

LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE
PRIMEROS Y ÚLTIMOS PERÍODOS DE LAS DIFERENTES FACULTADES DE
LA UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

VIVIANA ANDREA MOSQUERA MEZA

JULIETA PALACIO MUÑOZ

ANDRÉS FELIPE RESTREPO CASTRO

MARÍA PAULINA SALAZAR CASTAÑO

UNIVERSIDAD LIBRE

SECCIONAL PEREIRA

OCTUBRE 2012

LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE
PRIMEROS Y ÚLTIMOS PERÍODOS DE LAS DIFERENTES FACULTADES DE
LA UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

VIVIANA ANDREA MOSQUERA MEZA

JULIETA PALACIO MUÑOZ

ANDRÉS FELIPE RESTREPO CASTRO

MARÍA PAULINA SALAZAR CASTAÑO

Proyecto presentado para

Optar el título profesional

Trabajo asesorado por

Hernando Muñoz Valencia

UNIVERSIDAD LIBRE

SECCIONAL PEREIRA

FACULTAD DE INGENIERÍAS

OCTUBRE 2012

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, 23 de octubre 2012

AGRADECIMIENTOS

El presente Proyecto de grado se ha dado gracias al arduo esfuerzo y trabajo de un grupo de personas, donde más que tiempo, le dedicaron recursos físicos y mentales al cumplimiento y funcionalidad del mismo.

Agradecemos el apoyo del asesor Dr. Hernando Muñoz por la supervisión y asesoría con la procedencia de autores y de información, no solo para el cuerpo del trabajo, sino también para los pilares a partir de los cuáles se empezó este proyecto. De igual forma, al Ing. William Castillo, quien sacrificó tiempo y nos dio espacio en su oficina para atendernos cada semana y seguir paso a paso la ejecución de esta investigación.

Gracias, por supuesto, a cada uno de los decanos y profesores de las Facultades de la Universidad Libre de Pereira por permitir dirigirnos a las aulas de los grupos de primeros y últimos períodos, de los diferentes programas donde aplicábamos nuestro documento, con el fin de recolectar la información pertinente.

Agradecemos, también, a nuestras familias, por estar ahí incondicionalmente y a nuestro profesor de Investigación aplicada IV y V; Ing. Jesús David Valencia, por tenernos paciencia y ser nuestro apoyo, leyendo y corrigiendo los diferentes avances que momento a momento aportábamos.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
CAPÍTULO II	
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
CAPÍTULO III	
3. OBJETIVOS.....	5
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
CAPÍTULO IV	
4 MARCO REFERENCIAL.....	6
4.1 MARCO TEÓRICO.....	6
4.1.1 Modelo Interactivo de Lectura.....	8
4.1.2 Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura.....	9
4.2 MARCO HISTÓRICO.....	12
4.3 MARCO CONCEPTUAL.....	14
4.4 MARCO LEGAL.....	15
4.4.1 Ministerio del interior. Derechos de autor.....	16
4.4.2 Ministerio de educación nacional.....	17
4.4.3 Reglamento estudiantil de la Universidad Libre seccional Pereira.....	18
CAPÍTULO V	
5 DISEÑO METODOLÓGICO.....	20
5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.....	20

5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	21
5.4 FASES Y PROCESOS DE RECOPIACIÓN DE LOS DATOS.....	21
5.4.1 Encuesta.....	21
5.4.2 Técnicas de investigación.....	24
5.4.3 Instrumentos de investigación.....	26

CAPÍTULO VI

6. HISTORIA DE LA LECTURA.....	51
6.1 NACIMIENTO.....	52
6.2 LA FONÉTICA.....	53
6.3 LA LECTURA SILENTE Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	54
6.4 LA LECTURA Y EL PERGAMINO.....	55
6.5 LA LECTURA EN SU EXPRESIÓN MÁXIMA: LA IMPRENTA.....	56
6.6 EL PRIMER RETROCESO: LA RESTRICCIÓN CRISTIANA Y DEL ESTADO.....	57
6.7 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA LECTURA COMO DEBER.....	57

CAPÍTULO VII

7 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	63
----------------------------------	----

CAPÍTULO VIII

8 COMPETENCIAS LECTORAS.....	66
------------------------------	----

CAPÍTULO IX

9 ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA.....	69
---	----

9.1 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES.....	70
9.2 FACULTAD DE DERECHO.....	75
9.3 FACULTAD DE INGENIERÍAS.....	80
9.4 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD.....	85
9.5 EVALUACIÓN DIAGNOSTICA TERMINAL.....	89
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	95

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Muestra de los primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira (C.E.A.C, C.S, D e I).....	23
Tabla 2. Escala de valoración nacional según Decreto 1290.....	69
Tabla 3. Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	70
Tabla 4. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	71
Tabla 5. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	72
Tabla 6. Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Derecho.....	75
Tabla 7. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Derecho.....	76
Tabla 8. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Derecho.....	77
Tabla 9. Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Ingenierías.....	80

Tabla 10. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ingenierías.....	81
Tabla 11. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ingenierías.....	82
Tabla 12. Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Ciencias de la salud.....	85
Tabla 13. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ciencias de la salud.....	86
Tabla 14. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ciencias de la salud.....	87
Tabla 15. Evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III periodo.....	89
Tabla 16. Componentes evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III periodos.....	90

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Planos de la lengua.....	6
Figura 2. Modelo de lectura planteado.....	66
Figura 3. Competencia lectora.....	67

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Muestra de los primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira (C.E.A.C, C.S, D e I).....	24
Gráfica 2.Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	70
Gráfica 3.Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	71
Gráfica 4. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.....	73
Gráfica 5.Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Derecho.....	75
Gráfica 6.Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Derecho.....	76
Gráfica 7. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Derecho.....	78
Gráfica 8.Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Ingenierías.....	80

Gráfica 9.Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ingenierías.....	81
Gráfica 10. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ingenierías.....	83
Gráfica 11.Promedios correcto e incorrecto de las preguntas para la facultad de Ciencias de la salud.....	85
Gráfica 12.Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la facultad de Ciencias de la salud.....	86
Gráfica 13. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Ciencias de la salud.....	87
Gráfica 14. Evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III periodos.....	89
Gráfica 15. Componentes evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III periodos.....	90

RESUMEN

Actualmente en Colombia las autoridades educativas vienen desarrollando alternativas por medio de las cuales se mejore la calidad de la educación en el país. El Ministerio de Educación Nacional está desarrollando planes como “El Plan Nacional de Lectura y Escritura” (PNLE) desde el año 2010 en comunión con el Ministerio de Cultura, y planes como “El Concurso Nacional de Cuento” desde el año 2007 con el fin de crear en la sociedad un interés por la lectura y de esta manera garantizar un desarrollo social mediante el fortalecimiento de las competencias comunicativas y la estimulación de la creatividad en niños, jóvenes y docentes.

En vista que la responsabilidad no solo le compete al Ministerio de Educación Nacional, se suman universidades con el desarrollo de proyectos como el presentado a continuación donde se buscó diagnosticar la situación con relación al nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de las Facultades de la Universidad Libre Seccional Pereira.

Este proyecto pretendió suministrar un beneficio para la Institución como es la de mejorar los procesos de formación en la universidad y constituir un avance en la búsqueda de la acreditación de la universidad, y sus diferentes programas.

De esta manera, se efectuó un muestreo para determinar prevalencias en cada programa de las distintas Facultades de la Universidad, para aplicarles encuestas (que constan de una lectura y quince preguntas de selección múltiple con única respuesta (SMUR)) anexos como instrumentos de recolección de información donde se aplican los tres componentes del texto (función semántica de la información local, configuración del sentido global del texto, configuración del sentido del texto hacia otros textos).

A partir de los resultados obtenidos mediante las encuestas, se construyeron tablas y gráficas por medio del programa Microsoft Excel y se desarrolló un cruce de variables para su posterior análisis basándose en la “Escala de valoración nacional según Decreto 1290” del Ministerio de Educación Nacional.

Según este análisis se concluyó que los estudiantes poseen un bajo desempeño en la comprensión e interpretación textual, su deficiencia en dicho proceso se podría atribuir a un bajo nivel en el hábito de la lectura.

Como consecuencia de esto se recomienda el crear planes didácticos con los cuales se incentive a crear, a escribir, a leer, y a demás sumar la institución a los planes del Ministerio de Educación como los mencionados anteriormente.

PALABRAS CLAVES: Análisis, aprendizaje, competencias lectoras, comprensión, diagnostico, inferir, interpretación, lectura, lingüística y semántica.

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende evaluar y realizar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes facultades de la Universidad Libre seccional Pereira. Para comenzar se toma una muestra de la población que va a ser estudiada, luego se formula una herramienta (comprensión de lectura acompañada de 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta (SMUR)), para encuestar a dicha población, posteriormente se aplican y se recopilan los datos requeridos, luego vienen la sustentación y soporte para llevar a cabo este proyecto.

Al tabular la información recolectada se analiza a profundidad, desde los siguientes métodos: promedios correctos e incorrectos de preguntas de la comprensión de lectura por programa y Facultad, también los tres componentes del texto: Función semántica de la información local, Configuración del sentido global del texto, Configuración del sentido del texto hacia otros textos. De esta manera se alcanza el objetivo propuesto y se establecen conclusiones que demuestren el nivel interpretativo e inferencial de los estudiantes de la Universidad Libre seccional Pereira.

Se finaliza con la elaboración de algunas recomendaciones e ideas para proponer un mejoramiento y seguimiento del proyecto. Es conveniente y propicio que la universidad reciba esta información, y de acuerdo con los resultados obtenidos, tome medidas para mejorar el nivel de los estudiantes. Así progresan en todas las áreas del conocimiento, y por ende, aportan calidad a los procesos de acreditación.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Universidad Libre seccional Pereira se ha evidenciado que los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes Facultades (Ciencias Económicas, Administrativas y Contables – C.E.A.C, Ciencias de la Salud – C.S, Derecho – De Ingenierías – I) presentan dificultades en niveles de comprensión e interpretación textual, en el área de comunicación general, y en las demás áreas de aprendizaje.

Esta dificultad se presenta porque en las familias de los estudiantes no se fomenta la lectura y, por otro lado, algunos docentes no promueven este hábito.

La carencia de las bases para el desarrollo eficiente de la lectura, termina por convertirla en actividad monótona para los estudiantes, genera desmotivación, en ocasiones conlleva a deserciones y bajo rendimiento escolar.

Es necesario resaltar que si los profesionales colombianos no poseen las competencias lectoras, el país difícilmente podrá avanzar hacia la sociedad del conocimiento.

CAPÍTULO II

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura no solo informa, educa, incentiva la creatividad en las personas y contribuye a una excelente comunicación. Por medio de esta se puede conocer el pasado; los países adquieren conocimiento de experiencias no vividas, comunicarse en el presente aún sin estar físicamente y predecir el futuro; al estimular la imaginación en escritos que pueden ser solo cuentos fantásticos ó descubrimientos y avances científicos.

La lectura y la escritura señalan grandes momentos en la historia de culturas y países, es por medio de estas que una sociedad se educa, fortalece su conocimiento y se hace competente puesto que esta actividad conlleva al desarrollo de conceptos básicos; a la profundización y comprensión de textos, contextualización de enunciados e identificación de ideas, a demás fortalece las competencias comunicativas y aporta al campo cognitivo desarrollando los pensamientos y procedimientos intelectuales a través del aprendizaje o la experiencia.

Debido a esto en Colombia se estimula la práctica de estas actividades y se hace un seguimiento a tal proceso como lo son las Pruebas Saber Pro; que evalúa la educación superior, donde en el presente año se presentó un bajo rendimiento puesto que solo un 40% del total de los estudiantes evaluados demostró niveles aceptables de escritura, es decir, que son capaces de plantear sus argumentos de manera organizada y comprensible.

Por consiguiente se plantea este proyecto de investigación para aplicar a los estudiantes de primeros y últimos periodos de la Universidad Libre Seccional Pereira, buscando diagnosticar los niveles de comprensión e interpretación textual y de esta manera, mejorar el desarrollo de las competencias lectoras básicas de los estudiantes.

CAPÍTULO III

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los niveles de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes Facultades de la Universidad Libre seccional Pereira, (Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Derecho e Ingenierías).

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes Facultades de la Universidad Libre seccional Pereira, (Ciencias de la salud, Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Derecho e Ingenierías).
- Diagnosticar en los estudiantes de primeros períodos el nivel de comprensión e interpretación textual.
- Identificar el valor agregado de estudiantes de últimos períodos en comprensión e interpretación textual.
- Analizar los datos de la evaluación diagnóstica.

CAPÍTULO IV

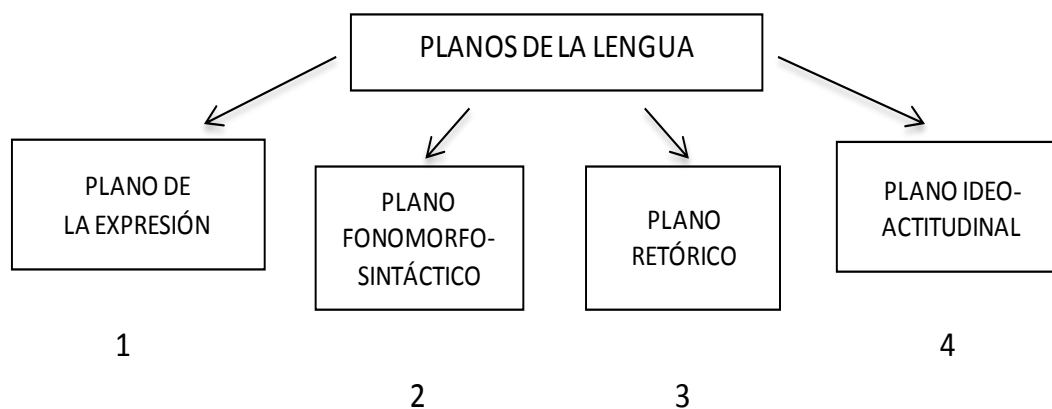
4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

En este proyecto de investigación se requieren conocimientos sobre la competencia comunicativa, la comprensión e interpretación, como base para la conceptualización de éste. De esta manera, se analizarán algunos autores especializados en la lingüística del texto como: Fabio Jurado Valencia; Doctor en literatura, Guillermo Bustamante Zamudio; Licenciado en literatura e idiomas y Magister en lingüística y español, Teun A. Van Dijk; Catedrático en lingüística, Lucy Mejía de Figueroa; Licenciada en lingüística.

Una vez realizada la revisión documental se seleccionan la teoría acerca de la comprensión de lectura, que permite tener una aproximación a un modelo interactivo de lectura un enfoque semántico-comunicativo, tal como reza el capítulo 3 del libro “Los procesos de lectura”, en los que se plantea que existen cuatro planos del lenguaje:

Figura 1. Planos de la lengua



Fuente: JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. “Los procesos de la lectura”.

En su desarrollo, (Mejía, Lucy. 1995) considera que “para un enfoque que concibe la lengua como un hecho social, la unidad de análisis es el discurso, visto como resultado de la interacción de individuos socialmente organizados y cuyas interpretaciones se hacen teniendo en cuenta condiciones de tipo social; no la palabra o la oración en forma descontextualizada. En síntesis, el objeto de estudio de la lengua; desde este enfoque, es la comunicación verbal, oral o escrita; no la lengua como sistema abstracto”¹.

Por otra parte se realiza una explicación del esquema como sigue:

- Plano de la expresión: Constituido por la parte material que toman los mensajes, sea oral (forma fonética) o escrita (forma gráfica).

- Plano fono morfosintáctico: En este nivel se analizan los hechos observables dentro de la comunicación verbal: concordancia, tono, entonación, ritmo, acentuación, organización paradigmática y sintagmática; en otras palabras, constituye el estudio de la gramática en el enfoque tradicional.

- Plano retórico o del discurso: Constituyen este plano los actos de la significación e interacción dentro del contexto comunicativo. A él corresponden aspectos como la intención, el propósito, el tipo y las formas del discurso.

- Plano ideológico-actitudinal: Constituido por una serie de factores que dependen tanto del contexto referencial del discurso como de su modalidad².

Mejía³ Estos planos interactúan en forma dinámica dentro del proceso de la comunicación verbal y propician la competencia lingüística entendida en términos

¹MEJÍA DE FIGUEROA, Lucy. Los procesos de la lectura. Aproximación a un modelo interactivo de lectura un enfoque semántico-comunicativo. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, 1995. p. 57-67.

²Ibid; p. 60.

³Ibid; p. 61.

de Chomsky, como el sistema de reglas- fonológicas, sintácticas y semánticas, interiorizado por los hablantes, gracias al cual son capaces de producir o de comprender un número infinito de frases.

Los planos de la lengua brindan las bases para que el hablante pueda entablar una conversación y manejar una comunicación con el medio. El plano de la expresión o de contenido se relaciona con la significación de los textos, el plano fonomorfosintáctico que corresponde a la producción y estructura de las palabras; las cuales requieren un orden y coherencia, el plano retórico (el arte del bien hablar) que exige una elocuencia en el lenguaje cotidiano, el plano ideo actitudinal que concierne al acto pragmático, es decir, lo que se expresa tiene una intención.

4.1.1 Modelo Interactivo de Lectura:La autora considera que “desde esta perspectiva se ve la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador de la información que contiene el texto. El lector aporta sus esquemas de conocimiento para integrar los datos nuevos que el texto incluye”⁴.

Así mismo, “estas competencias lingüística y comunicativa, que se adquiere a través de la lectura, constituyen la base fundamental para la escritura.

En términos de Daniel Cassany (1989), la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contiene todos los conocimientos que necesita”⁵.

Las reglas de adecuación, de coherencia y cohesión,la adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad- dialectal/estándar- y el registro-general/específico, formal/familiar, objetivo/subjetivo-apropiados para cada

⁴Ibid; p. 61.

⁵Ibid; p. 62.

situación. La coherencia se refiere al hecho de saber escoger la información relevante y estructurarla en forma apropiada.

La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí. La coherencia es de naturaleza principalmente semántica, y se refiere al significado del texto, mientras que la cohesión es una propiedad de carácter básicamente sintáctico.

Y en términos de Van Dijk (1978) estos dos elementos constituyen la representación abstracta de la estructura global del significado, es decir, la macro estructura del texto.

Para la definición de las estrategias metodológicas, se debe partir de una etapa de “descubrimiento” del texto, que sirva de fuente al trabajo de la unidad. El profesor debe conducir al estudiante por un camino de búsqueda, tanto de los elementos significativos del texto –semántico-, como de aquellos que posibilitarán la interacción-comunicativos.⁶

4.1.2 Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura: “El Lenguaje es un medio para ayudar a construir ideas similares basadas en experiencia previas”.

Los estudios relacionados con el papel de la experiencia previa en el proceso de comprensión se han desarrollado alrededor de una teoría denominada teoría de los esquemas (*ShemaTheory*), que intenta describir el proceso de comprensión en términos de cómo enfrentamos información conocida, nueva o discordante.

Basados en la teoría de los esquemas, Rumelhart y Norman (1978) describen tres elementos que actúan en el proceso de comprensión. En primer lugar, un individuo posee un sistema de categorías con información

⁶Ibid; p. 57-67.

pertinente al ambiente que lo rodea (esquemas). En segundo lugar, existen dos procesos alternos, determinados por los esquemas que posee un individuo, que están involucrados en el proceso de comprensión: la asimilación, o sea el proceso que adecúa la información nueva al esquema existente, y la acomodación, o sea el proceso que ajusta o modifica los esquemas existentes para confrontarlos con la información nueva. Pero existe aún una tercera posibilidad: una persona puede simplemente ignorar o rechazar una información que no se adecue a sus concepciones prevalentes⁷.

A continuación se ahondará en los temas referentes a la lectura, comprensión e interpretación hallados en el capítulo 1 del libro “Entre la lectura y la escritura”, en el cual expresa Bustamante: “la lectura aparece como una oportunidad para discutir y aportarse, de acuerdo con las diversas expectativas de los interlocutores. La lectura es una acción participativa, que transforma a los sujetos en la medida en que permite explicitar las condiciones que rodean la producción e interpretación de enunciados; es la propuesta de Mockus et. Al. (1994) en jerga habermasiana: establecer las condiciones pragmáticas de la comunicación”⁸.

Para alcanzar el correcto desarrollo de esta actividad, se requiere conocer acerca de la interpretación textual y sus niveles o movimientos, como lo dice Jurado:

- Las lecturas de carácter literal-primario: Constituyen la experiencia de lectura más dominante en el ámbito académico. Se trata simplemente de identificar frases y palabras que se consideran como claves temáticas del texto. Hacemos la caracterización de “primario” a falta, por ahora, de otro término, porque hay también subniveles en las lecturas literales.

⁷ GUEVARA PARRA, Jairo. Los procesos de la lectura. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, 1995. p 69-73.

⁸BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos: Algunos estereotipos escolares sobre la escritura. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, 1997. P. 24.

- Las lecturas de carácter literal-en modo de paráfrasis: Constituyen un nivel de mayor cualificación que el anterior, en tanto ya no se trata de identificar fragmentos explícitos de texto (palabras, frases, oraciones), sino de traducciones semánticas y discursivas reguladas por la comprensión de base; dicho de otro modo, se trata aquí de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura de base; es, entonces, parafrasear el texto, glosarlo y, de cierto modo, resumirlo.

La lectura literal en el modo de la paráfrasis es también predominante en los ámbitos académicos y corresponde a ese tipo de evaluación en donde se pregunta por el argumento de la obra, el asunto de que trata un artículo científico o las unidades temáticas fundamentales y explícitas del texto. El sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, respuesta en todo lector analítico.

- Las lecturas de carácter inferencial: En el análisis de las pruebas de “calidad” en el área de lenguaje (Icfes – MEN, 1994), hemos dicho que el lector construye inferencias cuando comprende por medio de “relaciones y asociaciones de significado”, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc., inherentes a todo texto.

- Las lecturas de carácter crítico – intertextual: En la fundamentación de la prueba de “calidad”, y en la prueba de Estado (las pruebas del Icfes) en el área de lenguaje, hemos identificado este nivel de lectura como el más complejo o el más alto en logro por parte del evaluado. Aquí se esperan lecturas que referencien valoraciones y juicios y, en consecuencia, puedan movilizar otros textos que entran en red con el texto leído. En este nivel de lectura se explota la competencia conjetural del sujeto lector, que no es otra cosa que poner en actividad la enciclopedia o la competencia intelectual. El abanico de posibilidades para interrogar al texto es múltiple: va desde la reconstrucción del esquema textual, o macro estructura, pasando por su distinción genérica – discursiva, o superestructura, para pasar a puntos de

vista tanto del enunciador textual, el enunciatario que configura, como intencionalidades del autor el lector empírico. Digamos que, consecuentes con lo que hemos explicado al comienzo, es este nivel el sujeto lector evalúa el texto y responde a una evaluación institucional dirigida hacia la evaluación textual⁹.

Cuando se busca conocer el nivel de comprensión e interpretación de los estudiantes, se deben tener en cuenta tres niveles de comprensión e interpretación de lectura, los cuales son: “literal” como línea base seguido de una paráfrasis (ampliación del texto), “inferencial” porque el lector hace deducciones, formula hipótesis, realiza conclusiones individualmente siguiendo tres pasos fundamentales (prelectura, durante la lectura, habilidad poslectura) y “crítico intertextual” referente a los planos de la lengua y la comunicación para alcanzar un correcto análisis e inferencia de la lectura.

4.2 MARCO HISTÓRICO

El tema de comprensión de lectura es sujeto de revisión permanente por parte de las entidades relacionadas con la educación, como informa El Espectador¹⁰ en una noticia del 20 de Abril de 2012 titulada “El 23% de universitarios no puede elaborar un texto comprensible” en la que se plantea que con las Pruebas Saber Pro (conocidas como las Ecaes) evalúan unas competencias genéricas (lectura crítica, razonamiento cuantitativo, escritura e inglés), consideradas fundamentales para el ejercicio profesional, fueron practicadas a 146.000 estudiantes y los resultados obtenidos: uno de cada cuatro universitarios (25%) no pudo elaborar un escrito organizado y comprensible. Solo un 40% del total de los estudiantes evaluados

⁹ JURADO VALENCIA, Fabio. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos: La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, p. 91-92-94.

¹⁰ El Espectador. El 23% de universitarios no puede elaborar un texto comprensible. [En línea]. [Recuperado el 20 de Abril, 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/articulo-332650-el-23-de-universitarios-no-puede-elaborar-un-texto-comprensible>.

demonstró niveles aceptables de escritura, es decir, que son capaces de plantear sus argumentos o puntos de vista sobre un determinado tema de manera organizada y comprensible. En ese mismo sentido, el periódico Q' hubo¹¹, presenta una noticia del 5 de Mayo de 2012 titulada “Cómo nos cuesta leer” en la que según un estudio del DANE se determinó que los jóvenes son quienes más leen. El rango de edad, es entre 12 y 25 años, con un 21%, seguida por las personas entre 41 y 64 años, con un 14%, y los adultos entre 26 y 40 años, con un 13%.

Por otra parte se encuentra otras instituciones nacionales e internacionales que realizan estudios con el fin de identificar sus falencias y mejorar así el nivel educativo; como lo fue el diseño cuantitativo y semiexperimental denominado “Evaluación de la competencia lectora en estudiantes de primer año de carreras del área humanista y carreras del área de la salud en tres universidades del consejo de rectores”, del cual se plantea lo siguiente:

Para la recolección de datos se aplicó una prueba estructurada (selección múltiple) de comprensión lectora con dos textos y 16 preguntas inferenciales (léxicas, causales, macroestructurales, especificativas y de intención del autor) a 372 estudiantes universitarios (ingreso 2006).

Del análisis de los resultados se concluye que los sujetos participantes en este estudio evidencian un bajo nivel de comprensión lectora en la tarea de lectura que les fue propuesta.

El bajo rendimiento de los sujetos en tareas de comprensión lectora en pruebas nacionales e internacionales es una realidad conocida por todos. Profesores e investigadores del área educativa, y sobre todo, del área lingüística han señalado la urgencia de diseñar e implementar programas de desarrollo de habilidades en comprensión lectora en todos los niveles escolares.

¹¹ Diario Q' HUBO, Pereira Risaralda, 5 de Mayo 2012. sec, 8 p. 5.

Así mismo, podría pensarse en los estudiantes que ingresan a la universidad, escapan a este común denominador, pues alcanzaron un rendimiento satisfactorio en una prueba de aplicación nacional que evalúa comprensión de textos breves y extensos. Sin embargo, es común escuchar comentarios de los profesores que trabajan en primer año acerca del bajo nivel de comprensión evidenciado por los alumnos y que se traduce en un rendimiento deficitario, especialmente en las asignaturas base de la formación inicial. Esta situación es aún más crítica en carreras que no pertenecen al área de las ciencias humanas, y donde la lectura no está tan validada social y culturalmente y en cuanto a los textos, son vistos como una fuente de información para memorizar, más que como contenidos proposicionales que deben ser comprendidos analíticamente.¹²

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Análisis: “El análisis literario, por lo tanto, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo consiste en examinar el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones”¹³.

Aprehender: “llegar a conocer. Concebir las especies de las cosas sin hacer juicio de ellas o sin afirmar ni negar”¹⁴.

Comprensión: “Se le llama comprensión lectora al proceso que desarrolla cada lector al leer, donde construye ideas, sentimientos y análisis a partir de lo que lee y

¹²VELÁSQUEZ RIVERA Marisol, CORNEJO VALDERRAMA Carolina, ROCO VIDELA Ángel. Evaluación de la competencia lectora en estudiantes de primer año de carreras del área humanista y carreras del área de la salud en tres universidades del consejo de rectores. [En línea][citado el 27 de Abril 2012]. disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100007&script=sci_arttext.

¹³ Análisis. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en <http://definicion.de/analisis/>

¹⁴ Aprehender. [En línea][citado el 7 de Junio 2012]. Disponible en http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=aprehender.

utilizando sus conocimientos previos en contraposición con los que le ofrece dicha lectura. La interacción del lector con el texto es el eje central de dicha comprensión, y por ende fundamental para realizar una lectura eficiente y rica”¹⁵.

Evaluación: “Según lo expresa Maccario se trata de un acto donde debe emitirse unjuicio en torno a un conjunto de información y debe tomarse una decisión de acuerdo a los resultados que presente un alumno”¹⁶.

Interpretación: “Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación”¹⁷.

Lectura: “Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo, e incluso,táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes”¹⁸.

4.4 MARCO LEGAL

Toda investigación se fundamenta en un marco legal que se ajusta al tema a tratar con el fin de prevenir los impactos sociales, ambientales y económicos.

¹⁵Comprensión. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en <http://definicion.de/compreesion/>

¹⁶Evaluación. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en <http://definicion.de/Evaluacion/>

¹⁷Interpretación. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en <http://definicion.de/interpretacion/>

¹⁸Lectura. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en <http://definicion.de/lectura/>

Esta investigación por ser de carácter pedagógico; dado que pretende incidir en un proceso educativo como lo es el de establecer el nivel de comprensión e interpretación textual en los estudiantes recientemente ingresados a la Universidad Libre Seccional Pereira y en los futuros egresados de la misma, se hace alusión a tres entes de control como lo son el Ministerio del Interior con relación a los derechos de autor, el Ministerio de educación según el Decreto No. 1290 y el Reglamento estudiantil de la Universidad Libre Seccional Pereira basándose en el Capítulo 11 (DE LAS FALTAS Y SANCIONES)

4.4.1 Ministerio del interior. Derechos de autor:

Dirección Nacional de Derecho de Autor

La Dirección Nacional de Derecho de Autor es el órgano institucional que se encarga del diseño, dirección, administración y ejecución de las políticas gubernamentales en materia de derecho de autor y derechos conexos.

El Registro Nacional de Derecho de Autor existe desde 1886, cuando se inscribió la primera obra del talento y del ingenio colombiano.

Este registro está dirigido a dar publicidad, garantía de seguridad jurídica y autenticidad a los derechos de los autores, artistas (intérpretes o ejecutantes), productores fonográficos y organismos de radiodifusión y a sus causahabientes; así como a los contratos que transfieren el derecho de autor o los derechos conexos y demás actos jurídicos relacionados con esta clase de prerrogativas.

La DNDA también es el ente encargado de ejercer inspección y vigilancia a las sociedades de gestión colectiva.

Cuenta con un excelente grupo de profesionales y funcionarios capacitados, dispuestos permanentemente para atender consultas telefónicas y personales relacionadas con el derecho de autor.

A su vez, tienen estructurado un completo programa de capacitación en la temática autoral, mediante el cual se ofrece capacitación a todos los ciudadanos colombianos como potenciales creadores de obras, usuarios o consumidores de bienes protegidos por el derecho de autor y los derechos conexos.

El planteamiento anterior, hace que esta oficina proyecte hacia el futuro una sólida base institucional que sirve como soporte para el posicionamiento de la identidad cultural del país en la economía global¹⁹.

4.4.2 Ministerio de educación nacional:

Decreto NO. 1290

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Se enuncia para conocer y exponer los niveles de evaluación impuestos por el Ministerio de Educación Nacional que se decretan en el artículo 5.

Artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación

¹⁹COLOMBIA. MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA. RESEÑA DERECHOS DE AUTOR. [base de datos en línea]. [consultado 2 de Junio 2012]. Disponible en <http://www.mij.gov.co/econtent/newsdetailmore.asp?id=2216&idcompany=2>.

Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos²⁰.

4.4.3 Reglamento estudiantil de la universidad libre seccional Pereira:

Este Reglamento pretende fortalecer las relaciones de los miembros de la comunidad Unilibrista y garantizar el ejercicio de los derechos de los estudiantes, así como el cumplimiento de sus deberes, con criterios amplios que faciliten la convivencia dentro de la Institución.

CAPÍTULO 11

DE LAS FALTAS Y SANCIONES

(Modificado 28 de Noviembre de 2006, Art).

ARTÍCULO 36. De las Faltas. Se consideran faltas disciplinarias de los estudiantes:

1. El incumplimiento de los deberes establecidos en los reglamentos de la Universidad;
2. La utilización indebida del nombre de la Universidad;
3. La injustificada inasistencia colectiva a clases;
4. La intolerancia manifiesta frente a las opiniones ajenas;
5. La participación en juegos de azar dentro de los predios de la Universidad;
6. El irrespeto a las directivas, docentes, funcionarios o estudiantes de la misma;
7. El daño a los bienes de la Universidad;
8. El fraude en cualquier evaluación;
9. El presentarse, consumir o permanecer en la Universidad o en un radio de 100 metros de ella, bajo los efectos de bebidas embriagantes, estupefacientes o alucinógenas;
10. El porte de armas, elementos explosivos, o cualquier elemento peligroso, en el recinto universitario;
11. El porte, tráfico o uso de sustancias sicotrópicas.
12. Impedir el libre tránsito de los miembros de la comunidad universitaria.
13. La interrupción y perturbación de clases, laboratorios, prácticas, servicios o actividades propias de la comunidad universitaria
14. Los actos que atenten contra la vida y la integridad personal de los miembros de la comunidad universitaria.
15. Atentar contra el prestigio y el buen nombre de la Universidad.
16. La alteración o uso de documentos alterados.
17. La sustracción de elementos o recursos de la Universidad o de miembros de la comunidad universitaria.
18. Inducir en error a la Universidad mediante documentos falsos, o por cualquier artificio o engaño beneficiarse de documentos adulterados.

²⁰COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. DECRETO NO. 1290. [base de datos en línea]. [consultado 2 de Junio 2012]. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf.

19. Retener, intimidar o extorsionar a docentes, estudiantes, funcionarios y autoridades de la Universidad;

ARTÍCULO 37. Sanciones. Las autoridades universitarias sancionarán las faltas de los estudiantes, previo procedimiento disciplinario, según la gravedad y circunstancias del hecho, sin perjuicio de las acciones legales a que haya lugar, así:

1. Amonestación privada. La impone el Decano, Director o Coordinador del Programa de manera verbal.

2. Amonestación pública. La impone el Decano, Director o Coordinador del Programa, mediante resolución motivada, que se fijará en lugar público por el término de diez (10) días.

3. Matrícula condicional. La impone el Comité de Unidad Académica del programa y consiste en exigir al estudiante observar buena conducta y aprobar todas las asignaturas o créditos académicos del respectivo período. Si incumpliere, no podrá renovar su matrícula en el siguiente período académico.

4. Suspensión de matrícula. La impone el Comité de Unidad Académica del Programa y consiste en perder el derecho a la actualización de la matrícula por un período mínimo de un (1) año y un máximo de cinco (5) años. De esta sanción se dejará constancia en los certificados que se expidan, mientras esté vigente.

Si se trata de egresado, la sanción consistirá en la suspensión de los exámenes preparatorios o en la suspensión del derecho al grado por el mismo lapso.

5. Expulsión de la Universidad. La impone el Comité de Unidad Académica y consiste en inhabilitar definitivamente al estudiante para cursar estudios en la Universidad en cualquier tiempo. La sanción respectiva deberá informarse a todas las seccionales de la Universidad y hacerse constar en las certificaciones que se expidan.

Si se trata de egresado la sanción consistirá en no poder, de manera definitiva, presentar los exámenes preparatorios u obtener el grado.

PARÁGRAFO 1. Las sanciones se harán constar en el registro académico del estudiante.

PARAGRAFO 2. Siempre serán consideradas como faltas graves que darán lugar, según la naturaleza y circunstancias del hecho, a las sanciones de que tratan los numerales 4 hasta 5 del presente artículo, las mencionadas en los numerales 11 al 20 del artículo anterior o la reincidencia. Las demás serán calificadas como graves o leves, según los criterios anteriores²¹.

²¹ COLOMBIA. UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA. Reglamento estudiantil de la Universidad Libre Seccional Pereira. [base de datos en línea]. [consultado 5 de Junio 2012].
http://www.unilibre.edu.co/images/pdf/acdo_no_07-09.pdf.

CAPÍTULO V

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Se recopilará información de los estudiantes de los primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira, a partir de esto se desarrollará un paradigma de investigación cuantitativo con el fin de conocer el nivel de comprensión e interpretación textual medido de forma estadística; mediante los porcentajes obtenidos en los tres componentes evaluados.

5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva determina y expone detalladamente los resultados obtenidos y analizados de la recolección de datos para brindar conclusiones y recomendaciones que contribuyan al conocimiento.

Al realizar una evaluación a los estudiantes de primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira relacionada con la interpretación textual, es decir; por medio de la valoración de los datos arrojados objetiva y estadísticamente con su posterior análisis, se logra conocer y definir la situación actual y real de los mismos.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de llegar a determinar el estado de los estudiantes de la universidad Libre se plantearan diferentes etapas:

- Hallar la muestra con la cual se define la población por estudiar.
- Desarrollar un documento con el fin de encuestar como estrategia de estudio para obtener resultados de los niveles de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de todas las facultades de la Universidad Libre seccional Pereira.
- Analizar la información obtenida.

5.4 FASES Y PROCESOS DE RECOPIACIÓN DE LOS DATOS

5.4.1 Encuesta:

Para el desarrollo de la información se toma como referente un universo de 1.331 estudiantes de primeros y últimos períodos de la Universidad Libre de Pereira. La Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, con 263, en dichos períodos, Ciencias de la Salud, con 109, Derecho, con 712 estudiantes e Ingenierías, con 247. Para determinar la muestra se empleó la siguiente fórmula estadística:

Como la muestra que generaba la fórmula de muestreo múltiple:²²

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ} = \frac{((1331)*(1,96)^2*(0,5)*(0,5))}{((1331-1)*(0,05)^2 + (1,96)^2*(0,5)*(0,5))} = 787$$

²² COLOMBIA. TEORÍA BÁSICA DEL MUESTREO. Muestreo múltiple aleatorio. [base de datos en línea]. [consultado 11 de Septiembre 2012]. <http://www.slideshare.net/Euler/teoria-del-muestreo-y-la-prevalencia-4926395>.

Donde;

N: es el tamaño de la población

E: el valor del error

Z: desviación estandarizada, 1,96 para el 95% de confianza.

P: frecuencia esperada del factor a estudiar, 50%.

Q: $1-P$; $1 - 0,5 = 0,5$.

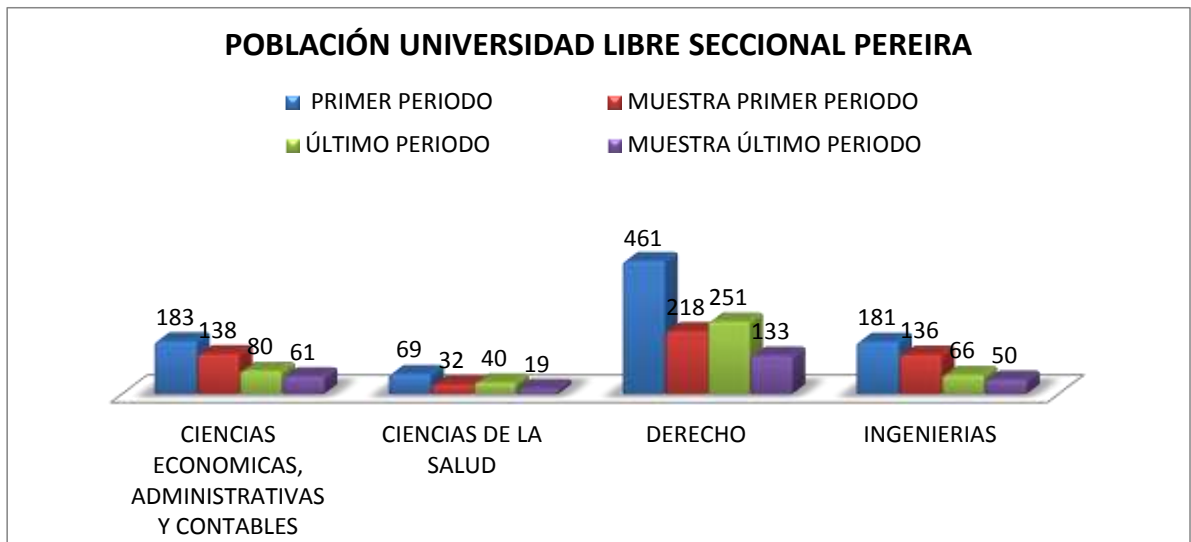
La muestra determinada para encuestar cada facultad de la Universidad Libre seccional Pereira se define en la siguiente tabla:

Tabla 1. Muestra de los primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira (C.E.A.C, C.S, D e I)

MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y ÚLTIMOS PERÍODOS DE LA UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA	Primer Período	n por programa primer periodo	Último Período	n por programa último periodo
CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES	183	138	80	61
ADMINISTRACIÓN	49	37	0	0
CONTADURÍA PÚBLICA	100	75	46	35
DÍA	51	38	9	7
NOCHE	49	37	37	28
ECONOMÍA CON ÉNFASIS EN NEGOCIOS INTERNACIONALES	34	26	34	26
CIENCIAS DE LA SALUD	69	32	40	19
ENFERMERÍA	43	20	40	19
MICROBIOLOGÍA	26	12	0	0
DERECHO	461	218	251	133
DERECHO CALENDARIO A	341	161	223	105
DÍA	235	111	111	52
NOCHE	106	50	112	53
DERECHO CALENDARIO B	97	46	28	28
DÍA	54	26	9	9
NOCHE	43	20	19	19
TRABAJO SOCIAL	23	11	0	0
INGENIERÍAS	181	136	66	50
INGENIERÍA CIVIL	101	76	25	19
INGENIERÍA COMERCIAL	43	32	36	27
DÍA	23	17	11	8
NOCHE	20	15	25	19
INGENIERÍA FINANCIERA	21	16	3	2
INGENIERÍA DE SISTEMAS	16	12	2	2
TOTAL FACULTAD	894	524	437	263
TOTAL POBLACIÓN				1331
TOTAL MUESTRA				787

Fuente: Registro y control. Universidad Libre seccional Pereira 2012

Gráfica 1. Muestra de los primeros y últimos períodos de la Universidad Libre seccional Pereira (C.E.A.C, C.S, D e I)



5.4.2 Técnicas de investigación:

De acuerdo con el trabajo que se está desarrollando, y frente al tipo de investigación, se construyeron cuatro instrumentos de recolección de información: encuestas, permitan recopilar información y su posterior análisis.

El tiempo aproximado para la lectura y resolución de las 15 preguntas es de 45 minutos, sin ayudas ni respuesta a inquietudes; se sugirió al lector que las opiniones podrían presentarlas por escrito, al final del documento.

Para la evaluación se realizaron cuatro encuestas que constan de una lectura y quince preguntas de selección múltiple con única respuesta.

1. Continuidad de los parques

Autor: Julio Cortázar

2. Una reputación

Autor: Juan José Arreola

3. Anteojo astronómico

Autor: Ernesto Sábato

4. Estatura y poesía

Autor: Eduardo Torres

Las siguientes son las componentes que la encuesta tiene como objetivo por evaluar.

- Función semántica de la información local.
- Configuración del sentido global del texto.
- Configuración del sentido del texto hacia otros textos.

5.4.3 Instrumentos de investigación:

A continuación se presentan los cuatro instrumentos que se desarrollaron para el análisis de la información.

- Instrumento de investigación de valoración diagnóstica No. 1:

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
CONTINUIDAD DE LOS PARQUES
UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA**

NOMBRE _____
CÓDIGO _____ **SEMESTRE** _____
AÑO 2012- I

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar brevemente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concentraban y

adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa: ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicolazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo de la amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujando abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió, a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar, Cuentos completos.

1. En el texto, la palabra **apoderado** significa:
 - A) dueño de una propiedad campestre.
 - B) persona que ejerce posesión sobre algunos bienes previamente registrados.
 - C) persona que tiene poderes para representar a otra persona y actuar en su nombre.
 - D) padrino que leía una novela.

2. En la frase “**Arrellenado en su sillón favorito**”, la palabra subrayada se puede reemplazar apropiadamente por:
 - A) sentado cómodamente.
 - B) instalado rígidamente.
 - C) arrodillado.
 - D) estirado.

3. En la oración “***Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba***”, las palabras subrayadas se pueden reemplazar, en su orden, y sin cambiar el sentido, por:
 - A) vil - deshojando.
 - B) difícil – separando.
 - C) odioso – arrancando.
 - D) malévolo – alejando.

4. En la oración “***Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro...***”, la palabra subrayada corresponde al campo de:
 - A) las labores domésticas.
 - B) coordinación de un equipo de trabajo.
 - C) las labores agrícolas y su desarrollo técnico.
 - D) los negocios sobre bienes y su explotación.

5. La expresión, “***absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes***”, significa:
 - A) la terrible situación de los héroes de escoger entre dos posibilidades.
 - B) la libertad para dialogar sobre las labores del campo.

- A) los amantes se refugiaban en medio de un bosque. C) los amantes tenían su casa en la selva.
- B) los amantes eran campesinos auténticos. D) los amantes estaban huyendo en un bosque.

10. Del fragmento **“El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada”** podemos inferir que:

- A) el hombre estaba por asesinar a su amante.
- B) el hombre estaba dispuesto a matar para rescatar a su amada.
- C) el hombre era un asesino a sueldo.
- D) el amante pensaba asesinar a alguien para liberarse de las trabas a su relación.

11. Por el fragmento **“Corrió, a su vez, parapetándose en los árboles y los setos”**, podemos suponer que el personaje:

- A) furtivamente se disponía a cumplir su cometido.
- B) no conocía el camino que estaba recorriendo.
- C) corría descuidadamente por el bosque.
- D) corría velozmente en dirección hacia la casa.

12. El título del cuento, y su relación con el texto, se fundamenta en:

- A) le interesaba más la novela que otros negocios.
- B) él rechazaba las caricias de su amada.
- C) el título da la sensación de algo que nunca termina.
- D) después de escribir la carta, continuó la lectura de la obra.

13. La razón que explica por qué el narrador dice: **“los perros no debían ladrar, y no ladraron”**.

- A) no estaban en la finca en ese momento. B) este sabía que el mayordomo no estaría en el lugar.

- C) la pareja se separó en la puerta de la cabaña. D) los perros acompañaban al lector de la novela.

14. Según se infiere del texto, ¿quién o quiénes planean y ejecutan el asesinato?

- A) el apoderado. C) la pareja de amantes.
B) el mayordomo. D) el lector de la novela.

15. ¿En cuál de las siguientes clases de cuentos clasificarías este texto?:

- A) Cuento negro. C) Cuento romántico.
B) Cuento policíaco. D) Cuento fantástico

- Instrumento de investigación de valoración diagnóstica No. 2:

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
UNA REPUTACIÓN
UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA**

NOMBRE _____

CÓDIGO _____

SEMESTRE _____ **AÑO 2012- I**

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el abatimiento. Pero hoy me levanté de mi asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. Me senté allí con la esperanza de que viajaríamos sin desazón alguna.

Pero ese día me estaba destinado misteriosamente. Subió al autobús otra mujer sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Naturalmente, yo podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia el asiento a la recién llegada. Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aprobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: “He aquí un caballero”. Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo solo con la mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio, yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

Una nueva prueba, mucho más importante que las anteriores, me aguardaba en la esquina siguiente: subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inmediatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes: tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé eficazmente en todo lo posible, la desembaracé de nenes y envoltorios, gestioné con el chofer la exención de pago para los niños, y la señora quedó instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballeridad y la protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena tizona en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas

graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en autobuses, yo debía amonestar al agresor y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentía al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí. Incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura transatlántica. Pude recobrarne rápidamente; yo no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad. Confiándome un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidía quedarme y bajar el último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! Acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento.

Descendía en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.

Juan José Arreola.

1. Según el contexto, la palabra **pompa** significa:
 - A) manifestación llamativa de riqueza e importancia.
 - B) esplendor y solemnidad de ciertas ceremonias.
 - C) esfera llena de aire formada por una capa de agua.
 - D) ahuecamiento que se forma en la ropa al ser hinchada por el aire.

2. En la oración **“La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena tizona en el costado”** la palabra subrayada se refiere a:
 - A) un látigo.
 - B) un arma de hoja.
 - C) un arma de fuego.
 - D) un guardaespaldas.

3. A partir de la oración **“La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros”**, se puede inferir que:
 - A) ceder el puesto a una dama en el autobús era para el protagonista un acto tan rutinario que lo hacía automáticamente.
 - B) era habitual que los caballeros les cedieran el puesto a las damas en el autobús.
 - C) la imagen de la dama lo impulsó a levantarse del asiento sin que mediara reflexión alguna.
 - D) los pasajeros que viajaban en los autobuses eran muy escandalosos.

4. La oración **“Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí”**, significa:
 - A) a pesar de tener la oportunidad de continuar siendo descortés, como siempre, no pudo evitar ser cortés.

- B) a pesar de tener la oportunidad de sentarse en otro asiento del autobús decidió permanecer de pie.
- C) esta era la mejor ocasión para hacerles ver a los hombres que viajaban en el autobús cómo se debían comportar con una dama.
- D) esta era la mejor ocasión para bajarse del autobús, pero fue incapaz de hacerlo.

5. En la oración ***“Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento”***. Los dos puntos se pueden reemplazar por:

- A) por ejemplo.
- B) como consecuencia.
- C) así mismo.
- D) puesto que.

6. En la oración: ***“Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres”***. La expresión subrayada expresa una relación:

- A) causa-efecto
- B) ejemplificación.
- C) oposición
- D) problema solución.

7. Con la oración: ***“Subió al autobús otra mujer, sin alas aparentes”***, el protagonista desea:

- A) hacer una descripción poética del vestido femenino.
- B) establecer diferencia entre la imagen evocadora de la primera mujer que subió al autobús, y la segunda.
- C) dejar en el lector la impresión que la mujer parecía un ángel, aunque no tenía alas.
- D) hacer evidente la poca clase de la segunda mujer que subió al autobús.

12. El último párrafo del texto de Arreola mantiene con el resto del texto una relación de:
- A) Ampliación, porque nos da a conocer una información que no se había presentado con anterioridad.
 - B) Complemento, porque da una información que ayuda a entender algo dicho anteriormente
 - C) Explicación, porque aclara una información que aparece explícita en el texto.
 - D) Contradicción, porque apunta a una idea que niega el sentido de lo dicho anteriormente.
13. Después de la lectura del cuento ***Una reputación***, se podría decir que en este predomina lo:
- A) narrativo-explicativo.
 - B) expositivo-argumentativo.
 - C) argumentativo-explicativo.
 - D) narrativo-argumentativo.
14. El sentido general del texto, desde el nivel inferencial, es:
- A) la descortesía de los pasajeros de un bus porque no ceden los puestos.
 - B) la responsabilidad del caballero con las señoras que subían al bus.
 - C) el dilema sobre la reacción de los pasajeros cuando él bajara del bus.
 - D) juzgar por un acto inmediato, desconociendo su verdadera naturaleza.
15. El enunciado: ***“reservas del heroísmo sin empleo”***, nos permite inferir que:
- A) el caballero ya estaba cansado del viaje en el bus.
 - B) los hombres no aplaudían la actitud del señor.
 - C) quedarse hasta el final del recorrido, descender en la última estación.
 - D) sabía que no podía defraudar a las damas que viajaban con él.

- Instrumento de investigación de valoración diagnóstica terminal No. 1:

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
ANTEOJO ASTRONÓMICO
UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA**

NOMBRE _____

CÓDIGO _____

SEMESTRE _____ **AÑO 2012- I**

Combinación de dos lentes que sirve para ver objetos lejanos y para refutar Aristóteles.

“El firmamento es eterno, inmutable y sin origen”, había decretado el sabio de Estagira. Galileo se limitó a dar tres conferencias ante mil personas sobre la estrella nueva aparecida en la constelación de la Serpiente. La disputa se exacerbó cuando empezó a escrutar el cielo con su anteojo y a encontrar cosas raras. Primero descubrió las fases de Venus, e hizo notar que ese hecho era la mejor prueba de la hipótesis copernicana. Luego descubrió los satélites de Júpiter, que si bien constituían otra prueba de esa hipótesis, eran filosóficamente absurdos: según los aristotélicos un cuerpo en movimiento no podía ser centro de otro movimiento.

El matemático y astrónomo Clavius de Roma, expresó con sobriedad su opinión sobre el descubrimiento: “Me río de los pretendidos acompañantes del Júpiter”. Otros peripatéticos, más conciliadores, afirmaron que quizá el instrumento mismo producía los satélites; Galileo ofreció diez mil escudos al que fabricara un anteojo tan astuto. La mayoría de los aristotélicos, sin embargo, se negó en redondo a mirar por el tubo, asegurando que no valía la pena buscar semejantes objetos

celestes, ya que Aristóteles no los había mencionado en ninguno de sus volúmenes.

En una carta a Kepler decía Galileo: “Habrías reído estrepitosamente si hubieras oído las cosas que el primer filósofo de la facultad de Pisa dijo en mi contra delante del Gran Duque, y cómo se esforzaba, mediante la ayuda de la lógica y de conjuros mágicos, en discutir la existencia de las nuevas estrellas”.

Ernesto Sábato. Uno y el universo.

1. La palabra **escrutar** tiene el mismo significado de:
 - A) Buscar.
 - B) Escarbar.
 - C) Auscultar.
 - D) Examinar.

2. El término **Peripatéticos** se refiere a:
 - A) Los filósofos de la Universidad de Pisa.
 - B) Los seguidores de Aristóteles.
 - C) Los astrónomos de Roma.
 - D) El público de las conferencias de Galileo.

3. En el fragmento **“El firmamento es eterno, inmutable y sin origen, había decretado el sabio de Estagira”**, la expresión el **sabio de Estagira** se refiere a:
 - A) El filósofo de Pisa.
 - B) El matemático Clavius.
 - C) Aristóteles.
 - D) Kepler.

4. El fragmento **“La disputa se exacerbó cuando empezó a escrutar el cielo con su anteojo y encontrar cosas raras.”**, quiere decir que:
- A) La discusión creció en intensidad cuando Galileo cambió el tema.
 - B) La disputa aumentó cuando Galileo empezó a hablar de cosas raras.
 - C) La discusión se calmó cuando Galileo empezó a contar todos sus descubrimientos.
 - D) La discusión se intensificó cuando Galileo empezó a observar por el anteojo y a afirmar que veía los satélites.
5. El sentido de la expresión subrayada, **“Otros peripatéticos, más conciliadores, afirmaron que quizá el instrumento mismo producía los satélites.”** es:
- A) Los peripatéticos consideraban que el anteojo les hacía ver satélites que no existían.
 - B) Los peripatéticos habían descubierto las fases de Venus.
 - C) El instrumento referido era una invención de Kepler.
 - D) Estas teorías fueron refutadas por varios científicos.
6. La oración **“Me río de los pretendidos acompañantes de Júpiter.”**, quiere decir que:
- A) El astrónomo Clavius considera atractivos los acompañantes de Júpiter.
 - B) Galileo hace aparecer con el anteojo imágenes raras que acompañan a Júpiter.
 - C) El astrónomo Clavius no cree en la existencia de los satélites de Júpiter.
 - D) Galileo y Clavius disfrutaban observando satélites a través del anteojo astronómico.
7. La oración **“Galileo ofreció diez mil escudos al que fabricara un anteojo tan astuto.”**, tiene un tono de:
- A) Burla.
 - B) Amenaza.

C) Altanería.

D) Defensa.

8. En el fragmento “...***si hubieras oído las cosas que el primer filósofo de la facultad de Pisa dijo en mi contra delante del Gran Duque, y cómo se esforzaba, mediante la ayuda de la lógica y de conjuros mágicos, en discutir la existencia de las nuevas estrellas.***”, la expresión subrayada quiere decir que:

A) El primer filósofo de la facultad de Pisa aceptó sin reparos la existencia de las nuevas estrellas.

B) El primer filósofo de la facultad de Pisa defendió la existencia de las nuevas estrellas frente al Gran Duque.

C) El primer filósofo de la facultad de Pisa utilizó todo tipo de estrategias para refutar la existencia de las nuevas estrellas.

D) El primer filósofo de la facultad de Pisa se esforzó por demostrarle al Gran Duque la existencia de las nuevas estrellas.

9. El párrafo introductorio “***Combinación de dos lentes que sirve para ver objetos lejanos y para refutar a Aristóteles.***”, tiene la función de:

A) Servir como introducción.

B) Dar una definición.

C) Dar una definición y expresar una ironía.

D) Desconcertar al lector.

10. La actitud de quienes se negaron a mirar por el anteojo de Galileo, es:

A) De poca credibilidad hacia los científicos.

B) Idea contraria de lo que dicen las sagradas escrituras.

C) Verdades absolutas que nadie puede rebatir.

D) Confirmar que lo dicho era verdadero.

11. La idea central del texto es:

- A) Rechazar los avances en la investigación científica.
- B) Galileo insiste en demostrar sus hallazgos.
- C) Recrear un momento histórico de la evolución de la astronomía.

12. Entre el párrafo introductorio y el texto existe una relación de:

- A) Exclusión.
- B) Implicación.
- C) Inclusión.
- D) Temporalidad.

13. Según el esquema lógico de organización del texto, se puede clasificar como:

- A) Ensayo.
- B) Relato.
- C) Cuento.
- D) Noticia.

14. De la lectura de Antejo astronómico, se infiere que predomina lo:

- A) Narrativo-explicativo.
- B) Argumentativo-explicativo.
- C) Expositivo-explicativo.
- D) Expositivo-argumentativo.

15. El texto presenta una dinámica discursiva fundamentada en:

- A) La ironía y el absurdo.
- B) Los científicos y sus invenciones.
- C) La ciencia y la religión.
- D) La ciencia y la sociedad.

- Instrumento de investigación de valoración diagnóstica terminal No. 2:

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
ESTATURA Y POESÍA
UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA**

NOMBRE _____

CÓDIGO _____

SEMESTRE _____ **AÑO 2012- I**

Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista.

Eduardo Torres.

Sin empinarme, mido fácilmente un metro sesenta. Desde pequeño fui pequeño. Ni mi padre ni mi madre fueron altos. Cuando a los quince años me di cuenta que iba para bajito me puse a hacer cuantos ejercicios me recomendaron, los que no me convirtieron ni en más alto ni en más fuerte, pero me abrieron el apetito. Aunque no recuerdo haber pasado nunca hambre, lo más seguro es que durante mi adolescencia pasé buenas temporadas de desnutrición. Algunas fotografías (que no siempre tienen que ser borrosas) lo demuestran. Digo todo esto porque quizá, si en aquel tiempo hubiera comido no más sino mejor, mi estatura sería más presentable. Cuando cumplí veintiún años, ni un día menos, me di por vencido, dejé los ejercicios fui a votar.

De todos es sabido que los centroamericanos, salvo molestas excepciones, no han sido generalmente favorecidos por una estatura extremadamente alta. Dígase lo que se diga, no se trata de un problema racial. En América hay indios que aventajan, en ese sentido a muchos europeos. La verdad es que la miseria y la

consiguiente desnutrición, unidos a otros factores menos espectaculares, son la causa de que mis paisanos y yo estemos todo el tiempo invocando los nombres de Napoleón, Madero, Lenin y Chaplin cuando por cualquier razón necesitamos demostrar que se puede ser bajito sin dejar por eso de ser valiente.

Con regularidad suelo ser víctima de chanzas sobre mi exigua estatura, cosa que casi me divierte y me conforta, porque me da la sensación de que sin ningún esfuerzo estoy contribuyendo, por deficiencia, a la pasajera felicidad de mis desolados amigos. Yo mismo, cuando se me ocurre, compongo chistes a mi costa que después llegan a mis oídos como productos de creación ajena. Qué le vamos a hacer. Esto se ha vuelto ya una práctica tan común, que incluso personas de menor estatura que la mía logran sentirse un poco más altas cuando dicen bromas a mi costa.

Entre lo mejorcito está llamarme representante de los Países Bajos, y en fin, cosas por el estilo. ¡Cómo veo el brillo en los ojos de los que creen estarme diciendo eso por primera vez! Después se irán a sus casas y enfrentarán los problemas económicos, artísticos o conyugales que los agobian, sintiéndose como con más ánimo para resolverlos.

Bien. La desnutrición, que lleva a la escasez de la estatura, conduce a través de esta, nadie sabe por qué, a la afición de escribir versos. Cuando en la calles o en algún reunión encuentro a alguien menor de un metro sesenta, recuerdo a Torres, a Pope o a Alfonso Reyes, y presiento o casi estoy seguro de que me he topado con un poeta. Así como en los francamente enanos está el ser rencorosos, está en el de estatura mediana al ser dulces y dados a la melancolía y a la contemplación, y parece que la musa se encuentra más a sus anchas, valga la paradoja, en cuerpos breves y aun contrahechos, como en las cosas del mencionado Pope o Leopardi. Lo que Bolívar tenía de poeta, de ahí le venía. Quizá sea cierto que el tamaño de la nariz de Cleopatra está influyendo todavía en la historia de la humanidad; pero quizá no lo sea menos que si Rubén Darío llega a medir un

metro noventa la poesía en castellano estaría aún en Núñez de Arce. Con la excepción de Julio Cortázar ¿cómo se entiende un poeta de dos metros? Ven a Byron cojo y a Quevedo patizambo; no, la poesía no da saltos.

Llegó donde quería llegar.

El otro día me encontré las bases de unos juegos florales centroamericanos que desde 1916 se celebran en la ciudad de Quezaltenango, Guatemala. Aparte de la consabida relación de requisitos y premios propios de tales certámenes, las bases de éste traen, creo que por primera vez en el mundo, y espero que por última, una condición que movió a redactar estas líneas, inseguro todavía de la forma como debe interpretarse: el inciso e) del apartado “De los trabajos” dice: “e) Debe enviarse con cada trabajo, pero en sobre aparte, perfectamente cerrado, rotulado con el seudónimo y título del trabajo que ampara, una hoja con el nombre del autor, firma, dirección, breves datos biográficos y una fotografía. Asimismo, se suplica los participantes en verso, enviar, completando los datos, su altura en centímetros para coordinar en mejor forma el ritual de la reina de los Juegos Florales y su corte de honor”

Augusto Monterroso.

1. La palabra subrayada en la oración: “Con seguridad suelo ser víctima de chanzas sobre mi exigua estatura”, se puede reemplazar por:
 - A) Limitada.
 - B) Reducida.
 - C) Restringida.
 - D) Notable.

2. Según el texto, los juegos florales, consisten en:
 - A) Concurso poético premiado con una flor natural.
 - B) Concurso abierto que premia determinadas actividades.

- C) Juegos realizados durante la primavera.
D) Concurso literario realizado en Guatemala.
3. En la oración, “Entre lo mejorcito está llamarme representante de los Países Bajos”, la expresión subrayada se refiere a:
- A) Los amigos más bajos.
B) Los amigos más altos.
C) Las bromas.
D) La felicidad.
4. En la oración “Algunas fotografías (que no siempre tienen que ser borrosas) lo demuestran”, los paréntesis separan:
- A) Un comentario intrascendente.
B) Una explicación.
C) Un ejemplo.
D) Un comentario pertinente.
5. De la oración “Cuando cumplí veintiún años, ni un día menos, me di por vencido, dejé los ejercicios y fui a votar”, se puede inferir que:
- A) El autor se declara por vencido con cierta facilidad.
B) Solo se podía votar después de cumplir los veintiún años de edad.
C) Decidió abandonar sus viejas costumbres cuando cumplió veintiún años.
D) El día que cumplió veintiún años dejó de crecer.
6. Con la expresión “¡Cómo veo el brillo en los ojos de los que creen estarme diciendo eso por primera vez!”, el autor desea expresar:
- A) Sorna.
B) Admiración.
C) Compasión.
D) Sorpresa.

7. Con la oración “...si Rubén Darío llega a medir un metro noventa la poesía en castellano estaría aún en Núñez de Arce”, se infiere que:
- A) Rubén Darío, excelente poeta, porque era alto.
 - B) Núñez de Arce no fue buen poeta como Rubén Darío porque era alto.
 - C) Si Rubén Darío hubiera sido muy alto, no habría evolucionado la poesía americana.
 - D) Rubén Darío fue un buen poeta per Núñez de Arce fue mejor.
8. Al decir: “*Qué le vamos a hacer*”, el autor quiere expresar:
- A) Conformidad.
 - B) Desaliento.
 - C) Duda.
 - D) Interrogación.
9. El epígrafe: “*Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista*”, se deduce que:
- A) Expresa conformismo del poeta.
 - B) Refuerza el tono cómico del texto.
 - C) Expresa lamentación continua.
 - D) Reclama solidaridad social.
10. El último párrafo del texto de Moterroso mantiene con el resto del relato una relación de:
- A) Complemento, nos presenta información para entender algo ya dicho.
 - B) Ampliación, información que no se había presentado anteriormente.
 - C) Explicación, aclara una información explícita en el texto.
 - D) Contradicción, se refiere a una idea que niega el sentido de lo dicho.
11. De la lectura de Estatura y poesía, se podría decir que predomina lo:

- A) Narrativo-explicativo.
- B) Argumentativo-explicativo.
- C) Expositivo-argumentativo.
- D) Narrativo-argumentativo.

12. El propósito general del texto de Monterroso es:

- A) Una burla a las personas de baja estatura.
- B) Una reflexión solidaria con sus compatriotas.
- C) Un mensaje de humor que llega al lector.
- D) Sátira benévola y compasiva dirigida a la sociedad.

13. Entre el epígrafe y el texto, existe una relación de:

- A) Implicación.
- B) Inclusión.
- C) Exclusión.
- D) Espacialidad.

14. Según el esquema lógico de organización del texto, este se puede clasificar como:

- A) Expositivo.
- B) Lírico.
- C) Científico.
- D) Ensayo.

15. En el texto de Monterroso la referencia a la baja estatura se muestra como un recurso estilístico:

- A) Repetitivo.
- B) Ocasional.
- C) Reiterado.
- D) Redundante.

- Los anteriores documentos han sido elaborados y diseñados en su totalidad, con su respectiva respuesta por el Doctor Hernando Muñoz.
- Las palabras subrayadas y en negrilla hacen referencia al tema clave de la pregunta y ubica al lector dentro del texto.

CAPÍTULO VI

6. HISTORIA DE LA LECTURA

La lectura como la interpretación de símbolos, caracteres o imágenes, enmarca un proceso que va más allá de las funciones orgánicas de las percepciones sensoriales y la asimilación de un significado. En realidad, la esencia de la lectura radica en su motivación, en el “para qué” de su contenido, en lo que el **lector** como segundo factor de la ecuación puede concluir de lo que percibe. Y es precisamente en ese orden de ideas, de donde es posible discernir cómo la evolución de la escritura y la lectura han definido la historia de los seres humanos y sus competencias para crear sociedad, para compartir información o simplemente para comunicarse.

El estudio de los hechos que han demarcado el devenir de la humanidad se divide en dos grandes especialidades científicas: **la historia** y **la prehistoria**, ramas que dividen sus disertaciones por un evento particular que definiera en su totalidad la evolución de los seres humanos, la invención de la escritura, y por ende, de la lectura. En algún momento hace más de 5000 años, con el detalle de un simple jeroglífico que patentaba la organización de un clan en su afán de caza, la historia se partió literalmente en dos. A partir de ese momento la sociedad inició una forma de organización que iba más allá de sonidos y la ley del más fuerte, a partir de ese momento se dio inicio a la era de la comunicación escrita y de la información.

El hombre es un ser ávido de entendimiento. La evolución de su cerebro y su capacidad de análisis se ha centrado en su **adaptabilidad**, y esta a su vez, se ha moldeado en las virtudes del *homo sapiens* para **aprender** de lo que lo rodea, en

aprehender de lo que le ha afectado y en **desarrollarlo** que ya ha aprendido y aprehendido. El desenvolvimiento se traduce en trascender su conocimiento hacia nuevas cosas, **innovar**. De hecho no es difícil observar que después de la Revolución Industrial, el progreso científico creció de forma exponencial, en la actualidad mientras alguien idea un dispositivo, otro le instala una pantalla, en tanto que otro más se ha inventado la pantalla táctil. Pero que sería de la mal llamada era tecnológica, si el ser humano no hubiese desarrollado la capacidad de estudio, la capacidad de interpretar un método, la capacidad de entender un lenguaje. Es ahí donde radica la trascendencia de la comprensión, y específicamente, de la lectura.

La historia de la lectura se remonta en simultáneo al nacimiento de la escritura, desde los primeros jeroglíficos y pictogramas, hasta las más grandes obras literarias, lo trascendente del caso radica no solo en la capacidad de interpretar una escritura, sino en la capacidad de comprender su contenido, y por comprensión, es necesario referirse a la capacidad de aprender y hacer de ese conocimiento algo productivo. Para asimilar lo complejo que ha sido el acontecer de la lectura es necesario entrever su nacimiento como un proceso de cambios, analizar las intransigencias que han tenido que sortear las ávidas mentes humanas y el posterior ensalzamiento de las virtudes literarias, hasta desentrañar el quid actual que ya no define la evolución de la lectura, sino de las plataformas en las que se nos presenta.

6.1 NACIMIENTO

Como menciona LUZÁN²³ ocurre sin un evento exacto aproximadamente 6000 años atrás. Se caracterizan jeroglíficos en piedras que describían escenas del diario vivir en las sociedades primitivas, actividades de caza, adoraciones, la lluvia,

²³ LUZÁN, Julia. Leer es la vida. Periódico el País. {En línea}. {Recuperado el 12 Marzo} Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/12/18/eps/1134890825_850215.html

le fuego. Los primeros gráficos permitían comunicar un sentimiento, permitían transmitir una idea de cómo el autor veía su mundo. Las primeras expresiones de este tipo permitieron que las sociedades plasmaran las primeras concepciones de sus deidades, por lo que los primeros lectores de la historia **aprendieron** estas asimilaciones gráficas como suyas y las transmitieron por generaciones. De ahí el primer fenómeno de **desarrollo**, el primer ejercicio de comprensión de lectura, **la religión**.

6.2 LA FONÉTICA

Alrededor de dos siglos después de los primeros esbozos, casi 3500 años atrás, la escritura y la lectura dieron uno de los pasos más significativos de su historia. Las sociedades pudieron establecer las **primeras lenguas**, diferenciar unas de otras, otorgar un orden a sus expresiones escritas. De ese modo cada símbolo representaba una pequeña parte de un contexto, a ese símbolo se le otorgó un sonido particular y con ese sonido se diferenció de otros símbolos. Esta estructura particular abrió las puertas a los primeros **alfabetos** en las grandes civilizaciones: Mesopotamia, Grecia, Egipto y China datan su fonética específica desde entonces y a partir de allí inician los primeros escritos recreativos y literarios. Gracias a una estructura definida y particular, las sociedades empiezan a diferenciar su riqueza cultural unas de otras, y con ella se da inicio a una carrera de arte literario en el que las tradiciones pueden dejar su legado para las generaciones subsiguientes. Este adelanto en la evolución de la escritura permite que se dé inicio a la **tradición oral** y el intercambio cultural, la comprensión de los textos se hace de manera más rigurosa ya que con un alfabeto organizado, preciso y reglamentario las ideas que se desean transmitir se hacen más concretas y formales.

6.3 LA LECTURA SILENTE Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Después de otro salto de más de dos siglos, se dio un desarrollo trascendental a la lectura, la lectura silente; fue todo un acontecimiento que rompió los esquemas de lectura en las sociedades que en la mayoría de los casos practicaban la **lectura en voz alta**, MANGUEL en su historia de la lectura (Lumen) menciona lo que él denomina el poder de leer, “*Lo que se percibe mentalmente no siempre es lo mismo que se articula oralmente*”²⁴, por lo que la lectura en voz alta es una práctica factible de adjudicar a las nacientes civilizaciones. Un ejemplo de esto es el surgimiento de la **filosofía**, donde la lectura silente entra como la herramienta perfecta para cotejar pensamientos. Si un pensador apasionado urgía segundas opiniones para formular sus propias lógicas, solo debía acogerse en una profunda lectura individual y callada que le permitiera un análisis lozano y productivo. El desarrollo de la lectura silente, fue una novedad que impresionó al mismo San Agustín cuando observó al también santo Ambrosio de Milán aletargado en una lectura silenciosa, según MANGUEL “*sus ojos recorrían las páginas y su corazón entendía su mensaje, pero su voz y su lengua quedaban quietas*”²⁵. Pero no todo terminaría con la revolución de la lectura personal y acallada; este cambio durante la partición del calendario gregoriano significó también que se implementaran los **signos de puntuación**. En su momento la lectura a viva voz denotaba sus pausas y giros de manera intrínseca, el lector ya sabía qué expresar y en qué tiempos mientras articulaba su voz; sin embargo, con la lectura concentrada surgió la necesidad para los lectores de establecer un método que le indicara el contexto de una frase, su tiempo y espacio.

En últimas, la lectura abstracta como modeladora del pensamiento, evolucionó no solo su *modus vivendi* sino que permitió forjar lectores más serios, permitió dar a conocer al mundo grandes pensadores. Mientras la lectura en voz alta desviaba la

²⁴ MANGUEL, Alberto. Historia de la lectura. {En línea}. {Recuperado el 4 de Abril}. Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/12/18/eps/1134890825_850215.html

²⁵ Ibid; MANGUEL

aptitud de análisis, la lectura personal otorgó una seria independencia a quienes deseaban guardar para sí las memorias de su época.

6.4 LA LECTURA Y EL PERGAMINO

La historia de la lectura se remonta en simultáneo al nacimiento de la escritura, desde los primeros jeroglíficos y pictogramas, hasta las más grandes obras maestras literarias, lo trascendente del caso radica no solo en la capacidad de interpretar una escritura, si no en la capacidad de comprender su contenido, y por comprensión es necesario referirse a la capacidad de aprender y hacer de ese conocimiento algo **productivo**. El interrogante radica entonces ¿qué es ese algo productivo? A partir de este interrogante se justificó entre los siglos II y IV d.C. una forma de implementar la escritura como un modo de comunicación, información y entretenimiento que rompería los círculos sociales y culturales arraigados para elevarla al título de **bien común**. La invención del **pergamino** otorgó al contenido escrito un nivel de sempiterno, ahora las letras se podrían plasmar y transportar de manera eficaz, rápida y más sencilla frente a los métodos de otrora que se basaban en las engorrosas tablillas o los frágiles papiros. Aunque el preludio del pergamino se remonta hasta antes del inicio de la era cristiana, el perfeccionamiento de su obtención a partir de las pieles de animales durante los primeros siglos de la misma, impulsó la reproducción de las letras durante más de un milenio. Fue precisamente durante este período de tiempo que la lectura se convirtió en **hábito**, las letras dejaron de ser un placer de unos cuantos y el hambre de información se esparció con las ideas científicas y culturales. **Los contenidos se ampliaron**, dejaron de ser solo leyes y versos mitológicos y le dio paso a la expresión literaria que enriquecería al viejo mundo. Con el pergamino, en los dominios de Julio César surgió el primer boceto de periódico, según

MANGUEL²⁶ unas noticias selectas para ciertas orbes de la República Romana que se denominó el *Acta Diurna*, y con ella se vinieron las semillas del futuro **periodismo informativo**.

6.5 LA LECTURA EN SU EXPRESIÓN MÁXIMA: LA IMPRENTA

Esta significativa creación se le atribuye en la historia a Johannes Gutenberg, herrero alemán que tuvo una iniciativa poco creíble para su época y que cambió la historia de la humanidad con la invención de su Imprenta. Según LÓPEZ DE PRADO²⁷ retomando conceptos técnicos de otras épocas y métodos copistas de los frailes de la suya, ideó moldes en prensa que imitaban el proceso rupestre de elaboración del vino, dando con una máquina funcional, rápida y práctica. Los primeros prototipos de la Imprenta permitieron que la revolución cultural iniciada con el **pergamino**, adquiriera una escala **mundial**. Fue en el siglo XV cuando la escritura y la lectura alcanzaron su máxima expresión, cuando el fenómeno de la imprenta se aunó al asiduo fortalecimiento de la técnica del **papel**. La plataforma otrora conocida como **códice**, mutó en los formatos de los libros actuales. Todos estos fenómenos significaron mayor volumen y calidad de la lectura: cientos de lectores podrían tener ejemplares idénticos del mismo libro. Atrás quedaron las letras subjetivas o las caligrafías ininteligibles y se dio paso a cuerpos escritos juiciosos y atrayentes. La comprensión de los escritos se convirtió en una labor intrínseca de la tarea de leer, **la lectura se convirtió en cultura**.

²⁶ MANGUEL, Alberto. Historia de la lectura. {En línea}. {Recuperado el 4 de Abril}. Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/12/18/eps/1134890825_850215.html

²⁷ LÓPEZ DE PRADO, Rosario. El inventor de la imprenta. Biblioteca virtual. {En línea}. {Recuperado el 5 de abril}. Disponible en: <http://elblogdelabibliotecaria.blogspot.com/2009/10/johannes-gutenberg-el-inventor-de-la.html>

6.6 EL PRIMER RETROCESO: LA RESTRICCIÓN CRISTIANA Y DEL ESTADO

Infortunadamente, y muy a pesar del gran avance que significó el invento de la Imprenta, los prejuicios políticos y religiosos de la época se convirtieron en el primer gran obstáculo para la evolución de la **cultura del leer**. La prohibición eclesiástica de la época significó que muchos autores no pudieran expresar sus imaginaciones y disertaciones, y aún más avasallante fue la contravención de los reinados del siglo XVI que restringían a su antojo las publicaciones de aquellos librepensadores que intentaban vender ideas antimonárquicas. En esta época de supuesto “Renacimiento”, según HILGERS²⁸ la *Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana* se transformó en una de las más opresoras organizaciones. La pena de muerte para quienes se atrevieran a contrariarla se convirtió en el primer obstáculo de expresión en la modernidad.

6.7 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA LECTURA COMO DEBER

Después de superados serios impases por las inclementes prohibiciones reales y religiosas, el hito histórico de la revolución industrial fue el impulso final de las letras. La lectura como recreación, como método de transmisión de conocimiento, como modo de comunicación, como modo de información, se convirtió en un fenómeno global y aunque su segundo fue el **analfabetismo**, pronto los estados industrializados perfilarían sus políticas en miras de la **educación generalizada**. El surgimiento del **proletariado** y de las primeras concepciones sociales de **igualdad**, permitieron que muchos autores se dieran a conocer creando corrientes sociales, culturales, políticas, económicas y científicas que definieran la sociedad actual. Con la revolución industrial y el inicio de la era contemporánea, la

²⁸HILGERS, Joseph. Censura del libro. La Enciclopedia católica. {En línea}. {Recuperado el día 5 de abril}. Disponible en: http://ec.aciprensa.com/wiki/Censura_de_libros

humanidad alcanzó un tope evolutivo significativo, sintetizó la mejor de sus **herramientas** como *homo sapiens*, la **comprensión** de un universo completo a través de las letras.

Sin embargo, la historia no termina allí. Es claro que la lectura permite identificar contextos espaciales, de tiempo, permite conocer pensamientos, lineamientos, teorías, comportamientos. Podemos leer dibujos, números, palabras y como **proceso mental**, la lectura obliga el desarrollo de ciertas capacidades intelectuales, desde el entendimiento de una moraleja, hasta la inducción a un procedimiento. No se trata simplemente del hecho de poder descifrar unas cuantas letras, se profundiza en la capacidad de recepción del mensaje que deja un escrito, y por ende, en las **conclusiones** que este permite dilucidar.

La interpretación de un conjunto de caracteres simbólicos, sea pictográfica o literaria puede resultar subjetiva, relativa al intérprete o lector, pero su singularidad prevalece en qué tan lejos se puede llegar con esa interpretación. Qué puede hacer el lector con la información que está obteniendo.

En la actualidad no se ha evidenciado un crecimiento en el proceso de lectura y se le adjudica en gran medida a la globalización y a los avances tecnológicos. Hoy, las plataformas de divulgación van más allá de periódicos, libros, e imágenes publicitarias como lo son los computadores, las *tablets* y los *smartphones*.

La cultura joven actual como dice CASTILLO²⁹ es dominada por sonidos y percepciones gráficas, en su mayoría virtuales. Se podría decir que un porcentaje muy alto de las nuevas generaciones poseen cierta **animadversión** por todo lo que son los medios escritos en papel, y todo lo que ello implica. Un periódico, un

²⁹CASTILLO GÓMEZ, Antonio. La revolución industrial y la lectura como deber. Cultura escrita, educación y nuevas tecnologías. {En línea}. {Recuperado el día 6 de abril}. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6759/Cultura%20Escrita.pdf?sequence=1>

juego, unas instrucciones, su tesis de grado, hasta una obra literaria, todo se puede resumir en digitar un par de palabras en una *Tablet* y ahorrarse el trabajo de comprar, abrir, hojear y releer un libro, o mejor aún, de visitar una biblioteca y buscar una reseña. ¿Cuál es el futuro que depara a las buenas costumbres de la lectura, entonces?, ¿Es esta la causa de la alienación de las aptitudes ortográficas y de comprensión de las generaciones de esta Edad Contemporánea?

Sin duda alguna la **tecnología** es sinónimo de la misma evolución que se ha referido anteriormente, desde la invención de la rueda hasta los viajes espaciales, todo lo que signifique una **innovación** en la manera de hacer las cosas y nos diferencie de otras especies, señala evolución. Sin embargo, es aquí donde se genera una de las mayores controversias actuales, ya que la tecnología contribuye en ocasiones con que el trabajo se vuelva habitual y la investigación se convierta en un “copiar y pegar”. Un ejemplo claro está en los documentos de oficina que se vuelven rutinarios frente a un computador personal, y aún más grave, las evidencias advierten que nos estamos asomando a la ventana audiovisual o electrónica con notables carencias en el manejo de la escritura y de la lectura.

Las facilidades son perjudiciales. La sociedad actual empecinada en el popular “*copy paste*”, ha cometido fallas desde errores de ortografía cada vez más comunes y más inconcebibles, sumado a un total desconocimiento de su entorno político y social, junto con sus competencias de atención dirigidas a factores banales, son hoy uno de los fenómenos sociales más perjudiciales. Mientras que en la cultura popular se ha creado la **falsa consigna** de que el **nuevo analfabetismo** es el desconocimiento de la tecnología y el inglés, como dice LOMAS³⁰, las políticas educativas han descuidado el **verdadero analfabetismo**

³⁰ LOMAS PASTOR, Carmen .Hacer Familia. Págs. 11-41. {En línea}. {Recuperado el día 6 de abril}. Disponible en: <http://arvo.net/el-valor-de-la-literatura/como-hacer-hijos-lectores/gmx-niv171-con10859.htm>

que todavía se presenta en escuelas, universidades y hasta círculos “profesionales”.

En un principio se pensó en autoridades educativas que la tarea era enseñar el alfabeto creyendo que tras ello vendrían nuevas oportunidades para aprender a escribir y leer con fluidez. Después se vio que con ello no bastaba y que justamente el gran problema que se tiene en este tiempo es la crisis de esos modelos de alfabetización. Visto desde una perspectiva histórica, este es un problema característico de la sociedad moderna y tiene mucho que ver con la implantación de los medios audiovisuales como la televisión y el Internet.

Cada día es mayor la bolsa de personas técnicamente alfabetizadas, pero que se encuentran con verdaderos problemas a la hora de compilar un documento o de redactar determinado tipo de escrito. Al lado de las capacitaciones insuficientes de quienes han adquirido una alfabetización básica está la dificultad de hacer un uso adecuado y extenso de la lectura y de la escritura.

La escritura y la lectura deben así concebirse como actividades placenteras y al tiempo vinculado a la utilidad de cuanto se aprende.

Parece suficientemente probado que saber escribir y leer no es una garantía para proseguir el aprendizaje, sino que es necesario que la persona **comprenda** cómo los textos escritos se insertan en la vida social y se utilizan para fines económicos, culturales, ideológicos y políticos.

Es necesario destacar que la lectura no solo proporciona información, sino que educa, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, entretiene y distrae:

La lectura ayuda a aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.

La lectura favorece las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

La lectura facilita la capacidad de pensar.

La lectura estimula el trabajo intelectual por eso contribuye con el rendimiento académico.

La lectura proporciona información, conocimientos. ***Cuando se lee se aprende.***

La lectura nos transporta a lugares lejanos, nos lleva a conocer culturas y personajes en otros espacios.

La lectura despierta nuestro espíritu curioso y deseoso de conocimiento científico.

La lectura nos lleva a descubrir aficiones o gustos nuevos.

La lectura nos forma como seres críticos.

La lectura exige disciplina. Nos forma como personas.

La lectura hace del lector un personaje activo de lo que lee, lo convierte en protagonista.

La lectura requiere de concentración.

La lectura motiva a imaginar, a fantasear. Estimula la creatividad.

La lectura nos enseña, ayuda a formar como personas con valores morales y propone modelos a seguir, personajes que se convierten en ejemplos y son dignos de admiración.

La lectura nos divierte.

La historia de las letras demuestra que su uso y entendimiento es uno de los más destacados inventos del hombre. Los contenidos escritos son herramientas provechosas del hombre como la rueda y el cohete para continuar su camino en la evolución.

CAPÍTULO VII

7. IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Hoy en día la lectura es el eje central del proceso educativo y depende de su dominio el cumplir con los objetivos académicos y profesionales. Para poder incidir en el tema primero se hace referencia a la problemática que se presenta actualmente en estudiantes de educación Básica Media, que por la ausencia del hábito de lectura continua, estos no poseen la capacidad eficiente para desarrollar diferentes áreas de aprendizaje. Un ejemplo, los niños dedican la mayor parte de su tiempo a jugar o estar en internet, mientras la lectura les produce sueño y cansancio, se podría deducir que al estimular la lectura, se fomentan el conocimiento y la pasión por los libros.

Muchas de las situaciones que afectan el aprendizaje de los estudiantes se originan en su deficiencia para realizar una lectura rápida y comprensiva, es decir, al carecer de la habilidad para procesar cualquier información se dificultan otros procesos. Entre otros, la elaboración de mapas conceptuales que facilitan el almacenamiento, la recuperación y el uso adecuado de los conocimientos adquiridos a través de esta.

Significa que los docentes, el gobierno y los padres de familia están en el deber de motivar a sus hijos, ciudadanos y alumnos a retomar la lectura. De esta manera se puede contribuir con el desempeño personal y la mejora en la calidad académica y laboral de la sociedad en general. Así, podemos recalcar la afirmación de que la lectura es una herramienta sorprendente que fomenta a mejorar las habilidades cognitivas primordiales: argumentar, ensayar, observar,

etc. Así mismo, convertirse en un compromiso que se desarrolle desde la infancia para que en un futuro forme personas educadas y racionales.

Por otro lado, se puede decir que desde tiempos remotos la lectura ha sido uno de lo más importantes medios de comunicación y también de aprendizaje. Es así como grandes literatos, a través de la historia han marcado su huella en el mundo, gracias a sus líneas, y con el cambio del tiempo se han convertido en grandes obras literarias, leídas por generaciones. Gracias a ellas se ha conocido y viajado a mundos increíbles solo con el pensamiento, hoy en día, se ha comprendido el mundo antiguo, gracias a esos escritos encontrados, se guardan en grandes museos como reliquias de la humanidad. Así mismo, ha permitido que el ser humano actual se dé una idea de cómo se vivía en la antigüedad; costumbres y formas de convivencia, de las diferentes razas, que con el pasar de los años, se han extinguido.

En el mundo actual, se escriben nuevas historias, se parte de una idea: lo malo que la historia enseñó, no debe repetirse, pero lo bueno de la misma siempre será el ejemplo por seguir para el mejoramiento de la especie. En efecto, partiendo de esta premisa se debe conocer el verdadero sentido de la lectura y tomar este ejercicio como uno de los hábitos más importantes de la vida diaria.

La lectura como se viene afirmando, hace de la sociedad un mejor ser humano, toda vez que gracias a ella se puede conocer el mundo, todo aquello que no se puede ver ni palpar de cerca, y nutre al ser de ideas, objetos, lugares y cosas nuevas.

La lectura como instrumento fundamental del quehacer diario enseña todo aquello que se necesita saber. Igualmente, en la actualidad permite abrirse campo a un sin fin de información gracias a los sistemas virtuales existentes en un mundo globalizado que día a día avanza a pasos inesperados, a tan solo un click de

distancia se pueden adquirir desde las más reconocidas revistas hasta las obras más trascendentales.

En efecto, las secuelas que se muestran cuando no se tiene una conducta lectora puede llevar a que una persona tienda a ser insegura de lo que habla, no maneje un tono de voz adecuado al comunicarse, transmita incomodidad al público o sus oyentes. Por lo tanto, estudiantes y profesionales que carecen de este hábito difícilmente pueden mantener una estructura apropiada en el mensaje que desean transmitir. Pero con un buen nivel de lectura, y por tanto, de interpretación, se puede lograr que las conversaciones sean aún más interesantes y generen una experiencia enriquecedora.

En síntesis, la lectura culturiza, ayuda a responder a las exigencias profesionales y laborales. Además, contribuye con el crecimiento personal que conduce una vida plena, activa y consciente gracias a lo que se conoce. Ahora bien, Colombia cuenta con grandes literatos, el premio Nobel de Literatura, gran hombre y patriota, Gabriel García Márquez, creador de obras como “Cien años de soledad”, “El Coronel no tiene quien le escriba”, “La carta a García”, “Crónica de una muerte anunciada”. Este hecho obliga a que en el país haya buenos lectores.

CAPÍTULO VIII

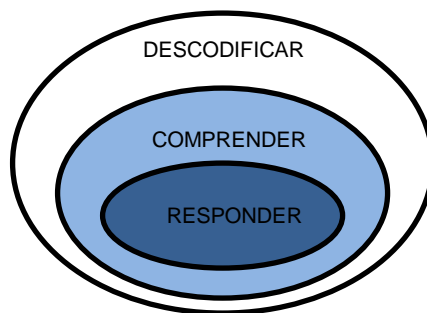
8. COMPETENCIAS LECTORAS

La competencia lectora comprende diferentes conocimientos que se adquieren a través de textos escritos. También se afirma que un buen nivel de lenguaje es fundamental para el éxito curricular.

La competencia lectora siempre ha sido un instrumento de información y de conocimiento primordial para la sociedad, estableciendo un aprendizaje a lo largo de la vida. Sin embargo, la sociedad es quien le da el sentido a los textos que más tarde lee y través del tiempo continuara dándole significativos cambios a la forma en que redacta sus escritos y en que los adapta a su estilo de vida.

La competencia lectora abarca una compleja gama de conocimientos y destrezas.

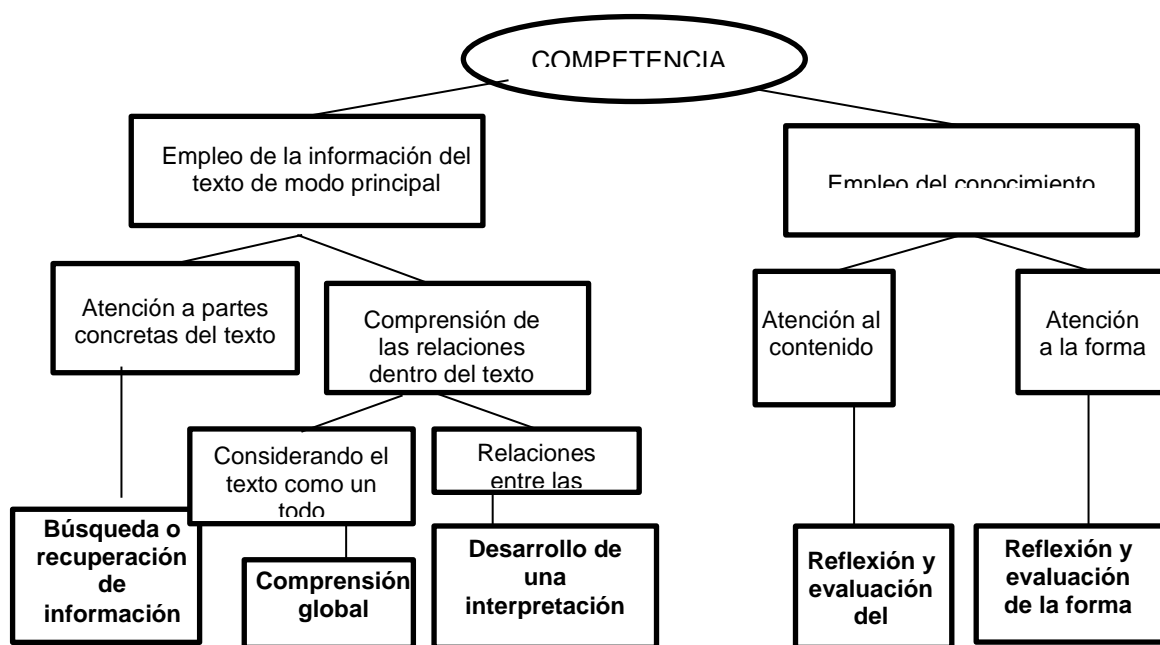
Figura 2. Modelo de lectura planteado



Fuente: Marian Sainsbury

En el primer nivel se encuentra la descodificación, que requiere conocimiento fonético, memoria visual y utilización de analogías, sin que presuponga necesariamente la atribución de un significado al texto. En un segundo estadio se encuentra la comprensión, que implica la atribución de significado a lo leído y añade a la descodificación un conocimiento léxico y gramatical. En el tercer nivel, desde un concepto interactivo de la lectura, esta implica una respuesta del lector ante la información obtenida, es imprescindible que haya leído con un objetivo o propósito determinado. Esta concepción interactiva es la que subyace en las evaluaciones internacionales de la lectura que se están aplicando actualmente y, desde esta perspectiva, el propósito de la lectura adquiere una relevancia especial tanto en la enseñanza como en la evaluación de la competencia lectora³¹.

Figura 3. Competencia lectora



Fuente: OCDE (ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO) (2003): The PISA 2003 Assessment Framework. Mathematics, Reading, Science and Problem Solving Knowledge and Skills, Paris: OCDE.

³¹ SAINSBURY MARIAN. Competencias lectoras. [en línea] recuperado el 6 de junio de 2012, disponible en: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/evainternacionales.pdf>

La competencia involucra diferentes niveles: Comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines: desde lo público a lo privado, desde el entorno escolar al laboral, desde el ejercicio activo de la ciudadanía hasta el aprendizaje continuo. Dar satisfacción a una serie de aspiraciones personales:

La idea tradicional de competencia lectora como proceso de descodificación y comprensión literal.

- Desde la consecución de metas específicas como la cualificación educativa o el éxito profesional, hasta objetivos menos inmediatos, destinados a enriquecer y mejorar la vida personal.
- Proporcionar a las personas instrumentos lingüísticos para poder hacer frente a las exigencias de las sociedades modernas: con su extenso aparato burocrático, sus instituciones formales y sus complejos sistemas legales³².

³² Competencias lectoras. [en línea] recuperado el 6 de junio de 2012, disponible en: <http://pre-texto.wikispaces.com/Competencias+lectoras>

CAPÍTULO IX

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

Para el análisis de gráficas se utilizaron los siguientes parámetros para medir en qué nivel se encuentran los estudiantes de la Universidad en la comprensión e interpretación textual:

Tabla 2. Escala de valoración nacional según Decreto 1290

ESCALA	
RANGO	NIVEL
0% - 59%	BAJO
60% - 69%	BÁSICO
70% - 89%	ALTO
90% - 100%	SUPERIOR

Fuente: Decreto 1290 Ministerio de educación Nacional de Colombia

A continuación las gráficas de las facultades de la Universidad Libre seccional Pereira (Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Ciencias de la Salud, Derecho e Ingenierías) detallando los resultados en promedio, correctos e incorrectos, de las encuestas aplicadas a cada programa, perteneciente a primer y último períodos.

9.1 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES

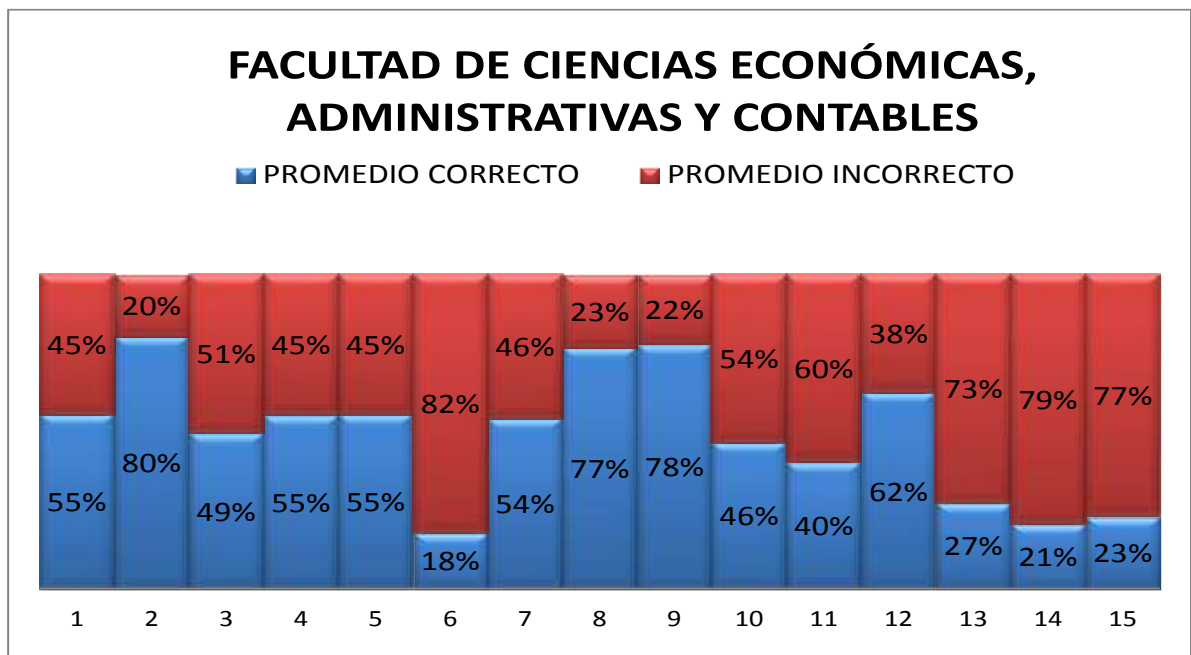
La información presentada a continuación es dada por las encuestas aplicadas a la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables:

Tabla 3. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

PREGUNTAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C.E.A.C	PROMEDIO CORRECTO	55%	80%	49%	55%	55%	18%	54%	77%	78%	46%	40%	62%	27%	21%	23%
	PROMEDIO INCORRECTO	45%	20%	51%	45%	45%	82%	46%	23%	22%	54%	60%	38%	73%	79%	77%

Fuente: Los investigadores

Gráfica 2. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables



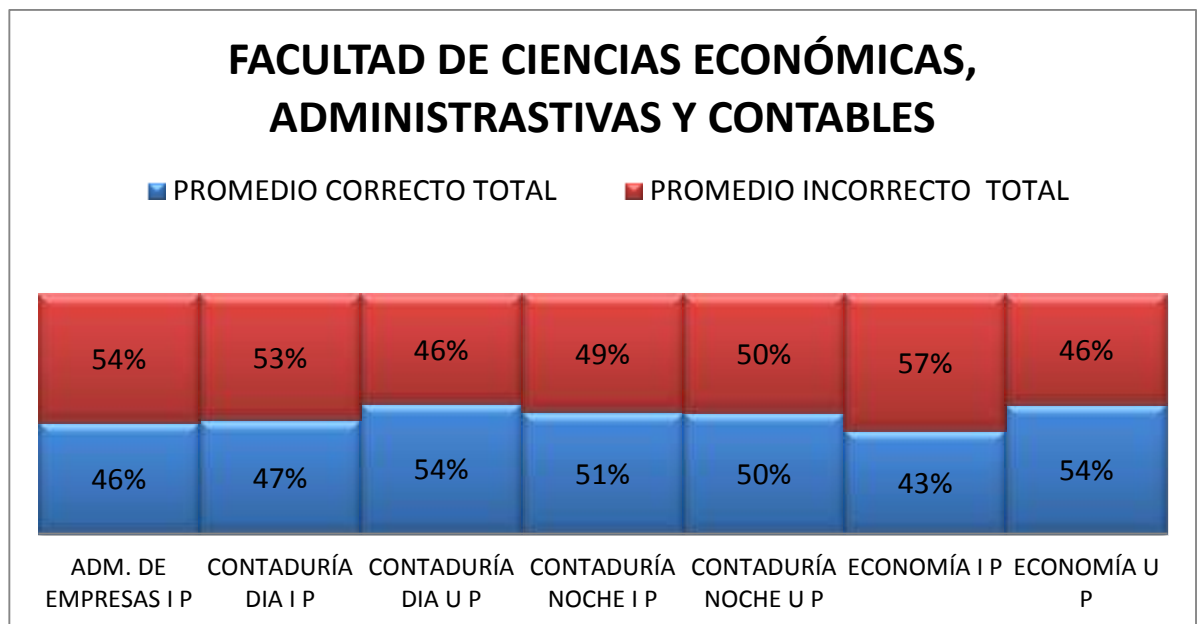
Interpretación Segmentada: Podemos observar que la Facultad de Ciencias Económicas y Contables obtuvo más del 50%, de las 15 preguntas de forma correcta, el mejor promedio con un 80% en la pregunta número 2 y con un 18%, presenta el másbajo desempeño en la pregunta número 6.

Tabla 4. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

C.E.A.C	ADM. DE EMPRESAS I P	CONTADURÍA DIA I P	CONTADURÍA DIA U P	CONTADURÍA NOCHE I P	CONTADURÍA NOCHE U P	ECONOMÍA I P	ECONOMÍA U P
PROMEDIO CORRECTO TOTAL	46%	47%	54%	51%	50%	43%	54%
PROMEDIO INCORRECTO TOTAL	54%	53%	46%	49%	50%	57%	46%

Fuente: Investigadores

Gráfica 3. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables



Interpretación segmentada: Como se puede observar en la gráfica, los programas encuestados no presentan mayor diferencia entre sí; se puede determinar que los

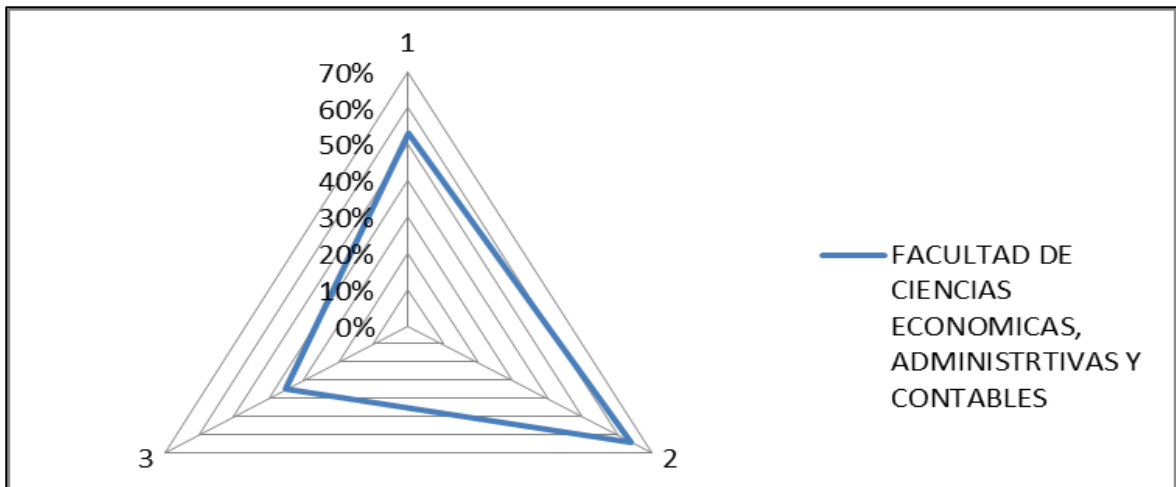
últimos períodos de los programas son quienes tuvieron los porcentajes más altos en promedio de respuestas correctas, y que de estos programas; Contaduría Pública, jornada nocturna, fue quien presentó el menor porcentaje con un 50%, contrario de Contaduría, jornada diurna y Economía, presentaron un 54 %. Como decíamos anteriormente los mayores resultados positivos fueron en los últimos períodos, y el único programa de primeros períodos, de esta Facultad, con un promedio correcto alto, fue Contaduría, jornada nocturna, con el 51%, sobre el 49% de promedio incorrecto.

Tabla 5. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

COMPONENTES DE LA LECTURA			
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES	C1	C2	C3
ADMINISTRACIÓN I PERÍODO	54%	57%	29%
CONTADURÍA I PERÍODO DIURNO	53%	63%	29%
CONTADURÍA I PERÍODO NOCTURNO	55%	70%	30%
CONTADURÍA ÚLTIMO PERÍODO DIURNO	62%	68%	37%
CONTADURÍA ÚLTIMO PERÍODO NOCTURNO	52%	59%	41%
ECONOMÍA I PERÍODO	39%	57%	45%
ECONOMÍA ÚLTIMO PERÍODO	56%	73%	35%
TOTAL	53%	64%	35%

Fuente: Investigadores

Gráfica 4. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables



Interpretación segmentada: El mejor promedio obtenido por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables fue en el segundo componente “Configuración del sentido global del texto” con un 64%, según el decreto 1290 del Ministerio de Educación, es básico. Por otro lado, el más bajo rendimiento se presentó en el tercer componente “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, con un 35%, según el decreto 1290 mencionado anteriormente, es bajo. De igual manera, el primer componente “Función semántica de la información local”, presenta un promedio del 53%.

El mayor promedio del primer componente lo obtuvo el último período de Contaduría, con un 62%, por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente esta Economía, primer período, con un 39%.

En el segundo componente, el último período de Economía, con un 73%, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en

este componente, está Economía de primer período y Administración de Empresas, con un 57%.

El tercer componente, Economía, primer semestre, con un 45% presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento, en este componente están Contaduría nocturna y Administración de Empresas, con un 29%.

9.2 FACULTAD DE DERECHO

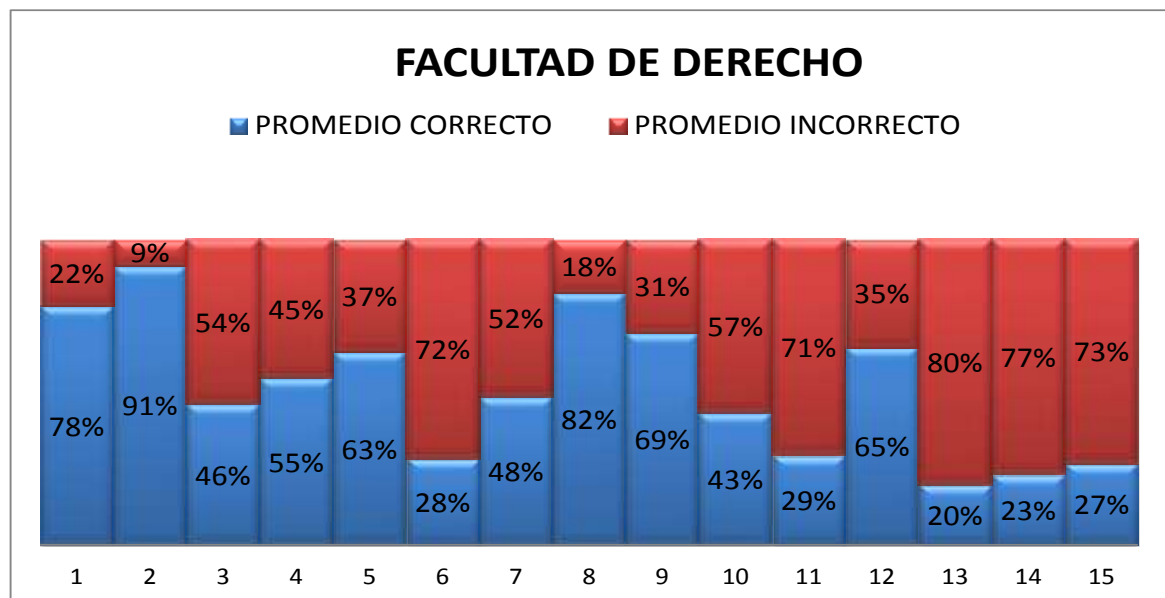
Apartir de este momento se presentan los datos de la información recolectada de la Facultad de derecho:

Tabla 6. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Derecho

PREGUNTAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DERECHO	PROMEDIO CORRECTO	78%	91%	46%	55%	63%	28%	48%	82%	69%	43%	29%	65%	20%	23%	27%
	PROMEDIO INCORRECTO	22%	9%	54%	45%	37%	72%	52%	18%	31%	57%	71%	35%	80%	77%	73%

Fuente: Investigadores

Gráfica 5. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Derecho



Interpretación segmentada: Los estudiantes de la Facultad de Derecho obtuvieron, según la gráfica, por encima del 50% de las preguntas, un resultado incorrecto. En

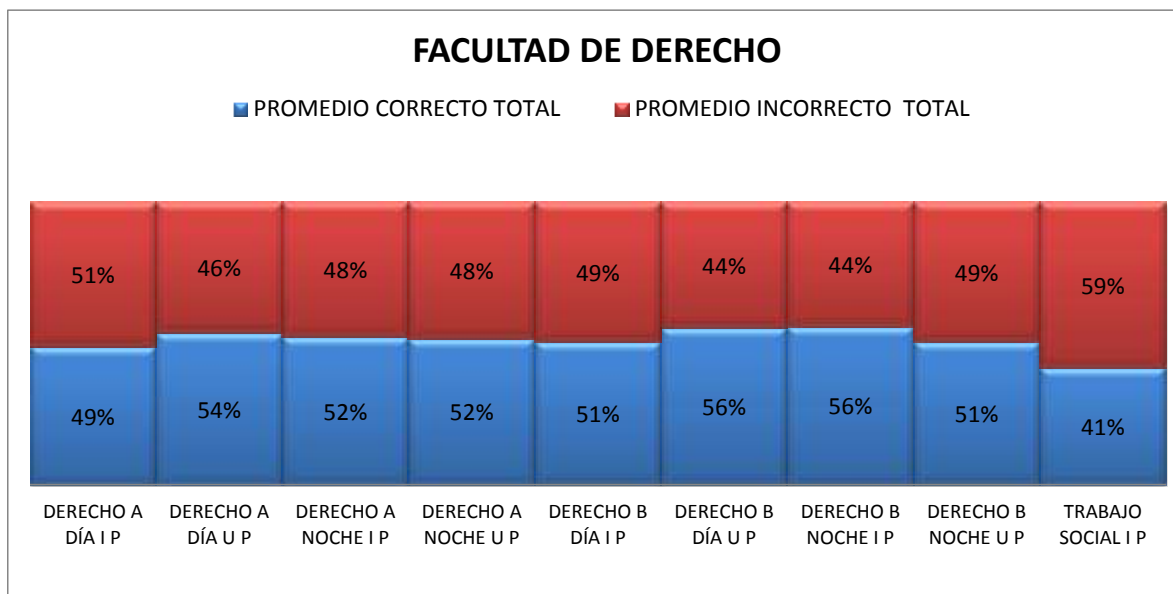
la pregunta número 2, obtienen el mejor promedio con un 91%, y con el 20%, presentan el peor resultado en la pregunta 13.

Tabla 7. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Derecho

FACULTAD DE DERECHO	DERECHO A DÍA I P	DERECHO A DÍA Ú P	DERECHO A NOCHE I P	DERECHO A NOCHE Ú P	DERECHO B DÍA I P	DERECHO B DÍA Ú P	DERECHO B NOCHE I P	DERECHO B NOCHE Ú P	TRABAJO SOCIAL I P
PROMEDIO CORRECTO TOTAL	49%	54%	52%	52%	51%	56%	56%	51%	41%
PROMEDIO INCORRECTO TOTAL	51%	46%	48%	48%	49%	44%	44%	49%	59%

Fuente: Investigadores

Gráfica 6. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Derecho



Interpretación segmentada: Se puede determinar que de los nueve programas encuestados y analizados, siete de estos han tenido un promedio correcto. Cabe resaltar que el promedio más bajo lo presenta el programa de Trabajo social de primer período, este programa es relativamente nuevo en la universidad. Los

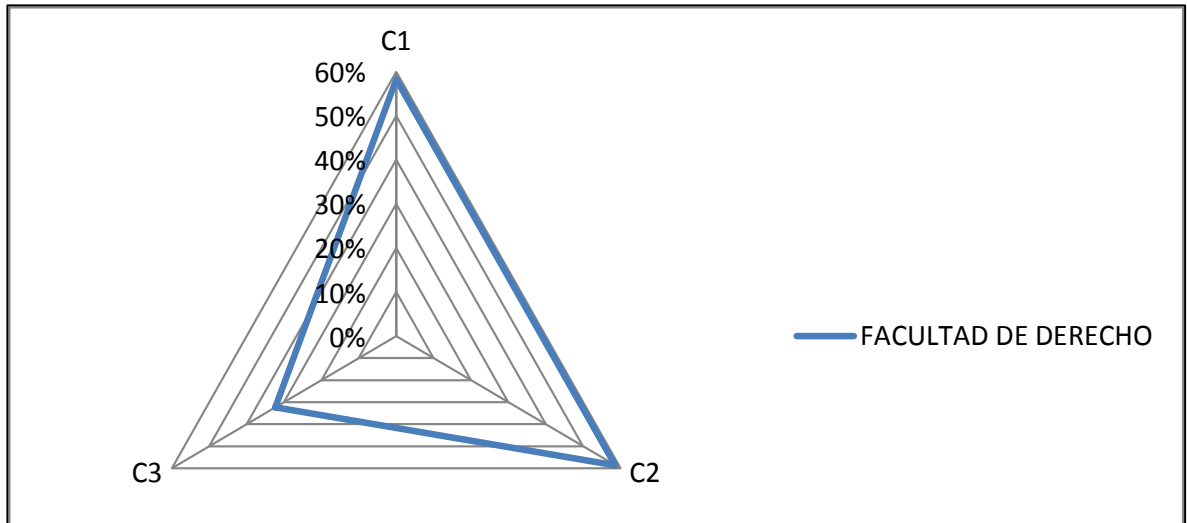
resultados, en general, de esta Facultad, como se puede observar, varían entre el 40% y 50%, los promedios correctos de los incorrectos. No se observa mayor diferencia entre los resultados de los estudiantes de primer año con los del último año. Pero analizando los resultados de los estudiantes de primer año en jornada diurna del calendario A y B, se puede afirmar que estos presentan más bajo rendimiento; 49% y 51%, respectivamente, en relación con los de primer año, en jornada nocturna de calendario A y B, con un 52% y 56%, respectivamente. Por otro lado, en los estudiantes de último año se evidencia lo contrario, los estudiantes de la jornada diurna del calendario A y B obtienen un 53% y 56%, respectivamente, mientras que este mismo año, pero en la jornada nocturna presentan en el calendario A un 52%, y en el calendario B, un 51%.

Tabla 8. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la facultad de Derecho

COMPONENTES DE LA LECTURA			
FACULTAD DE DERECHO	C1	C2	C3
DERECHO CALENDARIO A Y B DIURNO I PERÍODO	54%	62%	31%
DERECHO CALENDARIO A Y B DIURNO ÚLTIMO PERÍODO	61%	62%	40%
DERECHO CALENDARIO A Y B NOCTURNO I PERÍODO	64%	66%	32%
DERECHO CALENDARIO A Y B NOCTURNO ULTIMO PERÍODO	62%	67%	24%
TRABAJO SOCIAL I PERÍODO	50%	36%	35%
TOTAL	60%	64%	32%

Fuente: Investigadores

Gráfica 7. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Derecho



Interpretación segmentada: El mejor promedio obtenido por los estudiantes de la Facultad De Derecho fue en el segundo componente “Configuración del sentido global del texto”, con un 64%, según el decreto 1290 del Ministerio de Educación, es un nivel básico. Por otro lado, el más bajo rendimiento se presentó en el tercer componente “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, con un 32%, según el decreto 1290 mencionado anteriormente, es bajo. De igual manera, el primer componente, “Función semántica de la información local”, presenta un promedio del 60%.

El mayor promedio del primer componente lo obtuvo Derecho jornada nocturna, primer período, calendario A y B, con un 64%, por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente esta Trabajo Social, primer período, con un 50%.

En el segundo componente el último período, Derecho Calendario A y B, jornada nocturna con un 67%, presenta un porcentaje por encima del promedio general.

Con el más bajo rendimiento en este componente está Trabajo Social, primer período, con un 36%.

El tercer componente Derecho, calendario A y B, diurno, último, con un 40%, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente está Derecho, calendario A y B nocturno, último período, con un 24%.

9.3 FACULTAD DE INGENIERÍAS

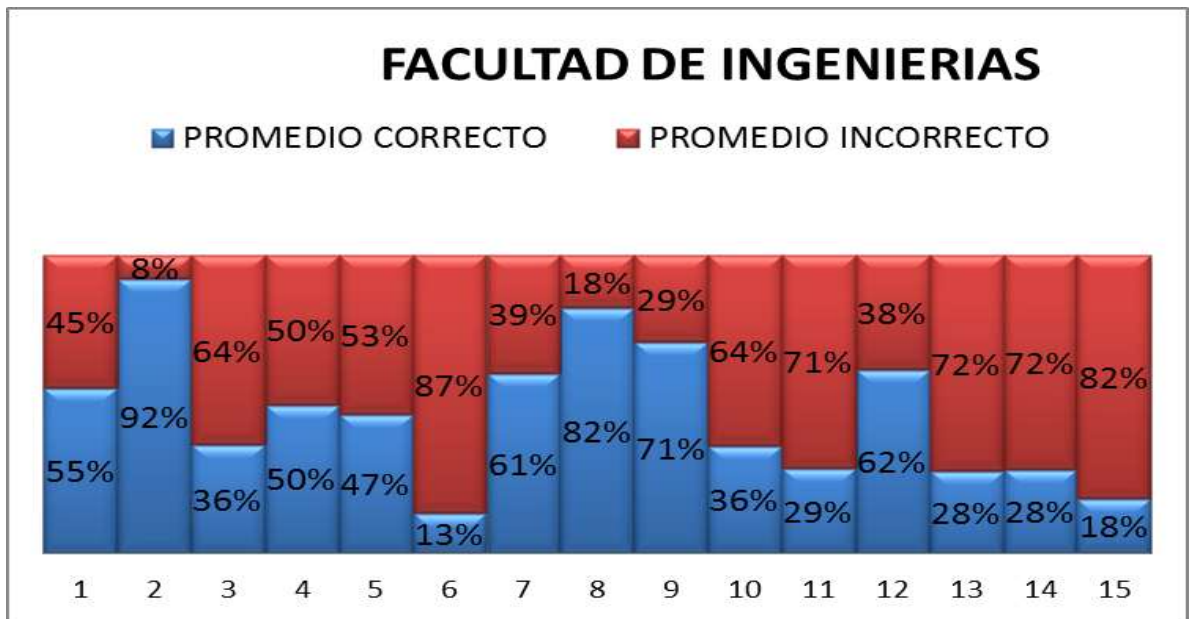
La información presentada a continuación se basa en las encuestas aplicadas a la Facultad de Ingenierías:

Tabla 9. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ingenierías

PREGUNTAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
INGENIERÍAS	PROMEDIO CORRECTO	55%	92%	36%	50%	47%	13%	61%	82%	71%	36%	29%	62%	28%	28%	18%
	PROMEDIO INCORRECTO	45%	8%	64%	50%	53%	87%	39%	18%	29%	64%	71%	38%	72%	72%	82%

Fuente: Investigadores

Gráfica 8. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ingenierías



Interpretación segmentada: Los estudiantes de la Facultad de Ingenierías presentan un promedio correcto menor al 50% en las 15 preguntas, con un 92%

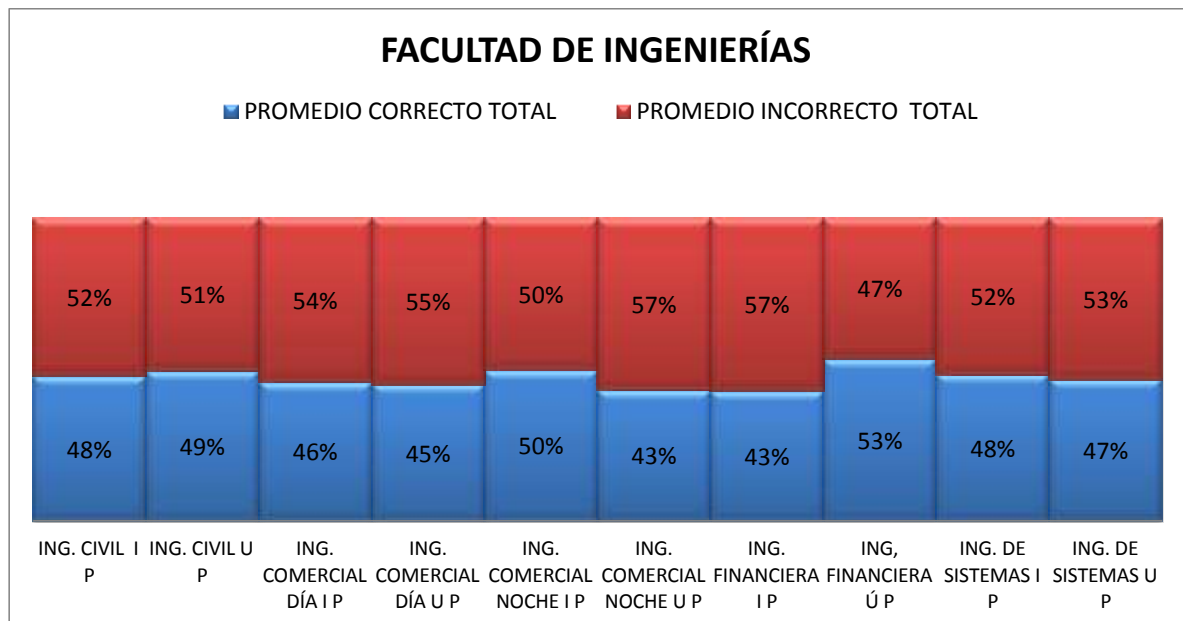
lograron un excelente desempeño en la pregunta 2,y con el 13%, obtuvieron un nivel deficiente la pregunta 6.

Tabla 10. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ingenierías

INGENIERÍAS (ING)	ING CIVIL I P	ING CIVIL Ú P	ING COMERCIAL DÍA I P	ING COMERCIAL DÍA Ú P	ING COMERCIAL NOCHE I P	ING COMERCIAL NOCHE Ú P	ING FINANCIERA I P	ING FINANCIERA Ú P	ING DE SISTEMAS I P	ING DE SISTEMAS Ú P
PROMEDIO CORRECTO TOTAL	48%	49%	46%	45%	50%	43%	43%	53%	48%	47%
PROMEDIO INCORRECTO TOTAL	52%	51%	54%	55%	50%	57%	57%	47%	52%	53%

Fuente: Investigadores

Gráfica 9. Promedios correcto en incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ingenierías



Interpretación segmentada: Según los datos mostrados por la gráfica, los estudiantes de primeros períodos presentan un mejor resultado que los estudiantes de últimos períodos, a excepción del programa de ingeniería Civil, que en primer período obtuvo un promedio correcto de 48% y en el último período, un

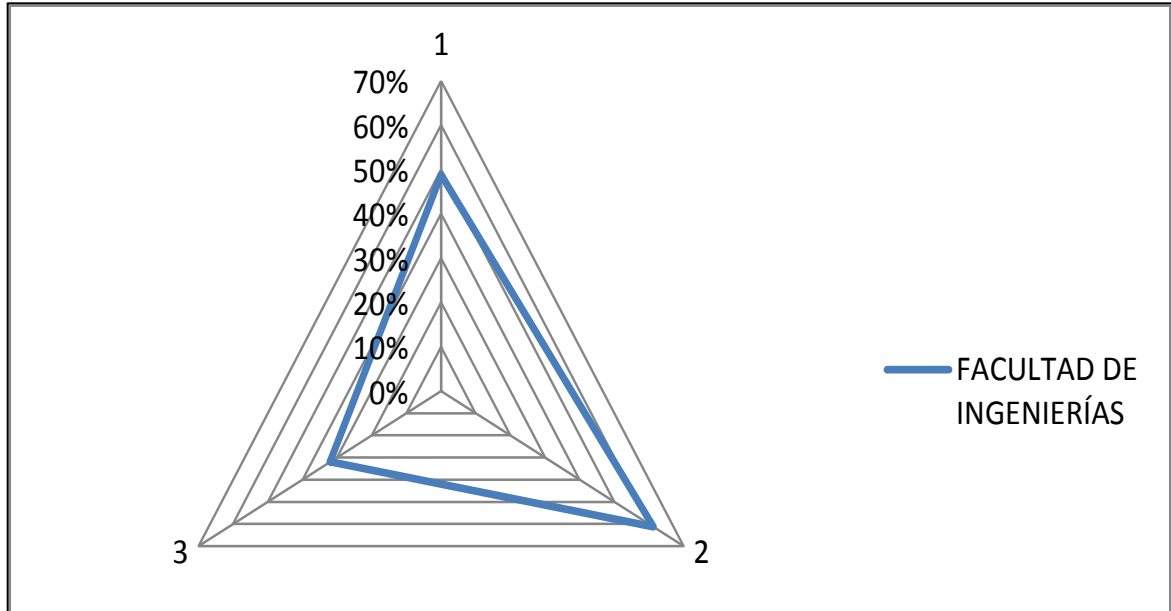
promedio de 49%. Se puede afirmar que la diferencia entre los resultados es mínima. Los estudiantes que ingresan a la universidad poseen un mejor rendimiento en comprensión textual que los futuros egresados de la Universidad. Se resalta que el mejor promedio de la Facultad de Ingenierías fue dado en el programa de Ingeniería Financiera de último periodo, con 53% del promedio correcto, y que el menor rendimiento se presentó en el programa de Ingeniería Comercial, de último período, en jornada nocturna, con un 43%, y en el primer período de Ingeniería Financiera, con igual porcentaje.

Tabla 11. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ingenierías

COMPONENTES DE LA LECTURA			
FACULTAD DE INGENIERÍAS	C1	C2	C3
INGENIERIA CIVIL I PERÍODO	50%	63%	32%
INGENIERIA CIVIL ÚLTIMO PERÍODO	53%	61%	38%
INGENIERIA COMERCIAL I PERIDODO DIURNO	47%	57%	35%
INGENIERIA COMERCIAL ÚLTIMO PERÍODO DIURNO	38%	50%	38%
INGENIERIA COMERCIAL I PERÍODO NOCTURNO	50%	67%	36%
INGENIERIA COMERCIAL ÚLTIMO PERÍODO NOCTURNO	46%	63%	24%
INGENIERIA FINANCIERA I PERÍODO	52%	61%	18%
INGENIERIA FINANCIERA ÚLTIMO PERÍODO	67%	50%	40%
INGENIERIA SISTEMAS I PERÍODO	47%	63%	38%
INGENIERIA SISTEMAS ÚLTIMO PERÍODO	42%	75%	30%
TOTAL	49%	61%	32%

Fuente: Los investigadores

Gráfica 10. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ingenierías



Interpretación segmentada: El mejor promedio obtenido por los estudiantes de la Facultad De Ingenierías fue en el segundo componente “Configuración del sentido global del texto”, con un 61%, según el decreto 1290 del Ministerio de Educación, es un nivel básico. Por otro lado, el más bajo rendimiento se presentó en el tercer componente “Configuración del sentido del texto hacia otros textos” con un 32%, según el decreto 1290 mencionado anteriormente, es bajo. De otra manera, el primer componente “Función semántica de la información local”, presenta un promedio del 49%.

El mayor promedio del primer componente lo obtuvo Ingeniería Financiera, último período con un 67%, por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente está Ingeniería Comercial, último período diurno, con un 38%.

En el segundo componente, el último período de Ingeniería Sistemas con un 75%, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento, en este componente está Ingeniería Comercial, último período, diurno e Ingeniería Financiera, último período, con un 50%.

El tercer componente Ingeniería Financiera último período, un 40 %, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento, en este componente está Ingeniería Financiera, primer período, con un 18%.

9.4 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

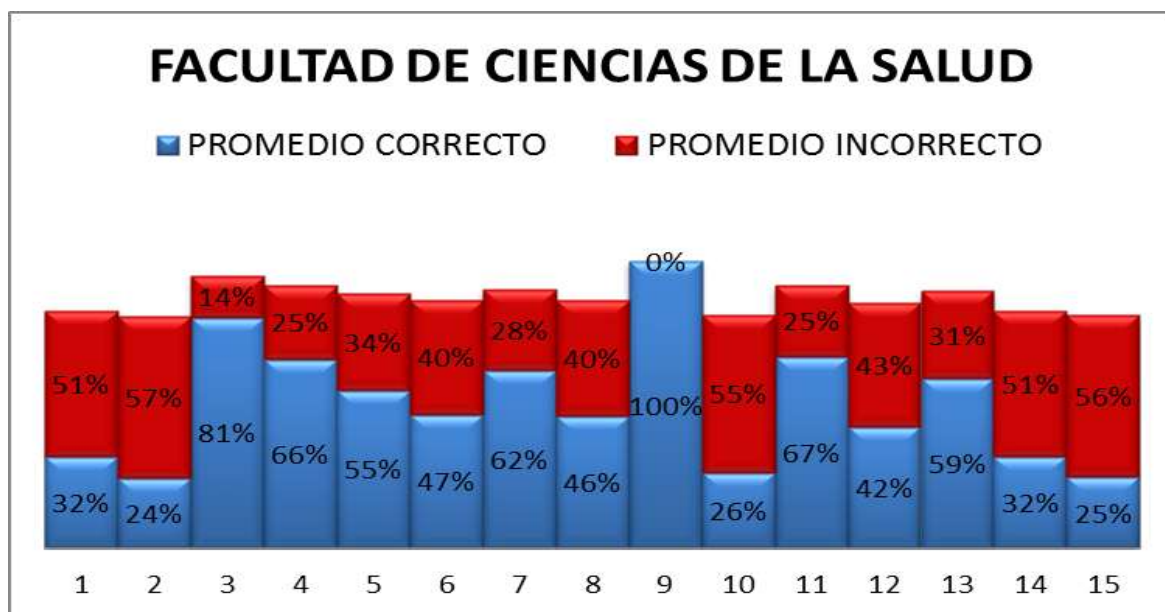
La información presentada a continuación es arrojada por las encuestas aplicadas a la Facultad de Ciencias de la Salud.

Tabla 12. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ciencias de la salud

PREGUNTAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CIENCIAS DE LA SALUD	PROMEDIO CORRECTO	32%	24%	81%	66%	55%	47%	62%	46%	100%	26%	67%	42%	59%	32%	25%
	PROMEDIO INCORRECTO	51%	57%	14%	25%	34%	40%	28%	40%	0%	55%	25%	43%	31%	51%	56%

Fuente: Investigadores

Gráfica 11. Promedios correcto en incorrecto de las preguntas para la Facultad de Ciencias de la salud



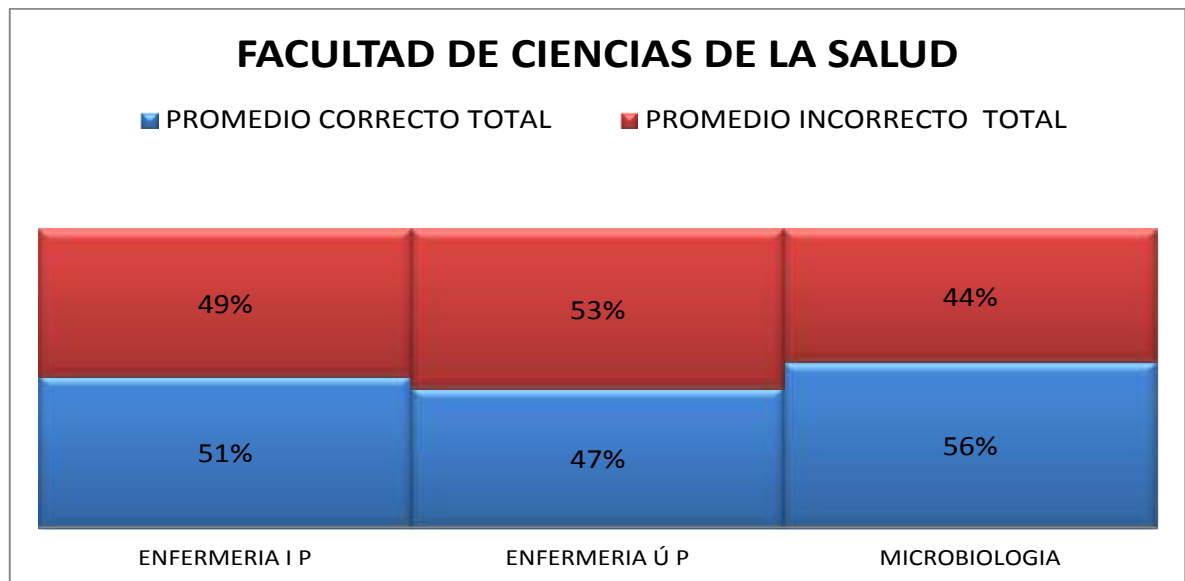
Interpretación segmentada: La Facultad encuestada obtiene un promedio incorrecto menor del 50%, en las 15 preguntas, se obtuvo un 100% en la pregunta 9 del documento, y con un 24% demostraron deficiencias al contestar la pregunta 2 de la lectura.

Tabla 13. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ciencias de la salud

CIENCIAS DE LA SALUD	ENFERMERIA I P	ENFERMERIA Ú P	MICROBIOLOGIA
PROMEDIO CORRECTO TOTAL	51%	47%	56%
PROMEDIO INCORRECTO TOTAL	49%	53%	44%

Fuente: Investigadores

Gráfica 12. Promedios correcto e incorrecto de primeros y últimos períodos por programa de la Facultad de Ciencias de la salud



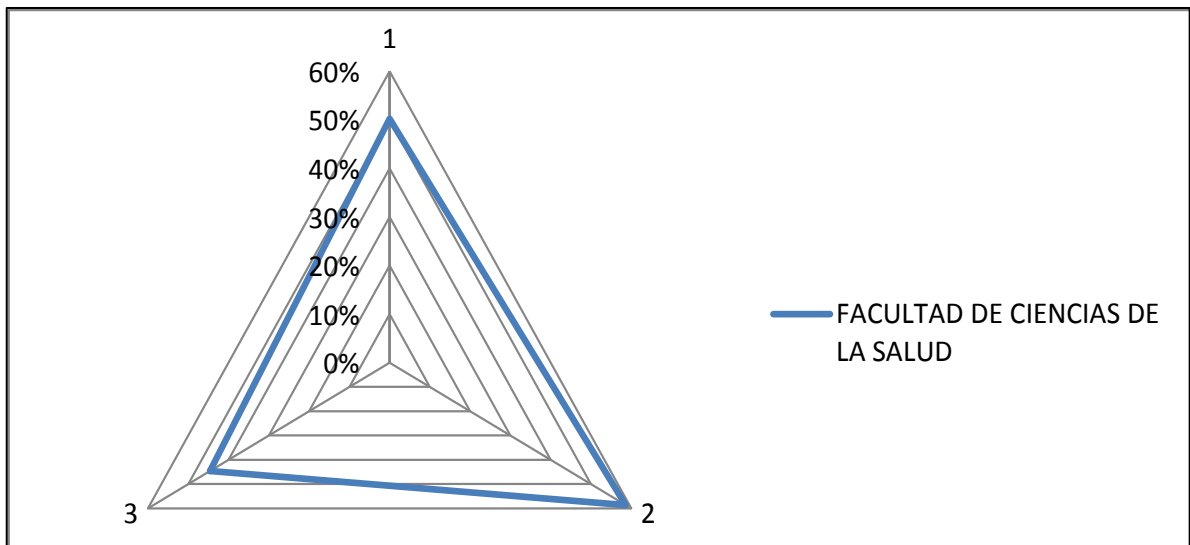
Interpretación segmentada: Por los resultados indicados en la gráfica se puede deducir que el mejor promedio de la Facultad lo obtuvo el programa de Microbiología, aun cuando este es nuevo en la universidad, solo cuenta con dos semestres. Respecto al programa de Enfermería se puede deducir que el mejor rendimiento lo obtuvo el primer período con 51% y el menor promedio, el grupo de último semestre de dicho programa con el 47%.

Tabla 14. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ciencias de la salud

COMPONENTES DE LA LECTURA			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD	C1	C2	C3
ENFERMERÍA I PERÍODO	45%	60%	49%
ENFERMERÍA ÚLTIMO PERÍODO	47%	62%	32%
MICROBIOLOGÍA	58%	54%	53%
TOTAL	46%	61%	40%

Fuente: Investigadores

Gráfica 13. Promedios de los componentes de primeros y últimos períodos de la Facultad de Ciencias de la salud



Interpretación segmentada: El mejor promedio obtenido por los estudiantes de la Facultad de Ciencias De La Salud fue en el segundo componente, “Configuración del sentido global del texto”, con un 61%, según el decreto 1290 del Ministerio de Educación, es un nivel básico. Por otro lado, el más bajo rendimiento se presentó en el tercer componente “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, con un 40%, según el decreto 1290, mencionado anteriormente, es bajo. De igual

manera el primer componente “Función semántica de la información local”, presenta un promedio del 46%.

El mayor promedio del primer componente lo obtuvo Microbiología con un 58%, por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente, está Enfermería primer período, con un 45%.

En el segundo componente el último período de Enfermería, con un 62%, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento en este componente, está Microbiología, con un 54%.

El tercer componente, Microbiología, un 53%, presenta un porcentaje por encima del promedio general. Con el más bajo rendimiento, en este componente, está Enfermería último período, con un 32%.

9.5 EVALUACIÓN DIAGNOSTICA TERMINAL

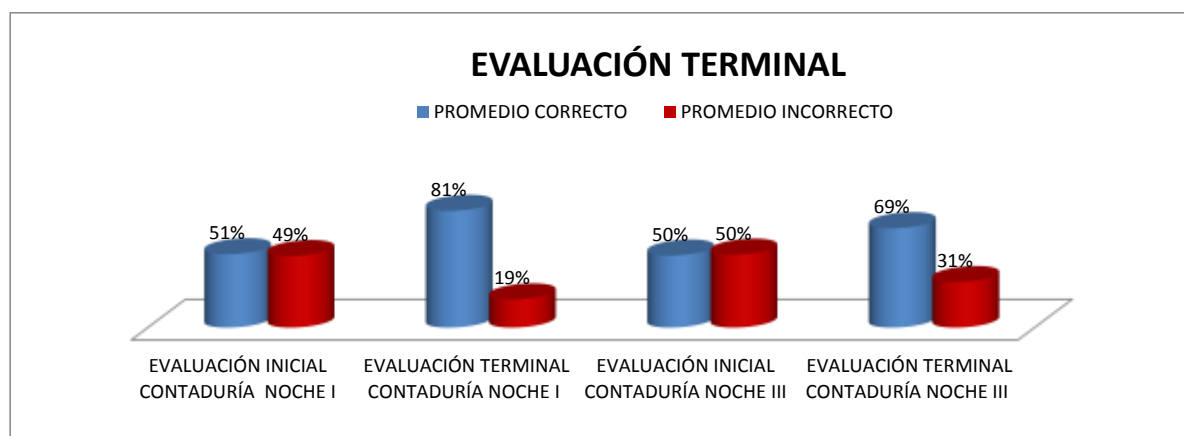
Comparación de resultados: A continuación el análisis comparativo de los promedios del programa de Contaduría Pública de jornada nocturna, de primer y tercer períodos, antes y después de la capacitación.

Tabla 15. Evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III períodos

EVALUACIÓN TERMINAL		
PERÍODOS	CUADRO COMPARATIVO	
EVALUACIÓN INICIAL CONTADURÍA NOCHE I	PROMEDIO CORRECTO	51%
	PROMEDIO INCORRECTO	49%
EVALUACIÓN TERMINAL CONTADURÍA NOCHE I	PROMEDIO CORRECTO	81%
	PROMEDIO INCORRECTO	19%
EVALUACIÓN INICIAL CONTADURÍA NOCHE III	PROMEDIO CORRECTO	50%
	PROMEDIO INCORRECTO	50%
EVALUACIÓN TERMINAL CONTADURÍA NOCHE III	PROMEDIO CORRECTO	69%
	PROMEDIO INCORRECTO	31%

Fuente: Investigadores

Gráfica 14. Evaluación terminal Contaduría Pública, jornada nocturna I y III períodos



Interpretación segmentada: Como se puede observar en la gráfica, los estudiantes del programa de Contaduría Pública de la jornada nocturna, obtuvieron un mejor

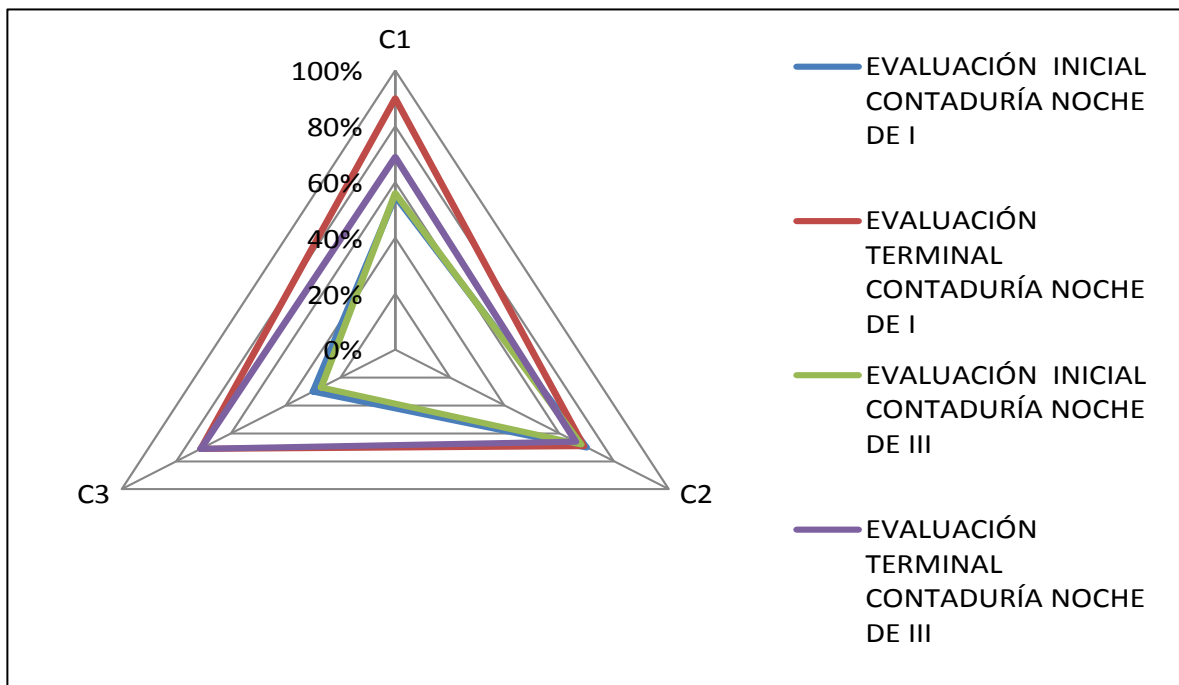
rendimiento, luego de llevar a cabo el proceso de capacitación sobre la interpretación textual. La diferencia más notable se presenta en los estudiantes de primer período ya que inicialmente las encuestas presentan un promedio correcto de 51%, sobre el 49% incorrecto, y finalmente, un promedio correcto de 81%, sobre 19%, mientras el tercer período inicialmente presenta un promedio correcto de 50%, sobre el 50 %, y finalmente, 69%, sobre 31%, incorrecto.

Tabla 16. Componentes evaluación terminal Contaduría Pública jornada nocturna I y III períodos

COMPONENTES DE LA LECTURA			
COMPARACIÓN DE RESULTADOS	C1	C2	C3
EVALUACIÓN INICIAL CONTADURÍA NOCHE DE I	55%	70%	30%
EVALUACIÓN TERMINAL CONTADURÍA NOCHE DE I	90%	69%	71%
EVALUACIÓN INICIAL CONTADURÍA NOCHE DE III	56%	68%	27%
EVALUACIÓN TERMINAL CONTADURÍA NOCHE DE III	69%	66%	71%

Fuente: Investigadores

Gráfica 15. Componentes evaluación terminal Contaduría Pública, jornada nocturna I y III períodos



Interpretación segmentada: En el proceso de capacitación los estudiantes de Contaduría Pública, jornada nocturna, de I período aumentaron 35 puntos porcentuales en el componente uno, “Función semántica de la información local”, sobre la evaluación inicial. Disminuyeron 1 punto porcentual en el componente dos, “Configuración del sentido global del texto”. Se puede resaltar que la disminución de resultados para este componente no es significativa. Para el componente tres “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, aumentaron 41 puntos porcentuales.

Por otro lado, los estudiantes de Contaduría Pública de jornada nocturna, del III período, en la evaluación terminal aumentaron 13 puntos porcentuales en el componente uno, “Función semántica de la información local”. A comparación de la evaluación inicial, disminuyeron 2 puntos porcentuales en el componente dos, “Configuración del sentido global del texto”, y para el componente tres, “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, aumentaron 44 puntos porcentuales.

CONCLUSIONES

- Según los datos arrojados por las encuestas podemos concluir que los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables presentan dificultades para comprender e interpretar los textos, debido a que su nivel es bajo (0% – 59%); según los rangos establecidos en el decreto 1290 del Ministerio de Educación.
- Cabe resaltar que en el programa de Contaduría en jornada nocturna, el primer período presentó un mayor rendimiento (51%), en relación con el último período de este mismo programa, (50%). Contrario de lo esperado, indicaría que los estudiantes en jornada nocturna ingresaron con un mejor nivel en comprensión textual que los estudiantes próximos a egresar.
- Se pudo determinar, según la información obtenida durante la evaluación final, que las capacitaciones recibidas por los estudiantes de primer y tercer períodos de Contaduría Pública de la jornada nocturna, fue efectiva ya que sus promedios aumentaron notablemente.
- Al realizar un estudio detallado de los diferentes análisis de los resultados de las encuestas, referentes a los componentes del lenguaje, se evidenció que el componente mejor desarrollado por todos los programas de la Universidad Libre seccional Pereira fue el segundo “Configuración del sentido global del texto” con un 63%, y en el que presentaron más dificultad, fue en el 3 componente, “Configuración del sentido del texto hacia otros textos”, con un 35%.

- Dentro de este contexto se puede concluir que la Facultad de Derecho logró un mejor desempeño, al responder cada pregunta del texto que se les aplicó para medir el nivel de comprensión lectora, este programa obtuvo el mayor número de preguntas correctas.
- Se puede inferir del resultado de los componentes en la evaluación final, que el segundo componente presenta una leve disminución porcentual, ya aplicada la capacitación, tanto en los estudiantes de primer período como en los de tercer período.
- En este proyecto de grado, realizado con la finalidad de diagnosticar el nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de la Universidad Libre seccional Pereira, se encontró que de acuerdo con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, se presenta un bajo desempeño, es decir, se evidencian deficiencias en actividades de lectura que se reflejan en los procesos de análisis de los resultados arrojados por la encuesta.
- Se considera que la comprensión e interpretación textual son habilidades básicas para la interacción de los seres humanos, por esto, se debe lograr el interés en los estudiantes por leer, para que puedan comprender y saber expresarse en el momento de emprender cualquier tipo de relación; ya sea profesional o personal.

RECOMENDACIONES

Se concluye el proyecto de grado aportando ideas para el mejoramiento del aprendizaje. Así mismo, un seguimiento que controle avances o retrocesos en los niveles de comprensión e interpretación textual de los estudiantes:

- Concienciar a los estudiantes sobre la importancia y esencialidad de la lectura en todos los campos del conocimiento. En síntesis, con la lectura se aprende a leer, a inferir, a crear, a escribir y a expresarse.
- Promover en los estudiantes el hábito de lectura, proponiéndoles horarios dedicados a talleres, manteniendo un seguimiento con su respectivo análisis.
- Incentivar a los alumnos para que dentro y fuera de la universidad desarrollen esta actividad con disposición y eficacia.
- Recomendar a los padres la trascendencia de la lectura, para que, luego, motiven sus hijos en la práctica de este hábito.
- Capacitar inicialmente a profesores, sin importar su campo de desarrollo, con el fin que estos compartan temas de lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Análisis. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en(<http://definicion.de/analisis/>)
- Aprehender. [En línea][citado el 7 de Junio 2012]. Disponible en (http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=aprehender)
- BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos: Algunos estereotipos escolares sobre la escritura. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, 1997. P. 24
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio. La revolución industrial y la lectura como deber. Cultura escrita, educación y nuevas tecnologías. {En línea}. {Recuperado el día 6 de abril}. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6759/Cultura%20Escrita.pdf?sequence=1>
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. DECRETO NO. 1290. [base de datos en línea]. [consultado 2 de Junio 2012]. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf.
- COLOMBIA. MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA. RESEÑA DERECHOS DE AUTOR. [base de datos en línea]. [consultado 2 de Junio 2012]. Disponible en <http://www.mij.gov.co/econtent/newsdetailmore.asp?id=2216&idcompany=2>.

- COLOMBIA. TEORÍA BÁSICA DEL MUESTREO. Muestreo múltiple aleatorio. [base de datos en línea]. [consultado 11 de Septiembre 2012]. <http://www.slideshare.net/Euler/teoria-del-muestreo-y-la-prevalencia-4926395>.
- COLOMBIA. UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA. Reglamento estudiantil de la Universidad Libre Seccional Pereira. [base de datos en línea]. [consultado 5 de Junio 2012]. http://www.unilibre.edu.co/images/pdf/acdo_no_07-09.pdf.
- Cómo nos cuesta leer. Diario Q' HUBO, Pereira Risaralda, 5 de Mayo 2012. sec, 8 p. 5
- Comprensión. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en (<http://definicion.de/comension/>)
- El 23% de universitarios no puede elaborar un texto comprensible. El Espectador. [En línea]. [Recuperado el 20 de Abril, 2012]. Disponible en: (<http://www.elespectador.com/noticias/educacion/articulo-332650-el-23-de-universitarios-no-puede-elaborar-un-texto-comprensible>)
- Evaluación. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en (<http://definicion.de/Evaluacion/>)
- GUEVARA PARRA, Jairo. Los procesos de la lectura. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. 1 ed. Bogotá; Cooperativa editorial Magisterio, 1995. p 69-73
- HILGERS, Joseph. Censura del libro. La Enciclopedia católica. {En línea}. {Recuperado el día 5 de abril}. Disponible en: http://ec.aciprensa.com/wiki/Censura_de_libros

- Interpretación. [En línea][citado el 29 de Abril 2012]. disponible en (<http://definicion.de/interpretacion/>)
- IZA DORRONSORO, Luis. Competencias lectoras. [en línea]. recuperado el 6 de Junio de 2012, disponible en: (<http://pre-texto.wikispaces.com/Competencias+lectoras>)
- LOMAS PASTOR, Carmen .Hacer Familia. Pags. 11-41. {En línea}. {Recuperado el día 6 de abril}. Disponible en: <http://arvo.net/el-valor-de-la-literatura/como-hacer-hijos-lectores/gmx-niv171-con10859.htm>
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario. El inventor de la imprenta. Biblioteca virtual. {En línea}. {Recuperado el 5 de abril}. Disponible en: <http://elblogdelabibliotecaria.blogspot.com/2009/10/johannes-gutenberg-el-inventor-de-la.html>
- LUZÁN, Julia. Leer es la vida. Periódico El País. {En línea}. {Recuperado el 12 Marzo} Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/12/18/eps/1134890825_850215.html
- MANGUEL, Alberto. Historia de la lectura. {En línea}. {Recuperado el 4 de Abril}. Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/12/18/eps/1134890825_850215.html