

January 1900

Stabat Mater

Giovanni da Palestrina

Richard Wagner

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic

Recommended Citation

da Palestrina, Giovanni and Wagner, Richard, "Stabat Mater" (1900). *Marian Sheet Music*. 77.
https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/77

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlengen1@udayton.edu.

DEPARTMENT OF MUSIC
UNIVERSITY OF DAYTON
300 College Park
Dayton, OH 45469-0290

G. SCHIRMER
✠ EDITIONS ✠
of
MASSES AND VESPERS



Georg Schirmer

Stabat Mater

MOTET for DOUBLE CHORUS
A CAPPELLA

by

*Giovanni Pierluigi
da Palestrina*

Edited by
RICHARD WAGNER

VOCAL SCORE
Price - 60 cents
In U.S.A.

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

G. P. DA PALESTRINA

STABAT MATER

MOTET

FOR

DOUBLE CHORUS

A CAPPELLA

EDITED

BY

RICHARD WAGNER



VOCAL SCORE

Price, — .60 cents

(In U. S. A.)

G. SCHIRMER, INC. , NEW YORK

Stabat mater.

Edited by
RICHARD WAGNER.

For Double Chorus.

G. P. da PALESTRINA.

A Cappella.

Moderato.

Soprano. *Solo.* *p* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Alto. I. *Solo.* *p* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Tenor. *Solo.* *p* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Bass. *Solo.* *p* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Soprano. *Solo.* *p* jux - ta cru - cem la - cry -

Alto. II. *Solo.* *p* jux - ta cru - cem la - cry -

Tenor. *Solo.* *p* jux - ta cru - cem la - cry -

Bass. *Solo.* *p* jux - ta cru - cem la - cry -

p 10

dum - pen - de - bat Fi - li - us

dum - pen - de - bat Fi - li - us

dum - pen - de - bat Fi - li - us

dum - pen - de - bat Fi - li - us

pp mo - sa *p* Cu - jus a - ni - mam ge -

pp mo - sa *p* Cu - jus a - ni - mam ge -

pp mo - sa *p* Cu - jus a - ni - mam ge -

pp mo - sa *p* Cu - jus a - ni - mam ge -

13

con - tri - stan - tem et do - len -
 con - tri - stan - tem et do - len - tem, do - len -
 con - tri - stan - tem et do - len -
 con - tri - stan - tem et do - len -
 men - tem con - tri - stan - tem et do - len -
 men - tem con - tri - stan - tem et do - len - tem, do - len -
 men - tem con - tri - stan - tem et do - len -
 men - tem con - tri - stan - tem et do - len -

17

tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.
 tem per - tran - si - vit gla - di - us.

Full Chorus without Soli.

Full Chorus without Soli.

21 24

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

27 29

it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Soli and Semi Chorus.

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

Soli and Semi Chorus.

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* 38 Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

Soli only.

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.* *p*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mo, qui non fle - - ret in

mo, qui non fle - - ret in

cresc. mo, qui non fle - - ret in

mo, qui non fle - - ret in

p Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*

Soli only Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*

p Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*

p Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*

Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret

con molto espressione

ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p* 47

ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*

ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*

ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*

Quis non pos - set con - tri - sta -

Quis non pos - set con - tri - sta -

Quis non pos - set con - tri - sta -

'Quis non pos - set con - tri - sta -

p 50 *mf* *dim.* *p* 53

Soli and Semi Chorus
 Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri
 Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri
 Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri
 Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri

ri do - len - tem cum fi - li -
 ri do - len - tem cum fi - li -
 ri do - len - tem cum fi - li -
 ri do - len - tem cum fi - li -

55 *f* 57

Soli
 pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis
 pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis
 pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis
 pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

Full Chorus without Soli.
 vi - dit Je - sum in tor - men -
 vi - dit Je - sum in tor - men -
 vi - dit Je - sum in tor - men -
 vi - dit Je - sum in tor - men -

60

63

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

na - - - tum, dum e - mi - sit

na - - - tum, dum e - mi - sit

na - - - tum, dum e - mi - sit

na - - - tum, dum e - mi - sit

mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e -

mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e -

mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e -

mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e -

70

cresc. *f* *rit. molto* *dim.* *pp*

spi - ri - tum, spi - ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi - ri - tum, spi - ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi - ri - tum, spi - ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi - ri - tum, spi - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi - sit spi - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi - sit spi - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi - sit spi - ri - tum, spi - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi - sit spi - ri - tum.

Largo, ma non troppo.

p 78 *p* 80

me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Soli only. *p* me sen - ti - re vim do - lo - ris

Soli only. *p* me sen - ti - re vim do - lo - ris

Soli only. *p* me sen - ti - re vim do - lo - ris

Soli only. *p* me sen - ti - re vim do - lo - ris

Largo, ma non troppo.

p *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Soli only. *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Soli only. *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Soli only. *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

82 *p* fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -

84 *p* Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -

90 *f* man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!

f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!

Con moto.

pp 94

cresc.

97

Full Chorus without Soli.

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

Con moto.

pp

cresc.

Full Chorus without Soli.

San-cta ma-ter i - stud a - gas

San-cta ma-ter i - stud a - gas

San-cta ma-ter i - stud a - gas

San-cta ma-ter i - stud a - gas

p 100

104

gas.

Tu-i na -

gas.

Tu - i na -

gas.

Tu - i na - ti vul-ne -

gas.

Tu - i na - ti vul-ne -

cor - di me-o va - li - de

cor - di me o va - li - de

cor - di me o va - li - de

cor - di me o va - li - de

115

118

Full Chorus without Soli

do - nec e - go
do - nec e - go vi -
do - nec e - go
do - nec e - go

re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e -
- re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go
re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go
re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

f *più f* *ff* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

122

Soli only

vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
- xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
vi - xe - ro.
vi - xe - ro.

go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et
vi - xe - ro.
vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

p 126

128

et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-

et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-

- me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-

in plan-ctu

p 132 *pp* *pp* 135

- si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

Semi Chorus with Soli. Soli only.

p *pp* *pp*

si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

de - si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

Semi Chorus with Soli. Soli only.

138

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

142

144

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - si - o -

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - si - o - nis

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - si - o - nis

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Full Chorus without Soli.

Full Chorus without Soli.

Soli only.

Soli only.

147

150

Soli.

pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le -
 nis fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le - re
 fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le -

fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re

Soli.

153

156 pp

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce - in - e - bri - a -
 re, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce - in - e - bri - a -

re,

pp Soli.

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce - in - e - bri - a -
 fac me cru - ce - in - e - bri - a -

cresc. - *f* *ff* > > >

ri, et cru - o - re fi - li - i, Flam-mis ne -

cresc. - *f* *ff* > > >

ri, et cru - o - re fi - li - i, Flam-mis ne -

pp cresc. *f* *ff* > > >

et cru - o - re fi - li - i, Flam-mis ne -

p > > **164** , <>

per te vir - go, sim de - fen -

p > >

per te vir - go, sim de - fen -

p > > (b)

per te vir - go, sim de - fen -

p > >

per te vir - go, sim de - fen -

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

169

dim. *p*

sus, in di - e ju - di - ci - i,

dim. *p*

sus, in di - e ju - di - ci - i,

dim. *p*

sus, in di - e ju - di - ci - i,

dim. *p*

sus, in di - e ju - di - ci - i,

cresc.

Fac me cru - ce cu -

p

Fac me cru - ce

p

Fac me cru - ce

p

Fac me cru - ce cu - sto -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Soli only.

171

p *cresc.*

mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri, con -

p *cresc.*

mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri, con -

p *cresc.*

mor - te Chri - sti præ mu - ni - ri, con -

p *cresc.*

mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri, con -

p *cresc.*

sto - di - ri, con - fo - ve -

p *cresc.*

cu - sto - di - ri, con - fo - ve -

p *cresc.*

cu - sto - di - ri, con - fo - ve -

dim. *p* *cresc.*

di - ri, con - fo - ve -

fo - ve - ri gra - - ti - a.

fo - ve - ri gra - - ti - a.

fo - ve - ri gra - - ti - a.

fo - ve - ri gra - - ti - a.

ri gra - - ti - a. *f* *dim.* *p* Quan - do cor - pus mo -

ri gra - - ti - a. *f* *dim.* *p* Quan - do cor - pus mo -

ri gra - - ti - a. *f* *dim.* *p* Quan - do cor - pus mo -

ri gra - ti - a. *f* *dim.* *p* Quan - do cor - pus mo -

Full Chorus without Soli. *Semi Chorus: p*

180

dim. rit. poco a poco

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

ri - e - tur *pp* *rit. poco a poco* *p* Pa -

ri - e - tur *pp*

ri - e - tur *pp*

ri - e - tur *pp*

ri - e - tur *pp*

Full Chorus.

Lento.

184

p

tur. Pa - ra -
 tur.
 tur.
 tur.

Lento.

ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp*

189

di - si glo - ri - a glo - ri - a. *più p* *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*
 a Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*
 Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*

With Solo of Chorus II.

GEORGE A. WEDGE'S

EAR-TRAINING AND SIGHT-SINGING

ADVANCED EAR-TRAINING AND SIGHT-SINGING

Price, each — \$2.50

COMMENT

By Four Famous Educators

"I consider Wedge's 'Ear-Training and Sight-Singing' one of the most valuable contributions to the study of these subjects as well as for Elementary Theory, that has been made in the past twenty-five years. The second volume, now available, is, if anything, even more valuable, as it covers ground practically unexplored hitherto. Those who have mastered the contents of these two books will have laid a foundation for thorough musicianship which is unshakeable and, till now, very rare."—FRANK DAMROSCH

"I regard the contents of these books as being, without exception, the most thorough, extensive and practical presentation of working principles, together with ample priceless material, I have ever seen."

—THOMAS TAPPER

"The statements are simple, but fully grounded; and the material is carefully graded, and so comprehensive as to include every detail of theory and (very especially) of *practice*, which is the strong foundation a thorough musical education absolutely requires."—PERCY GOETSCHUIS

"I am glad to speak in the most enthusiastic terms of the two books on sight-singing by Mr. George A. Wedge. They not only fill a long-felt want, but they fill it better than I thought possible."—HERBERT WITHERSPOON

G. SCHIRMER, INC.

NEW YORK

G. Schirmer's Editions of Oratorios and Cantatas

FOR MIXED VOICES, UNLESS OTHERWISE STATED

SERIES ONE

Bach, J. S.	Bullard, Frederic Field
All they from Saba shall come. <i>Sacred Cantata No. 65.</i>	The Holy Infant. <i>Christmas Cantata</i>
Beautify thyself, my spirit. <i>Sacred Cantata No. 180.</i>	The Resurrection according to St. John. <i>Cantata.</i>
Christmas Oratorio	
Christmas Oratorio, Part IV	Coleman, Satis N. (Arr.)
God's time is the best. <i>Sacred Cantata No. 106.</i>	Christmas. The Mystery of the Nativity in Pantomime and in Carols of Many Countries
If thou wilt suffer God to guide thee. <i>Sacred Cantata No. 93.</i>	
In God I place my faith and trust. <i>Sacred Cantata No. 188</i>	Coombs, C. Whitney
I suffered with great heaviness. <i>Sacred Cantata No. 21.</i>	The Sorrows of Death. <i>Lenten Motet</i>
Jesu, priceless treasure. <i>Motet.</i>	
Jesus, Thou my wearied spirit. <i>Sacred Cantata No. 78.</i>	Demarest, Clifford
Kyrie in D minor	The Cross Victorious. <i>Easter Cantata</i>
Lord, are Thine eyes not searching for the righteous. <i>Sacred Cantata No. 102.</i>	The Shepherds of Bethlehem. <i>Christmas Cantata.</i>
Now thank we all our God. <i>Sacred Cantata No. 192.</i>	
Ode of Mourning. <i>Sacred Cantata No. 198</i>	DeReef, R. E.
The Passion according to St. Matthew	The Manger Babe. <i>Christmas Cantata</i> [Children's Unison Chorus]
Praise our God in all His splendor. <i>Sacred Cantata No. 11.</i>	
A Stronghold Sure. <i>Sacred Cantata No. 80</i>	Dubois, Théodore
There uprose a great strife. <i>Sacred Cantata No. 19</i>	The Seven Last Words of Christ. <i>Lenten Cantata.</i>
To thee he hath shown. <i>Sacred Cantata No. 45</i>	
We must through great tribulation. <i>Sacred Cantata No. 146</i>	Edwards, Julian
	The Lord of Light and Love. <i>Easter Cantata</i>
Barnby, Joseph	
Rebekah. <i>Sacred Idyl</i>	Foster, Myles B.
	Seed-Time and Harvest. <i>Harvest Cantata</i>
Barnes, Edward Shippen	
Christmas. <i>Christmas Cantata</i>	Franck, César
The Comforter. <i>Cantata for Lenten, Whitsuntide, or General Use</i>	The Beatitudes. <i>Oratorio</i>
	Complete
Bergé, Irénée	Part I (Beatitudes 1 to 4)
The Cradle of Bethlehem. <i>Christmas Cantata</i>	Part II (Beatitudes 5 to 8)
Berger, Jean	Gade, Niels W.
Brazilian Psalm (Psalmo Brasileiro)	Christmas Eve. <i>Christmas Cantata</i>
	The Crusaders. <i>Cantata</i>
Brahms, Johannes	
Triumphal Hymn. <i>Sacred Cantata</i>	Gaul, Alfred R.
	The Holy City. <i>Oratorio</i>
Brewer, John Hyatt	The Choruses only
The Holy Night. <i>Christmas Cantata</i>	Ruth. <i>Sacred Cantata</i>
Buck, Dudley	Gounod, Charles
Christ, the Victor. <i>Cantata for Easter and Ascension</i>	Gallia. <i>Motet</i>
The Coming of the King. <i>Cantata for Advent and Christmas</i>	The same [Women's Voices]
The Story of the Cross. <i>Lenten Cantata</i>	The Redemption. <i>Sacred Trilogy.</i>
The Triumph of David. <i>Cantata</i>	
	Handel, G. F.
	Israel in Egypt. <i>Oratorio</i>
	Judas Maccabaeus. <i>Oratorio</i>
	The Messiah. <i>Oratorio.</i>
	The Choruses only
	The Christmas Section only
	Samson. <i>Oratorio</i>

G. Schirmer, Inc., New York

G. SCHIRMER EDITIONS of **MASSES** and **VESPERS**

DEPARTMENT OF MUSIC Mixed Chorus unless other stated.
UNIVERSITY OF DAYTON Latin indicated: *l*-Latin, *e*-English.
300 College Park

	Price		Price
BACH, J. S. Dayton, OH 45469-0290		MARZO, EDUARDO	
Mass in B minor. <i>l</i>	\$1.75	Fifth Mass in G. Op. 47. <i>l</i>75
BEETHOVEN, LUDWIG VAN		Fifth Mass in G. Op. 47. [2-Part	.60
Missa Solemnis in D. Op. 123. <i>l</i>	1.25	Chorus]. <i>l</i>60
BERLIOZ, HECTOR		Seventh Mass in D. Op. 69. [2-Part	.60
Requiem. <i>l</i>	1.25	Chorus]. <i>l</i>50
BOTTAZZO, ALOYSIUS		Eighth Mass in F. Op. 66. [2-Part	.50
Missa in Bb. Op. 148. [2-Part Chorus, SA		Chorus, SA, with Tenor & Bass <i>ad lib.</i>]	
or TB]. <i>l</i>30	MONTANI, NICOLA A.	
BOTTIGLIERO, E.		Missa "Orbis Factor" [Unison Chorus]. <i>l</i>50
Complete Requiem Mass [Unison		Missa Solemnis in Eb. <i>l</i>60
Chorus]. <i>l</i>50	MOZART, WOLFGANG AMADEUS	
BRAHMS, JOHANNES		Requiem. <i>l</i>	1.00
Requiem. Op. 45. <i>e</i>	1.00	NEWSHAM, D. D.	
BRUCKNER, ANTON		Missa de Beata Maria Virgine. <i>l</i>50
Te Deum Laudamus. <i>l</i>75	PALESTRINA, G. P. DA	
CHERUBINI, LUIGI		Missa Brevis. <i>l</i>60
Requiem Mass in C minor. <i>l, e</i>75	Missa Papae Marcelli. <i>l, e</i>60
CONCONE, JOSEPH		Stabat Mater. <i>l</i>35
First Short Solemn Mass [2-Part		PERGOLESI, G. B.	
Chorus]. <i>l</i>50	Stabat Mater. [2-Part Chorus, SA]. <i>l</i>60
DVOŘÁK, ANTON		RENZI, REMIGIO	
Stabat Mater. Op. 58. <i>l</i>	1.50	Missa in Honorem Sancti Francisci	
GINDER, RICHARD		Assisiensis [2-Part Chorus, TB, with	
Mass in Honor of the Paraclete [Men's		Sopranos <i>ad lib.</i>]. <i>l</i>75
Chorus]. <i>l</i>75	RHEINBERGER, JOSEPH	
GOUNOD, CHARLES		Mass in A. Op. 126. [2- or 4-Part	
Mass in C [2-Part Chorus, SA, with Tenor		Chorus]. <i>l</i>60
& Bass <i>ad lib.</i>]. <i>l</i>50	ROGERS, JAMES H.	
Messe Solennelle (St. Cecilia). <i>l, e</i>75	Mass in D. <i>l</i>75
HALLER, MICHAEL		Mass in F. <i>l</i>75
Third Mass [2-Part Chorus, SA or TB]. <i>l</i>30	ROSSINI, G.	
HAYDN, JOSEPH		Stabat Mater. <i>l, e</i>75
Third Mass (The Imperial). <i>l, e</i>75	SCHMID, F. X	
KOERNER, THEODOR		Mass in A. <i>l</i>50
Missa "Te Deum Laudamus" [4-Part		VERDI, G.	
Men's Voices]. <i>l</i>75	Requiem. <i>l, e</i>	1:25
MARZO, EDUARDO		WEBER, C. M. VON	
First Solemn Mass in G. Op. 49. <i>l</i>	1.00	Mass No. 1 in G. <i>l, e</i>60
Second Mass in F. Op. 29. <i>l</i>75	YON, PIETRO A.	
Second Mass in F. Op. 29. [2-Part		Mass in G. In Honor of the Blessed	
Chorus]. <i>l</i>50	Jeanne d'Arc. <i>l</i>75
Third Solemn Mass in A. Op. 32. <i>l</i>	1.00	Messa Pastorale. [Unison Chorus]. <i>l</i>25
Fourth Solemn Mass in D minor. Op.			
35. <i>l</i>	\$1.00		

(Prices apply to U. S. A.)

G. Schirmer, Inc., New York