

1880

Ave Maria

E. Köllner

Paul Lindenberg

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic

Recommended Citation

Köllner, E. and Lindenberg, Paul, "Ave Maria" (1880). *Marian Sheet Music*. 12.
https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/12

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlangen1@udayton.edu.

9644 Heft 2

AVE MARIA!

GEDICHT VON PAUL LINDENBERG.

FÜR

vierstimmigen Männerchor
und abwechselnden Doppelchor

COMPONIRT VON

E. KÖLLNER.

OP. 46.

Partitur Mk. 1.-

Die 4 Stimmen Mk. 1.-

Eigenthum des Verlegers.

DELITZSCH,
VERLAG VON REINHOLD PABST.

W. Benicke so. Leipzig.

R. P. 24

2. = 12

Ave Maria.

Paul Lindenberg.

Anmerkung: Kann auch in
As dur gesungen werden.

Mässig und getragen.

E. Köllner, Op. 46.

Tenori.

Bassi.

Es sinkt der Tag; zum letzten Mal bescheint die
Sonn' noch Feld und Wald, zum letzten
Mal bescheint die Sonn' noch Feld und Wald, die Nebel steigen
aus dem Thal, die Nebel steigen aus dem
die Nebel steigen aus dem

aus dem Thal, *f*: *pp sempre*

steigen aus dem Thal, die Ne-bel steigen aus dem Thal,
 Thal, aus dem Thal, die

Thal, aus dem Thal, *pp*

ein Glöck - - - lein plötz - lich hell er - -
cresc

ein Glöcklein plötzlich hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich
 ein Glöcklein

schallt, *pp*

hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich hell er - schallt:
 ein Glöcklein *pp*

CHOR I. A - - ve Ma - ri - - a, *p* a - - a - -

A - - ve Ma - ri - - a, *p*

CHOR II. A - - ve Ma - ri - a, *p*
 A - - ve Ma - ri - a, *p*

ve, a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - -
 ve, a ve Ma - ri - a, Ma - ri -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 've, a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - -'. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

ave Ma - ri - - - a!
 a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - - a!
 a, a - ve Ma - ri - - a, ave Ma - ri - - a!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ave Ma - ri - - - a!', 'a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - - a!', and 'a, a - ve Ma - ri - - a, ave Ma - ri - - a!'. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *mf* and *pp*.

Und e_hern reiht sich Klang an Klang,
 es tö_net hier, es tö_net

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'Und e_hern reiht sich Klang an Klang,' and 'es tö_net hier, es tö_net'. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f*.

und e_hern reih_t sich Klang an Klang, es tö_net
dort, es tönet hier es tö_net hier, es

es schallt den stil - - len Wald ent -
hier, es tö_net dort, es schallt den stillen Wald ent_lang, es
tö_net dort, es schallt den stil - - - len Wald ent -

lang, schallt den stillen Wald entlang, und in den Lüften klingt es fort:
lang, _____

CHOR I. A - - ve Ma - ri - - a, a - - a - -

CHOR II. A - - ve - ve Ma - ri - a,
A - - ve Ma - ri - a,

a - - - ve

ve,
ve, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a

a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - - a,

ave Ma - ri - - a

a,
a, a - ve Ma - ri - a, ave Ma - ri - a!

a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

Es bricht die Nacht nun langsam ein, der erste Stern am Him_mel

pp
Es bricht die Nacht nun langsam ein, der erste
blinkt, der erste Stern am

pp
Stern am Him-mel blinkt, wie fried-lich ru-hen Feld und Hain,
Him-mel blinkt,

das letz-te Glöck-chen
das letz-te Glöckchen leis ver-klingt, das
p das Glöckchen

leis ver-klingt, *dimin. pp*
letz-te Glöck-chen leis ver-klingt, das letz-te Glöck-chen leis ver-klingt:
p das letz-te Glöck-chen *dimin. pp* leis ver-klingt:

pp

CHOR I. A - ve Ma - ri - a, a - -

pp

CHOR II. A - ve Ma - ri - a, Ma -

pp

- a - - ve, a - - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

pp *mf* *p*

a - - ve Ma - ri - a, Ma -

ri - a, a, a - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

ri - - a, ave Mari - - - a!

ri - - a, a - ve Ma - ri - - a!

ri - - a, a - ve Ma - ri - - a, ave Ma - ri - *pp* a!

pp a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - - a!

pp *pp* *pp*