



University of Groningen

## Aspects of the perception and performance of polyphonic music

Rasch, Rudolf Alexander

**IMPORTANT NOTE:** You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

*Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*

1981

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*

Rasch, R. A. (1981). Aspects of the perception and performance of polyphonic music. [Groningen]: [S.n.].

**Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

## S T E L L I N G E N

behorende bij het proefschrift van R.A. Rasch, Aspects of the perception and performance of polyphonic music.

1. De kwantitatieve, cijfermatige aanpak van een psychologische vraagstelling kan een veel te gunstig beeld geven van de zinvolheid en de nauwkeurigheid ervan.
2. Interpretaties van getalsmatige gegevens die slechts na statistische analyses mogelijk zijn, en die niet informeel (bijv. in grafiek of tabel) zichtbaar zijn, zijn slechts zelden van werkelijke betekenis.
3. Het begrip chroma (positie van een toon binnen een octaaf) hoort thuis in de muziektheorie, en niet in de muziekpsychologie.
4. Het 31-toonsstelsel is ongeschikt als stemmingsysteem voor zuivere intonatie, en wel in verband met de grote ontstemming van de kwint (meer dan 5 cents).
5. Het uitwerken van basso continuo uit de Barok-periode (1600-1750) is eerder een onderdeel van de contrapuntleer dan van de harmonieleer.
6. De functionele aanduiding van het dominant-kwartsext-accoord met de code I-6<sub>4</sub> is onjuist en bovendien misleidend.
7. In de beschrijving van amplitudemodulaties kan de term modulatie-niveau (te definiëren als  $20 \log a_{\max}/a_{\min}$ ) goede diensten bewijzen.
8. Het gebruik van stemtoonhoogten anders dan de internationaal overeengekomen A4 (of a') = 440 Hz dient afgeraden te worden, ook in het kader van de historische uitvoeringspraktijk.
9. J.S. Bach heeft bij zijn Wohltemperiertes Clavier wel degelijk aan de evenredig-zwevende stemming gedacht.  
Voor afwijkende meningen zie men bij: H. Kellertat, Zur musikalischen Temperatur, insbesondere bei Johann Sebastian Bach (Kassel 1960); H.A. Kellner, Eine Rekonstruktion der Wohltemperierte Stimmung von Johann Sebastian Bach (Das Musikinstrument 26, 1977, 34-35); J. Barnes, Bach's keyboard temperament: Internal evidence from the Well-tempered Clavier (Early Music 7, 1979, 236-249).
10. In tegenstelling tot veel gehoorde en gelezen meningen bestaat er voor de afgestudeerde musicoloog geen werkloosheidsprobleem.  
Men zie bijv. de tegenstrijdige opmerkingen in de Utrechtse Universiteitsgids 1979-1980, p. 285.

R.A. Rasch