

University of Dayton
eCommons

Marian Sheet Music

Marian Library Special Collections

January 1865

Sancta Maria

Jean-Baptiste Faure

J. Bertrand

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic

Recommended Citation

Faure, Jean-Baptiste and Bertrand, J., "Sancta Maria" (1865). *Marian Sheet Music*. 57.
https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/57

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlengen1@udayton.edu.

11

SANCTA MARIA

MARIE HENRIETTE ANNE



AVEC ACCOMPAGNEMENT
DE PIANO
Prix: 4^f

AVEC ORGUE & VIOLON
AD LIBITUM
Prix: 6^f

PAROLES DE

J. BERTRAND

J. FAURE

N^o 1 en UT
Pour Mezzo-Sop. ou Baryton

N^o 2 en MI b
Pour Soprano ou Ténor

DE L'OPÉRA
du même Auteur:

La Charité — O Salutaris — Ave Maria — Pie Jesu

Paris, AU MÉNESTREL 2^e rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriétaires de la France et de l'étranger

AU MÉNESTREL
2^e rue Vivienne
PARIS

SANCTA MARIA

HYMNE

Paroles de **J. BERTRAND.**

Musique de **J. FAURE.**

Chantée par M^{me} MARIE SASSE de l'Opéra.

N^o 2 TÉNOR ou SOPRANO.

Aud^{te} Religioso.

CHANT.

PIANO

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Aud^{te} Religioso'. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes several accents and slurs.

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'J'ai vu les Séra-phins en son-ge Chan-ter dans'. The piano accompaniment includes a *rall.* marking, a *pp* dynamic, and a *Tempo.* marking. A section symbol (§) is present above the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'leurs divins con-certs, Et leurs voix remplissaient les airs'. The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Comme un é-cho qui se pro-lon-ge; Leurs chants étaient l'hymne pi-eux'. The piano accompaniment includes *dim.*, *pp*, and *sf* dynamic markings.

Cré - é pour la Vierge bé - ni - e, C'é - tait la FÈ - - te de Ma - ri - -

Ped Ped Ped Ped

- e Que l'on cé - lé - brait dans les cieux, Et de la ter - re l'immense

rall.

pp *cresc.* *Tempo.*

suivez.

Ped Ped

plainte Jusqu'à ton trô - ne, ô Vierge sainte, Semblait mon - ter! Vi -

Cresc. *allargando*

Ped Ped Ped

Largo.

- brez en - cor, sain - te har - mo - ni - e, Vi -

f

- brez en - cor, hymne é - ternel!

O - Sanc - ta Ma - ri - a, mon

âme épa - nou - i - e, mon âme épa - nou - i - e S'élançe vers le

m.g. *animato.* *cras.* *rall.*

Ped. Ped.

ciel!

ff

1^a *rall.* 2^a Pour Finir. *rall.*

riten. D.C.

MÉLODIES DE J. FAURE

PUBLIÉES

AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE

PREMIER VOLUME

*1. LES RAMEAUX, paroles de J. Bertrand.....	4 »	14. NAIVETÉ, poésie d'Eugène Manuel.....	5 »
2. LES MYRTESSONT FLÉTRIS, poésie de Nadaud	5 »	15. LE RHIN ALLEMAND, poésie d'A. de Musset.	5 »
L'ÉTOILE, sonnet de Camille du Locle.....	5 »	16. PAUVRE FRANCE, poésie d'E. M.....	4 »
LA FÊTE-DIEU, paroles de Paul de Chazot...	3 »	17. L'AIEULE, poésie de Gustave Nadaud.....	2 50
POISEAU, poésie de Gustave Nadaud.....	5 »	18. LE VIEUX GUILLAUME, paroles de Chazot..	2 50
6. CHARITÉ, paroles de V. Prilleux.....	5 »	19. LE MESSAGE, poésie de Gustave Nadaud.....	5 »
7. L'ENFANT AU JARDIN, poésie d'E. Manuel..	3 »	20. LE VIN DU RHIN, chanson de Gustave Nadaud.	2 50
8. QUE LE JOUR ME DURE! poésie de Rousseau.	3 »	21. MARCHÉ VERS L'AVENIR, paroles de Chantepie	4 »
9. SANCTA MARIA, paroles de J. Bertrand	4 »	22. DISCRÉTION, poésie d'Eugène Manuel.....	5 »
10. RONDE DES MOISSONNEURS, paroles de Chazot	3 »	23. BONJOUR, SUZON, poésie d'Alfred de Musset.	5 »
11. POURQUOI? poésie de Victor Hugo.....	2 50	24. CE QUE J'AIME, paroles de S. Chantepie.....	2 50
12. LE FILS DU PROPHÈTE, paroles de Chantepie.	4 »	25. LE PRESOIR, paroles de P. de Chazot.....	5 »
13. SOUPIRS, paroles de Paul de Chazot.....	5 »		

Le premier volume complet in-8°, avec beau portrait de l'auteur, net : 10 francs.

* La mélodie *les Rameaux* est publiée séparément chez M. COLOMBIER, éditeur, 6, rue Vivienne, et ne figure dans ce premier volume qu'avec son autorisation.

DEUXIÈME VOLUME

26. CREDO, paroles de Paul de Chazot.....	5 »	36. PAQUERETTES MORTES, poésie d'Ed. Blau.	5 »
27. MYOSOTIS (avec v ^{no} ad lib.), paroles de Spinelli	3 »	37. PUISQU'ICI-BAS, poésie de Victor Hugo.....	4 »
28. VALSE DES FEUILLES, paroles de Paul Juillerat	5 »	38. L'AMOUR FAIT SON NID, paroles d'A. Perronnet	5 »
29. LE KLEPHE, poésie d'Edmond Gondinet....	5 »	39. IL NEIGE, poésie de J. Autran.....	6 »
30. NINON, paroles de Paul de Chazot	6 »	40. LE FROID A PARIS, poésie de Gustave Nadaud	5 »
MISSÈL, poésie de Sully Prudhomme.....	5 »	41. LA MARCHANDE DE ROSES, poésie de Chazot	5 »
OLDATS, poésie de Louis Gallet.....	5 »	42. LE NOUVEAU-NÉ, poésie de J. Autran.....	5 »
DU MATIN, poésie de J. Autran....	5 »	43. CRUCIFIX (ténor et baryton) quatrain de V. Hugo	4 »
LES, paroles de Paul de Chazot.....	5 »	44. ADIEUX A UN AMI, poésie de Gustave Nadaud	5 »
IA D'AMOUR, poésie d'Ed. Plouvier.	5 »	45. CHANSON DE BORD, paroles de P. de Chazot	5 »

Le deuxième volume complet in-8°, prix net : 10 francs.

NOUVELLES MÉLODIES

51. poésies de Charles Vincent.....	6 »	56. STELLA, grande valse, paroles de P. de Chazot.	7 50
DE MAI, poésie d'Albert Grimault..	5 »	57. FEMME ET FLEUR, poésie de A. Decourcelle.	5 »
N LORRAINE, poésie d'Armand Silvestre	5 »	58. LE CŒUR D'IVOIRE, sonnet d'Eugène Manuel.	4 »
RÊVE, poésie de Georges Boyer.....	5 »	59.	
, poésie de Victor Hugo	5 »	60.	
PETITS OISEAUX, poésie de P. de Chazot	5 »	61.	
SLILASMEURENT, poésie de Sully Prudhomme	3 »	62.	
D'ARVERS.....	5 »	63.	
54. LES FILS D'OR, poésie d'Ed. Plouvier.....	5 »	64.	
55. SUR LE LAC D'ARGENT (duo) poésie d'A. Silvestre	5 »	65.	

Ces nouvelles mélodies formeront prochainement un troisième volume.

MUSIQUE RELIGIEUSE

O SALUTARIS, avec double texte (<i>Pie Jesu</i>).....	2 50	PIE JESU, pour mezzo-soprano.....	3 »
AVE MARIA, avec orgue ou piano et chœur (ad lib.)	4 »	TANTUM ERGO, pour contralto, solo et chœur....	6 »

N. B. — La plupart de ces mélodies sont publiées en deux tons différents, quelques-unes en trois tons; plusieurs ont été traduites en langues italienne, allemande et anglaise.