

2008

Santeros: A Living Tradition in American Art from the Southwest

Louise Lincoln

Chuck Rosenak

Thomas J. Steele

Follow this and additional works at: <https://via.library.depaul.edu/museum-publications>

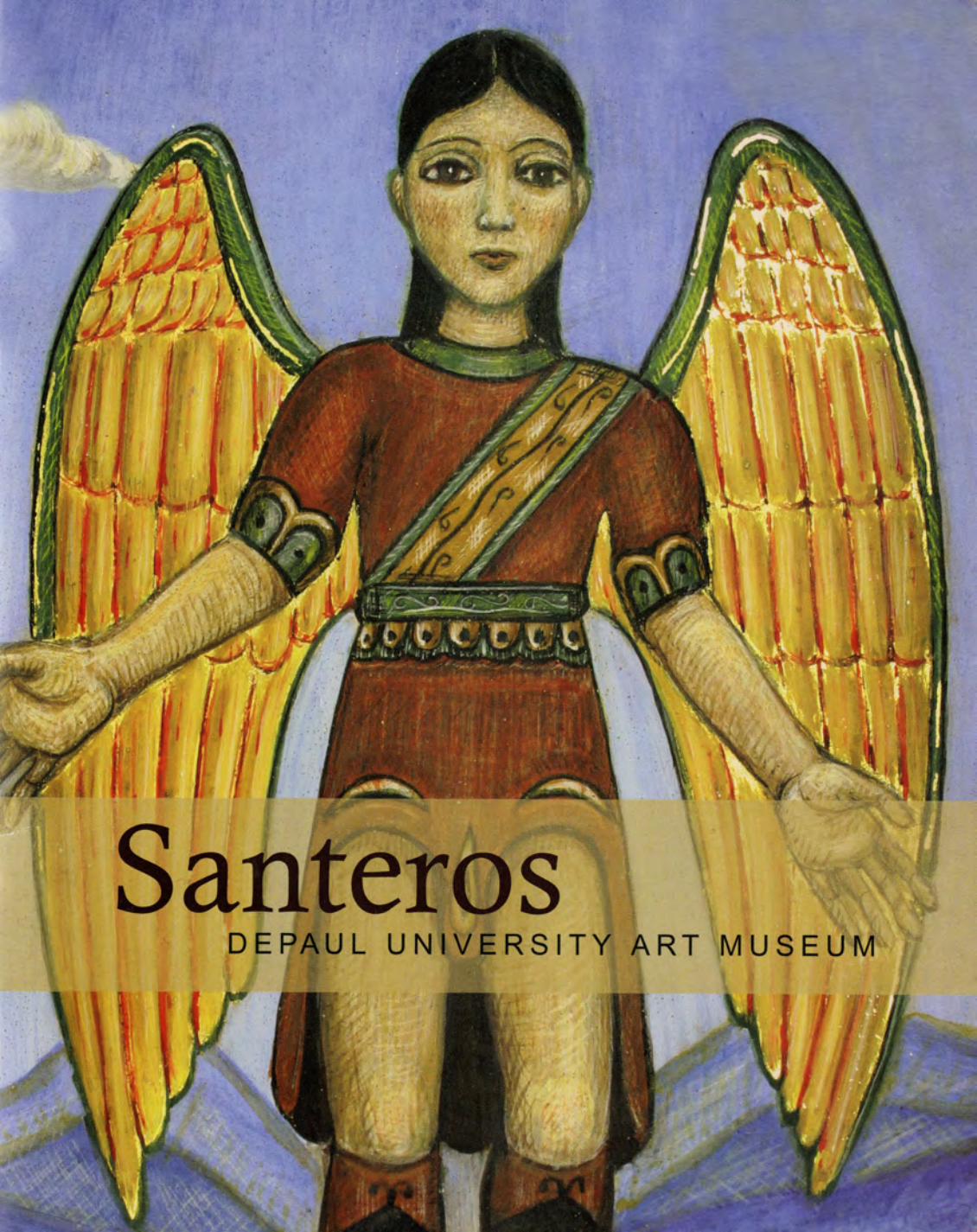


Part of the [Art and Design Commons](#)

Recommended Citation

Lincoln, Louise; Rosenak, Chuck; and Steele, Thomas J., "Santeros: A Living Tradition in American Art from the Southwest" (2008). *DePaul Art Museum Publications*. 13.
<https://via.library.depaul.edu/museum-publications/13>

This Book is brought to you for free and open access by the Academic Affairs at Via Sapientiae. It has been accepted for inclusion in DePaul Art Museum Publications by an authorized administrator of Via Sapientiae. For more information, please contact digitalservices@depaul.edu.



Santeros

DEPAUL UNIVERSITY ART MUSEUM

Santeros

A Living Tradition in American Art from the Southwest

Frank Alarid
Frank Applegate
Fernando Bimonte
Frank Brito Sr.
Charlie Carillo
Marie Romero Cash
Gloria López Córdova
James Córdova
Bernadette Pino De Goler
Jose Esquibel
Cruzito (Cruz) Flores
Andrés Garcia Fray
Gustavo Victor Goler
David Gonzalez
Nicholas Herrera
Rubel Jaramillo
Félix López
Krissa Maria López
Peter López
Raymond López
David Nabor Lucero
Kimberly Lucero
Frankie Nazario Lucero
José Lucero
Jerome Luján
Luisito Luján
Margarito Mondragón
Eulogio Ortega
Sabinita López Ortiz
Alcario Otero
Archie Perea
Enrique Rendón
Catherine Robles-Shaw
Alejandro Sandoval
Arlene Cisneros Sena
Luis Tapia
Leroy Trujillo
Malcolm Withers

Santeros

DEPAUL UNIVERSITY MUSEUM

Selections from the Collection of
Chuck and Jan Rosenak

Foreword

It is a wonderful opportunity and a great pleasure to show contemporary New Mexico santos from the collection of Chuck and Jan Rosenak. In the field of American folk art the Rosenaks are legendary: so knowledgeable that they wrote the standard reference book, so generous that they have lent to many museums and helped to build the collections of the Smithsonian American Art Museum and other institutions. Equally important, they have provided an informed and inclusive model for understanding folk art in the contemporary world: they see the genre as a healthy, living entity, and while they are dedicated to the preservation of its traditions, they are also supportive of innovation and change.

The Rosenaks' approach is evident in this exhibition at DePaul University Art Museum, which is focused on the work of contemporary santeros. Many of the pieces draw directly and powerfully on their historical roots, but a significant number show changes in technique, media, and even subject matter. The new and the old are brought together by the collectors' shared expertise, emotional and professional response, and pleasure in tradition and invention. I thank Chuck and Jan Rosenak for their graciousness in lending the works and supporting the project in countless ways. Laura Fatemi has served as both curator and designer of the exhibition, both with consummate skill; Chris Mack has designed the publication and other graphic elements. I also thank our friends and colleagues at DePaul and elsewhere who have helped to realize the exhibition and its related programs: Peter Casarella, Sylvia Escarcega, Camilla Fojas, Amy Galpin, Kay Read, Karen Scott, Elsa Saeta, and Lourdes Torres, who served on the advisory committee; Tom Riedel and Joseph C. Weber, Regis University; Fr. James Steele, S.J.; Marie Romero Cash and Jane Farrar; Ellie Wallace, for her professional assistance in the installation, and Jacqueline Hara and Rajan Menon, for their translation expertise.

—Louise Lincoln
Director

Advertencia

Es una oportunidad maravillosa y un gran placer presentar Los Santos de Nuevo México de la colección de Chuck y Jan Rosenak. En el campo del arte folklórico americano los Rosenak ya son una leyenda. Su conocimiento les ha permitido escribir una guía de referencia y su generosidad ha hecho posible prestar a museos, así como ayudar la colección del *Smithsonian American Art Museum* y otras instituciones. También de gran importancia es el hecho de aportar un modelo para entender el arte folklórico en el mundo contemporáneo. Consideran ese género como una entidad sana y viva. Están dedicados a proteger su tradición y comprometidos a la innovación y al cambio.

Está claro el acercamiento de los Rosenak en esta exposición del Museo de DePaul University. Se enfocan en las obras contemporáneas de los santeros. Muchas de estas obras tienen sus raíces y su poder en lo histórico, sin embargo una cantidad importante de ellas revelan cambios en la técnica, en los métodos, y aún en la temática. Existe la simbiosis de lo nuevo y lo antiguo gracias a la experiencia compartida de los coleccionistas, gracias a su respuesta profesional, y al placer encontrado en la tradición y la invención. Deseo darles las gracias a Chuck y Jan Rosenak por su amabilidad de habernos prestado estas obras y por alentarnos con este proyecto. Laura Fatemí es la organizadora y diseñadota de la exposición y desarrolló su papel con gran esmero. Chris Mack es el diseñador de las publicaciones. También les doy las gracias a nuestros amigos y colegas de DePaul y de otros sitios así como a todos aquellos quienes contribuyeron a organizar la exposición y eventos relacionados. Se agradece la ayuda de Peter Casarella, Sylvia Escarcega, Camilla Fojas, Amy Galpin, Kay Read, Karen Scott, Elsa Saeta, y Lourdes Torres, quienes participaron en el comité asesor; Tom Riedel y Joseph C. Weber, Regis University; Padre James Steele, S.J.; Marie Romero Cash y Jane Farrar; a Ellie Wallace por su ayuda profesional en la instalación; a Jacqueline Hara y Rajan Menon por las traducciones profesionales que a este respeto han hecho.

—Louise Lincoln
Directora

Santeros

A Living Tradition in American Art from the Southwest

We were fortunate to live in New Mexico during the time of a renaissance of religious art. Before moving to Santa Fe in late 1984, we had purchased a few pieces by New Mexico santeros. After our move, however, when we realized the importance of Hispanic art in Northern New Mexico and Southern Colorado, we began to collect in depth. We could have traveled the social circuit, attended art fairs in Basel, Venice or Cologne. But we have always advocated collecting the art of the region in which you live and knowing the creators personally.

So we strolled down to the Plaza in Santa Fe where thousands of collectors and tourists gather in late July for Spanish Market. Most of the artists whose work is in our collection interact with the public during Market, and some of the objects in this Chicago exhibition were purchased from the artists during these festivities (some were prize winners). Since the majority of these artists live in Northern New Mexico, it was also easy to visit their homes or studios. That is how most of these objects were acquired—only a few were purchased from galleries.

The first Spanish colony in New Mexico was established in 1598. To satisfy the need for saints in the newly constructed adobe churches, chapels and home altars, *santeros* (makers of saints) emerged in the isolated villages. They were influenced by European baroque styles initially; in time their practice developed into a distinct and original New Mexico art form. The majority of santeros, even today, have little or no formal training in art. Clearly, the traditions grew out of utilitarian folk art traditions. Many contemporary santeros understand themselves to be preserving the faith of their heritage and creating objects for use in

Los Santeros

Una Tradición Viva en el Arte Americano del Suroeste

Hemos tenido la oportunidad de quedarnos en Nuevo México en un período de renacimiento del arte religioso. Antes de mudarnos a Santa Fe a finales del año 1984 habíamos adquirido algunas obras de santeros de Nuevo México. Sin embargo después de nuestra mudanza nos dimos cuenta de la importancia del arte hispánico en el norte de Nuevo México y el sur de Colorado. Eso fue cuando empezamos nuestra colección en serio. Hubiera sido posible seguir las corrientes artísticas mundanas y acudir a las ferias de Basilea, Venecia, o Colonia. Sin embargo siempre nos hemos esforzado por adquirir obras de arte en los lugares donde se vive y donde se conoce personalmente a los artistas.

Decidimos ir a la Plaza de Santa Fe donde se encuentran miles de coleccionistas y turistas a finales de julio con motivo del mercado español. La mayoría de los artistas de las obras que están en nuestra posesión conocen al público de este mercado. También algunos de los objetos de arte en esta exposición de Chicago se adquirieron en esta ocasión (algunas de estas obras fueron premiadas). El hecho de que estos artistas son del norte de Nuevo México nos facilitó la visita de sus casas y talleres—sólo algunas obras proceden de galerías.

La primera colonia española en México fue establecida en 1598. La presencia de los Santeros refleja la necesidad de esculturas de santos en las iglesias de adobe, las capillas y los altares hogareños recién construidos. Los santeros, es decir los escultores de estatuas de santos, desarrollaron su arte en pueblos aislados. Al principio se inspiraron del Barroco europeo, pero después hicieron que su arte evolucionara de manera distinta, individual y auténtica en Nuevo México. Todavía los santeros no tienen ninguna educación artística formal. Es obvio que las tradiciones nacieron de las tradiciones utilitarias del arte tradicional folklórico. Muchos santeros contemporáneos

prayer. A number of the santeros and santeras in this exhibition have been commissioned to create works for churches throughout the Southwest. They have also participated in the restoration of objects in historic New Mexican churches in Taos, Ojo Caliente and elsewhere.

Times change and social needs change; we live in the popular culture we have created. Saints take on new meaning: Saint Liberata has come to stand for women's liberation—San Cayetano looks over the shoulder of gamblers playing slots at Indian casinos, and Blessed Mother Teresa, to many, is already a saint. Nicolas Herrera has sanctified the Statue of Liberty and comments on contemporary politics at the same time that he helped restore the interior of the historic adobe church at Ojo Caliente. Although there are many personal visions on view here, all of the work is part and parcel of a living tradition—viva la tradition!—but it is innovation in the art that keeps the tradition of the saint maker alive and well. And it is innovation that keeps us going as collectors. We have listened to the song of the santero—the faith of the Hispanic settlers and their devotion to tradition survive in their descendants. Look at their work; we hope you will hear their song and discover the legacy of the past, and that it will speak to you in terms of the present.

We would like to extend our thanks to all who made this project possible, especially Louise Lincoln, Director of the DePaul University Art Museum, and Laura Fatemi, Assistant Director and curator of this exhibition.

—Chuck Rosenak
Coral Gables, Florida

se consideran herederos de la fe y crean objetos dedicados a la oración. A algunos santeros y santeras de esta exposición se les han encargado obras destinadas a iglesias del Suroeste. También ellos participaron en la restauración de obras de arte de las iglesias del Nuevo México histórico en Ojo Caliente y otros lugares.

Las épocas y las costumbres cambian. Nos toca vivir en la cultura popular que hemos creado. Los santos cobran un nuevo significado. Santa Librada representa la libertad de la mujer. San Cayetano vigila el jugador de máquinas tragaperras en los casinos indios. La bendita Madre Teresa, para muchos, es ya una Santa. Nicolás Herrera ha beatificado la Estatua de la Libertad y mientras tanto los comentarios políticos han contribuido para la restauración de la iglesia histórica de adobe de Ojo Caliente. Aunque hay muchas interacciones personales que se plantean aquí, todo este trabajo hace parte de una tradición viva. ¡Viva la Tradición! Es la innovación en el arte que permite que la tradición del santero siga viva y continúe. Innovar nos anima a seguir coleccionando obras de arte. Hemos escuchado la canción del santero—la fe de los pioneros hispánicos y su devoción a la tradición sobrevive en sus descendientes. Admiren sus obras: deseamos que escuchen sus canciones y descubran la herencia del pasado que les va a hablar en el presente.

Quisiéramos agradecer las colaboraciones de todos los que hicieron posible la realización de este proyecto, especialmente Louise Lincoln, Directora del Museo de Arte de DePaul University y Laura Fatemi, Directora Asistente y organizadora de la exposición.

—Chuck Rosenak
Coral Gables, Florida



Cat. no. 37, **Nicholas Herrera**

With Love New York / Con Amor desde Nueva York, 1998

Wood and pigment



Cat. no. 34, **Frankie Nazario Lucero**
The Temptation of Christ / La Tentación de Cristo, 1994
Wood, natural pigments, and metal

The Saint Makers

An Historic Perspective

After the Pueblo Indian Rebellion of 1680-93, the re-conquering Spaniards offered a new deal, allowing the Pueblos to govern themselves. The Pueblos and the Spanish cooperated on topics of mutual interest such as irrigation, acceptance of Catholicism, and defense against the nomadic tribes. As a result, New Mexico resembled a small island in a great ocean of nomadic raiders, and in this safe haven, the vecinos (settlers) created towns and villages where they enjoyed village life and frontier freedom. It took several decades to develop a socioeconomic infrastructure, where survival took precedence over luxuries.

As early as 1700, examples of religious art, such as hide paintings, were being produced primarily by Franciscan friars, as well as other locals, all of whom were born in Spain or in what is now Mexico. In about 1760, artists arrived from the south skilled in the art of carving wooden statues and tablets. The statues were covered with gypsum and homemade animal glue and painted with various water-based pigments that were imported from the south or available from the natural landscape.

With the Bourbon reforms of the 1770s, New Mexico experienced some relative affluence, and various types of religious culture appeared and flourished: churches and chapels, Spanish hymns mostly from Mexico, the Stations of the Cross, Passion plays staged during Holy Week, and the Brotherhood of Our Father Jesus the Nazarene (Penitentes). Most importantly, however, was the representation of santos—images of holy persons such as the Trinity, Jesus Christ, Mary under various titles, angels and saints. Some of these statues were large enough to take part in traditional ceremonies such as Passion plays, dramatic presentations which depict the suffering and death of Jesus.

Los Santeros

Perspectiva Histórica

Después de la rebelión de los nativos americanos (1680-1693), los re-conquistadores españoles ofrecieron un nuevo tratado que permitiera a los pueblos gobernarse a sí mismos. Los pueblos y los españoles colaboraron en los asuntos que tenían en común, por ejemplo: la irrigación, la aprobación del Catolicismo y la defensa contra las tribus nómadas donde pudieron disfrutar de la vida sin problemas. El resultado fue el hecho de que Nuevo México se convirtió a una isla, en un mar de invasores nómadas. Una vez a salvo, en este territorio sin fronteras, los pioneros construyeron villas y pueblos y disfrutaron de la vida sin problemas. Se demoró la llegada del progreso durante algunas décadas. Esa fue una época en la cual sobrevivir era más importante que disfrutar.

A partir de 1700 encontramos ejemplos de obras de arte, por ejemplo pinturas por frailes Franciscanos y por otros que nacieron en España o en lo que es ahora México. Alrededor de 1760 algunos artistas llegados desde el sur eran expertos en escultura de estatuas y tablas de madera. Se empastaban de yeso y de pegamento las estatuas que se pintaban con pigmentos de color provenientes del terruño o importados del sur.

Nuevo México aprovechó las reformas borbónicas de los años 1770. Brotaron muchas obras artísticas de índole religiosa: iglesias, capillas, himnos en español. Algunas de estas obras, como la Vía Crucis, los pasos de la Semana Santa, y de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Nazaret (los Penitentes), eran auténticamente mexicanas. Además hubo representaciones de personas sagradas como la Trinidad, Jesús Cristo y María, con una variedad de títulos, así como de ángeles y santos.

The village santeros (or saint makers) thrived from the last decades of the eighteenth century and into the nineteenth, fashioning their own tools and brushes, shaping wood for panel paintings and statues, and gessoing and polychroming them to suit. Several santeros worked anonymously like the Laguna Santero and the Arroyo Hondo Santero, while others signed their work.

The 1800s brought change due to modernization, threatening the early and developing santero tradition. In 1821, Mexican independence brought the opening of the Santa Fe Trail, and into New Mexico arrived inexpensive woodcuts, engravings, and lithographs. Tinned goods, solder, and window glass were also made available to make frames. In the twenty-five years that followed, the tradition of painting on panels tapered off. In 1880 came the railroad, and into New Mexico rolled the boxcars filled with inexpensive mass-produced plaster statues, further endangering the santero tradition. By the early twentieth century, only a few santeros in the San Luis Valley of southern Colorado continued to carve statues in wood, particularly for the Penitentes, a local religious society recognized by the Catholic Church, who used santos during Lent and Holy Week.

During this time, the writers and artists of Santa Fe and Taos became fascinated by the pre-Renaissance style of the New Mexican santos. Writer Mary Austin, artist Frank Applegate, and some like-minded friends instigated a revival of New Mexican arts. They visited villages like Agua Fria near Santa Fe, Córdova on the High Road to Taos, and Cañón de Taos, finding many talented artists, some of whose style and subjects were influenced by outsiders. In 1925, Austin and Applegate founded the Spanish Colonial Arts Society and opened a shop that attracted paying patrons, thus paving the way for a productive period.

Los santeros poblanos desempeñaron sus obras desde el siglo XVIII hasta el principio del XIX. Manufacturaron sus propias herramientas y sus pinceles, trabajando la madera para las tablas para pintar al fresco y policromar a su gusto. Algunos santeros, entre ellos el santero de Laguna y el santero de Arroyo Hondo, quedaron anónimos mientras que otros firmaron sus obras.

A partir de 1800 la tradición de los santeros fue amenazada por la llegada de cambios debidos a la modernización. La Independencia de México en 1821 llevó la inauguración del Trail de Santa Fe. Se trajeron a México bajorelieves de madera, grabados, litografías, todos baratos. También se ofrecieron hojalata, soldadura, vidrieras para confeccionar marcos. Los ferrocarriles se construyeron en 1880. Entonces vagones cargados de estatuas baratas hechas de yeso amenazaron la tradición de los santeros. A vísperas del siglo XX, en el Valle de San Luis, al Sur de Colorado, sólo quedaban unos pocos santeros que tallaban estatuas de madera, sobre todo para los Penitentes. Esta sociedad religiosa reconocida por la Iglesia Católica usaba estas estatuas durante la cuaresma o la Semana Santa.

Entonces los escritores y artistas se preocuparon por el estilo "pre-renacentista" de los Santos de Nuevo México. La escritora Mary Austin, el artista Frank Applegate, y amigos de la misma corriente auténtica alentaron el renacimiento de las artes de Nuevo México. Se fueron al pueblo de Agua Fría, cerca de Santa Fe y Córdova en la carretera de Taos y Cañón de Taos donde encontraron a muchos artistas talentosos inspirados por influencias extranjeras. Austin y Applegate establecieron la Sociedad de las Bellas Artes Coloniales de España en 1925. Abrieron una tienda donde acudió una clientela acomodada, lo que inició un período prolífico.

Ahora bien la tradición de los santeros fue amenazada una vez más por una serie de acontecimientos: la Gran Depresión, la desaparición de Applegate y la muerte de Mary Austin. Gracias al proyecto WPA (Works Progress Administration) se mantuvo

Unfortunately, a series of events made the santero tradition vulnerable once again: the Great Depression, Applegate's sudden demise, and Mary Austin's death. It was the W.P.A. Artists' Project that helped maintain this tradition during this troublesome period. The WPA (Works Progress Administration) was a government-funded program which had an artists' division during the 1930s and '40s. The popular consumerism that took hold during the 1950s and early '60s ironically marked a low point for Nuevomexicano culture. Scholar and conservator for the Museum of International Folk Art, E. Boyd, however, revived the Spanish Colonial Arts Society, prompting young Chicanos to become interested in their cultural traditions established by the early santeros. As a result, a second revival took place and the Spanish Market, an annual festival showcasing the work of local artists, thrived throughout the 1970s, 1980s, and 1990s.

The artists featured in this exhibition from the collection of Chuck and Jan Rosenak represent the development and scope of the santero tradition from its origins to the present. The Applegate santos in this collection mark the beginning of the revival of New Mexican santero art; Charlie Carrillo, Marie Romero Cash, and James Córdova are scholars of santo history as well as creators of santos; Sabinita López Ortiz can boast of multigenerational traditions; Catherine Robles Shaw, Arlene Cisneros Sena and Malcolm Withers have tended toward fine art and away from village style; the three Lucero brothers create santos that are at once similar and diverse; Luis Tapia and Nicholas Herrera turn often to outsider, contemporary, satirist, surrealist veins. In addition, other artists not mentioned have made their respective contributions to this historic art form.

Chuck and Jan Rosenak's keen eye for choosing artists who excel in areas of technique, drawing and carving has made their collection an exceptional example of santero art from the New Mexican area. Due to their acquired expertise, the selections for this exhibition at the DePaul University Art Museum highlight some of the most significant artists working in this tradition.

—Thomas J. Steele, S.J.

la tradición. Era un programa gubernamental que tenía un departamento dedicado a los artistas de los años 30 y 40. Después, la sociedad de consumo de los años 50 y principios de los 60 provocó irónicamente la decaída de la cultura en Nuevo México. Sin embargo E. Boyd, investigador y Conservador del Museo Nacional de Arte Folklórico, llegó a dar un nuevo aliento a la Sociedad de las Artes Coloniales Españolas. Animó a los chicanos jóvenes para que se interesaran en sus tradiciones culturales creadas por los santeros antiguos. Entonces un segundo “renacimiento” tuvo lugar con el Mercado Español, feria anual cuyo propósito es poner en valor las obras de los artistas del lugar, este evento tuvo gran éxito en los 70, 80 y 90.

Las obras de los artistas en esta exposición provienen de la colección de Chuck y Jan Rosenak. Son típicas del desarrollo y del propósito de la tradición del santero desde sus orígenes hasta hoy. Los Santos de Applegate en esta colección fechan del principio del renacimiento del arte santero de Nuevo México; Charlie Carrillo, Marie Romero Cash y James Córdova son investigadores de la historia de los santos y creadores de santos; Sabina López Ortiz se destaca por ser parte de las tradiciones de muchas generaciones; Catherine Robles Shaw, Arlene Cisneros Sena y Malcom Withers se han vuelto hacia las Bellas Artes, alejándose del estilo poblano; los tres hermanos Lucero han creado Santos que son a la vez similares y distintos; Luis Tapia y Nicholas Herrera a menudo se encaminan hacia corrientes forasteras, contemporáneas, satíricas y surrealistas. Además otros artistas de quienes no se ha hablado aquí también han contribuido a esta expresión artística e histórica.

La perspicacidad que tienen Chuck y Jan Rosenak para escoger artistas sobresalientes en cuanto a la técnica, el dibujo, y la escultura hace que esta colección sea un ejemplo excepcional del arte de los santeros de la región de Nuevo México. Gracias a estos expertos la selección de la exposición del Museo de Arte de la Universidad de DePaul refleja el talento de algunos de los artistas más destacados de esta tradición.

—Thomas J. Steele, S.J.



Cat. no. 2, **Frank Applegate**

Christ with Banner / Cristo con Bandera, about 1925

Wood, pigment, fiber, and gesso



Cat. no. 69, **Catherine Robles-Shaw**
Altar screen, Chimayó / Retablo, Chimayó, 1997
Wood, natural pigments, and fiber



Cat. no. 11, **Marie Romero Cash**
Holy Trinity / La Santísima Trinidad, about 1995
Wood, pigment, fiber, gesso, and varnish



Cat. no. 27, **Gustavo Victor Goler**
St. Lucy / Santa Lucía, 2000
Cottonwood and pigment



Cat. no. 74, **Taos Serrate Tinsmith**
St. Anthony of Padua / San Antonio de Padua, late 19th century
Photomechanical print in metal frame
Regis University Santo Collection, Denver, Colorado

Exhibition Checklist

- 1. Frank Alarid**
Holy Family / La Santa Familia, 1997
Wood and acrylic
- 2. Frank Applegate**
Christ with Banner / Cristo con Bandera,
about 1925
Wood, pigment, fiber, and gesso
- 3. Frank Applegate**
*The Holy Child of Atocha / Santo Niño de
Atocha*, about 1925
Wood, pigment, found objects, and fiber
- 4. Fernando Bimonte**
Last Supper / La Última Cena, 1997
Wood, acrylic, and stucco
- 5. Fernando Bimonte**
Virgin of the Country / Virgen del Campo,
1997
Wood, acrylic, and stucco
- 6. Frank Brito Sr.**
*St. Isidore the Farmer / San Ysidro
Labrador*, about 1950
Carved wood and pigment
- 7. Frank Brito Sr.**
Christ Crucified / Cristo Crucificado, about
1980
Carved wood and pigment
- 8. Charlie Carillo**
*Christ Child in Crib / El Niño Jesús en la
Cuna*, 1997
Carved wood, pigment, and fiber
- 9. Charlie Carillo**
*Dormition of the Virgin / Dormición de la
Virgen*, 1997
Carved wood, pigment, and fiber
- 10. Marie Romero Cash**
Home Altar / Retablo casero, 2007
Found materials
Collection of the artist

(Altar includes
Unidentified artist
*Our Lady of Guadalupe / Nuestra Señora
de Guadalupe*, about 1820
Wood and pigment
Collection of Jane Farrar)
- 11. Marie Romero Cash**
Holy Trinity / La Santísima Trinidad, about
1995
Wood, pigment, fiber, gesso, and varnish
- 12. Marie Romero Cash**
*Our Lady of Mt. Carmel / Nuestra Señora
del Monte del Carmel*
Wood and pigment
- 13. Marie Romero Cash**
Emilio E. Romero (horse)
St. James the Greater / Santiago el Mayor,
1989
Wood, pigment, fiber, fur, hide, and
copper
- 14. Marie Romero Cash**
*Our Lady of Solitude / Nuestra Señora de
la Soledad*, 1996
Wood, pigment, and leather
- 15. Marie Romero Cash**
*Our Lady of Guadalupe / Nuestra Señora
de Guadalupe*, 2007
Wood, pigment, and metal
Collection of the artist
- 16. Gloria López Córdova**
St. Michael / San Miguel, 1976
Aspen and cedar wood

17. **James Córdova**
St. Cecilia / Santa Cecilia, 2000
Wood and pigment
18. **James Córdova**
St. Martha / Santa Marta, 1996
Wood, pigment, and fiber
19. **James Córdova**
St. Rose of Lima / Santa Rosa de Lima, about 2001
Wood and pigment
20. **Bernadette Pino De Goler**
St. Jerome / San Gerónimo, 1997
Wood and pigment
21. **Bernadette Pino De Goler**
St. Liberata / Santa Librada, 1997
Wood and pigment
22. **José Esquibel**
Our Lord of Esquipula / Nuestro Señor de Esquipulas, 1997
Wood and natural pigments
23. **José Esquibel**
Our Lady of St. John of the Lake Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, 1997
Wood and natural pigments
24. **Cruzito (Cruz) Flores**
The Holy Child of Atocha (in niche) Santo Niño de Atocha (en nicho), 1997
Wood, pigment, and gesso relief
25. **Fray Andrés García**
St. Anthony of Padua / San Antonio de Padua, mid- to late 18th century
Wood, pigment, and tin
Regis University Santero Collection, Denver, Colorado
26. **Gustavo Victor Goler**
St. Liberata / Santa Librada, 1997
Wood and pigment
27. **Gustavo Victor Goler**
St. Lucy / Santa Lucía, 2000
Cottonwood and pigment
28. **David Gonzalez**
The Hermit Maure / San Benedicto, El Moro Ermitaño, 1994
Wood and pigment
29. **Nicholas Herrera**
At the Foot of the Cross / Al pie de la Cruz, 1999
Wood and pigment
30. **Nicholas Herrera**
Dear Hilary: I'll Be Home Late (Clinton)
Querida Hilary: Volveré tarde (Clinton), 1998
Wood, pigment, fiber, and plastic
31. **Nicholas Herrera**
With Love New York / Con Amor desde Nueva York, 1998
Wood, pigment, paper, and metal
32. **Nicholas Herrera**
With Love New York (Lady Liberty) Con amor desde Nueva York (Doña Libertad), 1998
Wood and pigment
33. **Nicholas Herrera**
St. Barbara / Santa Bárbara, 1991
Wood and pigment
34. **Nicholas Herrera**
St. Patrick / San Patricio, 1995
Wood and pigment
35. **Nicholas Herrera**
St. Isidore the Farmer / San Ysidro Labrador, 1998
Wood, pigment, and organic material

36. **Nicholas Herrera**
St. Peter (Holly Bible [sic])/ San Pedro, 1991
Wood and pigment
37. **Nicholas Herrera**
St. Liberata / Santa Librada, 1991
Wood and pigment
38. **Nicholas Herrera**
St. Rita of Cascia / Santa Rita de Cascia, 1997
Wood, pigment, and human hair
39. **Nicholas Herrera**
The Wreck, My Life at Twenty-Five Naufragio: mi vida a los veinticinco años, 1999
Wood, pigment, glass, and metal
40. **Nicholas Herrera**
Walking the Line / Respetar las reglas, 1997
Wood and pigment
41. **Rubel Jaramillo**
St. Rita / Santa Rita, 1997
Aspen wood and pigment
42. **Félix López**
Our Lady of Sorrows, / Nuestra Señora de los Dolores, 1997
Wood and pigment
43. **Krissa María López**
The Guardian Angel / El Ángel de la Guardia, about 1996
Pine wood, mineral pigment, and gold leaf
44. **Peter López (Tío Pedro)**
St. Katharine Drexel, Santa Katharine Drexel, 2001
Wood and pigment
45. **Peter López (Tío Pedro)**
St. Louis Bishop /San Luis Obispo, 1998
Wood and pigment
46. **Raymond (Ray) López**
Job, 1997
Wood, natural pigments, potsherd and ashes
47. **Raymond (Ray) López**
St. Rose of Lima / Santa Rosa de Lima, undated
Wood and pigment
48. **Raymond (Ray) López**
Untitled (unidentified saint) / Sin título (Santo sin nombre), undated
Wood and pigment
49. **David Nabor Lucero**
Our Lady of Sorrows / Nuestra Señora de los Dolores, 1997
Wood and pigment
50. **David Nabor Lucero**
St. Cecilia / Santa Cecilia, 1997
Wood, pigment, gesso, and silver
51. **David Nabor Lucero**
St. John the Baptist / San Juan Bautista, about 1999
Wood and pigment
52. **David Nabor Lucero and Kimberly Lucero** (Navajo rug)
Tekakwitha, about 1998
Wood, pigment and wool
53. **Frankie Nazario Lucero**
Mary Magdalene (Santa María Magdalena), 1997
Wood and pigment
54. **Frankie Nazario Lucero**
St. Dominic / Santo Domingo
Wood and pigment
55. **Frankie Nazario Lucero**
The Temptation of Christ / La Tentación de Cristo, 1994
Wood, natural pigments, and metal

56. **José Lucero**
Christ in Desert / Cristo en el Desierto, 1997
Wood, pigment, and fiber
57. **José Lucero**
St. Sebastian / San Sebastián, 1998
Wood and pigment
58. **Jerome Luján**
St. Gertrude / Santa Gertrudis, about 2000
Wood and pigment
59. **Luisito Luján**
St. Philomena / Santa Filomena, undated
Wood and pigment
60. **Luisito Luján**
St. Agnes / Santa Inés del Campo, 1991
Wood and natural pigments
61. **Margarito Mondragón**
Breaking the Bread / Compartiendo el pan, 1997
Wood and pigment
62. **Eulogio Ortega**
The Nazarene / El Nazareno / Nuestro Padre Jesús, 1999
Wood, pigment, fiber, and human hair
63. **Sabinita López Ortiz**
Airplane with Virgin / Avión con la Virgen, 1998
Aspen and cedar wood
64. **Sabinita López Ortiz**
Our Lady of Fatima / Nuestra Señora de Fátima, 1997
Aspen and cedar wood
65. **Alcario Otero**
The Christ Child Lost / El Santo Niño Perdido
Wood and pigment
66. **Archie Perea**
Mother Theresa / Madre Teresa, 1999
Wood, pigment, and metal
67. **Enrique Rendón**
St. Martin of Porres / San Martín de Porres, about 1978
Wood and pigment
68. **Enrique Rendón**
St. Cajetan / San Cayetano, 1984
Wood and pigment
69. **Catherine Robles-Shaw**
Altar screen, Chimayó / Retablo, Chimayó, 1997
Wood, natural pigments, and fiber
70. **Catherine Robles-Shaw**
Altar screen, Laguna / Retablo, Laguna, 1997
Wood and natural pigments
71. **Alejandro Sandoval**
Conquistador / Conqueror, about 1984
Wood, pigment, metal, leather, and fiber
72. **Arlene Cisneros Sena**
St. Isidore / San Ysidro, 1997
Wood, natural pigments, and gold leaf
73. **Luis Tapia**
Pieta, 1996-97
Wood and pigment
74. **Taos Serrate Tinsmith**
St. Anthony of Padua / San Antonio de Padua, late 19th century
Photomechanical print in metal frame
Regis University Santo Collection, Denver, Colorado
75. **Leroy Trujillo**
St. Ignatius Loyola / San Ignacio de Loyola, about 1995
Wood and natural pigments
76. **Unidentified artist**
The Holy Child of Antocha / Santo Niño de Antocha, undated
Wood and pigment
77. **Malcolm Withers**
St. Sebastian / San Sebastián, 1992
Wood, gesso, and fiber

Cover image
detail

Krissa Maria López

*The Guardian Angel / El Ángel de la
Guardia*, about 1996

Pine wood, mineral pigment, and gold
leaf

Museum Staff

Louise Lincoln, *Director*

Laura Fatemi, *Assistant Director*

Chris Mack, *Assistant Curator*

DEPAUL UNIVERSITY
Museum

