyecto se fundamenta en que cada uno de los puntos anteriormente mencionados, ayudan a formar un referente teórico para diferentes poblaciones, dando nuevos saberes de cómo afrontar la concepción corporal y su relación con las prácticas docentes y de esta manera utilizarla lo mejor posible para lograr una educación coherente o adecuada en los alumnos que reciban las clases de los docentes practicantes de educación física de la Universidad Libre.

Referentes teóricos

Al hablar del tema de mayor relevancia en esta investigación, el cuerpo, que a lo largo del tiempo y según el área de estudio, cambia su definición, pero que sin duda alguna, tiene unos orígenes epistemológicos que son de gran importancia, ya que marcaron la pauta. Es imposible olvidar que en la antigüedad, el cuerpo ha sido visto de una manera peyorativa porque en la antigua Grecia existieron filósofos como Platón que lo definían como la “cárcel” del alma, mostrando o evidenciando que en la antigüedad no era visto de la mejor manera, más adelante el cuerpo pasaría a ser una limitante ya que se exaltaban procesos de ascetismo.

Por lo tanto, se puede determinar que

La construcción de una identidad al igual que el concepto de cuerpo, se ve permeada por momentos históricos y vitales que atraviesa el ser humano desde su nacimiento y en su desarrollo y crecimiento como persona. Se puede decir, que estas construcciones de identidad son cuestiones de cultura y no de naturaleza, por eso es importante reconocer que a medida que pasa el tiempo, surgen nuevos modelos culturales que permiten y aceptan diversas maneras de pensar el sujeto aunque esto implique que se pierdan algunos rasgos de las culturas, pero emancipan otras nuevas maneras de pensar y de identificarse, por ende nuevas maneras de reconocerse a sí mismo y a los demás (Cruz, Suarez, & Pinto, 2013 pág. 25)

Esto ayuda a entender que la concepción de cuerpo cambia constantemente y por eso, debe ser definida en la práctica docente para entenderla y lograr mejorar las prácticas corporales, por lo tanto el cuerpo se vuelve en instrumento como lo dice Escobar en la siguiente cita.

El primer instrumento del hombre y el más natural, o más correctamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto y medio técnico más normal del hombre es su cuerpo”. Esta perspectiva nos plantea que, en cada sociedad, los individuos hacen uso de su cuerpo de maneras muy particulares, y que estas “técnicas corporales” son una clave de entrada para comprender otras prácticas singulares y significativas de cada grupo social(Escobar, 2014, pág. 37)

Michel Bernad – El cuerpo un fenómeno ambivalente

Entendiendo la relación de este proyecto con el concepto “cuerpo”, se tomará como referente a Mchel Bernad y su libro “El cuerpo un fenómeno ambivalente” (Bernard, 1994) para conocer e identificar de manera pertinente la relación de este concepto con la planeación de clases de educación física por parte de los docentes en formación para Michael Bernard, uno de los referentes más destacados sobre el tema del cuerpo, ofrece una mirada desde diferentes campos teóricos y muestra la relevancia cultural que ha alcanzado este tema en el mundo occidental contemporáneo, lo que se debe destacar es la profunda transformación que ha sufrido la postura frente al cuerpo lo que es causado por el cambio en las costumbres de la sociedad. Es evidente que a lo largo de la historia, el cuerpo ha estado presente y ha sido tema de discusión desde múltiples ciencias, tomando un concepto, apreciación y sentido de acuerdo a los diferentes momentos históricos por el cual se esté pasando, lo que hace que se asuman distintas representaciones de cuerpo.

Como se menciono desde años anteriores, se ha tratado de abordar el cuerpo viéndolo por un lado como un estorbo, cárcel, un sarcófago que recae un una perspectiva dualista, por otro lado, como un órgano de satisfacción, de instrumento que refleja las tradiciones de una sociedad y diferencias de las culturas así como sus medios de emancipación del y para el ser. Si bien, el cuerpo ha sido un tema controvertido de discusión, es en la modernidad en donde

toma gran fuerza su discurso, volviéndose argumento de investigación de diversos campos y disciplinas, logrando exaltar el rol del cuerpo en el hombre su dimensión corporal en la esencia misma de la humanidad.

En las últimas décadas, se ha dado una transformación importante frente al concepto de cuerpo como resultado de las costumbres en la sociedad y el reflejo de los cambios de vida en las nuevas generaciones, los jóvenes en la actualidad que se ven influenciados por diversas manifestaciones de orden social, político económico y cultural que van cimentando nuevas subjetividades desde las cuales se descubre distintas formas de pensar, sentir y ver el cuerpo. Existe entonces, una multiculturalidad de conceptos frente al cuerpo en la sociedad moderna que deja de lado el cuerpo recatado, eclesiástico y dogmático para entrar a uno que ejerce control social sobre la construcción de la identidad.

Bernard hace un análisis de cómo la sociedad capitalista usa esta emancipación de los jóvenes a su favor transformando una amenaza en un juego, en un nuevo objeto de consumo, siendo allí donde toma valor las diversas investigaciones sobre el cuerpo, por cuanto se considera que este tema en el contexto y discurso pedagógico ha perdido vigencia y el valor que se merece, esto asociado a estrategias mercantilistas de la sociedad capitalista que bajo modelos tecnológicos e informáticos y por los diferentes medios masivos de comunicación, han difundido una imagen de cuerpo idealizado donde las cirugías estéticas y las modificaciones corporales van buscando su propia identidad y huella en el cuerpo del hombre y de los diversos grupos sociales que emergen en la modernidad.

La construcción de una identidad, al igual que el concepto de cuerpo, se ve permeada por momentos históricos y vitales que atraviesa el ser humano desde su nacimiento y en su desarrollo y crecimiento como persona. Se puede decir, que estas construcciones de identidad son cuestiones de cultura y no de naturaleza, por eso es importante reconocer que a medida

que pasa el tiempo, surgen nuevos modelos culturales que permiten y aceptan diversas maneras de pensar el sujeto aunque esto implique que se pierdan algunos rasgos de las culturas, pero emancipan otras nuevas maneras de pensar y de identificarse, por ende nuevas maneras de reconocerse a sí mismo y a los demás.

El origen del cuerpo en la modernidad surge de “prácticas antiguas” como lo es la higiene corporal, la cual explicaban los astrólogos, tenía relación con los astros. Ellos pensaban que al tomar pócimas limpiaban el cuerpo. No obstante, fue Luigi Cornaro, quien por medio de un estudio, determinó que esto no tenía nada de cierto y demostró que no había ninguna relación con la salud y empezó una nueva teorización sobre del cuerpo totalmente independiente con los astros, demostrando que los amuletos y los metales preciosos empezaban a tener razones físicas a través de las leyes de causa y efecto.

Pero es realmente en el renacimiento donde la visión del cuerpo para la sociedad cambia, ya que es una época en donde se da un amplio movimiento cultural en la que se retoma como objeto de análisis de las ciencias tanto naturales como humanas dejando a un lado la visión teológica. Es por medio del arte y del juego de las masas físicas, del color, del tamaño y de las formas donde la noción de belleza se introduce en la modernidad dando lugar a lo que se llamó el realismo de las formas, de los cuerpos pintados y los cuadros en movimiento. Aunque no solo por medio del arte se da esta transformación del cuerpo, sino por medio del movimiento humanista caracterizado por retomar concepciones de la antigüedad clásica, de retomar un interés primario por la vida y por la posición del ser humano en el mundo.

En la ilustración, periodo histórico que comprende hechos importantes en la humanidad como la revolución francesa y la gran guerra, el cuerpo visto y asumido desde el sensualismo (refiriéndose al sensualismo como la doctrina filosófica que pone el origen de las

ideas exclusivamente en los sentidos) es decir, el cuerpo percibido desde las sensaciones. Dados estos grandes acontecimientos de la historia se ve como el cuerpo es tratado desde la subjetividad y desde las emociones, viendo un cuerpo sufriente, un cuerpo gozoso, y viendo cómo el cuerpo surge como resultado de una construcción entre el mundo y la carne. Surgen entonces nuevas representaciones sociales a partir del sexo, de las condiciones sociales, la edad, y la influencia que la sociedad tiene en estas categorías imponiendo reglas ya sea en el trabajo diario, la libertad del ser en escoger sus formas de vestir, de bailar, de pensar de maquillarse con el fin de crear su propio cuerpo, marcando diferencias entre el cuerpo objeto y es así como el ser se siente identificado, rechazado o marginado ante la sociedad por su propio cuerpo.

Luego, en la revolución industrial, el cuerpo toma otro significado para las diferentes clases sociales; el proletariado es visto como un cuerpo productivo, como una máquina de trabajo. Para la burguesía, debido a la cantidad de tiempo libre que les quedaba, lo enfocaban en ejercitar el cuerpo dando paso al nacimiento del Deporte moderno. Se realizaba la práctica de algunas actividades físicas ya consideradas como Deportes como el Golf y diferentes pruebas atléticas generando así un cuerpo colectivo, un cuerpo que se relacionaba con los demás por medio de la interacción en los Deportes de conjunto el cual será trascendental para la historia del Deporte y de la Educación Física.

No se puede olvidar ni dejar a un lado los avances de la ciencia que tuvieron lugar en el siglo XIX ligadas a la medicina como por ejemplo el hecho del uso de la anestesia en los procesos quirúrgicos, la hegemonía del poder en el caso de los médicos al momento de atender un parto, nuevas maneras de reproducción y ver cómo estas también influyeron en la construcción del nuevo concepto de cuerpo, generando así una disolución de la representación del yo, generado por discusiones desde la bioética en donde se pone en tela de

juicio temas como por ejemplo la vida y la muerte, donde se manipula la genética y se considera a los embriones como cosas y no como personas.

En la modernidad, a raíz de varios fenómenos culturales y sociales los cuales iban a ser trascendentales en la manera de concebir y de usar el cuerpo como medio de relación e interacción con los demás. Movimientos sociales por la liberación femenina, marchas de los homosexuales en contra del poder hegemónico de la sociedad entre otros movimientos que enmarcaban a un cuerpo reprimido que solo podía resistir ante todos estos sucesos. Se exponen en la actualidad grandes debates sobre los diferentes matices que el cuerpo toma pero lo más relevante en esta época es ver cómo el cuerpo sufre mutaciones, con intervenciones quirúrgicas, modificaciones corporales que en la historia no tiene precedentes y es cuando nace la pregunta ¿a qué cuerpo referirse hoy en día? El ser ciudadano en búsqueda de una identidad y de una aceptación basado en necesidades axiológicas, antropológicas, sociales y culturales busca una simpatía por las modas, el consumismo, el hedonismo (tendencia marcada en la Educación Física).

El cuerpo, se ha convertido en territorio de dominación con diferentes estrategias económicas y sociales como por ejemplo el Deporte, la moda, la estética ligada a la medicina, diferentes dietas generadas por la industria alimentaria las cuales serán fundamentales para moldear el cuerpo. Sin embargo, el cuerpo aun es visto como un cuerpo biológico y como un cuerpo máquina desde la medicina que aun para su entendimiento lo perciben como un mero instrumento. Debido a que el cuerpo es el medio de relación y de interacción social, grandes pensadores de la historia se han puesto a la tarea de teorizar el cuerpo desde diferentes enfoques para entender la trascendencia que este tiene en la vida y en el existir del ser humano.

Diferentes miradas

El Cuerpo un tema abierto desde varios Autores. Michel Bernard en su libro “El Cuerpo” hace una recopilación de autores que desde diferentes enfoques tratan de dar una explicación al tema, para él autores como; Henry Wallon, Merleau Ponty, Sigmund Freud, entre otros, tienen una gran relevancia y dan elementos teóricos importantes para llegar al entendimiento de esta temática y de las nuevas concepciones de cuerpo en que se legitiman en la actualidad.

El cuerpo y su concepción desde diferentes Disciplinas. A raíz del abordaje que se le ha dado a través de la historia y de diferentes autores, las distintas disciplinas, (en este caso la Educación Física) también han hecho un importante abordaje al tema del cuerpo, ubicándolo como eje central de discusión diversas disciplinas, teniendo como punto de partida la época y momentos históricos que determinan la valoración del cuerpo.

El cuerpo es tema de estudio de diversas áreas del conocimiento, entre ellas se destaca:

La Medicina por sus componentes enfocados al estudio del cuerpo orientado a la parte biológica de éste, viéndolo como un conjunto de estructuras armónicamente compuestas en una unidad morfológica y funcional que funda el soporte físico de la persona durante la vida, específicamente diferenciado en dos únicos géneros, masculino y femenino, según el carácter del propio sexo, teniendo en cuenta unas composiciones tanto internas (maneras como funciona los diferentes sistemas, órganos, tejidos) como externas (el fenotipo y la apariencia generada hacia los demás).

La Psicología como la ciencia que trata de entender el marcado problema de relación entre el cuerpo y la mente que subyace en la historia del hombre y que aún es un problema

que perpetua en la sociedad actual en donde surgieron diferentes teóricos que trataban de dar una solución a estos en los que se destaca Sigmund Freud el cual señalaba que la relación entre cuerpo y mente es de acción recíproca.

La Antropología como la ciencia que estudia de forma integral a los individuos que conforman y hacen parte de una sociedad determinada desde diversos campos como la arqueología, la antropología biológica, la antropología social y cultural, la antropología lingüística entre otras. La Sociología que al ser una parte de las Ciencias Sociales, estudia los fenómenos agrupados producidos por la actividad social de los seres humanos dentro de un marco social y cultural en el que interactúan constantemente y se encuentran sumergidos , usando diferentes técnicas y métodos para dar cuenta del comportamiento humano.

Estas ciencias, entre otras áreas del conocimiento a lo largo de la historia de la humanidad, se han encargado de generar procesos de estudio en donde los individuos y sus cuerpos hacen parte fundamental de las necesidades de una cultura determinada, la historia, la economía y la educación de las sociedades en donde se ubiquen históricamente.

En cuerpo y alma: Visiones del progreso y de la felicidad

Ahora en el texto “En cuerpo y alma visiones del progreso” (Gómez, 1999) fr Zandra Pedraza Gómez se realizó un seguimiento cronológico de los discursos corporales difundidos en las publicaciones de la revista Cromos en cuatro capítulos, esto con el fin de presentar el trabajo de doctorado en antropología histórica de la Universidad Libre de Berlín, estudiando los modelos discursivos del cuerpo y como se han definido en la modernidad de Colombia junto con algunas partes de América latina.

Se empieza afirmando que la aproximación que han hecho las ciencias sociales sobre el tema es bastante limitado por lo tanto la primera intención del trabajo doctoral es continuar

con la definición y comprensión de los diferentes discursos y los ideales forjados en Colombia para imaginar, construir e interpretar el cuerpo como esfuerzo cultural para gestar y vivir la modernidad. La meta principal de esta investigación es interpretar o comprender por qué en el país el cuerpo paso a transformarse, a partir de los años 1850, en un sujeto para la condición humana moderna, estudiando los ideales de cuerpo, los discursos corporales, reflejándolo en una sociología del cuerpo.

El primer capítulo titulado “De la cultura señorial a la urbanidad” se explica cómo los deberes morales y los principios cristianos van cediendo terreno con el trasegar de los años dado que los estudios en medicina, fisiología y anatomía reducen en gran medida la parte ontológica del ser humano, esto sin importar que el código cortés era el mecanismo de interacción social, por lo tanto la apariencia y la conducta corporal adquieren importancia permitiendo un adiestramiento corporal en la educación. La percepción social del cuerpo se daba por medio de conceptos de aseo, salud e higiene que determinaban la percepción social del cuerpo.

En segunda instancia el capítulo dos se titula “Si salud y dicha quieres...” en este apartado del libro se habla del discurso higiénico para un carácter del cuerpo a partir de 1883 cuando se fundó la academia de medicina en el país, por lo tanto en el siglo XX se consolida un discurso sanitario basado en el aseo, la alimentación y el ejercicio físico al relacionarse con la salud, esto con el fin de contrarrestar enfermedades endémicas, epidemias y la desnutrición infantil. Buscando no solo el bienestar físico y mental sino el social.

El capítulo número tres tiene como título “Labrar el cuerpo y cosechar al hombre” donde explica como el cuerpo se vuelve el objetivo central de los diferentes proyectos educativos ya que la educación física y el deporte realizan un aporte para formar personas sanas que se desempeñen de buena manera en la modernidad, pasando de lo higiénico a lo

estético dejando a un lado la productividad para buscar un cuerpo bello. Esto lo logra por medio de la urbanidad y velando por su salud, anhelando alcanzar la perfección moral donde se debe dominar controlar las pasiones.

Por último, el cuatro se titula “Hiperestesias” donde se habla de la liberación somática por medio del goce de los sentidos y la búsqueda constante de nuevas sensaciones, esto transforma como el cuerpo es educado, tomando relevancia la higiene y la medicina, para adiestrar su comportamiento dado que el cuerpo influye en el espíritu, por lo tanto se optimiza el uso de su energía o se lo ajusta a una cinética fabril para educar el cuerpo y deja como resultado el cambio de la concepción de cuerpo desde un cuerpo mercantilizado, sexuado, parlante, disciplinado, social, político y medicalizado.

De esta manera se establecen estas categorías porque cubren las posibles enseñanzas o las posibles influencias por parte del profesor en ámbitos que deben ser tratados en la clase de educación física como lo son: el deporte, la salud y la estética, además que me parece de gran relevancia el poder describir cada una de estas categorías para relacionarlas con la investigación.

Estas categorías a lo largo de la historia han estado presentes como lo muestran los diferentes antecedentes de la investigación por lo tanto es importante definir las teóricamente para conocerlas claramente y entender cómo se puede categorizar cada concepción de los estudiantes en estas grandes categorías o tendencias y evidenciar como estas concepciones influyen en las planeaciones de clase.

Por lo tanto, es preciso aclarar que para poder estudiar el concepto de cuerpo, es necesario relacionarlo con cinco grandes categorías o tendencias como lo son psicomotricidad, actividad física y salud, praxología motriz, deporte escolar y expresión

corporal. Estas categorías servirán para diferenciar el horizonte desde donde se aborda el cuerpo y cuál es su mirada frente a él.

La primera categoría cuerpo deporte nace a partir de una mirada instrumentalista y para esto se tomará como referente teórico a González, J. I. B y su libro “Deporte-cultura-cuerpo (el deporte como configurador de «cultura física” donde expone el deporte sin ser exagerado afirmar que, dentro del conjunto de prácticas y filosofías que intervienen o regulan lo corporal, el deporte desempeña en nuestras sociedades un papel abrumadoramente hegemónico en la creación del deporte y difusión de “cultura física”. En su nombre puede hacerse casi todo. (González, 1992, pág. 27)

Además vemos cómo la clase de educación física se ha visto deportivizada con el transcurso del tiempo en las aulas como lo muestra la investigación de Daniel Ignacio Osorio Salguero titulada “repensar la educación física actual: reflexiones epistemológicas desde la teoría crítica decolonial” donde nos evidencia las implicaciones de deportivizar las clases de educación física.

Tendencias de la educación física de Librado Mosquera

También reciben un análisis detallado en el texto de “Tendencias de la educación física” (Mosquera, 2010) realizado por Libardo Mosquera en el cual se analizan las anteriores categorías mencionadas y su desarrollo en Colombia, además de un recorrido histórico, estableciendo la importancia de estas, dado que serán las que permitan establecer la relación junto con la influencia del concepto de cuerpo por parte del docente en formación a sus estudiantes. El primer campo del saber de la educación física que será abordado es el deporte escolar.

1. Deporte como saber disciplinar:

El deporte escolar tenía el objetivo de formar en diferentes factores, como lo son la moral, el control disciplinario y conductual convirtiéndolo en un importante instrumento de formación además de ser una dimensión social de alta relevancia. Esta tendencia ha racionalizado o estandarizado los resultados preocupándose estrictamente por el rendimiento o las estadísticas.

Carl Diem en su texto Teorías sobre el origen del deporte, 1959 argumenta que el nacimiento del deporte en Inglaterra busca una ética competitiva y estandarizar el deporte por medio de reglas u organizaciones deportivas que propiciaran el *fair play permitiendo así diferentes categorías en el deporte como lo son la amateur y la profesional*.

Richard Mandell analiza como la globalización y los nuevos sistemas económicos o de trabajo permiten a las personas ordenar su tiempo de ocio en 1986 en su libro Historia cultural del deporte, por lo tanto algunos sujetos vieran lo lujurioso del asunto estableciendo nuevos manejos, mostrando la influencia de la industrialización en el deporte.

Norbert Elías En su texto Deporte y ocio en el proceso de la civilización, 1992 da un punto de vista socio político, el deporte busca realizar enfrentamientos de manera pacífica y sin repercusiones lo que llevo a la despartidización de los pasatiempos de los habitantes de Inglaterra.

Jean Marie Brohm En su texto Deporte: una prisión de tiempo medido en el año 1987 habla de que el deporte surge desde el siglo XVIII como resultado del sistema económico capitalismo, por lo tanto se puede entender como el auge de la industrialización y el resultado de la disminución de la jornada laboral desde una mirada

marxista el deporte establece las relaciones de producción burguesas para la diferenciación social.

Pierre Bourdieu En su texto *Capital simbólico y clases sociales* del año 1973 entiende el deporte como la reglamentación de las clases sociales dominantes para aprovechar los pasatiempos o el tiempo libre de los estudiantes, dado que ellos utilizaban este tiempo en actividades que eran vistas de mala manera por la elite social alejadas totalmente de la vida académica o escolar.

Thomas Arnold en su texto *Sermones predicados en la Capilla de la Escuela de Rugby*, en el año 1850 empezó a instaurar el deporte como algo positivo, porque sentía que se aprovechaba el tiempo libre en actividades fructíferas para la moral, basadas en deportes colectivos como el fútbol y el rugby, argumentando que esto era lo que necesitaba la sociedad de la época, de tal manera que los deportes empezaron a tomar cabida en el currículo de algunos programas escolares y se empezó a estigmatizar a las personas que no lo practicaban como afeminados o intelectuales sospechosos. Todo este auge llevó a la conformación de categorías como el amateurismo que no buscaba el beneficio económico, sin embargo, los que cobraban por practicar algún deporte eran considerados profesionales.

La evolución del deporte tuvo cambios exponenciales en la escuela al utilizarse de manera educativa. Todo empezó en el siglo XVIII con la industrialización y la aparición del concepto record deportivo, más adelante, dos factores determinantes para esto, el primero es el gusto por los ingleses por las apuestas mientras que el segundo se argumenta desde el aumento del tiempo de ocio o libre por parte de los trabajadores gracias a la industrialización.

Con todos estos factores como explica Norbert Elías, los clubes empiezan a tomar altísima relevancia ya que permiten la organización y unificación de reglamentos además de dar las pautas para las competiciones, además de la inversión de gran capital por medio de patrocinadores o apuestas en los premios. Lo anteriormente nombrado da pie a que a finales del siglo XVIII los primeros juegos olímpicos se realizaran con la participación de trece naciones compitiendo en nueve deportes, permitiendo que los medios de comunicación masiva los transmitiera, lo que hace que en los años 1900 la educación física de las escuelas tomara una tendencia deportivista competitiva que perduraría hasta la actualidad.

El deporte va llegando con el pasar de los años a más países, a tal punto que durante el siglo XIX, la inversión se incrementa y empieza a crearse deportes altamente competitivos dejando a un lado sus orígenes en cierta medida ingleses, donde la parte lúdica tenía una significativa relevancia volviéndolo en el popular deporte espectáculo de la era moderna que se vio en las olimpiadas de Barcelona 1992, lo que pone en tela de juicio el deporte como contenido educativo.

El deporte escolar presenta dos grandes corrientes ambivalentes, la primera la del deporte praxis denominada por José María Cagigal donde la educación a través del deporte promueve la participación activa del estudiante enfatizando en que debe ser prioritaria dado que le quita relevancia al rendimiento técnico para dárselo a la cooperación en grupo formando personas holísticamente.

La otra categoría es el deporte de alto rendimiento o espectáculo que es fuertemente criticada, dado que la excesiva tecnificación en la pedagogía deportiva en el contexto escolar hace el deporte selectivo, discriminante y especializado iniciándose en

edades cada vez más tempranas, de igual manera hay autores como Pila Teleña que argumenta que esto limita los valores educativos del deporte.

Es claro que el deporte siempre ha estado relacionado con la clase de educación física pero y como contenido de la educación física no debe estar dirigido únicamente a la mejora de habilidades motrices sino debe incentivar la capacidad cognitiva del estudiante, por lo tanto, las temáticas que son abordadas en esta clase van desde cuerpo, imagen y percepción, educación para la salud y expresión y comunicación corporal. Todo esto regido por unos aspectos didácticos basados en dos modelos de enseñanza, empezando por el modelo técnico tradicional junto con la psicología conductista, donde se establecen tres pasos fundamentales para la enseñanza deportiva; en primera instancia se tiene el gesto técnico, basándose en repeticiones mecánicas del movimiento, el segundo paso es la adquisición del gesto técnico para su aplicación a partir de la repetición constante e instrumentalizada siendo lo último los aspectos tácticos. Mientras que el modelo comprensivo prioriza aspectos cognitivos por medio de juegos pre deportivos reduciendo las exigencias técnicas.

Para concluir con este saber disciplinar o tendencia, se analizará la evolución del deporte como contenido de la educación física, donde se establecen tres modelos de evaluación; objetiva, subjetiva y mixta. La primera de ellas consiste en analizar los resultados de los diferentes test con deferentes instrumentos como los son la cinta métrica, el cronometro o las repeticiones, la segunda que es subjetiva donde depende del juicio del profesor, por lo tanto la mixta combina la apreciación de la objetiva y subjetiva.

La siguiente categoría que se estableció para intentar establecer las influencias del docente practicante es salud, ya que algunos docentes practicantes manejan un discurso

higienista en busca de promover mediante la clase de educación física la salud corporal, para esto se debe revisar nuevamente la tesis de Daniel Salguero donde nos dice que este discurso se relaciona.

Actualmente, existen amplios sectores de la sociedad que vinculan la actividad física con los beneficios que se pueden obtener en salud como la pérdida de peso, los beneficios fisiológicos de la actividad física, o la importancia de mantener hábitos saludables de vida, etc. Adicionalmente, se mantienen discursos higienistas en los sistemas educativos, asociando constantemente el proceso de higienización, como fundamento imprescindible en la vida social del estudiante. (Daniel Salguero, 2013 pág 32)

También se debe ver esto reflejado, en que este discurso hace parte de la cotidianidad de la clase de educación física por parte de los profesores de la práctica docente, inclusive relacionando sus trabajos de grado con la promoción de temas concernientes a la salud, como lo explica el libro el cuerpo en boca de los adolescentes donde este es una de las dimensiones de estudio y que ayuda a categorizar las percepciones o concepciones del cuerpo por tal motivo

La conservación de la salud integral es una búsqueda de las sociedades actuales. Poseer rasgos que identifiquen al individuo como “sano”, esta al orden del día en el concurso para alcanzar la aceptación social. Las expresiones motrices, a causa de los múltiples beneficios ya reconocidos que ofrecen en materia de salud, parecen construir una alternativa para restablecer el equilibrio frente a la corporalidad afectada. En este sentido, representan una opción inmediata y económica de fácil acceso a todas las personas y grupos, lo que las convierte en un mecanismo importante y significativo para consolidar

programas de protección que reduzcan los agentes que lesionan la salud. (Antioquia, Grupo interdisciplinario de investigadores cultura somática Universidad de Antioquia, 2002, pág. 49)

La última categoría que se pretende abordar en este trabajo de investigación es el cuerpo estético dado que tiene una relación directa con la clase de educación física dado que es un ámbito de la globalización que atañe a los docentes practicantes y de suma influencia para estos llevando a cambiar su discurso en la práctica docente influenciando a sus estudiantes en la percepciones corporales relacionadas con lo estético.

Es un tema de gran relevancia y que afecta enormemente a la población escolar siendo

El tema de relevancia, y también preocupa, es resultado de circunstancias ambientales, de un impacto tan fuerte en nuestra cultura, sobre todo entre los jóvenes, que dificulta, y hasta impide, el desarrollo integral de la persona. Hoy la estética del Cuerpo, el valor de la belleza corporal, se ha impuesto sobre otros valores de la persona, que estos, frecuentemente, quedan anulados de tal modo que bien podemos hablar de dictadura o tiranía de la belleza.

Siendo altamente relevante una categoría frente a el cuerpo estético, dado que la cultura somática la representa el ideal estético, al igual que las demás, constituye una plataforma bien importante para la interpretación de las relaciones que el ser humano guarda con su cuerpo. De hecho, la imagen de este que el individuo forja o que un colectivo impone, determina también toda una serie de valores, prácticas y usos del cuerpo, haciendo así de la apariencia estética un elemento regulador de la cultura corporal. Por tal motivo, la inclusión de esta perspectiva resulta fundamental en esta investigación.

(Antioquia, Grupo interdisciplinario de investigadores cultura somática Universidad de Antioquia, 2002, pág. 199)

Contenidos del deporte

De lo anteriormente abordado, se pueden establecer cuatro temas de relevancia en el deporte como tendencia, siendo estas el deporte escolar, técnicas deportivas, capacidades físicas condicionales (salud) y deporte de rendimiento o espectáculo. Por lo tanto, se explicará en primera instancia el concepto iniciación deportiva, que consiste como dirá Blázquez 1986 “tradicionalmente, se conoce con el nombre de iniciación deportiva el periodo en el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes” (Sánchez, Domingo Blázquez, and Fernando Amador Ramírez. , 1999, pág. 132) también hace referencia al concepto Sánchez Buñuelos en el texto de Blázquez 1986 como “proceso de enseñanza aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición del conocimiento y la capacidad de ejecución practica de un deporte” (Sánchez, Domingo Blázquez, and Fernando Amador Ramírez. , 1999, pág. 132)

Ahora el término deporte escolar

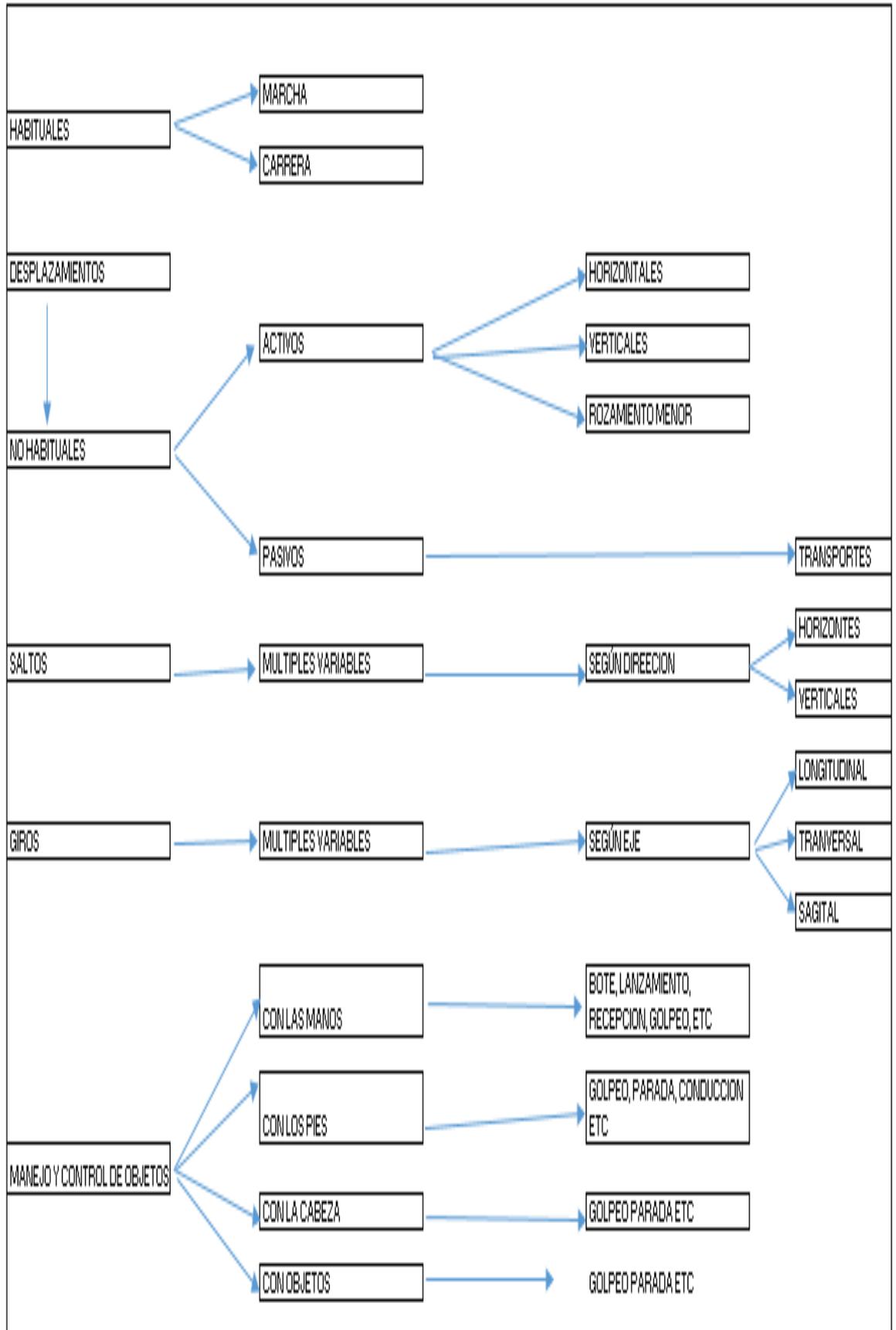
“Se denomina Deporte Escolar a todas aquellas actividades lúdicas, motrices y deportivas, mediante procesos educativos y pedagógicos que fortalecen la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar, como complemento al desarrollo educativo, que se implementan en jornada extraescolar para satisfacer sus necesidades e intereses promoviendo la cultura de la práctica deportiva y utilización del tiempo libre.” (Coldeportes, 2017)

Por consiguiente, se abordará el concepto de deporte de rendimiento se entiende como “Es la práctica deportiva de organización y nivel superiores. Comprende procesos

integrales orientados hacia el perfeccionamiento de las cualidades y condiciones físico-técnicas de deportistas, mediante el aprovechamiento de adelantos tecnológicos y científicos” (Coldeportes, 2017)

Tomando como punto de partida lo anteriormente mencionado, se abordará el concepto de habilidades motrices y “Por habilidad motriz entendemos a competencia (grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible” (Flores, 2000, pág. 67) lo que a su vez permite dividir las en tres categorías, siendo estas las habituales, las profesionales y las deportivas que servirán también para clasificarlas en básicas y específicas.

Para tener una mayor claridad tomaremos un cuadro del texto “habilidades motrices” del año 2000 de Albert Flores donde desmenuzan cada habilidad:



(Tomado de del texto “habilidades motrices” del año 2000 de Albert Flores)

2. Condición física y salud como saber disciplinar:

Desde el origen de las escuelas gimnásticas la práctica de ejercicio físico a estado relacionada con la salud dado que el primer objetivo de la educación física fue el desarrollo motor y empezaban a cuestionarse sobre que era educar lo físico además si esta podría desarrollar aspectos cognitivos en el estudiante. Teniendo dos ejes transversales de suma relevancia las ciencias sociales y las ciencias naturales abordados desde miradas militares, religiosas, medicas, pedagógicas y filosóficas.

Con lo anteriormente mencionado, se empiezan a plantear los beneficios que con lleva la práctica de ejercicios físicos para los sistemas cardio-respiratorio y el circulatorio, por lo tanto, nacen los aeróbicos que prometen la obtención de buena salud, a partir de estos se desprende otro concepto que toma gran relevancia el fitness que está muy ligado a la estética corporal y construye a su vez relaciones para establecer concepto de cuerpo.

Partiendo de esto, nacen las escuelas gimnásticas que establecen una relación con la higiene y el desarrollo de los sentidos basándose en la ciencias médicas promoviendo la salud a partir de la clase de educación física, los primeros en establecer estos vínculos fueron Rousseau y Pestalozzi.

La primera escuela gimnástica en ser abordada será la alemana donde se establecía una diferencia de la clase de educación física para las niñas y otra para los niños pero buscaba la formación integral del individuo basada en una disciplina corporal estricta. Por lo tanto, otra de las escuelas que toman gran relevancia es la sueca donde la clase de educación física toma un papel preventivo y correctivo basado en el campo de la

fisiología promotora de la salud lo que la vuelve una asignatura esencial para los jóvenes en todas las instituciones suecas.

En tercera medida, se hablará de la escuela francesa que tiene un enfoque militar buscando un carácter moral y altruista, naciendo también de los beneficios que prometían las ciencias naturales como la fisiología. La cuarta es la escuela inglesa, donde surge el deporte moderno, pero no es el único enfoque de las clases de educación física porque también se busca la salud de los participantes.

Anteriormente fueron mencionados los aeróbicos como método para la obtención de buena salud, ahora se sabe cómo es su relación con la salud fundamentada por el doctor Cooper, que sugirió como el mejor seguro de vida eran los ejercicios aeróbicos porque permitían tener un corazón sano y fuerte lo que dejaba a los ejercicios anaeróbicos en segundo plano, a tal punto de volver popular en la mayoría de las escuelas el test de Cooper que consiste en recorrer la mayor distancia posible en 12 minutos para establecer el VO₂ y poder establecer el nivel de condición física.

Un movimiento con altísima influencia fue el fitness, que al igual que la aeróbica, busca mejorar la capacidad cardiorespiratoria, un bienestar total y se acerca al cuerpo ideal estético, pero su objetivo principal es mejorar la capacidad de rendimiento de todas las capacidades físicas adecuándose a principios del entrenamiento deportivo.

En este mismo movimiento la estética corporal toma un papel significativo al relacionarlo con la higiene, por lo tanto el estado de sobrepeso empieza a ser mal visto en la sociedad contemporánea y la delgadez es premiada, porque si en la edad media el cuerpo era relegado por el cultivo del alma en la actualidad el alma pasa a segundo plano después del cuerpo.

De esta manera, la educación física entra en un debate si promover estos estilos de vida o incentivar una reflexión sobre la concepción de cuerpo, por lo tanto, en la actualidad se manejan tres enfoques el biomédico que se caracteriza por fundamentarse en aspectos fisiológicos y anatómicos entendiendo el cuerpo humano como una máquina buscando su buen funcionamiento, mientras que el psicoeducativo entendiendo la salud como una responsabilidad personal con un alto nivel de conciencia que le permita establecer los beneficios del ejercicio físico, por último, el enfoque socio crítico que se fundamenta desde la sociología criticando los modelos económicos que imponen cánones corporales. Con lo anteriormente mencionado, se evidencia que la educación física está enfocada al desarrollo de las capacidades físicas.

Estas capacidades físicas se empiezan a tomar relevancia al tomar un contexto deportivo, dado que se busca la mejora de marcas constantemente lo que incentivo a realizar estudios científicos de cómo mejorarlas, teniendo como motivación las victorias en los juegos olímpicos y todas las implicaciones económicas que esto conlleva, pero más adelante se establecerían diferencias en estas capacidades físicas además de crear dos categorías las capacidades físicas condicionales y las coordinativas, siendo que las segunda se desarrollan a edades prematuras recibiendo un estudio de la psicomotricidad mientras que las primeras se dividen en dos las básicas e intermedias. En las básicas entran la resistencia, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, por lo tanto en las intermedias encontramos la agilidad, la resistencia muscular, la potencia y el stretching.

Contenidos

El primer contenido que se abordara será el de la higiene en la clase de educación física.

La educación física y las actividades físico-recreativas han de ser consideradas como parte integrante de las prácticas higiénicas incluidas en el campo de la medicina preventiva. Esta integración se ha venido manteniendo desde el siglo XIX, cuando aparecieron las actividades físicas con intención educativa y tomaron el nombre de gimnastica higiénica (Carrizosa, 2002, pág. 86)

El segundo contenido abordado son las capacidades físicas condicionales, la flexibilidad, la fuerza, la resistencia y la velocidad por lo tanto se dará una breve aplicación de cada una. Se empezará por la fuerza

Se entiende como la capacidad del organismo humano para levantar un peso o una masa por medio de la concentración voluntaria de un musculo o de un grupo de músculos, ya sea en pesas o con el propio peso corporal. Se reconocen tres tipos de fuerza:

- a) Fuerza máxima: es la fuerza más grande que puede desarrollar un sujeto, y es determinada por la musculatura al realizar el esfuerzo de máxima contracción muscular voluntaria por una sola vez.
- b) Fuerza rápida: es determinada por la musculatura con movimientos rápidos y continuos al levantar un peso o una masa con la mayor velocidad de contracción muscular.
- c) Fuerza resistencia: es la capacidad del organismo humano para mantener un esfuerzo contra un peso o una masa; por ejemplo, el levantamiento de pesas realizando varias series y/o repeticiones.

La segunda capacidad condicional a tratar será la velocidad “capacidad de realizar un movimiento en el menor tiempo posible. Bajo esta definición podemos entender dos-tres tipos de velocidad diferentes:

1. velocidad de reacción.
2. velocidad de gesto.
3. Velocidad de desplazamiento.” (García M. &, 1998, pág. 63)

La tercera capacidad física condicional abordada es la flexibilidad

Es la capacidad de estirar un músculo, o de extensión de una articulación, al máximo, para producir un movimiento lo más amplio posible. Y será elástico si lo importante es el retorno a la posición inicial lo más rápido posible.

Los métodos para mejorar la flexibilidad pueden ser dinámicos o estáticos y, a su vez, tanto si existe acción del deportista como si no (activa o pasiva), puede ser que exista movimiento (dinámico) durante el ejercicio de flexibilidad o no ha ya desplazamiento al mantener una posición de estiramiento durante un determinado tiempo. (Enric Ma Sebastiani, Carlos A. González Barragán, 2000, pág. 45)

La última capacidad física a tratar será la resistencia “capacidad de resistir psíquica y físicamente una carga durante un largo tiempo produciéndose un cansancio (perdida de rendimiento) insuperable (manifiesto) debido a la intensidad y la duración de la misma y lo de recuperarse rápidamente después de esfuerzos físicos y psíquicos” (García, 2009, pág. 51)

3. Praxología motriz o ciencia de la acción motriz como saber disciplinar:

Es la tendencia más reciente del país y su creador fue Pierre Parlebas y argumenta que los saberes de la educación física han sido tomados de otras áreas además de no

encontrar en la psicomotricidad la aplicación práctica de principios sociales de la cultura lo que lleva a una preocupación por la formación de los futuros licenciados y el campo de la investigación de la educación física por lo tanto esta crisis se ve reflejada en la diversidad de técnicas para enseñar.

Para la praxología su objeto de estudio es la acción motriz y deja de interesarse por el movimiento que realiza la persona para enfatizar en ella, por lo tanto esta ciencia debe ser el sustento teórico de la educación física, dado que la acción motriz es lo que da identidad a la educación física por medio de analizar técnicas y prácticas del movimiento por medio de tres categorías:

1. Incertidumbre del entorno físico
2. Interacción práxica con compañeros
3. Interacción práxica con adversarios

Esto motiva a que la elaboración del currículo de la educación física se base en que los niños posean conocimientos sobre los temas que abordan estas categorías por medio de diferentes dominios, por lo tanto, Parlebas establece una clara diferencia entre conducta y acción motriz.

La praxología motriz tiene cabida todo tipo de actividades o movimientos, pero se debe realizar un análisis del fin de dichas actividades para cerciorarse de sus aportes y para esto se establecen cuatro categorías, los deportes, los juegos, ejercicios de reeducación motriz y actividades de tiempo libre en la naturaleza.

Contenidos

El contenido de mayor relevancia en la praxología motriz se llama acción motriz y se entiende como

Por un lado se entiende que la acción motriz se conforma a partir de la integración de dimensiones afectivas, cognitivas y motrices propiamente dichas, que organizan la conducta a partir de las características objetivas (lógica interna) y subjetivas (lógica externa) de la situación motriz. Mientras que la acción motriz es dependiente de la lógica interna de la situación motriz, la conducta motriz se conforma en la interacción entre los elementos de la lógica externa (objetivos) e interna (subjetivos). (Gomez, 2012, pág. 7)

4. Expresión corporal como saber disciplinar:

El cuerpo ha tomado una altísima importancia a la hora de comunicar mensajes de forma correcta, por lo tanto, se empieza a tomar cabida en el currículo escolar, este movimiento corporalista nace en el año 1930 basado en el expresionismo europeo y norteamericano como medio de protesta ante políticas armamentistas de la primera y segunda guerra mundial, siendo sus precursores Francois Delsarte y Jacques Dalcroze.

Todo este movimiento tuvo diferentes exponentes aislados por la tendencia a la soledad que implicaba el darle una alta importancia a los sentimientos y a la expresión subjetiva, haciendo que se expandiera desde Alemania al resto de Europa. Lo que llevó a ser abordada por los profesores desde una perspectiva de danza, mimo y artes visuales, por lo tanto se denominó la primera generación de Europa, de la cual hacían parte *Rudolf Van Laban, Kurt Joos, Mary Wigman, Walter del Gropius* y *Oscar Schlemmner*.

La segunda generación de Europa se caracterizó por estar influenciada por dos escuelas, la búlgara y la rusa, donde se implementaban los movimientos fluidos, la gimnasia para las mujeres, el baile y la música además de tener como exponentes representativos a *Rudolf Bode, Heinrich Medau, Irene Popard* y *Georges Demeny*.

De igual manera, en Estados Unidos también se establecieron generaciones siendo la primera conformada por Loïe Fuller, Isadora Duncan y Ruth San Denis, quienes se caracterizaron por buscar movimientos que permitieran manifestar el sentimiento de libertad y fuera de las reglas. La segunda generación con los siguientes autores Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weid se caracterizaron por su sentido abstracto. Por último, la tercera generación tuvo como estandarte la pantomima y sus representantes fueron Hanya Holm, Alvin Nikolais, Alvin Ailey. Pero todos ellos tenían un objetivo en común que era expresar sentimientos de protesta, inconformidad, alegría y confusión.

Con esto la expresión corporal define diferentes corrientes como la pedagógica, la terapéutica y la escénica, sin embargo la que atañe a la educación física es la pedagógica dado que aparece desde la psicomotricidad trabajando conceptos como esquema corporal, percepción y creatividad volviéndolo un espacio para generar una intervención pedagógica que trabajando temas como la comunicación o la expresión facilitando el diálogo corporal, lo que estructura dos ciencias la kinética y la proxemia.

Todo esto permitió que la expresión se volviera tendencia y contenido de la educación física, ayudando al desarrollo corporal con diferentes contenidos del lenguaje dramático, lo que implica una comprensión corporal, además de abordar temas desde el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo, lo que permitirá establecer pautas didácticas para esta enseñanza a partir de tres capacidades la cognitiva, la expresiva y la de movimiento.

Esta tendencia posee varios elementos constituidos como la conciencia corporal, donde es necesario identificar las partes que la conforman como el esquema corporal, control y ajuste postural, respiración, relajación y lateralidad que también son abordadas desde la psicomotricidad. El segundo es la espacialidad que se divide en orientación

espacial, estructuración espacial y organización espacial. Lo que permite ubicarse en un espacio determinado manteniendo la relación con los objetos que se encuentran en él.

No es pertinente dejar por fuera a la temporalidad y al ritmo que son parte fundamental de la expresión corporal, en el primero se entiende como la sucesión de acciones que se producen y para esto es necesario adquirir la noción temporal, mientras que la segunda es el acto perceptivo del tiempo y posee elementos como compás, la subdivisión y pulso. Todo esto abrió la puerta a que autores como Marta Schinca, Paulo Freire y Jaques Dalcroze crearan metodologías de trabajo de la expresión corporal donde la espontaneidad y la diversidad de respuestas a estímulos posibilitaron la expresión en los infantes.

Contenidos

Los contenidos en la expresión corporal que se explicarán son tres, conciencia corporal, imagen corporal y control corporal, lo que permitirá un mayor entendimiento de esta tendencia en la clase de educación física y para esto se empezara con imagen corporal

Es la configuración específica de un sujeto que da las evidencias sobre sí mismo. Proceso universal, pero que es resuelto de forma particular por cada cultura, para lo cual existen estrategias y prácticas culturales específicas orientadas hacia la configuración de sujetos pertenecientes a un grupo.
(Vasquez, 2004, pág. 31)

Por lo tanto, los otros dos contenidos contenido a tratar de esta tendencia sería conciencia corporal y control corporal

la imagen, percepción y organización corporal incluye el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia del propio

cuerpo, tanto globalmente como de sus diferentes segmentos; el conocimiento de elementos funcionales del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento: tono, respiración, relajación, movilidad, límites funcionales, equilibrio, conciencia de la actitud corporal y de la postura; y la organización del esquema corporal.

El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el movimiento de los otros. Esta elaboración le permite a su vez construir el espacio y el tiempo como parámetros de la acción y como elementos culturales. (Arribas, 2004, pág. 215)

5. Psicomotricidad como saber disciplinar:

La educación psicomotriz nace en el siglo XX a partir de trabajos desarrollados por Wernicke, Kleist fundamentados en el de patología, lo que generaría tres corrientes siendo la primera la patología cerebral, la segunda la neurofisiología y por último, neuropsiquiatría infantil, por lo anteriormente mencionado, se entiende que se basa en la neurología, para mejorar conductas, trastornos y deficiencias por medio del movimiento logrando armonía desde su sistema nervioso a su sistema musculoesquelético con un componente moral significativo.

A lo largo del tiempo ha sido estudiada o abordada por un sinnúmero de autores que van desde Ajuriaguerra, pasando por E. Gilmanin, además de Ozeresky, Pablo Bottini y J. Piaget todos con importantes aportes para establecer sus funciones y alcances, y poder criticar el dualismo en la educación tradicional en la clase de educación física. Ahora su papel en la educación física toma varias vertientes como los anglosajones y los franceses lo que permite establecer diferentes objetivos, pero debemos tener en cuenta que la

psicomotricidad no nace del contexto escolar como propuesta, sino como propuesta a la misma educación.

Por lo tanto, y por lo anteriormente mencionado, las corrientes en psicomotricidad son establecidas, la primera es la psicocinetica donde Le Boulch en 1997 explica cómo es esa acción educativa motriz en persona, generando un equilibrio entre cuerpo y mente buscando una educación física funcional, partiendo de que se busca un conocimiento de sí mismo, una pedagogía activa, apoyo desde la psicología, una relación entre el medio y el individuo y la actividades grupales. Además de esto tiene varios contenidos como esquema corporal, imagen del cuerpo y esquema de acción.

De esta manera la segunda es la psico-pedagogía, generada por Louis Picq y Pierre Vayer, donde se tienen muy en cuenta los niveles de desarrollo del niño para abordarlo de la manera correcta, incentivando de forma constante la conciencia corporal, además de entender las relaciones con el entorno generando aprendizajes constantes que aumentaran el control de sí que es lo que busca esta segunda corriente.

La tercera es la educación vivenciada Andre Lapierre y Bernard Aucoutourier estudian el movimiento en las tres dimensiones social, afectiva y cognitiva a partir de la actividad corporal, incentivando a que cada infante adquiriera los recursos para conocerse a sí mismo integrándolos a su conciencia, esto a partir de diversas situaciones donde deberá ser creativo, espontaneo y critico involucrándose de manera activa.

Todo esto llevará a que la educación psicomotriz de los niños tenga unos propósitos claros como desarrollar de manera integral al alumno en dimensiones como la lingüística, la motora, la cognitiva, la afectiva y la social por medio de la actividad corporal como lo explica la sensoriomotricidad que es la número cuatro de la

anteriormente mencionadas corrientes que buscara establecer la mayor cantidad de conexiones para transmitir mayor cantidad de información.

Mientras que la perceptivomotricidad es la número seis, que consiste en a buena asimilación de los estímulos internos y externos captados por los sentidos por medio de vías nerviosas aferentes lo que permitirá dar una respuesta motora a estos impulsos, con el pasar de las experiencias se espera que el niño mejore sus respuestas en cuanto a eficacia o tiempo de respuesta.

La ideomotricidad busca adquirir significados o representaciones de diferentes situaciones y variedad de objetos lo que genera experiencia motriz, dado que podrá resolver un sinnúmero de situaciones, porque el cerebro posee información acumulada de eventos anteriores por lo tanto se integra de manera asertiva con la conciencia de las actividades realizadas, siendo la última y la corriente número siete.

Las corrientes ya mencionadas, tienen contenidos que se pueden trabajar conjuntamente para generar experiencias motoras que permitirán mayor cantidad de respuestas a las situaciones de la vida cotidiana, el primero de estos contenidos es la tonicidad que se define como el control de la contracción muscular y es la base de cualquier acción motriz, además de estar relacionada fuertemente con la postura corporal que es el segundo contenido junto con el equilibrio, siendo una adaptación del esquema corporal al medio en el que habita y la relación con varias fuerzas como la gravedad y la fuerza de los músculos.

También se suma como contenido, la respiración y su control, donde el trabajo muscular regula o controla la entrada junto con la salida del aire en el cuerpo, que a su vez, es un acto reflejo, pero que también puede ser controlado a voluntad, dividiéndolo en dos etapas la inspiración y su contraparte la espiración.

El esquema corporal también es un contenido de la expresión corporal, en un principio se pensaba como mantenimiento o regulación postural, pero con el tiempo cambio a cuerpo propio y los niveles de conciencia frente a este a través del tiempo, estableciendo relación con la imagen corporal que es una percepción subjetiva que se tiene del propio cuerpo viéndose como objeto y sujeto que son muy cambiantes a lo largo de la vida.

Se suma como contenido la coordinación motriz, ejecutar movimientos de manera armoniosa según lo requiera el contexto desde expresión corporal o deporte, manejando adecuadamente la tonalidad o contracción muscular, involucrando al sistema nervioso central para establecer la coordinación global o segmentaria involucradas en los patrones básicos de movimiento, lo que lleva al siguiente tema, desarrollar las metodologías de aprendizaje para los movimientos y se establecen cuatro etapas o periodos empezando por múltiples movimientos, segundo nuevas formas de movimiento, el tercero es selección y depuración del movimiento, por lo tanto, el último es repetición y afianzamiento de movimientos.

Ahora se abordarán los ejes corporales y del entorno que son la lateralidad, el tiempo y la especialidad que servirán como pauta para la coordinación junto con las capacidades físicas condicionales. Para mayor claridad se empezará explicando la lateralidad que refleja la madurez del sistema nervioso como la mayoría de los contenidos de la psicomotricidad ya mencionados anteriormente, el manejo de los dos hemisferios y de una tendencia a alguno es disposición genética, buscando un manejo adecuado de la tonalidad muscular del lado derecho e izquierdo además de todos los contenidos de la psicomotricidad.

Por lo tanto, la especialidad es el conocimiento del entorno y la capacidad de orientación, mediada por la maduración del centro sensitivo-motor permitiendo su adecuada relación con el entorno. La estructuración espacial se divide en tres aspectos las topológicas formadas por vecindad y separación, la segunda las proyectivas, mientras que la tercera son las métricas. Debemos tener en cuenta que todo esto está mediado por la individualidad del sujeto y la edad de este por las condiciones fisiológicas junto con sus niveles de desarrollo.

Para concluir los ejes corporales, se hablará de la temporalidad, es donde la conciencia interioriza lo que se llama tiempo y es donde entra a jugar un papel importante lo que se denomina ritmo que es la relación de movimientos con sonidos junto con la relación entre espacio y tiempo, todos estos ejes y contenidos dan como resultado la coordinación que como se mencionó anteriormente es la mezcla perfecta entre calidades físicas y las motrices o coordinativas.

Contenidos

En la psicomotricidad se establecen cuatro contenidos fundamentales para su desarrollo en la primera infancia, siendo estos los patrones básicos de movimiento, la temporalidad, la lateralidad y espacialidad; se empezará con los patrones básicos de movimiento “habilidades que se caracterizan porque en ellas se presenta el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro en el espacio, en su desarrollo se interrelacionan los diferentes elementos espaciales: Direcciones, planos y ejes” (Afonso, 2013, pág. 87)

Mientras que el segundo contenido que se analizó en esta sección fue la lateralidad “designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento y la

identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad.” (Rigal, 2006, pág. 68)

6. Motricidad como saber disciplinar:

Para abordar esta categoría se toma como guía la obra de Kurt Meinel un catedrático de educación física en Alemania, que entiende la problemática que se tiene en la enseñanza práctica de los deportes por lo que basa su teoría en la enseñanza de estos en un adiestramiento del movimiento basadas en experiencias practicas. Para Meinel el movimiento humano se debe priorizar desde un enfoque materialista teniendo como ejes la anatomía y la fisiología, por lo tanto se deben estudiar las diferentes maneras en las que estas se pueden desarrollar desde una mirada pedagógica.

Esto permite entender los diferentes objetivos de esta tendencia, el primero formar personas sanas y el segundo fomentar el desarrollo del cuerpo a partir del movimiento, de esta forma se visualizan diferentes propósitos como la optimización de los movimientos corporales, la clasificación y sistematización de las formas deportivas del movimiento, el desarrollo del movimiento bajo la práctica deportiva, investigaciones del desarrollo de la técnica deportiva, adiestramiento de la capacidad de visión del movimiento y el conocer sobre el movimiento caporal para usarlo en la práctica educativa.

De hecho, para que los rasgos cualitativos del movimiento se visualicen, es necesario que el movimiento se haya realizado. Ahora bien, cualidad motriz se refiere, concretamente, a la calidad de la ejecución de esta acción motora, cuyo grado de perfección hace patente el nivel de desarrollo. Por esta razón Meinel considera que los rasgos cualitativos tienen gran importancia en la práctica, pues éstos son los indicadores de la calidad de la dinámica deportiva.

1. Las capacidades físicas y motrices representan las potencialidades que tiene el ser humano para realizar actos motores.
 2. Dichas capacidades constituyen los fundamentos para el aprendizaje y el ulterior perfeccionamiento de las acciones motrices.
 3. Su desarrollo se sujeta a leyes naturales, sobre la base de las características morfo funcionales propias de cada organismo.
 4. Más el nivel de desarrollo que pueden alcanzar las capacidades físicas y motrices no sólo se determina por las posibilidades morfo-funcionales, sino también por factores psicológicos y, en particular, por las cualidades volitivas.
 5. Corresponde al docente motivar al alumno para que encuentre las claves que le permitan sentirse realizado, no sólo con el incremento sustantivo de sus capacidades, sino también con las vivencias del proceso de su desarrollo.
- (Caceres, 2006, pág. 10)

Lo que propicia un hombre activo en el sentido materialista que debe educarse para el mismo desarrollo corporal, estableciendo relaciones con otros hombres, sin embargo, se debe tener en cuenta el movimiento que se va a desarrollar para que después se le diera el enfoque deportivos por esto se promueven formas básicas de movimiento, lo que genera diferentes contenidos:

Movimientos en los que el hombre se enfrenta directamente con el mundo exterior, con la finalidad de trasladarse sin ayuda de otros medios: andar, correr, saltar, ascender, trepar, nadar, arrastrarse, deslizarse, rodar, etc. Además de movimientos que el hombre transmite directamente sobre otros objetos para alterar su situación: levantar, apretar, empujar, arrancar, estirar, arrastrar, portar, lanzar, arrojar, blandir, golpear. Junto con

movimientos en los que el hombre utiliza ciertos instrumentos para transmitir indirectamente sus movimientos sobre el objeto: utiliza ciertos aparatos deportivos, como “herramientas de trabajo” para aumentar la efectividad de los órganos motores y su radio de acción.

Movimientos con aparatos fijos que no pueden participar en los propios movimientos del cuerpo, sino que exigen una adaptación muy intensa de los movimientos a las características del aparato: oscilar, girar, voltear, saltar, balancear.

El hombre no produce por sí mismo la fuerza motriz sino que utiliza fuerzas ajenas para desplazarse: la fuerza de gravedad, la fuerza del viento, la fuerza animal, la fuerza del motor.

Todo lo anteriormente mencionado tiene una metodología que lo aborda desde lo científico con métodos usados en anatomía, fisiología, biomecánica, historia, sociología y psicología), además de usar la observación para establecer el movimiento en cuanto la morfología del movimiento.

Conceptos de cuerpo según tendencia

El siguiente cuadro intenta explicar la concepción de cuerpo de cada tendencia de la educación física expuesta en el texto de Librado Mosquera (Tendencias de la educación física) y el trabajo de Jairo Rosas Tibabuzo (Enfoques epistemológicos de la educación física: una propuesta pedagógica y de gestión curricular de análisis para los programas de formación de licenciados en educación física en la ciudad de Bogotá) para tener una idea más concreta y clara sobre estas concepciones de cuerpo.

Tendencias	Aprendizaje	Contenido	Metodología	Evaluación	Componente humano	Componente social	Concepción de cuerpo del autor
Deporte	<ul style="list-style-type: none"> ·Valores deportivos ·Participación Activa ·moral ·control disciplinario y conductual 	<p>1 deporte praxis o escolar: Habilidades motrices básicas Imagen corporal Educación para la salud Percepción corporal Comunicación corporal 2técnicas deportivas: Gestos técnicos 3capacidades físicas condicionales (salud) 4rendimiento: Táctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·Repetición del gesto ·Ensayo error ·mando directo 	<ul style="list-style-type: none"> ·objetiva ·subjetiva ·mixta 	<ul style="list-style-type: none"> ·competitividad ·cultura somática 	<ul style="list-style-type: none"> ·enfrentamientos de manera pacífica ·industrialización Diferenciación social ·aceptación social 	1
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ·manifestar sentimientos ·comunicación corporal ·lenguaje dramático ·danza 	<ul style="list-style-type: none"> ·conciencia corporal ·imagen corporal ·control corporal ·esquema corporal ·espacialidad ·temporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ·Descubrimiento guiado ·resolución de problemas ·ensayo error ·respuesta a estímulo 	<ul style="list-style-type: none"> ·subjetiva ·Sentido rítmico ·Dominio técnico y gesticulación ·Capacidad creativa ·Capacidad expresivo-comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ·importancia de los sentimientos ·expresión subjetiva ·relación mente cuerpo ·realización de sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ·expresionismo como medio de protesta ·comunicación asertiva 	2
Praxología Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ·análisis de movimientos y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ·deportes ·juegos ·reeducación motriz ·tiempo libre en la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> ·asignación de tareas ·universales ludomotores 	<ul style="list-style-type: none"> ·evaluación de conductas motrices consecuentes con un lenguaje de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> · armonía en la acción motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ·actuar ·hacer ·transmitir ·conocer 	3
Salud y condición física	<ul style="list-style-type: none"> ·desarrollo motor ·higiene ·buena salud: Preventiva y correctiva según la fisiología ·estilos de vida saludable ·beneficios del ejercicio físico 	<ul style="list-style-type: none"> ·capacidades físicas condicionales: 1. Fuerza Fuerza máxima Fuerza rápida Fuerza resistencia 2. Resistencia Aeróbica Anaeróbica láctica y aláctica 3. Flexibilidad 4. Velocidad Velocidad de reacción Velocidad de gesto Velocidad de desplazamiento 	<p>Tradicional: Mando directo Asignación de tareas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·Rendimiento ·Estilos de vida saludable 	<ul style="list-style-type: none"> ·ideal estético ·bienestar total 	<ul style="list-style-type: none"> ·enfoque biomédico ·cuerpo maquina ·cánones corporales (critica) imaginarios 	4

Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ·sensoriomotricidad ·perceptivomotricidad ·ideomotricidad ·psicocinetica ·vivencia ·psicopedagogía 	<ul style="list-style-type: none"> ·respiración ·esquema corporal ·imagen corporal ·coordinación ·lateralidad ·temporalidad ·espacialidad ·patrones básicos de movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ·ensayo error ·ejercicios motrices ·asignación de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> ·Objetiva Test ejecución de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ·relación mente cuerpo ·conocimiento de sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ·componente moral significativo ·educación física funcional ·relación medio individuo 	5
Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo motriz del sujeto mediante valores productivos 	<ul style="list-style-type: none"> · movimiento en los que el hombre se enfrenta al mundo exterior · movimientos que el hombre transmite directamente sobre otros objetos · movimientos utilizando objetos para transmitir su movimiento indirectamente · movimientos con aparatos fijos que no participan en movimientos del cuerpo sino adoptar el movimiento a las características del objeto · El hombre no produce por sí mismo la fuerza motriz sino que utiliza fuerzas ajenas para desplazarse 	<ul style="list-style-type: none"> Métodos de ciencias auxiliares Métodos y medios de morfología del movimiento mediante observación 	<ul style="list-style-type: none"> ·Objetiva Test ejecución de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> · hombre activo, en movimiento, en el sentido corporal que adopta frente al mundo exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ·hombre en procesos de desarrollo social y económico a partir de las relaciones con otros hombres 	6

(Elaborado por Danilo Bohórquez Sánchez basado en el texto de Librado Mosquera Tendencias de la educación física y el trabajo de Jairo Rosas Tibabuzo Enfoques epistemológicos de la educación física: una propuesta pedagógica y de gestión curricular de análisis para los programas de formación de licenciados en educación física en la ciudad de Bogotá)

Conceptos de cuerpo según tendencia

1. Deporte: OMMO GRUPPE- HERBERT HAAG - ROLAND NAUL - VOIGER RITNER

Estructura biológica cuyo perfeccionamiento se alcanza a través de las leyes de la anatomía, la fisiología y biomecánica. Corriente biomotriz que orienta el desarrollo de la condición biológica y la búsqueda del rendimiento y eficiencia motora. “Es la preponderancia del “cuerpo enseñado” que es fundamentalmente un cuerpo

adiestrado, pero también un cuerpo silenciado, sometido, un cuerpo codificado, un cuerpo dirigido más desde fuera que desde dentro, un cuerpo que se valora en función de sus eficientes motrices, es el “cuerpo acrobático”. Vázquez

2. Expresión corporal: CLAUDE PUYADE-RENAND

Hombre corpóreo que se puede conocer a sí mismo por medio de la concienciación y la exploración de su realidad corporal y de la comunicación.

3. Praxología: PIERRE PARLEBAS

El hombre es una totalidad actuante, que por medio de las conductas motrices, representan un modo de relación consigo mismo, con el mundo y con los demás, relaciones de construcción de significación como ser social.

4. Condición física y salud: libardo mosquera

Un movimiento con altísima influencia fue el fitness, que buscaba mejorar la capacidad cardio respiratoria, un bienestar total y se acerca al cuerpo ideal estético, pero su principal objetivo es mejorar la capacidad de rendimiento de todas las capacidades físicas adecuándose a principios del entreno deportivo.

En este movimiento la estética corporal toma un papel significativo al relacionarlo con la higiene por lo tanto el estado de sobrepeso empieza a ser mal visto en la sociedad contemporánea y la delgadez premiada, porque si en la edad media el cuerpo era relegado por el cultivo del alma en la actualidad el alma pasa a segundo plano después del cuerpo.

5. Psicomotricidad: J. LE BOULCH

Se concibe al hombre como una unidad. El cuerpo es una entidad psicosomática en la cual las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el “yo” y el medio, ya sea físico o social; el cuerpo propio, el hombre como “ser en situación” en medio físico, social y cultural. Esta entidad psicosomática está conformada por dos

componentes. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento.

6. Motricidad: DIDÁCTICA DEL MOVIMIENTO KURT MEINEL

Hombre en movimiento, Hombre activo, en el sentido corporal que adopta frente al mundo exterior no la postura que crea bienes y valores productivos, tal como ocurre en el trabajo humano, sino que resuelve educarse a sí mismo para perfeccionarse como ser biológico y como ser social, definido este, en el punto central de la Cultura corporal.

Estilos de enseñanza por Muska Mosston

Ahora serán abordados los diferentes estilos de enseñanza de la educación física según Muska Mosston (Muska Mosston & Sara Ashworth, 1986):

Mando directo o estilo A

Este estilo de enseñanza posee diferentes elementos que lo caracterizan, en primer lugar el profesor toma un papel protagónico en la clase relegando al alumno a un papel secundario obligándolo a ejecutar, seguir y obedecer órdenes o directrices por parte del docente que en este caso recibirán el nombre de estímulos y que deben recibir respuesta inmediata por parte de los participantes, teniendo en cuenta que el profesor establecerá todos los parámetros de la clase de tal manera se establecen los siguientes objetivos:

1. Respuesta inmediata al estímulo
2. Uniformidad
3. Conformidad

4. Ejecución sincronizada
5. Afinidad a un modelo predeterminado
6. Replica de un modelo
7. Precisión en la respuesta
8. Perpetuación de tradiciones culturales a través de ceremonias, costumbres y rituales
9. Mantenimiento de normas estéticas
10. Mejora el espíritu del cuerpo
11. Eficiencia del tiempo útil
12. Seguridad

Todo se establece en función de un episodio o una sesión de clase, por lo tanto, se establece tres momentos que para comprenderlos de la mejor manera, se explicarán a continuación: La fase de preimpacto se caracteriza por establecer los contenidos de las sesiones, los objetivos generales y la cantidad de episodios, las tareas específicas, la organización de los alumnos y el material de clase junto con el tiempo. Ahora la fase de impacto se divide en tres la inicial es la explicación de roles, la segunda la transmisión de contenidos y finalmente explicación de los procedimientos logísticos. En último lugar se realiza la fase de postimpacto donde se hace un feedback sobre la ejecución de las tareas planteadas y la actitud para realizarlas.

Estilo enseñado en la tarea o estilo B

En este estilo se traspasan algunas de las decisiones del profesor al alumno por lo tanto los objetivos se dividen en dos, los primeros con la ejecución de las tareas y el segundo con el desarrollo de la persona enmarcado en el estilo. De esta manera, el espectro cambia en quien toma las decisiones, sin embargo se mantienen su división en tres etapas: la denominada de impacto en la cual se establecen nueve categorías

1. Postura
2. Localización
3. Orden de tareas
4. Momento de iniciar cada tareas
5. Ritmo
6. Momento final de cada tarea
7. Intervalo
8. Vestimenta y aspecto
9. Preguntas

Las otras dos fases mencionadas anteriormente son muy similares al estilo previo por lo tanto es el docente o profesor quien las realiza pero se establecen dos diferencias en la de preimpacto, donde él sabe que traspasó la toma de decisiones en la fase de impacto y debe seleccionar las actividades pertinentes al estilo de esta forma el profesor comunica el número de repeticiones, el tiempo, el orden y la secuencia de cada tarea. Por último la fase de post impacto se realizará un feedback donde el docente corrige la tarea del alumno

Enseñanza recíproca o estilo C

Las relaciones entre compañeros a partir de objetivos intrínsecos y un feedback inmediato, es lo que predomina en este estilo de enseñanza. Para cumplir con lo anteriormente dicho, se establecen los siguientes contenidos:

1. Tener repetidas oportunidades para practicar la tarea con un observador personal
2. Practicar la tarea bajo condiciones de feedback inmediato, proporcionado por un compañero
3. Practicar la tarea sin que el profesor ofrezca el feedback ni sepa cuando los errores han sido corregidos

4. Ser capaz de comentar con un compañero aspectos específicos de la tarea
5. Visualizar y comprender las partes y sus secuencias al ejecutar una tarea

El profesor establecerá como condición, realizar las respectivas tareas donde cada estudiante tiene un rol en específico, uno observador y otro ejecutante, dado que el profesor corregirá únicamente por medio del estudiante observador lo que implica que las decisiones serán tomadas en la fase de preimpacto y en el postimpacto, se realiza la retroalimentación por medio del observador. Este estilo de enseñanza rompe con el esquema de lo tradicional, ya que el docente traspasa el poder de decisión al estudiante que debe usarlo de manera adecuada y responsable, por lo tanto el estilo C posee las siguientes características:

1. El profesor acepta el proceso de socialización entre el observador y el ejecutante como un objetivo deseable en la enseñanza.

2. El profesor reconoce la importancia de enseñar a los alumnos para que puedan intercambiarse feedback precisos y objetivos.

3. El profesor es capaz de traspasar al alumno el poder de ofrecer feedback durante los episodios del estilo C.

4. El profesor aprende un nuevo comportamiento que requiere la abstención de la comunicación directa con el ejecutante de la tarea.

5. El profesor está interesado en llevar su comportamiento más allá de los estilos A y B, Y se toma el tiempo necesario para que los alumnos aprendan los nuevos roles en la toma de decisiones adicionales.

6. El profesor confía en los alumnos para que tomen las decisiones adicionales que les han sido traspasadas.

7. El profesor acepta una nueva realidad donde él ya no es la única fuente de información, evaluación y feedback.

8. Los alumnos pueden participar en roles recíprocos y tomar decisiones adicionales.

9. Los alumnos pueden ampliar su rol activo en el proceso de aprendizaje.

10. Los alumnos pueden ver y aceptar al profesor en un rol distinto a los intrínsecos de los estilos A y B.

11. Los alumnos pueden pasar más tiempo aprendiendo (utilizando la ficha de criterios) en la relación recíproca, sin la constante presencia del profesor.

Estilo de autoevaluación o estilo D

Este estilo tiene como fundamento traspasar más decisiones al alumno lo que implica mayor responsabilidad para cumplir de manera adecuada los objetivos propuestos, por lo tanto se establecen dos contenidos:

1. Desarrollar la conciencia de la propia ejecución, una mayor dimensión del desarrollo consiente en esta conciencia kinestésica
2. La conciencia kinestésica puede conseguirse aprendiendo a observar la propia ejecución, haciendo después una evaluación basada en los criterios

Este estilo va un paso más adelante que el estilo C, dado que implica por parte del alumno, ser capaz de evaluar su propia ejecución de la tarea asignada, pero el docente en la fase de preimpacto continua con la toma de decisiones con referencia a los contenidos, como en algunos estilos anteriores, pero en la fase de impacto y postimpacto toma las decisiones por sí mismo por lo tanto permite establecer ciertas características

1. El profesor valora la independencia del alumno.

2. El profesor valora la habilidad de los alumnos para desarrollar su sistema de autoinstrucción.

3. El profesor confía en la honradez del alumno durante el proceso.

4. El profesor debe tener la paciencia necesaria para realizar preguntas enfocadas al proceso de autoevaluación y a la ejecución de la tarea.

5. El alumno puede trabajar individualmente y entrar en el proceso de autoevaluación.

6. El alumno puede identificar sus propias limitaciones, éxitos y fracasos.

7. El alumno puede utilizar la autoevaluación como feedback para mejorar

Estilo de inclusión o estilo E

Los cuatro estilos anteriores presentan similitudes en el diseño de tareas mientras que el actual propone una nueva concepción frente a ese diseño de tareas, dado que los contenidos propuestos en los estilos ya mencionados pueden llegar a ser excluyentes porque la totalidad de los alumnos puede no cumplir de manera adecuada con la tarea, por lo tanto, el objetivo del estilo actual es generar espacios donde la totalidad de alumnos pueda participar y por ende se establecen los siguientes objetivos:

1. La inclusión de los alumnos.

2. Una realidad que se acomode a las diferencias individuales.

3. La oportunidad de participar según el propio nivel de ejecución.

4. La oportunidad de disminuir el nivel de exigencia para tener éxito en la actividad.

5. Aprender a ver la relación existente entre las propias aspiraciones y la realidad de la ejecución.

6. Lograr más individualización que en los estilos previos, puesto que hay elección de alternativas del nivel de ejecución en cada tarea.

La toma de decisiones implica al profesor y al alumno en diferentes fases, el profesor participa en la toma de decisiones en la fase de preimpacto mientras que el alumno toma las decisiones según su nivel de desarrollo de la tarea y en la evaluación de la tarea para continuar en su ejecución.

Descubrimiento guiado o estilo F

Es el primer estilo en donde el alumno se ve implicado en el descubrimiento, dado que a partir de preguntas realizadas por el docente el estudiante planteará respuestas donde únicamente una será la correcta siendo un proceso acumulativos y convergente, esto permite plantear los siguientes objetivos:

1. Iniciar al alumno en un proceso particular de descubrimiento: el proceso convergente.
2. Desarrollar una relación precisa entre la respuesta descubierta por el alumno y el estímulo (pregunta) presentado por el profesor.
3. Desarrollar destrezas para la búsqueda secuencial que lleven al lógico descubrimiento de un concepto.
4. Desarrollar la paciencia tanto en el profesor como en el alumno, cualidad que se requiere para este proceso.

“El profesor toma todas las decisiones en la fase de preimpacto. Las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guiarán al alumno a descubrir la finalidad. En este

estilo, existen más decisiones traspasadas al alumno en la fase de impacto. El hecho de descubrir las respuestas significa que el alumno toma decisiones sobre algunas partes del contenido en el tema concreto seleccionado por el profesor. La fase de impacto abarca una secuencia de I decisiones congruentes realizadas por el profesor y por el alumno. : En la fase de postimpacto, el profesor verifica la respuesta del alumno a cada cuestión planteada. En algunas tareas, esta verificación pueden realizarla los propios alumnos.” (Muska Mosston & Sara Ashworth, 1986, pág. 199)

Resolución de problemas o estilo G

En este estilo enmarcado por algunos parámetros el estudiante toma las decisiones sobre las tareas planteadas, lo que invita a una participación y al ir más allá de lo conocido por parte del alumno, dado que las clases de educación física permiten un sin fin de movimientos para cumplir las tareas motoras, lo que permite plantear los siguientes objetivos.

1. Estimular las capacidades cognitivas del profesor en el diseño de problemas para un área temática determinada.
2. Estimular las capacidades cognitivas del alumno para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema dentro de la educación física.
3. Desarrollar el conocimiento de la estructura de la actividad y el descubrimiento de sus posibles variaciones.
4. Alcanzar el nivel de seguridad afectiva que permita tanto al profesor como al alumno ir más allá de las respuestas convencionalmente aceptadas.
5. Desarrollar la habilidad para verificar soluciones y organizarlas para propósitos específicos.

Ahora las fases presentan ciertas características, empezando por la de preimpacto donde el profesor toma las decisiones principales frente a los contenidos abordados en las sesiones, enfocándose en el problema o los problemas y sus posibles soluciones teniendo en cuenta el pensamiento divergente de los estudiantes, ahora en la fase de impacto el estudiante empieza la búsqueda de soluciones mediante el pensamiento divergente volviéndose actor principal de esta fase mientras que en la fase de postimpacto se establecen dos parámetros, solución o no solución el problema en la primera no existe ningún inconveniente pero en la segunda el profesor podría llegar a colaborar con la verificación de la solución propuesta. Se le da prioridad a la participación del estudiante.

Capítulo 2: Aspectos metodológicos

Enfoque metodológico

El actual trabajo de investigación asume un enfoque cualitativo ya que así como lo sostiene LeCompte citada por Gregorio Rodríguez y otros:

“La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos...La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.” (RODRIGUEZ GOMEZ, Gregorio; GIL FLORES Javier y GARCIA JIMENEZ Eduardo, 1999, pág. 31)

La anterior cita ayuda a entender la intención de la investigación cualitativa y documental, dado que, la recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos, sin embargo, su autor no se tomó como principal referente para la investigación, dado que se ajusta de mejor manera Roberto Hernández Sampieri del 2006.

De esta manera se determina que el alcance con mayor afinidad y que se ajusta de mejor manera a esta investigación es el correlacional, porque como explica Sampieri este tipo de estudios tiene como propósito conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.

Ahora el diseño que encaja con la investigación es no experimental, porque como él explica, al estudiar cómo evoluciona una o más variables o relaciones entre ellas para analizar los cambios a lo largo del tiempo de un evento, una comunidad, un fenómeno, una situación o un contexto, en este caso las planeaciones de las clases de educación física por parte de los docentes en formación.

Entendiendo el enfoque cualitativo por lo anteriormente dicho, es importante comprender que una mirada desde lo hermenéutico evaluativo también se adapta de manera idónea a la investigación realizada y engloba de manera pertinente el enfoque cualitativo, el diseño no experimental y el alcance correlacional, dado que se realizó una revisión de las planeaciones de clase de cinco docentes practicantes, por lo tanto, es una alternativa de investigación cualitativa y aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la interpretación de un texto.

El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto.

La hermenéutica que permite plantear la interpretación de los motivos de las expresiones humanas no sólo a nivel individual sino del colectivo, considerando la historicidad, presentando así esta disciplina cualitativa, la posibilidad de comprender, partiendo del presente, las manifestaciones humanas en tiempos pasados y quizás inferir situaciones colectivas que

podrían generarse a futuro, lo cual le otorga un valor adicional (Marrero, 2004, pág. 184)

Realizando estas observaciones y cuestionamientos, se entiende que es de gran relevancia determinar las concepciones de cuerpo que subyacen a la planeación de una clase por parte del docente practicante, para identificar diferentes factores en los cuales no se encuentre coherencia entre lo planteado en dicha práctica junto con ayudar a establecer referentes frente a los objetivos planteados por los practicantes.

Las fases de esta investigación se pueden determinar en seis etapas:

1. Descripción y delimitación de la población:

Donde se seleccionaron los docentes en formación que iban a participar de la investigación.

2. Recolección de las planeaciones de clase:

Durante un periodo determinado los días jueves de práctica en la institución educativa donde se impartía la práctica pedagógica se recolectaron los 30 planes de clase.

3. Identificar y describir el problema de investigación:

Mediante la primera matriz de análisis se establecieron las relaciones entre los diferentes elementos del plan de clase que permitirían determinar e identificar el problema de la investigación con una mayor claridad.

4. Diseño de matrices de análisis para los planes de clase:

Junto con los profesores tutores se diseñó la segunda matriz de análisis donde podría determinar el concepto de cuerpo que subyace al plan de clase.

5. Análisis e interpretación de las planeaciones de clase:

Se analizan y estudian los diferentes elementos arrojados por las matrices para establecer los resultados de la investigación.

6. Análisis de resultados y conclusiones:

Se interpretan los datos obtenidos para establecer conclusiones.

Población – muestra

La población que se tenía era de once docentes en formación del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte, del nivel III de práctica del grupo A2, de los cuales se seleccionaron cinco para realizar el trabajo, siendo una muestra del 45.5% de la población total, además de ser una muestra no probabilística ya que se eligieron de forma aleatoria.

No se analizan todos los docentes en formación del grupo A2 nivel III de práctica pedagógica dado que los horarios de estos se cruzaban lo que impide un análisis pertinente a los planes clase.

Instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos de recolección usados hacen parte de un proceso de investigación cualitativa. Por lo tanto se utilizaron las matrices de análisis para recolectar información de los planes de clase de los docentes en formación.

En este proyecto de investigación se implementaron dos matrices de análisis, la primera con la cual se revisaron los diferentes planes de clase, por ende la segunda se usó para analizar los planes de clase y extraer la concepción de cuerpo, estableciendo indicadores que permitan identificar las temáticas para establecer la concepción de cuerpo con la planeación de docentes practicantes en sus prácticas pedagógicas, por lo tanto,

fueron revisadas o avaladas por los docentes Pedro Nel González Robayo y Jairo Rosas Tibabuzo.

Estas matrices como instrumentos de investigación fueron elaboradas por el investigador, es la organización y comprobación de los aportes de diferentes referentes teóricos tenidos en cuenta en la elaboración del marco teórico; donde se señalan de manera contextualizada a qué se refiere este indicador para el caso específico del presente proyecto de investigación.

Los instrumentos nacen con la idea de identificar la relación y la coherencia de los elementos de un plan de clase, de esta forma poder determinar la concepción de cuerpo que subyace al momento de diseñar una clase de educación física por parte del docente en formación.

Todo lo que el docente en formación describa en sus planes de clase debe tener relación y coherencia, ya sean metodologías, objetivos, actividades, evaluación y temas, esto implica un alto nivel de conciencia al momento de diseñar sus clases para no caer en un activismo sin procesos de aprendizaje.

La orientación que adquieren estos instrumentos de investigación es conseguir de manera clara o concisa datos que permitan conocer o determinar la concepción del cuerpo que subyace a la planeación de una clase de educación física, las matrices de análisis sirven como base para estructurar el análisis, por eso se parte de las categorías que se sustentan en el marco teórico del trabajo, por lo tanto, se convierten las matrices en este sentido en una herramienta que permite determinar con anterioridad la información que se pretende buscar, y lo que se obtiene de las planeaciones de clase de los docentes en formación.

Lo anteriormente dicho sobre la matriz, indica ciertas relaciones entre los elementos del plan de clase, teniendo como punto de partida lo que los participantes nos señalan. No se trata de que ellos validen sino que los narren sus propias evidencias.

Categorías de análisis

Para la estructura de las categorías de análisis se tuvo en cuenta las tendencias de la educación física expuestas por Libardo Mosquera en el año 2010 expuestas en el marco teórico que propenden categorizar los contenidos de las clases de educación física en la escuela, por ello se trabajaron los siguientes contenidos centrados en la propuesta metodológica.

1. Deporte
2. Condición física Salud
3. Praxología motriz
4. Expresión corporal
5. Psicomotricidad
6. Motricidad

Evaluación de instrumentos de investigación

La evaluación de la propuesta se hace en función de los resultados recogidos en cada matriz de análisis, dado que en cada una se analiza un docente practicante, toda vez que los resultados allí arrojados dan cuenta de la concepción de cuerpo que subyace a la planeación de clases, para que todo esto sea posible, se necesitan una serie de recursos humanos como los docentes practicantes y materiales como los planes de clase de los docentes en formación del nivel III del grupo A2 de la práctica pedagógica del programa de educación física.

Por lo tanto, para recolectar la información mencionada se implementará la técnica de codificación de segundo nivel que consiste en, identificar diferencias y similitudes entre categorías. La meta es integrar las categorías en temas y subtemas basándonos en sus propiedades. Los temas son la base de las conclusiones que emergerán del análisis.

Organiza la información en un segundo nivel o plano, organizando las categorías específicas en temas y subtemas. Los pasos para realizar la codificación, son los siguientes:

1. Interpretación del significado de las categorías obtenidas.
2. Identificar diferencias y similitudes entre categorías específicas.
3. Obtener temas y subtemas (categorías generales)
4. Asignación de códigos por categorías generales.

A continuación se presenta la matriz para revisar los diferentes planes de clase de cada docente en formación y sus elementos.

Docente en formación	Tema	Metodología	Actividad	Análisis
Juan David López				
Daniel Murillo				
Emerson Rincón				
Mónica Silva				
Armando Aldana				

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

La segunda matriz expuesta a continuación se uso para analizar los planes de clase y extraer la concepción de cuerpo mediante un análisis expuesto en el tercer capítulo.

	Tendencias					
	Aprendizaje	Contenido	Metodología	Evaluación	Componente humano	Componente social
Deporte	<ul style="list-style-type: none"> ·Valores deportivos ·Participación Activa ·moral ·control disciplinario y conductual 	1 deporte praxis o escolar: Habilidades motrices básicas Imagen corporal Educación para la salud Percepción corporal Comunicación corporal 2técnicas deportivas: Gestos técnicos 3capacidades físicas condicionales (salud) 4rendimiento: Táctica	<ul style="list-style-type: none"> ·Repetición del gesto ·Ensayo error ·mando directo 	<ul style="list-style-type: none"> ·objetiva ·subjetiva ·mixta 	<ul style="list-style-type: none"> ·competitividad ·cultura somática 	<ul style="list-style-type: none"> ·enfrentamientos de manera pacífica ·industrialización Diferenciación social ·aceptación social
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ·manifestar sentimientos ·comunicación corporal ·lenguaje dramático ·danza 	<ul style="list-style-type: none"> ·conciencia corporal ·imagen corporal ·control corporal ·esquema corporal ·espacialidad ·temporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ·Descubrimiento guiado ·resolución de problemas ·ensayo error ·respuesta a estímulo 	<ul style="list-style-type: none"> ·subjetiva ·Sentido rítmico ·Dominio técnico y gesticulación ·Capacidad creativa ·Capacidad expresivo-comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ·importancia a los sentimientos ·expresión subjetiva ·relación mente cuerpo ·realización de sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ·expresionismo como medio de protesta ·comunicación asertiva
Traxología Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ·análisis de movimientos y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ·deportes ·juegos ·reeducación motriz ·tiempo libre en la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> ·asignación de tareas ·universales ludomotores 	<ul style="list-style-type: none"> ·evaluación de conductas motrices consecuentes con un lenguaje de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> · armonía en la acción motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ·actuar ·hacer ·transmitir ·conocer

Salud y condición física	<ul style="list-style-type: none"> ·desarrollo motor ·higiene ·buena salud: Preventiva y correctiva según la fisiología ·estilos de vida saludable ·beneficios del ejercicio físico 	<ul style="list-style-type: none"> ·capacidades físicas condicionales: 5. Fuerza <ul style="list-style-type: none"> Fuerza máxima Fuerza rápida Fuerza resistencia 6. Resistencia <ul style="list-style-type: none"> Aeróbica Anaeróbica láctica y aláctica 7. Flexibilidad 8. Velocidad <ul style="list-style-type: none"> Velocidad de reacción Velocidad de gesto Velocidad de desplazamiento 	Tradicional: Mando directo Asignación de tareas	·Rendimiento o ·Estilos de vida saludable	·ideal estético ·bienestar total	·enfoque biomédico ·cuerpo maquina ·cánones corporales (critica) imaginarios
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ·sensoriomotricidad ·perceptivomotricidad ·ideomotricidad ·psicocinetica ·vivencia ·psicopedagogía 	<ul style="list-style-type: none"> ·respiración ·esquema corporal ·imagen corporal ·coordinación motriz ·lateralidad ·temporalidad ·espacialidad ·patrones básicos de movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ·ensayo error ·ejercicios motrices ·asignación de tareas 	·Objetiva Test ejecución de movimientos	·relación mente cuerpo ·conocimiento de sí mismo	·componente moral significativo ·educación física funcional ·relación medio individuo

(Elaborado por Danilo Bohórquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

Capítulo 3: Análisis y resultados

Para este capítulo se analizaron los diferentes planes de clase por medio de la segunda matriz y se sintetiza en un cuadro final para poder analizar y determinar las diferentes concepciones de cuerpo que subyacen a la planeación de clases de los docentes en formación.

Con base en las categorías de análisis establecidas en el marco teórico, se hará una inferencia de la concepción de cuerpo que subyace a los planes de clase de cada docente practicante, donde el investigador relaciona con color las diferentes tendencias, para identificar la de mayor frecuencia o su uso en la creación de estos para establecer un análisis correspondiente

Amarillo: psicomotricidad

Azul: motricidad

Rojo: praxología motriz

Verde: expresión corporal

Morado: actividad física y salud

Naranja: deporte

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: Tercero
Aprendizaje	Desplazamientos - trabajo en equipo - Habilidades básicas motrices (Salto) - lanzar - atrapar - manipulación de objetos - Habilidades coordinativas - manipulación de objeto (palos de hockey)	
Contenido	Desplazarse extremidades inferiores y superiores - desplazarse reptando - compañerismo e interacción - Fases del salto - tipos de salto – valores - coordinación realizando saltos - tipos de salto con elemento - percepción del espacio tiempo - lanzar - atrapar - golpear – driblar - Habilidades coordinativas - manipulación de objeto (palos de hockey)	
Metodología	Comando directo - asignación de tareas - descubrimiento guiado	
Evaluación	Puede reptar en posición ventral - interactúa con sus compañeros - comprende diferentes capacidades del cuerpo en desplazamiento - Puede reptar en posición ventral - interactúa con sus compañeros - comprende diferentes capacidades del cuerpo en desplazamiento - realizar saltos seguidos sin interrupción - fase de vuelo correcta - manejo del elemento de forma adecuada - ejecutar lanzamientos con buena precisión - transportar elementos- Manejar coordinación con elemento - manipulación de objeto (palos de hockey)	
Componente humano	Generar ambiente de respeto hacia los compañeros - Desarrolle relaciones interpersonales por medio de las actividades - Respeto por el material y con los compañeros, responsabilidad de realizar la tarea. -	
Componente social	Trabajo grupal - Durante la clase hubiera respeto, tolerancia y solidaridad con el docente y los compañeros -	
actividad	circuitos - juegos – dinámicas - ejercicios de lanzar y atrapar - ejercicios de salto - ejercicios con elemento (palos de hockey)	

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

El docente practicante José armando calderón presenta en sus planes de clases más de veinte elementos relacionados con la tendencia de la motricidad, tres elementos de la psicomotricidad , tres relacionados con el deporte y dos relacionados a la praxología motriz, además de una gran cantidad de elementos relacionados con la axiología lo que evidencia unos planes de clase eclécticos por su diversidad de tendencias en los elementos del mismo, lo que impide una línea de desarrollo pertinente ya que las actividades, metodologías, contenidos y objetivos de aprendizaje no se presenta una relación de manera pertinente. Esto lo vemos reflejado en las gráficas del planteamiento del problema del mismo estudiante donde plantea que las actividades más usadas en cinco planes de clase son los circuitos y los juegos mientras que la metodología con mayor frecuencia es la asignación de tareas, lo que evidencia ambigüedad en la relación en los elementos de un plan de clase.

Ahora, la concepción de cuerpo en este caso, giraría entorno a la tendencia de motricidad dado que es la de mayor frecuencia como se menciona anteriormente, de esta manera se asume el cuerpo como un objeto dado que el docente se preocupa más por el desarrollo de la motricidad dada por el activismo y no se presentan los aprendizajes con una línea de desarrollo en los planes de clase.

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Tercero
Aprendizaje	Desplazamientos - trabajo en equipo - Lanzamientos - lateralidad – compañerismo - Agarres - reptar - manejo corporal - manejo corporal - Golpeo – pateo	
Contenido	Golpear - patear - lateralidad - compañerismo - interacción social - Tregar - subir y bajar obstáculos - manejo de su peso corporal - Capacidad de lanzar y atrapar - expresión corporal - actividades colectivas - Desplazarse extremidades inferiores y superiores - desplazarse reptando - compañerismo e interacción	
Metodología	Comando directo - descubrimiento guiado	
Evaluación	Puede reptar en posición ventral - interactúa con sus compañeros - comprende diferentes capacidades del cuerpo en desplazamiento - Lanzamientos adecuados - atrapa objetos - participa y se comunica de manera espontánea	
Componente humano	Participa y se comunica de manera espontánea - Fomentar el compañerismo y La interacción social. - Apoyo al compañero	
Componente social	Trabajo en equipo y Los niños disfrutan y apoyan la participación de sus compañeros - Trabajo en equipo y apoyo al compañero. - Participa y se comunica de manera espontánea - Fomentar el compañerismo y La interacción social. - Promover la interacción social de los niños con sus pares.	
Actividad	circuitos - juegos – dinámicas - juegos guiados - Juego	

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

El docente practicante Emerson rincón evidencia una falta de relación o coherencia entre algunos elementos de los planes de clase como la metodología, las actividades y los objetivos de aprendizaje, dado que la primera no es pertinente para desarrollar los aprendizajes propuestos, esto se evidencia en relación a la metodología empleada y a las actividades usadas dado que el juego se usa en los cinco planes de clase junto con la metodología de comando directo, lo que evidencia la falta de coherencia mencionada. Ahora, también se puede observar el uso de diferentes tendencias como la expresión corporal, la motricidad y la praxología motriz en los planes de clase lo que impide una línea de desarrollo de aprendizaje pertinente. Todo esto propicia una concepción de cuerpo objeto ya que el activismo se prioriza por el docente, que se preocupa más por el desarrollo meramente motriz del niño.

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Tercero
Aprendizaje	Patrones básicos de movimiento – trabajo en equipo - Control corporal	
Contenido	Caminar - correr- saltar – respeto - Lanzar - atrapar - controlar - trabajo en equipo - Patear - golpear – Reptar - tipos de giros – rodar - Control corporal - equilibrio – reacción	
Metodología	Comando directo	
Evaluación	Identificar patrones de movimientos - forma fluida de patrones básicos de movimiento - Identificar diferencias entre lanzar y atrapar - ejecución de lanzar y atrapar - Diferenciar patear y golpear - ejecución de golpear y patear - capaz de trabajo en equipo - Diferenciación de patrones básicos de movimiento - ejecución de patrones básicos de movimiento - capaz de trabajar en equipo - Ubicación espacial - desplazamientos con rapidez – compañerismo	
Componente humano	Fomente el valor del respeto.	
Componente social	El estudiante es capaz de desenvolverse en grupo y trabajar con sus demás compañeros - Si el estudiante es capaz de desenvolverse en grupo y trabajar con sus demás compañeros - Estudiante es capaz de desenvolverse en grupo y trabajar con sus demás compañeros - Que el niño sea capaz de trabajar en equipo - El estudiante trabaja en grupo y tiene una buena actitud con sus compañeros de clase	
Actividad	Juego – ronda	

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

El docente practicante Daniel Felipe Muriillo, en los objetivos de aprendizajes utiliza un contenido de la praxología motriz, un contenido de la motricidad y un contenido de la expresión corporal, mientras que en los contenidos de las clases usa once de la motricidad y uno de expresión corporal, psicomotricidad y praxología motriz respectivamente, por último, la actividad que prioriza es el juego, Por esto, los planes de clase se vuelven eclécticos evidenciando una desarticulación entre los elementos del plan de clase. Se evidencia con mayor claridad en la metodología empleada y las actividades usadas, donde la primera es el comando directo y la segunda es el juego, pero como lo referencia el marco teórico de este proyecto no es pertinente mezclar estos dos elementos para un aprendizaje pertinente. Ahora, para extraer la concepción de cuerpo del docente en formación, se debe tener en cuenta que a tendencia con mayor uso fue la motricidad con más de diez elementos en los planes de clase propiciando un cuerpo objeto donde este desconoce los diferentes enfoque y su adecuado desarrollo por lo que le da un desarrollo mayor a la parte de la motricidad.

Estudiante	Mónica Silva vivas	Curso: Tercero
Aprendizaje	<p>Descubrir sensaciones y emociones - juegos sensoriales - Coordinación dinámica general - patrones básicos de movimiento - control y dominio de su cuerpo - Movimientos básicos - respuesta a actividades - Retroalimentación de habilidades motrices básicas</p>	
Contenido	<p>Reconoce la agudeza, seguimiento; memoria visual y auditiva - desplazamientos - expresar sus emociones - Golpear - giros- jalar - empujar - manipulación de objetos - desplazamientos - saltos - lanzamientos - coordinación general con base en patrones básicos de movimiento - Caminar - correr- saltar- desplazamientos - lanzamientos patrones de movimiento - Habilidades motrices básicas locomotrices, no locomotrices y manipulativas - Correr – saltar – lanzamientos</p>	
Metodología	Descubrimiento guiado - comando directo - resolución de problemas	
Evaluación	Reacción a propuestas de tareas sugeridas - reacción a estímulos de sentidos - interacción - adaptación de desplazamientos - realizar posiciones estáticas - interacción entre compañeros - identifica acciones - Diferenciar acciones - se desplaza con seguridad - interacción adecuada -prestar atención -	
Comp onente humano	No aplica	
Componente social	No aplica	
Actividad	Juego - circuito acción motriz - salto en aro y cuerda - lanzamientos - circuito combinado - ¿Qué es una habilidad?, ¿qué es locomotor, no locomotor y manipulativo?, ¿qué movimientos hacen parte de los locomotores, de los no locomotores y de los manipulativos?	

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

La docente practicante Mónica Silva, toma elementos de diferentes tendencias para usarlos en sus elementos de planes de clase, esto se evidencia en los objetivos de aprendizaje usando dos veces elementos de expresión corporal, cuatro de motricidad y una de psicomotricidad, mientras que en los contenidos usa en más de diez ocasiones elementos de la motricidad, una de expresión corporal y dos de psicomotricidad, finalmente las actividades corresponde en dos oportunidades a la praxología motriz y una a la motricidad.

Lo anteriormente mencionado, evidencia la diversidad de tendencias usadas en los planes de clase lo que dificulta establecer una línea de desarrollo entre las clases y sus elementos, esto se evidencia de manera clara en la metodología y las actividades usadas ya que no presentan relación excepto en un plan de clase donde las actividades giran en torno a preguntas respondiendo a la metodología resolución de problemas como se referencia en el marco teórico del proyecto. La concepción de cuerpo que se puede extraer de los planes de clase es la motricidad y se asume el cuerpo como un objeto, donde el docente se preocupa más por desarrollar la motricidad.

Estudiante	Juan David López	Curso: Tercero
Aprendizaje	Lateralidad – coordinación - Espacio – tiempo - Coordinación general - Capacidades perceptivo motrices -	
Contenido	Orientación respecto objetos del entorno – reflexión de la importancia de los objetos usados – buena presentación personal - Manejo de nociones adelante, atrás, arriba y abajo – valora el esfuerzo de los compañeros - importancia de la sinceridad - Coordinación general dinámica – importancia de los valores - Nociones de lateralidad y equilibrio – trabajo en equipo - valor del respeto - Nociones de espacio tiempo – trabajo colectivo – significado del respeto	
Metodología	Descubrimiento guiado	
Evaluación	Realizo los recorridos indicados respecto al entorno – usa de manera adecuada los objetos empleados – mantuvo su uniforme correctamente - Desplazamientos de manera adecuada – respuesta adecuada a las actividades – mantiene uniforme correctamente - Mantuvo movimientos coordinados – siguió indicaciones expuestas - portar el uniforme de manera adecuada - Estar alerta – promueve el trabajo en equipo – no agredir a los compañeros - Movimientos fluidos – buena convivencia – no presentar agresión	
Componente humano	Parte axiológica (respeto)	
Componente social	Trabajo en equipo	
Actividad	Juego – imitar – rondas	
Coherencia		

(Elaborado por Danilo Bohorquez Sánchez, orientado por Jairo Rosas Tibabuzo)

El docente practicante Juan David López, en los planes de clase se puede observar una tendencia al uso de contenidos de la psicomotricidad ya que lo usa en tres ocasiones en los objetivos de aprendizaje al igual que la motricidad, mientras que en los contenidos usa en dos ocasiones elementos de la praxología motriz, en una de la motricidad y en cuatro de la psicomotricidad. Esto sirve para inferir, que aunque hay un poco más de relación entre los elementos de los planes de clase, pero se sigue presentando ambigüedad dado que las actividades planteadas no responden a los contenidos ni a objetivos de aprendizaje planteados.

Por lo tanto el concepto de cuerpo que se puede extraer de los planes de clase o que subyace a estos es el de un cuerpo objeto dado, que no hay una línea de desarrollo entre los elementos que forman el plan de clase, priorizando el activismo y desarrollando únicamente la motricidad de los estudiantes.

Porcentajes:

El concepto del plan de clase denominado aprendizaje tiene 36 elementos en uso en los planes de clase de los docentes practicantes, de los cuales 15 pertenecen a la categoría de motricidad siendo el 41.6%, mientras que 6 pertenecen a la categoría psicomotricidad siendo el equivalente al 16.6%, la categoría praxología motriz tiene 4 apariciones siendo equivalente a 11.1%, la categoría expresión corporal posee 5 apariciones siendo equivalente a 13.8%, la categoría deporte y actividad física y salud no tienen apariciones y existen 6 elementos que no se pueden categorizar por su ambigüedad y porque no aparecen en los contenidos de los enfoques o tendencias expuestos en el marco teórico, siendo equivalente al 16.6% . Esto evidencia que la tendencia con mayor uso en los planes clase es la motricidad y la segunda es la psicomotricidad.

El concepto de plan de clase denominado contenido tiene 78 elementos en uso en los planes de clase de los docentes practicantes, de los cuales 42 pertenecen a la categoría de motricidad siendo el 53.8%, la categoría psicomotricidad es empleada en 9 ocasiones siendo el 11.5%, la categoría expresión corporal es mencionada en 3 oportunidades siendo el 3.8%, la categoría deporte es utilizada 2 veces siendo el 2.5%, la categoría praxología motriz es mencionada en 8 oportunidades siendo el 10.2%, la actividad física y salud no tiene elementos en los planes de clase y por último hay 14 elementos que no pertenecen a ninguna categoría siendo 17.9%.

El concepto de plan de clase denominado actividad tiene 20 elementos en uso en los planes de clase de los docentes practicantes, de los cuales 4 pertenecen a motricidad siendo el 20%, la categoría psicomotricidad, expresión corporal, deporte y actividad física y salud no son usadas en este elemento mientras que la categoría de praxología motriz fue mencionada en 7 oportunidades siendo el 35% y por último hay 9 elementos que no pertenecen a ninguna categoría siendo el 45%.

Este proyecto de investigación cobra importancia dado que le sirve a la facultad dado que el estudio realizado a este grupo de práctica podría replicarse en otros grupos y de esta manera conocer las concepciones de cuerpo que subyacen a diferentes planes de clase, lo que evidenciaría la pertinencia de los docentes que orientan la práctica pedagógica y si los elementos de los planes de clase de sus docentes en formación presentan coherencia o la relación pertinente para desarrollar los contenidos allí planteados.

Conclusiones

1. No se evidencia una suficiente relación o coherencia en los elementos que conforman un plan de clase como metodología, actividades, evaluación, aprendizaje, contenidos y enfoques de la educación física, en los docentes en formación del grupo A2 niveles III de práctica pedagógica analizados mediante las diferentes matrices.
2. La concepción de cuerpo que subyace a los cinco docentes en formación del grupo A2 nivel III de práctica pedagógica, es un cuerpo instrumentalista, dado que se propicia el activismo, por lo tanto la concepción de cuerpo que subyace a los planes de clase es la de objeto, dado que el docente se preocupa en gran medida por el desarrollo motriz de sus estudiantes únicamente.
3. En los planes de clase de los docentes en formación, no existe una línea de desarrollo en los mismos, ya que se cruzan contenidos de los diferentes enfoques de la educación física en cada sesión, demostrando un desconocimiento de estos.
4. Aparece una categoría emergente en los planes de clase de los docentes en formación del grupo A2 nivel III de práctica pedagógica, como lo es la axiológica, dado que es utilizada por cuatro de los cinco docentes analizados.
5. Los elementos expuestos en los planes de clase, pueden ser categorizados en los enfoques propuestos por Libardo Mosquera en el texto, tendencias de la educación física, dado que son nombrados en este mismo como contenidos de las diferentes clases de la educación física a lo largo de la historia, mientras que el último enfoque de motricidad, se basa en el no poder categorizar el activismo propuesto en los diferentes elementos de los planes de clase de los docentes practicantes. Dejando de esta manera seis enfoques que permitieron el acercamiento al objeto de estudio.
 - a. Deporte
 - b. Actividad física y salud

c. Praxología motriz

d. Psicomotricidad

e. Expresión corporal

Motricidad

Recomendaciones

1. Se invita a los docentes que orientan la práctica pedagógica a revisar los planes de clase y la relación entre los elementos que lo forman, para validar su coherencia, pertinencia y relación en la población que será intervenida por este.
2. A los docentes practicantes a realizar una planeación de los planes de clase de manera estructurada, basado en referentes teóricos y con relación entre los elementos de este mismo.
3. A los docentes practicantes a conocer los enfoques o tendencias de la educación física para relacionar de manera adecuada los elementos y poder tener claridad sobre la concepción de cuerpo que se está impartiendo en ese plan de clase.
4. Al programa de educación física para orientar clases o cátedras donde se evidencie que los futuros licenciados aprendan a elaborar planes de clase con la suficiente coherencia o relación para impartir una práctica pedagógica de la mejor manera posible.

Bibliografía

- Afonso, M. R. (2013). *ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PATRONES BÁSICOS FUNDAMENTALES DE MOVIMIENTO*. Bogotá D.C: Universidad Libre.
- Antioquia, Grupo interdisciplinario de investigadores cultura somática Universidad de Antioquia. (2002). *El cuerpo en boca de los adolescentes: estudio interdisciplinario de la cultura corporal en adolescentes de la ciudad de Medellín*. Medellín: Kinesis.
- Ariza, G. C. (1999). *Cuerpo diferencias y desigualdades*. Bogotá D.C: Utopica ediciones .
- Arribas, T. L. (2004). *JUEGOS SENSORIALES Y DE CONOCIMIENTO CORPORAL*. Barcelona : Paidotribo.
- Bernard, M. (1994). *El cuerpo un fenómeno ambivalente*. Barcelona: Ediciones paidos .
- Caceres, M. L. (2006). Habilidades motrices: desde un enfoque sistémico, holístico y trasdisciplinar. En M. L. Caceres, *Habilidades motrices: desde un enfoque sistémico, holístico y trasdisciplinar* (pág. 10).
- Carrizosa, . V. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física* . Madrid: Solana e hijos.
- Castrillon Moreno Diego, I. L. (2007). VALIDACIÓN DEL BODY SHAPE QUESTIONNAIRE (CUESTIONARIO DE LA FIGURA CORPORAL) BSQ PARA LA POBLACIÓN COLOMBIANA. En I. L. DIEGO CASTRILLÓN MORENO, *VALIDACIÓN DEL BODY SHAPE QUESTIONNAIRE (CUESTIONARIO DE LA FIGURA CORPORAL) BSQ PARA LA POBLACIÓN COLOMBIANA* (págs. 185-206). UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA.
- Centro Nacional Salesiano. (15 de 02 de 2018). *Pastoral Juvenil Centro Nacional Salesiano* . Obtenido de Pastoral Juvenil centro nacional Salesiano : <http://www.pjs.es/contenido.asp?conte=582>
- Coldeportes. (23 de Marzo de 2017). Obtenido de Coldeportes: <http://www.coldeportes.gov.co/?idcategoria=85656>
- Cruz Fajardo Simón, Sánchez Benítez Juan, Salgado cajales Farid , Murillo Héctor, Feliciano Diana Marlen y Gutiérrez Casas Marco Vinicio. (1996). *¿Qué ha de ocuparse la educación física?* . Bogotá D.C: Univeridad Pedagoga nacional.
- Cruz Suarez Duvier Felipe, Camilo Garay Hernandez y Edgar Pinto Suarez. (2014). *IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE CUERPO DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA*. Bogotá D.C: Universidad libre.
- Enric Ma Sebastiani, Carlos A. González Barragán. (2000). *Cualidades físicas* . Barcelona: INDE.
- Escobar, N. A. (2014). *EL CUERPO EN COLOMBIA – Estado del arte cuerpo y subjetividad –*. Bogotá D.C: Univeridad Central.
- Flores, A. B. (2000). *Habilidades motrices* . Barcelona: INDE.

- García, C. P. (2009). *Fundamentos teóricos de las capacidades físicas*. Madrid : Vision libros .
- García, M. &. (1998). *Velocidad, La. Gymnos*.
- Gomez, R. H. (2012). *Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez, Z. P. (1999). *El cuerpo y alma visiones del progreso y de la felicidad* . Bogotá D.C: Universidad de los Andes.
- González, J. I. (1992). *DEPORTE-CULTURA-CUERPO (EL DEPORTE COMO CONFIGURADOR DE «CULTURA FISICA*. Castilla: Servicio de publicaciones de la ciudad de Castilla.
- Lache Buitrago, J. A., Montejo Rodríguez, J. D., & Patiño Prada, J. J. (2014). *Propuesta de un modelo de articulación interinstitucional entre el programa de educación física, recreación y deportes de la universidad libre de Colombia y las instituciones educativas de la localidad 10 Engativá*. Bogtá D.C: Universidad Libre .
- Marrero, M. R. (04 de 25 de 2004). *HERMENÉUTICA: LA ROCA QUE ROMPE EL ESPEJO*. Obtenido de HERMENÉUTICA: LA ROCA QUE ROMPE EL ESPEJO:
file:///C:/Users/Danilo/Downloads/Dialnet-HermeneuticalaRocaQueRompeElEspejo-3620425.pdf
- Mosquera, L. (2010). *Tendencias de la Educación Física* . Bogotá D.C: Universidad pedagogica .
- Muska Mosston & Sara Ashworth. (1986). La enseñanza de la educación física . En M. M. Ashworth, *Muska Mosston & Sara Ashworth* (págs. 199 - 200). Barcelona: EDITORIAL HISPANO EUROPEA, S.A.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, Cultura y educación* . Barcelona : DESCLEE DE BROUWER.
- Real Academia Española. (21 de 04 de 2017). *Diccionario panhispánico de dudas*. Obtenido de Diccionario panhispánico de dudas:
<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=rZn6cPZnZD6QvwbgT3>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- RODRIGUEZ GOMEZ, Gregorio; GIL FLORES Javier y GARCIA JIMENEZ Eduardo. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Malaga: Imagraf.
- Rosas Tibabuzo, J., & Hernández Navarro, M. (2013). *“ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DE GESTIÓN CURRICULAR DE ANÁLISIS PARA LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ*. Bogotá D.C: Universidad Libre.
- Salguero, D. I. (2013). *Repensar la educación física actual: reflexiones epistemológicas desde la teoría crítica decolonial*. Bogotá D.C: Universidad Libre .
- Sánchez, Domingo Blázquez, and Fernando Amador Ramírez. . (1999). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: INDE.

toninho, G. R. (2002). *El Entrenamiento Deportivo. Capacidades Físicas*. San José: Euned.

Vasquez, J. C. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal*. Mexico D.F : UNAM.

Apéndices

Apéndices 1 – clases Armando Aldana

A continuación se presentan los cinco planes revisados mediante la primera matriz del docente en formación Armando José Aldana del curso tercero.

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: Tercero
Tema	Habilidades motrices básicas reptar	Número de clase: 1 fecha: 28/09/17
Aprendizaje	desplazamientos - trabajo en equipo	
Contenido	desplazarse extremidades inferiores y superiores - desplazarse reptando - compañerismo e interacción	
Metodología	comando directo - descubrimiento guiado	
Actividad	circuitos - juegos - dinámicas	
Evaluación	puede reptar en posición ventral - interactúa con sus compañeros - comprende diferentes capacidades del cuerpo en desplazamiento	

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: tercero
Tema	Habilidades básicas motrices (Salto)	Número de clase: 2 fecha:
Aprendizaje	Hacer un lazo por medio de bolsas - identificar tipos y fases del salto - relaciones interpersonales	
Contenido	fases del salto - tipos de salto - valores	
Metodología	asignación de tareas	
Actividad	circuitos de saltos	
Evaluación	llevar un lazo hecho de bolsas - postura correcta en los saltos - ejecución correcta de las fases en los saltos	

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: tercero
Tema	Habilidades básicas motrices. (Manipulación) Lanzar	Número de clase: 3 fecha: 31/08/17
Aprendizaje	lanzar - atrapar - manipulación de objetos	
Contenido	lanzar - atrapar - golpear - driblar	
Metodología	comando directo - descubrimiento guiado	
Actividad	juegos - ejercicios de lanzar y atrapar	
Evaluación	ejecutar lanzamientos con buena precisión - transportar elementos	

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: tercero
Tema	Habilidades básicas motrices (Salto con lazo)	Número de clase: 4 fecha: 31/08/17
Aprendizaje	coordinación realizando saltos - tipos de salto con lazo - trabajo en grupo	
Contenido	coordinación realizando saltos - tipos de salto con elemento - percepción del espacio tiempo	
Metodología	asignación de tareas	
Actividad	ejercicios de salto	
Evaluación	realizar saltos seguidos sin interrupción - fase de vuelo correcta - manejo del elemento de forma adecuada	

Estudiante	Armando José Aldana Calderón	Curso: tercero
Tema	Coordinación óculo manual (Palos hockey)	Número de clase: 5 fecha:
Aprendizaje	habilidades coordinativas - manipulación de objeto (palos de hockey)	
Contenido	desplazamientos con elemento (palos de hockey) - trabajo en grupo	
Metodología	comando directo y asignación de tareas	
Actividad	ejercicios con elemento (palos de hockey)	
Evaluación	manejar coordinación con elemento - manipulación de objeto (palos de	

Apéndices 2 – clases Emerson Rincón

A continuación se presentan los cinco planes revisados mediante la primera matriz del docente en formación Emerson Rincón del curso Transición 1.

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Transición 1
Tema	Habilidades motrices básicas reptar	Número de clase: 1 fecha: 28/09/17
Aprendizaje	desplazamientos - trabajo en equipo	
Contenido	desplazarse extremidades inferiores y superiores - desplazarse reptando - compañerismo e interacción	
Metodología	comando directo - descubrimiento guiado	
Actividad	circuitos - juegos - dinámicas	
Evaluación	puede reptar en posición ventral - interactúa con sus compañeros - comprende diferentes capacidades del cuerpo en desplazamiento	

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas lanzar y atrapar	Número de clase: 2 fecha: 14/09/17
Aprendizaje	lanzamientos - lateralidad - compañerismo	
Contenido	capacidad de lanzar y atrapar - expresión corporal - actividades colectivas	
Metodología	comando directo	
Actividad	juegos guiados	
Evaluación	lanzamientos adecuados - atrapa objetos - participa y se comunica de manera espontánea	

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas trepar y reptar	Número de clase: 3 fecha. 05/10/17
Aprendizaje	agarres - reptar - manejo corporal - Trabajo en equipo	
Contenido	trepar - subir y bajar obstáculos - manejo de su peso corporal - compañerismo	
Metodología	comando directo - descubrimiento guiado	
Actividad	juegos guiados	
Evaluación	aferrarse al elemento soportando su propio peso - asciende y desciende con fluidez - confianza y tranquilidad en los ejercicios planteados - disfrutan y apoyan la participación	

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Transición 1
Tema	correr - saltar	Número de clase: 4 fecha: 17/08/17
Aprendizaje	correr - saltar - interacción social	
Contenido	desplazamientos a diferentes ritmos - saltos - expresión corporal - comunicación colectiva	
Metodología	comando directo	
Actividad	juegos guiados	
Evaluación	realiza desplazamientos - realiza saltos (posición de brazos y caída) - se comunica de manera espontánea	

Estudiante	Emerson Rincón	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas patear golpear	Número de clase: 5 fecha: 18/10/17
Aprendizaje	golpeo - pateo - trabajo en equipo	
Contenido	golpear - patear - lateralidad - compañerismo - interacción social	
Metodología	comando directo - descubrimiento guiado	
Actividad	juegos guiados	
Evaluación	golpear elemento - patear elemento de manera fluida y con dirección - confianza - tranquilidad - apoyo a compañeros	

Apéndices 3 – clases Daniel Murillo

A continuación se presentan los cinco planes revisados mediante la primera matriz del docente en formación Daniel Murillo del curso Transición 1.

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Transición 1
Tema	patrones básicos de movimiento	Número de clase: 1 fecha:
Aprendizaje	patrones básicos de movimiento -	
Contenido	caminar - correr- saltar- trabajo en equipo - respeto	
Metodología	comando directo	
Actividad	Juego	
Evaluación	identificar patrones de movimientos - forma fluida de patrones básicos de movimiento	

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas	Número de clase: 2 fecha:
Aprendizaje	lanzar - atrapar - trabajo en equipo	
Contenido	lanzar - atrapar - controlar - trabajo en equipo	
Metodología	comando directo	
Actividad	juego	
Evaluación	identificar diferencias entre lanzar y atrapar - ejecución de lanzar y atrapar	

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas	Número de clase: 3 fecha:
Aprendizaje	patear - golpear - trabajo en equipo	
Contenido	patear - golpear - trabajo en equipo - controlar	
Metodología	comando directo	
Actividad	juego	
Evaluación	diferenciar patear y golpear - ejecución de golpear y patear - capaz de trabajo en equipo	

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Transición 1
Tema	habilidades motrices básicas	Número de clase: 4 fecha:
Aprendizaje	reptar - girar - rodar	
Contenido	reptar - tipos de giros - rodar	
Metodología	comando directo	
Actividad	ronda - juego	
Evaluación	diferenciación de patrones básicos de movimiento - ejecución de patrones básicos de movimiento - capaz de trabajar en equipo	

Estudiante	Daniel Murillo	Curso: Transición 1
Tema	equilibrio reacción	Número de clase: 5 fecha:
Aprendizaje	control corporal - equilibrio - reacción	
Contenido	equilibrio - reacción - control corporal - velocidad y reacción	
Metodología	comando directo	
Actividad	juego	
Evaluación	ubicación espacial - desplazamientos con rapidez - compañerismo	

Apéndices 4 - clases Mónica Silva

A continuación se presentan los cinco planes revisados mediante la primera matriz del docente en formación Mónica Silva Vivas del curso jardín.

Estudiante	Mónica Silva vivas	Curso: jardín
Tema	desarrollo sensorial o motor	Número de clase: 1 fecha: 27/09/17
Aprendizaje	descubrir sensaciones y emociones - juegos sensoriales	
Contenido	reconoce la agudeza, seguimiento; memoria visual y auditiva - desplazamientos - expresar sus emociones	
Metodología	descubrimiento guiado - comando directo – resolución de problemas	
Actividad	juegos	
Evaluación	reacción a propuestas de tareas sugeridas - reacción a estímulos de sentidos - interacción - adaptación de desplazamientos	

Estudiante	Mónica Silva vivas	Curso: jardín
Tema	control y dominio corporal	Número de clase: 2 fecha: 18/10/17
Aprendizaje	coordinación dinámica general - patrones básicos de movimiento - control y dominio de su cuerpo	
Contenido	golpear - giros- jalar - empujar - manipulación de objetos - desplazamientos - saltos - lanzamientos - coordinación general con base en patrones básicos de movimiento	
Metodología	descubrimiento guiado - comando directo - resolución de problemas	
Actividad	no se escriben	
Evaluación	realizar posiciones estáticas - interacción entre compañeros - identifica acciones	

Estudiante	Mónica Silva vivas	Curso: jardín
Tema	patrones básicos de movimiento	Número de clase: 3 fecha: 16/11/17
Aprendizaje	movimientos básicos - respuesta a actividades	
Contenido	caminar - correr- saltar- desplazamientos - lanzamientos patrones de movimiento	
Metodología	descubrimiento guiado - comando directo - resolución de problemas	
Actividad	circuito acción motriz - salto en aro y cuerda - lanzamientos - circuito combinado	
Evaluación	diferenciar acciones - se desplaza con seguridad - interacción adecuada - prestar atención	

Estudiante	Mónica Silva vivas	Curso: jardín
Tema	habilidades motrices básicas	Número de clase: 4 fecha: 16/03/17
Aprendizaje	retroalimentación de habilidades motrices básicas	
Contenido	habilidades motrices básicas locomotrices, no locomotrices y manipulativas	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	¿Qué es una habilidad?, ¿qué es locomotor, no locomotor y manipulativo?, ¿qué movimientos hacen parte de los locomotores, de los no locomotores y de los manipulativos?	
Evaluación	elaboración de esquema sobre habilidades matrices básicas - dibujo indicando el nombre de movimiento	

Estudiante	Mónica Silva	Curso: Jardín
Tema	capacidades perceptivo motrices	Número de clase: 5 fecha: 20/09/17
Aprendizaje	nociones de coordinación y ritmicidad - trabajo en equipo respeto	
Contenido	reproducir movimientos de manera segmentaria con base en impulsos rítmicos - trabajo en equipo - respeto	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	juegos	
Evaluación	eficiencia para reproducir movimientos con su cuerpo - obtener buena convivencia - no presenta agresiones	

Apéndices 5 - clases Juan David López

A continuación se presentan los cinco planes revisados mediante la primera matriz del docente en formación Juan David López del curso segundo.

Estudiante	Juan David López	Curso: segundo
Tema	lateralidad - coordinación	Número de clase: 1 fecha: 01/11/17
Aprendizaje	diferenciar entre derecha e izquierda - cuida los elementos usados en clase - normas básicas de higiene	
Contenido	orientación respecto objetos de entorno - reflexión de la importancia de los objetos usados - buena presentación personal	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	juegos	
Evaluación	realizo los recorridos indicados respecto al entorno - usa de manera adecuada los objetos empleados - mantuvo su uniforme correctamente	

Estudiante	Juan David López	Curso: segundo
Tema	espacio - tiempo	Número de clase: 2 fecha: 26/10/17
Aprendizaje	relacionar espacio tiempo con el cuerpo - valora el esfuerzo de los compañeros - normas básicas de higiene	
Contenido	manejo de nociones adelante, atrás, arriba y abajo - importancia de la sinceridad - buena presentación personal	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	juegos	
Evaluación	desplazamientos de manera adecuada - respuestas adecuadas a las actividades - mantiene uniforme correctamente	

Estudiante	Juan David López	Curso: segundo
Tema	coordinación general	Número de clase: 3 fecha: 18/10/17
Aprendizaje	manejo corporal - respeto de normas y reglas - normas básicas de higiene	
Contenido	coordinación general dinámica - importancia de los valores - presentación personal	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	imitar - juegos	
Evaluación	mantuvo movimientos coordinados - siguió indicaciones expuestas - portar el uniforme correctamente	

Estudiante	Juan David López	Curso: segundo
Tema	capacidades perceptivo-motrices	Número de clase: 4 fecha: 05/09/17
Aprendizaje	nociones de lateralidad y equilibrio - trabajo en equipo – aplicar valor de respeto	
Contenido	identifica derecha e izquierda - acciones de compañerismo - respeto a compañeros	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	juegos	
Evaluación	estar alerta - promueve el trabajo en equipo - no agredir a los compañeros	

Estudiante	Juan David López	Curso: segundo
Tema	capacidades perceptivo-motrices	Número de clase: 5 fecha: 28/09/17
Aprendizaje	nociones espacio tiempo - trabajo colectivo - significado de respeto	
Contenido	reproducir movimientos - trabajo en equipo - respeta a sus compañeros	
Metodología	descubrimiento guiado	
Actividad	juegos	
Evaluación	movimientos fluidos - buena convivencia - no presentar agresión	