

University of Dayton
eCommons

Marian Sheet Music

Marian Library Special Collections

January 1884

Ave Maria

Johannes Brahms

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic

Recommended Citation

Brahms, Johannes, "Ave Maria" (1884). *Marian Sheet Music*. 46.
https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/46

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlengen1@udayton.edu.

AVE MARIA

für weiblichen Chor mit Orchester- od. Orgel-Begleitung von **JOH. BRAHMS.**

OP. 12.

| | |
|--|--------------------|
| Partitur..... | Pr. 2 M. 30 Pr. no |
| Orchesterstimmen..... | Pr. 1 „ 80 „ no |
| Quartettstimmen <i>einzelu' à</i> .. | „ 20 „ no |
| Chorstimmen <i>einzelu' à</i> .. | „ 20 „ |
| Clavierauszug | Pr. 1 „ 50 „ |
| Orgelstimme | Pr. „ 50 „ no |
| Clavierauszug zu vier Händen von Robert Keller..... | Pr. 1 „ 50 „ |
| Für Orgel von Theodor Kirchner..... | Pr. 1 „ 50 „ |



Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

165. 166. 869. 1403.

WARNUNG.
Die Vervielfältigung der Stimmen
ist gesetzlich verboten und werden
Uebergriffe in meine Verlagsrechte
unmühsam verfolgt.
Leipzig. Richter-Biedermann.

Ave Maria.

Johannes Brahms, Op. 12.

Andante.
p dolce

Sopran 1. *A - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -*

Sopran 2. *A - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -*

Alt 1.

Alt 2.

Andante.
p dolce

Pianoforte.

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

p dolce
A - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na.

A - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - a. gra - ti - a ple - na.

m. d.

te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A - - - ve!

te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A -

Do - mi - nus te - cum, A - - - ve Ma - ri

Do - mi - nus te - - - cum, A - - - ve Ma - ri

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A - - - ve!'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p dolce A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

p dolce vel A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

a!

a!

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -' and 'vel A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a melodic line. The dynamic marking *p dolce* is present.

p dolce

The third system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p dolce* is present.

First system of musical notation. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a, grati - a ple - na, Do - minus te - cum." The piano part includes the instruction *p dolce* and *A*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - - ve Ma - ri - - a, A - - ve!" and "te - - cum, A - - ve Ma - ri - - a!". The piano part includes the instruction *m.d.*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, et

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, et

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus,

— Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus,

p

be-nedic-tus fructus ventris tu-i, Je- Je-

be-nedic-tus fructus ventris tu-i, Je-

et be-ne-dic-tus fructus ventris tu-i,

et be-ne-dic-tus fructus ventris tu-i.

dolce

dolce

dolce

sus. Sancta Ma - ri - a!
sus. Je - sus. Sancta Ma - ri - a!
dolce Je - sus. Sancta Ma - ri - a!
dolce Je - sus. Sancta Ma - ri - a!

f
Ped. * Ped. *

p Sancta Ma - ri - a! Sancta Ma - ri - a, o - ra,
f
p Sancta Ma - ri - a! Sancta Ma - ri - a, o - ra.
f
Sancta Ma - ri - a! Sancta Ma - ri - a, o - ra,
f
Sancta Ma - ri - a! Sancta Ma - ri - a, o - ra,

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

o - - - ra pro no - - - bis. *f*
o - - - ra pro no - - - bis, *f*
o - - - ra pro no - - - bis, *f*
o - - - ra pro no - - - bis, *f*

ff
Ped. Ped. Ped.

- ra, o - - - ra, o - - - ra,
- ra, o - - - ra, o - - - ra,
- ra, o - - - ra, o - - - ra,
- ra, o - - - ra, o - - - ra,

Ped. Ped. Ped. *

o - - ra, o - - ra pro no - bis, o - - ra, o - - ra pro no - bis! Sane - - ta Ma - - ri - a, Ma - - ri - a, o - - ra pro no - bis!

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ra, o - ra pro no - bis! ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no - bis! ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no - bis!

p *p* *p* *p* *p* *pp*

Die besten Werke

für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I, II und Alt)

mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

BARGIEL, W.

| | |
|---|------|
| Op. 35. Drei Frühlingslieder. | M. |
| Partitur | 4,80 |
| Stimmen (je 80 Pf.) | 2,40 |
| Einzel: | |
| No. 1. Im Frühling, von <i>Th. Körner</i> . | |
| Partitur | 1,80 |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| No. 2. Die Libellen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . | |
| Partitur | 1,30 |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| No. 3. Frühling, von <i>Th. Körner</i> . | |
| Partitur | 2,— |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| — Op. 39. Drei Frühlingslieder (2. Folge). | |
| Partitur | 4,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Einzel: | |
| No. 1. Maienglöcklein, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . | |
| Partitur | 1,50 |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| No. 2. Frühlingsnacht, von <i>P. J. Immergrün</i> . | |
| Partitur | 1,50 |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| No. 3. Vorüber, von <i>E. Geibel</i> . | |
| Partitur | —,80 |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |

BRAHMS, J.

| | |
|---|------|
| Sandmännchen. — The little Dustman. | |
| Aus den Volkskinderliedern (<i>Kremsler</i>). | |
| Partitur | 1,— |
| Stimmen (je 20 Pf.) | —,60 |

HERZOGENBERG, H. VON.

| | |
|---|------|
| Op. 79. Fünf Kanons aus den Neugriechischen Liebes-Skolien von <i>Goethe</i> . (Für 3 Soprane ohne Begleitung): | |
| Heft 1. | |
| Die Nachtigall, sie war entfernt. — Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen. | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Heft 2. | |
| Luna! solcher hohen Stelle. — Eure Gärtnerei zu lernen. — Diese Richtung ist gewiß. | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |

HERZOGENBERG, H. VON.

| | |
|---|------|
| Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. <i>P. Heyse</i> . | |
| No. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich, sein zu passen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß“. No. 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben, da singen die Mädchen“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“. | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |

HEYMANN-RHEINECK, C.

| | |
|--|------|
| Op. 9. Zwölf Lieder: | |
| Heft 1. | |
| In meinem Garten die Nelken, von <i>E. Geibel</i> . — Herz, was willst du? von <i>E. Geibel</i> . — Blaublümlein, von <i>J. Wolff</i> . — Stilles Wasser, von <i>R. Leander</i> . — Die Nachtigall auf meiner Flur, von <i>E. Geibel</i> . — Was streift vorbei im Dämmerlicht, von <i>L. Uhland</i> . | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Heft 2. | |
| Noch steht in träumendem Schweigen, von <i>M. Stolte</i> . — Die Winde sausen am Tannenhang, von <i>E. Schulze</i> . — Will ruhen unter den Bäumen hier, von <i>L. Uhland</i> . — Ich ging im Wald, von <i>J. Wolff</i> . — Ihr Grab (unbekannter Dichter). — Ständchen, von <i>M. Stolte</i> . | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| — Op. 11. Fünf Gesänge: | |
| Heft 1. | |
| In dem Himmel ruht die Erde, von <i>R. Reinick</i> . — Der Schmied, von <i>L. Uhland</i> . | |
| Partitur | 2,— |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| Heft 2. | |
| An jedem Abend geh' ich aus, von <i>L. Uhland</i> . — Veilchen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . — Liebesflämmchen, von <i>C. F. Meyer</i> . | |
| Partitur | 2,— |
| Stimmen (je 30 Pf.) | —,90 |

HILLER, F.

| | |
|---|------|
| Op. 94. Acht Gesänge: | |
| Heft 1. | |
| Sonntags-Abend, von <i>L. Dreves</i> . — Elma, von <i>L. Dreves</i> . — Vigilie, von <i>L. Dreves</i> . — Frühlingswerden, von <i>Dilita Helena</i> . | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Heft 2. | |
| Nachtlied, von <i>Wilh. Fischer</i> . — Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von <i>Dilita Helena</i> . — Viel tausend Blümlein auf der Au, von <i>A. Niemann</i> . — Volkslied. | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |

HILLER, F.

| | |
|--|------|
| Op. 123. Acht Gesänge (2. Folge): | |
| Heft 1. | |
| Herbsttage, von <i>L. Isseib</i> . — Viele Grüße, von <i>P. Heyse</i> . — Frühlingsgeläut, von <i>P. J. Immergrün</i> . — Gefangen, von <i>P. J. Immergrün</i> . | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Heft 2. | |
| Die Kapelle, von <i>J. Sturm</i> . — Frau Kuckuck, von <i>J. Sturm</i> . — Volkslied, von <i>P. J. Immergrün</i> . — Mailied, von <i>W. Fischer</i> . | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| — Op. 142. Acht Gesänge (3. Folge): | |
| Heft 1. | |
| Im Walde, von <i>E. Wegener</i> . — Ruh' überall, von <i>E. Wegener</i> . — Maiengeläut, von <i>E. Wegener</i> . — Wie wär' ein Mädchen, nach den Spanischen von <i>P. Heyse</i> . | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| Heft 2. | |
| Feierstunden, von <i>C. Siebel</i> . — Geheimnis, von <i>E. Wegener</i> . — Bergruf, von <i>E. Wegener</i> . — Wanderers Nachtlied, von <i>Goethe</i> . | |
| Partitur | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |

LAZARUS, G.

| | |
|---|------|
| Op. 37. Die gefangenen Frauen. Dichtung von <i>Hans Schmidt</i> (mit Sopran- und Alt-Solo.) | |
| Partitur | 2,— |
| Chorstimmen (je 30 Pf.) | —,90 |
| Solostimmen (je 30 Pf.) | —,60 |

SUCHSLAND, L.

| | |
|---|------|
| Op. 22. Drei Gesänge: | |
| No. 1. Elftanz: „Nachts im Wald bei Vollmondschein“, von <i>G. Morin</i> . No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ (mit Sopransolo) v. <i>E. Geibel</i> . No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“ von <i>Carl Busse</i> . | |
| Partitur | 3,— |
| Stimmen (je 60 Pf.) | 1,80 |

WÜLLNER, F.

| | |
|---|------|
| Op. 16. Drei Chorlieder: | |
| Abendlied, von <i>F. Oser</i> . — Die Libellen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . — Trost, von <i>C. Altmüller</i> . | |
| Klavierauszug mit Text | 2,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) | 1,50 |
| (auch mit Orchesterbegl. erschienen.) | |

Für drei weibliche Stimmen a cappella.

BREIDERHOFF, E.

| | |
|---|------|
| Zehn deutsche Volkslieder: | M. |
| Heft 1. | |
| No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinn, ihr Mädchen, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“. | |
| Partitur | 1,— |
| Stimmen (je 40 Pf.) | 1,20 |
| Heft 2. | |
| No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“. | |
| Partitur | 1,— |
| Stimmen (je 40 Pf.) | 1,20 |

| | |
|---|------|
| Zehn deutsche Volkslieder (neue Folge): | M. |
| Heft 1. | |
| No. 1. „Wär' ich ein Brünlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“. | |
| Partitur | 1,— |
| Stimmen (je 40 Pf.) | 1,20 |
| Heft 2. | |
| No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, Mann“. | |
| Partitur | 1,— |
| Stimmen (je 40 Pf.) | 1,20 |

■ ■ Ausführlicher Prospekt über Frauenchöre steht gern zu Diensten. ■ ■