

«María Mágica»

*Una propuesta de Espacio Público Rural para el
Municipio del Carmen de Bolívar, Colombia*

María Daniella Díaz Pastrana | Gleidys Hellen Vega Pinzón | Carlos Joel Avendaño Jaramillo



Universidad de la Costa

Departamento de Arquitectura y Diseño

Facultad de Arquitectura

2019

«María Mágica»

*Una propuesta de Espacio Público Rural para el municipio del Carmen de
Bolívar, Colombia*

Autores

María Daniella Díaz Pastrana | Gleidys Hellen Vega Pinzón | Carlos Joel Avendaño Jaramillo

Trabajo final de grado para optar al título de arquitectos.

Tutores

PhD. Samuel Esteban Padilla Llano

Arq. Jairo López Martínez

Asesor Externo:

PhD. Gilda María Wolf Amaya

(Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín)

Universidad de la Costa

Departamento de Arquitectura y Diseño

Facultad de Arquitectura

En memoria y honra de cada una de las víctimas, en honor a quienes lucharon hasta el final, en esperanza para los que aún quedan.

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado con amor, principalmente a Dios por siempre ser nuestro pilar e inspiración para hacer realidad todos nuestros anhelos, a nuestros Padres, Hermanos, Amigos, Docentes y a todas las personas que nos han apoyado y han hecho que este proyecto se realice con éxito, y en especial a todo aquel que abrió sus puertas y expandió sus conocimientos con nosotros.

Maria Daniella, Gleidys y Carlos.

Agradecimientos

Al finalizar este logro tan arduo como lo es el desarrollo de un trabajo de grado queremos expresar nuestra gratitud a Dios quien con sus bendiciones hace que todo esto haya sido posible; a lo largo de este camino contamos con la suerte de estar rodeados de personas maravillosas que nos aportaron, colaboraron de manera eficiente, bondadosa y amorosa, lo cual facilitó las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término, gracias infinitas por su ayuda y buena voluntad siempre.

De esta manera para nosotros es un verdadero placer, utilizar este espacio para ser justos, enaltecer y dar las gracias, ya que sin sus participaciones todo esto sería imposible. Debemos agradecer de manera sincera y muy especial a todos nuestros profesores de la facultad de arquitectura de la universidad de la costa, ya que con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pudiésemos formarnos día a día como profesionales íntegros. Gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, por corregirnos, guiarnos, por su apoyo incondicional y amistad.

También queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento al Arq. Samuel Padilla Llano, principal colaborador durante todo este proceso. Le damos las gracias por aceptarnos para realizar este trabajo de grado bajo su dirección, por habernos guiado no solo en la elaboración de esta tesis, si no a lo largo de nuestra carrera universitaria, destacando siempre por ser un excelente docente y una gran persona que se ganó nuestro cariño y más grande admiración por la forma en como nos hace visionar la arquitectura y la vida, también agradecemos por nuestra formación como jóvenes investigadores, por seguir cultivando valores en nosotros, por su capacidad para guiar nuestras ideas y también por habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades y reuniones propuestas durante el desarrollo de esta tesis. Usted ha sido un aporte invaluable. Las ideas y opiniones llevadas bajo su orientación han sido clave del excelente trabajo que hemos realizado juntos, el cual no estaría culminado sin su participación, infinitas gracias profesor.

De igual manera nuestro agradecimiento más fraternal, a nuestro asesor externo la arquitecta Gilda María Wolf Amaya, quien con mucha amabilidad nos abrió las puertas de su casa, nos regaló tiempo y su invaluable perspectiva acerca de todo lo referente a espacio

público. Su dominio de la arquitectura y experiencia en este campo complementó de manera directa toda nuestra investigación y nos incentivó a continuar. A el arquitecto Jairo López gracias por su aporte y por su disponibilidad para ayudarnos.

Agradecemos al municipio del Carmen de Bolívar y a todos sus habitantes por su amabilidad, carisma, respeto, por hacernos sentir parte de ustedes y estar dispuestos a colaborar de manera desinteresada, ya que gracias a sus vivencias, anécdotas y recuerdos construyeron de manera significativa este gran proyecto.

Faltaran páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo cada una de ellas merece un reconocimiento especial, ya que contribuyeron de manera fundamental y dejaron grandes huellas en el trascurso de la investigación, como lo son el señor Juan Manuel Díaz Olivera residente dentro del Carmen de Bolívar quien nos brindó su casa, alimento y estuvo con nosotros en el estudio de reconocimiento de las rutas dentro de los Montes de María, sin dudar ha sido una pieza clave para la búsqueda de información y familiarizarnos con el territorio, Melissa Emmanuel Díaz, quien estuvo muy al pendiente del diseño gráfico y los pequeños detalles, Myriam Pastrana, quien siempre estuvo a disposición para la revisión y corrección de muchas de las anécdotas y quien fue también portadora de información muy relevante del territorio ya que este fue su hogar por mucho tiempo, a nuestros amigos Eliecer Hernández y Juan Díaz quienes muy amablemente se ofrecieron para ayudar en la elaboración y producción de todo el material pertinente para la elaboración del video clip, a los señores Luis Torres, Zenén Arias Aragón y la señora Elsy Miranda, personas que sin duda fueron de muchísima ayuda para nosotros, que nos abrieron su corazón para compartir con nosotros los episodios más dolorosos y fuertes a lo largo de sus vidas y que con sus valiosos aportes contribuyeron al correcto desarrollo de este proyecto, gracias por su disposición, su tiempo y su amabilidad.

Nada de esto hubiese sido posible sin el apoyo y amor que nuestros padres nos regalaron de forma incondicional desde el inicio de nuestra carrera. Gracias por entender nuestras ausencias, malos momentos, cansancio, por aconsejarnos y ser nuestro pilar cuando sentíamos que no podíamos más, por sus palabras que siempre nos reconfortan y nos hacen sentir orgullosos de lo que somos, por trabajar a diario arduamente por querer

brindarnos lo mejor siempre y que nunca nos faltara nada y que a pesar de todo siempre estuvieron con nosotros para saber cómo iba nuestro proceso. Las palabras nunca serán suficientes si de ustedes se trata, por ustedes todo, nuestro amor y agradecimiento.

A todos y cada uno de ustedes nuestro mayor reconocimiento y gratitud, Dios los bendiga.

Resumen

El siguiente trabajo muestra una compilación de estudios realizados sobre el municipio del Carmen de Bolívar, en la región Caribe colombiana, con la intención de descubrir las bondades rurales que son obviadas y olvidadas hoy en día gracias al trágico episodio del conflicto armado vivido en este y muchos otros territorios nacionales. Dichas bondades rurales son la herramienta y el medio perfecto para dejar atrás el dolor y el desgarramiento emocional que dejó la violencia, y que años después sigue siendo el motivo para dejar por debajo a la comunidad campesina y a todo lo que le compete. Mediante una propuesta de espacio público rural se pretende generar una nueva y mejorada imagen de este territorio devastado y con escasa credibilidad, resaltando la memoria colectiva y velando por ella a la vez, para que los atributos identitarios sean el hilo conductor entre el afligido pasado y el promisorio futuro para devolver la razón de ser al campesino y otórgales nuevamente la fuerza que nunca debió ser perdida. Construir un espacio rural digno con múltiples facetas y habilidades es el principal objetivo para la resignificación, aportando escenarios de crecimiento cultural, económico, social, turístico, ecológico y educativo que además de mejorar las condiciones de vida de las comunidades rurales existentes en el Carmen de Bolívar también se posibilite generar un nuevo destino de interés para personas que habitan por fuera de este territorio. Hacia el campo de la arquitectura se ofrece un nuevo menester en la medida en que se vela por la creación de lugares para la reconciliación que, Colombia por ejemplo, deben ser una prioridad teniendo claro que los caminos hacia la paz cada vez se van fortaleciendo, sin embargo, con tan solo aportar un nuevo tema como lo es el Espacio Público Rural ya se está creando conciencia y se está activando el trabajo reflexivo y sensitivo que todo diseño debe tener para crear una sinergia entre el ser humano y su territorio.

Palabras clave: Espacio público, Turismo Rural, Permacultura, Participación Comunitaria

Abstrac

This paper shows a compilation of studies carried out on the municipality of Carmen de Bolívar, in the Colombian Caribbean region, with the intention of discovering the rural benefits that are ignored and forgotten today thanks to the tragic episode of the armed conflict lived in this and many other national territories. Given the rural benefits are the tool and the perfect way to leave behind the pain and emotional emotion left the violence, and the years after is still the reason to leave out the peasant community and everything that likes to compete. Through a proposal of rural public space, is written, generated, issued, issued, image is improved, freed, memory is shared, highlighted, saved in the collective memory and seen by it at the same time and the promising future to return the reason for being a peasant and give them strength that will never be lost. Building a dignified rural space with multiple facets and skills is the main objective of the re-significance, contributing the levels of cultural, economic, social, tourist, ecological and educational growth that in addition to improving the living conditions of rural communities in the Carmen de Bolivar is also possible to generate a new destination of interest for people who live outside this territory. Towards the field of architecture offers a new model to the extent that you can create the creation of places for reconciliation that Colombia, for example, should be a priority to take into account the paths to peace every time you go Strengthening, however, just by providing a new theme such as what is done in the Rural Public Space is creating awareness and is activating thoughtful and sensitive work that all design should have a synergy between human beings and their territory.

Keywords: Public space, Rural Tourism, Permaculture, Community Participation

Tabla de contenido

Lista de Tablas y Figuras	11
Índice de tablas.....	11
Índice de Figuras	11
Introducción	15
Objetivos	17
Metodología	19
Capítulo 1. Hacia el espacio público rural	21
Capítulo 2. Carmen de Bolívar un territorio escenario de guerra	65
La construcción del territorio según la memoria colectiva.....	72
Dinámica del territorio rural	79
Análisis de lo existente	83
El actual panorama en cuanto a progreso	104
Capítulo 3. Propuesta: El lugar resignificado	112
Identidad Grafica	114
Sistema de Amoblamiento rural	115
Propuesta de Diseño rural	122
Capítulo 4. Propuesta vial y Senderismo: Rutas de paz	128
Señalética	129
Sistema vial	138
Perfiles viales	140
Capítulo 5. La Cansona: Mirar hacia la paz	152
Conclusiones	177
Anexos	181
Referencias	223

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Tabla de encuesta ¿Qué es el Espacio público rural?	34
Tabla 2. Interpretación de resultados. Fuente: Creación Propia.	48
Tabla 3. Interpretación de resultados. Fuente: Creación Propia.	51
Tabla 4. Tasas de homicidio por municipio en los Montes de María. Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Policía Nacional.	68
Tabla 5. Número de homicidio por municipio en los Montes de María. Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Policía Nacional.	68
Tabla 6. Desplazamiento forzado por expulsión en los Montes de María. Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Sipod – Acción social	71
Tabla 7. cualificación y la cuantificación del total de veredas por corregimiento. Fuente: Diseño propio con base a datos del plan de desarrollo municipal 2016- 2019 del Carmen de Bolívar	85
Tabla 8. Población municipio del Carmen de Bolívar. Fuente: DANE.	86
Tabla 9. Analisis general de la zona de montaña en el Carmen de Bolivar. Fuente: DNP.....	87
Tabla 10. Cuadro de especies faunísticas en el Carmen de Bolívar. Fuente: Recuperado de Diagnostico Plan de Desarrollo Municipal, Carmen de Bolívar. (2016)	97
Tabla 11. Rutas Turísticas en los montes de María. Fuente: creación propia con base a datos de Eco rutas Montes de María.....	105
Tabla 12. Visión estratégica ambiental sub región montes de María. Fuente: POTD Bolívar 2018.	108
Tabla 13. Tipos de zonas que responden a la agrupación de sistemas. Fuente: Creación Propia. ..	120
Tabla 14. Tabla climática, datos históricos del tiempo el Carmen de Bolívar. Recuperado de Climate-Data.org (https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/bolivar/el-carmen-de-bolivar-50103/#temperature-graph)	153
Tabla 15. Lista de necesidades. Fuente: Creación propia.	159

Figuras

Figura 1. La versatilidad del espacio público en el paisaje urbano y rural. Fuente: Creación propia	24
Figura 2. Delimitación o clasificación grafica de los tipos de paisaje. La flecha indica la actividad humana y la capacidad que tiene el hombre de adaptarse en cualquier entorno o paisaje. Fuente: Creación propia.....	25
Figura 3. Del espacio público de la ciudad hacia el espacio público rural. Gran parte de las ciudades del mundo se encuentran contorneadas por paisaje intermedio y zonas rurales. Fuente: Creación propia.	26
Figura 4. Comportamiento del espacio publico en camino desde la ciudad al campo. Fuente: Creación propia.....	32
Figura 5. Grafica de análisis interdisciplinario en la participación de la encuesta. Fuente: creación propia.	46
Figura 6. Grafica de análisis en la participación de la encuesta. Fuente: creación propia.	47
Figura 7. Conformación arquitectura social. Fuente: Creación propia	53
Figura 8. Análisis de resultados de la encuesta. Fuente: Creación propia.....	55

Figura 9. Análisis de resultados de la encuesta. Fuente: Creación propia.....	55
Figura 10. Análisis de resultados de la encuesta Fuente: Creación propia.....	56
Figura 11. Ubicación geografica de Los Montes de María. Fuente: Diseño propio con base a IGAC.	66
Figura 12. Division política de los Montes de Maria Fuente: Diseño propio con base a IGAC.....	66
Figura 13. Ubicación geografica del Carmen de Bolivar. Fuente: Diseño propio con base a IGAC.	67
Figura 14. Poción geografica – estretgica del Carmen de Bolivar. Fuente: Diseño propio.	69
Figura 15. Poción geografica – estretgica del Carmen de Bolivar. Fuente: Diseño propio con base a IGAC.	69
Figura 16. La dinámica de la imagen del territorio. Fuente: creación propia.....	80
Figura 17. La dinámica perceptiva del territorio. Fuente: creación propia.....	81
Figura 18. La dinámica de la vida en el territorio. Fuente: creación propia.	82
Figura 19. División política del Carmen de Bolívar, ubicación de corregimientos y veredas. Fuente: diseño propio.	83
Figura 20. Divisional Zonal del Carmen de Bolívar. Fuente: diseño propio con base a datos IGAC.	85
Figura 21. Imagen del mercado público del Carmen de bolívar. Fuente: recuperado de Google Street View (2018).....	88
Figura 22. Imagen del comercio informal en vías principales. Fuente: recuperado de Google Street View (2018).....	88
Figura 23. Imagen la vivienda comercial, donde los patios, terrazas e incluso los cuartos son destinados para la venta de productos. Fuente: creación propia.	89
Figura 24. De izquierda a derecha: vivienda alta calidad; vivienda media calidad; vivienda baja calidad. Fuente: Google Street View.	90
Figura 25. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 1. Fuente: Creación propia.	91
Figura 26. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 2. Fuente: Creación propia.	92
Figura 27. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 3. Fuente: Creación propia.	93
Figura 28. Los colores del territorio. Fuente: Creación propia.	97
Figura 29. Localización y trayecto de la Ruta Transversal de Los Montes de María. Fuente: diseño propio con base a datos IGAC.	98
Figura 30. Imagen del transporte rural tanto para las personas como para el comercio. Fuente: creación propia.	99
Figura 31. Perfil vial de la Transversal de los montes de María. Fuente: creación propia.....	100
Figura 32. Imagen Plaza Central del Carmen de Bolívar. Fuente: Creación propia.	101
Figura 33. Imagen actual del cerro la cansona. Fuente: creación propia.....	102
Figura 34. Imagen actual de la plazoleta de Macayepos. Fuente: creación propia.	103
Figura 35. Esquema gráfico de la propuesta. Fuente: POTD Bolivar – componente ambiental. ...	110
Figura 36. Mapa de ubicación de la propuesta. Fuente: POTD Bolivar – componente ambiental.	110
Figura 37. Análisis DOFA del Municipio. Fuente: Diseño propio.	111
Figura 38. Sinergia de la identidad en la arquitectura. Fuente: Creación propia.	113
Figura 39. Logo Proyecto María Mágica. Fuente: Creación Propia.	114
Figura 40. Diagrama de propuesta por zona en El Carmen de Bolívar. Fuente: Creación propia. .	121
Figura 41. Elementos físicos del Paisaje. Creación Propia.	126
Figura 42. Señaléticas como herramienta de comunicación con el territorio. Fuente: Manual de modificaciones de senderos interpretativos.	129

Figura 43. Consideraciones de diseño. Fuente: Diseño propio con base a Manual de señalización Sendero, Chile	131
Figura 44. Señalética de Bienvenida- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.....	134
Figura 45. Señalética informativa- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.....	134
Figura 46. Señalética direccional- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.....	135
Figura 47. Señalética identificadora- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.	135
Figura 48. Señalética de precaución- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.	136
Figura 49. Señalética Orientadora e identificadora- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.	136
Figura 50. Señalética orientadora- proyecto María Mágica. Fuente: diseño propio.	137
Figura 51. Plano de malla vial para secciones propuestas. Fuente: creación propia.....	138
Figura 52. Localización de la malla vial sobre el municipio. Fuente: creación propia.	139
Figura 53. Configuración Vial. Fuente: Elaboración Propia.	139
Figura 54. Gráfica porcentaje de vías según su tipología. Fuente: creación propia.....	139
Figura 55. Localización trama vial en el Carmen de Bolívar. Fuente: Creación Propia.	140
Figura 56. Gráfica kilometrajes de vías según su tipología. Fuente: creación propia.....	140
Figura 57. Sección vial Tipo I. Fuente: creación propia.	141
Figura 58. Render Perfil Tipo I. Fuente: creación propia.....	141
Figura 59. Sección vial Tipo I. Fuente: creación propia.	142
Figura 60. Render Perfil Tipo II. Fuente: creación propia.	142
Figura 61. Sección vial Tipo III. Fuente: creación propia.....	143
Figura 62. Render Perfil Tipo III. Fuente: creación propia.	143
Figura 63. Sección vial Tipo IV. Fuente: creación propia.....	144
Figura 64. Sección vial Tipo IV. Fuente: creación propia.....	144
Figura 65. Render Perfil Tipo IV. Fuente: creación propia.....	145
Figura 66. Localización de Mobiliarios. Fuente: Creación propia.....	146
Figura 67. Detalle textura de suelo en entablado de madera. Fuente: creacion propia.	147
Figura 68. Detalle textura de suelo en caliza. Fuente: creacion propia.	148
Figura 69. Detalle textura de suelo en viruta de corcho. Fuente: creación propia.	149
Figura 70. Detalle textura de suelo en Piedra China. Fuente: creación propia.	150
Figura 71. Detalle textura de suelo en Pavimento flexible. Fuente: creación propia.	151
Figura 72. Localización del Cerro Natural La cansona. Fuente: creación propia con base a cartografía IGAC.	152
Figura 73. Análisis físico del Cerro Natural La cansona. Fuente creación propia con base a cartografía IGAC.	153
Figura 74. Análisis contextual del Cerro Natural La Cansona. Fuente: creación propia con base a cartografía IGAC.	154
Figura 75. Análisis de lo existente en el Cerro Natural La Cansona. Fuente. Creación propia con base a cartografía IGAC.....	154
Figura 76. Imagen actual Cerro Natural La Cansona. Fuente: creación propia.....	155
Figura 77. Imagen actual Cerro Natural La Cansona. Fuente: creación propia.....	155
Figura 78. Imagen actual Cerro Natural La Cansona. Fuente: creación propia.....	156
Figura 79. Zonificación. Fuente: Creación Propia.	157
Figura 80. Plano topografico. Fuente: creación propia.	158
Figura 81. Concepto y Volumetría. Fuente: Creación Propia.	158

Figura 82. Zonificación. <i>Fuente: Creación Propia.</i>	160
Figura 83. Estructura de Museo de historia “María Mágica”. Fuente Creación propia.	161
Figura 84. Sistema estructural aporticado de vigas y columnas. Museo de Historia “María Mágica”. Fuente: creación propia.	161
Figura 85. Propuesta arquitectonica Museo de Historia “María Mágica”. Fuente: creación propia.	162
Figura 86. Planimetria General Propuesta “La Cansona” – Museo de historia “María Mágica”. Fuente: creación propia.	162
Figura 87. Planta piso 1 Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	163
Figura 88. Planta piso 1 Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	164
Figura 89. Planta piso 2 Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	165
Figura 90. Plano cubierta Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	166
Figura 91. Detalles cubierta Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	166
Figura 92. Corte A -A’, Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación Propia.	167
Figura 93. Corte B -B’, Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación Propia.	167
Figura 94. Linea de corte, Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación Propia.	167
Figura 95. Alzado General Sur La Cansona - Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación Propia.	168
Figura 96. Alzado General Norte La Cansona - Museo de historia “María Mágica”. Fuente: Creación Propia.	168
Figura 97. Fachada principal Museo de Historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	169
Figura 98. Fachada trasera Museo de Historia “María Mágica”. Fuente: Creación propia.	169
Figura 99. Vista general desde la Rutra transversal de los montes de María. Fuente creación propia.	170
Figura 100. Vista general Mirador La Cansona. Fuente creación propia.	170
Figura 101. Vista Acceso Peatonal. Fuente: creación propia.	171
Figura 102. Vista Estancias centrales. Fuente: creación propia.	171
Figura 103. Vista Parqueadero. Fuente: creación propia.	172
<i>Figura 104. Vista Fachada principal. Fuente: creación propia.</i>	172
<i>Figura 105. Vista Plazoleta de comidas. Fuente creación propia.</i>	173
Figura 106. Vista Terraza mirador Museo de historia “María Mágica”. Fuente creación propia. ...	173
Figura 107. Vista Terraza mirador Museo de historia “María Mágica”. Fuente creación propia. ..	174
Figura 108. Vista Hall de circulaciones Museo de historia “María Mágica”. Fuente creación propia.	174
<i>Figura 109. Vista Sala 3 - Esperanza Museo de historia “María Mágica”. Fuente creación propia.</i>	175
Figura 110. Vista Sala 1 - Cautiverio Museo de historia “María Mágica”. Fuente creación propia.	175

Introducción

En el corazón de los montes de María se encuentra ubicado El Carmen de Bolívar, conocido por ser uno de los municipios más poblados e importantes del departamento de Bolívar, a orillas de la carretera Troncal del Caribe que une la costa caribe colombiana con el interior del país. Esta bella población auténtica y pujante se convirtió en uno de los principales focos exportadores de todo el territorio nacional, con productos como aguacate, ñame, tabaco negro, y otros bienes agrícolas.

Considerado también como la cuna musical del Caribe por toda la gracia y donaire de los ritmos y letras creadas por el Gran Lucho Bermúdez, hijo innato de esta tierra; con una gastronomía típica e innegable donde el “Mote e’ queso” y las galletas “Chepacorina” son casi que el pan de cada día; sus montañas y paisajes naturales son el principal atractivo, tal cual como diría su canción “Tierra de placeres, de luz y alegría”.

Sin embargo, este mágico territorio lleva en su larga historia de vida un capítulo de guerra y violencia. Entre los años de 1997 y 2001 fue tomado como escenario para el conflicto armado en Colombia, dejando consecuencias realmente desfavorables y hechos que hasta el día hoy se siguen lamentando; masacres, desplazamientos, pérdida de tierra fértil para la productividad, muertes y entre muchos otros acontecimientos que dejaron como resultado la mala imagen de este lugar.

Pero, ¿A qué nos referimos al decir “la mala imagen del lugar”? Primeramente, la imagen es producto de una realidad determinada que varía potencialmente en cada observador. Cada individuo concibe y lleva su propia imagen a raíz de la lectura del territorio y esta puede ser compartida por diferentes miembros de un grupo, lo que provoca que la imagen individual pase a hacer una imagen colectiva. (Kevin Lynch, 1959).

Lamentablemente para el caso del Carmen de Bolívar la imagen que prevalece hasta el día de hoy es infausta, y no ajena a ello fue bien lograda gracias al trágico pasado lleno de violencia y dolor. En el peor de los casos esta imagen traspasa fronteras y límites, logrando posicionarse no solo en observadores locales, sino también en aquellos que ni siquiera se atreven a conocer el lugar, es decir, observadores foráneos; generando además

de una “mala imagen”, una engorrosa “imaginabilidad” del lugar, siendo esta la que permite crear imágenes mentales debidamente constituidas, en este caso del municipio, de una manera perceptiva atribuyendo en si identidad y estructura (Kevin Lynch, 1959).

El verdadero trabajo comienza cuando luego de haber descubierto realmente el territorio y haber revelado sus bondades y atributos, se pretende acabar con dicha imagen para otorgar una nueva y mejorada que posibilite devolver la credibilidad al Carmen de bolívar.

El Paisaje natural es el principal enfoque tomado como herramienta para lograr acabar la popularidad negativa que se tiene sobre el Corazón de los Montes de María, recurriendo como metodología la invención e intervención de espacios estratégicos que puedan beneficiar a la población y que a la vez conlleve al desarrollo potencial de la zona. Es en este punto donde surge en concepto de **Espacio Público Rural** como mecanismo mediante el cual se dé la creación de nuevos sitios que afloren el verdadero significado y esencia del territorio en medio del campo y la ruralidad.

Dichos espacios están visionados por y para la comunidad, manteniendo armónicamente la identidad del lugar y usando la permacultura, el ecoturismo y participación ciudadana o comunitaria como utillajes y criterios fundamentales para el diseño de estos.

Se aspira que con este tipo de propuestas la dignidad del campesinado sea rescatada y mediante un mensaje reflexivo hacer un llamado a no vulnerar los derechos de estas comunidades que por años han sido víctimas del conflicto armado diligenciado en Colombia y han sido segregados de una vida decente. El Carmen de bolívar es solo uno de los cientos de casos que se presentan a nivel nacional, como ya se ha mencionado anteriormente. Pero apostar por **Espacio Público Rural** es también velar por la instauración de espacios para la paz y la reconciliación, por ende, es de suma importancia no escatimar en cuanto a esfuerzos y afanes para re significar a los territorios devastados por la guerra.

Siendo así, esta propuesta dispone una oportunidad para forjar un intercambio o acercamiento entre miembros de una misma comunidad de acogida, víctimas y personas en proceso de reintegración, fortaleciendo los niveles de confianza, empatía y cohesión comunitaria. (Fundación para la reconciliación, 2018)

Igualmente, este trabajo intenta generar un aporte a la conceptualización del espacio público en la ruralidad, desde la poética del concepto, pero también desde las condiciones, socio-espaciales, económicas, políticas, ambientales y culturales que caracterizan los territorios rurales en Colombia que han sufrido en primera línea el conflicto armado en Colombia por más de 60 años.

Objetivos

General

Diseñar una propuesta de mejoramiento integral sobre la ruralidad del municipio del Carmen de Bolívar mediante la noción de Ecoturismo y bajo los fundamentos teórico-conceptuales de Espacio Público Rural como estrategia para la re-significación del Territorio.

Específicos

1. Elaborar un aporte teórico y documental a la Conceptualización sobre espacio público en el contexto de la Ruralidad en Colombia.
2. Construir un Perfil Habitacional (Territorio y Comunidad) de la zona comprendida por la Ruta Entre El Carmen De Bolívar y El Cerro La Cansona. *Todo ello, desde un enfoque histórico, social y urbano-rural para encontrar las deficiencias existentes en el territorio y trabajar en base a ellas para darle una solución que conlleve al desarrollo del lugar, con base a encuestas y pruebas de campo.*
3. Elaborar una Matriz de sistematización y relacionamiento de los proyectos vigentes y proyectados a futuro en el Departamento de Bolívar en temas de Ecoturismo, pero específicamente orientados al Carmen de Bolívar, en la línea de transformación de este territorio, en la línea del turismo rural y los espacios comunitarios.

4. Realizar una Propuesta de Mejoramiento Integral del sistema de Rutas Ecoturísticas y de senderismo rural de la zona Alta y Media del Carmen De Bolívar. *Poniendo en valor los factores de identidad del lugar y Estableciendo criterios de diseño para desarrollar la propuesta de mejoramiento preservando otros factores como la sociabilidad y la sostenibilidad que rescaten la permacultura y el paisaje natural como elemento estructurante de la propuesta.*
5. Diseñar un Sistema de Mobiliario y Señalética para el ordenamiento de las rutas ecoturísticas, generando estancias dentro de los recorridos, de servicio y de reposo, y que sea elementos representativos de la cultura e identidad del lugar. *Estancias que estarán asociadas a puntos estratégicos del territorio, que conecten la Rutas Ecoturísticas. Tiene que ver con paradores, estancias y escenarios, y otras intervenciones de espacio público ecoturístico.*
 6. Plantear una propuesta Arquitectónica y Paisajística de un Parador Turístico en el Cerro Natural la Cansona, que ordene y redistribuya espacialmente de los elementos preexistentes en este Cerro Natural, bajo los conceptos de Espacio público en la Ruralidad.

Metodología

Este trabajo va dirigido hacia una propuesta integral de turismo rural para el corazón de los Montes de María, tomando como referencia el municipio del Carmen de Bolívar como epicentro de la subregión; estos lugares serán conectados mediante una intervención de espacio público rural donde los atributos naturales y culturales sean aprovechados. A través de la caracterización de la zona también se pretende devolver ese valor significativo que la violencia le arrebató a este territorio y regalarle a la comunidad una nueva oportunidad de desarrollo y emprendimiento. A partir de esto el diseño metodológico está definido de la siguiente forma:

FASE INVESTIGATIVA: **Análisis del territorio**

- Antecedentes: A partir de la revisión de fuentes bibliográficas se realizó el primer acercamiento al área de interés para poder definir los alcances del proyecto teniendo en cuenta los antecedentes encontrados.
- Identificación del área de trabajo: El área de trabajo específico del proyecto se determinó a partir de una visita que nos aterrizó más al contexto del territorio, donde se establece el Carmen de Bolívar como punto de salida por ser un municipio que se encuentra ubicado estratégicamente en el epicentro de los montes de María y la alta montaña la Cansona como punto de llegada ya que es un mirador que se formó hace pocos años pero que actualmente recibe un gran número de visitantes, no solo de las comunidades locales sino también de personas de otras partes, sin embargo, al ser un lugar que surgió espontáneamente y que no se planificó pensando en el turismo necesita de una intervención no solo en ambos puntos sino también en el tramo vial que los conecta.
- Trabajo de campo: Al definir el área que será intervenida se dio inicio al trabajo de campo el cual se desarrolla dentro de las siguientes actividades:
 - Visita a zonas estratégicas del área de trabajo
 - Reconocimiento inicial de los recorridos
 - Aproximaciones directas a la comunidad
 - Determinaciones socio-culturales

- Aplicación de encuestas y entrevistas
- Barrido de lugares naturales atractivos
- Reportaje Fotográfico.
- Nuevas visitas para finiquitar detalles y elementos faltantes

FASE CONCEPTUAL: **Fundamentación teórica**

Construcción del concepto de Espacio Público Rural en el contexto del campo colombiano mediante el análisis de diferentes acercamientos teóricos o pesquisas que se encuentren en el mismo hilo investigativo o temas afines. Se plantea formalizar este concepto mediante la perspectiva de diferentes disciplinas que desde sus competencias potencialicen la significación de espacio público rural.

FASE INTERPRETATIVA: **Análisis de resultados**

Consiste en organizar e interpretar la información obtenida de la primera fase, para seleccionar y definir los criterios de diseño y objetivos que se tendrán en cuenta.

FASE PROYECTUAL: **Diseños y propuestas.**

Después de la investigación y análisis del territorio, en esta última fase se llevan a cabo los criterios de diseño que serán necesarios para ejecutar el objetivo principal de esta tesis que es darle un nuevo significado al Carmen de Bolívar a partir de las siguientes propuestas:

- Diseños basados en la permacultura, elaborados con diferentes tipos de materiales sustentables extraídas de la región.
- Implementación de actividades turísticas culturales, recreativas, económicas o ambientales que generen desarrollo, emprendimiento de las familias rurales y una nueva caracterización al territorio.
- Nuevas propuestas de intervenciones en el espacio público rural.
- Espacios pensados por las comunidades locales, que se adapten a sus necesidades y costumbres.

Capítulo 1.

Hacia el espacio público rural

Es muy poco común escuchar hablar sobre el espacio público rural. Casi siempre cuando se toca el tema de espacio público inmediatamente nos trasladamos hacia los núcleos urbanos, ya que es allí donde vemos ejemplares de este tipo.

Conociendo que el espacio público cumple una función realmente importante para la vida y salud de la ciudad, y por ende de sus habitantes, tenemos que darle el valor necesario para que este sea otro protagonista dentro del territorio. Pero al hablar propiamente sobre “ciudad” estamos excluyendo a la población que habita por fuera y al margen de estas y que sin duda alguna poseen los mismos derechos de quienes viven dentro de ellas. No se trata de comparar la vida urbana con la vida rural; esta última hace referencia a lo que es y está por fuera de las ciudades, sino de plantear espacios dentro y fuera, es decir en ambos sectores, pensando en que el beneficio que aporta el espacio público será dirigido a la comunidad.

¿Si se llegara a implementar el espacio público en la ruralidad habría alguna diferencia con el que se encuentra en las grandes ciudades? Empezando por el hecho de que en las ciudades las aglomeraciones y las masas humanas son exageradamente mayores a como lo podemos ver en el campo, habría una primera diferencia entre la escala y el impacto que un espacio de estos genera. No obstante, no depende solamente de la cantidad de personas a quien va dirigido, sino más bien, de la calidad que se espera para este, y así entrar a definir las dimensiones ideales de un espacio público rural, es decir, que solo con esta comparación si podríamos hallar diferencias, pero hay otros factores relevantes que pueden dictaminar la configuración de dicho espacio sin importar el tamaño.

La ruralidad también merece calidad, o por lo menos así debería ser para el caso de Colombia, en donde el campo ha sido estrategia para el hombre, para trabajar en pro del desarrollo. Es en el campo donde se extraen los productos que resaltan a Colombia a nivel mundial, por ejemplo, las flores, el café, el aguacate, entre cientos de otros, y es ese mismo

campo el que se ha visto olvidado y en constante controversia por conflictos internos en el país. Es hora de que la ruralidad también merezca protagonismo, y se le puedan adjudicar proyectos, que al igual que en las ciudades, son de alto beneficio y ayudan a la estabilidad del territorio.

“El espacio público es subjetivo. Cualquier espacio puede interpretarse como público si en él se permite el libre tránsito y la relación de las personas” (Soroa, 2009)

Cualquier espacio libre puede ser considerado como público; entonces las montañas, el campo y el paisaje natural son elementos de todos, son libres, y pueden ser activados para que el hombre conviva con su entorno, usando como herramienta la creación proyectos de espacio público. ¿Por qué espacio público? Principalmente porque son libres para todos al ser y estar en un contexto natural, y porque además este tipo de espacio permite diferentes acciones y actividades que propician escenarios dinámicos, como por ejemplo y para este caso, ambientales, ecológicos y ecoturísticos que velen por el paisaje natural y el tiempo eduque a la población sobre el mismo.

¿Cómo se crea espacio público en un lugar abierto y libre, donde quizás este ya es público? Viéndolo de esta manera, se trata de organizar espacialmente el territorio, para que funcione y sea óptimo y pueda recibir a su comunidad y si se logra un buen trabajo poder captar la atención de público visitante. No se tratar de convertirlo de público a colectivo, ni mucho menos de privatizarlo, sino más bien de trabajar sobre él y sacar provecho de todos los recursos del paisaje para construir un lugar idóneo donde se fortalezca la relación hombre - espacio. Ahora bien, la idea primeria que se tiene sobre espacio público es la de una zona verde o un parque, pero este puede ir más allá bajo los efectos del contexto rural.

Parques naturales, parques ecológicos, eco parques, paradores, miradores, y todo espacio que genere ecoturismo, pueden ser el ideal para empezar a promover espacio público rural. Quizás encontremos muchos de estos proyectos hoy en día en las grandes ciudades, o incluso por fuera, pero si los proyectamos en un lugar netamente rural el impacto socio-ecológico será mayormente favorable.

El reto aquí es quizás el diseño, para que respete y hable por la ecología del lugar rural. Por eso vuelve y aparece el tema de ecoturismo aliándose al nuevo concepto de espacio público rural, porque con este la preservación por los ecosistemas, la flora y la fauna serán aseguradas. Sin embargo, se trata también de recrear un poco la identidad del lugar para fortalecer el nexo entre la comunidad como usuario y el espacio como escenario.

Hoy en día lo que se habla sobre espacio público rural es realmente escaso en comparación a todas las oportunidades que un lugar rural nos puede brindar. En épocas como la nuestra, donde la preocupación por el medio y el entorno crecen día a día al ver tanta problemática ambiental, y a la vez al ser testigos de las patologías del planeta tierra, se crean las alternativas sostenibles para contribuir a la madre naturales. El sector rural tiene la posibilidad de aportar a esta causa, si es bien trabajado, la absorción de recursos naturales inteligentemente empleadas puede generar un nuevo desarrollo ecológico, en donde la producción y la preservación del medio ambiente van de la mano. En un espacio público rural también es factible potencializar estas acciones sostenibles, si implantamos medios como la permacultura donde se trabaja para y gracias al suelo y, a la vez se educa ambientalmente y se beneficia a quien trabaja con base a esto.

La arquitectura no solo se basa en la construcción masiva de edificaciones, sino más bien del escenario perfecto donde el hombre pueda desenvolverse de la mejor manera, y estamos en la tarea de buscar y promover nuevos escenarios como estos y más aun reconociendo que las condiciones del planeta tierra han ido decayendo por la excesiva actividad humana. Para el año 2050 se estima que las ciudades lleguen a sobre poblarse, y estamos a tiempo de visionar a la ruralidad como el nuevo hábitat para las futuras generaciones, empezando por intervenir

Espacio público rural

Sería maravilloso encontrar una definición de espacio público rural según los grandes autores y actores de la arquitectura, ellos quienes se han encargado de definir y establecer parámetros que hoy en día encontramos en este Arte; arte que se caracteriza por crear edificios, casas y en general espacios para el ser humano. Pero si empezamos por definir simplemente “espacio público” podríamos enfrentarnos a términos que aluden a la

representación de esos espacios vacíos que están en las ciudades en donde no hay bloques, muros o edificios, sino solo personas conviviendo.

Y es que el término de espacio público va arraigado al concepto de ciudad, la historia de la ciudad es la de su espacio público. Borja, J, & Muxi, Z. (2000). Esta más que valido afirmar que las ciudades hablan lo que su espacio público dice. Pero para este caso se estaría hablando sobre aquellos lugares que están por fuera y/o entre las ciudades, aquel espacio intermedio en donde el paisaje urbano decae para recibir al paisaje natural.

Podría decirse que el paisaje juega un papel fundamental en esta apreciación, puesto que permiten imaginar lo que sucede dentro de él, en la medida en que reflejan la acción de los lugares y a la vez hablan de lo que sucede “aquí” y lo que no sucede “allá”, es decir, lo que manifiesta el paisaje urbano puede ser lo contrario a lo que manifiesta el paisaje rural, más sin embargo entre uno y otro aparece el paisaje intermedio, y todos son un resplandor del espacio que representan.

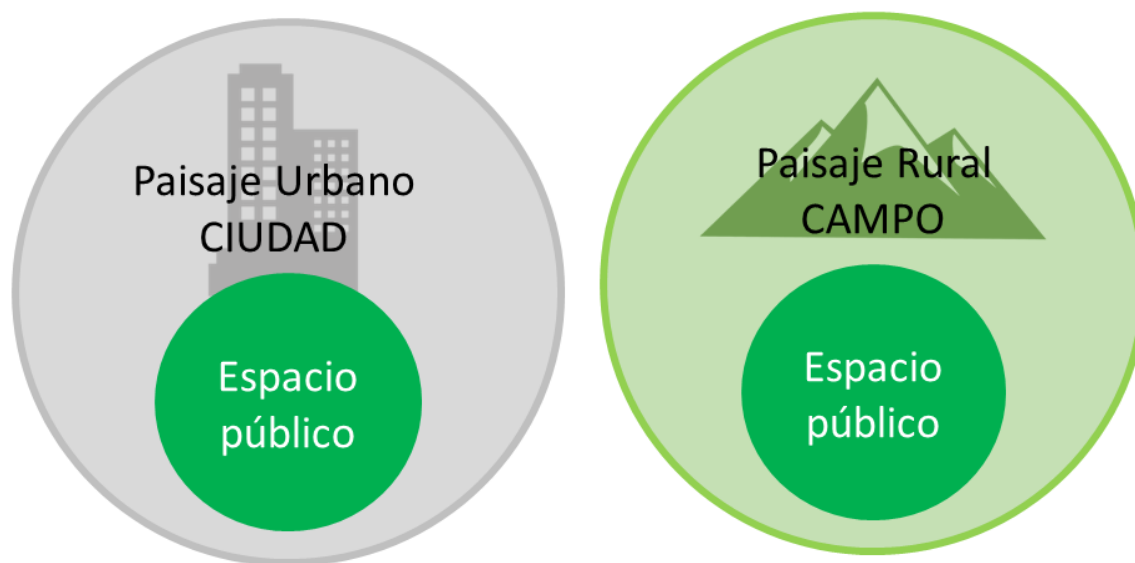


Figura 1. La versatilidad del espacio público en el paisaje urbano y rural.
Fuente: Creación propia

No obstante, se tiene claridad entre la diferencia del paisaje urbano con el paisaje rural, que básicamente radica entre la oposición ciudad y campo; pero en si el espacio que mezcla y canaliza las diferencias de estos dos es lo que manifiesta el paisaje intermedio que podría definirse como las áreas fragmentadas urbano-rurales, zonas de periferia interurbanas en proceso de consolidación, que se van conurbando de manera planificada o informal. Neu, T. (2016) en pocas palabras un poco de lo urbano y un tanto de lo rural bien sea de manera formalizada o no.

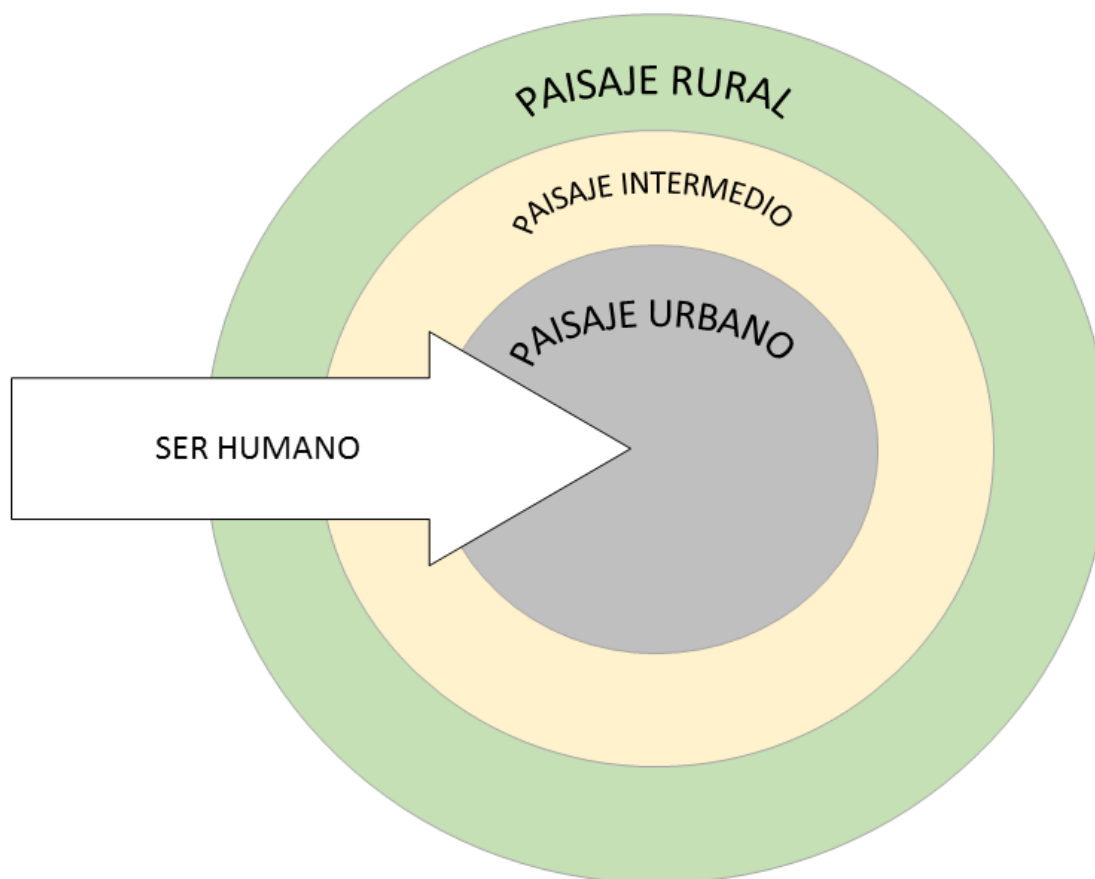


Figura 2. Delimitación o clasificación grafica de los tipos de paisaje. La flecha indica la actividad humana y la capacidad que tiene el hombre de adaptarse en cualquier entorno o paisaje.

Fuente: Creación propia

Para entender lo que podría definirse como espacio público rural primeramente se es necesario captar lo que acude a un espacio público en la ciudad, o su defecto en lo urbano, y como este trasciende a ser un espacio para lo rural, sabiendo que el paisaje en ambos

casos es diferente. Ahora bien ¿Es el mismo espacio en paisajes diferentes? Es decir, espacio público neto pero colocado en los diferentes tipos de paisaje.

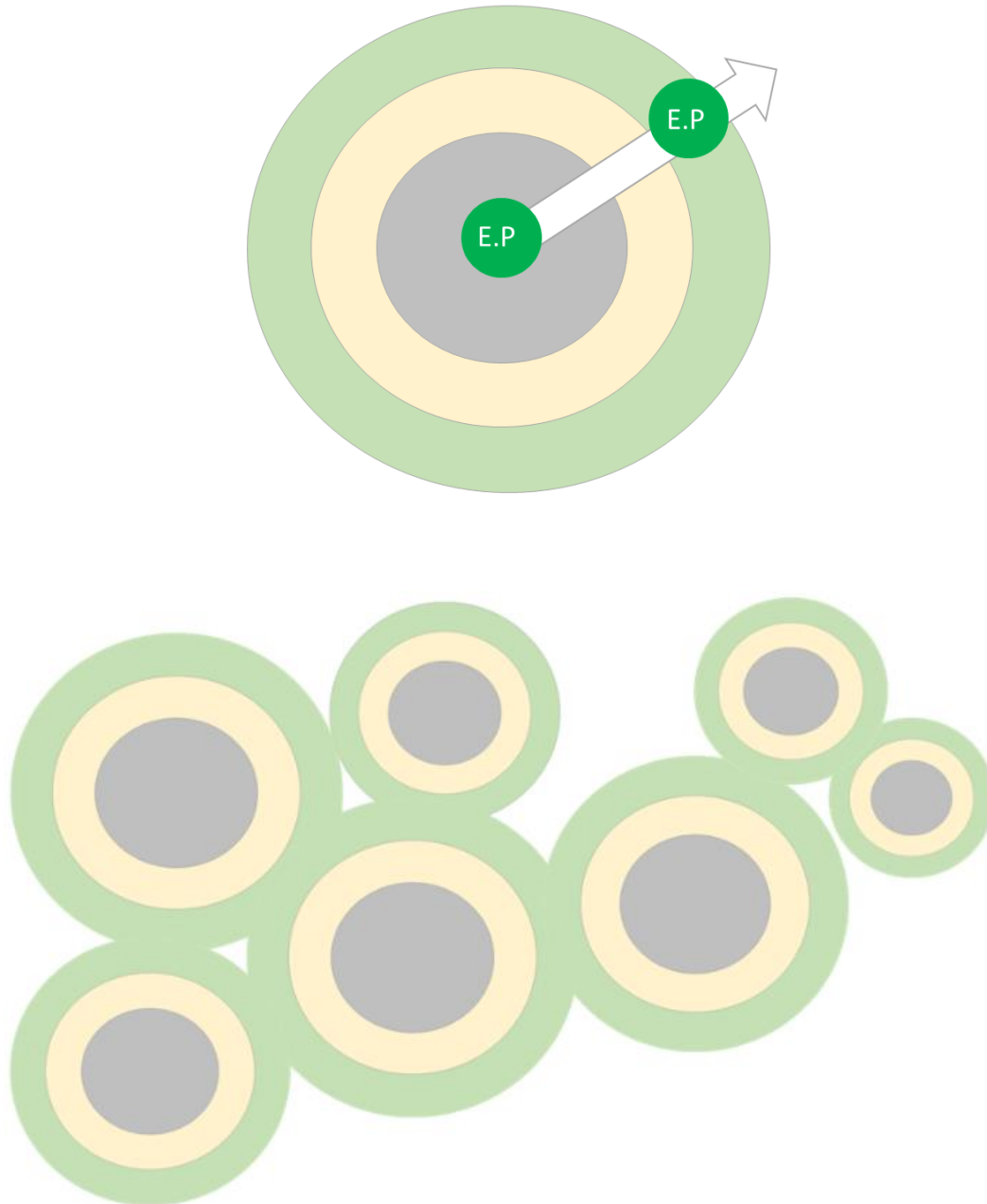


Figura 3. Del espacio público de la ciudad hacia el espacio público rural. Gran parte de las ciudades del mundo se encuentran contorneadas por paisaje intermedio y zonas rurales.
Fuente: Creación propia.

Para responder a dicha pregunta se tiene que analizar la tan importante relación sujeto-espacio, y entender que uno complementa al otro y ambos puede ser uno solo, al caso, el sujeto de la ciudad no practica funciones iguales que el sujeto del campo, por tal motivo su espacio y su entorno es diferente. Dicho entorno es el escenario donde el hombre se moviliza y se conceptualiza como ser humano, No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Lynch, K. (1959), saber de qué no estamos solos y que en nuestro habitat debe haber lugares donde podamos interactuar los unos con los otros, independientemente del tipo de paisaje o tipo de territorio.

Con lo anterior, se entraría a justificar la idea de crear espacio público rural, viéndolo como un escenario más en donde el hombre habita y convive, enmarcado la mayoría de veces por un paisaje natural que produce ese punto de interés y que lo sobresalta del paisaje urbano y el paisaje intermedio.

En este caso ¿Qué pasa con el espacio público en lo rural? En lo rural ya no entraríamos a ver al espacio público como un simple andén, boulevard o parque. En el campo el espacio público busca ser una representación de su comunidad, de sus necesidades, sus costumbres e incluso sus formas de producción. Posiblemente el espacio público rural lograría una mayor intimidad con sus usuarios, en la medida en que sería más de ellos y de la naturaleza misma; y para este caso no tendríamos que acudir a términos que definen a este espacio como el desahogo entre las grandes edificaciones, sino como algo que va más allá, tal como el espacio de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Borja, J, & Muxi, Z. (2000).

Antes de llegar a una definición clara de espacio público rural hay que imaginarlo y visionarlo en este entorno, para poder diferenciarlo del espacio público que encontramos en los núcleos urbanos. Pero antes, enmarquemos lo que entraría a ser lo “rural”; se entiende que lo rural es lo que va por fuera de las ciudades, allí encontramos pueblos, veredas, corregimientos y pequeñas comunidades que se van acercando más a la espacialidad del campo y se alejan de la urbanidad de la ciudad. Se podría decir que, en términos de paisaje, este sería el paisaje intermedio, en donde aún quedan rastros de la infraestructura de la ciudad combinados con las bondades del campo y la naturaleza. Entonces para este caso, la

ruralidad va más allá, donde del “el pueblo” sigue siendo pueblo, pero sumergido profundamente en el paisaje natural.

Ahora bien ¿Qué elementos conforman a dicho paisaje natural para que sea considerado como tal? Partiendo de la idea de que este paisaje es todo aquello que sea formado sin la intervención o participación del ser humano, en donde encontramos componentes geomorfológicos, hidrológicos y edafológicos que naturalmente lo caracterizan, y que son parte del hábitat del hombre y por ende son también fuente para su producción.

Hablando en términos más cotidianos, la montaña, la laguna, el río, la quebrada, la meseta, y todos aquellos elementos que conforman al paisaje natural son tomados para este caso como parte del espacio rural, en donde muchas veces el hombre habita bajo condiciones silvestres y campesinas, y se apartan de la agitada vida citadina.

Introducir espacio público en un área rural como la que anteriormente se determinó va más allá de implementar un parque o una plaza. No quiere decir que no pueda funcionar, solo que el contexto en que se encuentra genera una mayor versatilidad y aprovechamiento para generar un lugar idóneo para las comunidades rurales. No se trata de llevar los elementos espaciales de la ciudad a este escenario, sino más bien de producir lugares que se contagien de su paisaje y creen una sinergia con la población, su cultura, formas de vida y tradiciones.

Hoy en día la arquitectura ha tornado a un enfoque social, en donde el ser humano es el punto de partida para la creación de todo tipo de espacios, ya que él será el principal usuario de estos. Esta rama de la arquitectura permite ofrecer soluciones a ciertos problemas que afectan a la comunidad por medio de proyectos que dan como resultado una mejor calidad de vida o de servicios (Garcidueñas, P. 2016) las necesidades a desarrollar en estas propuestas son las del hombre, por eso es fundamental conocerlo a él y su entorno para generar el verdadero impacto positivo en las mejoras previstas mediante proyectos de arquitectura.

Hasta el momento se ha tocado el tema de la ruralidad en general, pero si vamos al caso de la ruralidad en Colombia encontramos que este sector ha cumplido un papel fundamental a través de los años; ha funcionado principalmente como escenario de producción económica, ha sido cuna de gran parte de la identidad cultural del país y turísticamente el paisaje que se proporciona ha sido de interés para toda la población en general. Por su parte, el campesinado también se ha desenvuelto estratégicamente en la ruralidad y ha sabido aprovechar todas las bondades que este le proporciona, por consiguiente, velar por los derechos de esta comunidad en la promoción de espacio público rural es de carácter prioritario.

En ese orden de ideas, la ruralidad colombiana es receptiva a este tipo de arquitectura social, tanto por el lado del sector como tal, y por parte de la población que en él habita. Dichas personas han sufrido varios procesos y situaciones que la convierten en parte especial e importante para Colombia. Las comunidades rurales han sido víctima de las adversidades sociales y políticas que han atravesado al país; caso puntual es el conflicto armado que se da internamente entre diferentes grupos al margen de la ley y el estado. La violencia y el conflicto han golpeado nefastamente al campesinado colombiano y por múltiples razones se han visto en la tarea de trasladarse forzosamente a las ciudades o veredas mayormente civilizadas para buscar una estabilidad o auxiliarse del impacto del conflicto.

Las comunidades rurales fueron victimarias en muchos sentidos y aspectos, perdiendo desde sus bienes materiales, hasta seres queridos, pero lo que más se lamenta es que el campo quedó en manos de aquellos grupos que encabezaban el conflicto, apropiándose del sector rural y tomando todas sus bondades para hacer el mal. Tristemente hoy por hoy se sigue en la lucha para contrarrestar este gran problema, más, sin embargo, el camino hacia la paz ha buscado beneficiar a estas comunidades quienes fueron las más afectadas. Esta conjetura hace necesaria la reflexión social ante la idea de construir espacio público rural, puesto que se trabajará puntualmente en aquellos lugares y rincones de Colombia donde hubo y quizás sigue habiendo violencia.

El espacio público que se pretende instalar en la ruralidad debe generar cohesión social, conociendo que para el caso colombiano el campesinado ha pasado por las 2 grandes

etapas de la violencia; Conflicto y postconflicto. Actualmente, el estado está en la búsqueda de sanear todo lo que ha acontecido desde hace más de 50 años cuando empezó la guerra, y han nacido proyectos que velan por la integridad social y la construcción de lugares de paz. Los Espacios públicos son lugares donde se pueden desarrollar estrategias de política pública eficaces para la construcción de ciudadanía y la consolidación de la paz en un escenario de posconflicto (Erazo, L. 2017)

El postconflicto no solo ha aparecido en Colombia, ya se ha vivido recientemente en otros países y territorios urbanos tanto en América Latina (Nicaragua, El Salvador y Guatemala) como en otros continentes (África y Asia), dejando experiencias en diferentes escenarios territoriales, entre ellos la ciudad y el hábitat (Torres, C. 2015) no obstante, para Colombia la ciudad se posiciona en un segundo plano ante la aparición del campo y el sector rural. Por ende, la construcción de dichos lugares de paz se insertaría directamente en estas zonas y mediante espacio público rural la potencialización de los lugares de paz podría generar mayor cohesión social.

Poco a poco se va construyendo la posible versatilidad de un espacio público rural especialmente para el caso colombiano. Nos vamos alejando de la idea básica de construir un parque o una plazoleta, y nos vamos acercando a la creación de un escenario de múltiples oportunidades, donde se vele por el crecimiento social y que aluda a la identidad campesina para sobresalir ante la era del postconflicto y los caminos hacia la paz.

Sin tener mayor acercamiento, además de lo que se ha desarrollado sobre el tema de espacio público rural, es válido afirmar que este tipo de espacios serían una herramienta para regenerar socialmente a una comunidad afectada, e inclusive si se le adhiere usos y disciplinas complementarias a un espacio como este, la calidad de vida de quienes harán uso de él podrá verse mayormente favorecida. Esto se entiende en la medida en que un espacio público provisiona valores y conexiones que implican a las personas y las conecta con su territorio. Además de las funciones estéticas y “urbanas” de estos espacios, encontramos otros elementos que lo modifican, lo simbólico, lo simbiótico, el intercambio y el civismo.

“Lo simbólico: En su condición de simbólico, el espacio construye identidad bajo dos formas, la de pertenencia y la de función, que muchas veces se dan en contradicción. Así, por ejemplo, un residente tiene identidad de pertenencia y un inversionista, de función (obtención de ganancia), lo cual puede producir —en este espacio simbólico constructor de identidades— un conflicto por el tipo de identidades, que, si es procesado adecuadamente, puede canalizar la contradicción. Pero también el espacio público puede tener carácter simbólico de representación (lo patrimonial) múltiple y simultánea, porque es un espacio donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella, que permiten resignificar lo público y fortalecer las identidades más allá de su ámbito específico y del tiempo presente.

Lo simbiótico: Los espacios públicos son lugares de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad; son lugares de simbiosis donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y donde se encuentra la población. Se trata del "espacio de todos", que le da el sentido de identidad colectiva a la población que vive más allá del lugar y del presente. Esto significa que su condición pública produce un legado transgeneracional y transespacial que define una ciudadanía derivada.

El Intercambio. El espacio público es un lugar donde se intercambian bienes (por ejemplo, tianguis, ferias libres), servicios (por ejemplo, comercio), información (por ejemplo, museos) y comunicación (por ejemplo, propaganda). Es espacio de flujos que llevan a mejorar las accesibilidades, velocidades, calidades, tecnologías (Internet). Aparte de eso están las bibliotecas, universidades, colegios y los símbolos del poder fundamental (político, bancario), elementos importantes de la circulación de la información, el conocimiento y de las lógicas disciplinarias.

El Civismo: Finalmente, el espacio público es un espacio cívico, donde se forma ciudadanía, donde se forma la polis. Las marchas y concentraciones empiezan o terminan en una plaza pública, aunque hoy la plaza pública ha sido sustituida por la televisión. El lleno de una plaza en las campañas electorales no es, como antes, una expresión de la masividad del candidato, sino una estrategia que lleva a filmar la marcha para

reproducirla por la televisión, porque lo que no está en los medios no existe” (Carrión, 2004)

Según (Carrión, F. 2004) los elementos anteriormente mencionados generan en el espacio público una mejor disposición ante la comunidad, puesto que no solo se vela por los criterios arquitectónicos, como lo estético, lo funcional y lo espacial, sino también por todo aquello que pueda atraer a los usuarios y conectarlos con el lugar. Esto además provoca una reflexión que radica en las personas el interés por cuidar y velar por su espacio, que este caso es público, y se sigue fundamentando la significativa relación sujeto-lugar para incrementar el sentido de pertenencia y la cultura ciudadana, y por qué no rural, en las personas que gozaran de estos espacios.

No es necesario transformar las teorías existentes de lo urbano del espacio público en las ciudades para que puedan llegar a ser insertados en la ruralidad, la idea no es transformar desde lo urbano-arquitectónico la concepción de espacio público, por el contrario, se busca reafirmar y complementar todos esos criterios para que la comunidad rural pueda adquirir todos los beneficios que proporciona un espacio público. Con el hecho de conocer suficientemente el territorio para acatar las necesidades y que puedan ser potencializadas, llevarlas a algo positivo, y posteriormente plantear soluciones y estrategias mediante el espacio público en lo rural, se puede decir que el trabajo se está realizando; la arquitectura es un arte que debe diseñar en base al ser humano, sus necesidades y su habitad, sin desmeritar el sector donde resida.

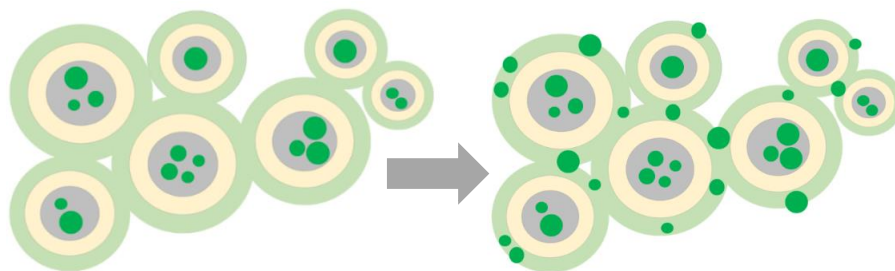


Figura 4. Comportamiento del espacio publico en camino desde la ciudad al campo.

Fuente: Creación propia.

Ahora bien, la participación de los usuarios en los proyectos públicos que van dirigidos hacia ellos mismos debe ser de carácter primordial, y en el caso del espacio público no debe ser la excepción. El ser humano se conoce a si mismo mejor que a nadie, reconoce lo que tiene y lo que le hace falta, sus necesidades y sus fortalezas, y si el arquitecto diseña para el hombre, lo ideal es que este sea participe y conozca su proyecto. Los espacios públicos diseñados a través del modelo de diseño participativo permiten al ciudadano o habitante tomar posesión del espacio, haciéndolo propio, lo que genera un continuo desarrollo que convierte el espacio en un lugar de la ciudad (Hervás, R. 2013) y a su vez para el campo, lugar donde el ser humano también ha encontrado un estilo de vida.

La participación comunitaria es aquel derecho que todo ciudadano tiene de opinar sobre decisiones públicas de su país, departamento o municipio en este sentido según Padilla, S (2015) quien afirma que la participación ciudadana aparece como uno de estos mecanismos imprescindibles para la puesta en marcha de estrategias de transformación y mejora del entorno construido, para la reactivación del ejercicio político de la población en temas de ciudad y para emprender acciones de diversa índole que, en definitiva, apuntan al mejoramiento de la calidad de vida urbana. Como concepto, la participación ciudadana abarca una serie de elementos en los que vale la pena ahondar, sobre todo porque contribuyen a dar claridad, sobre su propia definición, su importancia y su correcta implementación.

Haciendo énfasis en esta parte del tema, si la participación ciudadana funciona en el sector urbano de la mejor manera, muy seguramente en el sector rural también se podría fundamentar el uso de participación colectiva o comunitaria para la ejecución de proyectos tanto de arquitectura como otros de tipo social, y al caso del espacio público rural se podría sacar provecho de las bondades de emplear la participación para la elaboración de propuestas y diseño como tal, en la medida en que la población proporcionara no solo sus necesidades, sino también ideas en torno a la cultura e identidad del lugar. Y así la comunidad además de ser actora cumplirá el rol de usuario, por ende, es clave la incorporación de la expresión cultural ciudadana en los procesos de planeación, fomentando y propiciando la creación de organizaciones comunitarias que, al interior de su

visión, tengan como misión la construcción-apropiación colectiva del territorio (Yori, C. Pág. 140. 2017)

Ahora bien, estando en el punto donde la comunidad es participe en la toma de decisiones o en la construcción del contenido formal para un proyecto de urbano-arquitectónico, se plantea fabricar un concepto pleno de espacio público rural según el pensamiento a priori colectivo de personas que estén relacionadas o no con el campo de la arquitectura con el fin de crear una fundamentación teórica a base de la experiencia humana que pueda entrar a definir el tema que se está trabajando.

La siguiente tabla muestra la información recolectada en una encuesta realizada a 110 personas de diferentes lugares del país, con esto se pretende llegar a una definición más certera de espacio público rural.

Tabla 1.

Tabla de encuesta ¿Qué es el Espacio público rural?

ENTREVISTADORES: Carlos Avendaño J, Gleidys Vega P, Maria Diaz P.					
PREGUNTA: Para usted ¿Qué es el espacio público rural?					
N°	ENTREVISTADO	EDAD	OCUPACION	ORIGEN	RESPUESTA
1	Leslee Vega P.	17	Estudiante Medicina UL.	Barranquilla.	Serian como lugares abiertos donde hay una conexión entre lo urbano y naturaleza
2	Diego Angarita D.	20	Estudiante Ing. Mecánica UA.	Barranquilla.	Sería como ese espacio ubicado en un pueblo, vereda, qué hace parte de la población pero que no puede usarse de manera propia para un bien común sino para un bien general
3	Luis Espinosa.	25	Administrador de mercadeo.	Barranquilla.	Para mí eso me suena como algo del campo, como los espacios que están habilitados para que uno transite en el

4	Leodeth Pinzón.	44	Aux. Contable	Barranquilla.	el espacio que hay para las personas en los pueblos o en el campo
5	Carlos Felipe Orduz Mercado.	21	Estudiante de Periodismo UN	Sincelejo.	Es espacio público rural para mí es aquella extensión de tierra que está en la periferia de las grandes ciudades y que de cierta forma pertenece al estado y no a un terrateniente privado.
6	Andrea Carolina Suarez Mejia.	23	Estudiante Arquitectura UA	Barranquilla.	Es el espacio para la reunión y comunión entre las personas que viven en el campo.
7	Ivana Carolina Sánchez.	30	Ingeniero Químico.	Barranquilla.	Es un lugar determinado donde pueden convivir las personas con la naturaleza.
8	Adriana Sánchez Bahena.	23	Estudiante.	Barranquilla.	Grandes espacios abiertos en el campo.
9	Alexandra Maldonado.	24	Docente.	Barranquilla.	Es como los árboles y las canchas.
10	Erick Maldonado.	20	Barbero.	Barranquilla.	Un lugar de todos como por ejemplo los parques y canchas deportivas
11	Cinthia Mercado Rojas.	38	Enfermera.	Barranquilla.	Campos abiertos
12	Erika Mendoza López.	24	Enfermera Superior.	Soledad.	La mezcla entre la ciudad y el campo
13	Kelly Martínez O.	23	Estudiante Adm de empresas.	Barranquilla.	Un espacio libre de la contaminación sonora de la ciudad
14	Luz Orozco.	23	Estudiante.	Barranquilla.	Es un lugar que puede ser tangible o no dentro de las zonas rurales, es decir en los campos
15	Carlos Ramírez Samper.	26	Fotógrafo.	Barranquilla.	¿Es como los lugares abiertos no?
16	Juan Rodríguez P.	19	Estudiante de cocina internacional.	Soledad.	Trasladar los lugares de esparcimiento social a la ruralidad, es como colocar una plaza en un gran bosque, así lo puedo asociar yo.

17	Edwin David Correa.	19	Estudiante de técnico en mecánica de aviación.	Barranquilla.	Árboles, pasto, todo lo verde.
18	Paola Andrea Villareal.	22	Enfermera Superior.	Barranquilla.	Mejorar los campos y canchas dándoles más sentido de pertenencia a las personas.
19	Ashley B. Sierra.	24	Secretaria.	Barranquilla.	Campos deportivos en la zona rural
20	Kleisy Ramírez Lopera.	22	Diseñadora y modelo.	Barranquilla.	Es como un área destinada a los parques.
21	Maria Camila Flórez.	23	Estudiante de arquitectura UPB.	Córdoba.	Espacios atractivos dentro de una zona verde.
22	Nathali Johana Peña Diana.	28	Aux Contable.	Polo Nuevo.	Donde transita el personal, así me suena eso, las aceras.
23	Iván M Ricardo.	23	Técnico en electrónica.	Barranquilla.	Donde la gente camina y puede estar tranquilo.
24	Andrea Duque Ávila.	24	Estudiante de medicina USB.	Barranquilla.	Son espacios que están destinados para la comunidad en los que se pueden hacer parques, zonas recreativas
25	Oscar Andrés Charris Padilla.	22	Estudiante Ingeniería Mecánica UN.	Soledad.	A mí se me hace como todos aquellos espacios destinados a que la comunidad haga uso de ellos, por ser públicos. Si me dices rurales sólo puedo pensar en espacios destinados a actividades deportivas, parques, etc.
26	Ayder Espinosa.	36	Docente	Barranquilla.	Pienso que son espacios abiertos o campos que son utilizados como medios públicos donde no se encuentra urbanizado ni poblado, en el cual se pueden encontrar parques o lugares de recreación.
27	Andrea Henao.	21	Estudiante de Arquitectura UPB.	Medellín.	Espacio de esparcimiento e interacción de la comunidad en un territorio con una menor densidad poblacional en comparación con el territorio urbano

28	Daniela Paola Navarro Becerra.	18	Estudiante medicina UL.	Barranquilla.	Son los lugares donde las personas pueden convivir en espacios alejados de la ciudad para realizar diferentes actividades, respetando las reglas puestas por el gobierno con el objetivo de mantener la integridad del espacio como de las personas.
29	Giephzy Milena Artuz Conrado.	22	Salubrista en formación.	Barranquilla.	La parte donde se lleva a cabo los cultivos estamos hablando de poblaciones... Fincas... Partes donde se lleva a cabo el sector agroindustrial.
30	Omar Yesid Barboza Camargo.	19	Estudiante Arquitectura UN	San Onofre de Torobé.	Cuando me dicen espacio público rural pienso en lugares en la ruralidad donde se pueda estar sin ningún peligro ni miedo, disfrutando de la naturaleza y los paisajes que brinda el campo de Colombia. sobre todo también pienso en actividades dispuestas para el turismo ecológico
31	Ketsna Mariño.	23	Adm Negocios Internacionales	Barranquilla.	Las zonas de recreación y esparcimiento, pero en zonas naturales. ¿Cómo parques jardines no?
32	Edwin Chalparizan.	25	Tecnólogo en electrónica aeronáutica, militar (Fuerza Aérea Colombiana)	Ipiales, Nariño.	Espacio público rural. En mi opinión son los campos deportivos o recreacionales ubicados fuera de la ciudad
33	Julio Vega Chacon.	53	Técnico en mecánica industrial.	Barranquilla.	Es el espacio que no es de nadie, pero que es de todos, el espacio en cual por ejemplo podemos utilizar, como un parque, un andén, es lo que yo interpreto como espacio público, donde no existe la famosa propiedad privada, pero que hace parte de todos los ciudadanos, en este caso sería una plazoleta, la parte donde esta una iglesia o donde hagan una feria.
34	Dayana Almarales Bula.	21	Enfermera.	Barranquilla.	El espacio público rural es aquel entorno que se crea para beneficio de todo tipo de persona para su recreación y ambiente se encuentra enfocado en parques zonas urbanas; se encuentra enfocado para cualquier tipo de público.

35	Martha Doncel.	63	Ama de casa.	Barranquilla.	Son áreas destinadas para todo publico
36	Humerto Correa.	47	Asesor de ventas.	Barranquilla.	Parques y plazas en medio de la naturaleza.
37	Carlos Gloria M.	21	Estudiante inca.	Barranquilla.	Zonas donde se pueden realizar actividades sociales de todo tipo, pero no necesariamente tiene que ser un espacio cerrado.
38	Esteffany Lance.	16	Estudiante colegio.	Venezuela.	Andenes con bastante árboles y bancas para las personas
39	Eduardo Martínez Hernández	42	Zapatero.	Barranquilla.	Pienso que es adecuar la ciudad con las arboles y plazas comunes.
40	Gerlin Joel Rodríguez	20	Técnico en electricidad.	Barranquilla.	Es la típica iglesia de pueblo pero mejorada me entiendes? Con bastante árboles y espacios para sentarse y conversar un poco.
41	Luis Eduardo Ramírez.	16	Estudiante colegio.	Barranquilla.	Es un espacio donde las personas tienen derecho a circular libremente.
42	Andrés Felipe Lascarro.	15	Estudiante Colegio.	Barranquilla.	Son zonas que no pueden ser restringidas porque nos pertenecen a todos.
43	Kevin Andrés Pinzón.	21	Estudiante Adm de empresas.	Barranquilla.	Son espacios desarrollados para la integración de una comunidad, pero resaltando que son espacios cómodos y dotados de naturaleza.
44	Harvely Fula.	23	Lic. en Educación Física.	Barranquilla.	Es convivir con la naturaleza.
45	Andrés Moreno López.	44	Mecánico.	Barranquilla.	Pienso que es traer un poco del campo a la ciudad que está totalmente descuidado de espacios verdes.
46	Rossio Ledis Ricardo.	56	Contadora Pública.	Barranquilla.	cantidades de espacios destinados a la recreación y esparcimiento de las personas y los niños dentro del campo
47	Brandon González.	23	Tec. Logística.	Barranquilla.	Andenes, calles, si, donde podemos caminar.

48	Kristina Quintero Zea.	23	Estudiante Ing. Agroindustrial.	Barranquilla.	Son lugares específicos donde se puede convivir con la naturaleza sin dañarla.
49	Luisa Mercado Rodelo.	21	Estudiante arquitectura UN.	Barranquilla.	Son grandes o pequeños espacios dentro del espacio rural donde se pueden hacer reuniones sociales, como en una plaza o un parque
50	María Angélica Cardona.	22	Instrumentadora quirúrgica.	Barranquilla.	Los árboles, todo lo que tiene que ver con la naturaleza.
51	Brayan Ferrer Pacheco.	25	Ing. Sistema.	Barranquilla.	Pienso que es urbanizar un poco la parte rural.
52	Sofía Blanco Navarrete.	36	Vendedora.	Barranquilla.	Espacios destinados para actividades recreacionales o deportivas.
53	Jhork Trespalacios.	21	Estudiante del Sena.	Barranquilla.	Zonas de esparcimiento común.
54	Brandon Felipe Manes.	23	Técnico en reparación de aires acondicionados.	Barranquilla.	Es como mejorar un lugar que ya está, por ejemplo una plaza hacerla más amigable con el medio ambiente, es decir llenarla de árboles y arbustos.
55	Luis Monsalvo Bolívar.	24	Empacador de olímpica.	Barranquilla.	Zonas para transitar como peatón, los andenes.
56	Liliana Rojas.	39	Ama de casa.	Barranquilla.	Muchos árboles, o sea bastante naturaleza.
57	Eleine Marcela Monsalve.	22	Estudiante.	Barranquilla.	Lugares sociales con mucha vegetación.
58	Magaly Padilla Vega.	40	Psicóloga.	Barranquilla.	Estar en contacto con la ciudad y la naturaleza al mismo, sin afectar de ninguna manera a ambas, es armonía entre las dos partes.
59	Sebastián Rodríguez.	24	Moto taxista y bodeguero.	Cali.	Grandes parques para el disfrute de las personas.

60	Paulo Andrés Coba.	22	Estudiante de arquitectura UA.	Barranquilla.	Zonas destinadas a la interacción social, que sea una mezcla de las zonas duras con las zonas blandas, tener lugares así sería muy bueno ahora que lo pienso.
61	Mafe Romero Ortiz.	25	Estudiante de Odontología.	Barranquilla.	Tal vez grandes terrenos donde podamos encontrar canchas de futbol, parques, plazas dentro de los campos o las zonas no urbanas.
62	Angie Paola Gutiérrez ramos.	19	Estudiante de comunicación social.	Barranquilla.	Darle identidad a los espacios que carecen de esta.
63	Angie Argumero Buitriago.	21	Estudiante psicología	Puerto Salgar, Cundinamarca	Áreas o zonas donde se puede interactuar con las personas de manera sana.
64	Maria Claudia Herrera.	26	Peluquera.	Barranquilla.	La naturaleza un poco más mejorada, o sea como con más intervención del hombre.
65	Claudia Buelvas Cervantes.	24	Abogada.	Barranquilla.	Cuando me preguntas de espacio público en la parte rural pienso en un lugar bien lindo dentro del campo, pero con más detalles por ejemplo bancas o postes de luz, de esa manera puedo mezclar los espacios de la ciudad y aprovecharlos dentro de las zonas rurales.
66	Janerlee Doncel Ochoa.	21	Estudiante de ingeniería, CUC.	Barranquilla.	Creo que son los espacios recreacionales.
67	Cesar Andrés Espinosa Camacho.	21	Tecnólogo en mantenimiento aeronáutico, Militar (Fuerza Aérea Colombiana)	Barranquilla.	Es un espacio público alejado de la sociedad el cual se utiliza para la interacción entre la naturaleza y las personas.
68	Loren Lizeth Pantoja López.	26	Ingeniera Electrónica.	Quindío, Armenia.	Terrenos fuera del casco urbano, todo campestre que es del gobierno, pienso yo, lo que no es propiedad privada.
69	Maria Meléndez Robles.	24	Tec. Sistemas.	Barranquilla.	Son espacios que solo son destinados al uso publico
70	Florencia Sanvel.	24	Estudiante Derecho.	Barranquilla.	Es un lugar donde cualquier tipo de persona no importa su rango social tiene derecho a estar y circular con tranquilidad.

71	Livan Andres Barraza.	19	Estudiante de psicología.	Barranquilla.	Es un espacio que no puede ser restringido por el uso privado, porque prima el bien colectivo.
72	Sharon Torres Doncel.	18	Deportista.	Barranquilla.	Son espacios naturales muy grandes, como los parques.
73	Edgardo Junior Visal.	23	Estudiante de economía.	Barranquilla.	Es un espacio verde dentro de la ciudad.
74	Karla Andrea Pereira.	21	Estudiante de lenguas extranjeras.	Barranquilla.	Parques, plazas, calles o avenidas principales que son destinadas para el uso público única y exclusivamente.
75	Ana Agudelo.	20	Estudiante de comunicación social.	Barranquilla.	Son lugares donde los habitantes de un lugar pueden estar libremente, estos lugares pueden ser canchas deportivas y zonas con fines de actividades culturales.
76	Gabriela P. rayo.	25	Estudiante de instrumentación.	Barranquilla.	Espacios con árboles y lugares tranquilos, para mi pensar en la ruralidad me transmite como paz, tranquilidad, entonces pienso que son lugares llenos de naturaleza y tranquilos.
77	Daniella Palomino Arango.	23	Estudiante de Música, UN	Barranquilla.	Formas o lugares no tangibles (no construidos) de otorgarle al ser humano un ambiente sano y de interacción social.
78	Javier Cardona Peña.	24	Estudiante de Administración de empresas.	Barranquilla.	Lugares o espacios que son construidos para otorgar el bien colectivo y desarrollar actividades.
79	Ermelinda Cecilia Pinzón Bayen.	48	Docente preescolar.	Barranquilla.	Es todo lo relacionado con el campo.
80	Eduardo Alfredo Pérez O.	19	Mecánico de aviación.	Barranquilla.	Son aquellos espacios con grandes zonas verdes.
81	Juan Arboleda	22	Técnico industrial en mecánica industrial.	Barranquilla.	Lugares de esparcimiento rodeados de mucha vegetación.

82	Jorge Andrés Moreno Álvarez.	26	Militar (Fuerza aérea Colombiana)	Barranquilla.	Como las vías de los pueblos, las veredas.
83	Silvana Paola Ramírez S.	22	Psicóloga	Barranquilla.	El espacio público rural es una zona rural que se encuentra en un área la cual se puede transformar en bienestar y calidad de la población.
84	Bleinner Javier Pinzón Vega	27	Militar (Armada de la república de Colombia)	Barranquilla.	Pues lo que se me ocurre para esta definición son aquellos espacios valga la redundancia tales como parques, campos deportivos, vegetación etc; todo lo relacionado con el campo, veredas y demás, el cual debemos respetar y acatar para el beneficio de nosotros y de la naturaleza.
85	Daniel Eduardo Hernández	23	estudiante de ingeniería química, semestre x.	Barranquilla.	Entiendo por espacio público rural a toda superficie que está compuesta por espacios verdes, arboles, y mucha flora. En donde su composición y diseño fue construida por la misma naturaleza y no acondicionada por el hombre. Lo que implica la ausencia del concreto. Este término lo asocio a un parque natural o a una reserva natural, abierta a todo público en donde se puede hacer uso para la socialización y la apreciación de la naturaleza, sin contaminarlo.
86	Luis Felipe Gómez	23	Militar (Fuerza aérea colombiana)	Bogotá.	Para mí es un lugar perteneciente a todas las personas de una zona rural, en el cual tiene entrada libre son restricciones.
87	Joleth Pérez Cáceres	23	Psicóloga	Barranquilla.	Espacio en que hay menor concentración de personas, el ecosistema natural de la flora y la fauna es más visible, existen animales como vacas, gallinas, entró otros los cuales sirven de beneficio para las actividades económicas a las que se dedican los habitantes de estas zonas.
88	Rina Marcela Ospino Aragón	20	Aux. Enfermería.	Barranquilla.	Imagino que son las zonas protegidas por el estado, que se encuentran en la ciudad, como los humedales o parques.

89	Susana Carolina Díaz Castellanos	27	Psicóloga	Barranquilla.	Creo que son lugares a los que puede acceder cualquier persona como parques pero que tienen una estructura diferente a lo urbano, generando un ambiente de mayor tranquilidad.
90	Silvia Fernanda Ruiz Hernández.	19	Estudiante de derecho.	Barranquilla.	Pues el espacio público rural serían todas las calles, plazas, miradores que poseen paisajes, y mantiene la esencia de lo antiguo, lugares donde existe una historia tras su construcción, que actualmente debido a las grandes edificaciones se está perdiendo la importancia de dichos lugares, ya no se ven personas sentadas disfrutando del paisaje o simplemente de la naturaleza, ya que esto hace parte del patrimonio cultural de la ciudad, pueblo u municipio, es cuestión de inculcar tradición a las nuevas generaciones
91	Marcela Bolívar.	22	Estudiante de sociología y lic en educación física	Barranquilla.	Sería como las zonas verdes, los parques, donde está libre de contaminación
92	Fabián García Supelano.	22	Militar (Fuerza aérea colombiana)	Bogotá.	Es todo lugar que puede ser de libre de movimiento o de libre expresión, el cual debe mantenerse con ciertas normas.
93	Daniel Felipe Ruiz Carbajal.	22	Militar (Fuerza aérea colombiana)	Pitalito, Huila.	Yo creo que son las vías y zonas verdes que puede haber en el sector.
94	Diana Maribel Cuesta Caicedo.	25	Lic en ciencias Naturales.	Ipiales, Nariño.	Es el espacio al que puede acceder sin restricción habitantes de la zona rural, por ejemplo: Zonas deportivas, parques, zonas de recreación ubicados en la zona rural.
95	José Gilberto Chalparizan.	48	Docente.	Ipiales, Nariño.	Son zonas las cuales están diseñadas para el disfrute de las personas en compañía de la vegetación, siendo estos unos de los actores principales en el espacio.
96	Elizabeth Tarapues	26	Medico.	Ipiales, Nariño.	Lugar destinado para la convivencia social no dejando de lado la presencia de la vegetación en las zonas.

97	Sara Daniella Meléndez Barrios.	21	Estudiante de ingeniería industrial.	Bogotá.	Sería como el espacio el espacio público de las áreas rurales.
98	Cesar Ferrer.	56	Bombero.	Barranquilla.	Es aquella área que se deja para la circulación del peatón, donde solamente deben transitar personas y no debe haber negocios comerciales posicionados allí.
99	María Alejandra Jiménez Losada.	23	Estudiante de ingeniería industrial.	Bogotá.	Como todos los espacios deportivos y zonas públicas con los que cuenta la ciudad, que pueden ser aprovechados por ciudadanos sin costo adicional, los parques las canchas públicas.
100	Ana Enelda Suarez Roenes.	22	Psicóloga.	Barranquilla.	Las calles, eso es espacio público, no se específicamente a que se refiere rural, pero creería que es lo mismo, debe hacer referencia como a una zona.
101	Laura Michelle Castro Vela	18	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Para mi espacio público rural viene siendo un espacio como tal de los campos, podría ser un espacio en donde toda la gente del campo logre reunirse entre sí para hacer actividades públicas.
102	Juan Camilo Pacheco	21	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Son los espacios que son utilizados por las personas que habitan los sectores rurales.
103	Carolina Aguirre	22	Estudiante de arquitectura, CUC	Codazzi, Cesar	Es el lugar de encuentro de la gente que reside allá para hacer cosas lúdicas.
104	Andrea Granados	22	Estudiante de ingeniería industrial.	Ciénaga, Magdalena	Es todo lo que hace parte de una zona rural, todos los espacios que tienen las personas al aire libre.
105	Andrea Lucia Ramírez González	21	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Pienso que son espacios a escalas y proporciones mayores que se encargan de conectar diferentes sectores a nivel municipal.

106	Nicoll Jaramillo Henríquez	17	Estudiante de administración de negocios internacionales	Barranquilla.	Son lugares donde las personas puedan ir, por ejemplo, parques y puntos recreacionales.
107	Gigi Restrepo Polo	20	Estudiante de arquitectura, UA	Barranquilla.	El espacio público rural es aquel que comprende el espacio destinado para el sector público, es decir la ciudadanía como tal: debe ser amplio y su transitar debe ser armónico, tranquilo, pacífico y sin disturbios.
108	Alanis Movilla Barreneche	22	Estudiante de psicología.	Barranquilla.	<p>Espacio público es todo espacio de dominio público, es decir, toda persona puede usarlo y ni el Estado ni nadie pueden prohibirte estar allí, como por ejemplo un parque o plazas donde la gente va, juega y hacen muchas cosas sin que Alguien pueda sacarte. Espacio público rural sería un espacio con estas mismas características llevado a la ruralidad, valga la redundancia, aquí podría mezclarse este tipo de elementos como parques y plazas con el entorno, la vegetación fuentes hídricas, cultivos, etc. No es pasar directamente del espacio de la ciudad a lo rural, pues dejaría de ser rural, pero implementar las características del espacio urbano sin alterar el medio de tal modo que la comunidad se sienta a gusto y no sientan que están cambiando sus costumbres, como la actividad agrícola, por ejemplo.</p>

109	Shanelli Barraza Solano	19	Estudiante de sociología y pintura.	Barranquilla.	Este espacio corresponde a aquel lugar donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho) ya sean espacios abiertos como plazas, parques, la vía, etc
110	Sharon Torres Cardenaz	19	Estudiante de negocios y finanzas internacionales	Barranquilla.	Para mí el espacio público rural es la tierra que le pertenece al Estado y no tiene algún otro propietario. Al igual que los parques, aunque estos están en la parte urbana solo que en este casi estarían en lo rural.

Fuente: Creación Propia.

Los diversos enfoques reflejados en las respuestas brindadas por los encuestados ayudan a construir una noción de espacio público a partir de una interdisciplinaridad que posibilita al espacio público rural ser un lugar para ejercer múltiples acciones y funciones.

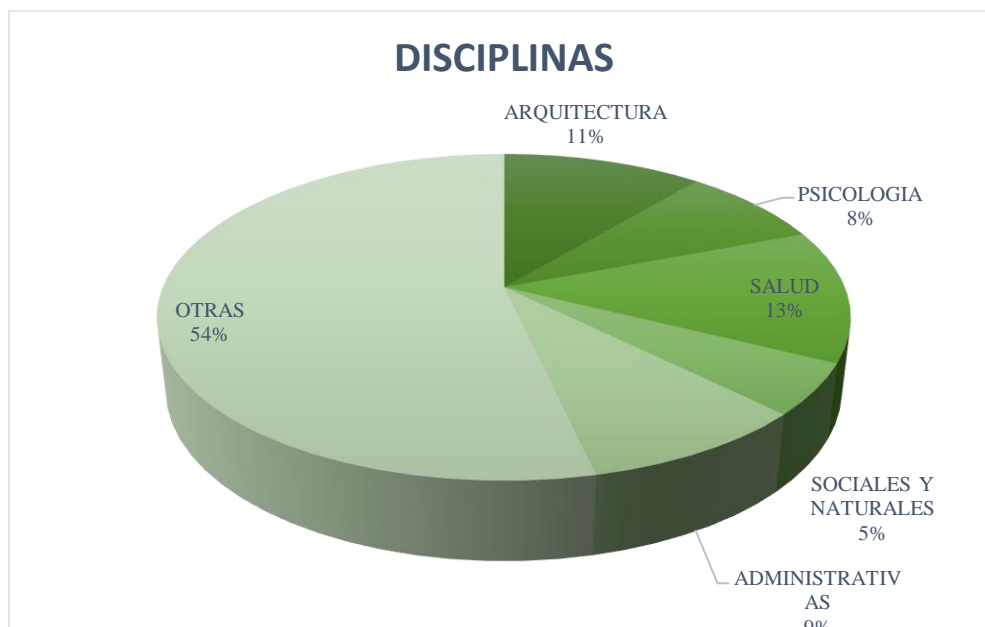


Figura 5. Grafica de análisis interdisciplinario en la participación de la encuesta.
Fuente: creación propia.

No obstante, se tienen en cuenta las apreciaciones dadas por quienes conocen del tema de la arquitectura, como estudiantes y/o profesores, pues se considera que esos encuestados quienes podrían acercarse un poco más a la definición deseada de espacio público rural. En la tabla se indica con color las respuestas relacionadas a personas asociadas al campo de la arquitectura, para posteriormente hacer énfasis en el análisis de las mismas.

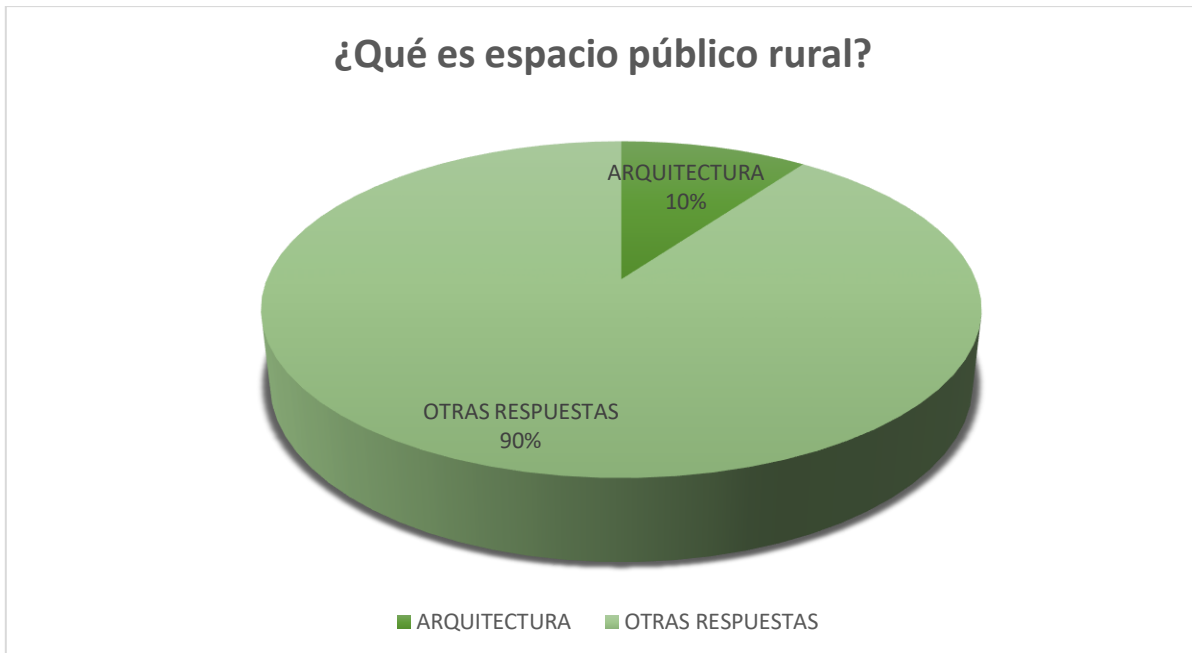


Figura 6. Grafica de análisis en la participación de la encuesta.
Fuente: creación propia.

Tabla 2.

Interpretación de resultados.

N°	ENTREVISTADO	EDAD	OCUPACION	ORIGEN	RESPUESTA
6	Andrea Carolina Suarez Mejia.	23	Estudiante Arquitectura UA	Barranquilla.	Es el espacio para la reunión y comunión entre las personas que viven en el campo.
21	Maria Camila Florez.	23	Estudiante de arquitectura UPB.	Cordoba.	espacio atractivos dentro de una zona verde.
27	Andrea Henao.	21	Estudiante de Arquitectura UPB.	Medellin.	Espacio de esparcimiento e interaccion de la comunidad en un territorio con una menor densidad poblacional en comparacion con el territorio urbano
30	Omar Yesid Barboza Camargo.	19	Estudiante Arquitectura UN	San Onofre de Torobé.	cuando me dicen espacio publico rural pienso en lugares en la ruralidad donde se pueda estar sin ningún peligro ni miedo, disfrutando de la naturaleza y los paisajes que brinda el campo de colombia. sobre todo también pienso en actividades dispuestas para el turismo ecologico
49	Luisa Mercado Rodelo.	21	Estudiante arquitectura UN.	Barranquilla.	Son grandes o pequeños espacios dentro del espacio rural donde se pueden hacer reuniones sociales, como en una plaza o un parque
60	Paulo Andres Coba.	22	Estudiante de arquitectura UA.	Barranquilla.	Zonas destinadas a la interaccion social, que sea una mezcla de las zonas duras con las zonas blandas, tener lugares asi seria muy bueno ahora que lo pienso.
101	Laura Michelle Castro Vela	18	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Para mi espacio público rural viene siendo un espacio como tal de los campos, podría ser un espacio en donde toda la gente del campo logre reunirse entre si para hacer actividades públicas.
102	Juan Camilo Pacheco	21	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Son los espacios que son utilizados por las personas que habitan los sectores rurales.
103	Carolina Aguirre	22	Estudiante de arquitectura, CUC	Codazzi, Cesar	Es el lugar de encuentro de la gente que reside allá para hacer cosas lúdicas.
105	Andrea Lucia Ramirez Gonzalez	21	Estudiante de arquitectura, CUC	Barranquilla.	Pienso que son espacios a escalas y proporciones mayores que se encargan de conectar diferentes sectores a nivel municipal.
107	Gigi Restrepo Polo	20	Estudiante de arquitectura, UA	Barranquilla.	El espacio público rural es aquel que comprende el espacio destinado para el sector público, es decir la ciudadanía como tal: debe ser amplio y su transitar debe ser armonico, tranquilo, pacifico y sin disturbios.

Fuente: Creación Propia.

De lo anterior se podría resumir que la mayoría de respuestas coinciden en definir espacio público rural como el espacio destinado para la integración social en el sector del campo. No obstante, se imagina que este tipo de espacios deberán reflejar la libertad de las personas en torno a la accesibilidad y el transito sobre estos, y de igual forma acentúan sobre la práctica de actividades lúdicas entre las personas de este sector. Sin embargo, hay

otro tipo de apreciaciones realmente destacables y que colaboran en la creación de contenido de espacio público rural.

“Cuando me dicen espacio público rural pienso en lugares en la ruralidad donde se pueda estar sin ningún peligro ni miedo, disfrutando de la naturaleza y los paisajes que brinda el campo de Colombia. Sobre todo, también pienso en actividades dispuestas para el turismo ecológico”

Omar Yesid Barboza Camargo, estudiante de arquitectura.

Al momento de estar en el paisaje rural – natural se debe tener muy presente el cuidado por el medio ambiente y la ecología, puesto que son el telón y la escenografía que precisan y caracterizan a este tipo de sectores y si no se tiene en cuenta el buen manejo y cuidado de estos elementos naturales los proyectos rurales como el espacio público podrían verse perjudicados. Cuando preguntamos sobre “lo rural” las personas inmediatamente piensan en el campo, en la naturaleza y en grandes árboles, un espacio público rural debe velar y deber ser uno solo con los componentes del paisaje, dado que si estos llegasen a ser denigrados el concepto de “lo rural” en el espacio público puede verse sabotado.

Un espacio público rural ecológico puede crear un gran impacto social y ambiental, en la medida en que también estas buenas prácticas educan a la comunidad y al usuario a ser responsables con los recursos y elementos naturales del paisaje. A la vez dichos elementos logran, de una manera bien lograda, generar turismo, debido a que son atractivos que explotados positivamente generan interés al público, y consiguiente a esto se hacen alzas en la economía y cultura de las personas del territorio. Entonces el espacio público rural también es capaz de crear turismo rural, en la manera en que el espacio puede organizar y hacer funcional al territorio para poder imprimirle ese aspecto de travesía, viaje y excursión.

De igual forma el encuestado manifiesta que el espacio público rural es un lugar para que el ser humano pueda estar sin miedo e interactuar entre sí. Se pretende entender esta respuesta al entrar al caso colombiano donde se es consciente que el sector rural se encontraba la mayoría de veces en contextos de peligro e inseguridad por todo aquello de la

guerra, el conflicto y la violencia que se vivencia desde hace 50 años en el país. El espacio público en la ruralidad entraría a mitigar esta imagen engorrosa que se tiene sobre este sector, brindando un proyecto de inclusión y cohesión social que afiance las relaciones y la seguridad de las personas del campo.

En ese sentido, la ruralidad colombiana merece y requiere de este tipo de intervenciones que ayuden a los territorios que fueron y de cierto modo siguen siendo víctimas del conflicto a salir adelante y quitar esa mala imagen del lugar causada por los trastornos de la violencia. La mayoría de estos lugares tienen potencial para sobresalir en diferentes aspectos, pero lastimosamente no son explotados ni aprovechados gracias a dicha imagen negativa que a pesar de los años sigue prevaleciendo y evita que las personas miren hacia el progreso de estos lugares.

Volviendo a la información recolectada en la encuesta anteriormente tabulada, se pretende hacer un análisis por cada una de las ramas o disciplinas de las personas participantes para tener una idea clara de Espacio público según las diferentes ciencias o campos de estudio del ser humano; para ello se clasificarán las respuestas por cada tipo de ocupación señalada, y posteriormente se hará un estudio colectivo de las proposiciones obtenidas.

Pese a esto, se hace esencial dividir la psicología de las ciencias sociales y naturales, puesto que, al construir también una definición de arquitectura social, los relacionados con esta carrera nos aportan una mayor inclinación a dicho término “social” ya que es relevante en este caso tener muy en cuenta la sociabilidad para la construcción del espacio público rural.

Tabla 3.

Interpretación de resultados.

N°	ENTREVISTADO	EDAD	OCUPACION	ORIGEN	RESPUESTA
58	Magaly Padilla Vega.	40	Psicóloga.	Barranquilla.	Estar en contacto con la ciudad y la naturaleza al mismo, sin afectar de ninguna manera a ambas, es armonía entre las dos partes.
63	Angie Argumero Buitriago.	21	Estudiante psicología	Puerto Salgar, cundinamarca	Áreas o zonas donde se puede interactuar con las personas de manera sana.
71	Livan Andres Barraza.	19	Estudiante de psicología.	Barranquilla.	Es un espacio que no puede ser restringido por el uso privado, porque prima el bien colectivo.
83	Silvana Paola Ramírez S.	22	Psicóloga	Barranquilla.	El espacio público rural es una zona rural que se encuentra en un área la cual se puede transformar en bienestar y calidad de la población.
87	Joleth Pérez Cáceres	23	Psicóloga	Barranquilla.	Espacio en que hay menor concentración de personas, el ecosistema natural de la flora y la fauna es más visible, existen animales como vacas, gallinas, entre otros los cuales sirven de beneficio para las actividades económicas a las que se dedican los habitantes de estas zonas.
89	Susana Carolina Díaz Castellanos	27	Psicóloga	Barranquilla.	Creo que son lugares a los que puede acceder cualquier persona como parques pero que tienen una estructura diferente a lo urbano, generando un ambiente de mayor tranquilidad.
100	Ana Enelda Suarez Roenes.	22	Psicóloga.	Barranquilla.	Las calles, eso es espacio público, no se específicamente a que se refiere rural, pero creería que es lo mismo, debe hacer referencia como a una zona.
108	Alanis Movilla Barreneche	22	Estudiante de psicología.	Barranquilla.	Espacio público es todo espacio de dominio público, es decir, toda persona puede usarlo y ni el Estado ni nadie puede prohibirte estar allí, como por ejemplo un parque o plazas donde la gente va, juega y hacen muchas cosas sin que alguien pueda sacarte. Espacio público rural sería un espacio con estas mismas características llevado a la ruralidad, valga la redundancia, aquí podría mezclarse este tipo de elementos como parques y plazas con el entorno, la vegetación, fuentes hídricas, cultivos, etc. No es pasar directamente del espacio de la ciudad a lo rural, pues dejaría de ser rural, pero implementar las características del espacio urbano sin alterar el medio de tal modo que la comunidad se sienta a gusto y no sientan que están cambiando sus costumbres, como la actividad agrícola por ejemplo.

Fuente: Creación Propia.

“Espacio público es todo espacio de dominio público, es decir, toda persona puede usarlo y ni el Estado ni nadie pueden prohibirte estar allí, como por ejemplo un parque o plazas donde la gente va, juega y hacen muchas cosas sin que Alguien pueda sacarte. Espacio público rural sería un espacio con estas mismas características llevado a la ruralidad, valga la redundancia, aquí podría mezclarse este tipo de elementos como parques y plazas con el entorno, la vegetación fuentes hídricas, cultivos, etc. No es pasar directamente del espacio de la ciudad a lo rural, pues dejaría de ser rural, pero implementar las características del espacio urbano sin alterar el medio de tal modo que la comunidad se sienta a gusto y no sientan que están cambiando sus costumbres, como la actividad agrícola por ejemplo”

Alanís Movilla Barreneche, estudiante de psicología.

El anterior enunciado muestra la respuesta de una estudiante de psicología. De dicha argumentación respuesta podría rescatarse la completa definición que se da a espacio público rural, amarrando varios criterios que se sobrentienden al interpretar dicho veredicto: habla sobre accesibilidad y libre tránsito en el espacio público, como valor esencial de ser algo “publico”, habla sobre la concepción del espacio público hacia rural, que no es más que adaptar lo que hoy por hoy se ve en las ciudades hacia este contexto donde prima la naturaleza, y realza las actividades rurales que pueden y deben ser idealizadas en un espacio público rural.

Volviendo al hecho de querer construir la definición de espacio público rural amarrado a un enfoque de arquitectura social se destacan las 2 disciplinas anteriormente mencionadas: Arquitectura y Psicología, debido a que son la remembranza de la relación que se quiere rescatar con este trabajo: Lugar y Sujeto. Ambas estudian arduamente los procesos y criterios que se hacen necesarios para entender la compostura del hombre y su habitud, y a esto se le suma la idea que apartarnos de lo técnico de la arquitectura y visualizar al espacio público rural como un escenario más social donde dicho ser humano pueda desenvolverse a gusto.

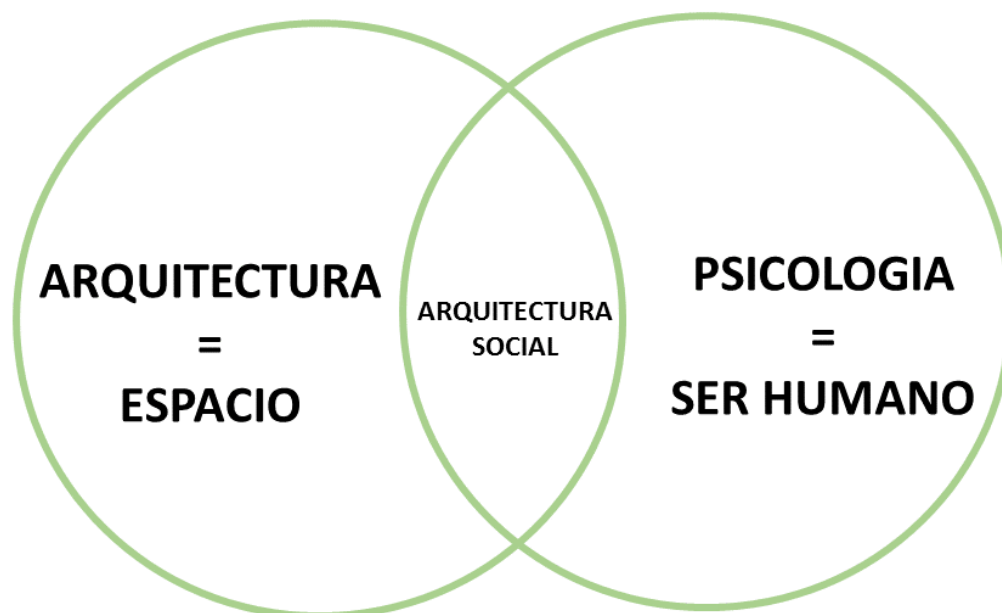


Figura 7. Conformación arquitectura social.
 Fuente: Creación propia

Con la creación de un concepto casi que novedoso para la arquitectura como lo es el espacio público rural, la parte social es altamente fundamental, en la medida en que se está trabajando por crear un espacio integro en donde la arquitectura no se ha desenvuelto del todo, o por lo menos así sucede en el contexto colombiano. Por eso entender al hombre y su parte social es del todo relevante, para que con la creación de estos espacios se puedan resolver y mitigar las principales necesidades de estas comunidades y esto solo se logra estudiando sus formas y estilos de vida.

Sin embargo, las personas con otros saberes y experiencias entrevistadas brindan otras perspectivas que complementan la idealización del espacio público rural mediante arquitectura social.

“Trasladar los lugares de esparcimiento social a la ruralidad, es como colocar una plaza en un gran bosque, así lo puedo asociar yo”

Juan Rodríguez P, estudiante de cocina internacional.

“Son los lugares donde las personas pueden convivir en espacios alejados de la ciudad para realizar diferentes actividades, respetando las reglas puestas por el gobierno con el objetivo de mantener la integridad del espacio como de las personas”

Daniela Paola Navarro Becerra, estudiante de medicina.

“Son espacios desarrollados para la integración de una comunidad, pero resaltando que son espacios cómodos y dotados de naturaleza”

Kevin Andrés Pinzón, estudiante de administración de empresas.

“Son lugares específicos donde se puede convivir con la naturaleza sin dañarla”

Kristina Quintero Zea, estudiante de ingeniería agroindustrial.

“Cuando me preguntas de espacio público en la parte rural pienso en un lugar bien lindo dentro del campo, pero con más detalles por ejemplo bancas o postes de luz, de esa manera puedo mezclar los espacios de la ciudad y aprovecharlos dentro de las zonas rurales”

Claudia Buelvas Cervantes, abogada.

Muchos de los partícipes en la encuesta afirman que el espacio público rural es ese lugar organizado en comunión con la naturaleza, en donde la comunidad puede ir a recrearse, divertirse y esparcirse. En su defecto, también defienden que estos espacios deben ser por todos y para todos, donde nada ni nadie les dificulte su andar y mucho menos su acceso. Los siguientes datos cuantifican las respuestas donde se afirma que el encuentro con la naturaleza es primordial, y por otro lado los que mantienen la libertad de tránsito y acceso o en su defecto afirman que “es de todos” a comparación de las otras respuestas.



Figura 8. Análisis de resultados de la encuesta.
Fuente: Creación propia.



Figura 9. Análisis de resultados de la encuesta.
Fuente: Creación propia.

Ahora bien, cataloguemos las respuestas obtenidas por las siguientes etiquetas o palabras clave: Contacto con Naturaleza, dominio público y accesibilidad, integración social y recreación.

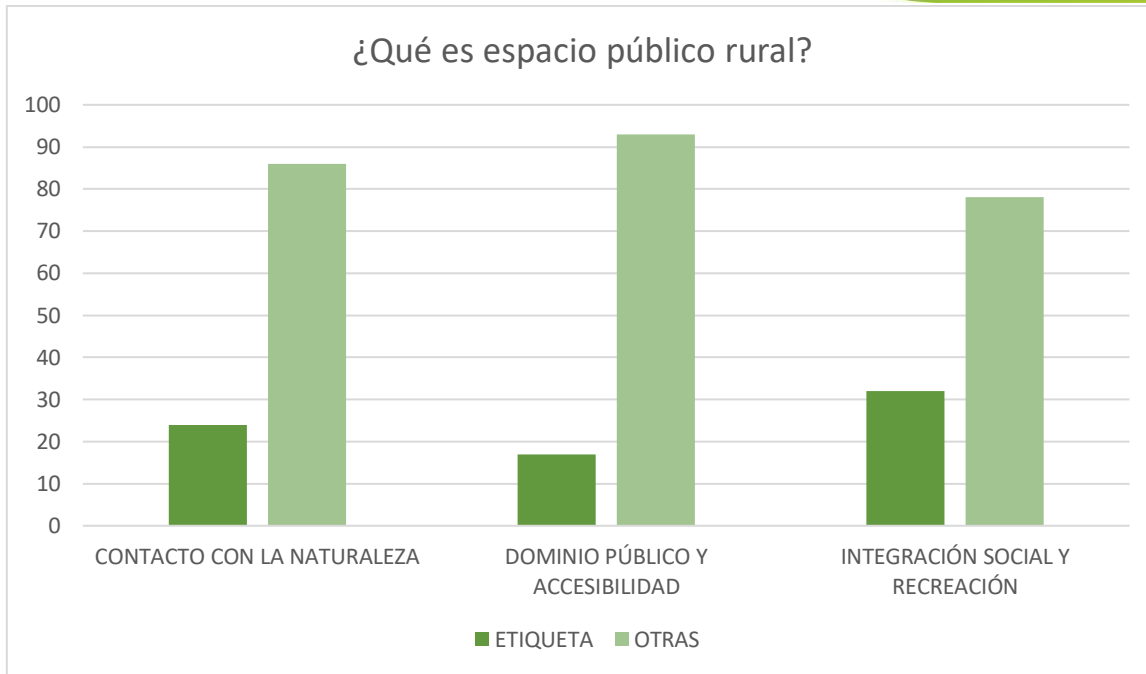


Figura 10. Análisis de resultados de la encuesta.
Fuente: Creación propia

Las 3 barras anteriores muestran la cantidad de respuestas soportados bajo 3 etiquetas o palabras clave que enmarcan la cita dada por los encuestados, y son de carácter predominante ante otras apreciaciones, puesto que logran acercarse bastante hacia el termino ideal de espacio público rural. A la vez hay respuestas que propinan 2 o más de las etiquetas aquí señaladas y que con mayor razón se destacan al ser muy certeras y precisas.

“Es un espacio público alejado de la sociedad el cual se utiliza para la interacción entre la naturaleza y las personas”

Cesar Andrés Espinosa Camacho, Tecnólogo en mantenimiento aeronáutico, Militar (Fuerza Aérea Colombiana)

“Son zonas las cuales están diseñadas para el disfrute de las personas en compañía de la vegetación, siendo esta unos de los actores principales en el espacio”

José Gilberto Chalpariza, docente.

Este tipo de actividades donde la población participa, ayuda a pensar más a fondo y desarraigarse de los principios o bases que se tiene sobre algún tema, y para este caso donde se pretende generar un nuevo concepto la participación comunitaria complementa, a

base de experiencia y otros saberes, la definición requerida. Acercarse a la descripción de espacio público rural va más que solo decir lo que es o en que se basa, es también una suma de elementos que provocan en el espacio un nuevo sentido arquitectónico, donde el ser humano y la naturaleza son el factor fundamental que se antepone, ante todo.

Hoy en día es fundamental proponer espacios que generen sensaciones y sentimientos en el hombre para que a simple modo la intención final de un arquitecto, la cual es satisfacer a los usuarios y diseñar en base a las necesidades del ser humano, sea acertada y precisa. Pensar en lugares y diseñarlos es un reto que cada día va tomando fuerza; cada vez hay más necesidades y cada vez menos recursos, cada vez hay más desapego por lo nuestro y cada vez hay nuevas tendencias a seguir que son ajenas a nuestras raíces. La arquitectura y a su vez los arquitectos están en la capacidad de crear lugares y espacios que evoquen al hombre, sus necesidades, sus tradiciones, sus raíces y su entorno, construir y definir espacio público rural no debería ser la excepción. El hecho de que sea un término casi que nuevo para esta técnica no excusa para hacer y pensar en un espacio o lugar “porque sí” al contrario, podría ser el momento ideal para pensar en el hábitat de futuras generaciones que se van apoderando del mundo y que poco a poco van acabando con el suelo urbano de las ciudades.

“Entiendo por espacio público rural a toda superficie que está compuesta por espacios verdes, árboles, y mucha flora. En donde su composición y diseño fue construida por la misma naturaleza y no acondicionada por el hombre. Lo que implica la ausencia del concreto. Este término lo asocio a un parque natural o a una reserva natural, abierta a todo público en donde se puede hacer uso para la socialización y la apreciación de la naturaleza, sin contaminarlo”

Daniel Eduardo Hernández Hernández, estudiante de ingeniería química.

“Espacio en que hay menor concentración de personas, el ecosistema natural de la flora y la fauna es más visible, existen animales como vacas, gallinas, entró otros los cuales sirven de beneficio para las actividades económicas a las que se dedican los habitantes de estas zonas”

Joleth Pérez Cáceres, psicóloga.

Espacio público rural es también la oportunidad que tiene el hombre para apegarse con la naturaleza y con todos los privilegios que esta le brinda. Anteriormente se mencionaba que actualmente los recursos de los que hoy se gozan están entrando en etapa de escasas y ha llegado del momento de reflexionar y actuar positivamente de la mano con la naturaleza. Hoy en día hay muchas técnicas sostenibles y sustentables que generan ingreso y trabajo al ser humano y que trabajadas responsablemente generan muy buenos frutos, se reitera que el espacio público rural también puede ser el lugar para precisar dichas actividades donde el trabajo y la valoración por la naturaleza y los recursos naturales, valga la redundancia, generan un gran crecimiento y evolución.

¿Qué es espacio público rural?

Después de todo lo anterior Definamos Espacio Público rural como aquella herramienta o factor que puede jugar estratégicamente en la relación “comunidad-territorio” y afianzar las actividades y acciones de la población rural en un escenario capaz de proporcionar facetas y dimensiones que conlleven a su desarrollo.

Espacio público rural es un escenario que propina muchas oportunidades, donde puede existir un crecimiento social, ecológico, económico y ambiental, trabajando siempre responsablemente de mano de la naturaleza y explotando todo el paisaje y beneficios que este posee. El espacio que se genera cumple otros papeles, además de los anteriormente citados, y es de servir como el espacio que complementa y valoriza a las edificaciones rurales y/o posibles equipamientos. (Wolf, G, 2016). Los lugares que propinan y evocan el esparcimiento y la integración social son muy importantes en estas épocas, y la comunidad rural no debe ser esquiva a gozar y a disponer de este tipo de lugares.

A nivel general el espacio público se resume como un lugar libre para todos, accesible y transitable, con una gran comunión con la naturaleza, donde el ser humano pueda entrar y recrearse, en donde simplemente el parque o la plaza que vemos en la ciudad es insertada en el paisaje rural acatando todos los beneficios que este trae hacia el hombre. Sin embargo, para Colombia, proponer espacio público rural puede ser la estrategia para sanar al territorio, cambiando la imagen negativa que deja una guerra interna que se vive desde hace más de 50 años.

El espacio público rural es todo lo anterior y entra a ser la nueva cara del campo colombiano que va en búsqueda de re significar a todos esos lugares donde la violencia dejó huellas y traumas negativos, donde trabajando de la mano de la naturaleza y del ser humano se pueden lograr grandes cambios que generen integración e impacto social.

Con todo esto de querer fortalecer la ruralidad para emplazar nuevos espacios bajo el concepto de espacio público, en búsqueda de afianzar relaciones interpersonales que conlleven a la reconciliación y a la cohesión social, y teniendo en cuenta el *contexto natural* en el que se ha venido trabajando, aparece nuevamente como ejercicio reflexivo la noción de *ecoturismo y turismo rural*, para potencializar todas las menesteres y acciones que contenga el espacio público rural.

En el transcurso investigativo de este proyecto resultó necesario realizar un minucioso estudio y búsqueda de información tomada desde diferentes ángulos y puntos de vista, con el propósito de entender y generar una línea base para acaparar todos los procesos históricos, sociales, culturales, económicos y arquitectónicos ocurridos en los territorios a intervenir. Esta indagación, permite enriquecer de manera detallada las investigaciones sobre las zonas rurales, la urbe y el proceso de habitabilidad que ha tenido en los últimos años, antes, durante y después del conflicto armado en Colombia, tomando en cuenta que este es un territorio que en su larga historia lleva un capítulo de guerra y violencia el cual ha dejado grandes consecuencias y secuelas notables en su proceso de desarrollo tanto en el territorio, como en la población que reside.

Este tipo de investigación ha sido un campo de indagación abierta la cual ha sido intervenida por diferentes especialistas en materia. Recientemente contamos con el análisis de exploraciones, planteamientos de diferentes autores, organizaciones, tesis y revistas, las cuales han realizado pesquisas que enmarcan conceptualizaciones con diferentes enfoques, pero todas parten del mismo tema de estudio y tiene como objetivo, el Ecoturismo y conocer cómo surgió este término, como se ha venido manejando, como se maneja, de qué manera contribuye a las comunidades, como se puede potencializar un lugar con una propuesta de este tipo (amigable con el medio), cuál es su enfoque, cuáles son las propuestas que se pueden desarrollar implementando el ecoturismo o turismo ecológico sin

alterar el curso y equilibrio del medio ambiente y cómo podemos manejar y/o mitigar los daños a la naturaleza.

Los términos “turismo ecológico” y “ecoturismo” en estos tiempos se han hecho un poco más populares, ya sea en el marco conceptual para crear conciencia en los lectores o enfocado en el mercado turístico. Estos términos, se han dado a conocer refiriéndose al turismo tradicional “*interesado en visitar espacios naturales protegidos y conocer la flora y la fauna de los países y comarcas que se visitan*” (Sanz Domínguez, 2005 pág. 25)

Esta tipología turística ha despertado un gran interés por parte del sector industrial y medioambiental, así como la de numerosos investigadores académicos, por un lado, debido al aumento progresivo de la participación ciudadana, tanto local, como de usuarios que llegan para el disfrute del lugar y el impacto económico que produce esta actividad. Por otro lado, por la contribución potencial que se hace de manera directa a la conservación y al desarrollo sostenible. “*Existen muchas definiciones de ecoturismo, pero todas tienen en común que es un turismo basado en la naturaleza*” (Carter, 2006). El ecoturismo es una actividad la cual compagina el entusiasmo que tienen algunas personas por los recorridos a larga distancia y los viajes con la preocupación por el medio ambiente.

Aterrizando en el plano nacional, según la Revista de turismo y patrimonio cultural (2015) “*La Concesión de Conservación Proyecto Hualtaco es considerada un área de alto potencial ecoturístico, sin embargo, requiere una serie de lineamientos para cumplir con los elementos que, de acuerdo con Drumm y Moore (2005), son cruciales para el éxito de una iniciativa de ecoturismo. Se plantea una zonificación, dividida en cuatro tipos de uso: Zona de Uso turístico y recreativo, Zona Silvestre, Zona de Recuperación y Zona de Uso especial, con el fin de controlar un bajo impacto en los recursos naturales y respetar las culturas y tradiciones locales*” (Revista de turismo y patrimonio cultural, 2015, pág. 1439) Este tipo de lineamiento puede ser una base clara para pasar de la investigación a la proyección del proyecto; en Colombia no existen las suficientes zonas de conservación ambiental que mitiguen al menos el 1% de los daños causados lastimosamente por los conflictos sociales y el manejo irresponsable de sus recursos. La repercusión de esta investigación tiene como finalidad el desarrollo de proyectos de conservación de la

diversidad biológica, y en donde pueden desarrollarse actividades de ecoturismo, investigación, educación, protección, entre otras.

Según (Ceballos-Lascurain, 1992), ‘ ‘ *Aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómico benéfico de las poblaciones locales.* ’ ’ Nótese que este último razonamiento, expuesto por Lascurain va un poco más allá de lo que tradicionalmente se conoce por el Ecoturismo, su enfoque tiene en cuenta nuevas vías de ingreso para las comunidades locales, a través de la creación de empleos de diferentes tipos los cuales sean funcionales con el medio y la puesta en marcha de nuevas tipologías turísticas amigables dentro de este. Siendo así se busca delimitar conceptualmente el turismo ecológico y además conocer cuáles son las principales características y componentes, para finalmente estudiar y analizar las potencialidades y debilidades que se encuentran en el planteamiento de un territorio para fines ecoturísticos.

Lo que hace diferente el ecoturismo de otras tipologías que se desarrollan en contacto con la naturaleza, son las diferentes tareas y escenarios que se pueden recrear dentro de un mismo territorio. Es el hecho de que en unos casos destaca más el espíritu deportista, en otros la ecologista, en otros la conservación, en otros la lúdica y en otros, el espíritu aventurero. El ecoturismo, junto a otras tipologías turísticas, se engloba dentro del denominado turismo rural. Los expertos que han tratado y estudiado con cuidado el tema, tienen como propósito la sostenibilidad, la conservación y la participación de la comunidad local. Además, le asignan la capacidad de permitir alcanzar los objetivos para el desarrollo sostenible en las regiones que posean potencialidades ecoturísticas las cuales se puedan explotar de una manera positiva tanto para la comunidad como para entorno donde se encuentra. “*la igualdad entre los humanos y otras formas de vida; de manera tal que los humanos no procuren dominar a la naturaleza, sino que más bien, encuentren su lugar en ella*” (Hobbes, 2016).

El Ecoturismo es distinto de otras modalidades de turismo de naturaleza por:

- *Aprovechamiento económico sostenible de los recursos naturales y culturales, bajo formas de operación turística normadas y controladas, para reducir los impactos.*
- *Oportunidad de privilegio para operar en áreas protegidas (públicas o privadas) que garantizan la integridad cultural y la permanencia de los procesos ecológicos esenciales.*
- *Establecimiento del concepto de pago por derechos de visita y derechos de operación y/o prestación de servicios, para financiar el manejo de las áreas conservadas y el mantenimiento de los recursos.*
- *Desarrollo de actividades educativas, de sensibilización y de interpretación hacia los usuarios de los recursos y para los visitantes.*
- *Utilización de tecnologías apropiadas (ecotecnias) en infraestructuras, facilidades, instalaciones y equipamientos, para minimizar los efectos negativos sobre el medio.*
- *Involucramiento de las poblaciones locales y de los entes relacionados con la conservación del área, en tareas de investigación, interpretación, manejo y operación turística.”*

(Parra Bozzano, 2001).

La investigación busca explicar y engranar varios conceptos con la intención de sustentar el tema central de este trabajo, y en aras de consolidar un marco teórico y un estudio de casos se presenta el siguiente catálogo conceptual:

- **Espacio público**, al momento de hablar sobre espacio público tenemos que entender que es un espacio que va mucho más allá de un simple parque, plaza o cualquier zona verde; el espacio público posee otras características más relevantes que generan en los usuarios y en la comunidad unos criterios de valoración y de entendimiento sobre el mismo, lo cual permite que sea visto, entendido y observado

desde muchas perspectivas, pero que al final de dicho análisis, la mayoría tiende a materializar el espacio público como un espacio para todos, sea verde, con juegos o sin ellos, cubierto o descubierto y en fin muchas otras cualidades. Según J. Borja (1998) el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

- **Turismo Rural**, expone Pérez, S (2010) que uno de los principales sistemas productivos alternativos rurales es el Turismo Rural, que despliega una serie de servicios y productos generadores de ingresos adicionales o ingresos rurales no agrícolas, por lo que se presenta como opción complementaria de la actividad agrícola, que gana competitividad cuando es la familia rural la emprendedora, trayendo de la mano valores territoriales materiales e inmateriales; por ello, se concibe el turismo en las ruralidades como una manera de resiliencia y desarrollo.
- **Participación comunitaria**, la participación comunitaria es aquel derecho que todo ciudadano tiene de opinar sobre decisiones públicas de su país, departamento o municipio en este sentido según Padilla. S (2015) quien afirma que la participación ciudadana aparece como uno de estos mecanismos imprescindibles para la puesta en marcha de estrategias de transformación y mejora del entorno construido, para la reactivación del ejercicio político de la población en temas de ciudad y para emprender acciones de diversa índole que, en definitiva, apuntan al mejoramiento de la calidad de vida urbana. Como concepto, la participación ciudadana abarca una serie de elementos en los que vale la pena ahondar, sobre todo porque contribuyen a dar claridad, sobre su propia definición, su importancia y su correcta implementación.
- **Permacultura**, para Holmgren, D. (2000) es un "sistema de diseño basado en los principios de la ecología" que proporciona el marco organizativo para realizar la visión antes descrita. En este importante, pero más limitado, sentido reúne las distintas habilidades y maneras de vivir que necesitan ser redescubiertas y desarrolladas para que tengamos la capacidad de transformarnos de consumidores

dependientes a productores responsables, es decir, que la permacultura es un enfoque sistemático donde el principal objetivo es que el hombre en su vida cotidiana además de extraer y obtener de la naturaleza también le aporte mediante una relación mutua, velando por la necesidad tanto del hombre como del medio.

Cerrando el tema conceptual y literario de este proyecto podría decirse que en cuestiones de referentes a propuestas similares a la que en este caso se plantea, vemos poco desarrollo en los contenidos relacionados con espacio público rural y turismo rural. A pesar de esto, la arquitectura ha sido bien trabajada por el hombre para crear espacios arquitecto-naturales que pueden asemejarse a la cordura de espacio público rural propuesta en este trabajo.

Mantener una comunión entre el medio natural y el medio construido será siempre un factor indispensable en las insinuaciones de turismo rural y espacio público rural: NO se trata de que uno se destaque más que el otro, sino que unidos creen una sinergia que satisfaga al ser humano.

Capítulo 2.

Carmen de Bolívar, Historia de un territorio escenario de Guerra.

El sector rural en Colombia a través de la historia se ha mantenido al margen del desarrollo de las grandes ciudades, la grieta que es evidente, está marcada por incontables aspectos tanto como físicos, culturales, económicos y políticos, teniendo en cuenta que el conflicto armado en estas zonas y los grupos al margen de la ley han llevado a que el territorio rural se deteriore y se siembre adicionalmente niveles de terror e inestabilidad en el campesinado colombiano, por ende se dañan las membranas sociales que se tejen en la población tanto urbana como rural.

El diagnóstico “urbano - arquitectónico” de un territorio rural se dinamiza en la lectura del estilo de vida, formas, tendencias y configuraciones espaciales de la comunidad campesina; en como esta ha trascendido en el tiempo y se ha adaptado a la naturaleza misma, para obtener a la vez, materias primas, abastos, economía y desarrollo. Básicamente es entender como la comunidad rural ha sobrevivido en medio de la “escases” del campo y la “desgracia” del conflicto.

Quizás a lo largo de esta historia titulada “Espacio público rural” nos hayamos preguntado por el por qué escoger al Carmen de Bolívar como territorio piloto para emplazar por primera vez este concepto que desde lo urbano arquitectónico y lo social se ha venido trabajando, si en Colombia claramente en cada región y hasta en el más recóndito rincón se vivencio y se sigue vivenciando la violencia y el conflicto armado como pan de cada día.

Este interrogante puede ser respondido simple y llanamente con la memoria historia de las víctimas y de quienes dieron el todo por el todo para sacar su “pueblo” adelante, recordando que en términos generales la subregión de los Montes de María fue uno de los escenarios mayormente azotados por este calvario a nivel de región caribe e inclusive nacional, y por ende es donde cientos de lágrimas cuentan cuantos fueron los muertos, cuantos fueron los desaparecidos y todo lo que se perdió.

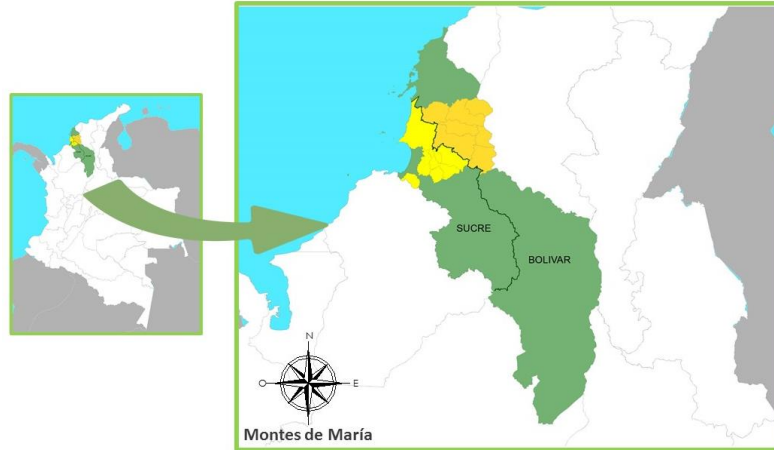


Figura 11. Ubicación geográfica de Los Montes de María.

Fuente: Diseño propio con base a IGAC.

Ahora bien, Montes de María es una subregión en el caribe colombiano perteneciente a la prolongación de la Serranía de San Jacinto, justo en medio de los departamentos de Bolívar y Sucre. Conformada por 7 municipios referentes al departamento de Bolívar (**Carmen de Bolívar**, Córdoba, El Guamo, María la Baja, San Jacinto, San Juan de Nepomuceno y Zambrano) y 8 municipios correspondientes al Departamento de Sucre (Chalán, Colosó, Los Palmitos, Morroa, Ovejas, San Antonio de Palmito, San Onofre y Tolúviejo) para ser un total de 15 municipios concernientes a Montes de María, tal como lo muestra el siguiente mapa:



Figura 12. División política de los Montes de María

Fuente: Diseño propio con base a IGAC.

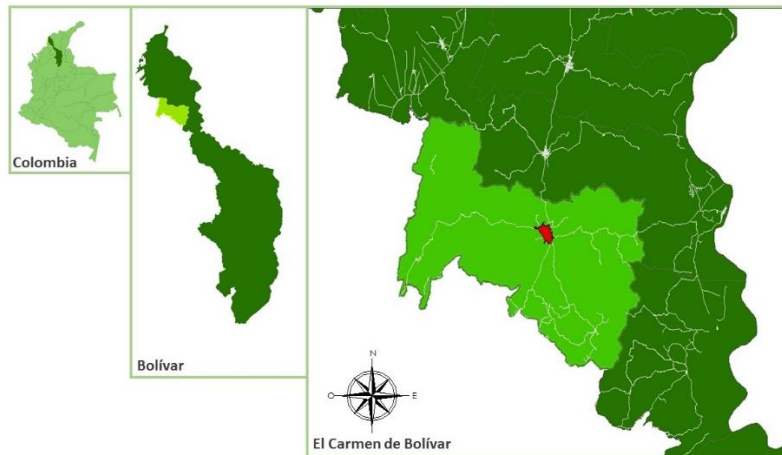


Figura 13. Ubicación geográfica del Carmen de Bolívar.

Fuente: Diseño propio con base a IGAC.

Cabe resaltar que los enfrentamientos entre diferentes grupos al margen de la ley sumado a cientos de aberraciones y acciones violentas, tenían a los municipios anteriormente relatados estancados en el tiempo del conflicto; unos más que otros, pero a absolutamente todos les llegó “su mala hora”. Los indicadores hablan y refieren los lugares en donde este temible hecho causó estragos en gran medida y por consiguiente resuelve un sin de aciagas consecuencias. **El Carmen de Bolívar** por ejemplo posee uno de los más significativos cuadros de homicidios y desplazamiento, lo cual pretende ser quizás el territorio mayormente afectado por el conflicto armado en Colombia.

Tabla 4.

Tasas de homicidio por municipio en los Montes de María.

Tasas de homicidio por municipio en Los Montes de María							
Municipio	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
El Carmen de Bolívar	63,5	48,4	55,9	42,3	85,4	10,4	28,41
El Guamo	0	51,4	0	76,9	12,8	0	0
María la Baja	14,7	17,5	22	19,7	13,1	8,71	25,98
San Jacinto	77,5	24,5	46,3	55,6	51,1	9,3	0
San Juan de Nepomuceno	23,7	27,4	18,4	49,1	15,3	15,3	3,05
Zambrano	278,6	40,9	36	0	0	0	17,85
Córdoba	4,6	13,7	15,2	0	7,7	0	0
Colosó	238,8	217,2	32,1	0	32,6	0	0
Corozal	28,2	43,8	22,5	10,2	8,5	3,3	18,41
Los Palmitos	13,9	34	25,8	15,5	15,5	5,1	0
Morroa	82,8	48,1	23,3	7,7	7,6	0	0
Ovejas	54,5	56,7	106,2	97,2	13,9	23,2	0
Palmito	11	0	8,8	0	8,4	8,3	32,7
San Onofre	14	17,9	17,2	23,6	17	8,4	50,23
Toluviejo	61,6	37,7	15,8	15,8	21,1	5,2	10,56
Total por año	967,4	680,2	445,5	413,6	310	97,21	186,89

Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Policía Nacional.

Tabla 5.

Número de homicidio por municipio en los Montes de María.

Número de homicidio por municipio en Los Montes de María							
Municipio	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
El Carmen de Bolívar	51	39	38	29	59	7	20
El Guamo	0	5	0	6	1	0	0
María la Baja	9	11	10	9	6	4	12
San Jacinto	0	1	0	0	1	2	0
San Juan de Nepomuceno	11	13	6	16	5	5	1
Zambrano	34	5	4	0	0	0	2
Córdoba	1	3	2	0	1	0	0
Colosó	20	18	2	0	2	0	0
Corozal	14	22	13	6	5	2	11
Los Palmitos	4	10	5	3	3	1	0
Morroa	10	6	3	1	1	0	0
Ovejas	16	17	23	21	3	5	0
Palmito	1	0	1	0	1	1	4
San Onofre	7	9	8	11	8	4	24
Toluviejo	16	10	3	3	4	1	2
Total por año	194	169	118	105	102	32	76

Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Policía Nacional.

El Carmen de Bolívar al situarse geográfica y estratégicamente en el corazón de los Montes de María fue uno de los municipios, por no decir que el principal, más afligidos por la guerra. La configuración espacial y la centralidad que desde siempre viene caracterizando al Carmen de Bolívar eran el foco y el atractivo trascendental para los grupos armados que hacían parte del elenco del conflicto.



Figura 14. Poción geografica – estretgica del Carmen de Bolívar.
Fuente: Diseño propio.



Figura 15. Poción geografica – estretgica del Carmen de Bolívar.
Fuente: Diseño propio con base a IGAC.

Ubicado en la mitad de la denominada ruta del narcotráfico entre las zonas de cultivo del sur de bolívar y del nudo de Paramillo y salida al mar. Además, desde el sur de bolívar podía transportarse la droga por vía fluvial a través del Magdalena y por El Carmen de Bolívar cruza la principal arteria de comunicación terrestre entre el centro y norte del

país. Es decir, este municipio presenta ventajas estratégicas para que es su época fuese deseado por Grupos armados para ser dominado. (Duica, L, 2013)

Hoy por hoy aún persiste tal posición estratégica que posiciona al Carmen de Bolívar como lugar de afluencia o punto intermedio que conecta varios puntos del país: Al norte, La costa caribe y los departamentos que la comprenden, y a ciudades principales como Cartagena, Barranquilla y Santa Marta, Al sur, el interior del país, La capital Bogotá y posterior la zona cafetera, Al Este, hacia los departamentos de la zona Santandereana y con vías de acceso hacia Venezuela y Al Oeste con la Troncal del Caribe. Todo el potencial que lleva el Carmen de bolívar hablando en términos de situación geográfica se vio opacado en momento en que fue apoderado de los grupos al margen de la ley para ejercer poder y apropiarse de la zona.

Cultivos, Ganado, Fincas, Parcelas, Terrenos y otros bienes más, fueron apropiados por los diferentes grupos armados en toda la subregión; básicamente obligaban al campesino a entregar cualquier tenencia o patrimonio que claramente fuese de su dominio. Los montes de María están caracterizados por invertir uno de los mayores índices de desplazamiento en el país. *Actualmente cuenta con 215.505 personas desplazadas, según los registros de Acción Social. Esto es particularmente significativo si se observa que la población de Los Montes de María se estima en 438.119 personas. El mayor volumen de expulsión en 2009 se concentró en los municipios de **El Carmen de Bolívar (33%)**, San Onofre (11,7%), Ovejas (9,6%), María La Baja (8,3%) y Córdoba (7%).* (Área de paz, desarrollo y reconciliación, 2010)

Tabla 6. Desplazamiento forzado por expulsión en los Montes de María.

Desplazamiento forzado (por expulsión) en Los Montes de María								
Municipio	2003	2004	2005	2006	2007	2008	Enero-junio 2009	Total general
El Carmen de Bolívar	4.485	3.842	3.173	2.920	1.830	1.040	110	17.400
El Guamo	63	119	68	101	96	53	3	503
María la Baja	924	1.094	1.174	1.417	1.084	774	32	6.499
San Jacinto	571	477	656	595	555	244	33	3.131
San Juan de Nepomuceno	281	555	690	2.440	640	158	20	4.784
Zambrano	403	213	266	270	311	137	13	1.613
Córdoba	871	776	691	395	289	236	38	3.296
Colosó	511	1.061	545	344	213	134	31	2.839
Corozal	118	105	91	87	88	60	5	554
Los Palmitos	149	308	344	267	412	194	83	1.757
Morroa	162	558	231	265	239	133	12	1.600
Ovejas	954	1.189	1.519	1.456	717	514	55	6.404
Palmito	98	46	65	58	18	27	15	327
San Onofre	1.373	1.787	1.917	1.225	1.175	141	70	7.888
Toluviejo	579	641	428	400	796	412	63	3.319
Total general	11.542	12.771	11.858	12.240	8.463	4.457	583	61.914

Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Datos Sipod – Acción social

La población saliente del Carmen de Bolívar a causa del desplazamiento forzoso era en gran medida personal que habitaba en la mera ruralidad del municipio, es decir, por las afueras del centro poblado o del centro urbano, y muy cerca los caseríos, veredas y comunidades existentes en la alta montaña.

En términos generales y luego de analizar los anteriores indicadores, es factible interpretar los datos y afirmar que, entre todos los municipios de Los Montes de María, el Carmen de Bolívar encabeza el listado de los territorios más devastados por la violencia y el conflicto armado, y todo esto gracias a las características geográficas, físicas y sociales que desde siempre han caracterizado al municipio, considerando a este como el epicentro de la guerra en los Montes de María

Actualmente el Carmen de Bolívar prevalece en el corazón de los Montes de María tanto espacialmente, como en la memoria colectiva de las víctimas y de todo aquel que conoce de este pueblo.

La construcción del territorio según la memoria colectiva

Crónica de quien lo vivió

“Llegué a Él Carmen de Bolívar para el año 1985 dicha población reflejaba lo que anunciaban las estrofas de la insigne canción compuesta por el maestro “Lucho Bermúdez” ... Tierra de placeres, de luz y alegría”.

Frente a la aparente prosperidad ya las familias tradicionales, ganaderas, comerciantes, dueños de empresas tabacaleras, cultivadores de aguacate, se veían aterrados por la presencia de los grupos guerrilleros en la región, pero su injerencia sólo se sentía en la zona rural, porque la extorsión en la zona urbana se desarrollaba de manera silenciosa.

Llegué en el año 1984 a laborar en la rama judicial, en el juzgado único penal del circuito en el cargo oficial mayor, a la edad de 20 años; mientras adelantaba mi proyecto tesis para graduarme como trabajadora social en la universidad de Cartagena, evaluando el componente de participación de la comunidad en salud como programa bandera del sistema Nacional de salud, abarcando la cobertura de Cartagena, Carmen de Bolívar y Magangué.

Para entonces con mis conocimientos sociológicos y partiendo de los delitos que eran más frecuentes en el juzgado, fue posible evidenciar el reflejo del comportamiento de la sociedad; a la realidad social que vivía.

Había un alto porcentaje de denuncias por el delito de estupro; figura jurídica que afortunadamente desapareció en el año 2000 con el advenimiento del actual código penal (ley 599 del 2000) que reemplazó el decreto - ley 100 de 1980; pero cuya existencia remonta de los albores del nacimiento de la legislación penal nuestro país y Con un fuerte trasfondo religioso.

Eso definía cómo la obtención del acceso carnal mediante engaño, y con esa enorme cobija se cubrían todos los delitos que atentan contra el bien jurídico de la libertad sexual como son la violación, acceso carnal abusivo con menor de 14 años, acceso carnal

abusivo con persona incapaz de resistir, acto sexual abusivo; etc. Pasando por la pederastia y la corrupción; pero el único objeto que movía a denunciar era obtener un pago por parte del infractor sin ninguna consideración especial sobre actuación de la mujer; delitos que más tarde fueron utilizados como arma de guerra.

Además de ello, predominaban los delitos por porte tráfico de estupefaciente, porte ilegal de armas, hurto, incendio, homicidio. Y no era que la zona fuera altamente consumidora de estupefacientes, sino por sus características geográficas en la zona de montaña y contar con un pequeño aeropuerto; posibilitó que se permeara de la marimbera bonanza que se dio en los años 80; la concurrencia del delito de incendio devino de la tendencia de cierto grupo de la población que adoptó este mecanismo para desaparecer las casas con techo de palma y que eran demasiado viejas; sin que nunca se hubiera logrado ajuiciar a un culpable.

El Carmen de Bolívar muy a pesar del esplendor que narra la canción que lleva su nombre venía de un pasado de violencia gestada por la lucha desatada entre dos familias del pueblo donde cada uno se hizo a sus lugartenientes para asegurar su protección para producir las bajas en la familia enemiga. Personajes como Óscar Méndez quién era respetado en el pueblo por el temor reverencial que generaba ya que sus hazañas eran contadas por generaciones.

Era evidente que existió un movimiento social en lucha por la tenencia de las tierras; muchos campesinos y activistas fueron masacrados al invadir los terrenos de propiedad de terratenientes; y siendo para entonces el tiempo de duración de un preso ordinario superior a los 15 años; dichos conflictos abocados contratando a delincuentes comunes para que finiquitar el problema por las vías de hecho.

Cuando Carlos castaño anuncia que colgaría su hamaca en los montes de María en las postrimerías de los años 90; ya los propietarios de tierras se habían ido del pueblo porque vendieron sus tierras a buen precio al incora las cuales fueron parceladas y otorgadas a los campesinos de la región; quienes a pesar de la presencia de los grupos guerrilleros sacaban adelante proyectos productivos que les permitía subsistir a ellos y a sus familias.

Con la nueva presencia en la zona ya la inseguridad a que estaban sometidos en la zona rural no sólo era determinada por sí en su parcela así en presencia miembros del ejército o de la guerrilla, sino que también estaban amenazados por los grupos de autodefensa y la posibilidad de ser tildados como guerrillero o como auxiliador de la guerrilla por envidia o animadversión de cualquier vecino o conocido con las funestas consecuencias que de dicho señalamiento podía derivar.

En estos momentos la población estaba sumida en la inseguridad, la pobreza, la desesperanza y el miedo de los 8 bancos que había a mediados de los 70 a 80, solo quedó una sucursal del Banco de Bogotá; en las vías que comunican El Carmen de Bolívar con plato Magdalena, sólo quedan ruinas de lo que antaño fueron fincas productivas; en cada sitio había una historia de muerte, llanto y miedo.

Mientras se producía la masacre del Salado todos en el pueblo tenían conocimiento de ello y ni la policía, ni el batallón del ejército asentado en las afueras del pueblo hicieron nada para proteger la vida y honra de las personas tal y como lo pregona nuestra constitución.

La violencia nos fue tocando uno a uno, primero fue el desplazamiento de campesinos; después hubo el ultimátum dirigido a ciudadanos comunicándolos para que abandonarían el pueblo en un término perentorio bajo la amenaza de muerte, las pescas milagrosas del EPL y ELN para vender a los secuestrados al mejor postor. En menos de nada la aciaga oscuridad se apropió de la población y en cada hogar había un luto por muerte, una ausencia por desaparición y mucho dolor y desesperanza.

Después imperaron las reglas Impuestas por los paramilitares, las actividades se desarrollaban en el horario que ellos permitían, quedamos incomunicados con las otras poblaciones ya que la carretera troncal de occidente era cerrada de 6 pm a 4 am en las localidades de San Juan de Nepomuceno y ovejas.

Contando con una casa espaciosa en pleno centro de la localidad cree un lugar para mis tres hijos lleno de plantas y animales ornamentales, donde podían sin echar de menos los parques que le estaban negados porque el toque de queda impuesto por los

paramilitares amenazaba a las 5:00 pm; idílico oasis de paz que era aprovechado por nuestros amigos y sus hijos.

De hecho la época de conflicto cambió los usos, de diseños de las viviendas, ya que las habitaciones que daban a la calle nunca eran ocupadas y todas las actividades se desarrollaban en la parte trasera por temor a las bombas; nunca pude ocultarles a los niños el sobre vuelo del avión fantasma, los helicópteros, los tiroteos, las bengalas en la noche, la onda expansiva de las explosiones que nos ensordecían, no pude explicarles por qué el ejército hacía ronda en un tanque de guerra, porque las niñas que estudiaban en su colegio murieron calcinadas por la explosión de una bomba, la misma que alcanzó a tirarlos al suelo mientras daba un paseo con el papa a una cuadra de dónde las niñas se quemaban abrazadas.

No pude explicar el horror, no pude explicar la violencia entre tanta sangre, incertidumbre y dolor, no resultaba extraño qué mi hija tuviera un amigo imaginario, mi hijo sólo mostraba interés en buscar insectos entre las plantas o que mi hija menor no haya dejado de mojarse mientras duerme.

Después vino una calma, surgieron nuevos ricos y extraños que llegaron a comprar tierras a precio de huevo porque nadie se atrevía a ir al campo hasta la miseria tenía administrador.

El Exterminio comenzó con el campesino, siguió con los vendedores estacionarios ubicados en el sector gambotico y terminó manchando de sangre cada uno de nuestros hogares.

Cuando comienza el período de recuperación de la zona se inició la construcción de la vía que comunica al Carmen de Bolívar con San Onofre la cual fue construida por el batallón de ingenieros del ejército nacional; cuando salieron al escenario los paramilitares acogido a un proceso de reinserción, la guerrilla estaba aniquilada el último reducto del frente 31 de las FARC dirigido por el mítico Martín Caballero quién fue abatido en combate en octubre del 2007 efectivamente sal de los montes de María fue

construida a los carneros bolivarenses y toda Colombia y el mundo poder mirar nuevamente al campo, y acceder piezas que la naturaleza ofrece a propios y foráneos.

La espesa vegetación en la que muchos salvaron la vida, el fútil suelo que fue abonado por muertos y desaparecidos, aunque estos últimos en su mayoría pararon a engrosar el caudal del río Magdalena”

Myriam Melissa Pastrana Calle. Víctima del conflicto armado en el Carmen de Bolívar.

En todo este proceso investigativo se ha podido ratificar que la fuente de datos más relevante, e incluso la mayormente precisa, es la memoria de quienes habitan en el territorio, en la medida en que los hechos, vivencias, acontecimientos y otros sucesos que configuran la historia del lugar, son confirmados por quienes lo vivenciaron, es decir, la comunidad. Precisamente en el desarrollo histórico de los montes de María tenemos que existe un antes, un durante y un después del conflicto, por ende, la memoria colectiva alimenta a datos y cifras que hoy por hoy pueden encontrarse, no obstante, la ida de basarse en hechos reales contados por víctimas y semejantes, posibilita la reconstrucción del territorio desde una perspectiva sensitiva y social.

Es conveniente empezar por lo primero ¿Cómo era el Carmen de Bolívar y los montes de María antes de la guerra? Tierra fértil, grandes campos, la vida campesina era el común denominador en el lugar y en general los días eran tranquilos y pasajeros. Se cultivaba algodón, cacao, plátano y arroz, sumándole a eso los productos que hoy en día siguen vigentes, como lo es el ñame y el aguacate. Eso era básicamente en Carmen de Bolívar, tierra de música, alegría y Chepa Corina, un lugar tranquilo para habitar y visitar.

Todo marchaba bien en la zona; existía una prosperidad rotunda gracias a la actividad del campo, y en general el campesinado tenía sus comodidades. Hasta que para mediados de los años 80 comienzan a llegar los primeros grupos paramilitares.

“El primer grupo que entra la zona es el PRT (partido revolucionario de los trabajadores), el cual se desmoviliza; luego entra el EPL (ejército popular de liberación) a mediados del 88 a 89 y también sufrió una desmovilización. En el 91 aparece las FARC (fuerzas armadas revolucionarias de Colombia), que viene concentra y recoge a toda esa

disidencia de los anteriores grupos y se posiciona en la zona como un grupo alzado en armas que comienza como a representar, como hacer el respaldo del sector campesino, no sólo en Carmen de Bolívar, sino en muchos municipios como Ovejas, San Jacinto, San Juan y otros municipios de la parte de Sucre, comienza a multiplicarse esa semilla y al principio fue el campesinado, pues, creíamos que era bueno porque ellos nos hablaban de un discurso de igualdad, un discurso de que necesitamos componer la zona, vamos a arreglar las vías, vamos a traer programa, proyectos, etc. pero mentira; y luego ellos su plan era guerrerrista, posicionarse de la zona e incluso su comandante no era un tipo preparado así como para liderar una cuestión social, era un tipo guerrerrista que lo que le interesaba era en ese momento el negocio de la droga, salir hacia los puertos de la región Caribe de Cartagena, Barranquilla y Santa Marta y el ingreso de armas; es más, él era un brazo armado y económico de la FARC ese momento”

Zenén Arias Aragón. Representante y organizador de 3 grandes asociaciones de productores.

Fue de la manera más “inocente” en que estos grupos se iban ganando el control de la zona, pues se mantenían engañando al sector campesino haciéndoles creer que iban con aura de progreso e igualdad social ante ellos. Pero nadie pensaba en ese momento que solo le estaban abriendo la puerta a la plaga más grande que pudo haber llegado.

El campo que anteriormente era la fuente de abastos para centenares de familias fue echado a perder. Los grupos armados contaminaban las tierras, mataban los cultivos y se apoderaban poco a poco de la alta montaña; sin embargo, esto no era nada en comparación a quienes murieron, a quienes fueron lastimados, despojados y a los otros tantos que tuvieron que salir huyendo, buscando una sobrevivencia. Fue así como Barranquilla y Cartagena recibieron a la mayoría de los desplazados

“La masacre del salado fue una masacre notoria porque los muertos fueron juntos, pero la alta montaña sea de Carmen de Bolívar, de San Juan o San Jacinto, puso 10 veces más muertos que la masacre El Salado, selectivamente. ¿Cómo selectivamente? Así: llegaban a una familia y decían “tú te vas porque tú eres de los paramilitares, tú te vas a morir porque tú eres de la fuerza pública” y así, y entonces igual hacían los paramilitares; vamos a ir a buscar cierta persona a asesinarla porque supuestamente pertenecían a x

grupo. Entonces si nosotros sumamos toda esa serie desapariciones y de quiebre económico diríamos que lo del Salado es solo un ejemplo, verdad, si nos ponemos a desenterrar fosas comunes hoy en toda la zona alta montaña, yo creo que hay 10 veces más que los muertos el Salado”

Zenén Arias Aragón Representante y organizador de 3 grandes asociaciones de productores.

Seria inadecuado decir que las personas buscaban, quizás, su propia muerte, puesto que se puede creer que solo morían los que no acataban órdenes de estos grupos armados. Para los años de 1997 a 2001 la cotidianidad en el Carmen de Bolívar y toda la zona aledaña se vio altamente abrumada por todo este conflicto; tanto así que hasta el propio apellido de los pobladores podrían ser ese “llamado a muerte” solo por llevar el mismo que algunos dirigentes de grupos contrarios o contrincantes ya se creía que tenían que ver con estos.

Yo estoy aquí más satisfecho que los que viven en el pueblo; aire acondicionado vea, que yo no tengo que pedir “porque no teléfono de ese señor”, aquí como a 20 metros esta una base militar, Y ahí van los helicópteros. Si yo mañana me conseguiría para comprar un helicóptero yo me iría a pasear, Pero volvería, de aquí yo no me voy, aquí está mi región y me gusta. No hay una palabra en castellano con que lo puedan elogiar.

Éramos cuatro aquí: Un vecino que se llamaba “Mincho” los Paracos lo tiraron por la calle y lo descuartizaron, al señor Pablo Roger una guerrillera lo estimaba mucho y aquí al bajar, la “zorra” le metió 20 tiros en la cabeza. Y el compañero está ciego, y el único que está echando el cuento de soy yo.

Si yo cuando estaba me llamaban Don Luis porque yo tenía un corral de ganado, allá y tenía ahí, donde está la ceiba, cerdo; y había días que aquí alcanzaba a sacar 100 bultos de aguacate Y en Barranquilla corría atrás de 10 aguacates.

Luis Torres. Propietario mirador la Cansona.

Dinámica del territorio rural

Crear una propuesta adecuada para la comunidad rural, es más complejo de lo que parece ya que debemos dejar a un lado el pensamiento de urbanizar y comprometernos con el mundo campero concibiéndolo como una forma de civilización diferente, todos sabemos cuáles son las limitaciones y oportunidades que la ruralidad nos brinda pero lo que tenemos que cambiar es esa imagen que actualmente se tiene de esta y trabajar en pro de recuperar estos territorios naturales e ir aceptando que este es un modelo de vida distinto y que vale la pena reconstruir el concepto, potencializando su capacidad económica y promoviendo la participación ciudadana como método efectivo de toma de decisiones.

La idea de tomar esta ruralidad y resignificarla tiene como objetivo incentivar a las personas e invitarlas a este territorio que tiene mucho que ofrecer; que lo conozcan y lo vivan realmente, y con ello dejar atrás ese concepto peyorativo de los montes de María como un lugar que escenifica el conflicto armado y la violencia. Es imposible olvidar todo lo sucedido en el territorio, sería una contrariedad dejar atrás la memoria histórica de quienes llevan consigo el dolor y la tristeza del desgarre del lugar que los vio nacer; sin embargo, se pretende devolver la credibilidad a un lugar que nunca debió perderla para que propios, coterráneos y visitantes puedan conocer un paraíso en medio de la montaña.

Ahora bien, el Problema de descampesinización trajo consigo una desvalorización de los conocimientos del oficio sin darnos cuenta que principal sector de actividad de este mundo rural no son las grandes industrias, por eso debemos apoyar este oficio tan mal tratado y verlo como lo que es “un tesoro” y que los campesinos dejen de enviar a sus hijos a estudiar otras disciplinas muy distintas a la actividad agrícola ya que no ven prosperidad o salidas a desempeñar estos oficios que son tan complejos y que no se aprenden fácilmente, entonces allí es cuando nos damos cuenta la transmisión de estos saberes tradicionales del medio rural en determinado momento se rompió y que es un grave error ya que los paisajes que actualmente disfrutamos de estas tierras es resultado de todo el trabajo que estas personas han realizado y que indiscutiblemente pueden ser fuentes de ingresos.

Es necesario poder entender la dinámica del territorio, conocer como su gente le ve, lo siente y lo vive, y así de este modo rescatar cada detalle que comunica y manifiesta lo simbólico y lo realmente significativo para quienes habitan en él.

¿Cómo se ve?

El Carmen de Bolívar tiene una configuración especial que permite diferenciar claramente los dos tipos paisajes que lo caracterizan. El paisaje urbano y el paisaje rural; el primero hace referencia a todo el civismo y la infraestructura que ha construido poco a poco un pueblo que en pleno contexto de posconflicto lucha por salir adelante, y el segundo trata sobre todos los atributos naturales que engalanan a una zona rural como esta, sin embargo, se posiciona un tercer paisaje que realmente manifiesta la esencia e idiosincrasia del territorio, el paisaje cultural. Este último amarra a los dos paisajes anteriores y permite ver y conocer cuáles son los valores identitarios que se encuentran intrínsecos en la forma de vida de las personas, sus ideales, su historia y sus manifestaciones.

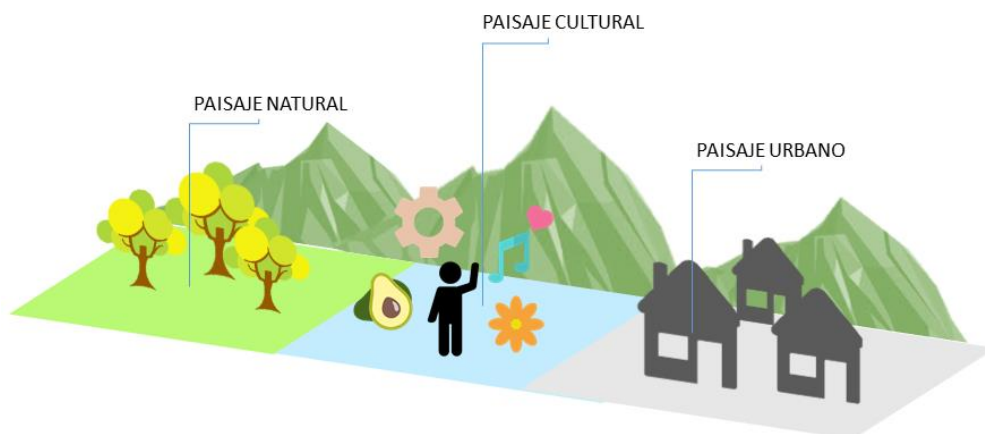


Figura 16. La dinámica de la imagen del territorio.
 Fuente: creación propia.

¿Cómo se siente?

El territorio es percibido como una tierra prospera que busca resurgir y avanzar luego de ser devastada, donde la idiosincrasia de su población mantiene viva la esperanza y las tradiciones han trascendido en el tiempo a pesar de todo lo acontecido. Las ganas de desarrollo se palman claramente en cada calle nueva, en cada plaza transformada, en cada producto que sale de la tierra y en todo el esplendor del verde profundo de sus paisajes. Cada elemento propio del Municipio del Carmen de Bolívar cuenta una historia que merece ser contada y respetada, puesto que son esos detalles los que marcan la esencia del pueblo Carmero.



Figura 17. La dinámica perceptiva del territorio.
 Fuente: creación propia.

¿Cómo se vive?

La vida en el Carmen se presenta en una dualidad o en una mezcla de actividades que son producto del desarrollo de un pueblo o de una comunidad rural que ha avanzado y se encuentra en un proceso de “civilización”. Los días en este municipio son un contraste entre una pequeña ciudad sumergida en gran campo, o en su defecto, los inicios de una ciudad en un paisaje netamente rural. La comunidad del casco urbano está en constante contacto con el campo y viceversa, ya que es necesario cruzar estos límites paisajísticos para poder ejercer las actividades económicas, sociales, profesionales e incluso personales.

En resumidas cuentas, se podría decir que el diario vivir en el Carmen de Bolívar es una aleación de paisajes y actividades desarrolladas por su comunidad.

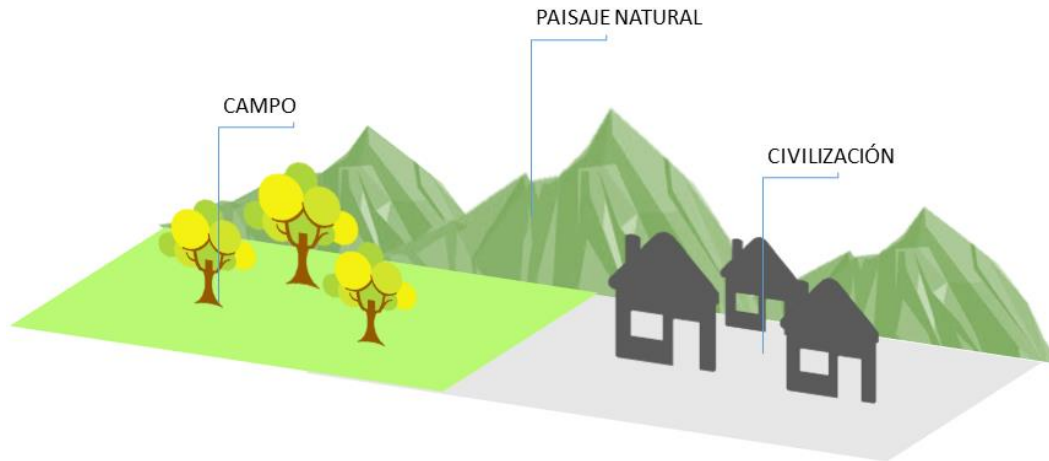


Figura 18. La dinámica de la vida en el territorio.
 Fuente: creación propia.

No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Kevin Lynch

Todo espacio diseñado, y especialmente si es de carácter público, debe tener la capacidad de sostener y mantener al ser humano como usuario principal del lugar, captando sus necesidades, actividades y el afán de relacionarse con sus semejantes. Viendo este caso desde un punto de vista teatral, el hombre se conecta con su escenario, y dicho escenario posee una escenografía que complementa a al hombre como actor.

El arquitecto tiene que ser capaz de sensibilizarse y crear elementos escenográficos que afloren una conexión vital entre el actor con su escenario. He aquí la importancia de entender las necesidades, manifestaciones y costumbres del ser humano como actor y no como espectador, reconocer que la libertad y el conformismo son elementos clave para satisfacer parcialmente los menesteres de crear un lugar agradable para el hombre.

Diseñar espacios que nos haga libres debe ser una de las nuevas tendencias de la arquitectura que se impone en este nuevo milenio. Cada metro cuadrado que

implementemos, cada esquina y cada borde deben inspirar fluidez, tranquilidad, circulación y libertad.

Análisis de lo existente

La localización y las características geográficas de los corregimientos, veredas y comunidades parten de una relación directa con el entorno, algunos de estos se encuentran ubicados en los laterales de los caminos o las carreteras de alto flujo vehicular, también se pueden establecer aisladas una de otras en un mismo territorio, así mismo muchas de ellas se encuentran muy retiradas de los pequeños cascos poblacionales y el acceso a ellas es dificultoso, pero aun así se puede evidenciar en el intercambio de materias primas, alimentos, bienes y servicios, así como el movimiento de población a diario. Por otro lado, la ubicación de las viviendas, aunque no tenga un estudio previo a su asentamiento y conformación estas se encuentran casi siempre aprovechando la topografía donde se localizan ubicándose frente sus cultivos, puesto que gracias al análisis realizado en el territorio se puede afirmar que están ligadas a la producción y exportación de productos.

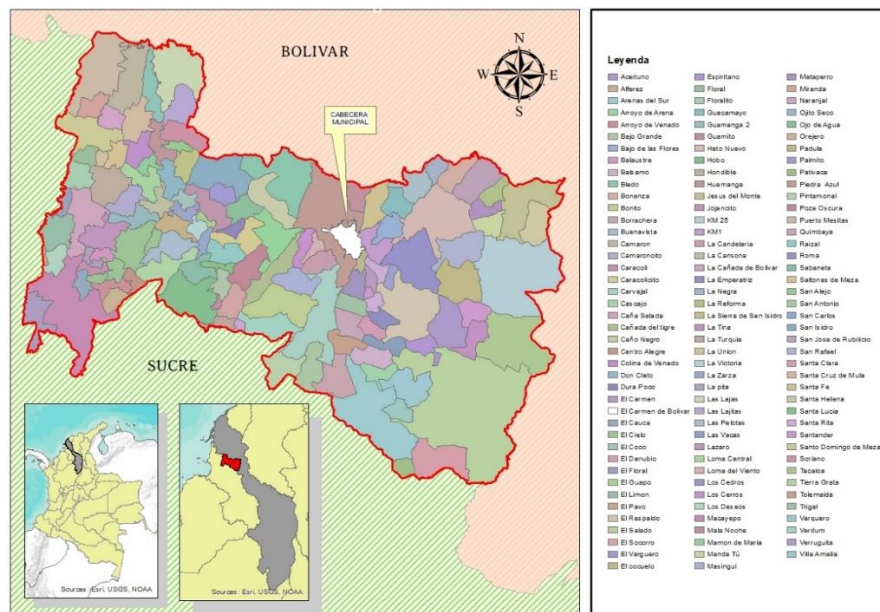


Figura 19. División política del Carmen de Bolívar, ubicación de corregimientos y veredas.
Fuente: diseño propio.

El Carmen de Bolívar está seccionado en tres grandes zonas: ZONA ALTA, ZONA MEDIA, Y ZONA ABAJA, esto gracias a lo anteriormente relatado, es decir, por la configuración geográfica y del relieve característico en la subregión. El mapa anterior muestra la distribución de cada una de estas zonas con los respectivos corregimientos y veredas preexistentes en cada una de ellas.

Las siguientes tablas muestran de manera detallada la cualificación y la cuantificación del total de veredas por corregimiento en cada una de las tres zonas:

Tabla 7.

cualificación y la cuantificación del total de veredas por corregimiento.

ZONA	CORREGIMIENTO	CANTIDAD	VEREDAS
ALTA	CANSONA	6	Camaroncito, Don Cleto, Floralito, Hondible, Loma Central, Ojito Seco
	CENTRO ALEGRE	2	Arroyo De Venado, Orejero
	HUAMANGA	10	Camarón, Candelaria, Lajas, Las Lajitas, Mamón De María, Santa Cruz De Mula, Guamanga 2, Colina De Venado, San Alejo, Soriano
	LAZARO	4	Balaustre, La Canada, La Pita, Tierra Santa
	LA SIERRA	3	El Cielo, La Tejeda, Ojito De Venado
	MACAYEPOS	8	Berruguita, Cacique, Causa, Tierra Santa, Floral, Jojancito, Limón, Los Deseos
	SANTO DOMINGO DE MEZA	10	Mesita, Callego, Caño Salado, La Unión, El Guamo, Floralito, Miranda, Plan Parejo, Saltones De Meza, Totumito
TOTAL	7	43	

ZONA	CORREGIMIENTO	CANTIDAD	VEREDAS
MEDIA	BAJO GRANDE	2	El Socorro, La Florida
	CARACOLI	6	Alférez, Dura Poco, El Coco, El Guapo, Guayaquil, La Zarza
	HOBO	7	Guamito, La Pita, Las Lajas, Masinga, Turquía, Costa Rica, Tierra De Oro
	SAN CARLOS	3	Buena Vista, La Victoria, Tierra Grata
	SAN ISIDRO	6	Arroyo De Arena, El Varguero, La Sierra De San Isidro, Ojo De Agua, San Pedro, Santa Elena
	SANTA LUCIA	2	Posa Oscura, Los Ángeles
	RAIZAL	1	Caracolicito

TOTAL	7	27	
ZONA	CORREGIMIENTO	CANTIDAD	VEREDAS
BAJA	ARENAS DEL SUR	6	Borrachera, Cascajo, Caveja, Morrocoy, Pativava, Varquero
	HATO NUEVO	8	Bonaza, Cocuelo, Fredonia, La Unión, Las Pelotas, Membrillal, Roma, Rebullicio
	JESUS DEL MONTE	5	Kilómetro 25, La Reforma, Manda Tú, Miraflores, San Rafael
	EL SALADO	9	Babilonia, Balsamo, Danuvio, Emperatriz, Esperetano, Rio Frio, Santa Clara, Suerero, Villa Amalia
	VERDUN	9	Bonito, Cañada Del Tigre, Caravajal, La Candelaria, Los Cerro, Tolemada, Masigui Padula, Pintamonal, San Antonio
TOTAL	5	37	

Fuente: Diseño propio con base a datos del plan de desarrollo municipal 2016- 2019 del Carmen de Bolívar

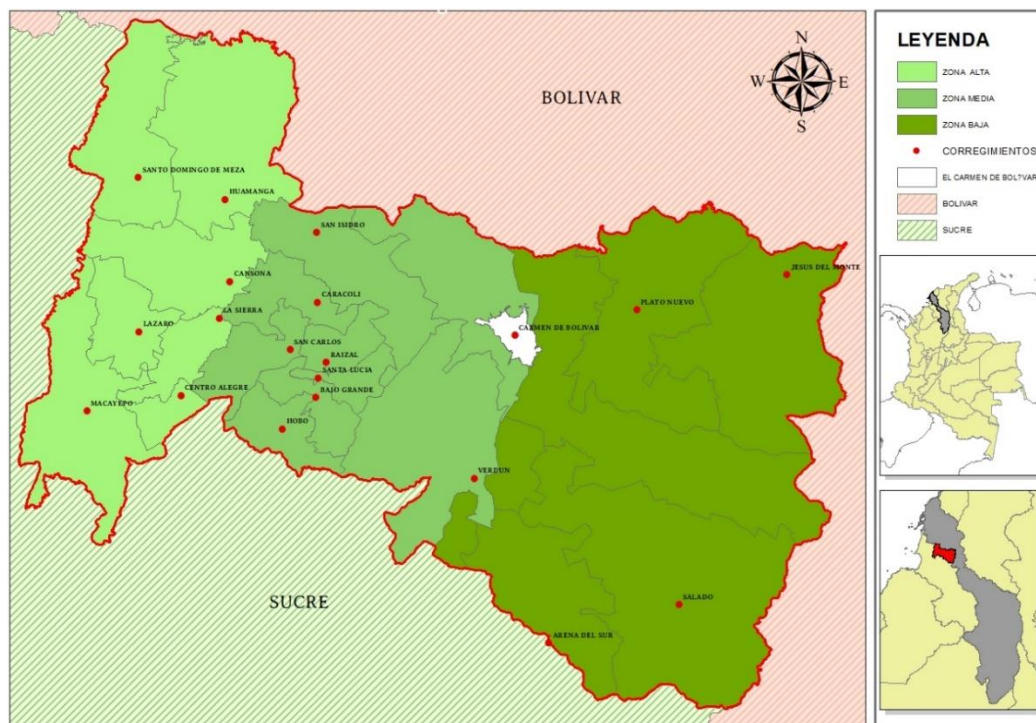


Figura 20. Divisional Zonal del Carmen de Bolívar.
Fuente: diseño propio con base a datos IGAC.

También, por medio de una minuciosa observación podemos dar claridad de cómo ha sido el proceso de crecimiento demográfico y organización geográfica espacial de las viviendas, el cual está ligado primordialmente a la comercialización de la población, conexiones locales, las vías con acceso a los corregimientos y a las centrales de abastecimiento, sin embargo, las viviendas siempre se ubican teniendo en cuenta el acceso a los caminos, paisajes, huertas y cultivos.

“Estos caminos se construyen a través de la cotidianidad de la población, entorno a sus actividades diarias, siguiendo la topografía y configurando líneas de cercanía tanto con el acceso a la vereda, a las demás viviendas, a sus tierras de laboreo, como la escuela”.

Análisis del estado actual de la población y la vivienda vereda el Edén municipio de granada Antioquia.

La siguiente tabla muestra información demográfica sobre El Carmen de Bolívar, basada en la proyección poblacional del DANE

Tabla 8.

Población municipio del Carmen de Bolívar.

Población Municipio Del Carmen de Bolívar			
Proyección DANE			
Año	Cabecera	Ruralidad	Total
2015	59.639	15.512	75.151
2016	60.708	15.343	76.051
2017	61.785	15.164	76.949
2018	62.870	14.970	77.840
2019	63.964	14.765	78.729

Fuente: DANE.

Al igual que la población, es notorio el crecimiento del municipio en cuanto a la institucionalidad y su administración Desde diferentes ámbitos se realiza una lectura e interpretación del Carmen de Bolívar ante una caracterización actual del municipio en comparación a la subregión de los Montes de María, teniendo en cuenta que, junto a Coveñas, el territorio Carmero día a día se va posicionando como un sector de desarrollo y resurgimiento.

Tabla 9.

Análisis general de la zona de montaña en el Carmen de Bolívar.

Caracterización desde lo:	ZONA DE MONTAÑA CARMEN DE BOLÍVAR
FUNCIONAL	Zona expulsora de población rural hacia la cabecera. Deficiencia en vías terciarias que comuniquen la zona rural con la zona urbana. Presencia de vías primarias de conexión de diferentes zonas del país, alta conectividad con la región.
AMBIENTAL	Área a conservar y proteger por presencia de zonas de protección ambiental legal (PMV y reserva forestal protectora) y zonas escarpadas. Producción restringida a manejos especiales principalmente actividades forestales y agroforestales.
SOCIAL	Población concentrada en las cabeceras municipales. Alta relación de dependencia. Variaciones de baja a media cobertura y calidad en servicios sociales. Déficit de vivienda y baja cobertura en servicios básicos.
INSTITUCIONAL	Situación crítica con incipiente desarrollo institucional y bajos niveles de participación con incipiente proceso de organización social (Carmen de Bolívar y San Juan de Nepomuceno)
ECONÓMICO	Alta dinámica económica de los tres sectores. Zona de despensa agrícola. Medias capacidades endógenas.

Fuente: DNP.

En simultaneo a la caracterización anteriormente relacionada, se realiza un análisis detallado de las condiciones actuales que son denotadas con gran inmediatez en una lectura o recorrido Urbano- Rural, teniendo presente que el centro poblado o la cabecera municipal del Carmen de Bolívar desempeñan un rol fundamental ante las apreciaciones de una comunidad netamente rural como esta., la observación se desfasa en los siguientes puntos (tomado de la metodología PPS – Project for Public Spaces):

1. Usos del suelo y actividades
2. Confort e imagen
3. Accesibilidad y enlace
4. Sociabilidad

1- Análisis de los usos del suelo y actividades

En el territorio prevalece la actividad agrícola; hoy en día se trabaja sobre tierra cultivos de algodón, plátano, aguacate, entre muchos otros, pero los mencionados son los más característicos de la zona. Además, la mayoría de las personas se dedican a comercializar estos productos en puntos de ventas informales a lo largo de las vías principales, y también están aquellos que deciden vender los productos en el mercado público del Carmen de bolívar, por ende, los comerciantes se ven en la tarea de trasladar sus productos desde el campo como tal, hasta el centro urbano.



Figura 21. Imagen del mercado público del Carmen de bolívar.
Fuente: recuperado de Google Street View (2018).



Figura 22. Imagen del comercio informal en vías principales.
Fuente: recuperado de Google Street View (2018).

En cuestiones de usos del suelo, el uso residencial y mixto (comercial-residencial) son los más emergentes, esto en cuestiones desde el punto de inicio del proyecto (a las

afueras del Carmen de Bolívar con vía hacia Macayepo y todas las veredas de la ruta) ya que en el corregimiento como tal existen otros usos, aunque en menor medida que el habitacional, pero se encuentran usos y edificaciones institucionales y comerciales.



Figura 23. Imagen la vivienda comercial, donde los patios, terrazas e incluso los cuartos son destinados para la venta de productos.

Fuente: creación propia.

Perfil habitacional

Hablando en términos de estados de edificación de viviendas, que como vemos es el uso más dado en la zona, se pueden apreciar viviendas catalogadas en 3 estados calificativos, los cuales son: baja calidad, media calidad, alta calidad.



Figura 24. De izquierda a derecha: vivienda alta calidad; vivienda media calidad; vivienda baja calidad.

Fuente: Google Street View.

Con estas calificaciones sobre la vivienda, se hace posible hacer una interpretación sobre la calidad de vida de las personas, es decir, podemos entender la manera y el estilo de vida que lleva la comunidad existente en la zona de estudio; se podría decir que prevalece la vulnerabilidad y que mediante el estado de la vivienda se hace notoria la escasez de recursos de ciertas familias, pero por lo contrario observamos que hay otras que se encuentran en muy buenas condiciones, con viviendas de inclusive 2 pisos y con acabados óptimos; sin embargo, entre estas dos se encuentran otras que no están ni en muy mala calidad ni tampoco en excelentes condiciones.

Para entender la composición espacial de la vivienda rural que prevalece en este municipio de los montes de María se presentan las siguientes tipologías de las cuales pueden hacerse las siguientes lecturas:

Tipología 1: El espacio es escaso y por lo general estas viviendas solo cuentan con una o máximo 2 habitación o cuarto, una pequeña cocina con estufas y hornos realizados en barro puesto que no se posee el servicio de gas domiciliario y un pequeño baño. También encontramos los casos donde se divide el cuarto para poder comercializar productos que en los patios cultivan.

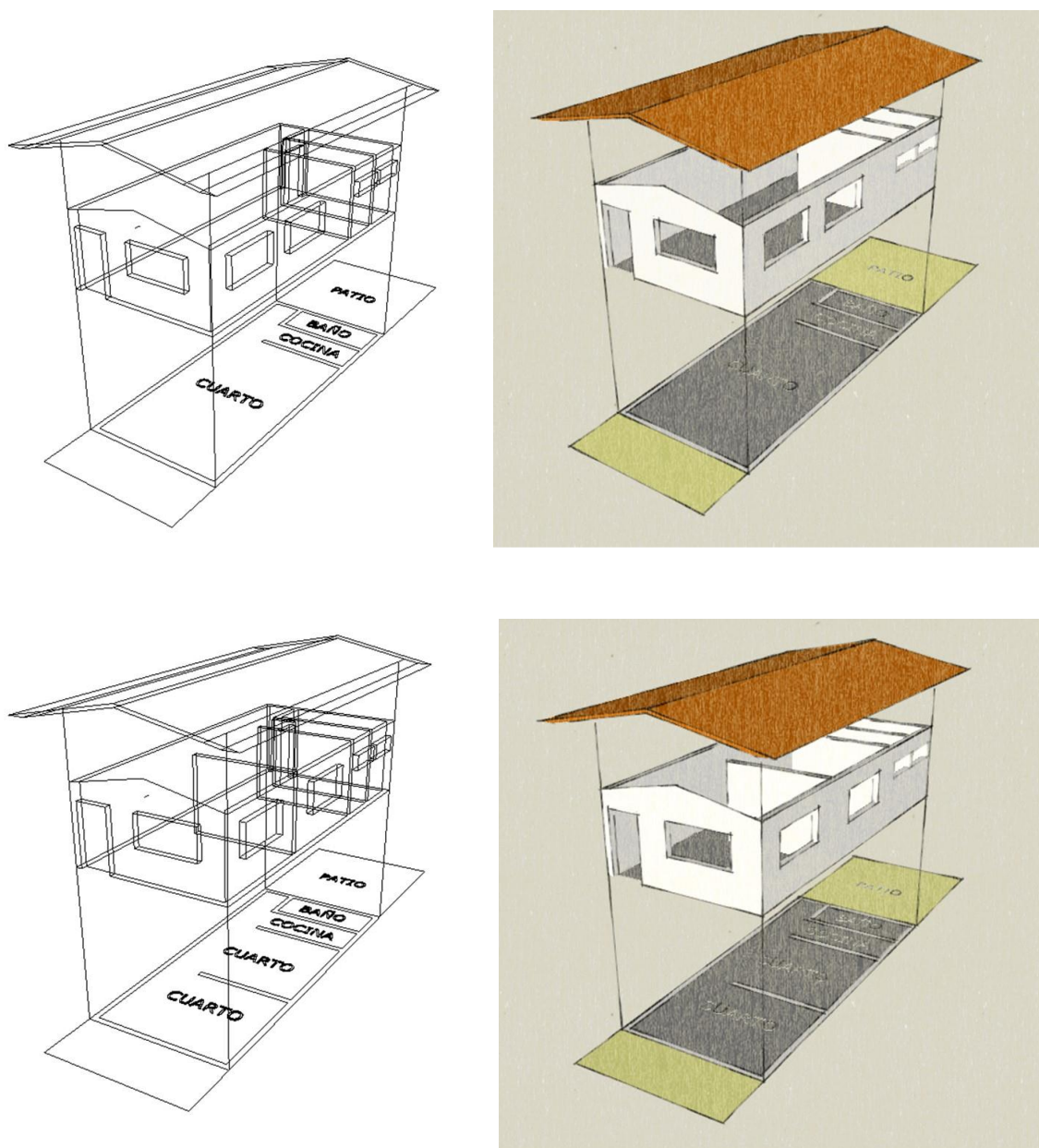


Figura 25. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 1.
Fuente: Creación propia.

Tipología 2: continua la misma distribución espacial, pero con dimensiones un poco más grandes. Esta tipología suele ser la que representa la casa tipo finca donde el patio y terraza se convierten en los accesos y lugares de reunión y comercio.

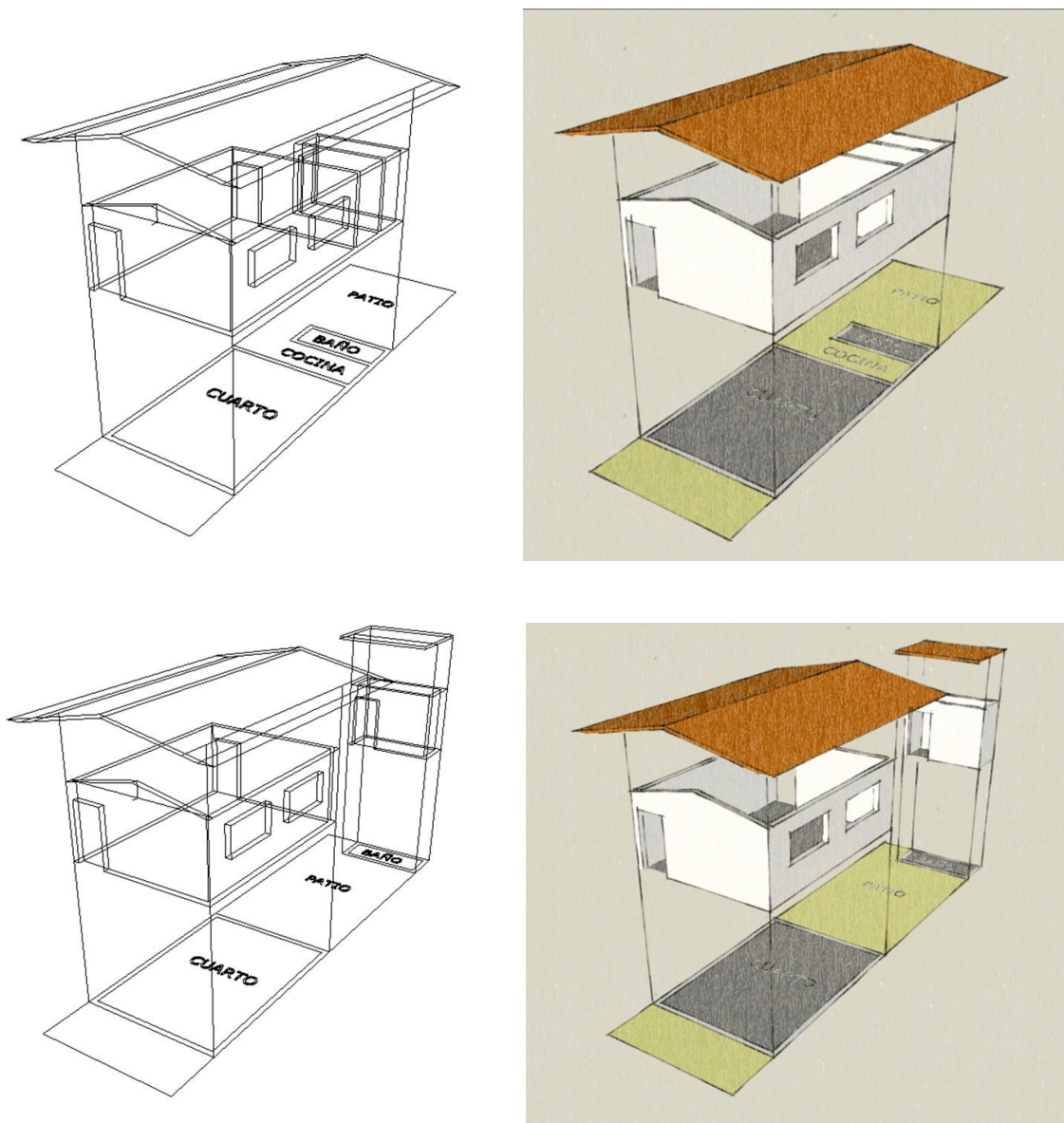


Figura 26. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 2.

Fuente: Creación propia.

Tipología 3: la vivienda rural que se asemeja a la vivienda urbana, con mayores dimensiones y por ende mayor cantidad de piezas. Sin embargo, también encontramos que en la sala principal se podría estar generando la comercialización de productos.

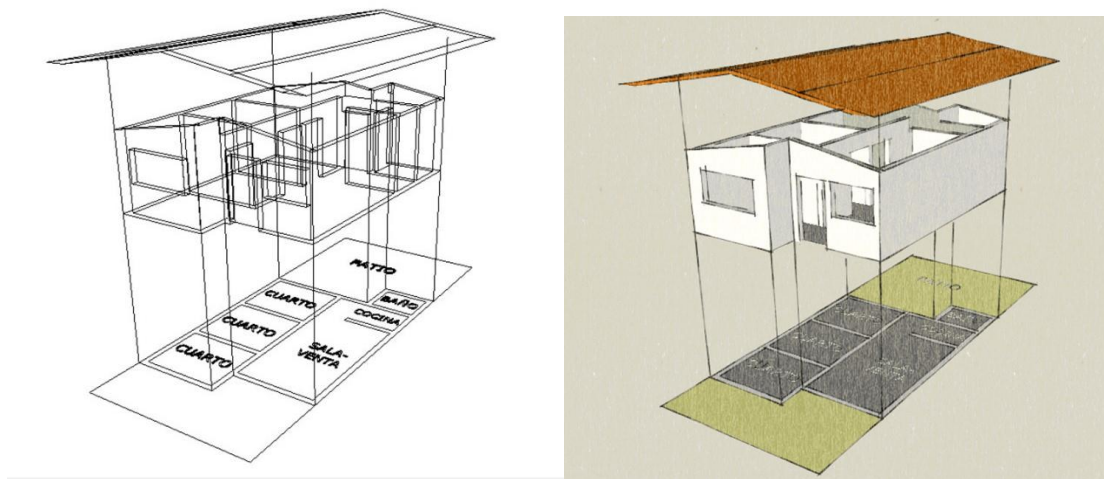


Figura 27. Perfil Habitacional – Tipología de vivienda 3. Fuente: Creación propia.

A pesar de estar las 3 variaciones tipológicas en la vivienda, no se puede afirmar la calidad o materialidad por cada una de ellas, ya que en la zona existen viviendas de la tipología 1 con materiales y estructura mejor que la vivienda de la tipología 3 y viceversa. No obstante, podemos entender con esto que la vivienda rural suele ser informal y bastante precaria donde los materiales más comunes son tabla, bahareque, piedra, lamina de zinc, etc., y son pocos los afortunados quienes pueden habitar bajo un techo con estructura en mampostería y concreto. De todos modos, haciendo un análisis ensimismado, otra determinante que define la condición de la vivienda rural es la cognición que se tenga desde su concepción, respecto a cada una de las dinámicas características del campo, que reúnen la actividad agrícola y productiva, así mismo las relaciones entre personas y al interior de las familias. Padilla, S (2008)

Otras actividades

Se podría decir que otras actividades y usos relevantes en el territorio se concentran exactamente en el Carmen de Bolívar, y la población de veredas aledañas se ve obligada a dirigirse a este para poder realizarlas o vivenciarlas, tal es el caso de la educación, donde dichas instituciones, bien sea de carácter público o privado, están el Carmen de Bolívar y adoptan a niños y jóvenes de otros sectores cercanos. Igualmente pasa con otros usos, o más específicamente, otros equipamientos de servicio, de los cuales los principales son los siguientes:

Equipamientos deportivos:

- Cancha central
- Estadio Julia Turbay
- Estadio de softbol 7 de agosto
- Cancha de futbol el minuto

Equipamientos de Salud:

- Hospital regional nuestra Señora del Carmen,
- ESE centro de salud Giovani Cristini IPS municipal

Equipamientos educativos:

- Instituto educativo técnico industrial JFH
- Centro tutorial el Carmen de Bolívar
- Universidad de Cartagena
- Institución educativa Gabriel García Taboada
- IETA Givani Cristini

Equipamientos religiosos:

- Iglesia Espíritu Santo
- Santuario regional María Reina del Monte Carmelo
- Iglesia central de Caracolí
- Iglesia Central de Macayepos

Cabe resaltar que de lo anterior uno de las actividades más importantes para las comunidades del epicentro de los Montes de María es el deporte, contando con aproximadamente de 4 a 5 escenarios para el desarrollo de este, incluso hoy en día una de las entidades organizacionales del deporte en la zona IDERBOL, respalda la implementación de estos equipamientos.

De igual forma la actividad religiosa es quizás una de las cuales destaca la zona, siendo también precursora de una de las fiestas más significativas para el Carmen de Bolívar, tal como lo es la fiesta de la virgen del Carmen en el mes de julio.

2- Análisis del confort e imagen

El territorio en estudio comprende un 30% de área urbanizada y otro 70% de área rural y ambiental, lo cual genera un contraste visual perceptual sobre toda la extensión. En la parte urbana se posiciona el Carmen de Bolívar y su “ciudad en proceso” con grandes avances en la infraestructura urbana y un desarrollo social y político que han hecho crecer al municipio, pero que al tiempo se ubica en un paisaje rural donde podemos encontrar otras veredas y comunidades como Caracolí, El guapo, Alférez, entre otros, y estas mismas se soportan sobre la actividad comercial y administrativa efectuada netamente en el Carmen, y a su vez el Carmen sigue abasteciéndose, gracias a la actividad humana sobre tierra, de dichas veredas.

La imagen de la parte urbana representa la evolución que estas tierras han tenido, sin embargo, se nota la presencia del ruralismo en su contexto, por ejemplo, es fácil ver a la ciudad en proceso y junto a ellas están grandes campos y montañas fuentes de materia prima y al tiempo siendo territorio de vivienda para comunidades vulnerables. Netamente el paisaje rural – ambiental esta de admirar; grandes campos verdes, montañas arborizadas, variedad florística, balnearios naturales, cerros, miradores naturales y una climatología que conjuga gratamente con todas estas. En pocas palabras, la reserva ambiental del territorio se encuentra en óptimas condiciones, y de las cuales se puede sacar provecho para seguir fomentando el desarrollo.

En mayor parte es un paisaje de montañas, se encuentra conformado por bosque intervenido, sometido a una fuerte presión antrópicas, lo que determina su distribución en forma de algunos relictos de bosques, o como árboles dispersos con especies típicas de bosque seco tropical (bs-T) de acuerdo con la metodología Holdridge, si utilizamos una más moderna nos referiremos a Zonobiotomas, de acuerdo con ello al territorio de El Carmen de Bolívar le corresponde el Zonobiotomas Tropical alternohigrico (ZT-A), que corresponde a los bosques de piso Isomegatérmico (tierra caliente) desarrollados en áreas donde hay periodos prologados de sequía (verano). En la planicie del caribe y por ende en el departamento de Bolívar este Zonobiotomas ocupa una vasta área. Diagnostico Plan de Desarrollo Municipal, Carmen de Bolívar. (2016)

Tabla 10.

Cuadro de especies faunísticas en el Carmen de Bolívar.

CLASIFICACIÓN	TIPOLOGIA
ESPECIES VEGETALES NATIVAS	Hobo, Campano, Aromo, Roble, Ceiba, Totumo, Guácimo, Aguacate, Matarratón, Caña guadua, Guácimo, Palma amarga, Campano, Camajon, Mamón, Corozo, Ceiba, Totumo, Níspero, Caracolí, Santa cruz, Pela, Uvito, entre otros. Especies dispersas de: ceiba, samán, trupillo, Matarratón, aromo, guácimo, carreto, níspero, mamón, Cañandong, mango, totumo, indio en cuero, simaruba

ÁRBOLES Y PLANTAS	Piñones de oreja, indioencueros, samanes o campanos, ceibas, chiminangos, carboneros, matarratones, cedros, búcaros, acacias, tronador, guayacán rosado, camarones, noros y varias especies de palmas (amargas, corozo), trupillos, ágaves.
FRUTALES	Ciruelos, mangos, mamoncillos, guayaba, tamarindos, zapotes, nísperos.
MADERABLES	Guácimo Matarratón campano, cocuelo, caracolí vara de humo, guarumo, cedro, roble, guacamayo, ceiba, Brasil, sangregado, nim, ceiba tolua, ceiba de agua, Camajón, Guayacán. Especies introducidas: Melina, eucalipto y Teka.
OTROS	Plátano (dominico, hartón, cuatro filo), caña panelera, piña, naranja, mandarina, limón, yuca, maíz, achiote, arroz seco, ajonjolí, patilla, melón ají.

Fuente: Recuperado de Diagnostico Plan de Desarrollo Municipal, Carmen de Bolívar. (2016)

Tocando nuevamente el tema del clima, cabe destacar que a lo largo del día se presentan variaciones, que como en todas partes cambian a lo largo del año, en este caso se podría decir que casi siempre las mañanas a muy temprana hora son realmente frescas, durante el día, hasta esconderse el sol, se evidencia un cambio de calor a templado, incluso frío, por el hecho de que el área está sumergida sobre grandes montañas.

En definitivo el territorio muestra una paleta de colores y texturas que dentro de su entorno natural se destacan para crear una unidad o una totalidad visual. El cielo, la vegetación y la tierra hacen parte de esta composición paisajística.



Figura 28. Los colores del territorio.
 Fuente: Creación propia.

3- Análisis de la Accesibilidad y enlace

Hoy en día gracias a la intervención de las acciones gubernamentales, la zona está conectada privilegiadamente por la carretera **TRANSVERSAL DE LOS MONTES DE MARIA**, la cual da acceso desde El Carmen de Bolívar hacia gran parte de las comunidades, veredas y corregimientos de la alta montaña, sin embargo, el acceso de esta se encuentra en la llegada al Carmen de bolívar, justo en la intersección entre la vía hacia Cartagena, Zambrano y Sincelejo. Ahora bien, los corregimientos y veredas que conecta dicha transversal internamente dentro del municipio de forma directa, es decir, que su trazado coincide con la localización de las mismas, y que se tendrán como referente para las intervenciones de mejoramiento sobre los perfiles viales existentes, son los siguientes:

- La zarza
- Alférez
- Cansona
- Corozal
- Caracolí
- Caracolisito
- El Guamo
- Las cruces
- Lázaro
- Macayepo

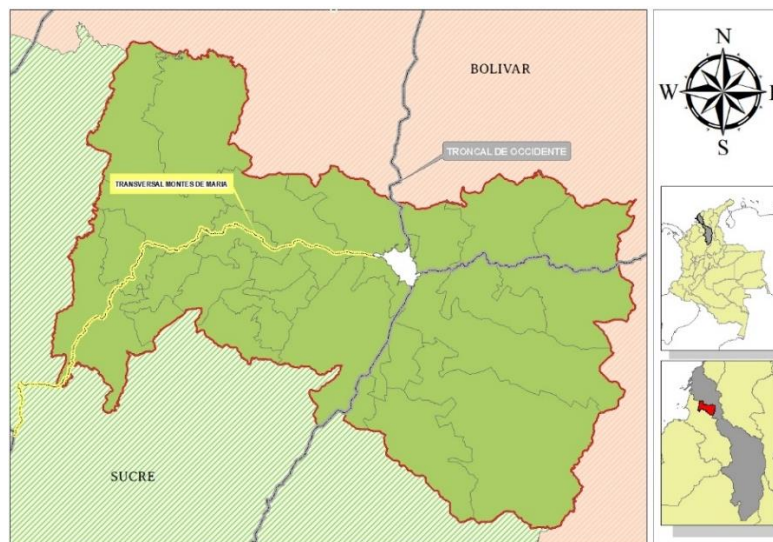


Figura 29. Localización y trayecto de la Ruta Transversal de Los Montes de María.

Fuente: diseño propio con base a datos IGAC.

Al momento de hablar sobre la accesibilidad a la zona, tenemos que hacer relevancia en el transporte y la manera en que la comunidad se traslada por dicha carretera. Por muchos factores, la motocicleta es el transporte más utilizado en el Carmen de Bolívar y todos sus alrededores, sin omitir a quienes se transportan en automóviles y similares, pero se podría decir que el 85% de la población se transporta mediante la motocicleta, tanto dentro del municipio, como para ir de una vereda a otra. La bicicleta es otro de los medios por el cual la población se transporta, en su mayoría los jóvenes y niños que por claras razones no acceden al uso de la motocicleta.



Figura 30. Imagen del transporte rural tanto para las personas como para el comercio.
 Fuente: creación propia.

Abordando el tema sobre la viabilidad y transporte es vital tocar el tema de la infraestructura vial. La mayor parte de las vías en el sector rural están destapadas o sin pavimentar, tanto así que se podría decir que la única carretera formalizada y en óptimas condiciones es la **TRANSVERSAL DE LOS MONTES DE MARIA**, del resto están configuradas como placa huella, piedra o simplemente destapadas. Cuando llueve es una completa odisea transportarse en la alta montaña, ya que las carreteras se convierten en un barrial y queda agua empozada durante varios días. Otro factor negativo que caracteriza a las vías es la dimensión que estas tienen; al ser de un solo y estrecho carril los conflictos en la carretera son del común diario.

Prácticamente las personas tienen que maniobrar sus vehículos para poder movilizarse y al momento de cruzarse 2 de estos, en ambos sentidos contrarios tienen que

ponerse de acuerdo para decidir quién pasa primero y a la vez buscar un sector de la carretera donde pueda orillarse uno mientras el otro pasa, generando una pérdida de tiempo y fluidez en la movilidad.

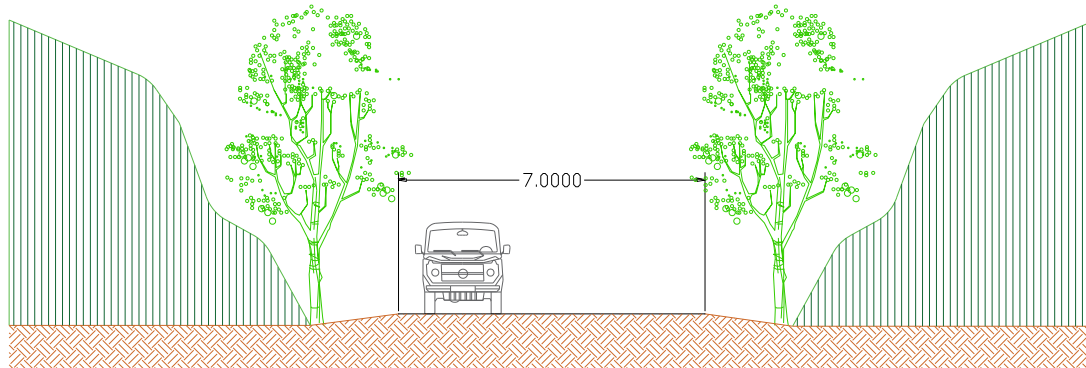


Figura 31. Perfil vial de la Transversal de los montes de María.
 Fuente: creación propia.

4- Análisis de la Sociabilidad

Al momento de hablar sobre la sociabilidad y relaciones interpersonales en la zona de trabajo, es pertinente hablar sobre aquellos espacios en donde se efectúan dichas interacciones; hoy en día encontramos a la plaza del Carmen de Bolívar como escenario principal para múltiples eventos sociales y de otros caracteres como fiestas patronales y culturales, y eventos administrativos en donde se concentran grandes masas propias del municipio y de veredas aledañas.



Figura 32. Imagen Plaza Central del Carmen de Bolívar.
 Fuente: Creación propia.

El punto clave está en que es aquí donde la sociabilidad de toda la zona se evidencia en mayor medida, puesto que a lo largo del año, y más aún cuando es época de fiestas típicas, hay un sin número de visitas y reuniones de la comunidad, que ve a la plaza como el lugar ídole para interactuar, no obstante, se podría decir que por las condiciones urbano-rurales de esta zona la población opta por encontrar otros sitios para interrelacionarse, como es el caso de los hitos y nodos que están a lo largo y ancho del territorio, entre los cuales encontramos desde tiendas, el mercado, monumentos, etc.

Independientemente de esto, se podría decir que al ser esta una comunidad no tan voluminosa, se genera una conexión o un reconocimiento amplio entre la mayoría de los habitantes, es decir, en gran medida, “todos se conocen con todos” y esto se debe a muchas razones, entre ellas, la consanguinidad y la vecindad.

Ahora bien, son escasos los espacios para la actividad social en otros puntos de la zona, si bien en El Carmen de Bolívar esta la plaza principal, el mercado público y el centro de abastos, pero en las veredas y corregimientos cercanos no se fomenta la sociabilidad por no tener un lugar de reunión y esparcimiento, y cuando requieren hacer una actividad con este sentido se dirigen a dicha plaza. Sin embargo, prevalecen otros espacios inferiores a la

plaza central en donde la concentración social es también vista, aunque las condiciones actuales de estas no son óptimas:

- Plaza Molongo (parque Santander)– comercio informal (cubículos)
- Parque buenos aires
- Parque las delicias
- Parque de los choferes (conjunto a la plaza central)

Sin embargo, el cerro la Cansona, situado en el centro del área de estudio, se ha posicionado últimamente como un nuevo centro de reunión informal, debido a que en él se establece un particular mirador. ¿Por qué informal? No posee las condiciones, estructura y equipamiento necesario para que sea un espacio óptimo para la interacción social. Por otro lado, encontramos el centro Recreacional Vancouver, a escasos minutos del Carmen de bolívar y al pie de La transversal de los Montes de María. Sin embargo, este es de carácter privado y para acceder a él se tienen que realizar pago monetario.



Figura 33. Imagen actual del cerro la cansona.
 Fuente: creación propia.

A pesar de esto, la ruralidad del Carmen de Bolívar no cuenta con espacios adecuados para la población, los centros de reunión social son los grandes patios y terrazas de las pequeñas casas y fincas situadas en el recorrido entre la periferia urbana del Carmen y la alta montaña, pero como tal no encontramos un lugar concebido para que la comunidad se recree y se reúna, por tal motivo, acuden a los parques y semejantes que están por dentro del área urbana del Carmen de Bolívar.

De todos modos, además de La Plaza central del Carmen y del Cerro Natural La Cansona, en Macayepos encontramos situada una pequeña plaza que conserva las condiciones mínimas para captar toda la población de la zona y ser considerada como un punto de reunión y/o un ejemplar de espacio público rural; al igual, conjunto a esta plaza preexiste un pequeño parque con zona de juegos para niños.



Figura 34. Imagen actual de la plazoleta de Macayepos.
 Fuente: creación propia.

La sociabilidad de las comunidades comienza cuando encontramos esos lugares de reunión y esparcimiento, y hoy por hoy en la ruralidad de los montes de Maira no se cuenta con un lugar apto para estas actividades, y se ve la necesidad de concebir uno, bien sea un parque, una plaza o una plazoleta.

La actual panorámica en cuanto a progreso

Para nadie es un secreto que luego del auge conflictivo en todo el territorio Nacional, los entes de control y el Estado como tal, emprendieron y apoyaron un conjunto de programas y proyectos estratégicos que proponen mitigar el impacto negativo que deja la guerra desde diferentes enfoques trabajando desde múltiples campos de acción. Es de esta manera como aparecen los diferentes métodos de reparación de víctimas del gobierno nacional, como La unidad para la atención y reparación integral de las víctimas, y el sistema de atención y reparación integral de víctimas.

Las anteriormente mencionadas solo un vivo ejemplar de tantas entidades, fundaciones, programas, unidades, y un sinnúmero de organizaciones que desde hace más de 2 décadas promueven la gestión por integrar los esfuerzos públicos y privados para la óptima atención integral y garantía de los derechos humanos y de la aplicación del Derecho internacional humanitario en beneficio de las víctimas (Unidad de víctimas)

Bajo este concepto de plan estratégico en favor a las víctimas de todo el país se han creado diplomacias para subsanar a cada territorio afectado; municipal o regionalmente se trabaja para desarrollar proyectos en diferentes aspectos o ámbitos sociales que puedan contribuir a estas propuestas de dignificación y reparación. Ahora bien, en los planes de desarrollo o planes de ordenamiento de cada municipio victimizado están contempladas todas estas medidas y acciones anteriormente citadas que mediante diferentes líneas de acción son proyectadas, y en la mayoría de los casos materializados, para subsanar a las víctimas y al territorio.

La subregión de los Montes de María no se ha quedado atrás en cuanto al tema de la reparación de víctimas y todo lo que estos procesos conllevan. No obstante, por las características geográficas e históricas de esta zona del país, la fórmula creada para fomentar estas acciones de reparación radica en propuestas Ecoturísticas, producto del desarrollo social, económico, ambiental y turístico. Sin embargo, esto sucede a nivel general de Montes de María, pero puntualmente sobre cada municipio se denotan apreciaciones distintas, es decir, cada uno de ellos “explota” el ecoturismo de una manera similar, pero a la vez diferente.

Cabe resaltar que de los 15 municipios pertenecientes a los Montes de María solo una pequeña parte ellos han tomado el ámbito ecológico y turístico para generar e impulsar el desarrollo del territorio. Entre ellos se destacan a El Carmen de Bolívar, Chalán y Tolú viejo. Estos tres ofrecen un sistema de rutas ecoturísticas sobre el paisaje natural que engalana a esta zona y en conjunto a un relato histórico de los Montes de María ofrecen un interesante paquete turístico.

Tabla 11.

Rutas Turísticas en los montes de María

MUNICIPIO	RUTAS	DESCRIPCIÓN
CARMEN DE BOLÍVAR	1	Recorrido Por La Alta Montaña
CHALAN	3	Recorrido El Limón, Recorrido Altamira, Recorrido El Manantial
TOLÚ VIEJO	1	Recorrido El Saltón

Fuente: creación propia con base a datos de Eco rutas Montes de María.

A decir verdad, solo uno de estos tres municipios logra fomentar de manera adecuada el turismo rural en la subregión. Innegablemente los otros dos restantes intentan seguir el hilo ecoturismo para resurgir y sacar provecho del paisaje natural para generar progreso, pero aún no visionan al territorio como un fuerte en estos ejercicios turísticos, debido al mal concepto y desfavorecedora imagen que prevalece en la memoria de todos causada por la guerra.

Pese a lo anterior, El Carmen de bolívar es uno de los municipios con mayor proyección en cuestiones ecológicas, ambientales, agronómicas y turísticas, gracias a que el sistema natural de la zona se presta para causar potencialidades en los anteriores ámbitos.

“Gracias a la construcción de la Transversal de los Montes de María, -que une al departamento de Bolívar con Sucre- por la denominada Alta Montaña de El Carmen, podemos realizar actividades turísticas en carros, motos, bicicletas y cuatrimotos a inolvidables lugares como: Caracolí, La Zarza, La Cansona, Lázaro, Saltones de Meza, Camarón y Macayepos. En esos espacios naturales como aventureros nos topamos con miradores, las denominadas tinas del arroyo Palenquito y la ciénaga de Camarón con su agradable clima.

Desde el Cerro La Cansona divisamos la Ciénaga de Marialabaja, El mar Caribe a la altura del municipio de Coveñas -departamento de Sucre- y tenemos el privilegio de disfrutar de la naturaleza y apreciar especies como iguanas, osos hormigueros, perezoso, ardillas, guacamayas, loros, pericos, ñeque, guartinajas, venao, zaino, puerco espín, monos tití cabeciblancos, micos rojos y negros. Se tiene, además, la dicha de conocer extensos cultivos de aguacate, ñame, arroz mango, cacao, naranja, guanábana y caña de azúcar”. (Tomado de: Instituto de cultura y turismo de bolívar - <https://icultur.gov.co/wp/carmen-de-bolivar/>)

La gran viabilidad que tiene El Carmen de Bolívar para convertirse en un hito eco turístico tanto regional como nacionalmente, se ve enmarcado en los planes de desarrollo y de ordenamiento que actualmente se plantean desde la administración municipal, y de todos los programas de amparo y reparación de víctimas del conflicto armado, o por lo menos se intenta salvaguardar el patrimonio natural del territorio mediante estrategias ecológicas, ambientales e inclusive económicas, teniendo en cuenta que este municipio, al igual que mucho otros de la subregión, la agricultura ha sido a través de la historia el portal de ingresos más importante. Ejemplo de lo anterior son las líneas de acción formuladas en la *Visión Prospectiva De Los Montes De María 2032, Lineamientos Estratégicos De La Subregión* para fomentar la implementación de una eco región en los Montes de María, por lo cual en El Carmen de Bolívar los objetivos trazados son los siguientes:

Tabla 12.

Visión estratégica ambiental sub región montes de María.

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS	AMBIENTAL GESTIÓN PROGRAMAS	INFRAESTRUCTURA PROYECTOS
Abastecimiento de agua potable a la totalidad de las entidades territoriales de la zona, utilizando los servicios eco sistémicos de recurso hídrico de manera sostenible	Programa de protección de la cuenca del río Magdalena como fuente abastecedora de acueductos ante impactos negativos generados por cambio climático, contaminación por vertimiento y disposición inadecuada de residuos sólidos.	Reforestación de las riberas de cuerpos de agua estratégicos de la zona

<p>Mejores dinámicas económicas para la población, regulando el aprovechamiento de los servicios eco sistémicos de la zona</p>	<p>programa de evaluación de los servicios de abastecimiento de acueducto y alcantarillado en términos de cobertura y calidad</p> <p>Programa de control de la contaminación a cuerpos de aguas, generada por la mala disposición de los residuos solidos</p> <p>Programa de control de la contaminación a cuerpos de aguas, generada por vertimientos de origen domestico principalmente</p> <p>Programa de sensibilización al sector productivo industrial y artesanal sobre servicios eco sistémicos y aprovechamiento de recursos naturales de la zona</p>	<p>Diseño e instalación de relleno sanitario para la disposición final de los residuos generados en la zona</p>
<p>Brindar soporte a parques nacionales naturales, apoyando el cumplimiento adecuado de sus planes de manejo ambiental</p>	<p>Programa para la evaluación ambiental periódica de las actividades económicas ganadera y agrícola desarrolladas en la zona</p> <p>Programa para la evaluación ambiental del uso del suelo relacionado con la actividad minera en la zona</p> <p>Programa para la evaluación del servicio de aseo, en términos de cobertura y calidad</p> <p>programa para la conservación de la biodiversidad y áreas naturales</p> <p>Programa de apoyo logístico para la gestión sostenible de las áreas de protección y conservación de la zona (Santuario de la flora y Fauna Los colorados) por ser un área de importancia estratégica para la conservación de aves</p> <p>programa de evaluación ambiental de la reserva campesina Montes de María como fuente provisión para la población</p>	<p>Ampliación de cobertura de rellenos sanitarios existentes en la zona</p>

Desarrollo sostenible el transporte terrestre y fluvial utilizando Adecuadamente los servicios eco sistémicos de la zona	Programa de conectividad terrestre y fluvial ambientalmente sostenible Programa para la evaluación ambiental del transporte fluvial actual y prospectivo de la zona Programa para la evaluación ambiental del transporte terrestre en la zona	Señalización ambiental para el desarrollo sostenible del transporte terrestre y fluvial en la zona
--	---	--

Fuente: POTD Bolívar 2018.

La visión estratégica desarrollada para los montes de María y cada uno de sus municipios dispone un listado de programas y proyectos en diferentes ámbitos y líneas de acción para fortalecer el progreso en esta zona del caribe. La anterior tabla muestra la visión ambiental para la zona llamada “Subregión Montes de María” la cual está conformada por el Carmen de Bolívar, San Juan de Nepomuceno, el Guamo, Zambrano Córdoba y San Jacinto, como comunidades centrales ante dicha subregión. Por consiguiente, los objetivos planteados allí van dirigidos a estos anteriormente citados, fomentando de esta manera un gran crecimiento ambiental y ecológico que pueda estabilizar a territorio para implementar otros proyectos similares a la eco rutas y turismo ecológico.

Claramente el punto de inicio consiste en preparar al territorio para poder implementar sobre las actividades y acciones que conlleven al desarrollo en todo el sentido de la palabra, y desde diferentes enfoques. A continuación, se presenta una aproximación a la materialización de las propuestas, donde está involucrado El Carmen de Bolívar, o un acercamiento a lo que sería la ejecución de estas, bajo la gestión del *plan de ordenamiento territorial departamental de Bolívar*.

Subregión Montes de María

Visión estratégica

- Promover la evaluación ambiental periódica y acciones de reforestación para la protección del recurso hídrico.
- Promover la reforestación en las riberas y nacimientos de agua para hacer frente a los impactos relacionados al cambio climático.
- Mantener el cuidado de las áreas de producción ganadera y de agricultura, además de los ecosistemas que brindan servicios de provisión a la población.
- Mantener el cuidado de las áreas de protección y conservación, como los SFF Los Colorados.
- Promover el cuidado de las áreas de importancia estratégica para la conservación de las aves como el SFF Los Colorados.
- Promover el desarrollo sostenible del transporte fluvial, utilizando adecuadamente los servicios eco-sistémicos del recurso hídrico.
- Controlar y reducir la contaminación a cuerpos de aguas, generada por la mala disposición de los residuos sólidos y vertimientos de origen doméstico.
- Promover la evaluación ambiental periódica y acciones para disminuir los riesgos asociados a las amenazas hidrometeorológicas, tales como, inundación por desbordamiento y escorrentía, y erosión principalmente.
- Controlar las actividades que puedan ser causantes del riesgo de incendios forestales.
- Proteger de forma prioritaria la cuenca del río Magdalena y el caño Constanza como fuentes abastecedoras de acueductos ante impactos negativos generados por cambio climático, contaminación por vertimientos y disposición inadecuada de residuos sólidos.
- Ampliar la cobertura, diseñar e iniciar la instalación de rellenos sanitarios para la gestión adecuada y disposición final de los residuos.
- Promover una eficiente gestión del riesgo frente a la amenaza de erosión fluvial en los municipios ribereños.

POTD Bolívar – componente ambiental

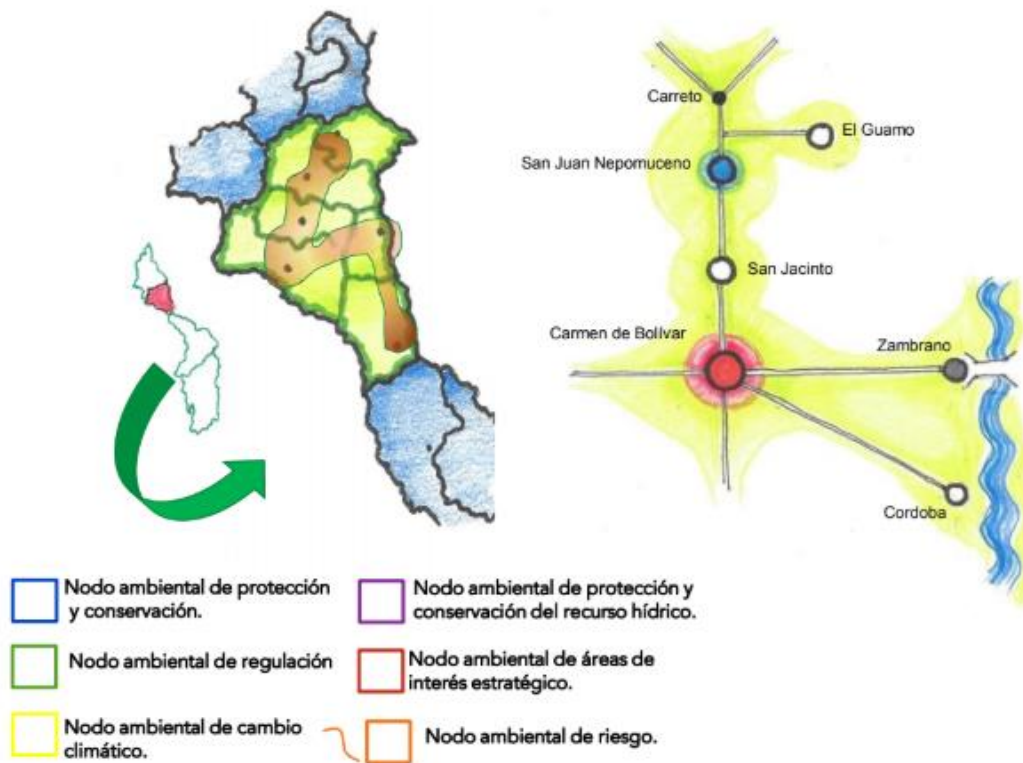


Figura 35. Esquema gráfico de la propuesta.
Fuente: POTD Bolívar – componente ambiental.

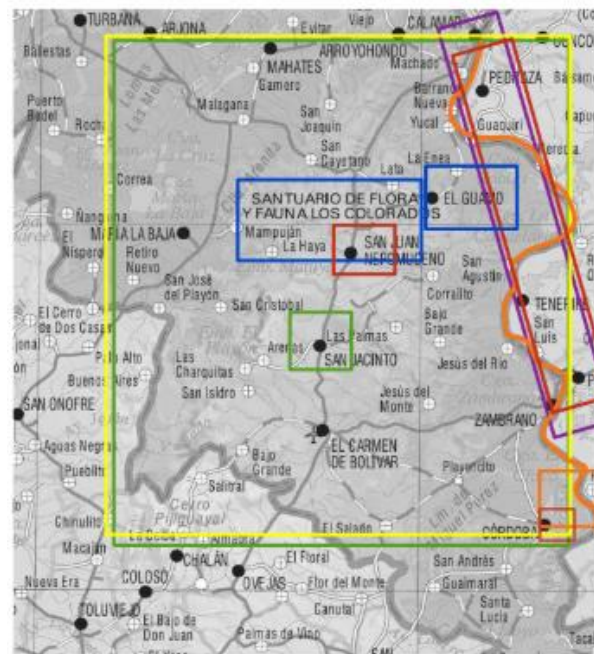


Figura 36. Mapa de ubicación de la propuesta.
Fuente: POTD Bolívar – componente ambiental.

En términos generales, en este tipo de propuestas se ve reflejada el florecimiento de un nuevo territorio, tanto para El Carmen de Bolívar como para Los montes de María en general. Así mismo, esta es la forma en la que podemos apreciar la prospectiva estratégica en cuento a lo ambiental, e igualmente las correspondientes a las diferentes líneas, como el ámbito social, económico, educativo, entre otros. Ahora bien, la esfera ambiental es el que se acerca más a la instauración de una eco región que permita establecer turismo ecológico, o en su defecto ecoturismo, gracias al conservación del legado natural atributo de la zona.

Ahora bien, a pesar de estas insinuaciones de progreso, el Carmen de Bolívar, de cierto modo, aún se encuentra estancado en el tiempo de la guerra, puesto que el territorio todavía no desbanca la negatividad a causada en la era conflictiva, y esto provoca que todas las oportunidades se vean opacadas por una imagen territorial un tanto nefasta. La tarea para el municipio es apostar por proyectos que de manera vital logren cambiar la imagen y la proyección que este impone en sus alrededores y en el resto de la comarca nacional.

Para concluir esta fase de propuestas vigentes o proyectadas a futuro, es fundamental cerrar con un panorama de amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas que hoy por hoy se denoten en el Municipio, para trabajar con base a la realidad y aterrizar todo tipo de ofertas de desarrollo que puedan contribuir al progreso de El Carmen de Bolívar.

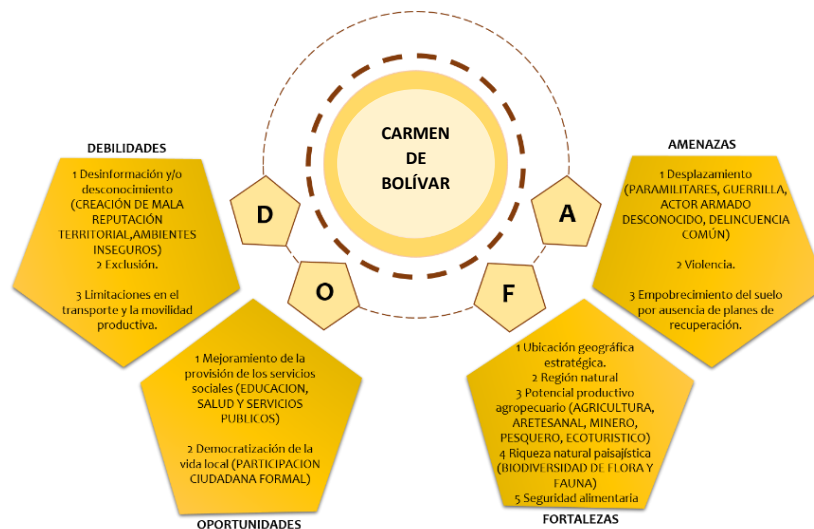


Figura 37. Análisis DOFA del Municipio.
 Fuente: Diseño propio.

Capítulo 3.

Propuesta: El lugar resignificado

Para la creación del lugar resignificado se opta por instaurar un proyecto de espacio público en el corazón de los Montes de María donde se activen los espacios de encuentro para la comunidad, lugares para la integración entre el hombre y la naturaleza, escenarios para la reconciliación, hitos y rutas turísticas, y en general la formalización de los lugares ya existentes que no cuentan con la dinámica ideal para ser potencia en términos de espacio público rural.

A lo largo y ancho del territorio podemos encontrar lugares con mucha viabilidad y contenido para ser un ejemplar de espacio público rural, pero a causa de intenciones difusas y las malas prácticas terminan siendo lugares malogrados y a su vez mal aprovechados. Es relevante en este punto regenerar, reactivar y otorgar un nuevo sentido a estos espacios para volverlos icono del territorio y darles el verdadero y correcto uso.

La estrategia a esgrimir en este mágico proyecto titulado “**María Mágica**” es la identidad. ¿Por qué? Porque la identidad es el reflejo somero del territorio, la comunidad y la memoria histórica, que para este caso es de carácter primordial, y al conjugarla con otros criterios de diseño el resultado final será estampa del paisaje, de la gente, su cultura y su pasado. Por tanto, es imprescindible conformar un manual de identidad del territorio para que cada a diseñar este en la misma línea o sintonía.

Manual de Identidad. Proyecto “MARÍA MÁGICA”

La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas. Andrés Weil (2017)

Toda obra de arte tiene su historia, posee una causa y una explicación del porqué de su forma, sus colores, sus texturas o sus sensaciones. La arquitectura también es un arte, un arte que se dedica a crear espacios, entornos, lugares y elementos que constantemente contextualizan al ser humano.

Trabajar de la mano con la identidad en una obra arquitectónica no debería ser algo alejado de la realidad. Hoy en día muchos de los grandes diseños evocan el futurismo y los

grandes avances tecnológicos y a todo el concepto de la globalización por la cual la humanidad está atravesando, no obstante, estos logran nuevas tendencias y llegan a generar ese impacto que todo arquitecto busca en sus creaciones, más si embargo no proceden realmente a marcar sensitivamente al ser humano como lo haría un proyecto trabajado desde la identidad.

No se trata de hacer una crítica hacia lo moderno, sino más bien de poner a reflexionar a la nueva generación de diseñadores, arquitectos e inventores para que no olviden todo aquello que representa y que alude a una serie de valores tangibles e intangibles que simbolizan al ser humano y a su territorio.

El territorio es la fuente que proporciona esencialmente este tipo de mensajes ocultos que deben ser descubiertos y expuestos en dichas obras. El territorio muestra un lenguaje de señas, sentidos, sonidos y tradiciones que necesariamente deben ser tomados en cuenta a la hora de desarrollar cualquier diseño urbano o bien sea arquitectónico para crear una sinergia entre el paisaje, la obra y el ser humano como usuario del espacio que se está construyendo, es decir, estos elementos deben ser uno solo, una comunión entre lo que se es como persona, lo que está construido y puesto en el espacio y lo que es el territorio.



*Figura 38. Sinergia de la identidad en la arquitectura.
 Fuente: Creación propia.*

Preservar y respetar el paisaje que prevalece en el territorio es también otro método de crear identidad con la arquitectura, conociendo que el paisaje puede ser natural, o artificial, rural o urbano, o inclusive cultural e histórico, se tratar de no romper o alterar negativamente los esquemas o parámetros que se destacan en cada uno de ellos. Lo anterior

se complementa cuando es posible *reconocer los valores intrínsecos de la arquitectura tradicional del lugar como hecho cultural para, a través de su entendimiento y análisis, proponer soluciones arquitectónicas inteligentes y respetuosas con las preexistencias culturales e históricas que se vivencian en el territorio* Sandoval (2011) y dichos valores son representados en los detalles de los proyectos, obras y propuestas que puedan ser implementados en el territorio del ser humano.

1. Identidad gráfica:



Figura 39. Logo Proyecto María Mágica.
Fuente: Creación Propia.

La propuesta de imagen gráfica que acompaña a este proyecto es un logotipo creado en base a varias formas, sensaciones y símbolos que existen en el territorio y/o que mediante la propuesta de Espacio Público Rural pretenden ser impartidos para crear un nuevo icono identitario.

El diseño de este logo se dio gracias a la interpretación de entender el territorio como un espacio de articulación de diferentes tipos de estrategias, apreciar iconos, formas, colores y olores, los cuales son realmente significativos dentro de este y que en ocasiones dejamos pasar por alto porque se vuelven cotidianos, con esto queremos mirar más allá de las figuras que acompañan a los pobladores en el día a día y darles un sentido más característico.

El color verde recrea sensaciones de serenidad, paz, vida, armonía y que está relacionado de manera directa con todo lo natural. El símbolo de la paz como un elemento visible, el cual se alude a la resiliencia, que tiene como significado la capacidad que posee

una persona para superar circunstancias traumáticas como lo es la muerte de un ser querido, un accidente o como en este caso, las masacres y los múltiples dolores y circunstancias negativas que trajo consigo el apoderamiento de las tierras por parte de los grupos armados. La figura orgánica hace alusión al medio y los diferentes caminos, rutas y la topografía irregular que el territorio nos brinda, también está ligada a los símbolos musicales que despliegan de la naturaleza, bien sea provocado por los animales o por la vegetación misma.

Se le dio la connotación de María Mágica, por el sentir y las experiencias que se vivenciaron gracias a las visitas que se realizaron dentro de los diferentes puntos del territorio, también exaltando de manera muy respetuosa la parte religiosa que ellos consagran; Al ser un solo trazo en el diseño de la figura se genera un infinito, con la idea de que lo recorridos que se hagan dentro de este, siempre se correlacionen y nunca tengan fin.

El corazón de los Montes de María está visible por el sentido de pertenencia que poseen los pobladores y el amor incondicional a la tierra a pesar de su pasado, estimulando así lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger lo que consideramos como nuestro, valorizar y capitalizar toda la materia prima que el territorio posee, sus especificidades culturales, típicas, la naturaleza en cuanto recursos y en cuanto patrimonio ambiental y actividades productivas. Potencialidades económicas por establecer, relaciones

Intermunicipales y a nivel de ciudad permitiendo crear correlaciones estratégicas de desarrollo territorial con identidad cultural y sostenibilidad ambiental, dentro, en el entorno circundante y fuera del territorio de los montes de María.

2. Sistema de Amoblamiento:

La palabra Amoblamiento proviene de la acción de posicionar en las ciudades mobiliarios urbanos con criterios de diseño y de ubicación bien establecidos. Ahora bien, se define “Mobiliario Urbano” *todo elemento urbano complementario, ubicado en la vía pública o en espacios públicos, de uso público y con propósito de facilitar las necesidades del ciudadano mejorando su calidad de vida y fomentando el uso adecuado de los espacios*

públicos, así como servir de apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano, formando parte de la imagen de la ciudad (Ramírez, S. 2009).

Claramente en la definición de Mobiliario Urbano se encuentra intrínsecamente la terminología de la Urbe, puesto que estos ejemplares están sujetos a los sistemas de la misma, en la medida en que no pueden desenlazarse del proyecto de ciudad, los objetos que lo conforman no pueden tratarse como elementos independientes, ni su metodología puede llevarse al margen del escenario en el que previsiblemente van a actuar (Segarra, S. 2012). No obstante, para la aplicación de “Amoblamiento Urbano” en este proyecto de espacio público rural la dinámica es la misma como lo es en la ciudad solo que estarán sobre puestos, valga la redundancia, en el medio rural.

Siendo esto dejemos a un lado el término de “Mobiliario Urbano” y démosle paso a **“Mobiliario rural”**. Tal cual como lo indica el párrafo anterior: “no pueden tratarse como elementos independientes” y serán uno solo con el medio en el que se ubicarán y con el hombre que lo utilizara.

2.1. Definición del Sistema de Amoblamiento Rural:

Se propondrán los siguientes elementos para el Espacio Público Rural:

- Banca
- Bolardo
- Bici parqueadero
- Cestas de basura
- Estancias
- Luminaria
- Señalización
- Paradero de bus

- Paradero de servicio
- Paradero turístico
- Parasoles
- Puestos de vendedores rurales

2.2. Objetivos del Sistema de Amoblamiento Urbano:

Cada mobiliario estará ubicado de manera estratégica y contará la historia del Carmen de Bolívar. Los elementos que harán parte del Amoblamiento a lo largo del recorrido “Carmen tierra mía” tiene como objetivo lo siguiente:

1. Fomentar y asentar las actividades y acciones que los usuarios practican en el Espacio Público Rural.
2. Incitar la utilización de las zonas creadas para la comunidad y foráneos.
3. Concebir modelos simbólicos y gráficos que aludan al territorio.
4. Solucionar necesidades con diferentes propuestas de diseño para cada mobiliario
5. Impulsar las buenas prácticas en el espacio público y en los escenarios rurales mediante los mobiliarios ecológicos y de servicio.
6. Crear una unidad entre el medio natural y el medio construido del proyecto.
7. Promocionar al territorio como un lugar de paz y progreso donde nuevas y buenas prácticas resignifican el lugar.

2.3. Criterios de Diseño:

Para la caracterización del sistema de Amoblamiento rural en el proyecto “María Mágica” es necesario disponer de unos parámetros muy claros para generar una articulación entre los diferentes elementos a situar, el producto terminado debe reflejar una unidad en el espacio amarrado claramente por la identidad, funcionalidad y forma. Por ende, se ha

creado un listado de criterios que harán posible que dicha Unidad sea coherente y clara.

Tales son:

- **Identidad y Forma:** El mobiliario diseñado debe caracterizar una idea sujeta a la cultura e historia del lugar. La identidad del mobiliario está sujeta al nivel de formalidad de los objetos metaforizados que representan al Carmen de Bolívar, como lo son sus montañas, la plaza central y la memoria histórica, entre otros muchos elementos. Todo en conjunto invita a la población a que se adueñe del mobiliario, cuide de él y vele por él. También se pretende que El Carmen de Bolívar sea reconocida como única por el valor simbólico que tendrá su mobiliario público rural y futuramente ese pueda ser replicado dentro del “casco urbano”.
- **Funcionalidad:** cada elemento diseñado debe tener una razón de ser y al tiempo debe ser la respuesta a una necesidad o carencia en el espacio. El mobiliario rural será eficaz y completamente utilitario.
- **Accesibilidad:** Para preservar la inclusión y el libre tránsito dentro de los espacios diseñados, el sistema de Amoblamiento Rural debe ser capaz de recibir a personas con movilidad y visión reducida. No debe poseer barreras arquitectónicas y las áreas de acceso deben ser completamente limpias en términos de detalle. Se dará manejo a las texturas y formas para aligerar la movilidad de personas con limitaciones físicas.
- **Sostenibilidad:** Se trata de sostenibilidad medioambiental, social y económica; los elementos deben ser concebidos estratégicamente mediante eco diseño, con pocas piezas y que estén sean parametrizadas para facilitar el reparo y mantenimiento.
- **Versatilidad:** El mobiliario debe ser diseñado de tal forma que su forma y estructura pueda ser variable, a su vez los elementos que hacen parte de él pueden tornar a crear un objeto dentro del mismo. Las piezas deben ser hábiles de adaptarse con facilidad para constituir elementos compuestos.
- **Estética:** Los elementos diseñados deben ser una composición ornamental, y atractiva. Cada mobiliario, aunque se asocie una necesidad diferente debe poseer el

factor artístico que le corresponde a cada pieza, empleando eficazmente la materialidad y las formas.

- **Color y Textura:** El color es el componente armónico entre el medio construido y el medio natural del territorio, por ende, la propuesta de color tiene que equilibrar o contrastar ambos medios; los mobiliarios, estructuras, espacios y elementos diseñados no deben discordar con el verde profundo de los Montes de María.
- **Participación comunitaria:** Aunque no sea considerada del todo como un criterio de diseño, la “participación comunitaria” propia del término “participación ciudadana” es la herramienta a emplear para que el hombre que habita en el territorio colabore y haga un aporte en la toma de decisiones de los sistemas a diseñar. Con este se fortalece aún más la identidad del proyecto y genera en la comunidad mayor sentido de pertenencia.

2.4. Zonificación del sistema de Amoblamiento Rural

Para la distribución estratégica de los mobiliarios rurales en el proyecto “María Magia” es necesario realizar una sectorización del territorio dependiendo del uso y la necesidad de cada zona para hacer el respectivo Amoblamiento. Se conforma una clasificación por cada una de estas tituladas “ZONAS TIPO” donde se agrupan diferentes verederas y comunidades del Carmen de Bolívar, en las cuales se realiza una intervención de espacio público rural. (Ver tabla)

Tabla 13.

Tipos de zonas que responden a la agrupación de sistemas

Tabla: Tipos de zonas que responden a la agrupación de sistemas		
TIPOS DE ZONAS		
No ZONA	NOMBRE DE LA ZONA	ACTIVIDAD

1	EL 28	COMERCIALIZACIÓN
	Vereda Santa Helena	
	Salto de agua	
	Vereda la Cansona	PUNTO DE DESCANSO,
2	Caracolí grande	SENDERISMO,
	Macayepos	CONTEMPLACION Y
	Santa Lucia	ESPARCIMIENTO
3	Cerro Natural “La Cansona”	MIRADOR PRINCIPAL, PARADOR TURISTICO
4	Transversal de los montes de María	CIRCULACIÓN

Fuente: Creación Propia.

- Comercialización:** Esta actividad es quizás una de las más importantes para el Carmen de Bolívar, debido a que la comercialización y la exportación de productos como el aguacate y el ñame son literalmente el pan de cada día. En el sector del 28, se dispondrá una serie de elementos, equipamientos y mobiliarios que contribuyan a esta actividad a la que es dedicada gran parte de la población Carmera y de la región de los Montes de María en general.
- Punto de descanso, senderismo, contemplación y esparcimiento:** En este tipo de actividades se hace referencia a los paraderos, puntos turísticos, de servicio e información, estancias, zonas de esparcimiento y recreación que son dispuestas en zonas estratégicas y de mayor afluencia. Caracoli, Santa Helena y Santa Lucia son por ejemplo unas de las veredas principales localizadas en el trayecto de la “Ruta transversal de los Montes de María” por lo tanto son lugares donde Espacio Público Rural y sus respectivos mobiliarios beneficiaran a la comunidad.
- Mirador principal, parador turístico:** En el corazón de la alta montaña encontramos el cerro natural La Cansona, lugar donde se efectuará la actividad

principal de “María Mágica”. Este será el escenario vital para todo el territorio y será la intervención más equipada en términos de mobiliarios, sistemas y elementos del paisaje

- **Circulación:** Esta actividad alude a la conectividad del territorio, por tal motivo reaparece la “Ruta transversal de los Montes de María” como vía transcendental dentro del Carmen de Bolívar para ser instaurada y mejorada con el sistema de Amoblamiento rural y todos los elementos estructurales y arquitectónicos que mejoren el funcionamiento de esta ruta.

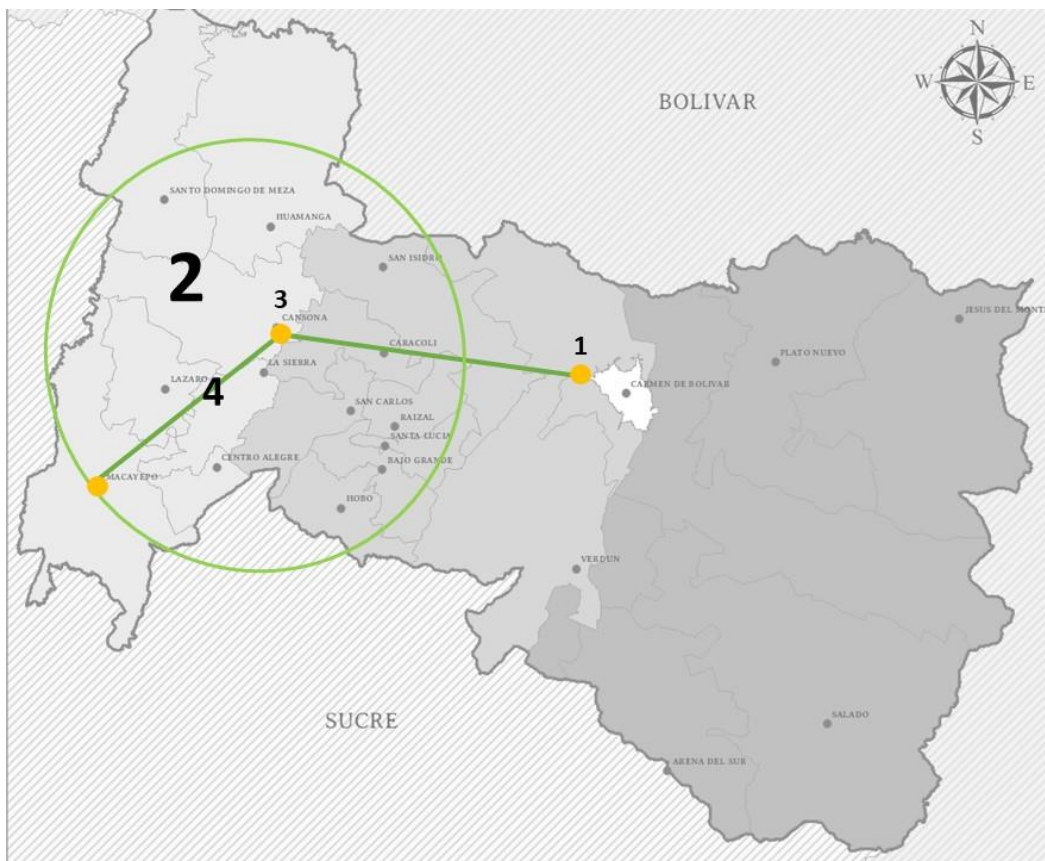


Figura 40. Diagrama de propuesta por zona en El Carmen de Bolívar. Fuente: Creación propia.

3. Propuesta de diseño Rural

Catálogo de Amoblamiento rural

La propuesta de diseño del mobiliario para este proyecto de Espacio Público Rural es una aproximación formalizada de la ejecución de los criterios de diseño y de los objetivos que plantea este sistema de Amoblamiento rural. Luego de haber realizado una memoria descriptiva de los elementos a enmarcar y a enaltecer con esta propuesta, es decir, los Símbolos, formas, colores y texturas a implementar, se presenta un catálogo explicativo para cada elemento y cada mobiliario donde igualmente se describen los detalles de la composición, consideraciones técnicas y pormenores de instalación. (Ver capítulo de anexos)

Senderismo y señalética:

Es necesaria la intervención de la totalidad de los senderos de manera que sean más cómodos, accesibles y agradables para los visitantes, mediante la implementación de estaciones de descanso, mejor tratamiento del sendero, barandales de madera y miradores. El proyecto consiste en módulos de fácil construcción que se puedan ubicar en los diferentes puntos definidos según la primera visita al parque y que funjan como miradores hacia el bosque, estaciones de descanso, y puentes para mejorar la comodidad y seguridad de los visitantes.

Propuesta específica Mirador la Cansona:

La propuesta de un mirador para el cerro natural la cansona surgió al encontrar este lugar idóneo donde los turistas podían disfrutar de una vista esplendida de los montes de María, sus diferentes tonalidades de verde, un gran playón de agua de María la baja y hasta el “cerromaco”, otro de los cerros más visitados ubicado en el municipio de San Juan de Nepomuceno. Sin embargo, a pesar de existir ya un punto donde la gente disfrutaba de la vista, el lugar no estaba equipado correctamente en donde se evidenciaban situaciones de riesgo para los visitantes del mirador.

Las instalaciones existentes en el cerro “La Cansona” fueron cambiando con el paso del tiempo, en un principio se encontraba una pequeña y humilde casa donde solo vendían refrescos y pasabocas, luego construyeron en frente un kiosco de palma muy sencillo a muy pocos centímetros de la orilla del mirador, con el paso del tiempo fueron reformando el Kiosco y hoy en día encontramos una casa con alcobas y baño sin embargo la falta de planificación y diseño del espacio empezó a entorpecer el concepto de “mirador” y estas edificaciones se fueron convirtiendo en limitaciones físicas, obstruyendo la vista a quienes anteriormente subían hasta allí solo para ver el hermoso paisaje.

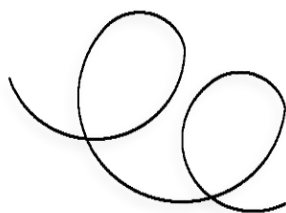
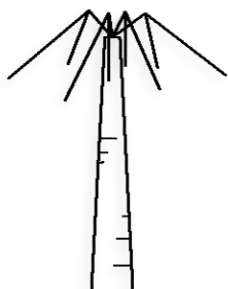
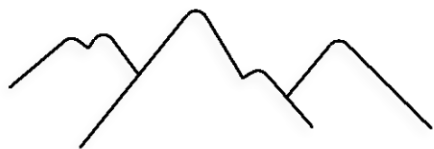
3.1. Concepto de diseño

El concepto le da forma a la arquitectura; en algunas ocasiones, un concepto arquitectónico ha llegado a definir una corriente artística. (De la Rosa, 2012)

Para establecer el concepto de diseño en este proyecto de espacio público rural, se trae a colación parte de los atributos tangibles e intangibles existentes en el territorio y que demarcan en gran medida la identidad del pueblo. El diseño de cada pieza se contempla como un elemento artístico que hace parte del territorio, y en conjunto a una eficaz materialidad, crear una totalidad estética en el paisaje.

La clave de todo esto es saber conceptualizar cada una de estas piezas, y a la vez, otorgarle los criterios necesarios para garantizar la funcionalidad y el componente artístico deseado en la implementación de los mobiliarios, señaléticas y otros diseños específicos que hacen parte de “María Mágica”. El concepto está basado en la alegoría del territorio, de los elementos naturales, físicos, culturales y sensitivos que caracterizan al Carmen de Bolívar y en general a esta zona de la subregión. Dicho esto, se procede a realizar el relato de cada pieza que hace parte de este diseño metafórico.

Elementos físicos y del paisaje



Elementos Identitarios

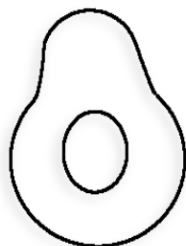


Las montañas: Del paisaje natural, las montañas son el elemento más significativo de toda esta zona, por ello es que se debe su nombre de Montes de María. La geometrización de este sistema está basada en la conformación de figuras curvas y triangulares en semejanza a los vectores formados por las montañas en el paisaje.

Flora: La Palma Amarga, por ejemplo, es una de la especie insignia en el Carmen de Bolívar, al igual que el árbol de Caracolí, se destacan de la composición florística del territorio para ser tomadas en cuenta en las formas y en la geometrización del diseño a implementar y proponer.

Estructura vial: Debido a la topografía del territorio y a la estructura vial que en el prevalece, es muy fácil encontrar carriles curvilíneos y circunferenciales a lo largo y ancho de la alta Montaña. Este elemento geométrido como curvas y círculos será tomado en cuenta para definir gran parte de los diseños próximos a desarrollar.

Chepacorina: Dentro de la gastronomía Carmera, estas famosas galletas son buscadas por propios y turistas. Hacen parte del discurso identitario y cultura del pueblo, puesto que su sabor a llegado a traspasar fronteras; este manjar será geométrido mediante círculos para alegorizarlo en los diseños.

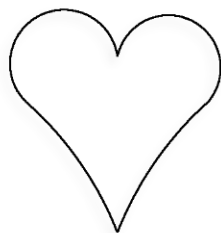


Aguacate: Al igual que la Chepacorina, este fruto cosechado en el Municipio del Carmen de Bolívar, es muy reconocido en toda la región como único en su especie. Este producto ha sido por años el impulso económico para muchas familias y para el campesinado en general. Por tal motivo, estará presente en la conceptualización de las formas del diseño.

Elementos Sensitivos - Simblos



Paz: Dentro de los atributos sensoriales que pretenden ser activados en el territorio encontramos la Paz como sentido principal. La composición del símbolo universal de la Paz será empleada en conjunto a otras sensaciones para resignificar al municipio.



Corazón - Amor: Este símbolo atrapa dos sensaciones: la primera hace referencia al amor por lo propio y por el territorio, en honor a todo aquel que a pesar de la dificultad del conflicto prevaleció en su tierra natal. Lo segundo, el corazón que alude a la posición geográfica del municipio ante la Subregión de los como el epicentro y “corazón” de los Monte de María.



Identidad gráfica: La composición grafica que se ha creado para complementar cada uno de los diseños propuestos en este proyecto. El diseño del logotipo de “María Mágica” está basado en gran medida por varios de los elementos relatados con anterioridad, y que colocados en una misma escena crean esta particular forma.

Figura 41. Elementos físicos del Paisaje. Creación Propia.

4.2. Composición florística Para la Propuesta



Árbol de aguacate

Descripción: Árbol caducifolio que alcanza hasta 20 metros de altura. El tronco de corteza marrón grisácea es recto y mide entre 30 y 60 centímetros de diámetro. Las hojas son alternas, de brillante verde en la región superior y de un tono más claro en la inferior; de forma larga, ovalada y con el extremo puntiagudo.

Flora: son pequeñas y muestran un color verdoso en sus 6 pétalos y demás partes.

Fruto: Se trata de una baya de una sola semilla con forma de pera, puede exhibir un color externo que va del verde al morado oscuro, de textura lisa o arrugada.

Nombre científico: Persea americana

Origen: América Tropical

Orden: Laurales

Altura: 12 a 25 metros.



Ceiba

Descripción: El tronco es recto y sin ramas hasta la parte alta, con contrafuertes en la base grandes y bien desarrollados, cubierto por numerosas espinas cónicas fuertes, en la base del mismo tronco; la copa es redondeada con pocas ramas pero muy gruesas, horizontales y torcidas; cuando el árbol es maduro, la copa en la parte superior del árbol.

Flores: se encuentran agrupadas en las axilas de las hojas, miden de 4 a 8 cm de largo.

Fruto: Los frutos son ovalados, globosos y péndulos de color café tostado con tamaño de 8 cm x 4.5 cm hasta 14 cm x 7 cm

Nombre científico: Ceiba Pentandra

Origen: América Tropical

Orden: Bombacaceae

Altura: 40 metros.



Palma Marga:

Descripción: La palma de aceite es una monocotiledónea. Su cultivo tarda, entre 2 y 3 años para empezar a producir frutos y puede hacerlo durante 25 años o más. La palma se clasifica en variedades que se caracterizan principalmente por la forma, el color, la composición del fruto, y la forma de la hoja.

Fruto: drupa ovoide, de 3 a 5 cm de largo. Los estigmas persisten en su extremo, en forma de tres pequeños apéndices arqueados. Las partes del fruto son: estigma, exocarpo, mesocarpo o pulpa, endocarpo o cuesco, endospermo o almendra y embrión.

Nombre Científico: Elaeis guineensis

Origen: América Tropical

Orden: Palmaceae.

Altura: 40 metros.

*Figura 42. Composición Florística Propuesta.
Fuente: Creación propia.*

Capítulo 4.

Propuesta vial y Senderismo: Rutas de paz

Senderismo rural y Turismo ecológico

Tenemos un concepto sobre el turismo tradicional arraigado y/o fijado a las actividades y las acciones que desempeñamos como usuarios dentro de lugares distintos a nuestro entorno circundante habitual, en los cuales podemos emplear nuestro tiempo para descansar, el ocio, negocios, entre otros, por un periodo de tiempo o estadía considerablemente corta; estas actividades han traído consigo dinámicas de movilización dentro de las áreas rurales que se han desarrollado en diferentes territorios en los últimos años, estas requieren generar y proponer condiciones que faciliten los desplazamientos dentro del espacio donde se realicen las propuestas y en cierta medida, aseguren al visitante llegar a su destino y disfrutar de una experiencia satisfactoria y bastante enriquecedora.

Implantar este sistema de turismo ecológico mediante senderismo rural en El Carmen de Bolívar es completamente factible, gracias a que el atributo natural permite y posibilita la ejecución de actividades como esta y de gran calidad. Lo fundamental para un territorio como este, en donde el paisaje cumple el rol más importante, es saber organizar las rutas, ejes y senderos, y en general saber demarcar las zonas de interés mediante un lenguaje visual que se optimo en todo el sentido de la palabra.

Por lo anterior, es esencial la creación de un sistema de señalética apto para georreferenciar los diferentes puntos, hitos rurales, caminos, senderos y otros elementos significativos, tanto naturales como construidos, dispuestos a lo largo y ancho de un proyecto como estos. Por consiguiente, se construye el sistema de señales dirigido a todo tipo de usuarios, bajo el concepto de “señalética rural”.

La señalética responde ampliamente a una estrategia de comunicación con el territorio.



Figura 43. Señaléticas como herramienta de comunicación con el territorio.
 Fuente: Manual de modificaciones de senderos interpretativos.

Con propuestas de senderismo dentro de la extensión rural del Carmen de Bolívar reactivamos de manera positiva e invitamos tanto a la población local, como a turistas a reconocer el lugar por diferentes tipos de atractivos e involucrarlos de manera directa con la biodiversidad natural que nos brinda el territorio, todo esto arraigado a la normatividad y pautas para este tipo de actividades y/o rutas para fines de senderismo.

La señalética turística es un instrumento tanto de dirección y administración del espacio, como de comercialización del turismo. Este tipo de acción se genera ya que la señalética desarrolla credibilidad con relación a un entorno físico-ambiental, cabe aclarar que es importante establecer un buen manejo de la señalética para asegurar que esta contribuya a incentivar, motivar, informar, orientar, prevenir y resguardar la seguridad de los visitantes.

Señalética turística rural

A lo largo de todo el estudio e investigación en campo que se ha realizado, se tienen en cuenta aspectos puntuales que pueden potencializar las zonas rurales y a su vez el turismo ecológico rural, tales como la diversidad de flora, fauna, movilización y la interconexión turista/usuario-Naturaleza.

Constantemente los turistas los cuales han sido atrapados por la curiosidad e interés hacia un sitio, se preguntan cómo podrían llegar hasta él. Para empezar, las personas/usuarios/turistas que se encuentran más interesados trataran de buscar una guía o una ruta para informarse, poder llegar a su destino y tener un acercamiento mayor, el cual sea realmente satisfactorio. La señalética turística toma un valor importante ya que se demanda únicamente para sitios de interés, con esto se quiere decir que coloca en valor al patrimonio natural y cultural donde se encuentre ubicada. Los usuarios sitúan de manera eficaz, verdadera e importante lo que la señalética exponga, por lo cual su uso y aprovechamiento debe ser sumamente apropiado y minucioso, el cual pueda ser interpretado de manera lógica y rápida, tanto por niños, adultos y personas en edad avanzada.

La mayor parte de las personas encuentran placentera la idea de disfrutar una pequeña o larga estadía en zonas las cuales desborden lo maravillosa que es la naturaleza, ya que estos lugares tienen un ambiente de pureza, amor, calma y también deleitarnos con bellezas escénicas dentro de él, las cuales pueden ser paisajes, lagos, ríos, playas, bosques, cascadas, montañas, entre otros; Pero si bien sabemos este tipo de espacios son los que se encuentran más propensos a accidentes, por lo cual es muy necesario prevenir a propios y foráneos e informarlos de manera clara con respecto a los riesgos, de esta forma se puede brindar una solución como lo es una señalética la cual este equipada con toda la información pertinente y relevante espacio-situación la cual permita a todos disfrutar de espacios seguros.



La señalética debe percatarse de dónde se va a utilizar y se debe ajustar a cada caso en concreto. La señalética ayuda a crear una imagen del entorno donde se encuentra, ya que refuerza su imagen con acompañamiento lúdico y percepción pública.

Una de las motivaciones más grandes por las cuales se decidió proponer diseñar y desarrollar señaléticas de forma diferente es para unificar y no crear exclusión social, en este caso para personas con movilidad reducida (visual). Que se acabe la falta de inclusión y que el disfrute del espacio público-rural sea para todo tipo de usuario. Se propone un sistema de señalética afín como lo estipula los principios básicos del diseño Universal, los cuales son: uso equitativo, uso flexible, uso de simplicidad e intuitivo, uso de facilidad de percepción, tolerancia al error, mínimo esfuerzo físico y uso adecuado de dimensiones apropiadas.

“Señalética es una técnica de la comunicación visual, que se encarga del estudio de las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos ante ellos.” (Costa, 2007)

Lo más importante es conseguir una mejor y más rápida accesibilidad a múltiples territorios y servicios, con esto queremos mitigar el tipo común de señalética dando paso de esta forma a efectuar todas las funciones básicas e imprescindibles de la accesibilidad.

La función de las señales, que puede ser:

- **Orientación:** Sitúan al usuario en un entorno específico, como un mapa o un plano. Se utiliza este tipo de señalética para dirigir o encaminar de manera correcta y acertada a los visitantes hacia un atractivo turístico, un mirador, un sendero, es decir a un punto de referencia o de interés turístico. Así como también brinda desviaciones o alternativas a los recorridos para que se hagan más interesantes. Este tipo de señalética busca suministrar bastante información para que un visitante se sienta seguro en un espacio que visita por primera vez o no conoce.
- **Información:** Dentro del territorio pueden ubicarse en cualquier lugar del entorno y su función es brindar información, este tipo de señales están diseñadas para complementar la información entregada en el panel de inicio, es preferible ubicarla en los nodos o intersecciones de alto y medio flujo de visitantes.

Entre los contenidos que se puede manejar en este tipo de señales están:

- Nombre del área o recorrido en español e inglés.
- Mapa de ubicación (escalas gráficas y numéricas).
- Barra de distancia. Indica los kilómetros recorridos con respecto a la distancia total del trayecto, en el caso de senderos.
- Texto con información relevante (recomendaciones, precauciones, principales atractivos cercanos, descripción del entorno o similares).

- Desviaciones hacia sitios de interés existentes durante el recorrido. Dirección y distancia hacia ellos (cueva, cascada o sitio arqueológico).
 - Leyenda de los contenidos e iconografía empleada.
- **Dirección:** Son instrumentos específicos de circulación como las flechas o prohibiciones de paso.
- **Identificación:** Confirman las ubicaciones o los servicios, como los carteles de baños o cafetería
- **Preventivas y Regulación:** Son para proteger al individuo contra el peligro y se dividen en:
- Restrictivas
 - Prohibitiva

Clasificación de las señales

Dentro del proyecto “María Mágica” encontraremos una variedad de tipologías de señaléticas, de acuerdo a las necesidades, configuraciones y actividades reflejadas en el territorio.

Bienvenida. Son señales de carácter principal que van ubicadas en cada uno de los accesos, nodos, hitos o lugres de interés, para generar apertura a dichos espacios y a las actividades que pueden ser allí desarrolladas. En este caso estas señales serán situadas en cada punto de partida y en proximidad a los llamados “hitos rurales”.



Figura 45. Señalética de Bienvenida- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Informativa. Se encuentran en distintos lugares del espacio correspondientes al sistema señalética, su función como su nombre lo indica, es brindar información relevante al usuario, por ejemplo, horarios de atención, se aplica para dar a conocer referencias del poblado, la composición del territorio, qué vías de comunicación se pueden utilizar, dónde se puede dormir, comer y todas las posibilidades de ocio, deportivas y culturales existentes.

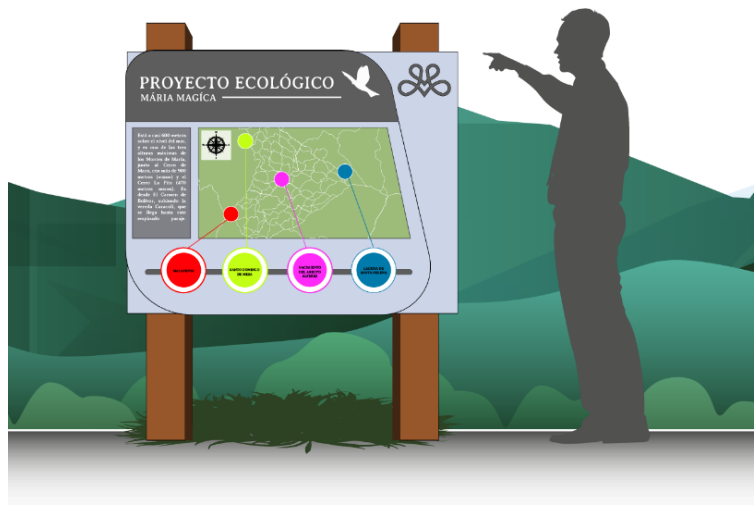


Figura 46. Señalética informativa- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Direccional. Son señaléticas que usualmente se encuentra vinculadas a las señales de tipo identificadoras, su función primordial es de dar el rumbo hacia dónde dirigirse.



Figura 47. Señalética direccional- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Identificadora. Este tipo de señales son las encargadas de reconocer un lugar determinado.



Figura 48. Señalética identificadora- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Preventas y reguladoras. Son aquellas señales que advierte al usuario ante peligroso y amenazas en la zona, también vetan o prohíben ciertas acciones.



Figura 49. Señalética de precaución- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Orientadoras e identificadoras: Esta señalética logra reunir dos tipos de información en un solo elemento.



Figura 50. Señalética Orientadora e identificadora- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

Orientación: Mediante una representación gráfica del lugar, (planos o esquemas) encauzan al usuario a cerca de la conectividad y cercanía de los lugares y espacios.



Figura 51. Señalética orientadora- proyecto María Mágica.
Fuente: diseño propio.

El catálogo de señalética rural que complementa todo este estudio realizado para la organización del espacio público rural, las diferentes rutas y senderos propuestos, se encuentra al finalizar el documento en el capítulo de anexos, Allí se encuentran detalles más relevantes y el sistema de anclaje para cada una de ellas (Ver capítulo de Anexos)

Sistema vial rural

Dado que uno de los problemas con mayor impacto en el Carmen de Bolívar, es la escasa conectividad que hay de un lugar a otro, y a la vez la malla vial existente también desfavorece en la medida en que no está en condiciones adecuadas, constructiva y funcionalmente hablando en la zona rural, se propone el siguiente sistema de secciones viales, dispuesto en tramos actuales de la Zona alta y Zona media del municipio con el fin de impulsar la debida conectividad dentro del territorio. Pasar de trochas, placa huella, senderos automovilísticos y otras vías malogradas será un gran aporte para la Ruralidad del Carmen de Bolívar y su sistema de transporte.

Malla vial

Aplicando los diferentes conceptos de diseño generados con anterioridad, y trabajando sobre la jerarquía de rutas actuales en el espacio de trabajo, se presenta el siguiente trazado rural sobre la Zona Alta y Zona Media Del Municipio del Carmen de Bolívar.

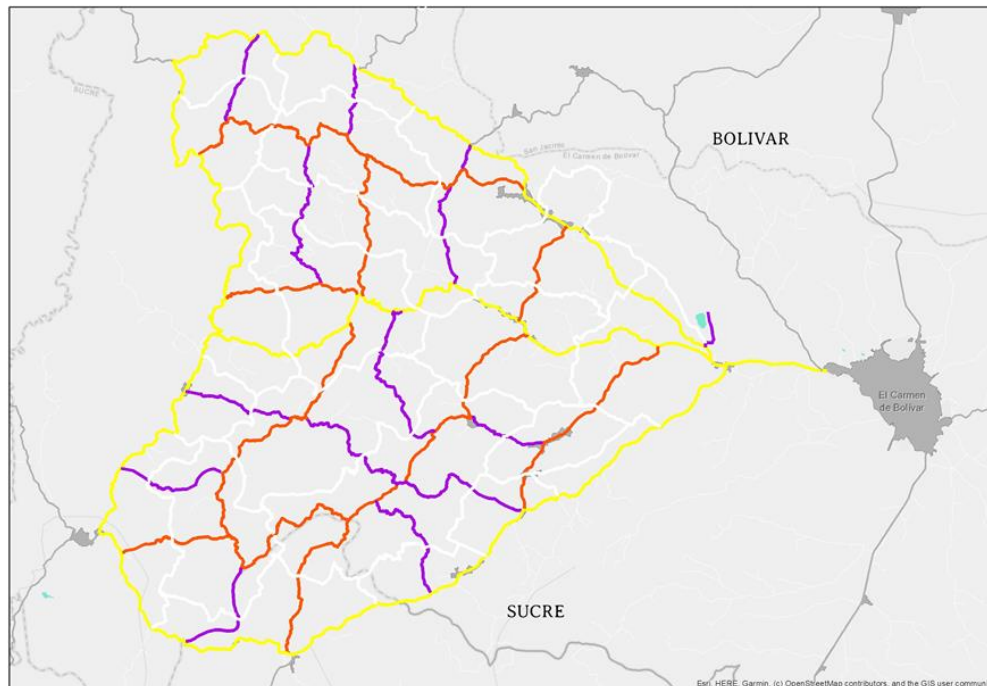


Figura 52. Plano de malla vial para secciones propuestas.
Fuente: creación propia.

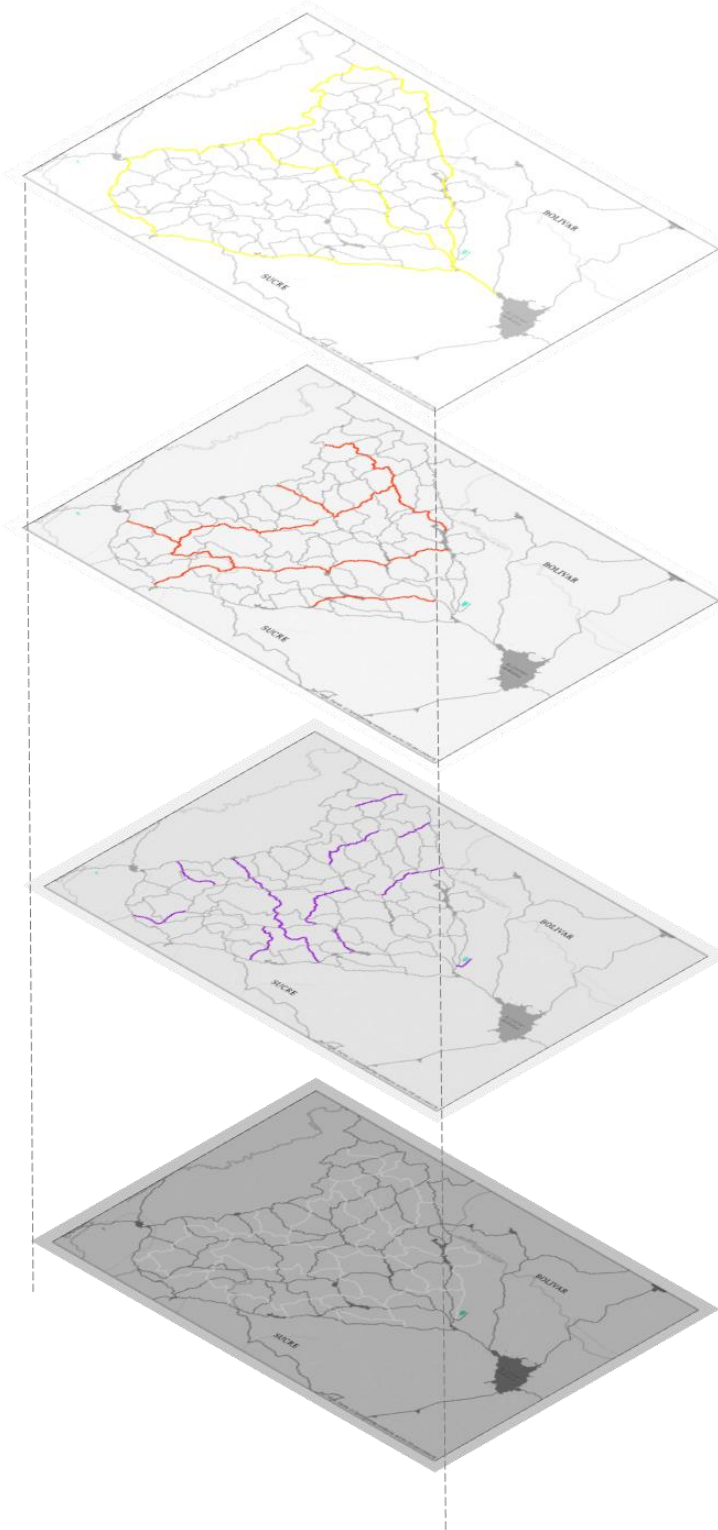


Figura 54. Configuración Vial.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 53. Localización de la malla vial sobre el municipio. Fuente: creación propia.

Cada uno de las secciones propuestas representa una taza o índice de ocupación en la ruralidad del Municipio. Cada una de estas fue propuesta con base a la tipología existente, a la topografía del territorio, y teniendo en cuenta el uso y la eficacia de cada una de estas en relación a las actividades que allí se proyectan.

PORCENTAJE DE VIAS

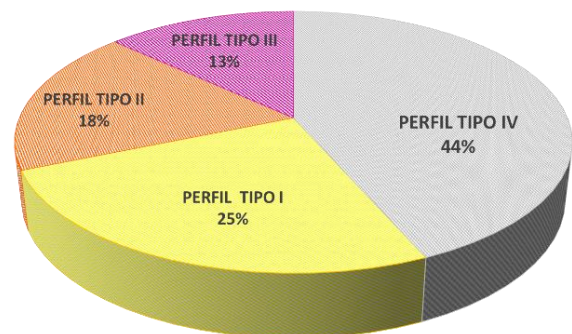


Figura 55. Gráfica porcentaje de vías según su tipología.
Fuente: creación propia.

Perfiles viales

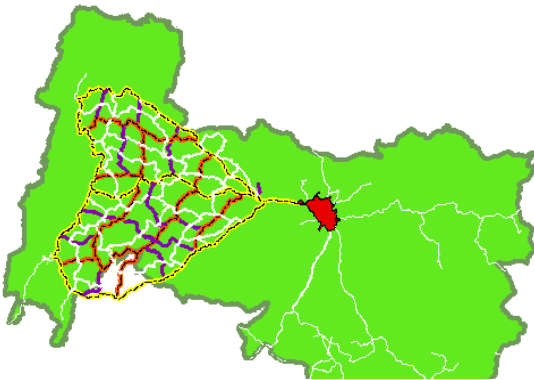


Figura 56. Localización trama vial en el Carmen de Bolívar.
Fuente: Creación Propia.

Perfil Tipo I – Ampliación y mejoramiento de la actual ruta transversal de los Montes de María mediante la adecuación de carriles en ambos sentidos y la implementación de senderos peatonales, lineamiento de amoblamiento rural y ciclo vía. (93 kilómetros)

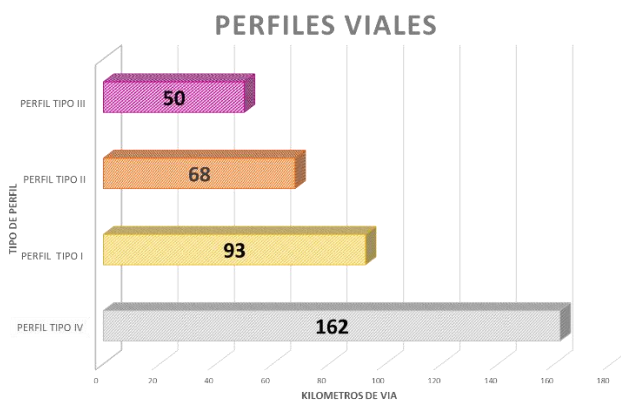


Figura 57. Gráfica kilometrajes de vías según su tipología.
Fuente: creación propia.

Perfil Tipo II - Restructuración de la vía y del revestimiento existente. Se añade otro carril a cada uno de los tramos seleccionados para garantizar una mejor movilidad vehicular, Andenes peatonales, Lineamiento de amoblamiento rural y ciclo vía. (68 kilómetros)

Perfil Tipo III - Adecuación del sistema de trochas actuales dados gracias a la topografía de la Zona alta; se propone la ejecución de un tramo con doble carril y ciclo vía con barrera arquitectónica de seguridad en límites y bordes de la montaña. (50 kilómetros)

Perfil Tipo IV - Creación de senderos ecológicos en los tramos de paso peatonal existentes para la implementación de rutas ecoturísticas en La Alta montaña. Se presentan dos modalidades de senderismo en cuestiones de materialidad: A – En tablado e madera, y B – viruta de corcho natural, con el fin de que las secciones se acoplen mejorablemente a la topografía. (162 kilómetros)

Perfil Tipo I - **Tranversal de los Montes de Maria**

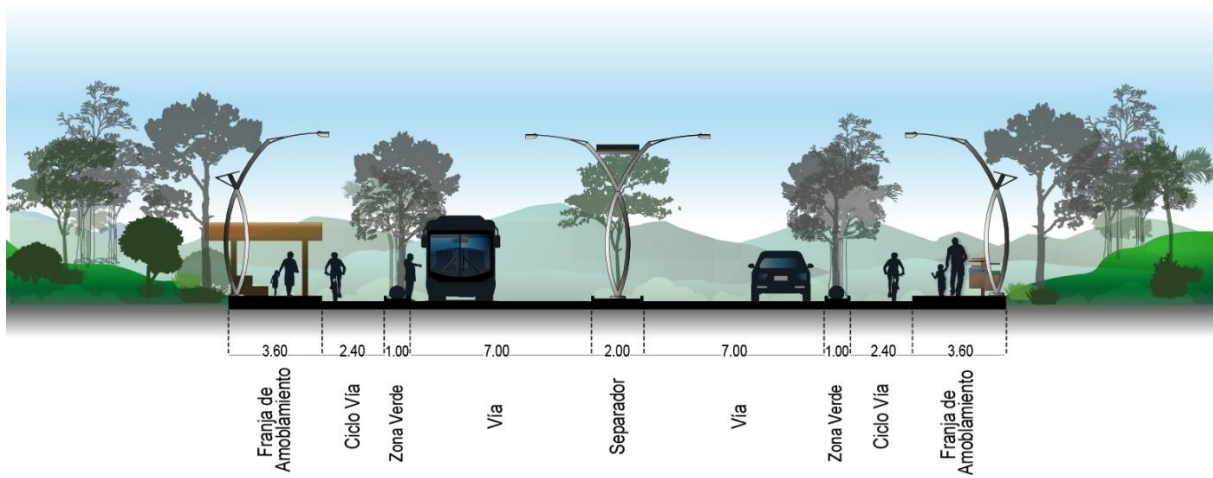


Figura 58. Sección vial Tipo I.
Fuente: creación propia.

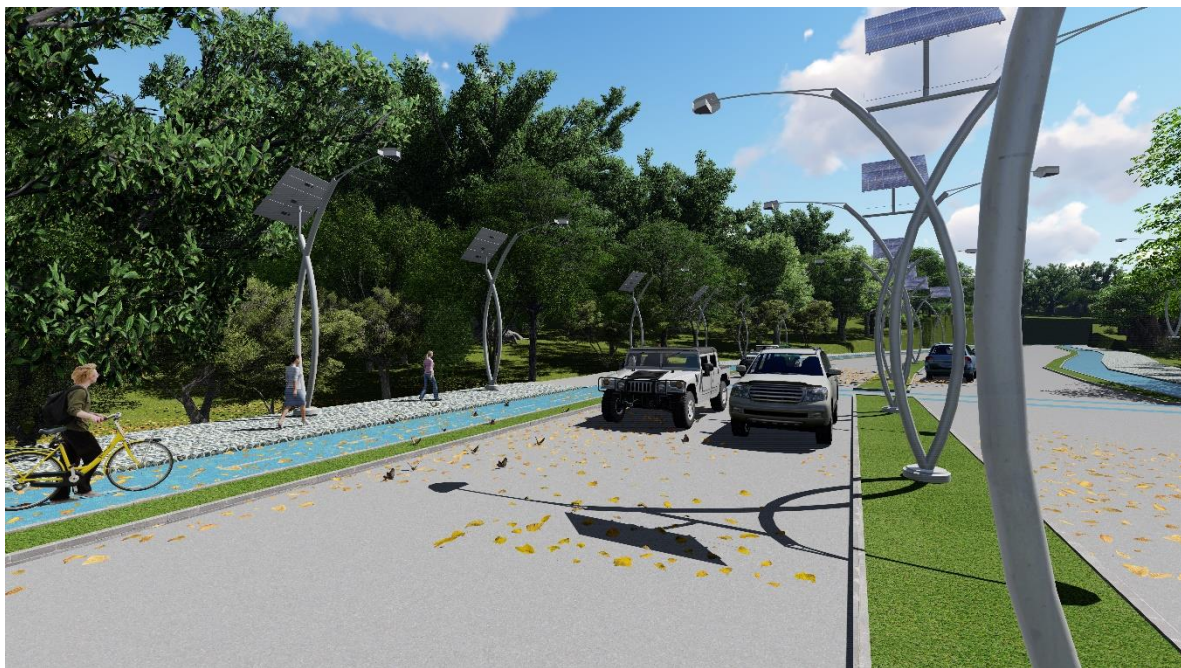


Figura 59. Render Perfil Tipo I.
Fuente: creación propia.

Perfil Tpo II - Paseo Huamanga

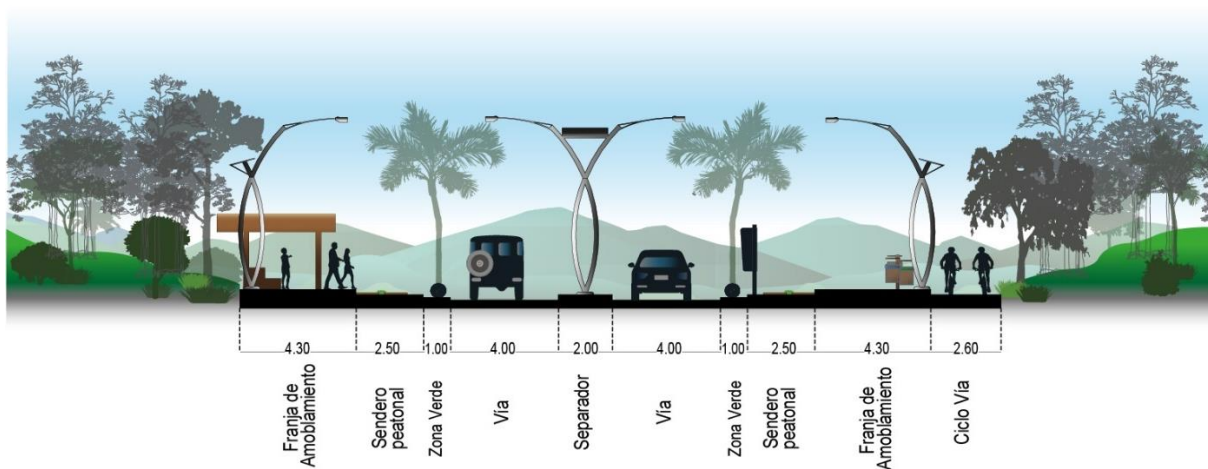


Figura 60. Sección vial Tipo I.
Fuente: creación propia.



Figura 61. Render Perfil Tipo II.
Fuente: creación propia.

Perfil Tipo III – Paseo La Trocha

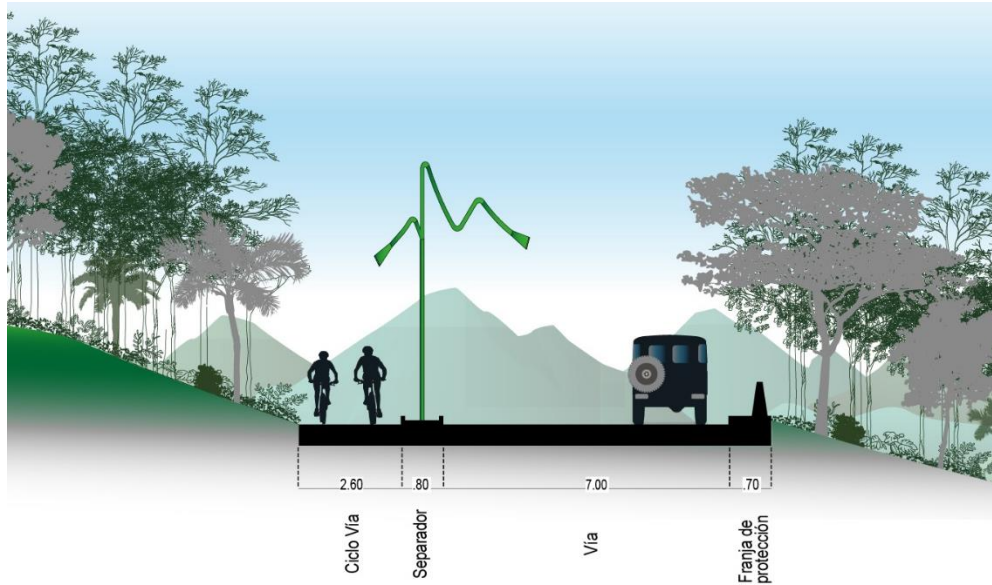
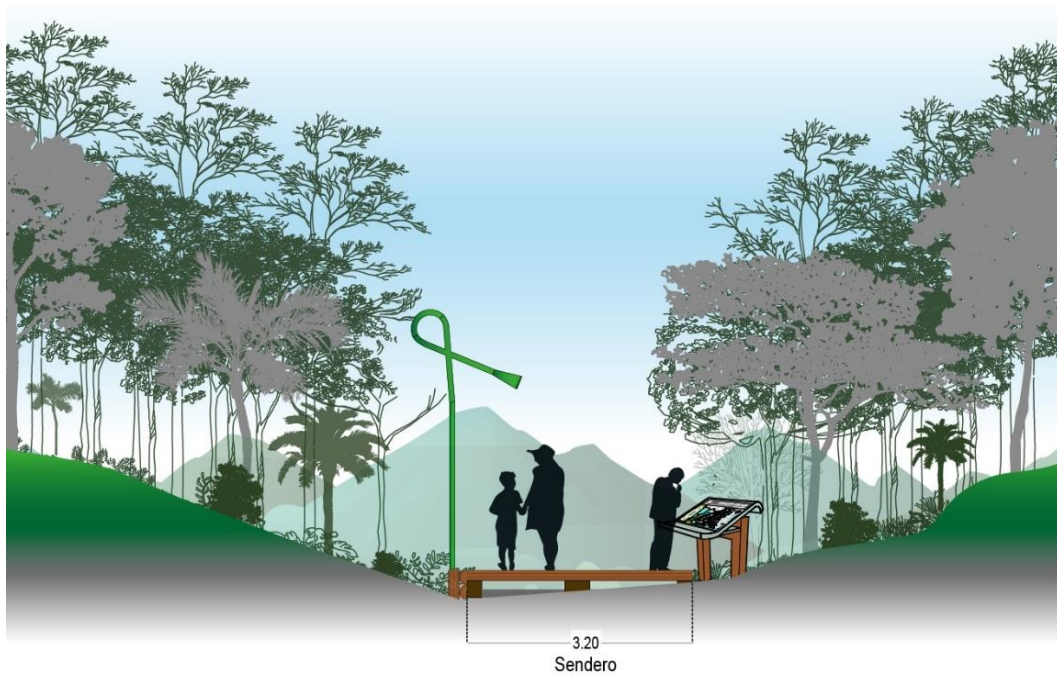


Figura 62. Sección vial Tipo III.
Fuente: creación propia.



Figura 63. Render Perfil Tipo III.
Fuente: creación propia.

Perfil Tipo IV – Senderismo Rural A



Figura

64. Sección vial Tipo IV.
Fuente: creación propia.

Perfil Tipo IV – Senderismo Rural B

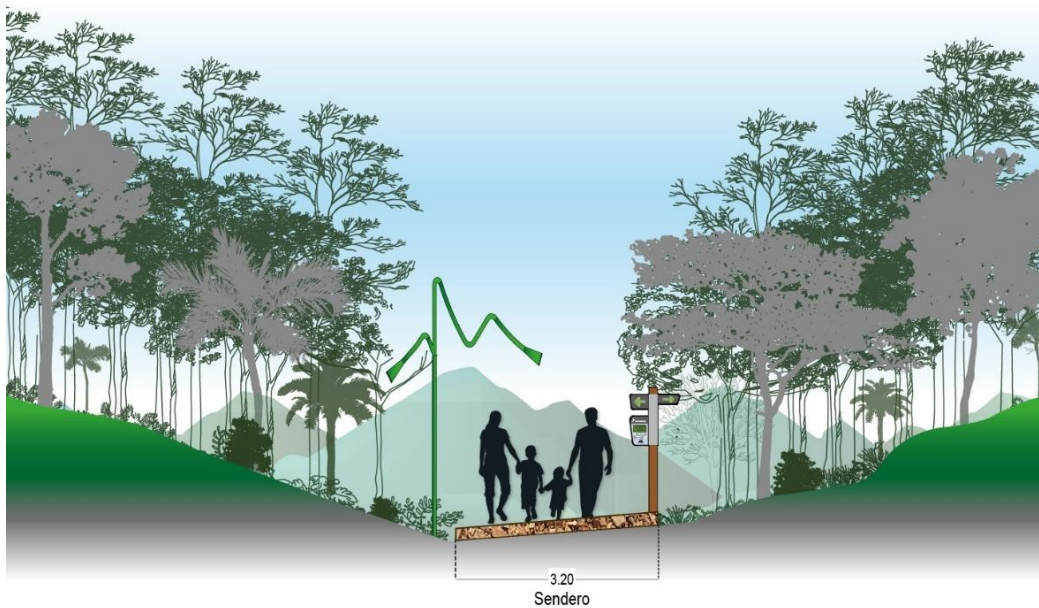


Figura 65. Sección vial Tipo IV.
Fuente: creación propia.

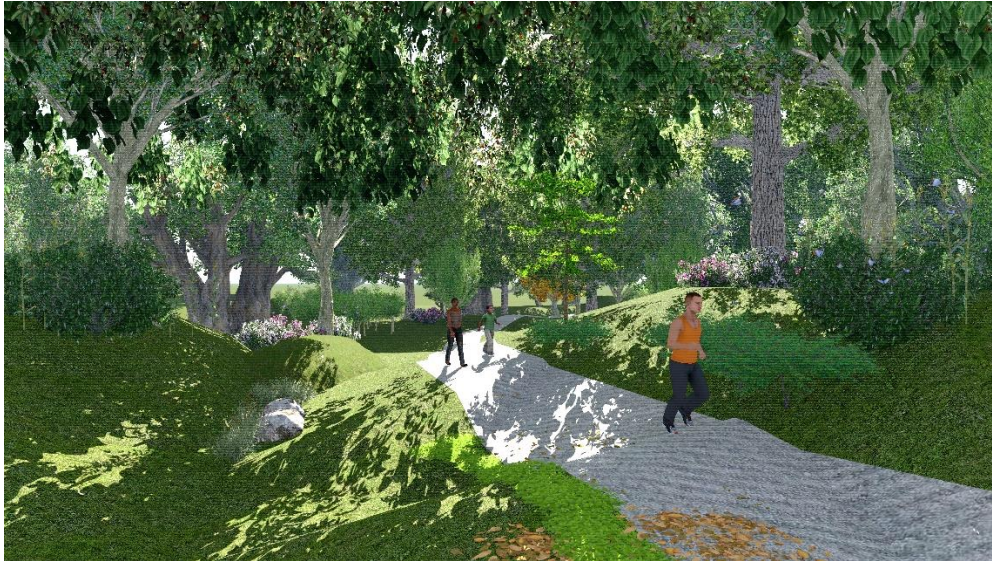
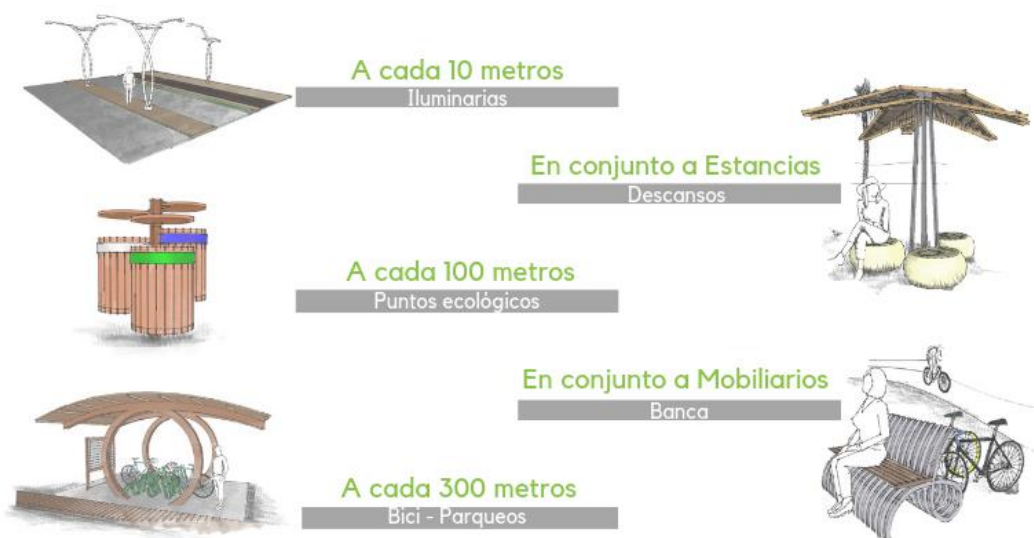


Figura 66. Render Perfil Tipo IV.
Fuente: creación propia.

En cada una de las secciones planteadas, se propone un organización situacional de mobiliarios rurales, también diseñados para este proyecto, que permitan mantener cada una de estas vías con actividades de diferente categoría. Desde la composición de estancias, zonas de ventas, zonas de servicio y zonas de esparcimiento en general, cada uno de estos perfiles será dotado y equipado con el mobiliario pertinente.

Localización de mobiliario rural - Generales



Localización de mobiliario rural – Específicos



MOBILIARIO DE VENTAS

Perfil Tipo I – A cada 200 metros
 Perfil Tipo II – A cada 300 metros
 Perfil Tipo III – A cada 500 metros
 Perfil Tipo IV – -0-
Complemento: Sector el 28 a cada 10 metros sobre la vía

MOBILIARIO DE SERVICIO

Perfil Tipo I – A cada 200 metros
 Perfil Tipo II – A cada 300 metros
 Perfil Tipo III – A cada 500 metros
 Perfil Tipo IV – -0-



MOBILIARIO DE REPOSO Y ESPARCIMIENTO

Perfil Tipo I – A cada 200 metros
 Perfil Tipo II – A cada 300 metros
 Perfil Tipo III – A cada 300 metros
 Perfil Tipo IV – A cada 100 metros
Complemento: Sector Santa Elena, Santa lucia, Macayepos a cada 100 metros sobre la vía

ESTACIONES Y PARADEROS

Perfil Tipo I – A cada 300 metros
 Perfil Tipo II – A cada 500 metros
 Perfil Tipo III – A cada 500 metros
 Perfil Tipo IV – A cada 500 metros



Figura 67. Localización de Mobiliarios.
Fuente: Creación propia.

Detalles constructivos

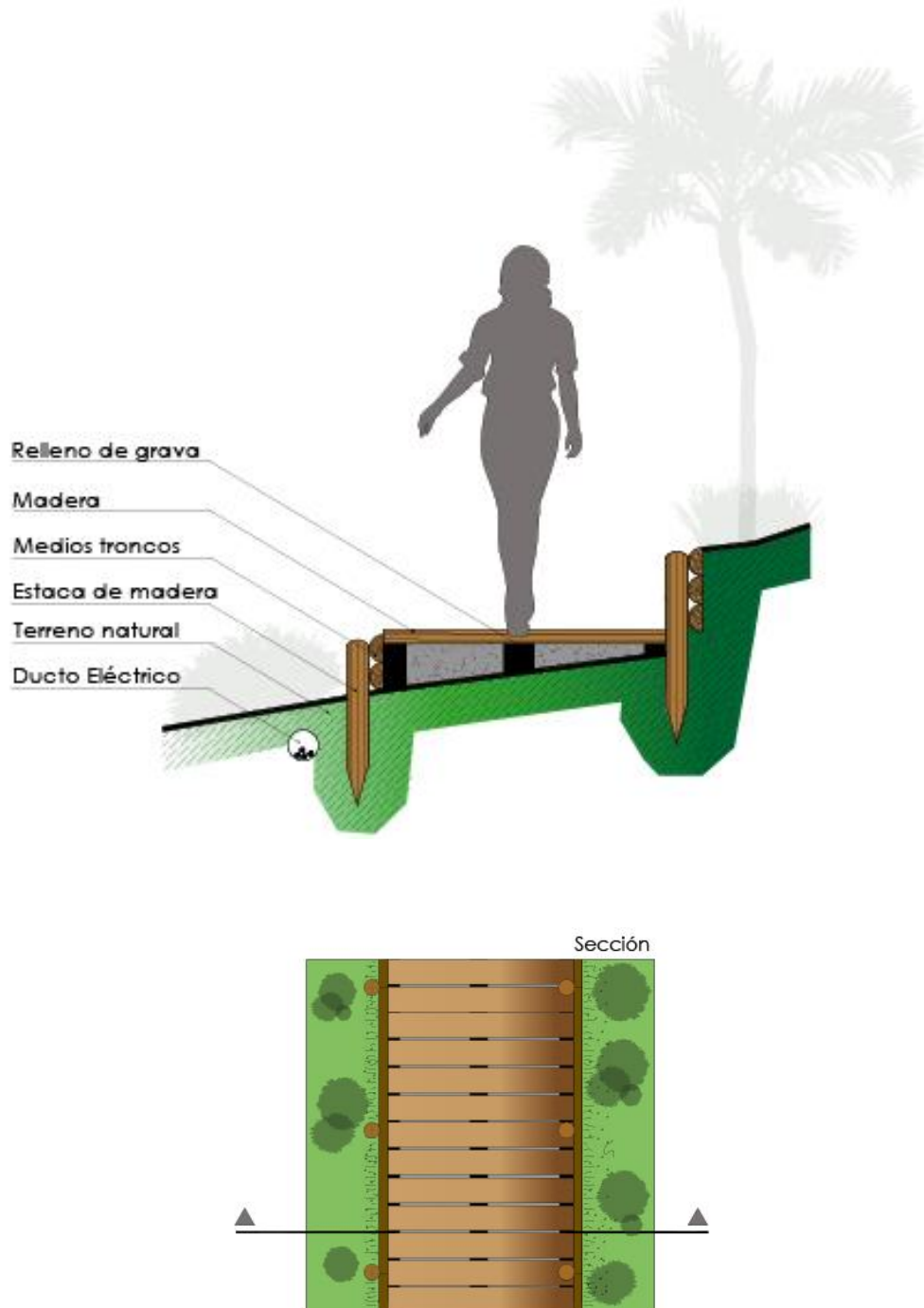


Figura 68. Detalle textura de suelo en entablado de madera.
Fuente: creacion propia.

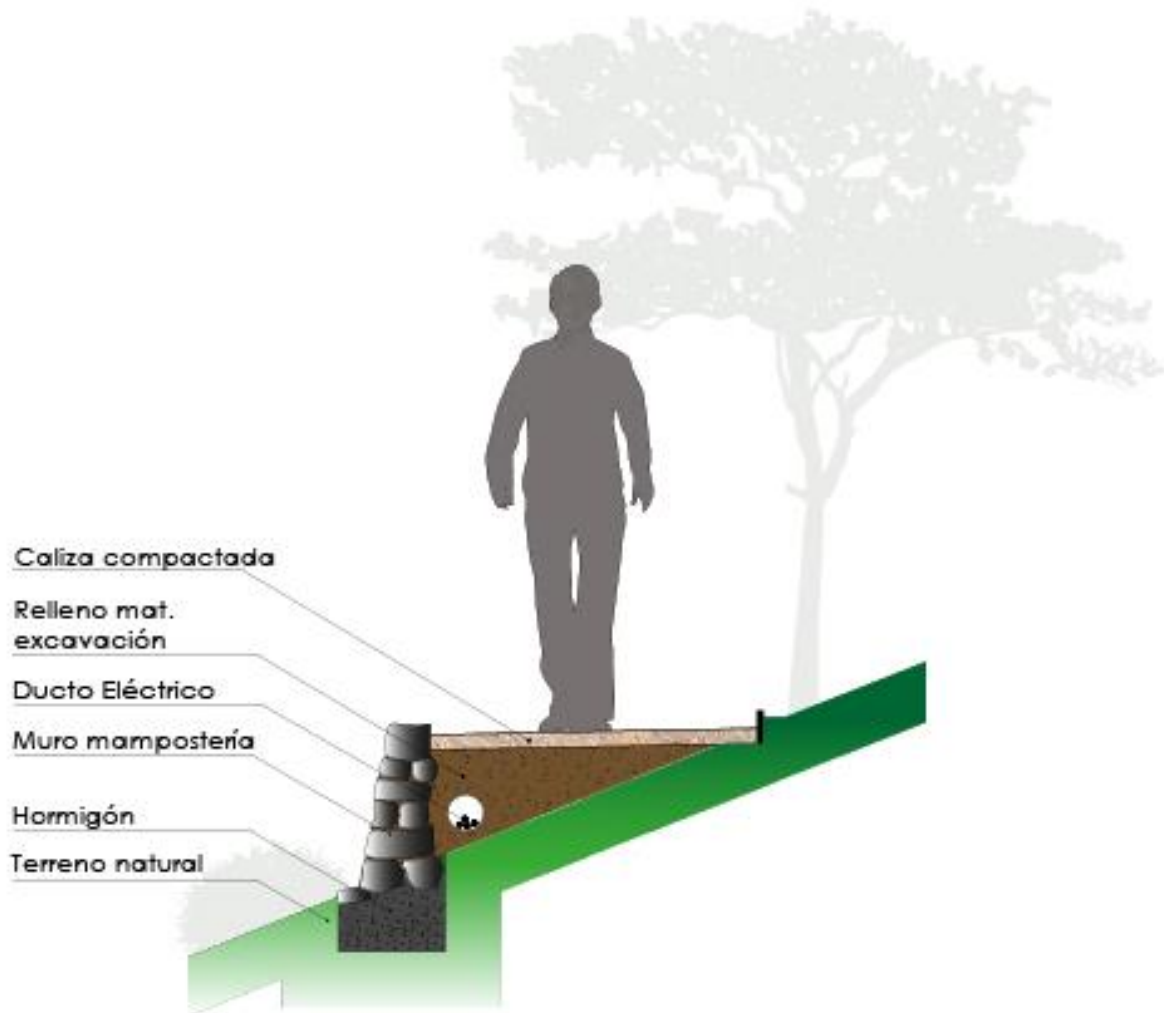


Figura 69. Detalle textura de suelo en caliza.
Fuente: creacion propia.

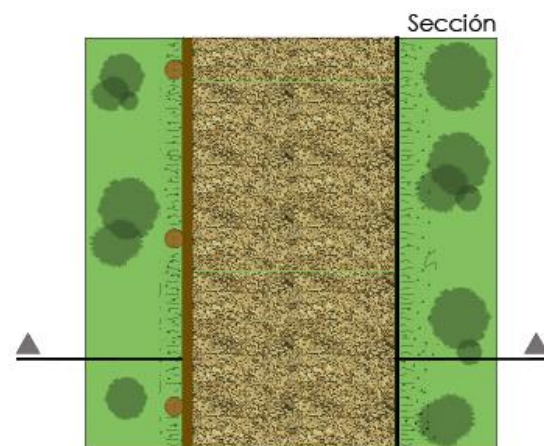
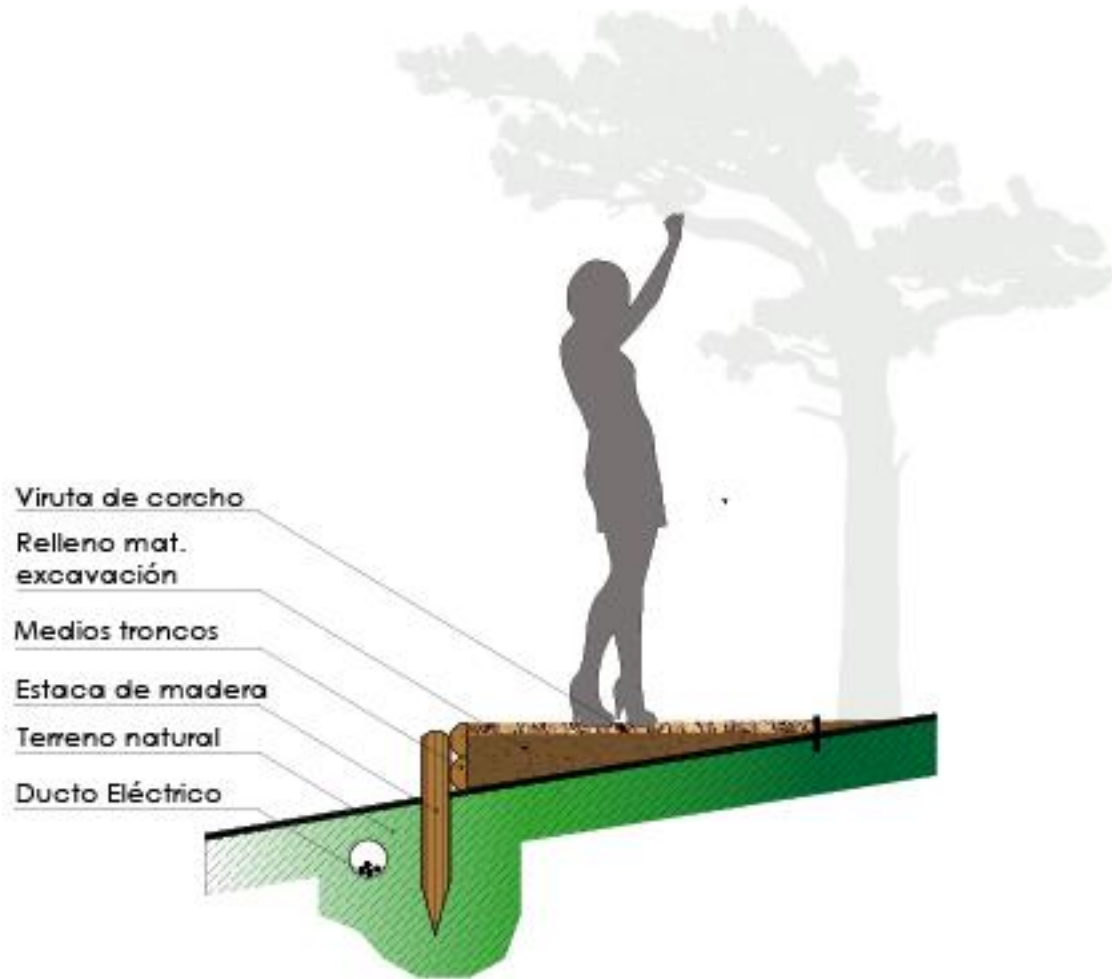


Figura 70. Detalle textura de suelo en viruta de corcho.
Fuente: creación propia.

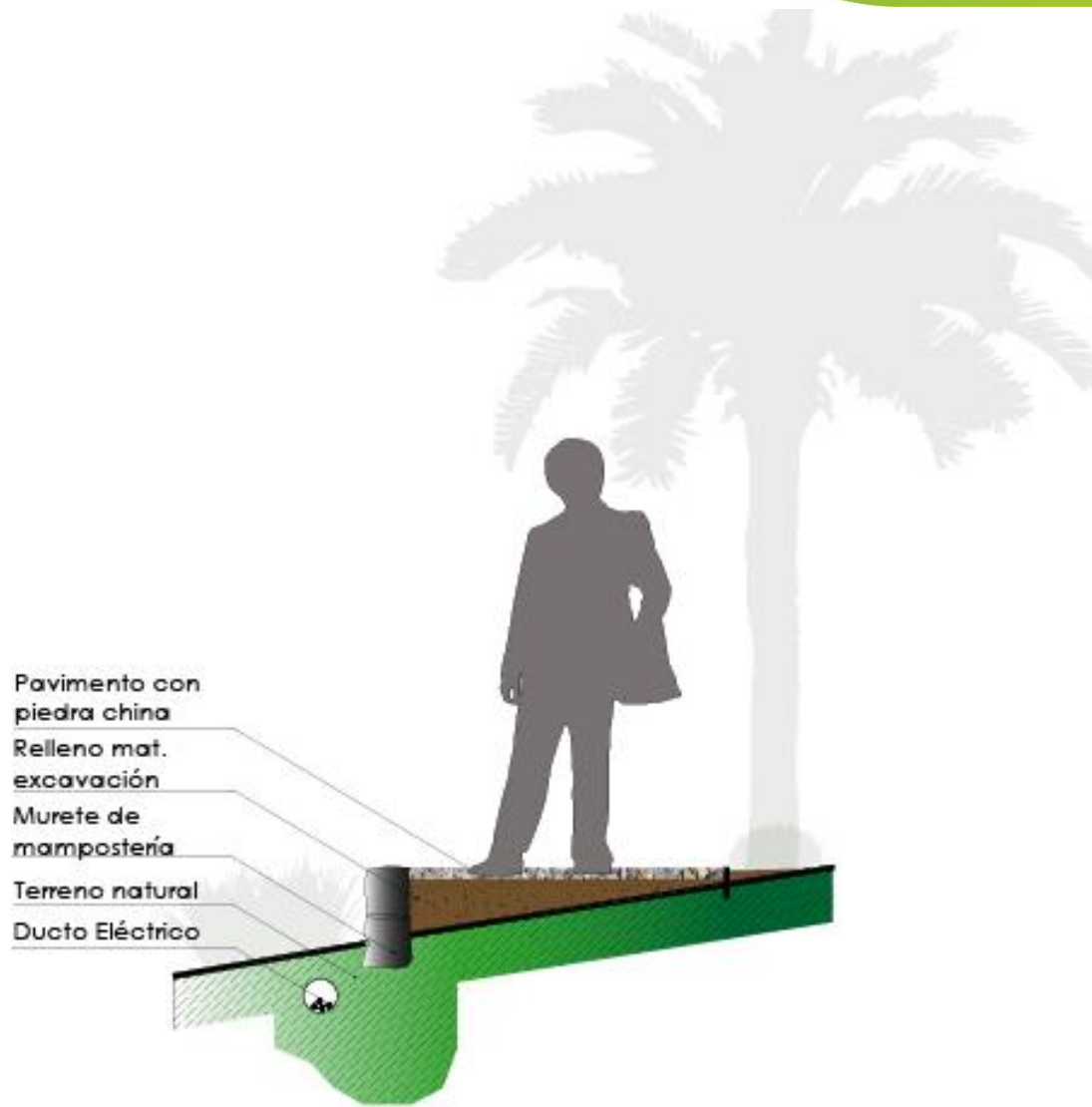


Figura 71. Detalle textura de suelo en Piedra China.
Fuente: creación propia.

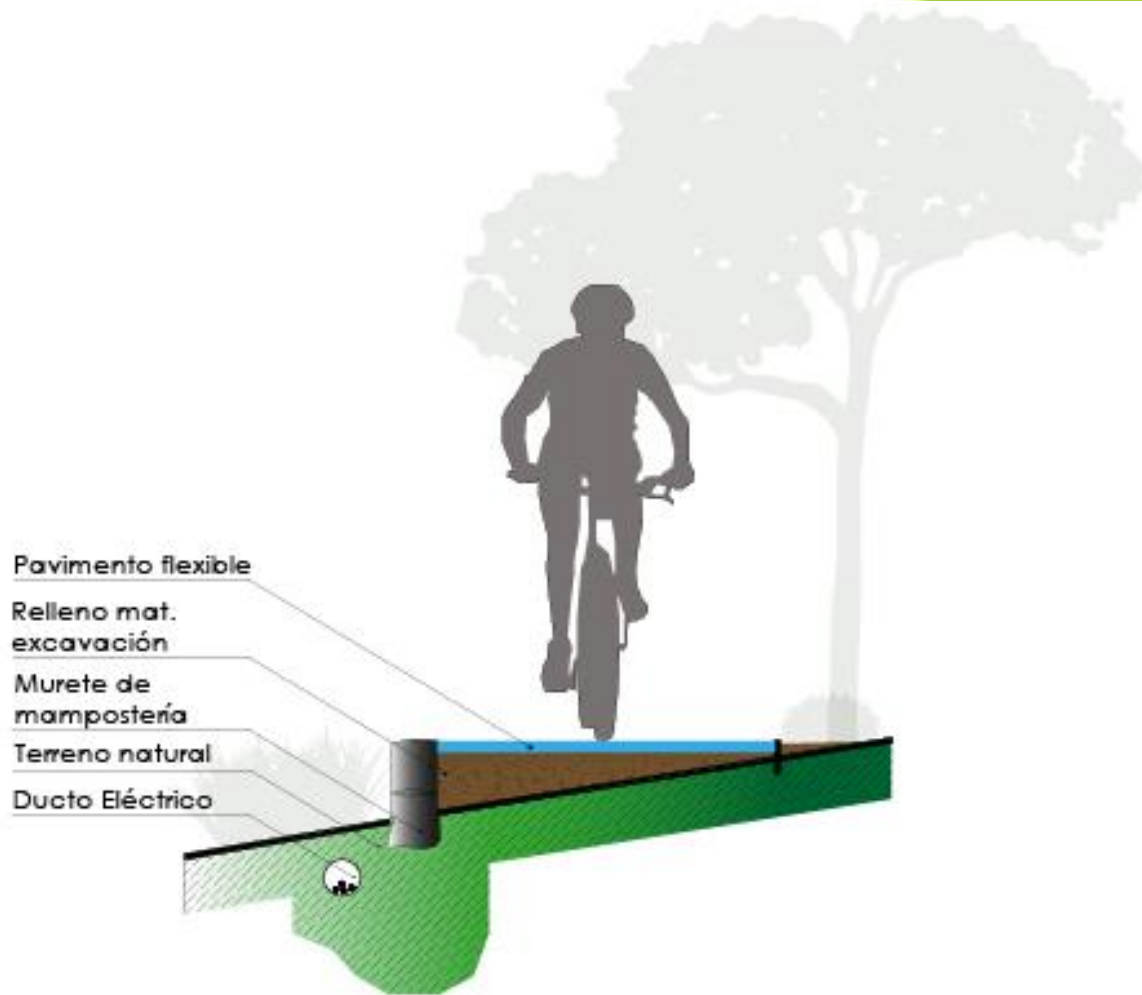


Figura 72. Detalle textura de suelo en Pavimento flexible.
Fuente: creación propia.

Capítulo 5.

La Cansona: Mirar hacia la paz

Luego de realizar todo el proceso investigativo y metodológico sobre el territorio, y tras de eso, haber conseguido un acercamiento a la materialización del concepto de “Espacio Público Rural” desarrollado en los diseños y propuestas llevadas a cabo en capítulos anteriores, llega el momento de plantear el verdadero escenario de paz en el municipio del Carmen de Bolívar.

El espacio físico actualmente, ya está configurado para ser el lugar de interés y estratégico para establecer un lugar icónico que pueda reflejar paz y crecimiento social. El Cerro Natural La cansona, hoy por hoy es uno de los lugares más visitados de todo el municipio; después de la Plaza Central en el centro poblado del Carmen de Bolívar, este mirador ubicado a 17,66 km de distancia, desde el centro poblado y a 14 km de Macayepos, sobre la vía “Ruta transversal de los Montes de María” es el punto de reunión para propios y foráneos.

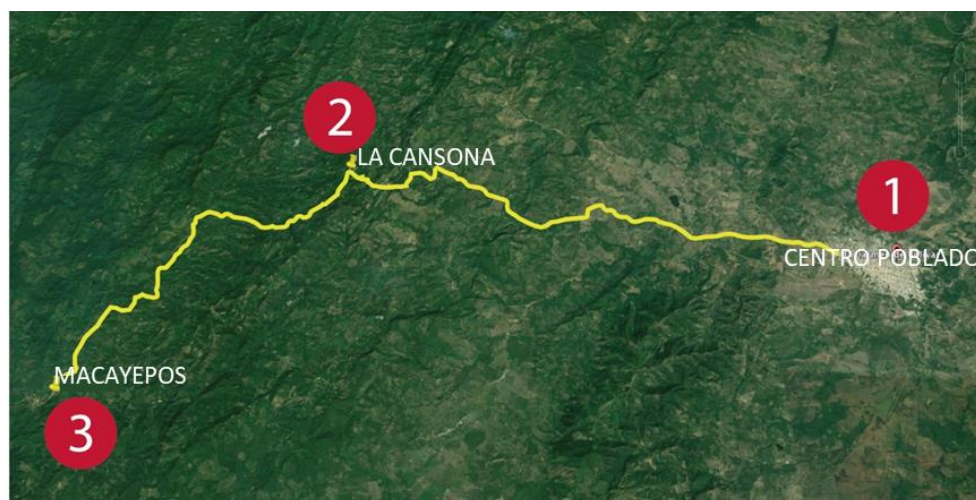


Figura 73. Localización del Cerro Natural La cansona.

Fuente: creación propia con base a cartografía IGAC.

Dada su posición centralizada en el municipio, y en general ante la Subregión, por años La Cansona ha recibido a centenares de visitantes que se acercan allí a departir y a deleitarse con el gran paisaje que puede ser observado desde los 800 metros de altura sobre el nivel de mar que posee este Cerro. Por esta razón, La Cansona es considerada, bajo el

contexto del espacio público rural, como es escenario ideal para fomentar los espacios de paz y de reconciliación.

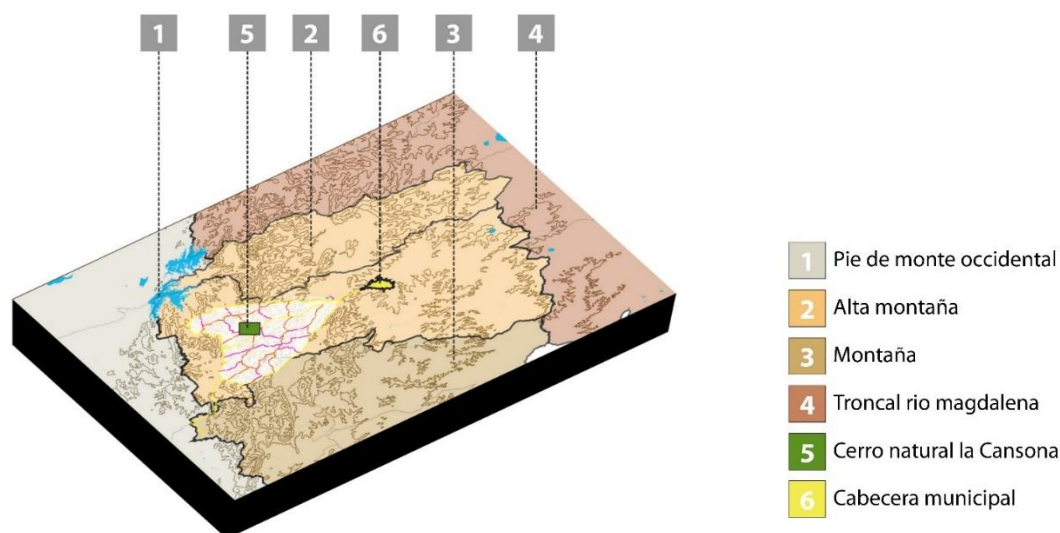


Figura 74. Análisis físico del Cerro Natural La cansona.
Fuente creación propia con base a cartografía IGAC.

Bajo estas consideraciones físicas y geográficas, La cansona siempre ha sido un atractivo turístico para la población de este territorio. Por ser el punto más alto, las sensaciones de percepciones climáticas son mucho más favorables que en cualquier otro punto del Municipio. En promedio la Temperatura en el Carmen de Bolívar es de 26, 9 °, sin embargo, en La Cansona puede llegar a darse la sensación térmica de hasta 10° menos que el promedio general.

Tabla 14.

Tabla climática, datos históricos del tiempo el Carmen de Bolívar.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	26.6	27.1	27.5	27.6	27.4	27	27.2	27.1	26.7	26.3	26.5	26.3
Temperatura min. (°C)	19.8	20.4	21	21.9	22.4	22.1	21.9	22	22	21.7	21.8	20.5
Temperatura máx. (°C)	33.4	33.8	34.1	33.4	32.5	32	32.6	32.2	31.5	31	31.2	32.2
Temperatura media (°F)	79.9	80.8	81.5	81.7	81.3	80.6	81.0	80.8	80.1	79.3	79.7	79.3
Temperatura min. (°F)	67.6	68.7	69.8	71.4	72.3	71.8	71.4	71.6	71.6	71.1	71.2	68.9
Temperatura máx. (°F)	92.1	92.8	93.4	92.1	90.5	89.6	90.7	90.0	88.7	87.8	88.2	90.0
Precipitación (mm)	31	36	48	104	164	121	96	128	134	172	102	43

Fuete: *Recuperado de Climate-Data.org (<https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/bolivar/el-carmen-de-bolivar-50103/#temperature-graph>)*

A pesar de todo, La Cansona hoy en día presenta un cumulo de actividades que a través de los años han generado una informalidad en el aprovechamiento de este espacio, igualmente la subutilización del suelo ha hecho posible que la dinámica sobre este cerro natural vaya encaminada mayormente a las acciones privadas que a las acciones públicas.



1. Transversal de los Montes de Maria – Via Macayepos.
2. Via hacia Hondible.
3. Via hacia Huamanaga.

Figura 75. Análisis contextual del Cerro Natural La Cansona.
Fuente: creación propia con base a cartografía IGAC.

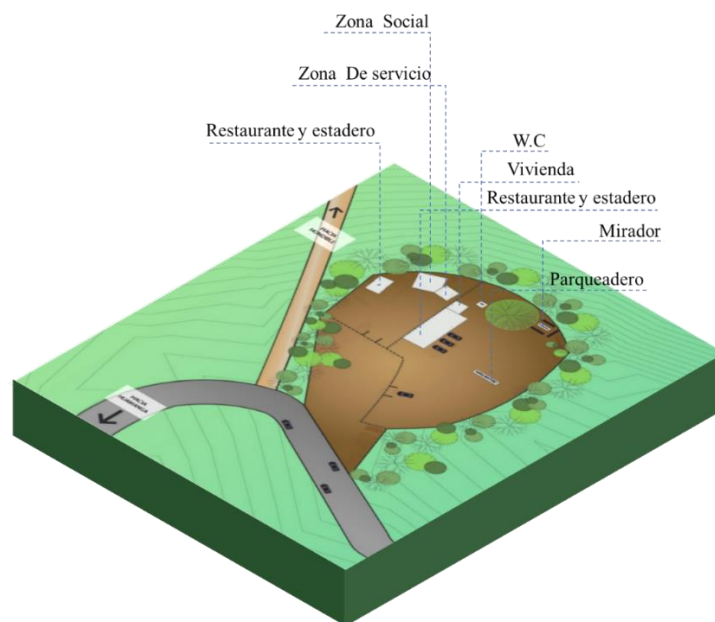


Figura 76. Análisis de lo existente en el Cerro Natural La Cansona.
Fuente. Creación propia con base a cartografía IGAC.



Figura 77. Imagen actual Cerro Natural La Cansona.
Fuente: creación propia.



Figura 78. Imagen actual Cerro Natural La Cansona.
Fuente: creación propia.



Figura 79. Imagen actual Cerro Natural La Cansona.
 Fuente: creación propia.

La anterior imagen muestra la zonificación de los usos actuales encontrados sobre La Cansona; en general los servicios y actividades dadas en este sector aluden a la comercialización de alimentos y bebidas. Por otro lado, al ser este un lugar concurrido se sitúan espacios para parqueo de vehículos y motos. Al ser estos lugares situados sobre La Cansona administrados cada uno de ellos de manera independiente por el sector privado, la dinámica de lo “público” en términos del aprovechamiento del suelo se encuentra un poco dispersa. Por tal motivo en aras de proponer Espacio Público Rural en el territorio para fomentar los escenarios de paz y de reintegración social sobre un ambiente natural como lo es La Cansona, también se emprenderá el ejercicio de mejorar integralmente las condiciones de un lugar dirigido por particulares para transformar el entorno y convertirlo 100% público, y así de esta manera potencializar las buenas prácticas sociales y arquitectónicas sobre el paisaje natural.

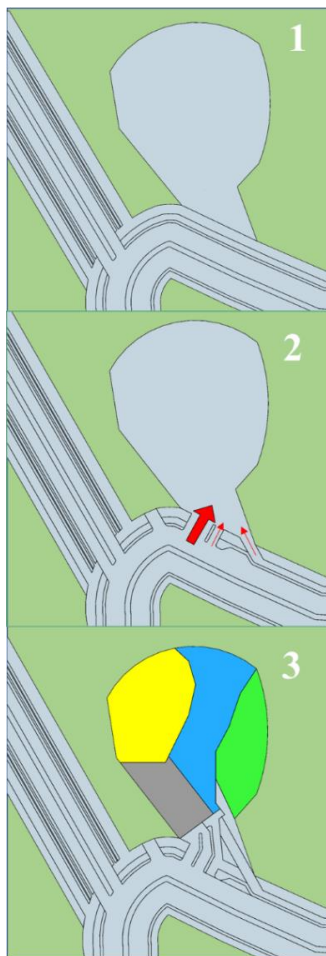
Actualmente La Cansona cuenta con un área útil de más de 2.690 metros cuadrados, los cuales pueden ser trabajos para emplazar un proyecto de mirador de carácter público que cumpla con las condiciones aptas para soportar diferentes actividades humanas, acompañadas de mobiliarios y elementos arquitectónicos que complementen a cada uno de los espacios.

Propuesta de diseño

- Plantear una propuesta Arquitectónica y Paisajística de un Parador Turístico en el Cerro Natural la Cansona, que ordene y redistribuya espacialmente de los elementos preexistentes en este Cerro Natural, bajo los conceptos de Espacio público en la Ruralidad.
- Diseño de un equipamiento Rural tipo Museo que cuente la historia del conflicto armado en el Municipio mediante espacios sensitivos.

Desarrollo de la propuesta

1. Emplazamiento y Zonificación general



1. Determinación del área de trabajo: seleccionamiento de espacio útil sobre la topografía existente en el Cerro Natural la Cansona. Área efectiva: 3.175 M²
2. Accesibilidad hacia el terreno: adaptación del perfil vial propuesto (Tipo I) con los accesos del predio: un acceso vehicular, un acceso peatonal y un acceso por ciclovía.
3. Zonificación:
 - Zona Museo: Área para el museo y jardines
 - Zona de estancias: Espacio para módulos de venta, mobiliarios de reposo, miradores, puntos de encuentro y circulaciones.
 - Zona de Restaurante: Plaza de comidas, módulos de ventas, Mobiliarios de servicio, baños.
 - Parqueaderos: 20 parqueaderos para vehiculos, 6 estacionamientos para motocicletas.
 - Accesos: Acceso vehicular, acceso Peatonal, acceso por ciclovía. Incluye paraderos de bus y bicileta.

● ZONA MUSEO	945 M ²
● ZONA DE ESTANCIAS	869 M ²
● ZONA DE RESTAURANTES	614 M ²
● PARQUEADEROS	437 M ²
● ACCESOS	310 M ²
TOTAL	3.175 M ²

Figura 80. Zonificación.
Fuente: Creación Propia.

- **Topografía**

El área trabajable sobre el Cerro natural La Cansona se encuentra dividida en 4 planos o terrazas adaptadas cada una de ellas al resto del relieve montañoso. Al momento de realizar la propuesta estas plataformas serán tomadas en cuenta para emplazar cada una de las zonas.

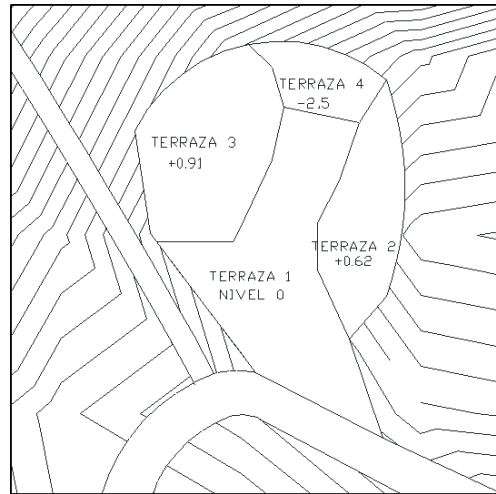


Figura 81. Plano topográfico.
Fuente: creación propia.

2. Concepto y Volumetría

Para la formalización del Museo de Historia, se opta por seleccionar la forma original del logo general del proyecto “María Mágica” el cual es una representación simbólica de todos los elementos seleccionados para la alegoría del diseño.

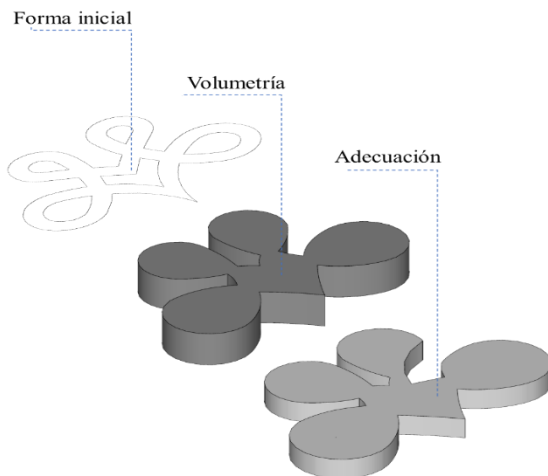


Figura 82. Concepto y Volumetría.
Fuente: Creación Propia.

En primera instancia se trabaja en base a la forma inicial; una Figura compuesta por circunferencias y curvas, que permiten en primer plano hacer una división espacial o seccionar el elemento para conformar las diferentes esferas y/o ambientes deseadas en la recreación de la historia mediante arquitectura sensitiva.

Por consiguiente se adapta dicha forma original a las necesidades planteadas en el

programa arquitectónico, para posteriormente realizar el proceso estructural que de soporte y sostén a la edificación.

3. Programa arquitectónico y zonificación específica

- **Lista de necesidades**

Tabla 15.

Lista de necesidades.

NECESIDADES	DESCRIPCION	ÁREA
Sala 1 - Cautiverio	Cuenta la historia del conflicto armado en el Carmen de Bolívar, con el apoyo de ilustraciones gráficas sobre los muros y arquitectura sensitiva.	100,86 M2
Sala 2 - Colapso	Reúne los datos y toda la información correspondiente a los daños y consecuencias que deja el conflicto en toda la subregión.	76,73 M2
Sala 3 - Esperanza	Muestra el primer contacto con la naturaleza como medio y herramienta para subsanar el dolor que deja la guerra dada en el municipio.	66,28 M2
Sala 4 - Salón multimedia "Lo que somos"	Mediante proyecciones e información audiovisual se muestra todo el proceso de la reintegración social que está atravesando la comunidad luego del Conflicto.	100,86 M2
Hall de circulaciones	Distribuye espacialmente a cada una de las salas de manera organizada, en sus muros se encuentran anécdotas y diferentes perfiles de víctimas del conflicto.	71,50 M2
Terraza - mirador	Zona libre en la zona más alta del edificio para captar todo el paisaje natural observado desde El Cerro La Cansona	465 M2
Punto fijo - Rampa	Elemento de tránsito entre un nivel y otro. La rampa representa el tránsito entre la guerra hacia la resiliencia, pasar de la planta 1 donde se cuenta el dolor para acceder a la planta 2 y observar todo el paisaje y el progreso del territorio.	170 M2
	TOTAL	979,73 M2
	PRIMERA PLANTA	514,73 M2
	SEGUNDA PLANTA	465 M2
	ZONA LIBRE – JARDINES Y ACCESOS	430,27 M2

Fuente: Creación propia.

• Zonificación

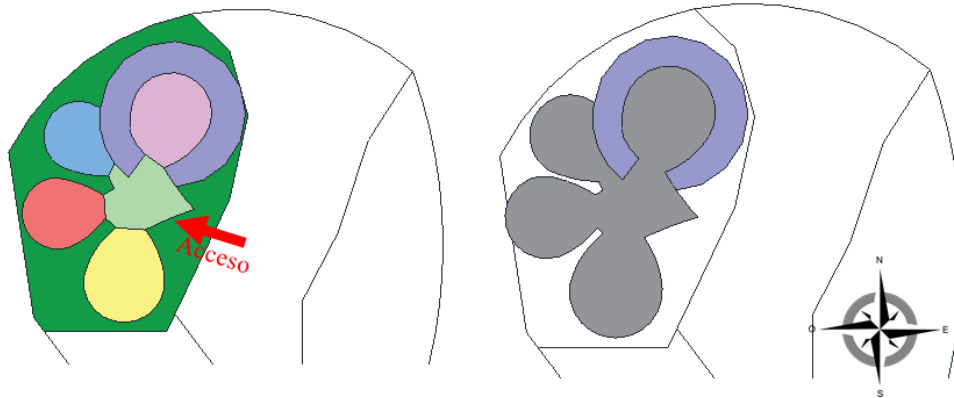


Figura 83. Zonificación.
Fuente: Creación Propia.

PISO 1

- Sala 1 – Cautiverio
- Sala 2 – Colapso
- Sala 3 – Esperanza
- Sala 4 – Somos así
- Hall de circulaciones
- Punto fijo
- Jardines y accesos

PISO 2

- Terraza mirador
- Punto fijo

4. Estructura y materiales

Sujeto a las condiciones topográficas y físicas del espacio donde se dispondra el elemento arquitectónico y gracias a la distribución de las diferentes zonas y secciones, se determina que el hormigón armado y concreto doble con acero de refuerzo, son los materiales óptimos para garantizar la rigidez y resistencia de la estructura sobre el terreno montañoso. Al igual la aplicación de otros elementos con perfilería en aluminio para fines de acabados y detalles, y otras piezas formadas en bambu y madera teca, cada una con el respectivo soporte y refuerzo metálico.

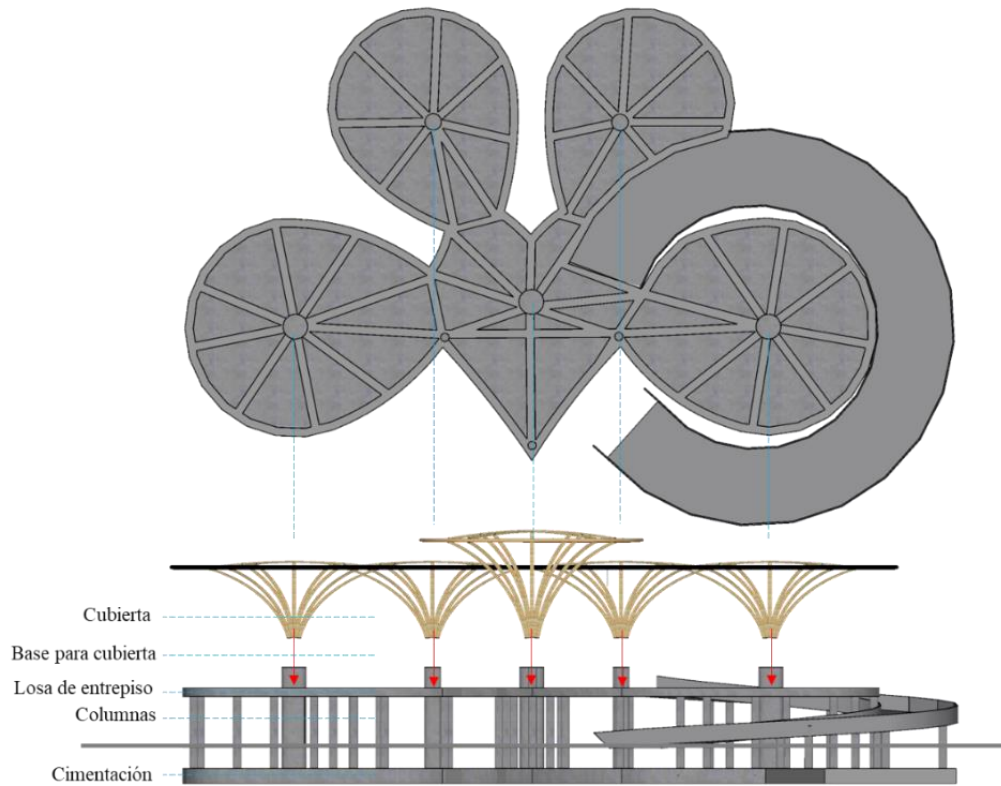


Figura 84. Estructura de Museo de historia “María Mágica”.
Fuente Creación propia.

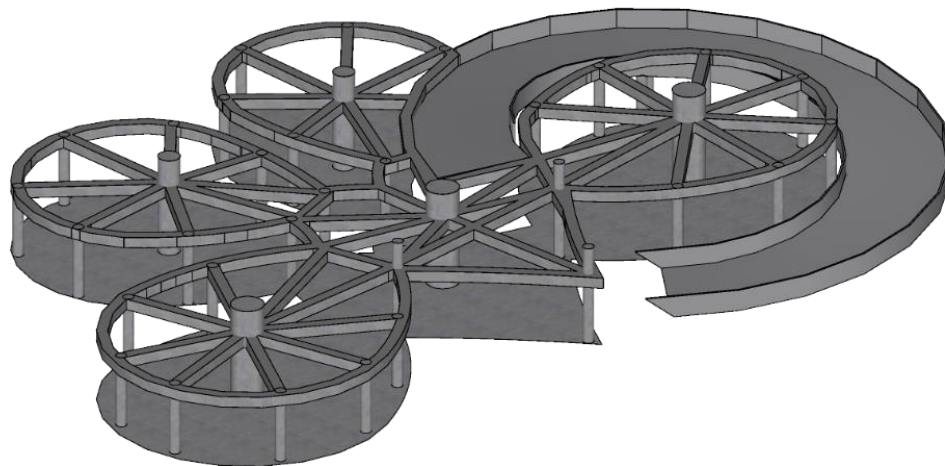


Figura 85. Sistema estructural aporticado de vigas y columnas. Museo de Historia “María Mágica”.
Fuente: creación propia.

5. Propuesta arquitectonica

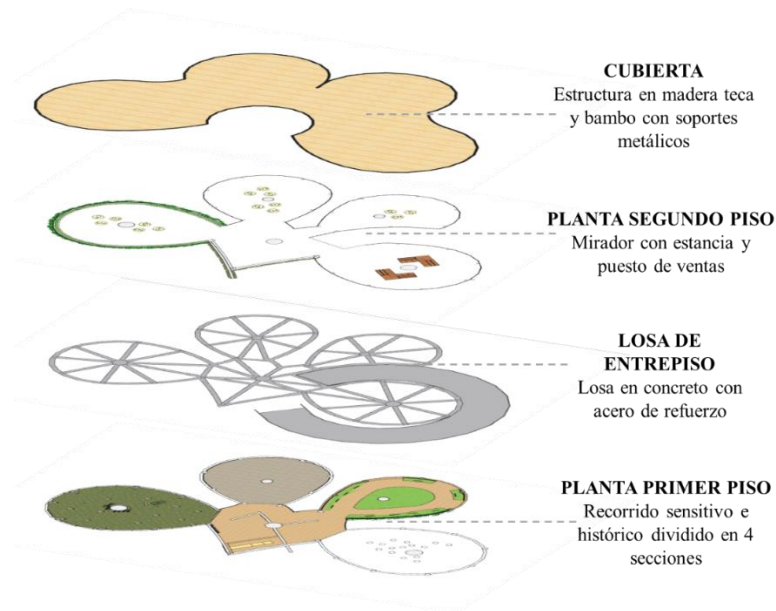


Figura 86. Propuesta arquitectonica Museo de Historia “María Mágica”.
Fuente: creación propia.

- **Planimetria general**



Figura 87. Planimetria General Propuesta “La Cansona” – Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: creación propia.

- **Planta Piso 1**



Figura 88. Planta piso 1 Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.



Figura 89. Planta piso 1 Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

- Planta piso 2



Figura 90. Planta piso 2 Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

- Plano cubierta



Figura 91. Plano cubierta Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

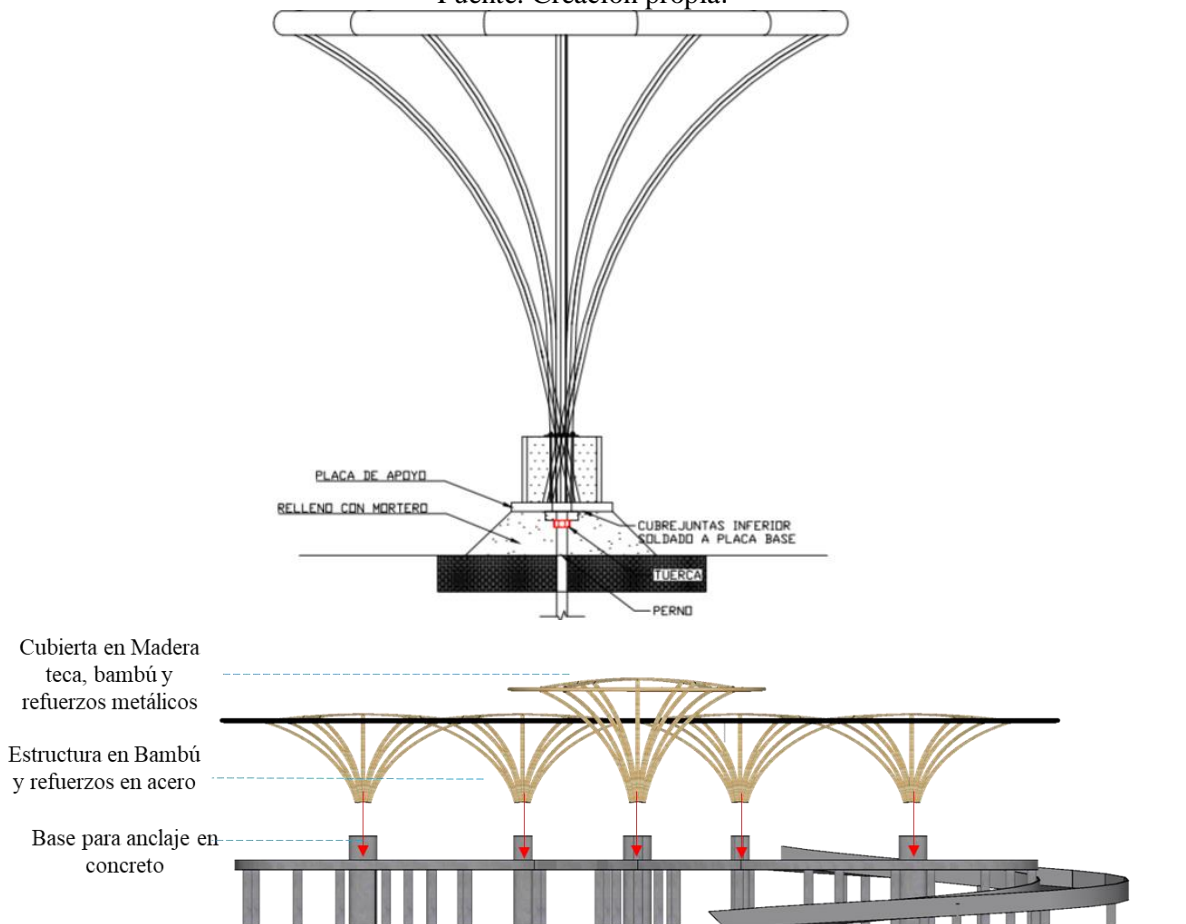


Figura 92. Detalles cubierta Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

- Cortes



Figura 93. Corte A -A', Museo de historia "María Mágica".
Fuente: Creación Propia.



Figura 94. Corte B -B', Museo de historia "María Mágica".
Fuente: Creación Propia.



Figura 95. Línea de corte, Museo de historia "María Mágica".
Fuente: Creación Propia.

- **Alzados Generales**



Figura 96. Alzado General Sur La Cansona - Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación Propia.



Figura 97. Alzado General Norte La Cansona - Museo de historia “María Mágica”.
Fuente: Creación Propia.

- **Fachadas**



Figura 98. Fachada principal Museo de Historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

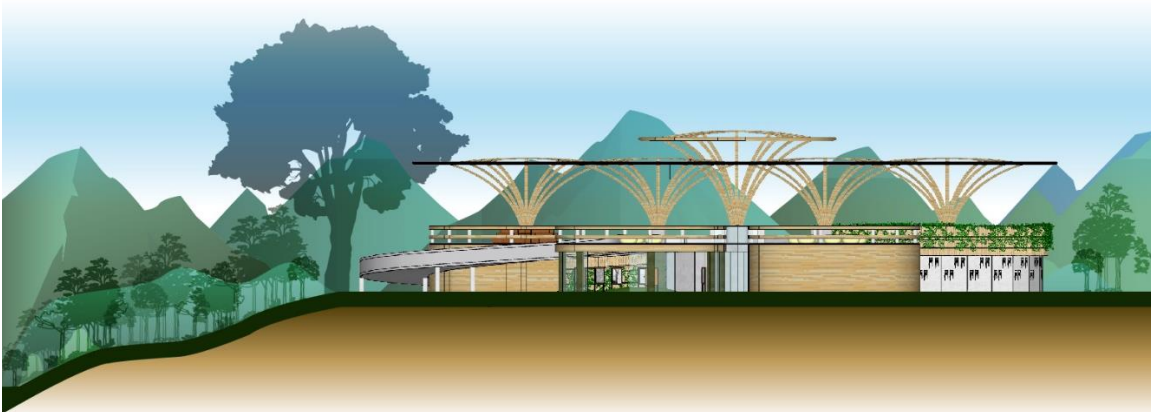


Figura 99. Fachada trasera Museo de Historia “María Mágica”.
Fuente: Creación propia.

- Renders



Figura 100. Vista general desde la Rutra transversal de los montes de María.
Fuente creación propia.



Figura 101. Vista general Mirador La Cansona.
Fuente creación propia.



Figura 102. Vista Acceso Peatonal.
Fuente: creación propia.



Figura 103. Vista Estancias centrales.
Fuente: creación propia.



Figura 104. Vista Parqueadero.
Fuente: creación propia.



Figura 105. Vista Fachada principal.
Fuente: creación propia.



Figura 106. Vista Plazoleta de comidas.
Fuente creación propia.



Figura 107. Vista Terraza mirador Museo de historia “María Mágica”.
Fuente creación propia.



Figura 108. Vista Terraza mirador Museo de historia “María Mágica”.
Fuente creación propia.



Figura 109. Vista Hall de circulaciones Museo de historia “María Mágica”.
Fuente creación propia.



Figura 110. Vista Sala 3 - Esperanza Museo de historia “María Mágica”.
Fuente creación propia.



Figura 111. Vista Sala 1 - Cautiverio Museo de historia “María Mágica”.
Fuente creación propia.

Conclusiones

El propósito fundamental de este trabajo de grado era abordar y asociar la problemática del conflicto armado en Colombia y lo que hoy por hoy conocemos como territorios en contexto de post conflicto, con los menesteres de la Arquitectura moderna, así como también, involucrar otras disciplinas sociales, por ejemplo, para construir un concepto casi que inédito para el mundo del diseño y la construcción del siglo XXI en Colombia y el mundo.

Así pues, el aporte principal que deja este trabajo reside en el desarrollo teórico y conceptual de un tema poco visto y escuchado, por no decir que, nunca antes tratado, como lo es “Espacio Público Rural”, para luego ser proyectado mediante un diseño arquitectónico todo lo logrado y avanzado en la etapa lírica e investigativa, sobre un territorio con las características históricas y geográficas vitales para escenificar y reflejar todo lo obtenido al final de esta pesquisa. Esto además de ser un tanto novedoso para el campo de la arquitectura, también busca ser un llamado a la reflexión sobre las condiciones actuales del campesinado colombiano y de los territorios rurales que fueron, y lamentablemente siguen siendo, devastados por el conflicto armado.

Es por esta razón por la cual El Carmen de Bolívar fue tomado como referente territorial para emplazar el concepto de “Espacio Público Rural” bajo un marco ecoturístico, ecológico y ambiental, donde también se mezclan las líneas sociales, económicas y culturales para obtener una propuesta como esta, que pueda aportar al resurgimiento de esta comunidad.

El objetivo trazado tras el deseo de querer transformar un territorio en contexto de post conflicto radica en la necesidad de modificar los patrones imaginarios actuales que se han fundamentado desde que se dio la guerra en el municipio, a la vez tergiversar positivamente la imagen preexistente de la zona, reconociendo que tanto lo que se imagina o lo que proyecta el territorio es negativo y contrario al termino de resiliencia. La estrategia para concebir esto, se basó en la creación de escenarios de paz mediante Espacio público rural y ecoturismo, acompañado de elementos arquitectónicos, como mobiliarios rurales, rutas y señaléticas, entre otro, que unidas como un solo sistema permitan la explotación

turística en el Municipio, para que de este modo pueda ser descubierto e imponerse la nueva y favorable imagen del Carmen de Bolívar.

Para conseguir todo esto, fue necesario hacer un estudio minucioso del Carmen de Bolívar y en general de Los Montes de María, puesto que para crear propuestas oportunas es necesario conocer y trabajar en base a las necesidades de la zona, como también es importante captar los beneficios y atributos a relucir en el proyecto arquitectónico. De dicho análisis del territorio y tal como lo puede demostrar este trabajo de grado, es válido afirmar los siguientes puntos:

1. Cuando el conflicto armado agobia un lugar, se ve entorpecido su proceso de desarrollo desde el punto de vista administrativo y social, y consta de un gran proceso y un arduo trabajo poder resurgir en medio de las nefastas consecuencias que deja el conflicto armado en Colombia en poblaciones rural mayormente, tal como al campesinado directamente afectado le cuesta resucitar luego del conflicto, sabiendo que perdieron trabajo, vivienda, tierras e incluso miembros de sus familias.
2. La guerra ha generado una situación infausta del hábitat en el territorio que hoy empieza a florecer en el periodo de postconflicto. La imagen del lugar queda marcada negativamente para toda la historia y es cuestión de un gran proceso tratar de reinventar la historia del mismo, esto desde los planes, programas y proyectos para el restablecimiento de las condiciones de hábitat y los sistemas comunitarios.
3. La identidad y cultura del territorio esta siempre arraiga a los hechos y vivencias que en el transcurren, bien sean positivos o negativos. Para este caso, la memoria histórica y colectiva siempre traerá a relucir cada uno de los acontecimientos presenciados en la guerra, sin importar que hayan pasado años o décadas desde lo sucedido. El trabajo psicológico es infaltable y necesario para que los niños, por ejemplo, crean y luchen por su territorio
4. La población es quizás la fuente de datos más significativa para los procesos de investigación del territorio, así pues, la observación participante nos resulta una

herramienta efectiva de trabajo. Así como son importante las cifras, los datos, las tablas, números y en general los indicadores de la violencia, la comunidad es altamente diciente ante el estado actual del lugar donde ellos habitan, y de ese lugar en donde han podido vivenciar diferentes ciclos etapas, momentos y cambios; al igual conocen más que nadie la situación real de su territorio, entre ellas las necesidades, carencias, deficiencias, atributos, fortalezas y oportunidades.

Así mismo las anécdotas suministradas en el segundo capítulo construyen el momento histórico del conflicto armado en los Montes de María y en el Carmen de Bolívar. El interés de querer registrar estos casos de la vida real está en la ambición de imprimir el sentido sensitivo que es innegable e infaltable en un territorio víctima del conflicto armado. De igual forma, con esto también nos acercamos un tanto al concepto de arquitectura social: diseñar, proyectar y construir con base a emociones y reflexiones de a gente y de la vida misma.

La etapa de diseño fue siempre un ejercicio de pensar en tres cosas: Quiénes lo van a usar, Cómo lo va a usar, y Qué sensaciones va a generar. Cada pieza fue intencionada bajo los criterios de diseño citados en el tercer capítulo, pero, sobre todo, se tuvieron en cuenta los estilos de vida, las costumbres y la cultura del pueblo rural Carmero. Esta práctica arquitectónica se trabajó bajo los sistemas identitarios que definen al municipio, con la finalidad de atribuir algo acorde al perfil humano y paisajístico de la zona, y no con el fin de imponer un conjunto de elementos que simplemente funcionen.

El resultado de este trabajo es, por tanto, un proyecto ecoturístico en la Alta montaña, partiendo de una propuesta de mejoramiento integral en las vías existentes en El Carmen de Bolívar, con la intención de adecuarlas para que logren proyectarse como recorrido turístico en epicentro de los Montes de María. Igualmente implementar un sistema de senderismo y turismo rural bien equipado con Mobiliario rural para que propios y foráneos puedan desarrollar un sinfín de actividades. En términos general se obtuvo la invención de escenarios de paz, que posibilitan el crecimiento social, económico, cultural y ambiental del Campesinado Carmero, y así sumar a la reconstrucción del territorio con una nueva, autentica y vital imagen. El diseño específico del cerro Natural “La Cansona” es el ejemplo claro de un escenario de paz. Para ello se trazó la modificación espacial de las

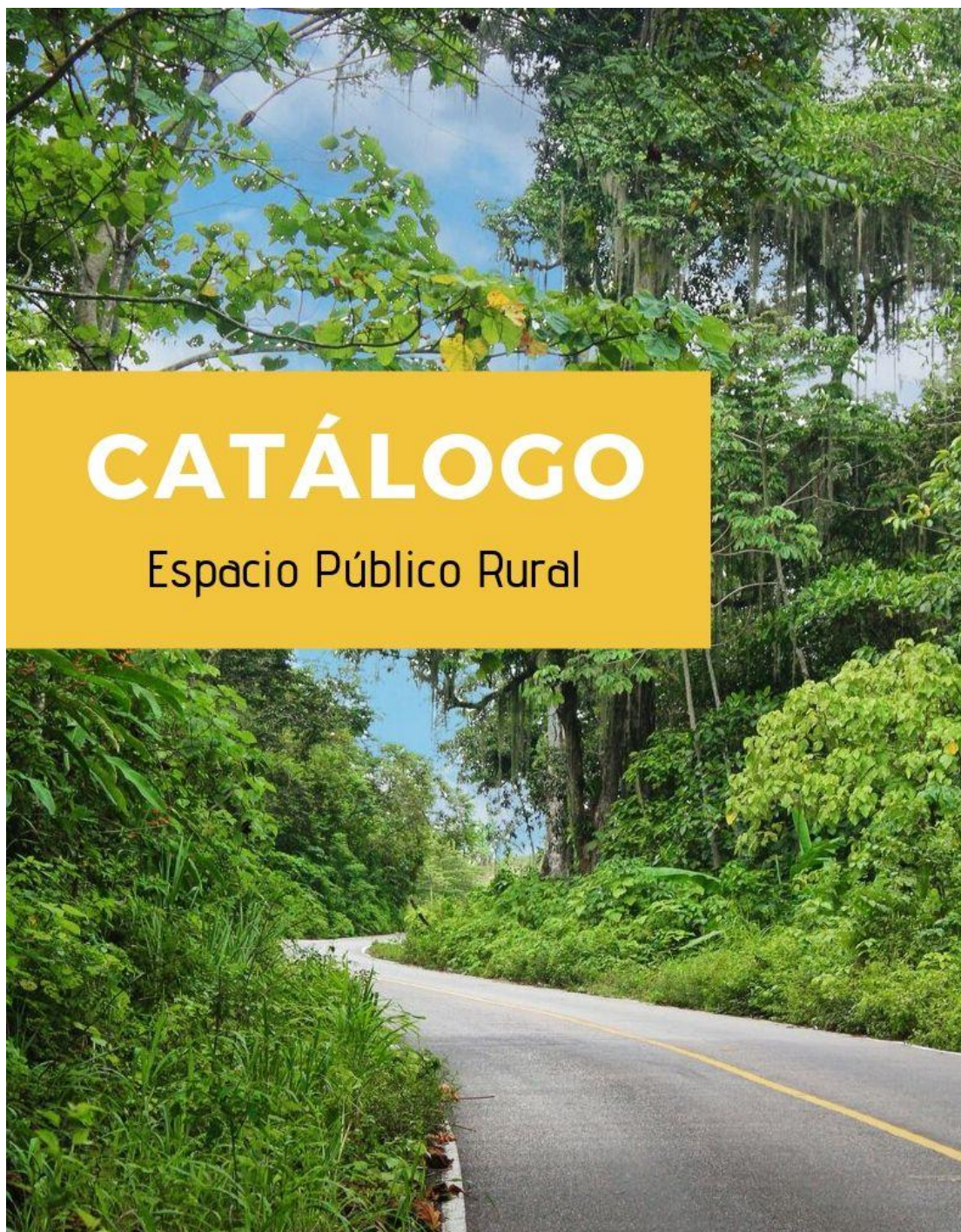
actividades actuales, en la medida en que se evaden los espacios privados para crear espacios de carácter público.

Al igual es válido afirmar que tras desarrollar este proyecto, teniendo como territorio piloto al Carmen de Bolívar, pueden realizarse propuestas similares en otras zonas del país con características similares a este, entre esas, que hayan sido víctima del conflicto y estén en aras de reconstruir el territorio. El campesinado colombiano no debe ser esquivo a este tipo de planteamientos que pretenden aportar al resurgimiento; esta población rural del país es la que desde siempre ha aportado al desarrollo general de la nación, si vemos por ejemplo que gran parte del campesinado está dedicado a actividades agrarias y relacionadas a la obtención de materias primas, que luego se transforman en productos de alta calidad, como lo es el café que destaca a Colombia a nivel mundial por su excelencia y sabor. Entonces hacer un replica o un simulo de proyectos como este no debería estar alejado de la realidad.

Finalmente quedaría plantear cuales pueden ser las futuras líneas investigativas para continuar con esta trama. Recalquemos que se tiene a favor el hecho de ser un tema fresco y novedoso, pero al mismo tiempo esto hace que se tengan pocos avances o referentes teóricos que alimenten los conceptos relatados. Con la información planteada en esta tesis, en conjunto a futuras experiencias investigativas y prácticas, podría plantearse la posibilidad de llegar a conformarse un Manual de Espacio Público Rural con fundamento propio; para ello tendría que extenderse la búsqueda de teorías de la normatividad urbana que al ser bien trabajadas y llevadas al escenario rural dejarían un gran aporte y sumarían a este concepto de espacio público rural aquí relatado.

Espacio Público Rural es ente caso una noción trabajada desde el enfoque territorial colombiano, y sobre todas las practicas rurales que se encuentran sobre él. Ahora bien, la arquitectura al ser un arte global hace posible alimentar esta significación desde la ruralidad existente en otros países, y sobre todo ligándola con otras disciplinas, como se pretendió hacer en nuestro caso, que puedan contribuir a la construcción de nuevos y mejores conceptos y teorías para la arquitectura del mañana.

Anexos





Universidad de la Costa CUC
Facultad de Arquitectura y Diseño
Barranquilla 2019

«María Mágica»

Una propuesta de Espacio Público Rural para el Municipio del
Carmen de Bolívar, Colombia.
copyright © 2019

Diagramación y Diseño
María Daniella Díaz Pastrana
Tel: +57 3008686030
maridany97@hotmail.com

Textos y Diseño
Carlos Avendaño Jaramillo
Tel: +57 3206561210
carlosjo-el02@hotmail.com

Renders y Detalles constructivos
Gleidys Vega Pinzón
Tel: +57 3023141739
gleidysvpinzon@gmail.com

Asesor: Arq. Samuel Padilla Llano
ISBN:



Todas las imágenes están supeditadas a derecho de autor.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

ÍNDICE

Presentación	5
Catálogo de Mobiliarios	6
Catálogo de señáleticas	25
Anexos	30





PRESENTACIÓN

El trabajo que están a punto de ver es el esfuerzo investigativo y proyectual por aportar a la conceptualización del espacio público RURAL, a través de una propuesta de diseño de un sistema que integra elementos destinados para el ocio, la lúdica y el esparcimiento comunitario. Son elementos, en su gran mayoría de mobiliario urbano concebidos para el universo de la ruralidad.

Esta investigación surge de la sensibilidad por la realidad que vive el territorio rural en Colombia. La historia del país marcada por un conflicto armando de más de 50 años, ha consolidado un imaginario de miedo y zozobra sobre los territorios rurales. Un conflicto que ha dejado millares de personas muertas, desaparecidas, desplazadas y despojadas de todos derechos especialmente a la vida. Un imaginario de guerra que ha oscurecido la oportunidad de poder disfrutar del territorio rural y de la conexión con la naturaleza. Hoy el panorama es distinto, luego de la firma de un acuerdo de Paz histórico, donde algunos de los actores del conflicto cesan la guerra, el territorio rural se potencializa como lugar de oportunidades.

Así pues, esta investigación y propuesta proyectual, aprovecha ese escenario de secesión de la guerra en uno de los territorios más golpeados por el conflicto, Los Montes de María, en el municipio del Carmen de Bolívar en el departamento de Bolívar. Así nace MARÍA MÁGICA, una propuesta disruptiva que pretende resignificar un territorio avasallado por la anomia humana con un itinerario de espacios que construyen un nuevo paisaje.

Los autores, recuperan la idea del concepto de espacio público rural, a través de un ejercicio sensible de conexión con el territorio. Resalta además otra manera de abordar el ejercicio de la arquitectura, y dejan ver su posicionamiento social político, en el que, a través de la disciplina de la arquitectura, se pueden hacer grandes aportes a la sociedad. Un genial y emotivo proyecto, del que cualquiera puede disfrutar y aprender. Un trabajo que sale del alma y del corazón de estos estudiantes que, entre otras cosas, también fueron víctimas de la guerra, y esta es su inteligente respuesta a un territorio que hoy se alza en posconflicto.

Un trabajo exquisito, minucioso y bien estructurado que puede llegar a convertirse en una herramienta en las agendas de los gobiernos de este y otros territorios rurales. Un trabajo grandioso, que me enorgullece, pues he tenido la oportunidad de participar como asesor.

Samuel E. Padilla Llano.



MOBILIARIOS

Mobiliarios

Estación de Información

Diseño



Vista

ESTACIÓN DE INFORMACIÓN

Este mobiliario es concebido para ser parte de la organización del sistema de transporte público a proyectar en las rutas principales de "María Mágica". Son estaciones que se localizarán en las zonas tipo terminal de diferentes veredas y comunidades afectadas positivamente por el circuito desarrollado. Cuenta con un mapa didáctico en forma cilíndrica donde propios y foráneos podrán jugar con los mapas del territorio y establecer los hitos y lugares próximos a visitar.

Mobiliarios

Estación de Descanso con Parasol

Diseño



**ESTACIÓN DE
DESCANSO CON
PARASOL**

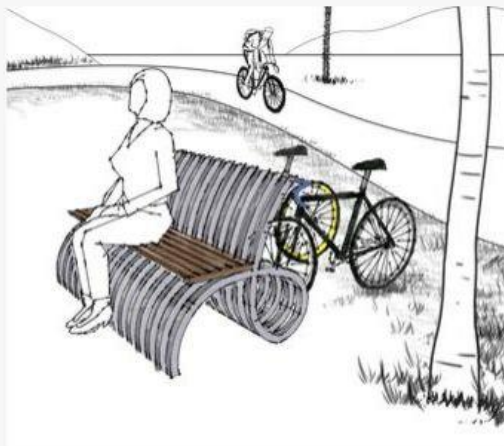
Mobiliario de reposo conformado por 2 piezas: 1 parasol que evoca a la tradicional Palma Amarga del Municipio, y 3 asientos que aluden a uno de los manjares típicos de la zona como es la Chepacorina. Este elemento será situado como complemento y en conjunto a las estancias tipo desarrolladas en otros puntos de este catálogo.

Vista

Mobiliarios

Banca - Biciparqueo

Diseño



Vista

BANCA - BICIPARQUEO

Mobiliario de reposo tipo banca con multifuncionalidad: permite estacionar bicicletas en su parte trasera sin interrumpir al usuario sentado en la parte delantera. Su forma y estructura son parte del lenguaje simbólico que se ha trabajado para concebir el logo del proyecto y todas las demás grafías implementadas.

Mobiliarios

Módulo de Venta Grupal

Diseño



Vista

MÓDULO DE VENTA GRUPAL

Estancia tipo para desarrollar actividades relacionadas a la comercialización de artículos varios de manera comunal dividido en 3 módulos de venta. Permite la permanencia temporal de sus visitantes en asientos situados en la parte posterior con vista hacia el paisaje.

Mobiliarios

Módulo de Venta Individual

Diseño



Vista

MÓDULO DE VENTA INDIVIDUAL

Estancia tipo para desarrollar actividades relacionadas con venta de suvenires y recordatorios del territorio. De carácter pasajero para solo adquirir el producto y continuar con la ruta o de estadía provisional con vista hacia el paisaje. Comprendida por una barra de atención que funciona como punto de información y comercialización.

Mobiliarios

Módulo de Venta Tipo Cafetería

Diseño



Vista

MÓDULO DE VENTA TIPO CAFETERÍA

Estancia tipo para desarrollar actividades relacionadas a la comercialización de artículos comestibles, funcionando primordialmente como puntos de hidratación y refrigeración. Permite la permanencia temporal de sus visitantes en asientos situados en la parte frontal del elemento.

Mobiliarios

Mirador Tipo Casa en el Árbol

Diseño



Vista

**MIRADOR TIPO
CASA EN EL
ÁRBOL**

Estancia tipo elevada que funciona como paradero turístico y mirador. Con doble altura y dotada con elementos que permiten al usuario reposar y permanecer en el mobiliario tranquilamente. Comprendido por 3 piezas: Casa en el árbol, plataforma superior y malla lúdica con capacidad portante de hasta 6 personas adultos.

Mobiliarios

Módulo de Biciparqueo

Diseño



Vista

MÓDULO DE BICIPARQUEO

Este paradero está compuesto por 3 piezas claves que unidas funcionan como unidad. Inicialmente el mobiliario destinado a la organización de bicicletas en una sola estructura basada en las formas del territorio y en el logo del proyecto. Segundo, el diseño gráfico que muestra el mapa con el sistema de rutas aptas para recorrer en este medio de transporte. Y por último una cubierta tipo que acoge cada una de estos elementos.

Mobiliarios

Paradero de Buses

Diseño



Vista

PARADERO DE BUSES

Este mobiliario es concebido para ser parte de la organización del sistema de transporte público a proyectar en las rutas principales de "María Mágica". Son estaciones que se localizarán en las zonas tipo terminal de diferentes veredas y comunidades afectadas positivamente por el circuito desarrollado. Cuenta con un mapa didáctico en forma cilíndrica donde propios y foráneos podrán jugar con los mapas del territorio y establecer los hitos y lugares próximos a visitar.

Mobiliarios

Iluminarias Tipo 1

Diseño



Vista

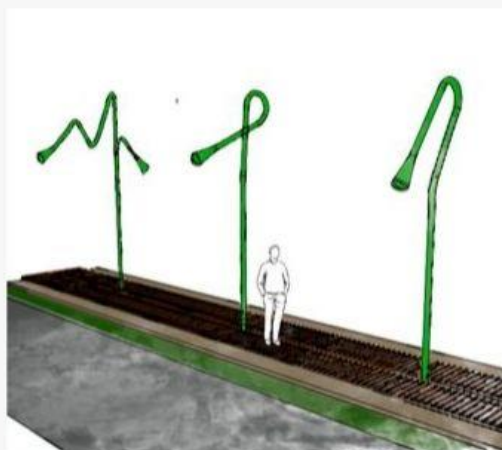
ILUMINARIAS TIPO 1

Mobiliario tipo que hace parte del sistema de alumbrado del proyecto María Mágica. Conserva los atributos tradicionales en términos de funcionalidad de cualquier luminaria tipo Led, ajustado a las modernidades de un panel solar para captar energía alternativa durante el día y creado para ser un elemento estético del paisaje dado a las formas y símbolos empleados en el concepto del proyecto. De este ejemplar se encuentran 2 tipologías: doble y simple.

Mobiliarios

Iluminarias Tipo 2

Diseño



Vista

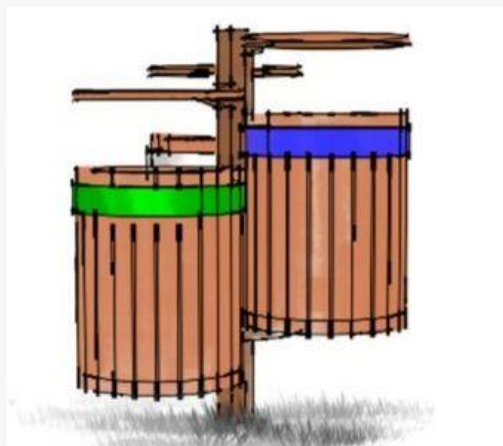
**ILUMINARIAS
TIPO 2**

Mobiliario tipo que hacen parte del sistema de alumbrado del proyecto María Mágica. Conserva los atributos tradicionales en términos de funcionalidad de cualquier luminaria tipo Led, creado para ser un elemento estético del paisaje dado a las formas y símbolos empleados en el concepto del proyecto. De este ejemplar se encuentran 3 diferentes formas que en simultáneo con el espacio crean un dinamismo visual decorativo.

Mobiliarios

Basureros

Diseño



Vista

BASUREROS

Depósito de basuras organizada en 3 tipos de desechos como convencionalmente se manejan: Papel – cartón, plásticos y Ordinarios. Estructura en madera conformada por 3 cilindros realizadas en el mismo material para captar los 3 diferente tipos de residuos. Las formas curvas y cilíndricas de estos elementos se conjugan con la simetría de otros mobiliarios.

Mobiliarios

Baños Públicos

Diseño



Vista

BAÑOS PÚBLICOS

Estación de servicios dividido en un juego de bateras sanitarias para hombres y otro para mujeres. Equipado y dotado con los elementos necesarios y que demanda un baño público común.

Mobiliarios

Módulo de Suministros

Diseño



MÓDULO DE SUMINISTROS

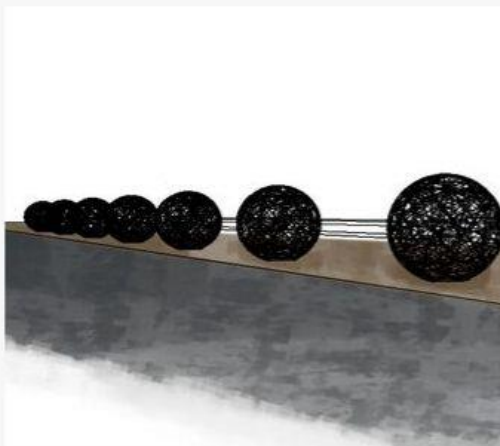
Estación de servicio para agrupar y ordenar todos los implementos o herramientas que serán empleadas para el mantenimiento, cuidado y control de los mobiliarios y zonas propuestas en este proyecto.

Vista

Mobiliarios

Bolardo

Diseño



Vista

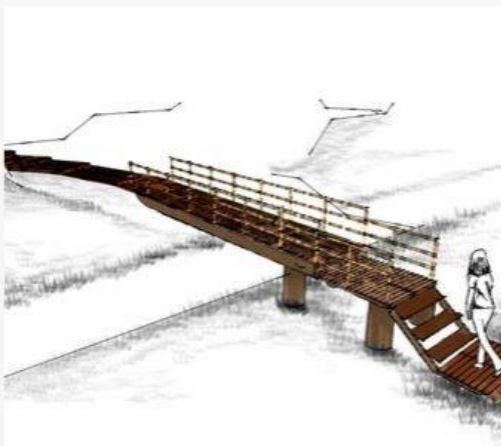
BOLARDO

Mobiliario a mediana altura de forma esférica fabricado en estructura metálica que se ancla al suelo para restringir el paso de una zona únicamente peatonal a vehículos de diferente índole para asegurar el paso libre solo a peatones. Inspirado en las tradicionales bolas de candela que se celebran en el marco de las fiestas patronales del Carmen de Bolívar.

Mobiliarios

Puente Tipo 1

Diseño



Vista

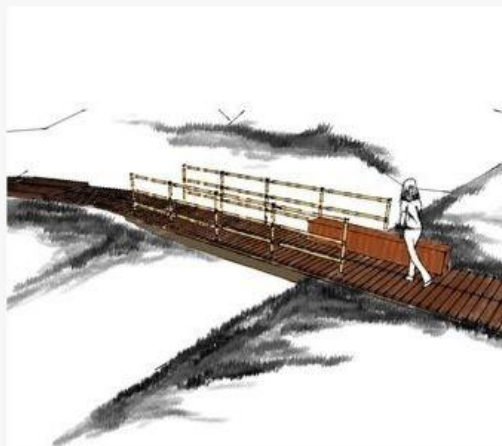
PUENTE TIPO 1

Estructura en madera a mismo nivel para el sistema de puentes adaptados a las quebradas, cuerpos de aguas, caños y desniveles topográficos en las diferentes rutas, caminos y senderos. Posee una banca longitudinal en uno de sus pasamanos construidos en bambú típico de la región.

Mobiliarios

Puente Tipo 2

Diseño



Vista

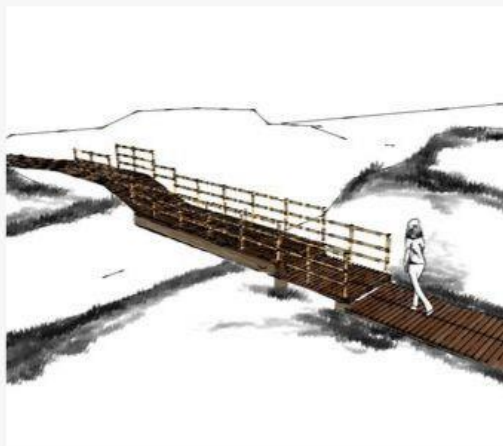
PUENTE TIPO 2

Estructura en madera a doble nivel para el sistema de puentes adaptados a las quebradas, cuerpos de aguas, caños y desniveles topográficos en las diferentes rutas, caminos y senderos. Posee pasamanos contruidos en bambú típico de la región.

Mobiliarios

Puente Tipo 3

Diseño



Vista

PUENTE TIPO 3

Estructura en madera a triple nivel para el sistema de puentes adaptados a las quebradas, cuerpos de aguas, caños y desniveles topográficos en las diferentes rutas, caminos y senderos. Posee pasamanos contruidos en bambú típico de la región.



SEÑALETICAS

Señaleticas

Direccionales y Bienvenida

Diseño

SEÑALETICAS DIRECCIONALES



Vista

SEÑALETICAS DE BIENVENIDA



Vista

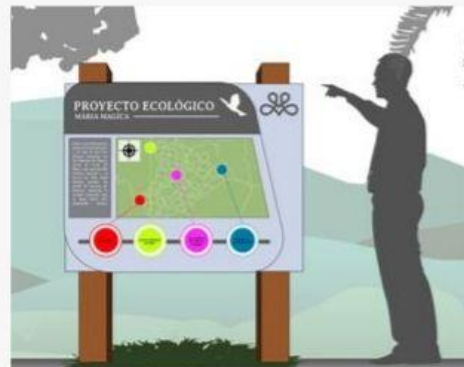
Señaleticas Preventivas, Regulatoras e Informativas
Diseño

SEÑALETICAS PREVENTIVAS Y REGULADORAS



Vista

SEÑALETICAS INFORMATIVAS



Vista

Señaléticas

Indicativas y Orientadoras

Diseño

SEÑALETICAS INDICATIVAS



Vista

SEÑALETICAS ORIENTADORAS E INDICATIVAS



Vista

Señaléticas

Orientadoras

Diseño

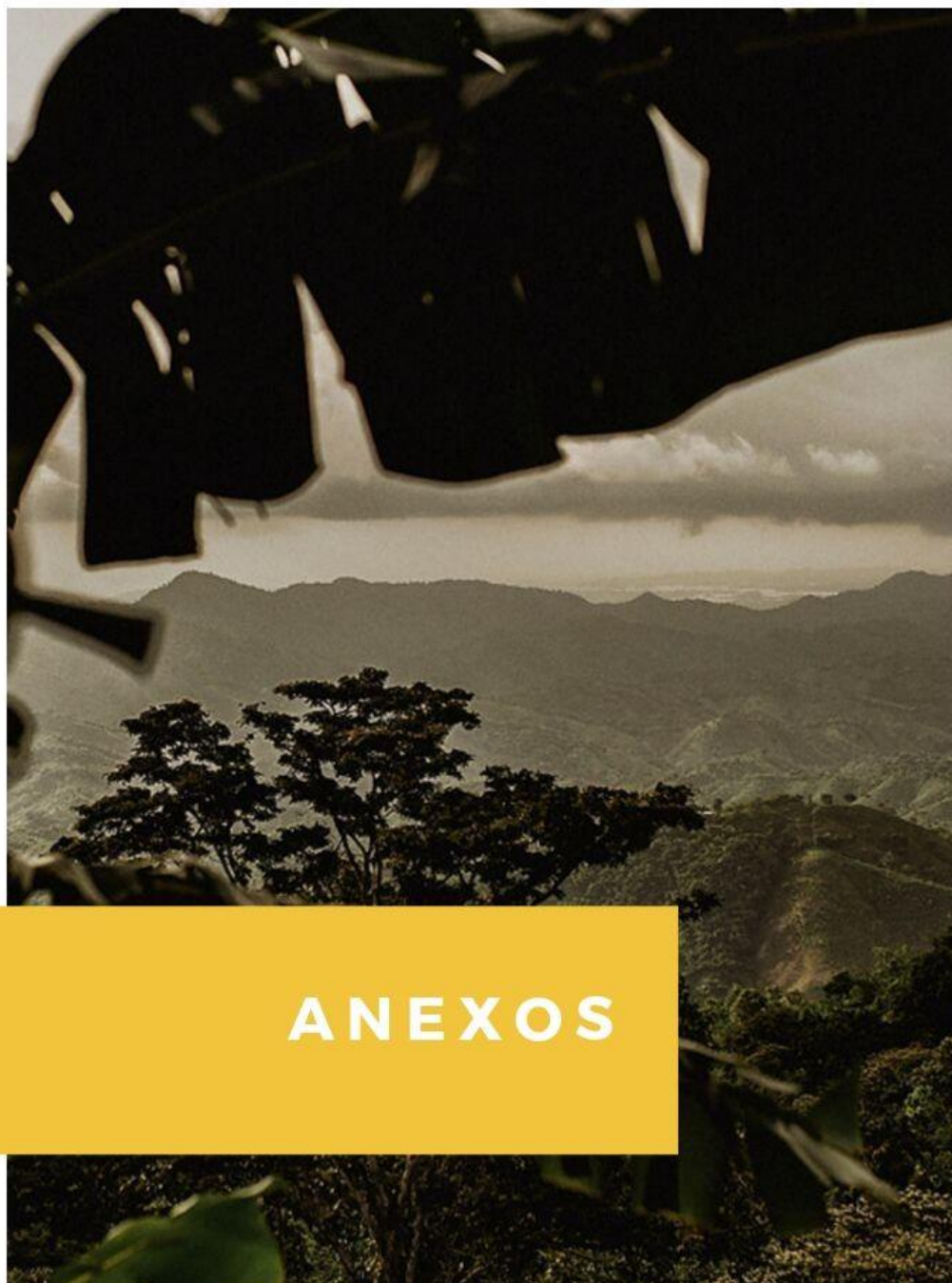
SEÑALETICAS ORIENTADORAS



Vista

VISTA GENERAL



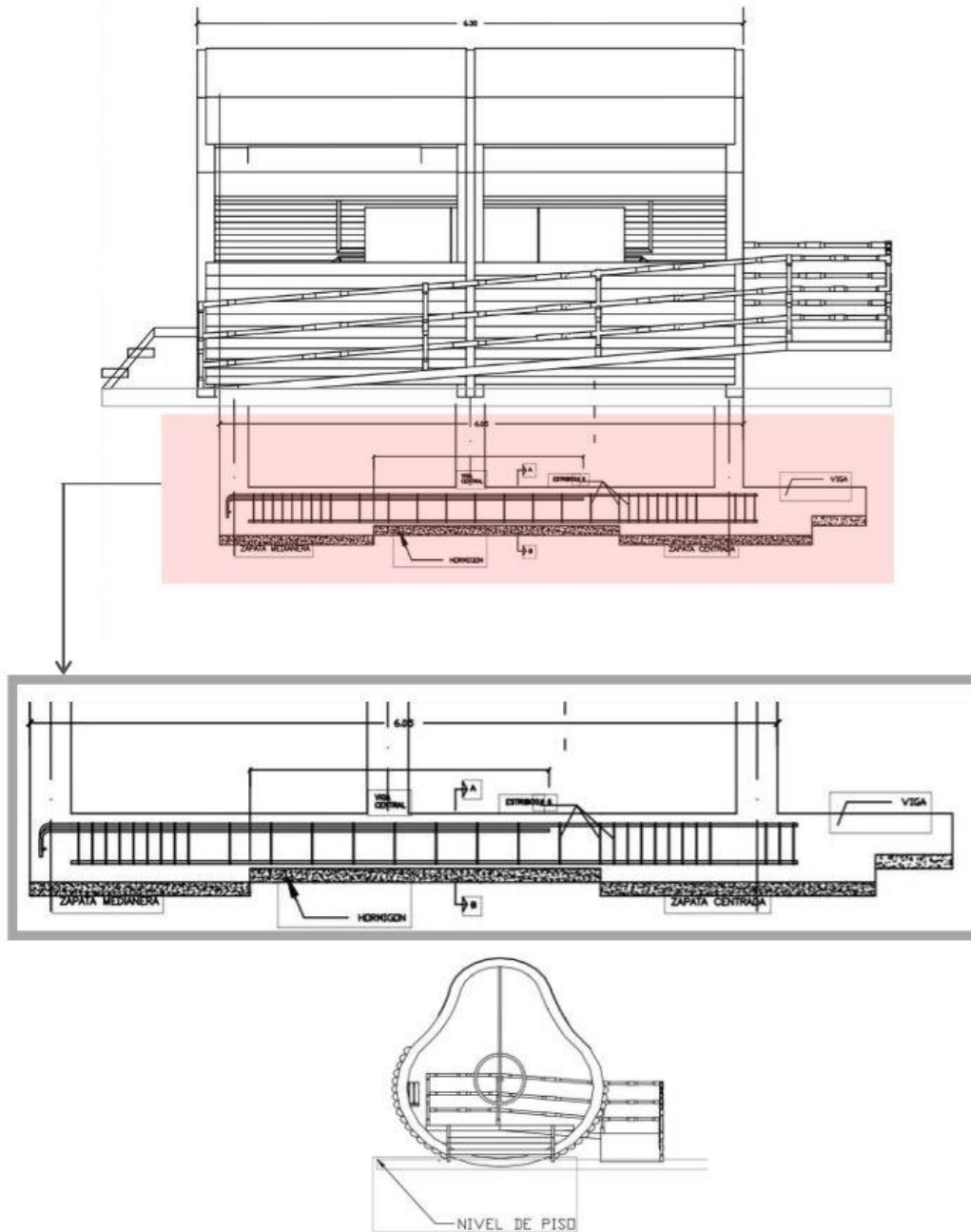


ANEXOS

ANEXOS.

Estación de información

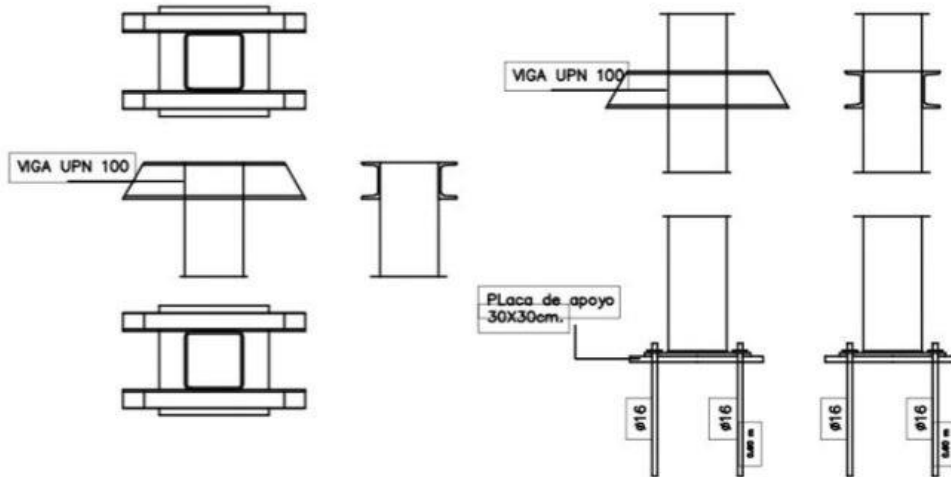
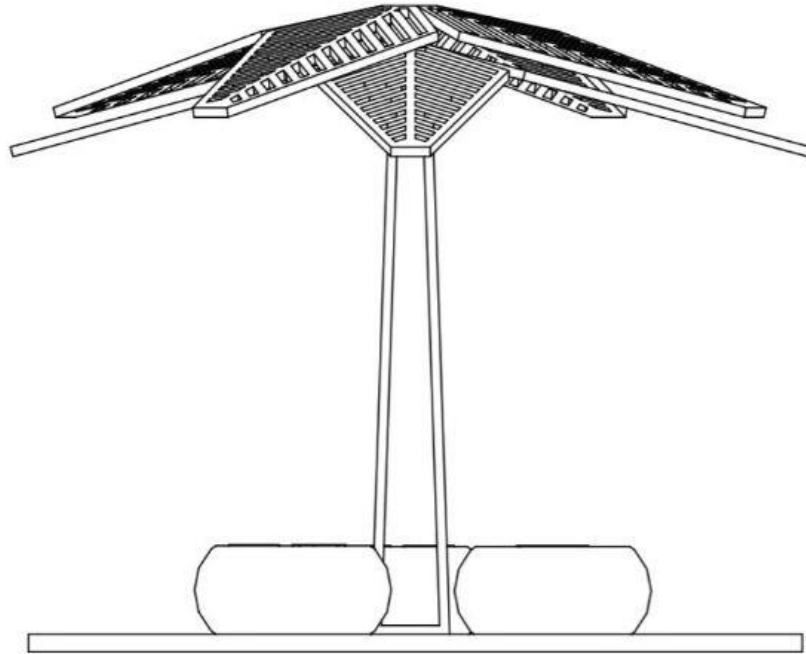
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Estación de descanso con parasol

Detalles Constructivos

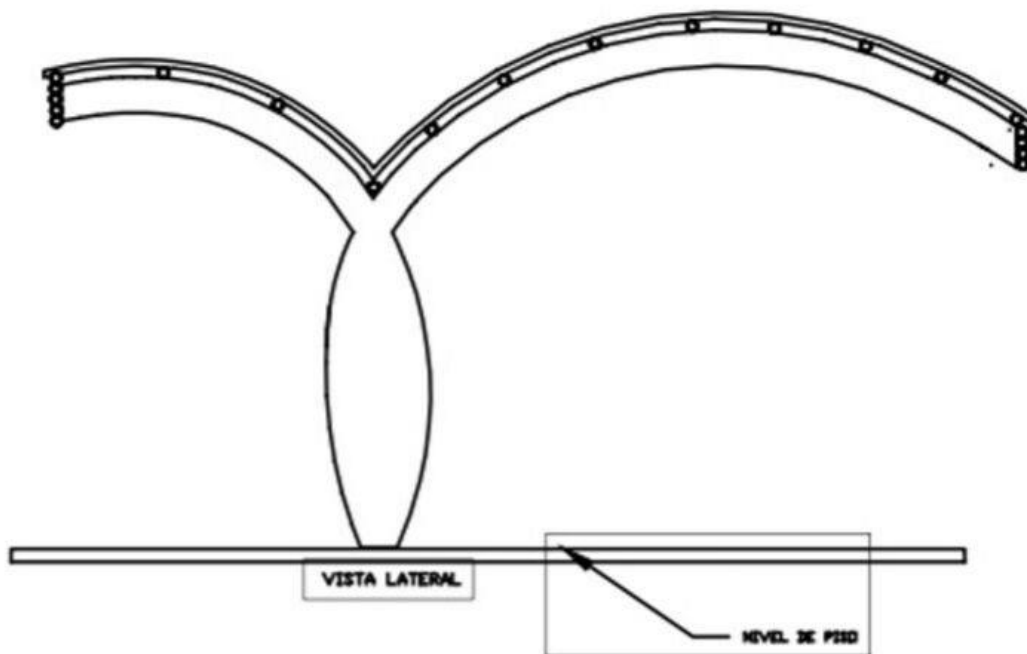
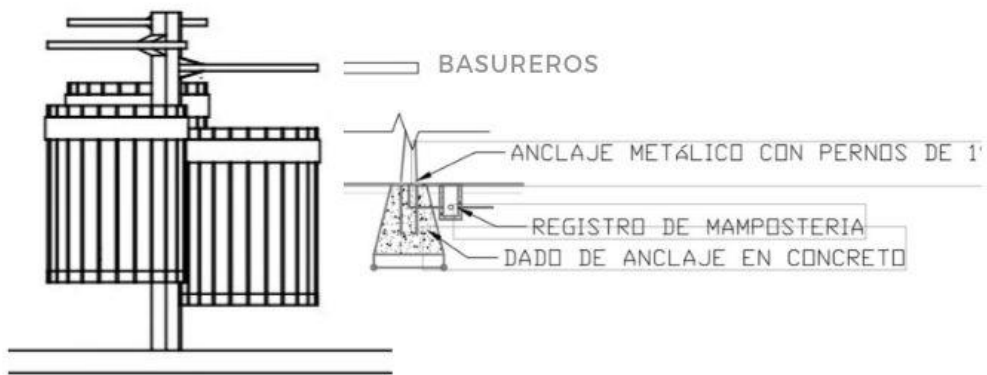


LOS PILARES SE RELLENARAN DE HORMIGÓN PARA MEJORAR SU ESTABILIDAD

ANEXOS.

Basurero

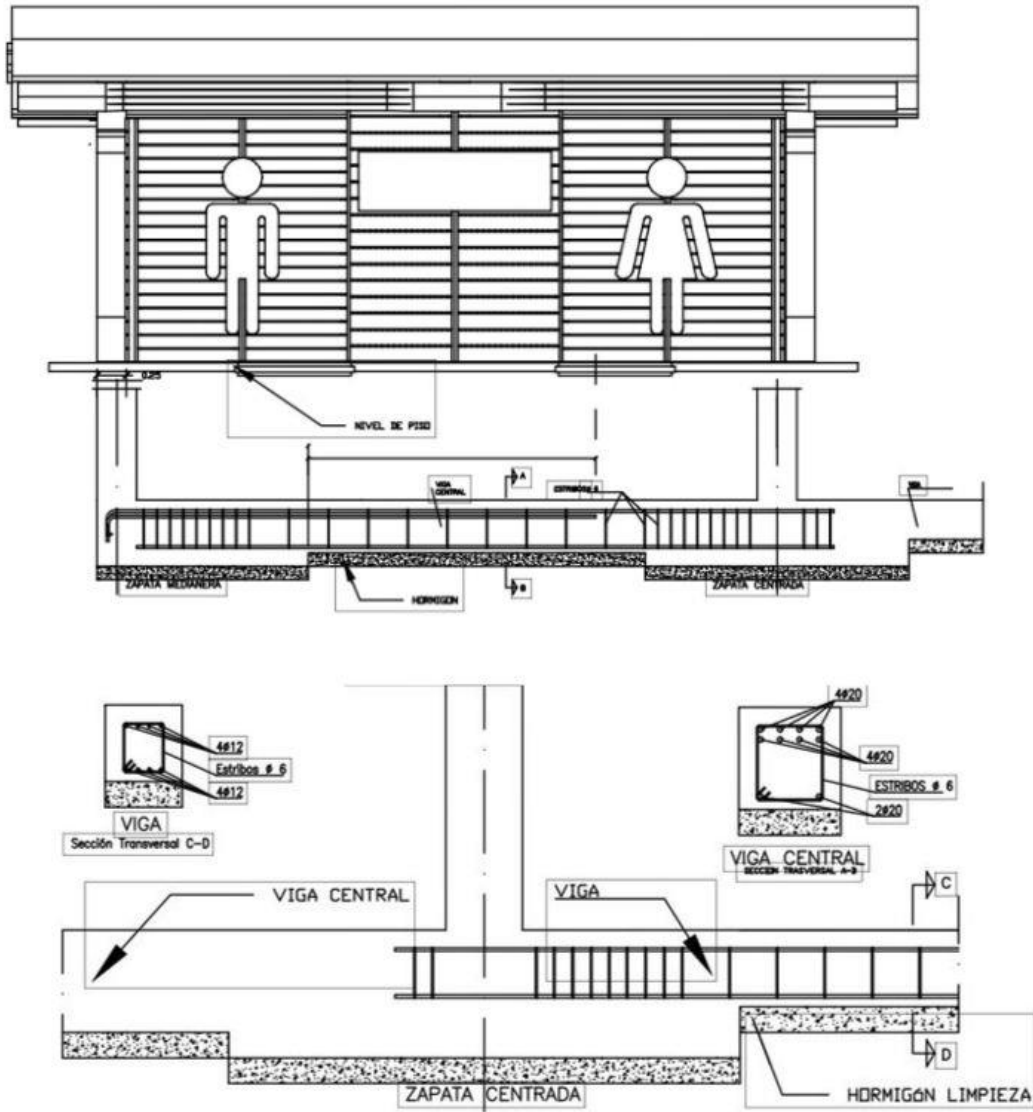
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Baños y Módulo de Suministros

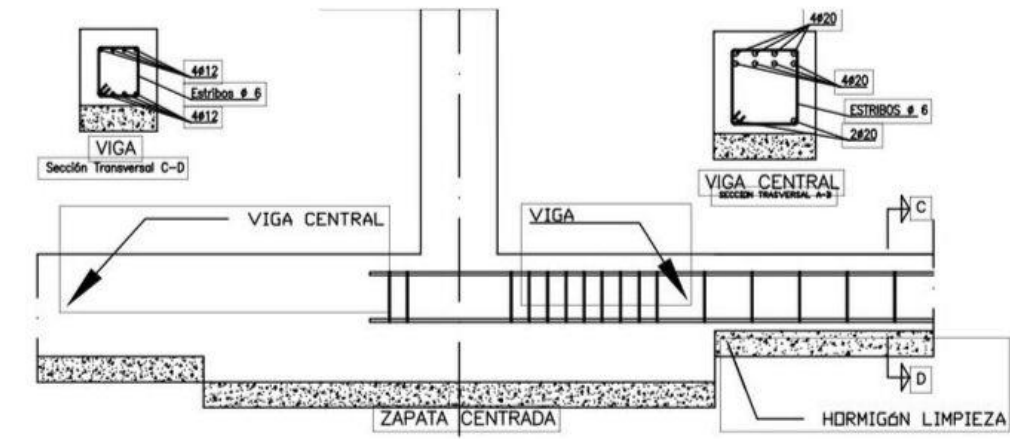
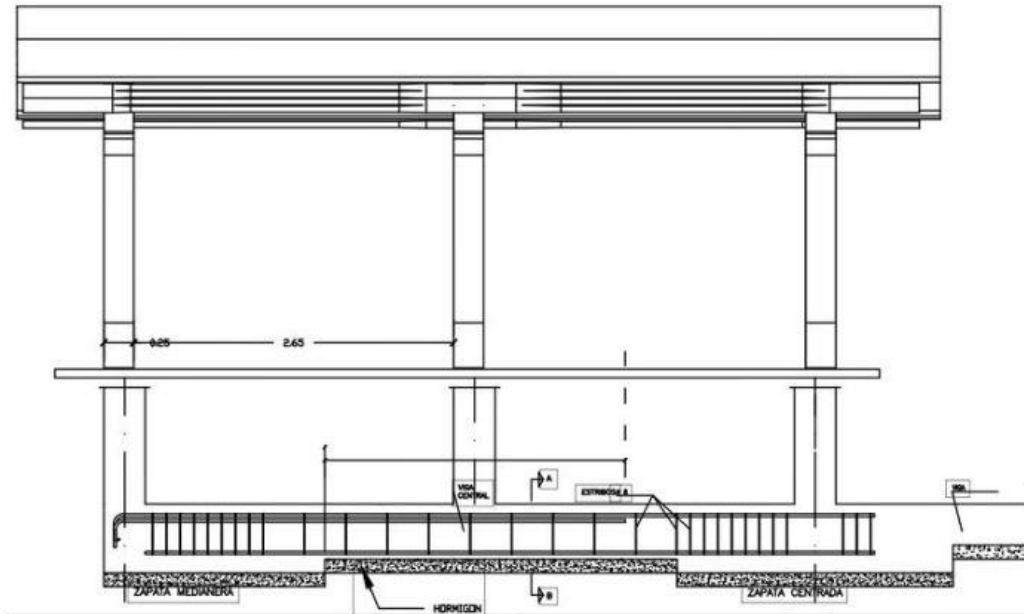
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Módulos de Venta

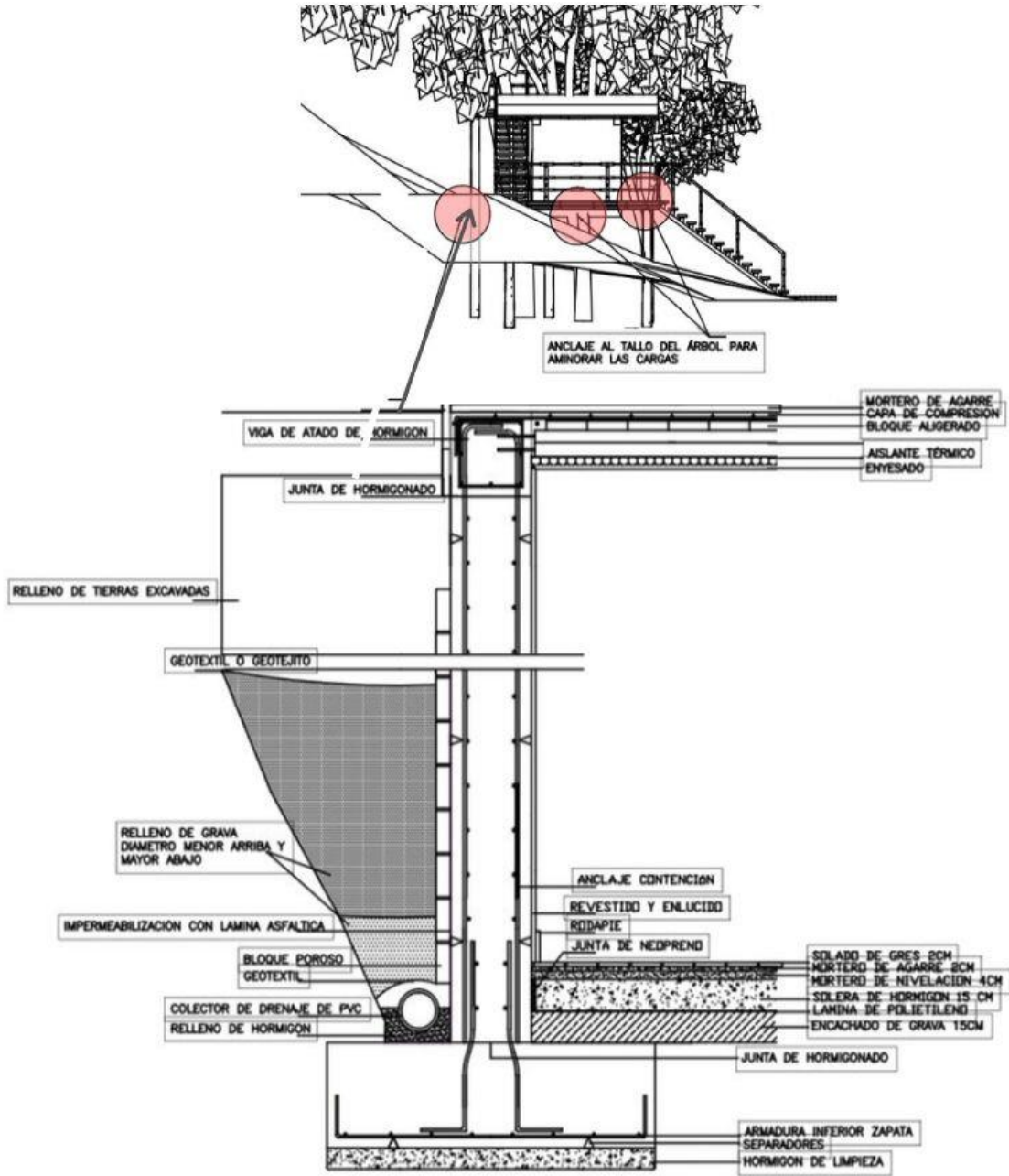
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Mirador - Casa en el árbol

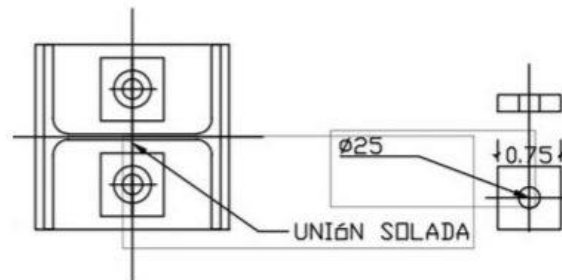
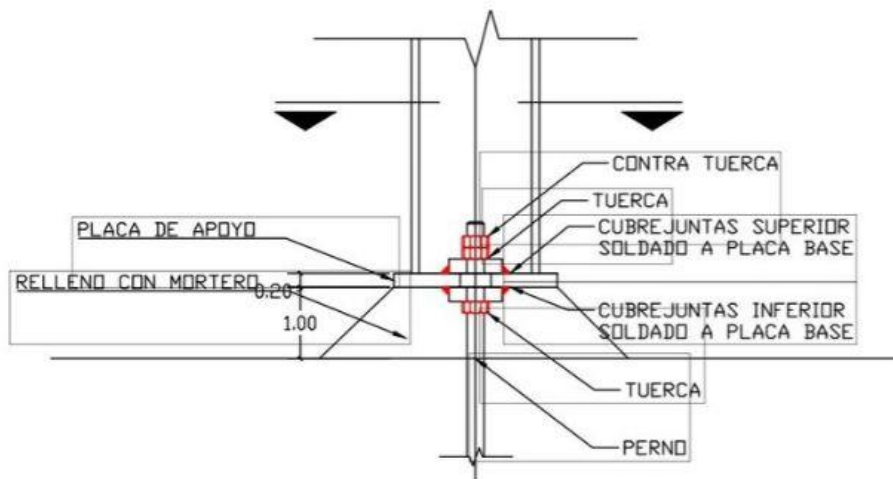
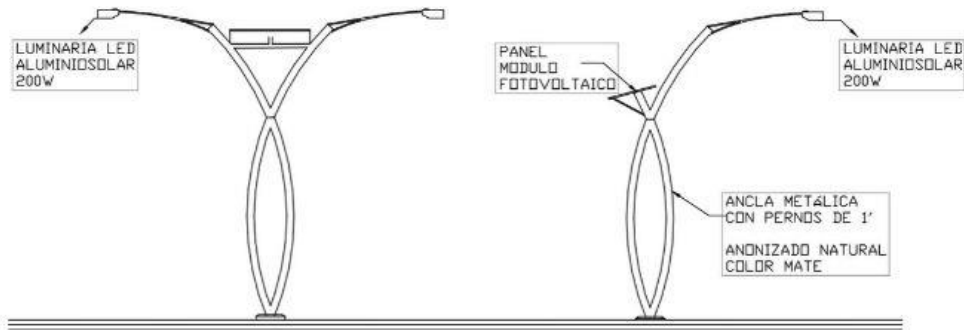
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Iluminarias Tipo 1

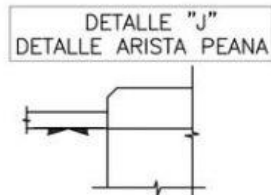
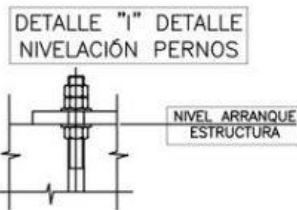
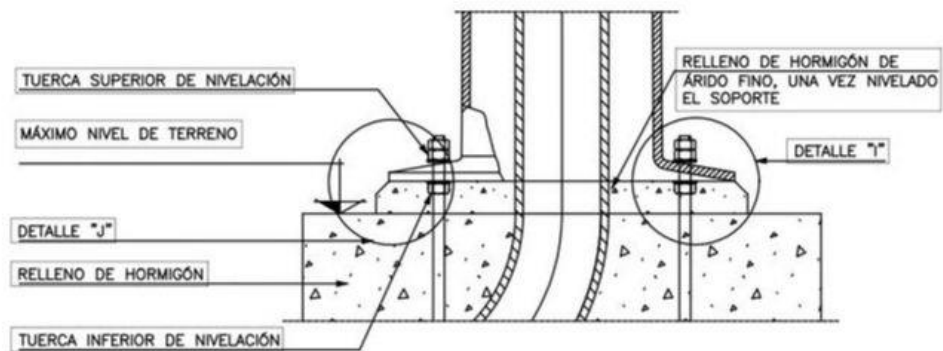
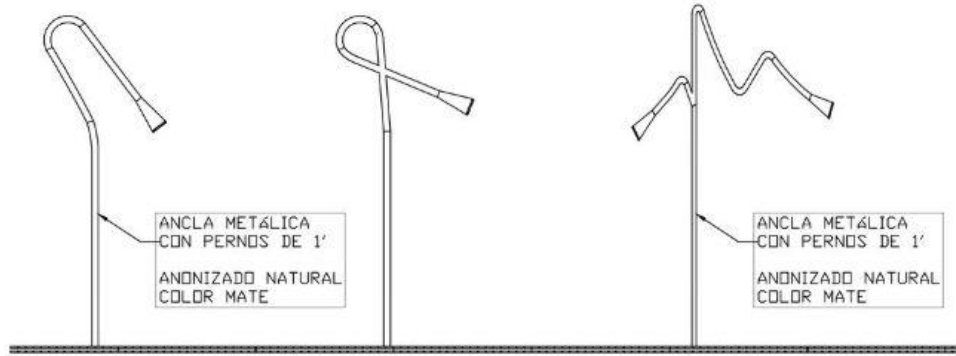
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Iluminarias Tipo 2

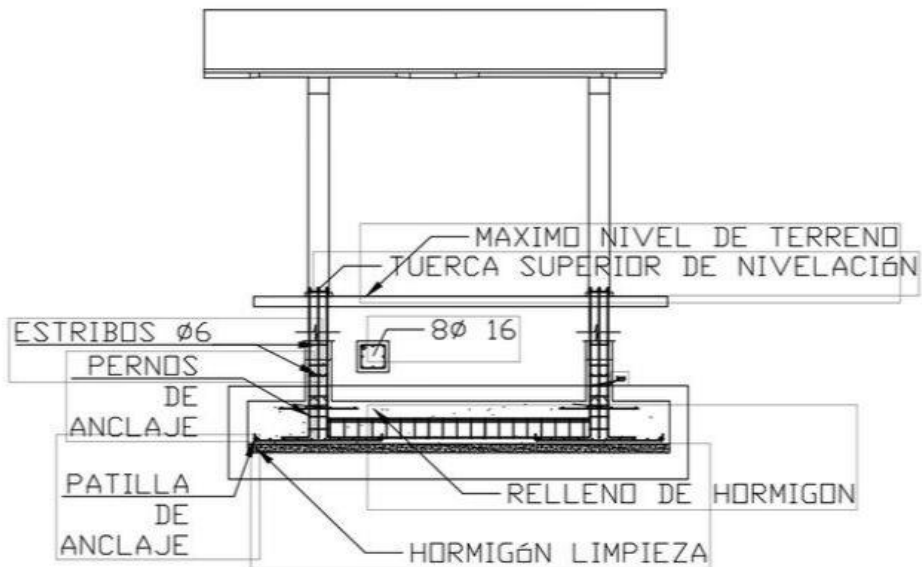
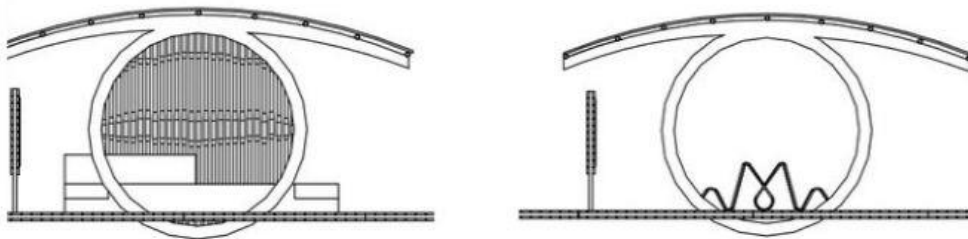
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Módulo de Biciparqueo y Paradero de Buses

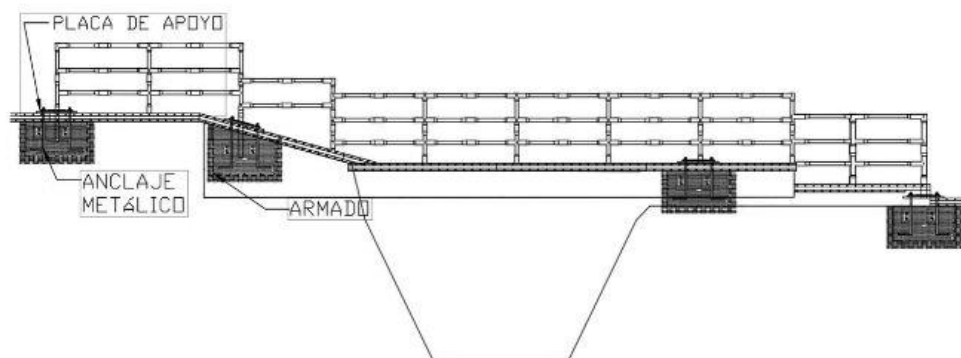
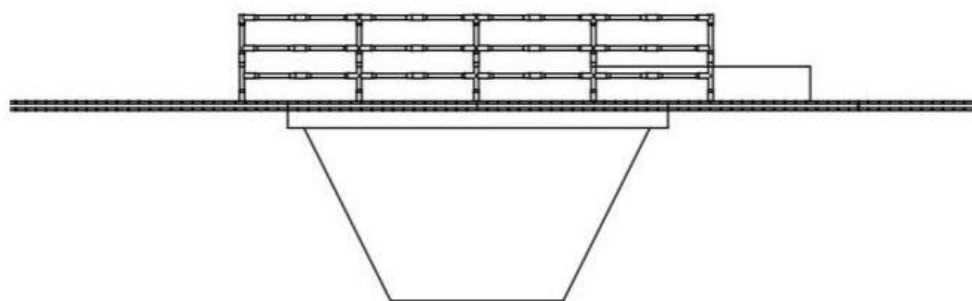
Detalles Constructivos



ANEXOS.

Puentes

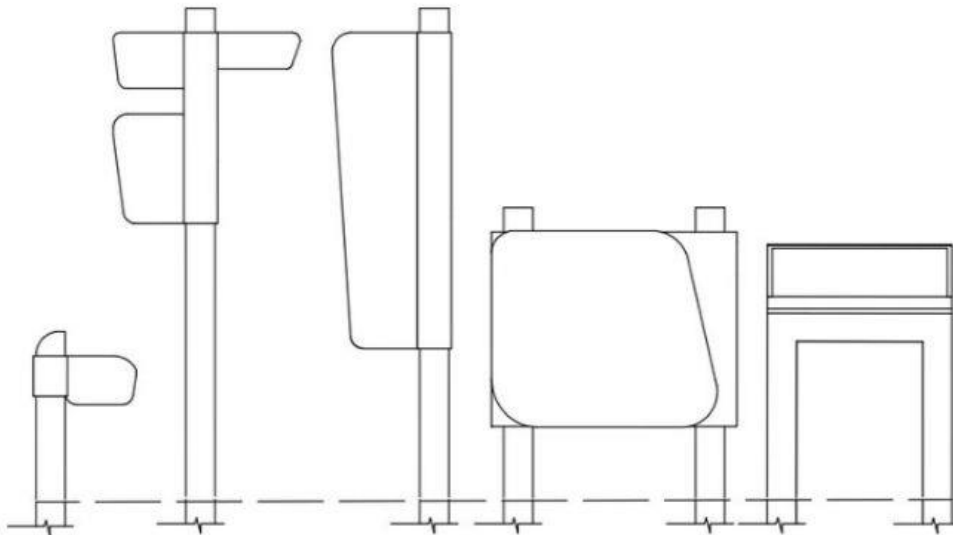
Detalles Constructivos



ANEXOS.

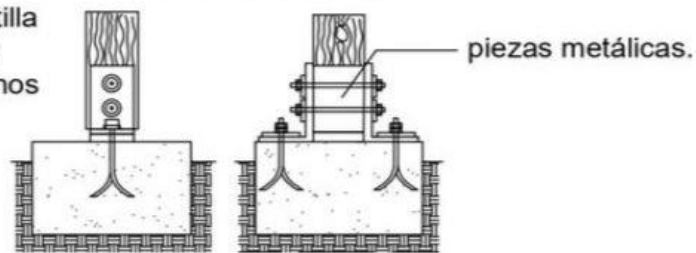
Señaléticas

Detalles Constructivos



Postes de madera.

Colocar la plantilla sobre la base e insertar los pernos en el concreto fresco.



Madera rolliza con protección para tormentas.

ANEXOS.

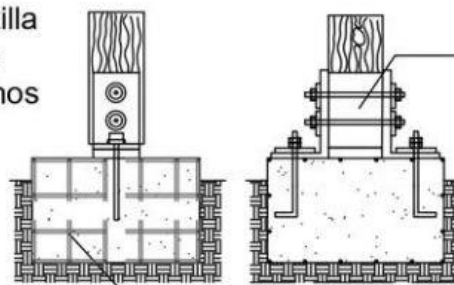
Señaléticas

Detalles Constructivos



Postes de madera.

Colocar la plantilla sobre la base e insertar los pernos en el concreto fresco.



Armado.

Madera rolliza con protección para tormentas.



Al momento de hablar de mobiliario rural se trae a referencia el concepto de Espacio público rural, como base o trasfondo de la noción que plantea este catálogo. Cada una de las piezas aquí presentadas pretenden organizar, y a la vez dignificar las actividades que se realizan en el sector rural del Municipio del Carmen de Bolívar, y a la vez mediante esta propuesta se conforma un escenario ecoturístico que promete resignificar al territorio en contexto de post conflicto y con miras hacia la paz. Este catálogo conmemora a su vez, una reflexión acerca de los atributos del "pueblo" y del "campo" que son tomados en cuenta como referente principal para la creación de los diferentes elementos que componen el espacio público rural, para que este pueda aportar a la memoria histórica e identitaria del territorio.

Luego de haber revisado los elementos presentados en este catálogo, es muy sencillo interpretar que las intenciones de generar una dignificación en la ruralidad Del Carmen de Bolívar son claras y concisas. El propósito aquí era conformar una propuesta de sistema de mobiliario rural que fuese funcional para el espacio público generado en este territorio, con ansias de querer implantar un nuevo sentido o imagen ante la perspectiva actual que se tiene sobre él mismo. A la vez el hecho de otorgar un verdadero significado a las actividades realizadas por la comunidad para fundamentar un proyecto ecoturístico en el territorio de la mano de cada uno de los elementos aquí planteados, es la clave para promover diferentes escenarios públicos que conlleven a un crecimiento social, cultural, ecológico y económico, y sobre todo difundir espacios para la reconciliación en auras de paz.

Referencias

- Área de paz y desarrollo. (2010). Los montes de maría, análisis de la conflictividad. Colombia.
- Borja, j. (1998). Ciudadanía y espacio público.
- Borja j y muxí z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Carrion, f. (2004) espacio público: punto de partida para la alteridad.
- Carter, e. (2006). Ecotourism as a western construct. Journal of ecoturism.
- Ceballos-lascurain, h., (1992). Tourism, ecotourism and protected áreas: national parks and protected áreas. Iv congreso sobre parques nacionales y zonas protegidas, caracas, venezuela, 84-89.
- Climate-data.org (2019) Clima el Carmen de Bolívar. Colombia. Recuperado de:
<https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/bolivar/el-carmen-de-bolivar-50103/#temperature-graph>
- Costa, j. (2007). Señalética corporativa. Barcelona.
- De la rosa, e. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. México. Pág. 71
- Departamento nacional de planeación dnp. (2011). Diagnostico estratégico del desarrollo territorial de la región de montes de maría gobernabilidad para el desarrollo local, con visión de futuro dirección de desarrollo territorial sostenible departamento nacional de planeación.
- Departamento nacional de planeación dnp. (2012). Visión prospectiva de los montes de maría 2032. Departamento nacional de planeación dnp. Colombia.
- Diagnóstico del plan de desarrollo municipal 2016-2019. (2016) alcaldía municipal del carmen de bolívar, doctor rafael gallo paredes, fecha de publicación 29/04/2016.
- Diuca, l. (2013). Geografía de la violencia en el carmen de bolívar 1990-2010

- Drumm, a y moore, a. (2005). Desarrollo del ecoturismo un manual para los profesionales de la conservación' volumen i - introducción a la planificación del ecoturismo. Sn - 1-886765-15-4.
- Erazo, l. (2017). Espacios públicos y posconflicto: lecciones para colombia.
- Fundación para la reconciliación. (2018). Lugares de reintegración. Colombia. Obtenido de <https://fundacionparalareconciliacion.org/>
- Garcidueñas, p. (2016). Qué es la arquitectura social y 8 ejemplos, tomado de la página web www.expoknews.com
- Hervas, r. (2013). Participación ciudadana en el diseño de espacios públicos, estudio basado en la ingeniería kansei.
- Holmgren, d. (2000). La esencia de la permacultura. Versión en español. Traducción jordi alemany; revisada y corregida por alan lópez y antonio scotti, del grupo de permacultura urbana de la asociación cambium permacultura-es. Org de barcelona, españa. [Www.permacultura-es.org](http://www.permacultura-es.org) y la colaboración de alejandro noguer.
- Instituto de cultura y turismo de bolívar recuperado de <https://icultur.gov.co/wp/carmen-de-bolivar/>)
- Lynch, k. (1959). La imagen de la ciudad (resumen) editorial infinito. Buenos aires.
- Manual de señalización sendero, chile. Manual de señalización normativa e informativa para la implementación de tramos del sendero de chile. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/115332120/manual-de-senalizacion-sendero-de-chile>
- Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo, recuperado de <http://www.ecoingenieros.com.ar/lc/bibliografia/manual%20senderos%20interpretativos-mexico%20.pdf>

- Neu, t. (2016). El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición. Opera, 19, pp. 55-81.
- Padilla, s. (2015). La producción de espacio público [x] participación ciudadana. El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana. Barcelona.
- Padilla, s. (2008). La vivienda campesina indigna. Análisis crítico de la vivienda rural y perfil habitacional de la vereda el edén, municipio de granada-antioquia. Colombia, mayo de 2008
- Parra ozzano, d. (2001). Desarrollo y gestión sostenibles del ecoturismo en las américas. Conferencia preparatoria para el año internacional del ecoturismo, 2002. Cuiabá (Brasil), 22 – 24 de agosto de 2001.
- Pérez, s. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural.
- Potd Bolívar. (2018). Gobernación departamental de bolívar, secretaria desarrollo regional y, ordenamiento territorial. Corporación grupo zila.
- Ramírez, s. (2009) mobiliario urbano. Publicado el jueves, 19 de marzo de 2009. Obtenido de <http://espaciopublico-ep.blogspot.com/2009/03/mobiliario-urbano.html>
- Sanz Domínguez, c. (2005). Régimen jurídico-administrativo de la intermediación turística. Sevilla: conserjería de turismo, comercio y deporte. Página 25.
- Sandoval, f. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. Tabanque revista pedagógica, 24 (2011), p. 115–132.
- Segarra, s. (2012). Mobiliario urbano, historia y proyectos. (eug/roma tre/ instituto andaluz de patrimonio histórico, 2012.

- Soroa, d. (2009). Investigación sobre espacio público y nuevas tecnologías. Obtenida de entrevista publicada en <http://urbanohumano.org/blog/2013/08/27/espacio-publico-entrevista-diego-soroa/> (2013).
- Torres, c. (2015). Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo. Bitácora urbano territorial, volumen 1, número 25, p. 7-9, 2015. Issn electrónico 2027-145x. Issn impreso 0124-7913.
- Turismo por Bolívar. Recuperado de <http://www.turismoporbolivar.com/turismo-por-bolivar/el-carmen-de-bolivar/turismo-ecologico>
- Wolf, g. (2015). La incidencia del barrio burgués en la configuración de la ciudad latinoamericana. El barrio Prado en Medellín. Universidad de Granada. España
- Yori, c. (2017). Lugar y territorio. Pág. 140.