



**REORDENACIÓN DE LAS ARQUITECTURAS  
VEGETALES DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE  
CULTURA MEXICANA Y LINEAMIENTOS PARA LA  
RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA COLONIA  
POLANCO**

**D.I. Raquel Peniche Ordóñez**

Tesis para optar por el grado de Maestra en Diseño  
Línea de Investigación: Diseño, Planificación y Conservación de Jardines y Paisajes

Miembros del jurado:

**Dr. Saúl Alcántara Onofre**  
*Director de la tesis*

Dra. Alicia Chacalo Hilu  
Dr. José Silvestre Revueltas Sánchez  
Mtro. Armando Alonso Navarrete  
Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez  
Mtra. Ma. Teresa Ocejo Cázares

México D.F.  
Noviembre 2015

# DEDICATORIAS

*“All that we do we should do with love and with the wish  
to bring benefit to others”.*

Lama Ole Nydal

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres que aunque lejos, siempre han estado a mi lado impulsándome a ser una mejor persona.

Un especial agradecimiento a mi director de tesis, el Dr. Saúl Alcántara, quien logró dirigirme por el buen camino en todo momento. Sus asesorías siempre fueron muy motivantes para seguir adelante. Fue un placer poder trabajar con él.

A la bióloga Ivonne Olalde, actual encargada del invernadero Faustino Miranda en CU, quien me brindó su tiempo y asesoría para una mejor selección de la vegetación.

Agradezco a los alumnos Rogelio Campos Huerta, Paz Olivia Carrasco Rivera, María del Rocío González Hernández, Yetzy Daniela López Quintín, Alejandro Lara Sánchez Carrasco, Mario Alberto Rivas Martínez, Misael Rivera Hernández y José Antonio Vargas Ordaz por su esfuerzo y dedicación en el proyecto del diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana.

A Karla Hinojosa le agradezco su ayuda, consejos y amistad. Este posgrado me deja muchas enseñanzas, pero me deja también una gran amiga.

Agradezco a las autoridades de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, al cuerpo de docentes, así como a la Universidad Autónoma Metropolitana, de la que ahora formo parte.

# RESUMEN

La colonia Polanco, ubicada en la Delegación Miguel Hidalgo en el Distrito Federal, es un fraccionamiento de finales de la década de los años treinta. Representa una sociedad moderna mexicana influenciada por la corriente *spanish colonial* del sur de California y Florida. Este estilo representó en su época a la clase burguesa y bien acomodada de los Estados Unidos.

En México, a la corriente se le integran elementos culturales y es así como surge el estilo colonial californiano que aún se observa en algunas casonas de la zona de estudio.

La colonia Polanco, como un nuevo fraccionamiento, se concibe desde su inicio para acoger a la clase media alta. En su planificación se contempla la integración e interacción de cada elemento para crear un fraccionamiento funcional, estético y con un estilo bien definido. Los espacios públicos son un referente obligado y cada parque, camellón y plaza se diseña bajo los principios del colonial californiano con algunas influencias del art decó y art nouveau.

El presente trabajo de investigación se desarrolla dentro de la colonia Polanco y surge con el objetivo de reordenar las arquitecturas vegetales de la colonia con el fin de salvaguardar y enriquecer sus áreas verdes. Se pretende recuperar y restaurar los individuos arbóreos de calles, camellones, glorietas y parques, con el fin de enfatizar el estilo intrínseco de la zona.

La tesis está integrada por tres capítulos principales:

- Un acercamiento a la reordenación de las arquitecturas vegetales de la colonia Polanco. A través de una intervención contemporánea que consiste en la reinserción de arbolado nativo apto para espacios urbanos, se pretende recuperar la identidad del paisaje.
- Diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana. La nueva propuesta proyecta un jardín de uso recreativo que genera nuevas funciones culturales y fomenta la reintroducción y revalorización de la planta nativa.
- Paleta vegetal conformada por árboles, arbustos y cubresuelos. La selección de la vegetación que se propone reúne las características estéticas, medioambientales y culturales que se requieren para los dos proyectos que de abordan en este trabajo de investigación. Sirve como un medio de difusión de especies mexicanas, pues aporta datos taxonómicos, botánicos y simbólicos que ofrecen criterios para la toma de decisiones paisajísticas. Es un esfuerzo por acercar a la sociedad con su planta nativa.

Cabe mencionar que en el índice aparece primero el capítulo del jardín del Seminario de Cultura Mexicana debido a que esta tesis se abordó de lo particular a lo general.



# ÍNDICE GENERAL

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
1.1. Antecedentes	8
1.2. Planteamiento y delimitación del problema	9
<b>2. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>10</b>
2.1. Objetivo general	10
2.2. Hipótesis general	10
2.3. Motivación para elaborar la investigación	11
2.4. Procedimiento metodológico	11
2.5. Aportación al diseño	13
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
3.1. El paisaje	14
3.2. Legislación para la protección del patrimonio paisajístico	15
3.3. Normatividad en materia de áreas verdes urbanas en México	16
3.4. Recuperación urbana: Casos de éxito	17
<b>4. CAPÍTULO I: PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO: RECUPERACIÓN Y REINSERCIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES</b>	<b>19</b>
4.1. La Delegación Miguel Hidalgo	19
4.1.1. Ubicación geográfica	19
4.1.2. Clima	19
4.1.3. Hidrografía	19
4.1.4. Geología	19
4.1.5. Edafología	20

4.1.6. Vegetación	20
4.1.7. Problemática ambiental	20
4.2. Antecedentes históricos de Polanco	20
4.3. El parque Lincoln	24
4.4. Imagen urbana y estructura de Polanco	25
4.4.1. Zonas homogéneas	26
4.4.2. Centro de barrio	26
4.4.3. Sendas	27
4.4.4. Nodos	27
4.4.5. Hitos	27
4.4.6. Bordes	27
4.5. Un acercamiento a la ordenación de las arquitecturas vegetales en Polanco	27
4.5.1. La importancia del arbolado en las ciudades	27
4.5.2. Criterios de selección del arbolado	28
4.5.3. Recomendaciones y consideraciones	29
4.5.4. Descripción de la reordenación de las arquitecturas vegetales en Polanco	30

<b>5. CAPÍTULO II: JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA</b>	<b>43</b>
5.1. El Seminario de Cultura Mexicana	43
5.2. El edificio	43
5.3. Estado actual del jardín	44
5.4. El concepto del jardín	47

5.5. Ejes rectores . . . . .	47
5.6. La selección de la vegetación . . . . .	48
5.7. Proyecto . . . . .	51
<b>6. CAPÍTULO III: PALETA VEGETAL. CUBRESUELOS, ARBUSTOS Y ÁRBOLES</b>	<b>60</b>
6.1. Herencia paisajística . . . . .	60
6.2. El cerro del Tetzcutzingo . . . . .	61
6.3. Paleta vegetal . . . . .	62
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>89</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>94</b>
<b>9. CIBERGRAFÍA</b>	<b>96</b>
<b>10. ANEXOS</b>	<b>99</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Describe la situación entre los viveros y la sociedad. ....	11	Figura 20: Vista aérea del Seminario de Cultura Mexicana. Se muestra la sobrepoblación arbórea en el jardín. Obtenida de Google Maps. ....	20
Figura 2: Proyecto de recuperación del Río Suquía en Córdoba, Argentina. ....	17	Figura 21: Estado actual del jardín. Fotografía de autora. ....	21
Figura 3: División geoestadística delegacional obtenida del Cuaderno Estadístico Delegacional de Miguel Hidalgo, Distrito Federal, edición 2007. ....	36	Figura 22: Estado actual del jardín. Fotografía de autora. ....	23
Figura 4: Relieve de la Delegación Miguel Hidalgo obtenido del Compendio de información geográfica delegacional de los Estados Unidos Mexicanos. ....	37	Figura 23: Explanada para exposiciones. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	23
Figura 5: Zonificación del fraccionamiento Chapultepec Polanco, s/f. AHDF. ....	38	Figura 24: Explanada para exposiciones en la cual se observan las diferentes alturas de la vegetación propuesta. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	24
Figura 6: Fotografía aérea de la colonia Polanco, s/f. de Rafael Fierro Gossman. ....	39	Figura 25: Remate visual. El diseño del pavimento representa canaletas de agua. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	24
Figura 7: Fotografía aérea de la casa Henaine, s/f de Rafael Fierro Gossman. ....	40	Figura 26: Vista aérea del jardín. Se observa la diferente vegetación por parterre. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	24
Figura 8: Usos de suelo de la colonia Polanco obtenido del Programa Pacial de Polanco . ....	43	Figura 27: Logotipo realizado para el jardín del Seminario de Cultura Mexicana. ....	27
Figura 9: Modelo de plantación de International Society og Arboriculture. ....	46	Figura 28: Banca de acero armado. Diseño por autora. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	28
Figura 10: Alineamiento del liquidámbar. ....	49	Figura 29: Diseño de bancas. <i>Render</i> por Mario Rivas. ....	28
Figura 11: Alineamiento del encino y el haya. ....	49	Figura 30: Vista superior de las bancas. Por autora. ....	28
Figura 12: Alineamiento del acezintle. ....	49	Figura 31: Plano de la propuesta general del arbolado para la colonia Polanco . ....	51
Figura 13: Alineamiento de la primavera. ....	50	Figura 32: Vista superior del jardín central del Seminario de Cultura Mexicana. ....	90
Figura 14: Alineamiento del árbol de la mora. ....	50	Figura 33: <i>Render</i> del diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana. Por Mario Rivas. ....	91
Figura 15: Alineamiento del fresno. ....	50		
Figura 16: Alineamiento de la magnolia. ....	51		
Figura 17: Hitos arbóreos. ....	51		
Figura 18: Vista de exterior de la fachada norte del edificio. Fotografía de 1962. ....	19		
Figura 19: Vista del jardín interior. Se observa la fachada poniente del auditorio y la fachada sur del edificio principal. Fotografía de Guillermo Zamora Serrano de 1963. ....	19		

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. ANTECEDENTES

La colonia Polanco, fundada entre los años de 1937 y 1938, resulta ser una de las mejores soluciones de urbanización de la ciudad de México. La traza, a cargo de los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique Aragón Echegaray, refleja planificación y orden y representa un símbolo de vanguardia y modernidad de la década de los años 30 (Fierro Gossman, 1998).

El trazado urbano aporta a dicha colonia una propuesta de gran calidad formal y una solución eficiente para las empresas inmobiliarias que la promovían. Asimismo refleja un desarrollo sistemáticamente ordenado, que se conforma por el parque Lincoln. Éste funge como elemento central y da cohesión a calles, avenidas, manzanas y glorietas. De esta forma se logra una idónea integración de la arquitectura y la plaza.

Las áreas verdes, como parques, avenidas con camellones ajardinados, calles arboladas y jardines privados, se contemplan desde su inicio y se vuelven eje rector del trazado urbano, el cual está conformado por dos grandes bloques simétricos que se dividen por la avenida Julio Verne.

Son casi ochenta años los que han transcurrido desde que se fundó la colonia Polanco y aún prevalecen intactos muchos de los ejes rectores y principios de diseño que se utilizaron en su

configuración. Fue una fraccionamiento funcional que con los años ha ido perdiendo dicha cualidad debido a la sobrepoblación que enfrenta en general la capital del país y a una falta de planeación y visión a largo plazo.

El terremoto del 85 también trajo cambios considerables en la colonia. Aunque Polanco no sufrió devastaciones como otras colonias de Distrito Federal, sí hubo consecuencias. Se mudaron las empresas transnacionales y las grandes casonas se convirtieron en oficinas. De ser un área habitacional residencial, Polanco se volvió comercial y empresarial.

El estilo arquitectónico que predominó en el fraccionamiento fue el “colonial californiano”, estilo ecléctico que corresponde a una etapa de búsqueda de un estilo propio nacional que fuera representativo de los nuevos tiempos y clases sociales (Fierro Gossman, 1998).

La exuberancia en la ornamentación, los techos a dos aguas recubiertos de teja y rematados con hornacinas, cornisamientos lineales, ventanas enmarcadas con cantera y con arcadas de medio punto, altura en las fachadas, jardines, balcones y terrazas son algunos de los elementos que conforman dicho estilo.

Hoy en día, muchas casonas están catalogadas y enlistadas por el Instituto de Bellas Artes por su valor arquitectónico y patrimonial, lo que asegura en cierta medida, su conservación y permanencia en el tiempo (INBA).

Este no es caso del también llamado Parque de los Espejos pues sufre de densidad vegetal, contaminación visual, desechos orgánicos e inorgánicos y enfermedades en varios de sus individuos vegetales. En general, se puede hablar de un abandono, el cual se vuelve recurrente en la mayoría de los espacios públicos de la colonia.

Cabe señalar que existe el programa *Contigo en las áreas verdes*, impulsado por la Delegación Miguel Hidalgo, el cual convoca a ciudadanos, empresas y organizaciones civiles, para que tomen en adopción -por el plazo de un año como mínimo- las áreas verdes públicas, con el fin de darles mantenimiento y mejorarlas bajo un diseño preestablecido (Secretaría de Medio Ambiente, 2014).

La aplicación de este programa puede observarse en algunos camellones, por ejemplo, en ciertos tramos de avenida Masaryk. Pareciera ser ésta una práctica positiva pues mejora la imagen urbana, mantiene y/o incrementa los servicios ambientales y desarrolla conciencia ambiental y ecológica. Sin embargo, la falta de un diseño paisajístico que responda tanto en lo ambiental como en lo histórico y cultural, hace que Polanco pierda su carácter original.

## 1.2. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La colonia Polanco es un ejemplo de planeación y planificación urbana en la ciudad de México. La traza, la arquitectura y los espacios públicos se concibieron para recibir a la burguesía que buscaba salir del centro de la ciudad. La colonia ofrecía en ese entonces una alternativa de vida más tranquila localizada en la periferia de la centro urbano.

Las casas habitación que empezaron a construirse en la zona contaban con grandes extensiones de terreno. Esto dio lugar a casonas rodeadas de áreas con jardines que sumadas a las amplias calles y banquetas daban la sensación de espacios jardinados ininterrumpidos (Fierro Gossman, 1998).

Polanco y sus áreas verdes públicas y privadas simboliza a la sociedad moderna que integra en su entorno los espacios abiertos, representados en plazas, parques y jardines. Estas zonas verdes son el paisaje de la ciudad y no sólo brindan beneficios ambientales, también se vuelven parte de la carga histórica y cultural del sitio. Aquí radica la importancia de cuidar y preservar el paisaje de una colonia como Polanco.

El deterioro actual con el que cuenta el fraccionamiento se debe en gran parte a la falta de un plan de mantenimiento a corto, mediano y largo plazo. No existe un documento, proyecto o

método que defina Render por Mario Rivas. pautas y lineamientos para la toma de decisiones en cuanto al diseño y selección de la vegetación. El resultado es una colonia con una vasta área verde, pero carente de una intención paisajística definida.

Una lectura clara del paisaje permite al ciudadano una apreciación agradable del lugar y a su vez se contribuye a la mejora de la calidad de vida al interior de las ciudades.

Por medio de este trabajo de investigación se pretende lograr un acercamiento a la reordenación de las arquitecturas arbóreas del sitio, con el fin de enriquecer el paisaje de Polanco, pero sin perturbar su identidad. Se complementará con el diseño de un jardín para el Seminario de Cultura Mexicana, ubicado dentro de la misma colonia y que pueda replicarse en los jardines de la zona.



# 2. MARCO METODOLÓGICO

## 2.1. OBJETIVO GENERAL

El principal objetivo de esta tesis es la propuesta proyectual de ordenamiento de un paisaje cultural para la zona de Polanco que responda a las exigencias históricas, culturales y ambientales. La idea conceptual parte de lo existente para enfatizar y enriquecer la identidad del estilo colonial californiano. Se contemplan dos escalas; el nivel macro es un acercamiento a la planificación del paisaje de toda la colonia, y el nivel micro se presenta el proyecto de un jardín inmerso en la zona de estudio.

Los objetivos específicos son:

- Propuesta de la creación de un jardín con uso recreativo que fomente la reintroducción y revalorización de la planta nativa, así como brindarle nuevos espacios de exposición al Seminario de Cultura Mexicana. El proyecto del jardín del Seminario de Cultura Mexicana, es un ejemplo de la problemática de las áreas verdes en la ciudad de México. El espacio abierto está subutilizado y carece del carácter de un jardín culto.
- Planteamiento de las primeras ideas de un reordenamiento de las arquitecturas vegetales

de la colonia Planco con el fin de complementar los alineamientos arbóreos, salvaguardar y enriquecer las áreas verdes de los espacios públicos como avenidas, calles, glorietas, camellones, banquetas, plazas y parques. La reinserción de arquitecturas vegetales en el entorno urbano permitirá mejorar las condiciones medio ambientales y recupera el diseño paisajístico original.

- Propuesta de una paleta vegetal que se organiza con árboles, cubresuelos y arbustos mexicanos que tienen la función de complementar, tanto el proyecto paisajístico como el diseño del jardín.
- Difundir las especies nativas con el fin de que pueden utilizarse en el ámbito urbano.

## 2.2. HIPÓTESIS GENERAL

Las hipótesis son:

a) La reintroducción de la vegetación nativa o endémica, para completar los alineamientos arbóreos de las avenidas, calles, camellones, glorietas y parques permitirá recuperar el valor paisajístico de la colonia Polanco, sin perturbar la identidad original del estilo colonial californiano.

b) El diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana generará nuevas funciones culturales, ampliará las actividades de la institución y mejorará la calidad de vida de la comunidad del Seminario y de la sede de la UNESCO.

c) El modelo de un *jardín mexicano*, como la propuesta de Seminario de Cultura Mexicana, influirá como línea de pensamiento en las áreas verdes de la colonia Polanco y se replicará en los espacios verdes, tanto públicos como privados.

d) La revalorización de la vegetación nativa en el ámbito urbano transmitirá un mensaje cultural ligado al territorio antrópico, en lugar de las especies exógenas.

e) El conocimiento, difusión y preservación de la planta nativa rescatará del desuso a muchas especies en el país y reforzará el sentido de pertenencia e identidad mexicana.

f) La reintroducción de vegetación nativa dentro de la trama urbanizada contribuirá a aportar al paisaje urbano elementos distintivos mediante los cuales se puede potenciar una mayor identificación del ciudadano con su contexto vital.

### 2.3. MOTIVACIÓN PARA ELABORAR LA INVESTIGACIÓN

La gran variedad de especies vegetales ornamentales que existen en el país. También percibo que muchas de éstas se desconocen y no se utilizan en el paisaje urbano.

Al platicar con viveristas sobre esta situación mencionan que ellos no producen muchas de las especies mexicanas debido a que éstas no tienen demanda en el mercado. Se crea un círculo vicioso en cuál la sociedad no solicita planta nativa como resultado de la ignorancia colectiva, y los viveristas no la cultivan pues no cuentan con suficiente demanda.

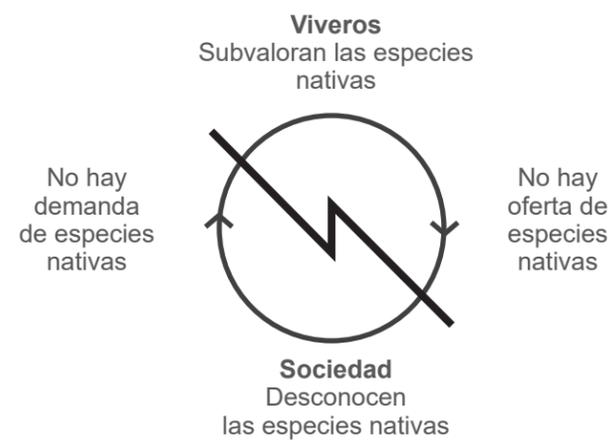


Figura 1: Describe la situación entre los viveros y la sociedad.

La NORMA Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010, encargada de evaluar el riesgo de extinción que enfrenta una especie silvestre en México, también está comprometiendo la herencia ecológica de nuestro país. Favorece la conservación de especies amenazadas por medio de un listado de dichos taxones. El problema radica en que las especies catalogadas no pueden reproducirse ni comercializarse sin una Uma (Unidades de manejo para la Conservación de la vida silvestre), las cuales pueden ser definidas como

*“unidades de producción o exhibición en un área delimitada claramente bajo cualquier régimen de propiedad (privada, ejidal, comunal, federal, etc.), donde se permite el aprovechamiento de ejemplares, productos y subproductos de los recursos de la vida silvestre y que requieren un manejo para su operación. La Ley General de Vida Silvestre establece que sólo a través de las Uma se permite el aprovechamiento de ejemplares, partes y derivados de vida silvestre.”* (Semarnat, 2005)

A grandes rasgos las Uma permiten la protección de la vida silvestre y su hábitat, al tiempo que brindan la posibilidad de llevar a cabo aprovechamientos racionales y sustentables. En realidad, éstas están llevando a la extinción a muchas especies pues el trámite para obtener una Uma está envuelto en corrupción. Sin una Uma los viveristas no pueden propagar dichas especies lo

que inhibe la introducción de la planta nativa.

Al entender estas problemáticas se refuerza mi deseo por apoyar y dar continuación a las ya existentes iniciativas y estrategias encaminadas a rescatar del abandono a las especies mexicanas. El diseño de un **jardín mexicano** es la manera en la que se brinda una solución a esta cuestión.

El trabajo de investigación se consolida cuando el Dr. Saúl Alcántara me ofrece integrarme como paisajista en un grupo de licenciatura encargado de rediseñar el jardín del Seminario de Cultura Mexicana. Mi trabajo en el equipo se enfoca principalmente en la selección de la vegetación.

Al comenzar a estudiar la colonia en donde se localiza el jardín, surge la necesidad de ampliar el área de actuación hacia la totalidad de la colonia Polanco para establecer una reordenación paisajística a nivel urbano y es así como surge el segundo capítulo de esta tesis.

### 2.4. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación se desarrolla en un periodo de tres trimestres. En el primero se aborda el proyecto del jardín del Seminario de Cultura Mexicana. El equipo de trabajo se compone por 9 alumnos de la Licenciatura en Arquitectura de la UAM Azapotalco y su servidora, bajo la supervisión y

tutela del Dr. Saúl Alcántara.

La metodología empleada en la primera etapa se apoya en el documento de Manuel Casares y José Tito Rojo titulada *Metodología de la restauración en jardinería histórica* (Casares & Tito Rojo, 1998) y se compone de tres fases:

- a) Conocimiento del jardín.
- b) Diseño del uso del jardín restaurado.
- c) Proyecto del jardín.

En la fase de conocimiento se indaga sobre lo histórico, geográfico, paisajístico, urbano, geológico y climático. Se realiza un levantamiento del sitio que incluye las dimensiones, los niveles, la infraestructura y la materia vegetal existente dividida en árboles y arbustos.

A la par se investiga sobre la Delegación Miguel Hidalgo y en específico sobre la colonia Polanco. Se obtienen planos catastrales, archivos gráficos y escritos y documentos que arrojan datos sobre el clima, la edafología, la vegetación, la topografía, la hidrología y la geología de la zona de estudio.

En la fase de diseño de la zonificación se observan los distintos usos, tanto establecidos como informales, que se le dan al jardín. A partir de este análisis, se propone crear un jardín de

uso recreativo y cultural que apoye las actividades del Seminario de Cultura Mexicana. Se plantea la idea de extender la galería hacia el jardín y crear un área de exposición al aire libre.

En la fase de proyecto se diseña el jardín tomando en cuenta el análisis y las conclusiones obtenidas de la información recabada. En el capítulo I se presenta el proyecto y se muestran los alcances y resultados.

En el segundo trimestre se trabaja en la reordenación de las arquitecturas vegetales de la colonia Polanco. La metodología que se emplea se describe a continuación:

Para poder contabilizar y tener una idea aproximada de las áreas verdes públicas y privadas de la colonia se requiere de un plano que arroje tales datos. Para ello se recurre a Google Maps, servicio en línea de Google que permite observar las vistas áreas de casi cada ciudad del mundo.

En Google Maps se hace el acercamiento máximo de todas las áreas para obtener un plano con la mejor calidad y detalle posible. Se hace una impresión de pantalla por encuadre. En total se obtienen más de 500 imágenes que posteriormente se acomodan en Photoshop para crear un plano gráfico con alta definición de la colonia Polanco.

En Autocad se abre el plano catastral de la colonia y se le sobrepone el plano de Google Maps. Se delimita cada espacio verde (parque,

camellón o jardín) y se clasifica en áreas públicas y privadas, según sea el caso. Cada árbol se marca con un círculo.

Se borra el plano de Google Maps y como resultado se obtiene un plano catastral con la información del área total de espacios verdes públicos y privados, así como una cifra aproximada de la cantidad de individuos arbóreos.

A la par se trabaja la paleta vegetal arbórea. Los criterios generales que se establecen para la selección de especies arbóreas son los siguientes:

- Nativos.
- De bajo mantenimiento.
- Resistentes a la contaminación ambiental.
- De hoja caducifolia por su resistencia a la polución.
- Con raíz pivotante o superficial, pero no expuesta.
- Con valor paisajístico, ornamental y cultural.
- Evitar árboles frutales, pues los frutos al caer se descomponen y pueden causar malos olores y bacterias.

Cabe mencionar que para la selección, los árboles deben

contar la totalidad o la mayoría de los puntos mencionados.

Una vez que se tiene el plano del inventario del arbolado y la paleta vegetal, comienza el trabajo de diseño paisajístico. Consiste en un gran tejido urbano de árboles que se van introduciendo uno por uno. Cada individuo vegetal se coloca dependiendo su especie en un lugar determinado y así cada uno complementa el diseño original de Polanco, hoy en día en proceso de deterioro.

El proyecto se detalla en el capítulo II.

En el tercer trimestre se lleva a cabo el diseño del manual de la paleta vegetal (adjunta en CD) y se le da formato al trabajo de investigación.

## 2.5. APORTACIÓN AL DISEÑO

Cada día se vuelve más común la recuperación de sitios abiertos y espacios públicos en el ámbito urbano a nivel mundial. En México, el gobierno está comprendiendo que la calidad de vida de una ciudad se refleja en sus áreas verdes (SEDEMA).

Así, tanto los ciudadanos como las autoridades se han sensibilizado con la naturaleza en los últimos años y se han dado cuenta que las ciudades en donde vivimos son inhabitables en muchos aspectos. (SEDEMA).

En estas *anticiudades* la sociedad ha tenido que cambiar su

manera de entender el espacio y con ello ha buscado nuevas formas de identificarse con el entorno. Así es como han surgido recientes proyectos paisajísticos que proponen la restauración de áreas verdes urbanas con nuevas funciones y usos.

El “hábitat propio” según la Convención Europea de Paisaje, se trata de un concepto que unifica a la persona y a la comunidad al propio territorio, otorgándole identidad, ya sea afectiva, cultural o práctica.

La recuperación del espacio público de Polanco a nivel paisajístico, ofrecerá a los habitantes y visitantes de la colonia un “hábitat propio” para vivir y disfrutar. Al ser también un sistema del verde, que se lleva a cabo a una escala de una colonia, se puede hablar de una funcionalidad territorial que complementará los esfuerzos que se están llevando a cabo a nivel ambiental y social en otros espacios públicos de la ciudad.

La orientación del paisaje y en particular de los espacios públicos hacia una funcionalidad de carácter ambiental, no significa abandonar la tradicional función estética y embellecedora del verde urbano. En palabras de Antonio Fernández Alba, es posible afirmar que

*“la arquitectura del verde en la construcción del paisaje moderno de la ciudad viene a reivindicar, en última instancia, la categoría de la belleza como elemento mediador de la utilidad”* (Fernández Alba, 1992).

Por medio de los dos proyectos de intervención contemporánea que se presentan en este trabajo de investigación, se pretende devolverle a Polanco, en lo urbano como en lo particular, el carácter intrínseco que alguna vez lo definió y que con el paso de los años se ha perdido.



# 3. MARCO TEÓRICO

## 3.1. EL PAISAJE

El término paisaje, entendido como la interacción entre la actividad humana y el ambiente donde cada aspecto físico, humano, cultural, social, económico y perceptivo es parte de un todo, surgió a principios de siglo XX.

En la Carta Mexicana de Paisaje se define al paisaje como

*“cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos”* (Carta Mexicana de Paisaje, 2010).

Esta definición se reafirma con la de Paul Groth la cual menciona que

*“el término paisaje significa algo más que una vista placentera de una escena. El paisaje denota las interacciones de la gente y el lugar: un grupo social y sus espacios, particularmente los espacios en los cuales el grupo pertenece y de donde sus miembros obtienen una parte de su identidad y sentido común”* (Groth, 1997).

Así, el paisaje constituye un nexo entre el ser humano y la naturaleza y le confiere al hombre un sentido de lugar, de pertenencia y de identidad espacial. Esto explica por qué una comunidad se siente identificada con determinados lugares y

paisajes.

James Corner señala que

*“la reaparición actual del paisaje en el gran imaginario cultural se debe en parte al auge del ambientalismo y la conciencia global, al incremento del turismo y las necesidades asociadas de las regiones por preservar un sentido de identidad, sin olvidar el impacto que sufren las zonas rurales ante el crecimiento urbano”* (Corner, 2005).

Corner toma como ámbito de acción principal al espacio público, entendiéndolo como uno de los principales contenedores de la memoria y el deseo colectivos, así como el lugar de la imaginación geográfica y social, para establecer nuevas relaciones y conjuntos de posibilidades.

Numerosos autores han insistido en las cualidades sensibles, físicas y normativas de los paisajes.

El paisaje urbano hace entonces referencia al paisaje de las ciudades, y dentro de éstas, a los espacios abiertos y los elementos que los conforman. Los espacios abiertos corresponden a los lugares donde la gente se congrega a socializar; son espacios de encuentro y participación ciudadana. En otras palabras, el espacio público abierto en la ciudad es un componente fundamental de paisaje urbano.

*“Aislar al espacio público en el análisis o en las*

*intervenciones urbanas con la finalidad de reorganizar la ciudad y recuperar espacios para el habitante ampara la pérdida de entidad y significado del paisaje urbano contemporáneo”* (Canosa, 2010).

En definitiva, se debe abordar la condición compleja e híbrida de las actuales formas de urbanidad y plantear escenarios de encuentro entre lo natural y lo artificial, conceptos que fueron históricamente antagónicos.

El reto que implica que el paisaje reaparezca en la esfera cultural después de años de negligencia e indiferencia está siendo conseguido en muchas naciones europeas, Norteamérica y algunos países del sur de América como Argentina o Chile. En nuestro país la actualización del año 2010 de la ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal ya introduce el término de paisaje urbano histórico (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2013).

Los paisajes históricos son también paisajes urbanos. Se caracterizan por ser importantes evidencias de la humanidad, a través de los cuales se puede entender las relaciones del hombre con su entorno y su cultura. Esta tipología de paisaje a nivel mundial está en creciente peligro de desaparición como recurso potencial que proporciona a la sociedad la posibilidad de explorar su historia y evolución (Alcántara, 2003).

El paisaje es un documento histórico que propone una

identificación e induce a pensar que ha habido interacción humana en determinado lugar pues habla del desarrollo económico, social, cultural y ambiental. Es el más democrático de los bienes que una cultura puede poseer por estar relacionado directamente con la calidad de vida y la identidad cultural.

La colonia Polanco está caracterizada por poseer un paisaje histórico urbano en progresiva degradación. De no realizarse una intervención paisajística regenerativa en un corto-mediano plazo se perderá el estilo colonial californiano que alguna vez imperó en la zona. La importancia del paisaje radica en que es también la memoria de un pueblo.

### 3.2. LEGISLACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

Ante la amenaza de intervenciones poco respetuosas con el paisaje y a la creciente urgencia de integrar a la arquitectura con el paisaje, en las últimas décadas se formularon numerosos planes para la salvaguarda y conservación del patrimonio paisajístico a nivel mundial. Estos documentos legales resaltan la importancia del paisaje y son instrumentos normativos y acuerdos internacionales que han contribuido a la creciente conciencia sobre el paisaje.

En el año 2000, en Florencia, los Estados Miembros del

Consejo de Europa celebraron el Convenio Europeo del Paisaje (CEP), a través del cual se asume

*“la importancia del paisaje para la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea”* (Convenio Europeo del Paisaje, 2000).

Este convenio cuenta con numerosos aspectos positivos. En primer lugar, el paisaje se vuelve un objeto de derecho de las poblaciones, y en segundo lugar,

*“no se limita sólo a una consideración de los paisajes excepcionales, sino que concierne igualmente a aquellos que constituyen el marco de la vida cotidiana e, incluso, a los que necesitan una reestructuración, abarcando todo el conjunto del territorio europeo”* (M. Frolova, 2009).

La referencia obligada es la Convención Europea del Paisaje, impulsada por el Consejo de Europa como estrategia para incorporar la dimensión paisajista en las políticas públicas mediante el desarrollo de instrumentos de ordenación, gestión y fomento de los valores paisajísticos.

La Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA) apunta a alcanzar la convención global con la ayuda de sus asociaciones en 64 países, de los representantes de la UNESCO

y de la Unión Europea. Los objetivos de la Convención Global del Paisaje IFLA se orientan a promover la protección, gestión y planificación sostenible de los paisajes de todo el mundo, mediante la adopción de convenciones nacionales que reconocen la diversidad y los valores de todos los paisajes, así como los principios y los procesos pertinentes para salvaguardar los mismos.

En Latinoamérica se cuenta con las Cartas del Paisaje, instrumento de concertación de estrategias entre los agentes públicos y privados, con el fin de llevar a cabo actuaciones de reconocimiento, valoración, protección, gestión y ordenación del paisaje. Ejemplo de ellas son las de México, Colombia, Brasil y Argentina, entre otras (Iniciativa Latinoamericana del Paisaje).

En México, en el año 2012 se redacta la Carta Mexicana de Paisaje, la cual revalora

*“integralmente el paisaje, promoviendo el desarrollo de un marco jurídico adecuado a las necesidades presentes y futuras para su protección, incorporando a todos los sectores gubernamentales y ciudadanos por medio de políticas, programas y acciones relacionados con las múltiples dimensiones y expresiones del paisaje, intensificando la cooperación de toda la sociedad en*

este esfuerzo” Carta Mexicana de Paisaje, 2012).

### 3.3. NORMATIVIDAD EN MATERIA DE ÁREAS VERDES URBANAS EN MÉXICO

La naturaleza y en general, el paisaje urbano deberían constituir un elemento fundamental en la organización y sustentación de la vida cotidiana de los habitantes de cualquier ciudad. Sin embargo, el hombre se ha alejado en los últimos siglos de la naturaleza en un esfuerzo por demostrar su superioridad (Priego, 2004).

La sensibilidad hacia los temas ambientales que se ha despertado recientemente, es un indicador de un importante cambio de percepción en la sociedad con el medio natural. Esto ha llevado a replantear el valor de los servicios que los espacios verdes públicos prestan a las grandes urbes. Es hoy una prioridad para muchos gobiernos mundiales recuperar, conservar y gestionar el contacto directo de los ciudadanos con los elementos naturales de su entorno (Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, 2012).

En México la normatividad en cuanto al paisaje es aún incipiente, mas no inexistente. La promulgación de la Carta Mexicana de Paisaje es un de los más recientes esfuerzos por encaminar, reafirmar y aplicar las disposiciones orientadas a

la conservación, protección y recuperación del paisaje, las cuales

*“han sido insuficientes para contener y revertir los intensos procesos de transformación, que experimentan sobre todo aquellos paisajes urbanos y costeros que constituyen un referente directo de la percepción del entorno por la sociedad, y representan la base del desarrollo económico altamente vulnerable ante los efectos del Cambio Climático.”* (Carta Mexicana de Paisaje, 2010)

La legislación en el Distrito Federal en materia de las áreas verdes urbanas ha impulsado la elaboración de un marco legal para promover el rescate y la valoración de los servicios ambientales, recreativos y de mejora en el paisaje de la ciudad (Plan Verde de la Ciudad de México, 2007).

El paisaje urbano dentro de la Delegación Miguel Hidalgo, al igual que en las demás demarcaciones centrales, se ha transformado y en ocasiones deteriorado con el paso del tiempo, principalmente en los barrios antiguos y corredores urbanos. Sin embargo, existen ciertos espacios que han mantenido su fisonomía y que siguen siendo elementos característicos de la imagen urbana de la zona.

En el año de 1972 se promulga la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como en 1988 la Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, ambas legislaciones encaminadas a la protección y conservación

de los paisajes culturales y naturales.

En 1999 se reforma la Constitución Política de México con el propósito de salvaguardar el ambiente. Se inserta en el Artículo 4° el derecho de toda persona a un medio ambiente adecuado para su desarrollo y bienestar, y se modifica el Artículo 25 para incorporar el mandato al Estado de garantizar que el desarrollo nacional sea integral y sustentable. En enero de 2002 se realiza la reforma legal a la Ley Ambiental del Distrito Federal en la que se considera que la Secretaría del Medio Ambiente del GDF es la principal responsable de la gestión de las áreas verdes (Martínez, 2008), y en el año 2003, se promulga la Ley para el Desarrollo Forestal Sustentable, la cual define al paisaje como un servicio ambiental indispensable de preservación (Carta Mexicana de Paisaje, 2010).

Existen también Planes Parciales de Desarrollo Urbano y ordenamiento territorial para áreas específicas de la ciudad. Muchos de estos planes parciales se promulgaron hace más de veinte años por lo que ya no corresponden a las necesidades para las que fueron creados. Tal es el caso del Plan Parcial Polanco promulgado en 1992 (SEDUVI, 1992).

Aunque la legislación y regulación del paisaje dentro de un marco legal es ya un tema sobre la mesa, carece de fuerza, dirección y puesta en marcha. Esperanzadoramente, conforme

aumenta el ingreso promedio, aumenta el interés por recuperar los espacios públicos, lo que puede derivar en un mayor interés por incorporar y ampliar normas referentes al patrimonio paisajístico.

### 3.4. RECUPERACIÓN URBANA: CASOS DE ÉXITO

En años recientes el concepto de paisaje se ha transformado radicalmente, en parte debido al continuo crecimiento urbano, a los avances tecnológicos, al deterioro ambiental, pero también debido a la pérdida del patrimonio cultural y natural.

Una fuerte tendencia que predomina a nivel mundial, y potencializada por la globalización, es la recuperación de sitios

abandonados o deteriorados en centros urbanos. A estos espacios rediseñados se les otorgan nuevas funciones que en la mayoría de los casos llegan a modificar el uso de suelo original.

La tendencia tiene una fuerte presencia en la actualidad en países europeos y norteamericanos. Un ejemplo es el parque Duisburg Nord, en Duisburg Alemania. En el pasado, el espacio conformado por doscientas hectáreas, albergaba un antiguo horno. Hoy en día es un parque con criterios ecológicos y de carácter recreativo (Oliveres, n.d.).

Otro ejemplo destacado es la High Line Park en nueva York que logró integrar a la trama urbana las vías del ferrocarril en desuso.

En la década de 1930 se construyó la ferrovía sobreelevada a 10 metros en la zona oeste de Manhattan, que estuvo en funcionamiento hasta 1980, cuando quedó abandonada. En 1999, un grupo de inversionistas privados comenzó a promover la reconversión de las antiguas vías en un parque lineal, que se comenzó a construir en 2006 y que se habilitó entre el 2009 y 2011. Hoy, el paseo High Line tiene una longitud de 2,33 kilómetros, y posee áreas de esparcimiento, locales gastronómicos y lugares para estacionar bicicletas, convirtiéndose en uno de los lugares con más visitantes de

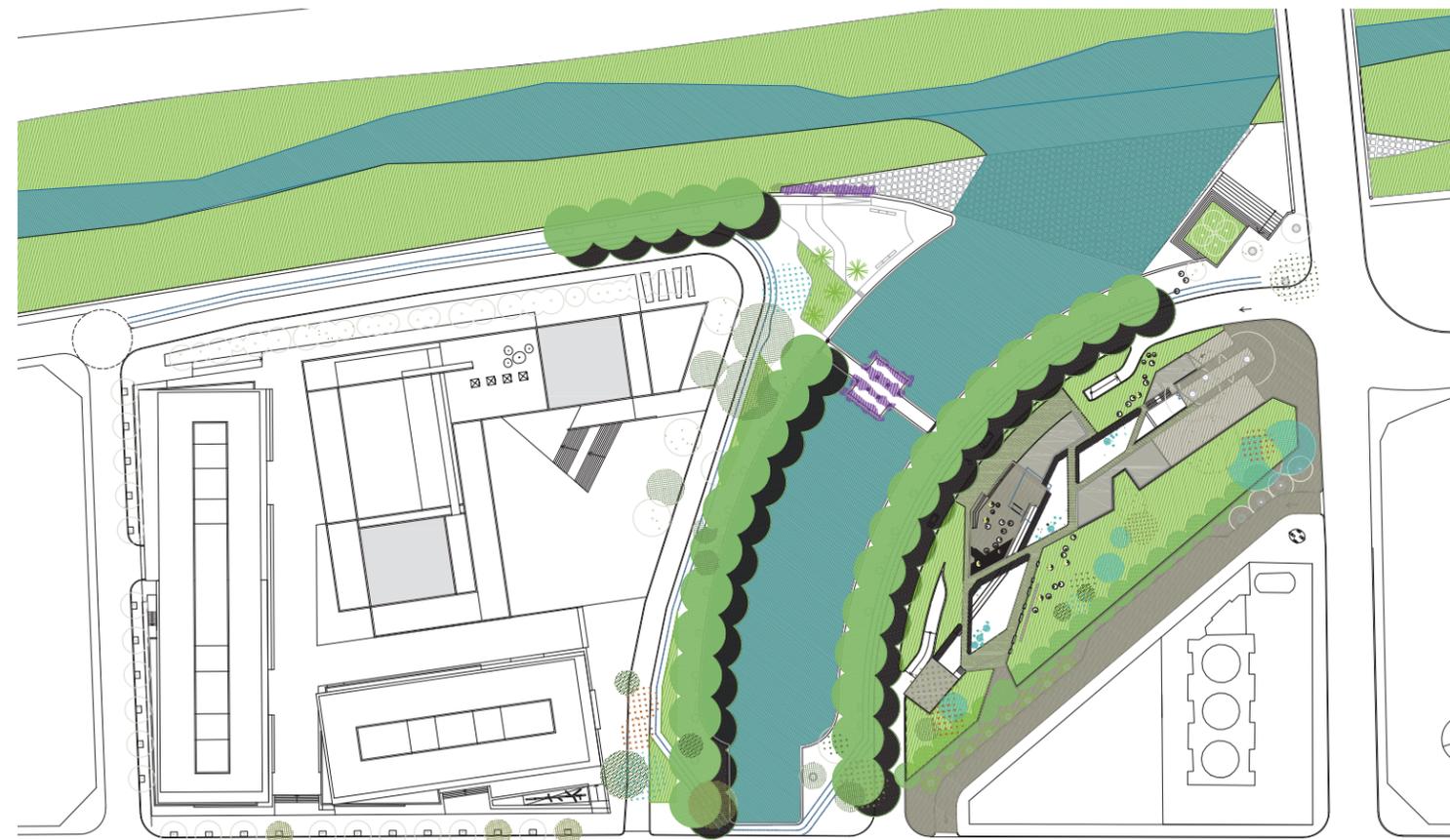


Figura 2:  
Proyecto de  
recuperación del Río  
Suquia en Córdoba,  
Argentina.  
De: <http://www.rediala.org>

Nueva York (Friends of the highline, n.d.).

En la ciudad de Córdoba en Argentina, se intervino un espacio a escala urbana, en el cual se consolidó un lugar de encuentro y recreación en las riberas del Río Suquía por medio de parques lineales que integraron nueve centros urbanos. La memoria del proyecto menciona que

*“Apoyados en la obra hidráulica de sistematización del arroyo, el proyecto propone transformar los espacios remanentes, el forzado nudo vial en un nuevo espacio público donde el encuentro fluvial retorna al centro del nuevo paisaje urbano cordobés.”*

La propuesta de reordenación del espacio urbano de la colonia Polanco es un medio para recuperar la memoria histórica del sitio a través de la revalorización del espacio verde. Es también una regeneración del uso del espacio público para el beneficio de sus habitantes y visitantes y una oportunidad para reencontrar el estilo colonial californiano en vías de desaparición e integrarlo a la arquitectura moderna que hoy en día predomina en la colonia.



# 4. CAPÍTULO I: PLAN MAESTRO PAISAJÍSTICO: RECUPERACIÓN Y REINSERCIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES

## 4.1. LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

### 4.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

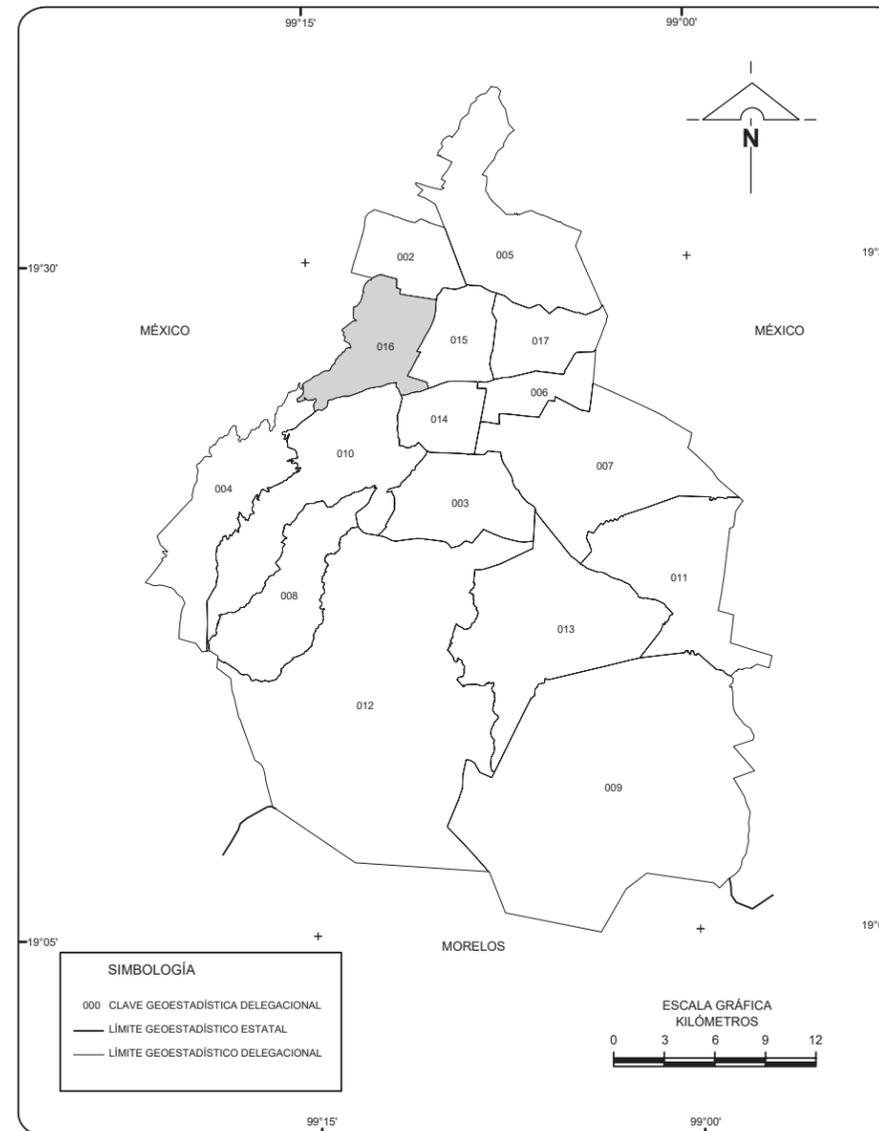
La Delegación Miguel Hidalgo se encuentra al norponiente de la Ciudad de México, entre los paralelos 19° 23' y 19° 28' de latitud norte y los meridianos 99° 10' y 99° 15'. Su extensión territorial es de 4,699.64 ha., de las cuales el 100% corresponden a suelo urbano y representan el 3.17% del total del Distrito Federal. El desnivel topográfico con respecto a la planicie lacustre es de 2,250 m (INEGI, 2005).

Colinda al norte con el Estado de México y la delegación Azcapotzalco; al este con las delegaciones Azcapotzalco, Cuauhtémoc y Benito Juárez; al sur con las delegaciones Benito Juárez, Álvaro Obregón y Cuajimalpa de Morelos; al oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos y el Estado de México.

Miguel Hidalgo se caracteriza por ubicar dentro de su área al Bosque de Chapultepec y la Ex-Refinería 18 de Marzo, una de sus vías primarias la Calzada México - Tacuba que data de tiempos prehispánicos; así mismo se localizan en su interior los pueblos de Tacuba, Tacubaya y el Cerro de Chapultepec.

### 4.1.2. CLIMA

En la región delegacional el clima es templado subhúmedo.



NOTA: Las Divisiones incorporadas en los mapas contenidos en este cuaderno corresponden al Marco Geoestadístico del INEGI y no a la división político-administrativa del Distrito Federal.  
FUENTE: INEGI, Marco Geoestadístico, 2005.

Figura 3:  
División geoestadística delegacional obtenida del Cuaderno Estadístico Delegacional de Miguel Hidalgo, Distrito Federal, edición 2007.

La temperatura media anual varía de 12°C a 18°C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10°C (INEGI, 2005).

La precipitación anual máxima corresponde a los meses de junio a septiembre y la mínima a los meses de noviembre a febrero. Oscila entre los 600 y 900 mm anuales (INEGI, 2005).

Es una zona susceptible a inundaciones debido a su bajo nivel topográfico.

### 4.1.3. HIDROGRAFÍA

La principal cuenca hidrológica proviene de la región RH12 Lerma - Santiago. Las corrientes de agua son el Río de la Piedad (entubado), Tacubaya y Becerra (ver figura 4) y los cuerpos principales de agua son los dos Lagos de Chapultepec, ambos artificiales (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, 1997).

### 4.1.4. GEOLOGÍA

Las características fisiográficas de la Delegación Miguel Hidalgo, la ubican en la zona geográfica del altiplano mexicano del Eje Neovolcánico, cuya subprovincia son los lagos y volcanes de Anáhuac. El sistema de topoformas se encuentra integrado por lomeríos con cañadas, llanura aluvial y llanura lacustre (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, 2008).

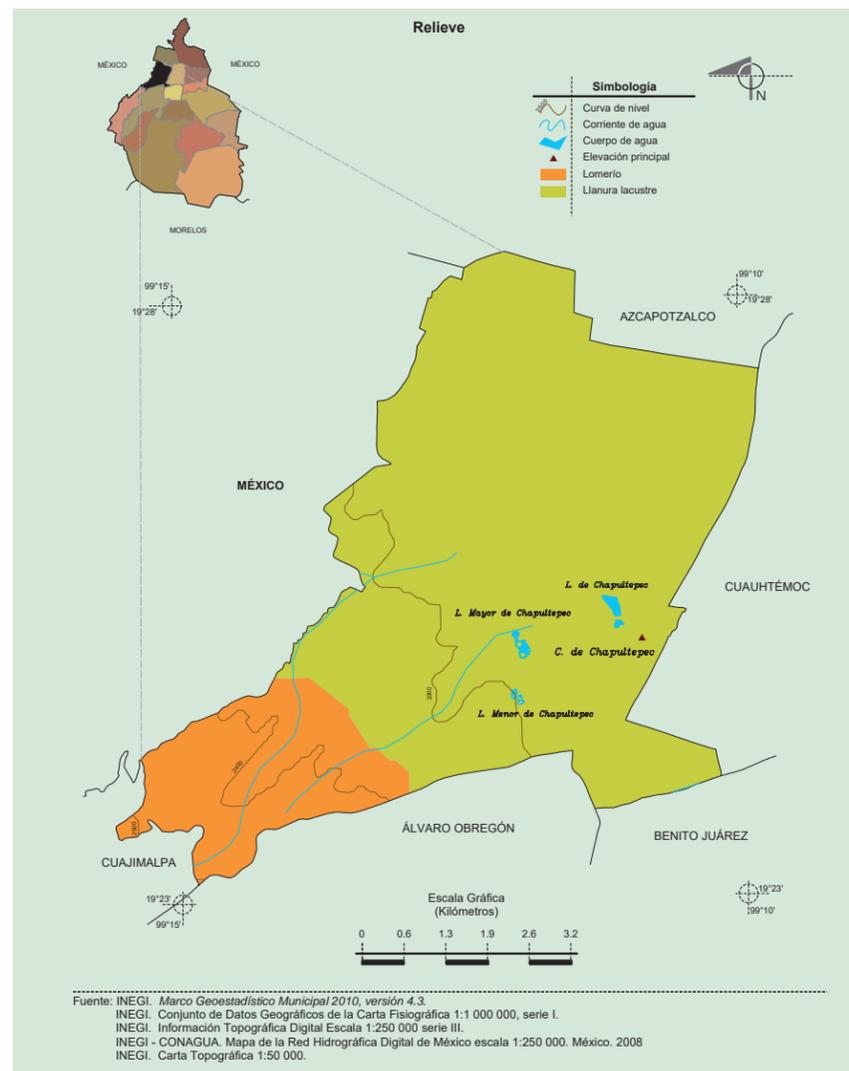


Figura 4:  
Relieve de la Delegación Miguel Hidalgo obtenido del Compendio de información geográfica delegacional de los Estados Unidos Mexicanos Miguel Hidalgo, Distrito Federal.

#### 4.1.5. EDAFOLOGÍA

La mitad del territorio presenta pendientes medianas y acentuadas, siendo su mayor elevación principal el Cerro de Chapultepec, con una altitud de 2,260 msnm (ver imagen 17). Para fines de construcción, el tipo de suelo que existe, de acuerdo con la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se divide a partir del Periférico en dos zonas con las siguientes características generales:

- Zona I. Lomas: formadas por rocas o por suelos, generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, como es el caso de las Lomas de Chapultepec y la cordillera del poniente; pero en los que existen depósitos arenosos en estado suelto o cohesivo relativamente blando, con la presencia de cavernas y de oquedades en rocas.
- Zona II. Transición: Los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad y su constitución es a base de estratos arenosos y limo-arenosos, intercalados con capas de arcilla lacustre, como es el caso de las colonias Polanco, Anzures, Verónica Anzures, Tlaxpana, Anáhuac y Casco de Santo Tomás (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, 1997).

Las condiciones de su medio físico natural, al ser una delegación

completamente urbanizada, se han modificado, en especial aquellas características relativas al sistema de barrancas y su vegetación.

#### 4.1.6. VEGETACIÓN

El 100% del suelo de la Delegación Miguel Hidalgo es de uso urbano. La vegetación en el área está constituida por cualquier elemento verde que se ubique en plazas, parques deportivos, jardines, glorietas, camellones y arriates (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, 1997).

#### 4.1.7. PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

Las actuales condiciones del medio ambiente y de los recursos naturales, representan una problemática social que repercute en la calidad de vida, en la salud de los habitantes y en la posibilidad de una real aplicación del desarrollo económico sustentable.

#### 4.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA COLONIA POLANCO

La Hacienda de San Juan de los Morales formó parte de las tierras donadas en el siglo XVI a Hernán Cortés por el Rey de España, dependientes de la jurisdicción de Tacuba. El casco de la Hacienda de los Morales data del siglo XVIII y se conserva

hasta el día del hoy (Breña, 1997).

A fines de 1920 las tierras pertenecientes a la hacienda se comenzaron a fraccionar por la compañía de Lama y Basurto, urbanizadores de varias de las colonias importantes de la ciudad de Mexico, como Las Lomas e Hipódromo Condesa

(Molina, 2012).

Manuel Sánchez de Carmona apunta al respecto

*“El trazo urbano de ambas colonias resultó una novedad en el país pues dieron como resultado propuestas de gran calidad formal y al mismo tiempo soluciones eficientes*

*y atractivas para las empresas inmobiliarias que las promovían. Los proyectos coinciden en la importancia que conceden a las áreas verdes, los parques, avenidas con camellones ajardinados, calles arboladas y que cada casa tuviera un pequeño jardín.”* (Sánchez de Carmona, 2010)

En 1938, los urbanistas comenzaron el desarrollo inmobiliario de los terrenos de la antigua Hacienda de los Morales, ya fraccionada en cinco partes. En el Plan Parcial de Desarrollo Urbano Polanco se menciona que el nombre de Polanco se debió al juego de polo, ya que antes de la urbanización de la hacienda, hombres de alto nivel económico practicaban el polo.

Los terrenos que se eligieron para erigir la colonia tenían una excelente

*“ubicación urbana que consistía en un terreno llano y resistente, con tierra bien drenada y límites precisos y próximos al centro de la ciudad de México”* (Trujillo, 2009).

La traza inicial del fraccionamiento refleja un desarrollo simétricamente ordenado, y está conformada por el Parque

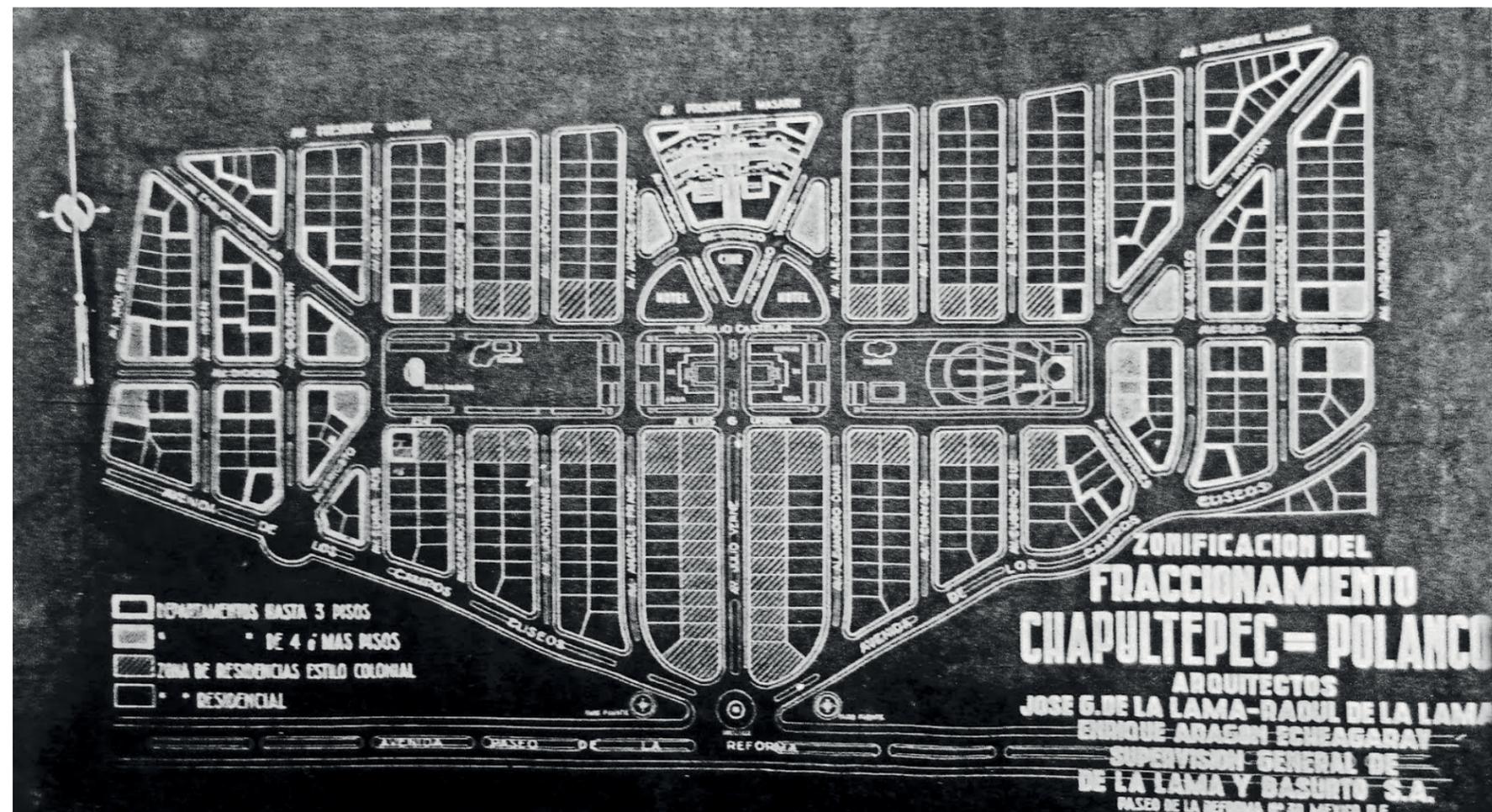


Figura 5:  
Zonificación del fraccionamiento Chapultepec Polanco, s/f. AHDF

Lincoln al centro con forma rectangular alargada. De sus cuatro esquinas surgen diagonalmente las calles de Emilio Castelar, Newton, Aristóteles y Ariosto (nombradas conforme corren las manecillas del reloj).

La avenida Julio Verne era el eje central que partía al parque

por la mitad. Al sur marca la entrada y salida de la colonia y desemboca en Paseo de la Reforma, punto en el cual se encuentra un obelisco como símbolo de bienvenida. Al norte

*“entronca con una traza semicircular dividida en tres, en la que se planeó la construcción de hoteles y un cine, y atrás*

*de los mismos una gran manzana trapezoidal en la que se combinan departamentos para uso habitacional con un pasaje comercial”* (Molina, 2012).

En su inicio, Polanco estaba delimitado por las calles de Masaryk, Moliere, Campos Elíseos y Arquímedes. La traza predominante es cuadrícula con manzanas cuyas esquinas forman ángulos de 90° grados. Las grandes banquetas, jardineras y camellones son sello distintivo de la colonia (ver figura 6). La nomenclatura de las calles se elaboró con base en nombres de escritores, filósofos y humanistas. Este esquema de planeación urbana representó un símbolo de modernidad y vanguardia hacia la década de 1930 (Fierro, 1998).

Los primeros pobladores en llegar al área fueron familias de alto nivel económico que tomaron el área como zona de élite. Estos pobladores eran de diverso origen religioso y social, como fue el caso de árabes y judíos. También fue asiento de varias comunidades del extranjero radicadas en la capital como la hebrea, la española, la alemana y la libanesa; muchas de las cuales aún mantienen una fuerte presencia.

En aquel tiempo la colonia ofrecía una alternativa de vida sin los ajetreos diarios de la ciudad, pero cercana a la misma (Plan

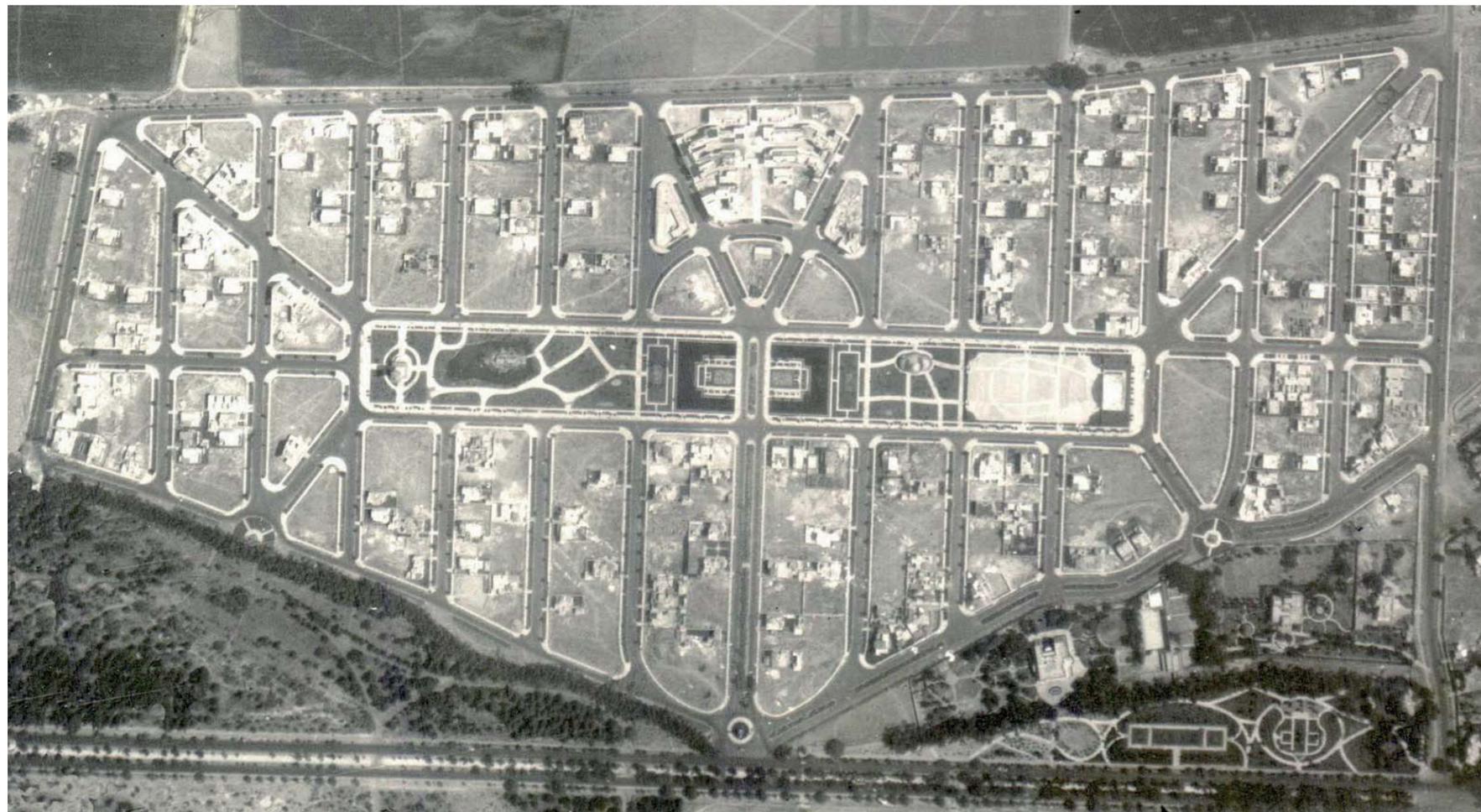
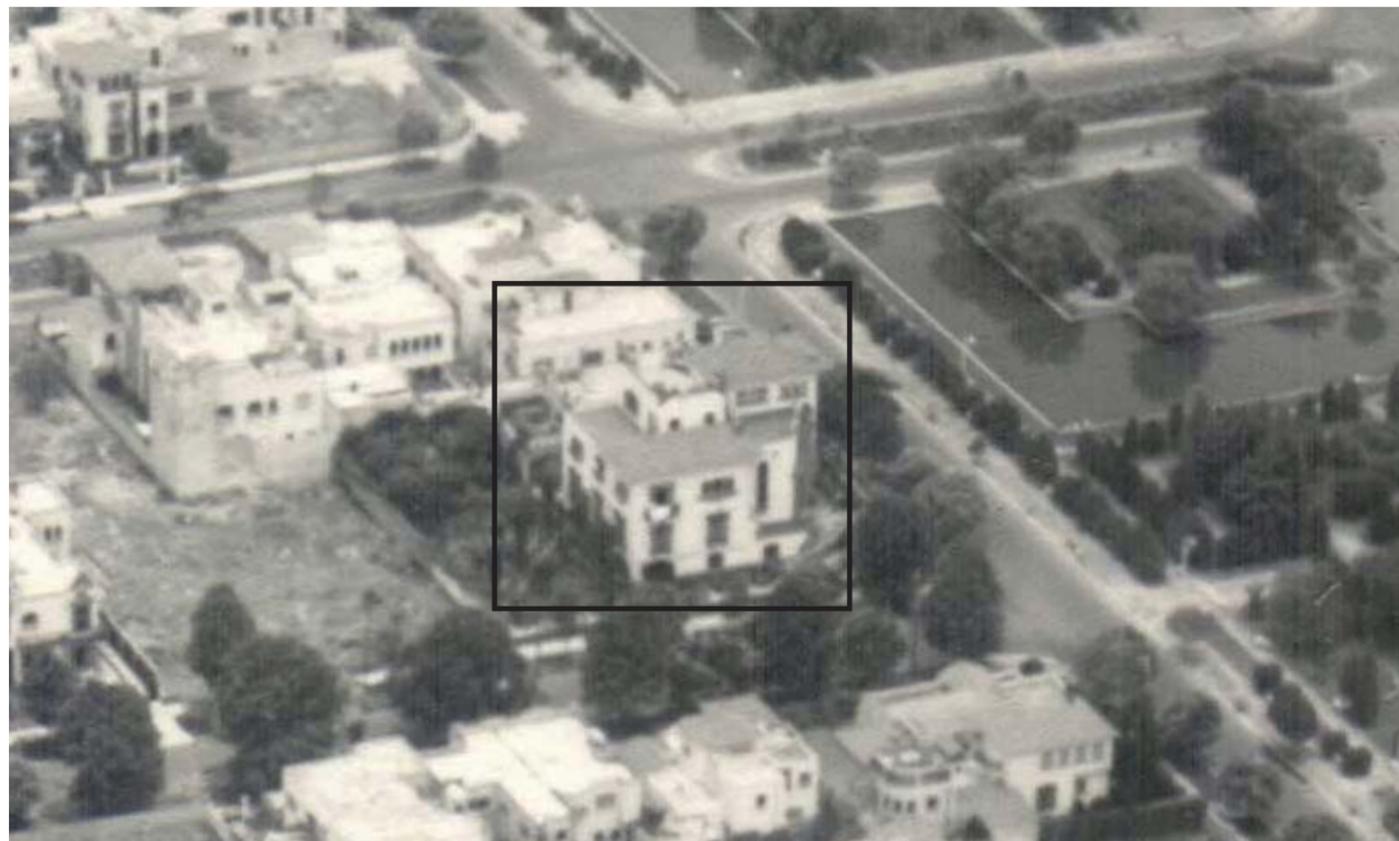


Figura 6:  
Fotografía aérea de la colonia Polanco, s/f. de Rafael Fierro Gossman.

Parcial de Desarrollo Urbano Polanco, 1992).

Cuando se fundó Polanco, en el país se vivía la influencia norteamericana, caracterizada por el uso del automóvil y por la idea de una *ciudad jardín* con las casas al centro rodeadas de una gran extensión verde.

*“La tradición nacionalista que en México retomó los intentos que en California se hacían con el “Spanish*



*Colonial Revival” floreció en la zona de Polanco, no con la sobriedad de los muros aplanados y las techumbres de teja del estilo original, sino con una opulencia inusitada que exigía cantera labrada y hierro forjado” (Fierro, 1998).*

Entre los elementos que conformaban el estilo se encuentran la exuberancia en la ornamentación, techos a dos aguas recubiertos de teja y rematados con hornacinas, cornisamientos lineales, ventanas verticales enmarcadas con cantera y con arcadas de

medio punto, gran altura en las fachadas, jardín espacio de transición entre la calle y la vivienda, escalonamiento triado en el acceso al vestíbulo, portada labrada en cantera, balcones, terrazas pequeñas, arco de medio punto en ventanas como en accesos, entre otros (Fierro, 1998).

El resultado fue lo que se denominó colonial californiano, muestra del gusto de capas sociales que reproducían esas formas nostálgicas de una estabilidad reencontrada. En suma, el colonial californiano representó una búsqueda de identidad mexicana de una burguesía que por un lado, copiaba el estilo de vida norteamericano y por el otro, intentaba afirmar su propia identidad.

El estilo colonial se reglamentó en el programa urbanístico del fraccionamiento, pero no en todo el conjunto, sino alrededor de las principales vías a manera de escenografía. También se reguló en las calles principales, y aunque en los primeros años fue el más usado, asimismo se dieron muestras de nueva arquitectura (Molina, 2012).

El fraccionamiento se extendió hacia el norte en dirección a la avenida Ejército Nacional y hacia el oriente en la dirección Mariano Escobedo.

A finales de la década de 1950, muchas viviendas fueron vendidas y en su lugar surgieron obras con residencias, oficinas,

Figura 7:  
Fotografía aérea de la casa Henaine de Rafael Fierro Gossman.

Se aprecia la casa Henaine en el terreno de un fraccionamiento en proceso de consolidación. A la derecha y arriba de la imagen se observan los espejos del ahora parque Lincoln y al centro la casa que destaca por sus dimensiones y extenso jardín.

comercios y servicios. Se dio la fiebre constructiva de edificios habitacionales, cajas de vidrio con enormes departamentos donde principalmente se acomodó la comunidad judía. Fue durante este periodo que se construyó el inmueble sede del Seminario de Cultura Mexicana. Polanco pasó de ser una zona habitacional a ser un referente comercial para la población de un alto nivel adquisitivo (Fierro, 1998).

Con el terremoto de 1985 se incrementó este fenómeno. Desde entonces han aumentado los establecimientos comerciales dentro de los cuales se encuentran galerías de arte, boutiques, hoteles y restaurantes, así como áreas corporativas y oficinas gubernamentales.

Desde finales de los años 1990 se ha producido un creciente desarrollo inmobiliario, que junto con el comercio, le dan una vida intensa a la zona y resaltan su imagen cosmopolita. A la fecha Polanco sigue siendo un área de vanguardia, de múltiples contrastes, contagiada del caos que impera en toda la ciudad (Plan Parcial de Desarrollo Urbano Polanco, 1992).

En el año 2013 se anuncia el proyecto de regeneración urbana a cargo del arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta. La intervención, dividida en tres etapas con duración de 6 meses cada una, consiste en la rehabilitación de camellones, sustitución de paleta vegetal, cambio de carpeta asfáltica, mobiliario urbano,

iluminación, cableado subterráneo, adecuaciones a banquetas y la remodelación de la glorieta Masaryk. El proyecto abarca tres kilómetros y se presume que será la mejor calle en términos de ordenamiento, movilidad y estética urbana.

La inversión de 150 millones de pesos, se obtuvo a través de un esquema financiero que involucra al gobierno central, delegacional e iniciativa privada. Los trabajos dieron inicio a principios del 2014 y está contemplado que finalizarán a mediados del 2015.

#### 4.3. EL PARQUE LINCOLN

El Parque Abraham Lincoln se encuentra ubicado en el centro de la colonia. También se le conoce como el Parque de los Espejos o como el Parque del Reloj. Su diseño estuvo a cargo del ingeniero Francisco Lasso y del arquitecto Enrique Aragón Echegaray.

La traza está formada por dos grandes bloques rectangulares y simétricos que se dividen al centro por la avenida Julio Verne. En los dos costados de la avenida se construyeron dos espejos de agua idénticos entre sí y enmarcados por seis palmeras (*Phoenix canariensis*). El objetivo de estas elementos arbóreos era reforzar el estilo californiano que definió a la colonia en ese tiempo.

*“A cada extremo de estos espejos de agua se diseñó un jardín de sección rectangular, con una función meramente ornamental en el centro de cada uno de ellos se sembraron*

*variadas plantas con floración de diversos colores y aromas, tales como rosas y margaritas. Rodeando al parterre central se trazó un sendero que seguía la misma forma regular, delimitando su perímetro por arbustos de boj y proyectando sus accesos de entrada con otros especies”* (Trujillo, 2009).

El estilo del jardín sin embargo, no fue únicamente el colonial californiano. Tuvo una fuerte influencia art decó que puede aún observarse en el mobiliario urbano como en la traza. Los senderos interiores y parterres tienen un diseño orgánico que invita a recorrerlo a pie y a la contemplación (ver figura 6).

Noé Trujillo comenta que las alineaciones arbóreas compuestas por fresnos (*Fraxinus uhdei*) y truenos (*Ligustrum japonica*) que se plantaron en el perímetro del parque responden al diseño ciudad jardín, la cual partía del principio de que el campo o la naturaleza del mundo rural debían integrarse al ciclo de vida de la ciudad moderna. El efecto que estas dos especies provocaban fue un

*“dinamismo espacial que daba una sensación rítmica mediante las copas de los árboles, y que, a su vez, lograban un efecto de temporalidad con la caída de las hojas en invierno.*

*Los lineamientos de truenos dispuestos en las caras*

*laterales del parque sobre líneas alargadas procurando dejar libres los cruces peatonales, sirvieron como integradores entre este último y la secuencia vegetal del conjunto urbano, a través de la expansión de dicha especie sobre las calles circundantes” (Trujillo, 2009).*

En el plano original del Parque Lincoln se proyectó un acuario, la Torre del Reloj, una bodega, una casa de vigilante y una pajarera que en la actualidad tiene la función de aviario. El edificio predominante es sin duda, el Teatro Ángela Peralta. El diseño que tiene la estructura contrasta con el estilo colonial californiano, pues sus formas son más cercanas al estilo funcionalista. Hoy el teatro ha sido modificado. Sus dimensiones se redujeron para albergar a dos mil espectadores de los cinco mil que se contemplaron en su inicio. En el espacio restante se construyó un área de juegos para niños y las oficinas de la Dirección de Fomento Cultural de la Delegación.

En 1966, junto a los espejos del lado poniente se colocó la estatua de Abraham Lincoln; posteriormente se colocó la escultura de Martin Luther King en espejo contrario. Ambas estatuas fueron donadas por el gobierno estadounidense y son tan representativas de la escenografía del parque que cada sección fue nombrada con el nombre de cada personaje.

El Parque Lincoln tiene un aspecto muy distinto en la

actualidad. El cambio drástico apareció en 1980 cuando el uso de suelo del perímetro se transformó. Aparecieron restaurantes, galerías, boutiques y oficinas privadas. Se construyeron grandes edificios que dieron un nuevo aire a la colonia y que en cierta forma rompieron con la escala arquitectónica.

A partir de este periodo la falta de lugares de estacionamiento provocó que los automóviles utilizaran las aceras del parque como aparcamiento. Esta situación dañó el arbolado plantado su perímetro. Se introdujeron nuevas especies al parque como pinos (*Pinus sp.*), cedros (*Cupressus sp.*), juníperos (*Juniperus sp.*) y liquidámbar (*Liquidambar styraciflua.*), lo cual modificó radicalmente el diseño inicial del parque. Otra fuerte intervención fue la plancha de concreto que se colocó y que desplazó el lago artificial. También desaparecieron los riscos y el acuario. Esculturas se colocaron para crear un “jardín de arte” que terminaron por romper el equilibrio de la coherencia paisajística (Trujillo, 2009).

#### **4.4. IMAGEN URBANA Y ESTRUCTURA DE POLANCO**

Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que conforman el marco visual de los habitantes de la ciudad y que tiene una relación directa con las costumbres y usos de su sociedad. El ciudadano por medio de la imagen urbana, genera un entendimiento mental que le permite relacionarse con su entorno.

El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente de la ciudad, mismo que se conforma de la mezcla de elementos arquitectónicos, de paisaje y de comunicación y que depende del balance entre el espacio natural y el construido. Si se logra tal equilibrio la urbanización podrá leerse con claridad y el habitante podrá vivir e identificarse con la misma (Lynch, 1964).

Para poder entender y ubicarse en el espacio en el que habita, el ser humano establece esquemas de referencia que le permiten organizar coherentemente su entorno.

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente. Utilizó 3 ciudades de Estados Unidos como casos y demostró que la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales.

La articulación urbana se expresaría según el mismo autor en seis elementos básicos que son: zonas homogéneas, centros de barrio, sendas, nodos, hitos y bordes, los cuales se materializan a través de la estructura vial. En resumen, los barrios están estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de hitos (Lynch, 1964).

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano Polanco interpreta la teoría de Lynch y clasifica de la siguiente manera a la colonia:

#### 4.4.1. ZONAS HOMOGÉNEAS

Se caracterizan por su similitud en el uso de suelo, intensidades de construcción, tipo de arquitectura, nivel socioeconómico e imagen urbana. Tienden a concentrar actividades específicas y que desarrollan una función en su contexto urbano (Lynch, 1964).

En Polanco se han identificado seis zonas principales: 1. La Primera Sección y la parte norte de la Segunda Sección, que tienen una función habitacional dominante, complementada con una función económica; 2. La parte sur de la Segunda Sección concentra una función habitacional dominante; 3. De igual forma la parte norte de la Tercera y Cuarta Sección; 4. La parte sur de la Tercera y Cuarta Sección se caracterizan por concentrar actividades económicas, combinadas con la función habitacional; 5. La parte norte de la Quinta Sección presenta una función dominante habitacional y una secundaria económica; 6. Finalmente la parte sur de la Quinta Sección presenta una función dominante habitacional (ver figura 8).

#### 4.4.2. CENTROS DE BARRIO

Los Centros de Barrio se caracterizan por la concentración de servicios, equipamiento educativo a nivel elemental y comercio a nivel básico, además de incorporar actividades de esparcimiento y recreación, así como de orden religioso.



Figura 8:  
Usos de suelo de la colonia Polanco obtenido del Programa Pacial de Polanco.

En la colonia Polanco no existen centros de barrio con las características anteriores, aunque la zona circundante al Parque de Las Américas y al Parque Lincoln, cuenta con algunas de ellas.

#### **4.4.3. SENDAS**

Son vialidades o andadores peatonales que cumplen con dos características principales: la distribución y movilización de usuarios en la zona, generando diversas opciones de desplazamiento y el acceso a los predios individuales con los cuales colindan. Se clasifican en:

- Sendas de alta intensidad. Son aquellas que por su alto grado de vinculación con diversos sitios de interés atraen un gran flujo de usuarios. En Polanco estas sendas son principalmente vehiculares: Calz. Gral. Mariano Escobedo, Boulevard Adolfo López Mateos, Av. Ejército Nacional, Av. Marina Nacional y Av. Paseo de la Reforma.
- Sendas de baja intensidad: Se caracterizan por la distribución de flujos al interior de las colonias o la vinculación con el contexto urbano inmediato. Pueden tener un alto grado de atracción y tender a concentrar comercios y servicios de nivel básico, tal es el caso de Av. Presidente Masaryk, Horacio,

Moliere, Arquímedes, Ferrocarril de Cuernavaca y Newton.

#### **4.4.4. NODOS**

Son espacios públicos o privados que debido a sus actividades, concentran un gran número de usuarios de forma simultánea, como en la estación del Metro Polanco, la zona hotelera Andrés Bello y la Av. Campos Elíseos, Av. Ejército Nacional, Moliere, la zona comercial de Polanquito, así como los centros comerciales y edificios de oficinas.

#### **4.4.5. HITOS**

Son puntos reconocidos fácilmente por los usuarios de la zona que sirven para referenciar sitios específicos o zonas en general: la Torre del Reloj, el Teatro Ángela Peralta, el Parque de las Américas, la iglesia San Ignacio de Loyola, el Conservatorio Nacional de Música, la Cruz Roja Mexicana, la Plaza Comercial Polanco, El Palacio de Hierro Polanco, el Liverpool de la Calz. Mariano Escobedo, el Obelisco Simón Bolívar, el edificio Scotiabank, entre otros.

#### **4.4.6. BORDES**

Como parte de la articulación y armonía de la zona, se puede observar que la colonia Polanco es totalmente caminable a su interior, teniendo función de bordes únicamente Boulevard Adolfo

López Mateos y la zona sureste.

La colonia Polanco cumple con todos los elementos indispensables para la articulación urbana, accesibilidad, localización y viabilidad de servicios, factores que la convierten en una zona altamente deseada y transitada.

Existen problemas en el esquema vial. Los mayores conflictos incluyen la falta de lugares de estacionamiento sobre todo en la zona comercial, cruces viales problemáticos y exceso de tránsito.

### **4.5. UN ACERCAMIENTO A LA REORDENACIÓN DE LAS ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO**

#### **4.5.1. LA IMPORTANCIA DEL ARBOLADO EN LAS CIUDADES**

El arbolado y la vegetación de una ciudad brindan múltiples beneficios sociales y ambientales al sistema urbano. Desde un punto de vista ambiental mejoran la calidad de vida, el microclima, el aire, la hidrología urbana, reducen el ruido y ayudan a la conservación de la energía.

En la parte social, las áreas verdes urbanas influyen en el estado de ánimo y en las emociones pues generan sensaciones de paz, armonía, relajamiento, bienestar y salud. Producen

un sentimiento de pertenencia, identificación y arraigo con el entorno. En el aspecto económico elevan la calidad de vida de los habitantes y revalúan la plusvalía en las zonas de la ciudad.

*“Tener áreas verdes, zonas de vegetación en la ciudades deja de ser solamente un mero requerimiento estético y trasciende su componente ambiental gracias a su valor social y su influencia positiva hacia el interior de la comunidad y de la urbe misma y sus habitantes.”*  
(Bianconi, 2013)

Sin embargo, en vez de aumentar en cantidad, estos espacios están disminuyendo conforme la ciudad crece y nuevos sitios para vivienda, comercios y servicios se requieren. Como ciudadanos estamos permitiendo la desaparición paulatina y creciente de nuestras áreas verdes, lo mismo en la ciudad que en las zonas rurales. Por fortuna cada vez se toma más conciencia de la necesaria presencia de los espacios verdes en el entorno urbano (Meza, 2010).

*“Dado que las ciudades son las principales causantes de la destrucción ecológica global, parece obvio que los problemas medioambientales deban abordarse y resolverse en primer lugar y principalmente en las ciudades.”* (Ruano, 1998)

Es cierto que las ciudades deterioran su ambiente día a día,

y al mismo tiempo dañan también los elementos capaces de mejorar la calidad de vida de los habitantes. El arbolado estuvo presente antes que el ser humano y sus ciudades, por lo cual resulta paradójico hablar de un “árbol urbano”.

Los árboles son un componente de la imagen de la ciudad y por lo tanto, modifican el espacio en el cual son plantados. Con su presencia, éstos son parte y complemento de la arquitectura, suman beneficios al espacio público y estimulan la vida cultural. Son un eficaz elemento de transición que conserva la escala tanto con el hombre como con los grandes edificios (Priego, 2002).

El reto no es sólo concebir espacios urbanos estéticos en los cuales se inserten arquitecturas, pavimentos, vegetación y mobiliario, sino gestionarlos para que tengan futuro e injerencia en la historia. No se trata sólo de sembrar árboles arbitrariamente, la arborización de una ciudad conlleva planeación y estrategia. Es necesario el cuidado en su plantación, mantenimiento y necesaria renovación. El desarrollo y mantenimiento de las áreas verdes urbanas debe ser considerada ya un área prioritaria dentro de cualquier plan de desarrollo municipal, delegacional y estatal (Meza, 2010).

Cada lugar en el cual se plantará un individuo arbóreo es un caso particular donde es recomendable analizar las características específicas y realizar una selección razonada de la especie con base en tres factores fundamentales: la adaptación al medio, la

estética y la futura gestión del árbol.

Una intervención sin planeación puede observarse en muchas de las áreas verdes de la ciudad de México. Es notable la falta de un diseño paisajístico integral pues existe una sobresaturación de estratos arbóreos, muy poca variedad de especies, un desbalance entre árboles perennes y caducifolios y la introducción de especies exógenas que alteran los ecosistemas existentes. Mediante estas prácticas es evidente que se está perdiendo la oportunidad de enverdecer nuestra ciudad con árboles urbanos propios que den carácter e identidad a nuestra ciudad.

Desde el inicio de los tiempos hasta nuestros días, el árbol ha estado al servicio del hombre, sus cualidades son ilimitadas, sus atributos y los servicios que prestan son infinitos. La gestión debe ser viva como los árboles si queremos enriquecer la ciudad mejorando su patrimonio arbóreo ahora, y legarlo en buenas condiciones para las futuras generaciones (Bonells, 2003).

#### **4.5.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ARBOLADO**

En el medio urbano, no siempre existen las condiciones adecuadas para el correcto desarrollo de los árboles. Por eso, es importante saber que cada árbol tiene diferentes características que lo hacen apto o no para su introducción

en la ciudad y en específico para el lugar de su plantación definitiva.

El establecimiento de criterios de selección de árboles para ambientes urbanos es una práctica que se define por una paleta vegetal preexistente disponible y asociada a la facilidad de propagación y que se repite constantemente en la ciudad. Algunas especies son nativas, como el caso del fresno (*Fraxinus uhdei*), el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*) o el liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*).

Otras se fueron introduciendo en la ciudad, como el ficus (*Ficus benjamina*), el eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), la jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*), el trueno (*Ligustrum lucidum*), el pirul (*Schinus molle*) o la casuarina (*Casuarina cunninghamiana*) que son árboles exógenos y que hoy son parte del paisaje urbano.

La idea no es derribar estos árboles, sino comenzar a privilegiar las especies nativas en los parques, camellones y banquetas, así como en los nuevos espacios verdes que comienzan a crearse. Las especies endémicas generalmente suelen tener la ventaja de estar climáticamente adaptadas, mantener un equilibrio en el ecosistema y requerir menor mantenimiento.

Es diferente el tipo de especie a introducir según si el objetivo es estético, paisajístico o funcional. Dentro de los criterios

de selección pueden mencionarse: buen rendimiento en las condiciones de la localidad, disponibilidad de suministro, frutos y hojas aceptables, pérdida de follaje en invierno, baja tendencia al desgarre y caída de las ramas, longevidad, raíces no agresivas, especies no invasoras, forma de la copa, altura, color y estacionalidad.

*El árbol correcto en el sitio correcto* es una frase que enfatiza la importancia de seleccionar la especie que mejor se adecua a los objetivos que se persiguen, y por el otro, plantar los ejemplares en sitios en donde no entren en conflicto con distintos factores. Es necesario mencionar que una mala poda es a menudo el resultado de plantar un árbol incorrecto en un lugar desatinado. (ISA, 2011).

#### 4.5.3. RECOMENDACIONES Y CONSIDERACIONES

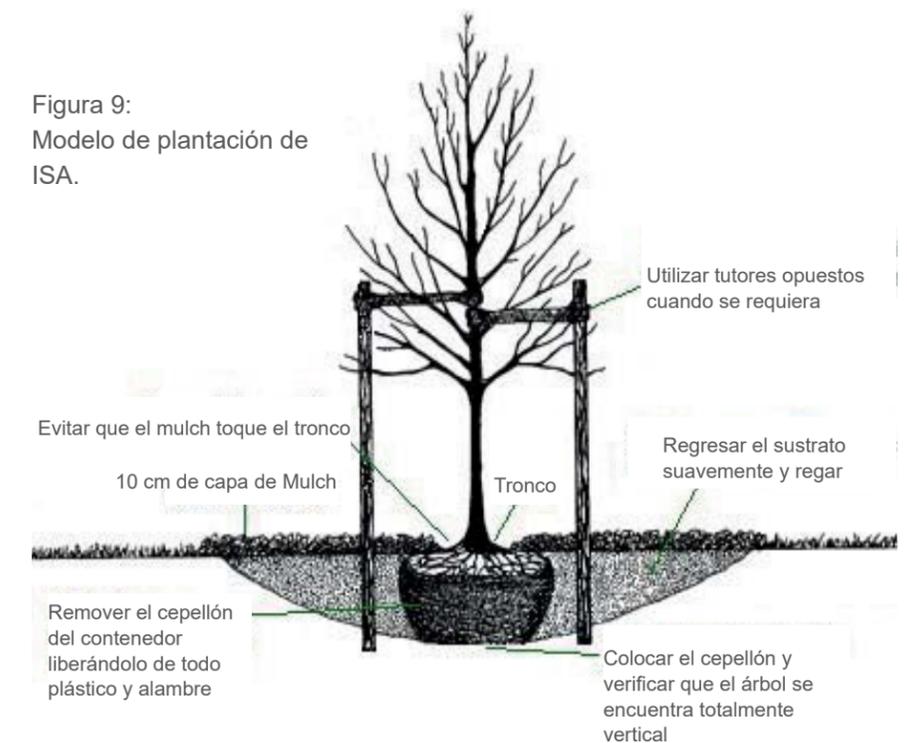
Las siguientes recomendaciones están basadas en la bibliografía de la Dra. Alicia Chacalo, así como en apuntes de seminarios y congresos:

- Los árboles necesitan espacio para desarrollar sus raíces y sus copas. El tamaño de la raíz es difícil de estimar, pero se puede tener una idea aproximada si se estudia con anterioridad la especie. Por tal razón, individuos con raíces superficiales o extensas se recomiendan para parques o áreas sin limitaciones. Los árboles con raíces profundas funcionan mejor en

banqueta.

- El abuso de pavimentos poco permeables y rígidos, como el concreto y el asfalto, no permiten un adecuado desarrollo de raíces del árbol, al mismo tiempo que impiden la filtración de agua. Se recomiendan materiales naturales como piedra o que infiltren el agua alrededor del árbol.
- Se debe considerar una cepa con una medida 2 a 3 veces el ancho del tamaño del cepellón y

Figura 9:  
Modelo de plantación de  
ISA.



misma altura (ver figura 9).

- Planificar la distancia entre árboles antes de su plantación. La distancia depende de la copa del árbol en su vida adulta, así como de su sistema de raíces.
- En banquetas con poco espacio y cableado se pueden plantar árboles de baja altura. En banquetas de al menos 4 m sin cables o en camellones se pueden plantar árboles de buena altura sin raíces agresivas.
- En todos los árboles urbanos se tiene que cuidar que su crecimiento sea vertical y que mantengan un solo tronco hasta 1.80 m de altura.
- Privilegiar las especies locales puesto que resisten el régimen de lluvias del sitio y no alteran el medio ambiente. Deben ser resistentes a la contaminación urbana y a las condiciones climático-edafológicas de cada zona.
- En cuanto a los parques es importante plantar especies perennes de follaje denso del lado que provienen los vientos dominantes y especies caducifolias que den estacionalidad con su floración y/o follaje, que permitan el paso del sol

en invierno cuando se deshagan de sus hojas, brinden sombra en primavera y refugio de la lluvia en verano. En las vialidades de alto tráfico se recomiendan especies caducifolias y con corteza exfoliante.

- Evitar plantar eucaliptos en camellones y banquetas debido a su excesivo crecimiento y fragilidad ante el volteo.
- No encalar o pintar los troncos de los árboles, ni por motivo de un supuesto realce “estético”.
- Iniciar la reforestación a principios de la temporada de lluvias, preferentemente en el mes de mayo, o bien antes si hay riego disponible.
- Podar, fertilizar y aplicar insecticidas en los periodos recomendados.
- Cuando la poda sea imprescindible, debe practicarse con moderación, en función de los objetivos buscados y en manos de personas con formación técnica adecuada.

#### **4.5.4. DESCRIPCIÓN DE LA REORDENACIÓN DE LAS ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO**

Al ejercer una acción sobre el paisaje, es necesario considerar que lo que hay que mantener para que éste siga contando con su valor patrimonial, son las relaciones que han hecho de éste un espacio reconocido por su importancia histórica, social, cultural, simbólica y estética. El paisaje cuenta una historia, es una narración inserta dentro de una cultura y una ciudad. Por lo tanto, toda intervención debe ser una interpretación contemporánea que enriquezca la colonia sin perturbar la identidad original de la misma. Es un proyecto que no puede generalizarse, pues cada paisaje es único e irrepetible, al igual que la manera de intervenirlo y actuar sobre él.

El actual proyecto no pretende regresar el paisaje a lo que fue cuando éste se concibió, es un esfuerzo por devolverle a la sociedad un paisaje que dignifique la colonia y sus habitantes por un lado, y que por el otro, complemente las áreas verdes con la revalorización y reinserción de arquitecturas vegetales mexicanas. La intervención constituye un mejoramiento de la imagen urbana de la zona, la cual se está perdiendo y es necesario preservar.

El interés de este espacio reside en su complejidad y riqueza desde el punto de vista físico y natural, en el dinamismo de los

procesos urbanos que actualmente se desarrollan en el mismo, y en las potencialidades existentes para la configuración de un espacio público que responda tanto a los requerimientos de los ciudadanos como a la necesidad de integrar las dimensiones ambientales, históricas y paisajísticas.

Uno de los instrumentos básicos de gestión para las áreas verdes urbanas es el conocer qué y cuánto tenemos de espacios verdes. El plano RAV-SA (p.36) es el inventario del verde de la colonia Polanco. De las 340 hectáreas que conforman la colonia, 25,2 corresponden a espacios verdes públicos y 17,2 a jardines habitacionales. En total son 42,4 hectáreas de áreas verdes, es decir, el 12%.

La colonia cuenta con un total de 27,322 ciudadanos (INEGI, 2005), lo que arroja la cifra de 15,4 m<sup>2</sup> de espacio verde por habitante. Según recomendaciones de la OMS, las ciudades deben disponer, como mínimo, de entre 10 y 15 m<sup>2</sup> de área verde por habitante, lo cual quiere decir que Polanco está por arriba de la cifra. No obstante, es conveniente señalar la calidad de las áreas verdes, ya que esta característica es incluso más importante que la cantidad total de superficie verde (World Health Organization, 2012).

El inventario arbóreo está representado en el plano RAV-01 (p.53). Polanco cuenta con un total de 9,790 individuos

arbóreos, destacan los colorines (*Erythrina coralloides*), eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*), ficus (*Ficus benjamina*), fresnos (*Fraxinus uhdei*), jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*), liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*), truenos (*Ligustrum lucidum*), palmeras (*Phoenix canariensis*), álamos, (*Populus alba*), pirules (*Schinus molle*), entre otros. El inventario realizado arroja un número aproximado. Por cuestiones de tiempo y del alcance del proyecto no se pudo realizar un inventario por especie. De llevarse a cabo el proyecto es necesario realizar un conteo exacto que incluya características generales, ubicación y diagnóstico fitosanitario por especie.

A pesar de que la zona es muy arbolada en comparación con otras colonias de la ciudad, el plano refleja alineamientos arbóreos incompletos. En la zona nororiente (correspondiente a las áreas de inversión 1 y 2) es evidente la deforestación en comparación con el resto de la colonia.

El plano RAV-02 (p.37) secciona a la colonia en ocho áreas de inversión. La división de cada zona está considerada principalmente por el tipo de uso de suelo, así como por la disposición de los principales ejes viales. Se hace este seccionamiento para llevar la realización del proyecto por etapas. El área tres corresponde al polígono prioritario pues delimita la traza inicial de la colonia.

El plano RAV-03 (p.38) presenta la propuesta general del

reordenamiento de las arquitecturas vegetales. La componen once especies que en conjunto suman 4,270 individuos, el 43% del total del arbolado existente. Los especímenes contemplados para reintroducirse en la zona son: el acezintle (*Acer negundo*), la mora de la sierra (*Carpinus caroliniana*), el árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*), el cedro (*Cupressus benthamii*), el fresno (*Fraxinus uhdei*), el liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*), la magnolia (*Magnolia grandiflora*), el haya (*Platanus mexicana*), el encino (*Quercus laeta*), la primavera (*Tabebuia rosea*) y el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*).

El plano RAV-04 (p.39) muestra los alineamientos del liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*). Este elemento arbóreo define el eje central de la colonia, así como las diagonales de las calles Emilio Castelar, Isaac Newton, Aristóteles, Ariosto y Campos Elíseos (ver figura 10). El liquidámbar (p.83) con sus hojas marca ritmos de vida en las distintas estaciones pues éstas cambian de color en el otoño y caen en invierno.

En el plano RAV-05 (p.40) se expone la propuesta de arborización para los ejes viales principales dentro de Polanco. Se marcan en la horizontal las avenidas de Homero, Horacio y Presidente Masaryk y en la vertical Ferrocarril de Cuernavaca y Moliere (ver figura 11). El tipo de árbol propuesto para las banquetas es el encino (*Quercus laeta*) por sus características de forma y

tamaño (p.86). Esta especie cuenta con una copa redondeada y estética y es de talla baja. Sus hojas son caducifolias y pequeñas, característica que reafirma su introducción en avenidas de alto flujo vehicular pues la caída de éstas contribuye al saneamiento del aire debido a los contaminantes atrapados en su follaje. Tolera bien la contaminación atmosférica.

Para los camellones de dichas avenidas se proponen hayas (*Platanus mexicana*). Este árbol es de rápido crecimiento y alcanza una altura de hasta 40m (p.85). Sus hojas son caducifolias y su característica estética radica en el atractivo visual de su corteza. Ésta además es exfoliante, cualidad muy deseada en ejes viales, pues el tronco no se pinta de negro por los contaminantes y siempre se mantiene en buenas

condiciones.

El plano RAV-06 (p.41) indica los alineamientos del acezintle (*Acer negundo*), árbol de la mora (*Carpinus caroliniana*), fresno (*Fraxinus uhdei*), magnolia (*Magnolia grandiflora*) y primavera (*Tabebuia rosea*). El árbol de la mora es una especie subutilizada en México, por lo que su introducción tendría que provenir directamente de viveros en Estados Unidos.

El acezintle (*Acer negundo*) es una especie caducifolia que alcanza los 20 m de altura (p.78). Cuenta con un color verde de hoja muy vivo. Se propone sembrar este elemento arbóreo en las calles de Edgar Allan Poe, Lafontaine, Tennyson, Aristóteles, Temistocles, Lamartine, Hegel, Schiller, Taine y Torcuato Tasso (ver figura 12).

Estas calles son paralelas entre sí y están salteadas. En las calles intermedias se plantea introducir la primavera (*Tabebuia rosea*). Estos ejes viales son Goldsmith, Pedro Calderón de la Barca, Eugenio Sue, Galileo, Arquímedes, Emerson, Lope de Vega, Petrarca y Suderman.

Se proponen estos alineamientos ya que durante el inventario del arbolado se observó que las jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) están plantadas intencionalmente en esta zona de manera intercalada sobre las calles en las que está propuesta la primavera (*Tabebuia rosea*), ver figura 13.

Esta especie mexicana es de origen tropical, sin embargo, el vivero Genflor la está introduciendo en la ciudad de México

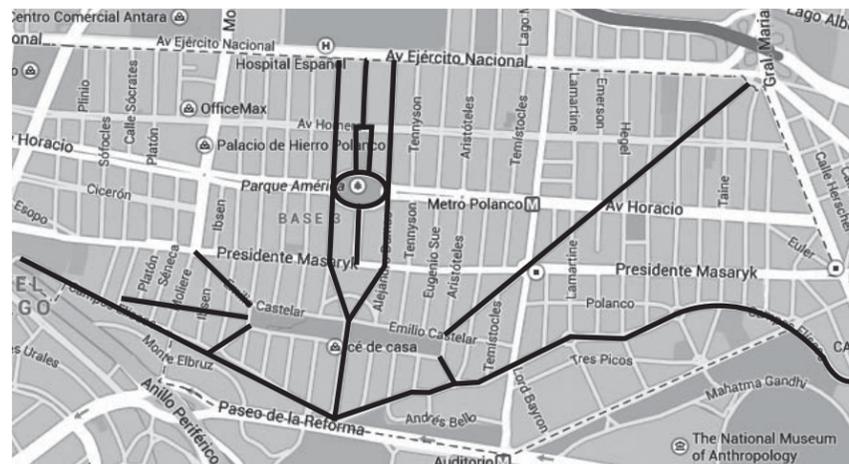


Figura 10:  
Alineamiento del liquidámbar.



Figura 11:  
Alineamiento del encino y el haya.



Figura 12:  
Alineamiento del acezintle.

de manera exitosa. El propósito de incorporar este espécimen a Polanco es ir desplazando a las jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) dado que son de origen sudamericano. Las flores de la primavera (*Tabebuia rosea*) son rosadas (p.87) y florea casi en la misma época que la jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*).

El árbol de la mora (*Carpinus caroliniana*) es un arbolito de hoja caducifolia que alcanza los 12m de altura (p.79). La copa es redondeada y su forma general es bien proporcionada. Se está planteando para las calles de Juan Racine, Blas Pascal, José Luis Lagrange, Jaime Balmes, Luis Vives, Benito Pérez Galdós, Juan Vázquez de Mella, Solón, Plinio, Sófoeles, Sócrates, Platón, Séneca y Privada Horacio (ver figura 14).

Esta zona de la colonia es la más afectada por la deforestación. Se propone la incorporación de este elemento en dichas calles ya que la imagen visual de su alineamiento es muy parejo lo que genera una clara lectura del espacio por su simpleza y belleza.

La magnolia (*Magnolia grandiflora*) es el único árbol de la paleta vegetal que no es nativo (p.84). Su origen es norteamericano, pero se está proponiendo en sustitución de la *Magnolia schiediana*, la cual sí es mexicana, pero de muy difícil propagación. Se plantea esta especie para las calles de Monte Elbruz, Andrés Bello, Tres Picos y en el perímetro del Parque Lincoln (ver figura 16).

Alrededor del perímetro de la colonia (ver figura 15), sobre las avenidas de Ejército Nacional, Mariano Escobedo y Boulevard

Adolfo López Mateos se propone la siembra de fresnos (*Fraxinus uhdei*, p.82). Esta especie en la actualidad se encuentra presente en estos ejes viales, además de que resiste muy bien el alto índice de contaminantes.

Finalmente el plano RAV-07 (p.42) muestra los sitios de colocación de los hitos arbóreos. Por medio de la incorporación de árboles como el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), el árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*) o el cedro (*Cupressus benthamii*) se generan hitos paisajísticos que marcan símbolos en el paisaje (ver imagen 17). Cuentan con un valor individual y colectivo, y son portadores de mensajes estéticos o simbólicos, incorporados a lo largo de los siglos en el bagaje cultural de los mexicanos.

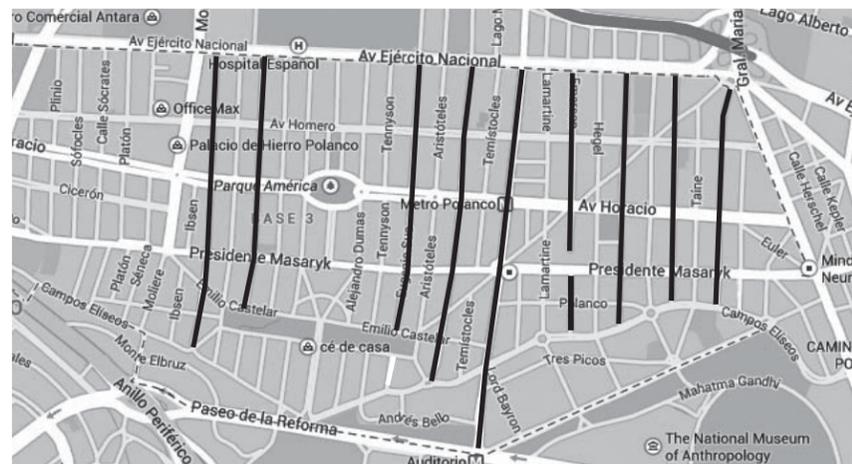


Figura 13:  
Alineamiento de la primavera.



Figura 14:  
Alineamiento del árbol de la mora.

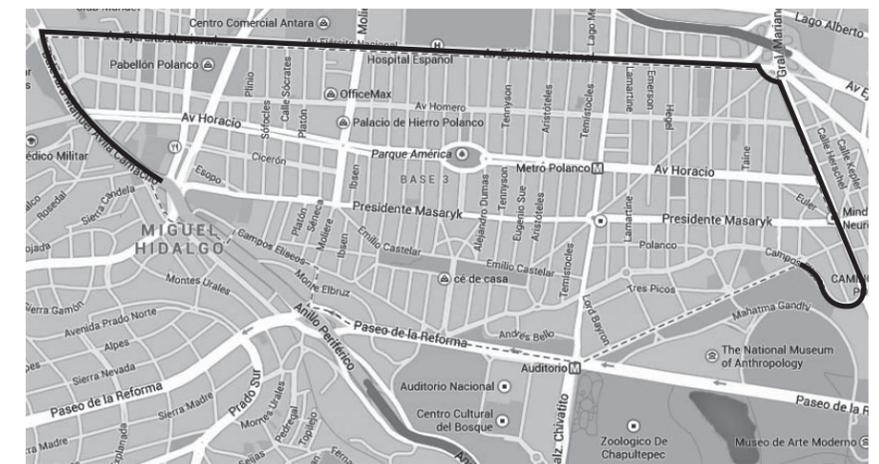


Figura 15:  
Alineamiento del fresno.



El árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*) está pensado para colocarse al centro de donde termina la avenida Julio Verne, en el corazón de Polanco. Es el remate visual más importante de la colonia, pues es el lugar en donde todo confluye. Otros dos individuos se plantean para las glorietas de Horacio con Alan Poe y Horacio con Aristóteles. Uno más se planea colocar en donde convergen las calles de Homero, Schiller e Isaac Newton. Son sólo cuatro especímenes de esta especie pues es de difícil propagación (p.80).

El cedro es un árbol que históricamente se asocia con las iglesias y sus atrios (p.81). Se plantean dos al frente de la Parroquia de San Agustín y dos en su parte trasera, sobre el camellón. En la glorieta del parque América también se

introducen cuatro elementos.

Por último, el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), árbol nacional del país (p.88), está proyectado para darle bienvenida a los colonos y visitantes de Polanco. Se colocan tres individuos en el inicio de la avenida Julio Verne en forma triangular. Están planteados para colocarse también en las esquinas de Ruben Darío con Lord Byron, Lamartine, Hegel y Schiller. En total son sólo once los ahuehuetes que se proponen introducir debido a que es una especie con un alto requerimiento de agua.

A continuación se muestran los siete planos que conforman la propuesta descrita.



Figura 16:  
Alineamiento de la magnolia.



Figura 17:  
Hitos arbóreos.

# REORDENACIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

## PLANO: SITUACIÓN ACTUAL

La colonia Polanco tiene un área total de 340 hectáreas. El 12% corresponden a áreas verdes, de éstas el 7% son espacios públicos y el 5% jardines privados.

La imagen del fondo es un armado de 500 capturas pantalla al zoom máximo de Google Maps. Sobrepuesto está el plano catastral.

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-SA

ESCALA: sin escala



### Simbología

- Arbolado existente (9790 individuos)
- Áreas verdes públicas (25,2 ha)
- Áreas verdes privadas (17,2 ha)

- Área total: **340** ha
- Áreas verdes públicas: **25,2** ha (7%)
- Áreas verdes privadas: **17,2** ha (5%)
- Total de áreas verdes: **42,4** ha
- Porcentaje de áreas verdes: **12.4%**
- M2 de área verde por habitante: **15.4**

# REORDENACIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

## PLANO: INVENTARIO DEL VERDE

Se observa el resultado final del plano RAV-SA después de que se remueve la imagen creada con Google Maps.

Se obtiene un inventario del verde de Polanco. 25,2 hectáreas corresponden a las áreas verdes públicas y 17,2 corresponden a jardines privados.

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-01

ESCALA: sin escala



### Simbología

- Arbolado existente (9790 individuos)
- Áreas verdes públicas (25,2 ha)
- Áreas verdes privadas (17,2 ha)

REORDENACIÓN DE  
ARQUITECTURAS VEGETALES  
EN POLANCO

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

PLANO: ÁREAS DE INVERSIÓN

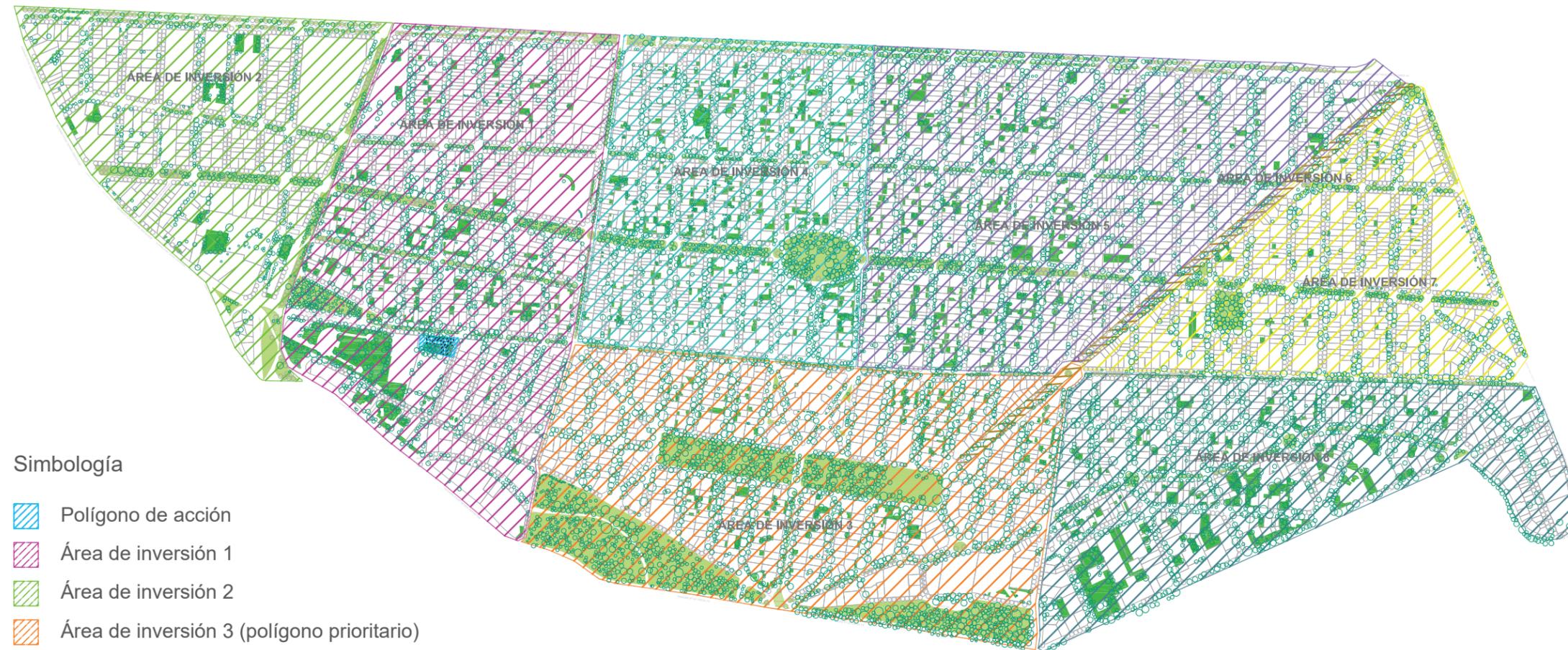
Para el proyecto de reordenación de arquitecturas vegetales se dividió la colonia Polanco en ocho áreas de inversión.

Para la delimitación se utilizaron criterios como ubicación, uso de suelo y vialidades.

FECHA: 03/14

CLAVE: RAV-02

ESCALA: sin escala



Simbología

- Polígono de acción
- Área de inversión 1
- Área de inversión 2
- Área de inversión 3 (polígono prioritario)
- Área de inversión 4
- Área de inversión 5
- Área de inversión 6
- Área de inversión 7
- Área de inversión 8
- Áreas verdes públicas (25,2 ha)
- Áreas verdes privadas (17,2 ha)

# REORDENACIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Col. Polanco, Del. Cuauhtémoc, México D.F.

## PLANO: PROPUESTA GENERAL DEL ARBOLADO

Presenta la propuesta general del reordenamiento de las arquitecturas vegetales. La componen once especies que en conjunto suman 4270 individuos, el 43% del total del arbolado existente. Las especies contempladas para reintroducirse en la zona son: el acequitte, mora de la sierra, el árbol de las manitas, el cedro, el fresno, el liquidámbar, la magnolia, el haya el encino, la primavera y el ahuehuete.

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-03

ESCALA: sin escala



### Simbología

- *Acer negundo*
- *Carpinus caroliniana*
- *Chiranthodendron pentadactylon*
- *Cupressus benthamii*
- *Fraxinus uhdei*
- *Liquidambar styracflua*
- *Magnolia grandiflora*
- *Platanus mexicana*
- *Quercus laeta*
- *Tabebuia rosea*
- *Taxodium mucronatum*

- Arbolado propuesto
- Arbolado existente



<i>Acer negundo</i>	<i>Carpinus caroliniana</i>	<i>Chiranthodendron pentadactylon</i>	<i>Cupressus benthamii</i>	<i>Fraxinus uhdei</i>	<i>Liquidambar styraciflua</i>	<i>Magnolia grandiflora</i>	<i>Platanus mexicana</i>	<i>Quercus laeta</i>	<i>Tabebuia rosea</i>	<i>Taxodium mucronatum</i>
(630)	(631)	(4)	(8)	(423)	(495)	(152)	(631)	(1214)	(536)	(11)

REORDENACIÓN DE  
ARQUITECTURAS VEGETALES  
EN POLANCO

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

PLANO: PROPUESTA DEL ARBOLADO  
EN EL EJE CENTRAL

Muestra los alineamientos del liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*). Esta especie define el eje central de la colonia, así como las diagonales de las calles Emilio Castelar, Isaac Newton, Aristóteles, Ariosto y Campos Elíseos. El liquidámbar con sus hojas marca ritmos de vida en las distintas estaciones pues éstas cambian de color en el otoño y caen en el invierno.

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-04

ESCALA: sin escala



Simbología

- *Liquidambar styraciflua* (495 individuos)
- Arbolado propuesto (4270 individuos)
- Arbolado existente (9790 individuos)



*Liquidambar styraciflua*

# REORDENACIÓN DE ARQUITECTURAS VEGETALES EN POLANCO

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Col. Polanco, Del. Cuauhtémoc, México D.F.

## PLANO: PROPUESTA DEL ARBOLADO EN EJES VIALES

Se expone la propuesta de arborización para los ejes viales principales dentro de Polanco. Se marcan en la horizontal las avenidas de Homero, Horacio y Presidente Masaryk y en la vertical Ferrocarril de Cuernavaca y Moliere. El tipo de árbol propuesto para las banquetas es el encino (*Quercus laeta*) por sus características de formales. Para los camellones de dichas avenidas se proponen hayas (*Platanus mexicana*).

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-05

ESCALA: sin escala



### Simbología

- *Platanus mexicana* (157 individuos)
- *Quercus laeta* (1214 individuos)
- Arbolado propuesto (4270 individuos)
- Arbolado existente (9790 individuos)



*Platanus mexicana*    *Quercus laeta*

REORDENACIÓN DE  
ARQUITECTURAS VEGETALES  
EN POLANCO

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

PLANO: PROPUESTA DEL ARBOLADO  
EN EJES SECUNDARIOS

Indica los alineamientos del acequitlle (*Acer negundo*), árbol de la mora (*Carpinus caroliniana*), fresno (*Fraxinus uhdei*), magnolia (*Magnolia grandiflora*) y primavera (*Tabebuia rosea*).

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-06

ESCALA: sin escala



Simbología

- *Acer negundo* (630 individuos)
- *Carpinus caroliniana* (631 individuos)
- *Fraxinus uhdei* (423 individuos)
- *Magnolia grandiflora* (171 individuos)
- *Tabebuia rosea* (5326 individuos)
- Arbolado propuesto (4270 individuos)
- Arbolado existente (9790 individuos)



*Acer negundo*

*Carpinus caroliniana*

*Fraxinus uhdei*

*Magnolia grandiflora*

*Tabebuia rosea*

REORDENACIÓN DE  
ARQUITECTURAS VEGETALES  
EN POLANCO

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Col. Polanco,  
Del. Cuauhtémoc, México D.F.

PLANO: HITOS ARBÓREOS

Muestra los sitios de colocación de los hitos arbóreos. Por medio de la incorporación de árboles como el ahuehuate (*Taxodium mucronatum*), el árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*) o el cedro (*Cupressus benthamii*) se generan hitos paisajísticos que marcan símbolos en el paisaje.

FECHA: Marzo 2014 | CLAVE: RAV-07

ESCALA: sin escala



Simbología

- *Chiranthodendron pentadactylon* (4 individuos)
- *Cupressus benthamii* (8 individuos)
- *Taxodium mucronatum* (11 individuos)
- Arbolado propuesto (4270 individuos)
- Arbolado existente (9790 individuos)



*Chiranthodendron pentadactylon*    *Cupressus benthamii*    *Taxodium mucronatum*

## 5. CAPÍTULO II: JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

### 5.1. EL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

El Seminario de Cultura Mexicana es una institución que tiene por objeto promover la actividad científica, filosófica y artística, así como la tarea de difundir la cultura de México en el país y en el extranjero. Tiene su sede en un edificio de los años 60 de corriente funcionalista y con actual ubicación en la calle de Masaryk no.526 en la colonia Polanco, D.F.

El Seminario de Cultura Mexicana fue creado por acuerdo presidencial el 28 de febrero de 1942 durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho. Años más tarde, el 30 de diciembre de 1949, el Congreso de la Unión ratificaría su fundación. Los primeros miembros que formaron parte de la institución fueron los escritores Gabriel Méndez Plancarte, Gregorio López y Fuentes, Enrique González Martínez, Mariano Azuela; los pintores Ángel Zárraga, Frida Kahlo, Antonio M. Ruiz; los escultores Carlos Bracho, Luis Ortiz Monasterio, Arnulfo Domínguez Bello; los músicos Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Esperanza Cruz de V.; la cantante Fanny Anita; el grabador Francisco Díaz de León; el físico Manuel Sandoval Vallarta; el maestro Luis Castillo Ledón y la profesora Matilde Gómez.

El seminario consta de un consejo integrado por veinticinco miembros titulares y un conjunto de más de sesenta corresponsalías. Tiene presencia en veinticinco estados de la República Mexicana y figura internacionalmente. Entre los

actuales integrantes del Seminario de Cultura Mexicana destacan arquitectos, antropólogos, poetas, escritores, músicos, pintores, filósofos, juristas e investigadores de diversas disciplinas. Su principal fuente de financiamiento es un subsidio otorgado por la Secretaría de Educación Pública.

La identidad y el sentido de pertenencia son elementos fundamentales para la institución, pues ambos están asociados a la cultura y le permite saber a la sociedad mexicana quiénes somos, de dónde venimos, qué hemos hecho en el pasado y qué seremos capaces de hacer en el futuro. Las actividades que realiza la institución están encaminadas a fortalecer estos principios. Dentro de su agenda se incluyen conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, mesas redondas, coloquios y todo tipo de actos culturales (Seminario de Cultura Mexicana, 2012).

### 5.2. EL EDIFICIO

El edificio que alberga en la actualidad al Seminario de Cultura Mexicana fue sede del Centro Médico Pedagógico Nacional. La obra se concluyó en 1962 y estuvo a cargo de los arquitectos Enrique Cervantes Sánchez y Pedro Ramírez Vázquez. Consta de tres pisos y su estructura es metálica y está recubierta por grandes ventanales. Salvo algunas modificaciones a los accesos, el edificio no ha sido intervenido (ver figura 3).



Figura 18:  
Vista de exterior de la fachada norte del edificio. Fotografía de 1962.  
Obtenida de <http://unavidamoderna.tumblr.com>



Figura 19:  
Vista del jardín interior. Se observa la fachada poniente del auditorio y la fachada sur del edificio principal.  
Fotografía de Guillermo Zamora Serrano de 1963.

Cuando se proyectó el jardín, éste contaba con pocos elementos arbóreos. En la fotografía de 1963 (ver figura 20) se observa una alineación de tres árboles pequeños y una jardinera a desnivel. Están ubicados en la esquina sur oriente de modo que se crea un balance visual entre el edificio y los árboles. El resto del jardín es una extensa área jardinada.

### 5.3. ESTADO ACTUAL DEL JARDÍN

El jardín del caso de estudio de la tesis se ubica al interior del edificio sede de las instalaciones del Seminario de Cultura Mexicana. Su estado actual es malo pues evidencia la falta de mantenimiento y atención. Es un espacio subutilizado y carece de un carácter que lo defina como jardín de los años sesenta.

Cabe mencionar que para los 720 m<sup>2</sup> aproximados de terreno, treinta y siete individuos arbóreos representan una sobrepoblación que se ve reflejada en la falta de luz solar que impide el desarrollo de otras especies como pastos y cubresuelos. El diagnóstico general que aporta la bióloga Luisa Sandoval es el siguiente:

*“El jardín cuenta con 37 individuos con una forma de vida arbórea, algunos con alturas que van desde los 14 m de altura y otros más bajos que forman un segundo dosel, por lo que se ven afectados en su crecimiento y han sido víctimas de podas severas por interferir con la*

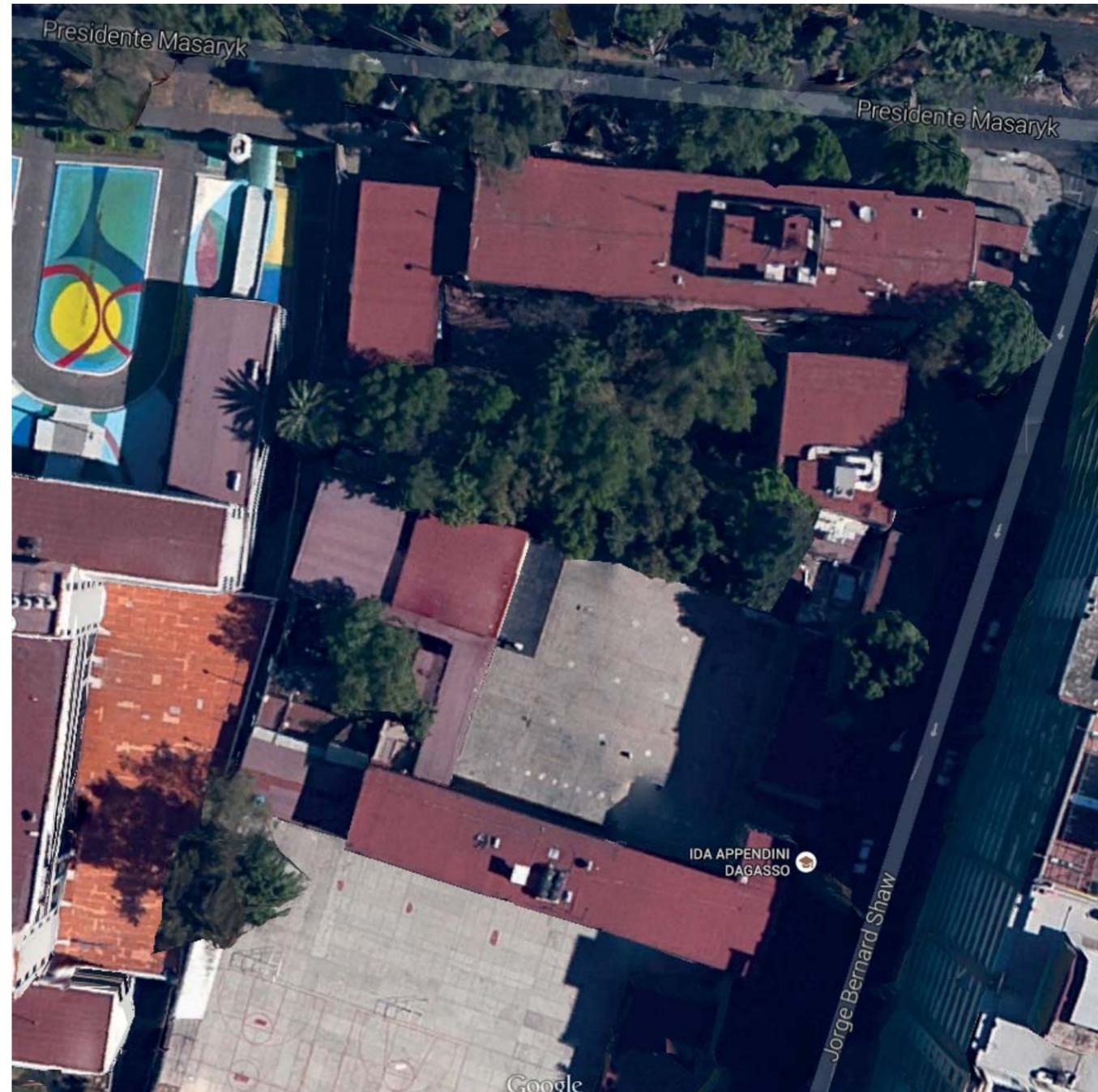


Figura 20:  
Vista aérea del Seminario de Cultura Mexicana. Se muestra la sobrepoblación arbórea en el jardín. Obtenida de Google Maps.

*infraestructura del jardín.”*

A continuación se presenta una tabla que sintetiza las sugerencias de mantenimiento y remoción de los individuos. Cabe mencionar que el número indicado para cada individuo corresponde al de su ubicación en el plano SCM-SA (p.46).

Número en plano	Nombre científico	Nombre común	Sugerencias de mantenimiento
1	<i>Prunus virginiana</i> L.	Cerezo	Trasplantar y dar poda adecuada
2	<i>Jacaramda mimosifolia</i> D. Don	Jacaranda	Restaurar copa y dar poda sanitaria
3	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Reducción de copa (prevalece)
4	<i>Erythrina coralloides</i> DC.	Colorín	Restaurar copa (interfiere con infraestructura)
5	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Poda sanitaria
6	<i>Yucca elephantipes</i>	Yuca	Retirar
7	<i>Erythrina coralloides</i> DC.	Colorín	Retirar brotes secundarios (prevalece)
8	<i>Erythrina coralloides</i> DC	Colorín	Poda sanitaria
9	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Trasplantar y/o retirar
10	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Poda de mantenimiento (prevalece)
11	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Poda de mantenimiento
12	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Poda de mantenimiento (prevalece)

13	<i>Ficus carica</i> L.		Retirar brotes secundarios (prevalece)
14	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Daño por clavos (prevalece)
15	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Daño por clavos, se sugiere retirarlos. Bifurcado (prevalece)
16	<i>Ficus carica</i> L.	Higo	Retirar
17	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Daño por clavos, se sugiere retirarlos
18	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Vigoroso aunque dañado por clavos, se sugiere retirarlos (prevalece)
19	<i>Ficus carica</i> L.	Higo	Trasplantar y/o retirar
20	<i>Phytolaca dioica</i> L.	Fitolaca	Retirar, ya que se encuentra recargado en una barda (prevalece)
21	<i>Ficus benjamina</i> L.	Ficus	Poda de limpieza
22	<i>Yucca guatemalensis</i> Baker	Yuca	Retirar y/o dar poda sanitaria
23	<i>Pyracantha koidzumii</i> (Hayata) Rehder	Piracanto	Retirar
24	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Reducción de copa (prevalece)
25	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Poda de mantenimiento (prevalece)
26	<i>Fraxinus uhdei</i> (Wenz.) Lingelsh	Fresno	Poda de mantenimiento (prevalece)
27	<i>Sedum praealtum</i> A. DC.	Siempre viva	Prevalece
28	<i>Sedum praealtum</i> A. DC.	Siempre viva	Prevalece
29	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Poda de mantenimiento

30	<i>Sedum praealtum</i> A. DC.	Siempre viva	Trasplante
31	<i>Prunus virginiana</i> L.	Cerezo	Poda adecuada
32	<i>Citrus limón</i> (L.) Osbeck	Limón	Poda adecuada
33	<i>Ficus benjamina</i> L.	Ficus	Poda adecuada (prevalece)
34	<i>Ficus benjamina</i> L.	Ficus	Poda adecuada
35	<i>Citrus limón</i> (L.) Osbeck	Limón	Poda adecuada (prevalece)
36	<i>Persea americana</i> Mill.	Aguacate	Daño por clavos, se sugiere retirarlos (prevalece)
37	<i>Ficus elastica</i> Roxb.	Ficus	Poda adecuada (prevalece)

Otras enfermedades con las que cuenta el jardín son la compactación del suelo, vegetación exógena, fauna nociva y la mutilación arbórea por falta de un programa de mantenimiento.



Imagen 21: Estado actual del jardín. Fotografía por Raquel Peniche.

# DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

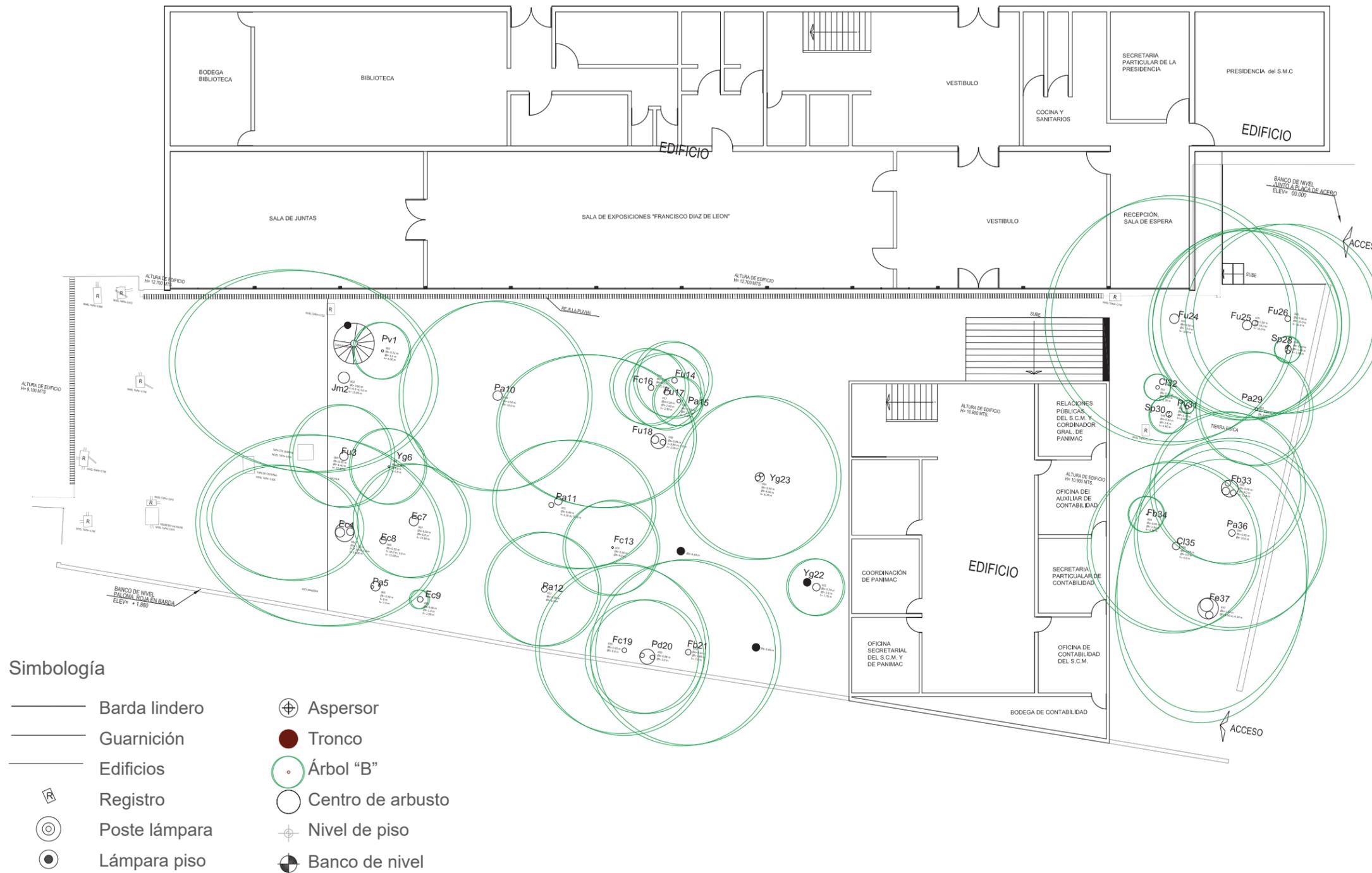
PLANO: Estado actual del jardín

Se observa la situación actual del jardín. No existe un diseño definido. La colocación de los elementos arbóreos es arbitraria y evidencia la falta de un programa de mantenimiento y planeación. Es un jardín con mucha sombra.

Los aspersiones que aparecen en el plano están fuera de funcionamiento.

FECHA: Nov 2013 CLAVE: SCM-SA

ESCALA: sin escala



En cuanto a la composición del jardín, no existe una intención clara de diseño. La traza, la selección y la disposición vegetal no corresponden a las fotografías históricas ni a ningún otro estilo o corriente dentro del cual pueda clasificarse. Es muy probable que el jardín se fuera configurando a través de los años por medio de intervenciones de los mismos propietarios del edificio, jardineros temporales o incluso visitantes.



Figura 22:  
Estado actual del  
jardín.  
Fotografía del  
autor..

Cuenta con un sistema de riego, sin embargo se encuentra en desuso debido a problemas con el abastecimiento del agua en la zona. Es importante notar que la propuesta vegetal deberá responder a esta problemática.

#### 5.4. EL CONCEPTO DEL JARDÍN

El Seminario de Cultura Mexicana tiene como principal propósito la difusión de la cultura mexicana a nivel nacional

e internacional. De tal modo, el jardín del Seminario de Cultura Mexicana debe sustentar la misma intención.

La nueva propuesta paisajística tiene como objetivo difundir, educar, conservar, concientizar, propiciar el uso, exhibir y propagar la vegetación de origen 100% mexicano. Es entonces una exposición permanente, un museo vivo abierto al público interesado en conocer más acerca de su cultura y de sus plantas nativas.

El diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana proyecta un jardín de uso recreativo que genera nuevas funciones culturales y fomenta la reintroducción y revalorización de las especies.



Figura 23: Explanada para exposiciones. *Render* por Mario Rivas.

Para ligar al jardín con el Seminario de Cultura Mexicana se decide darle una temática al jardín: “Homenaje al primer paisajista mexicano: Netzahualcóyotl”. Es así como se inicia con un estudio del jardín predilecto del Rey Poeta: El cerro del Tetzcutzingo, localizado en la zona arqueológica de Tetzcutzinco, Texcoco, Estado de México.

#### 5.5. EJES RECTORES

De acuerdo a lo anterior, el diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana se basa en los siguientes ejes rectores:

a) **Vegetación.** La mayor riqueza de los jardines de Netzahualcóyotl fue probablemente su vegetación. Según estudios realizados *in situ*

*“las unidades de vegetación denotan una amplia diversidad para un sitio relativamente pequeño y ello hace patente la riqueza del lugar”* (Medina, 1997).

Se propone una paleta vegetal de especies nativas de México que represente la vegetación actual del cerro del Tetzcutzingo. Es imposible comprobar si ciertamente estas especies fueron parte de los jardines del siglo XV, sin embargo, hoy se encuentran en la zona de estudio y representan la interacción del hombre con el medio natural. Cada especie se clasifica según su uso: ornamental, medicinal, comestible, mágico-

religioso. Las especies vegetales deben ser resistentes a la sequía y de poco mantenimiento y su selección está guiada por las especies encontradas en dicha región. Para poder tener un mayor rango de selección, pues los requerimientos de la paleta vegetal son muy específicos, no se descartan plantas pertenecientes a otras regiones, siempre y cuando, sean originarias de México.



Figura 24: Explanada para exposiciones en la cual se observa las diferentes alturas de la vegetación propuesta. *Render* por Mario Rivas.

b) **Agua.** Este recurso fue un elemento fundamental para la configuración de los jardines del Tetzcutzingo. Sin la construcción de estas estructuras hidráulicas y de los nueve niveles de las terrazas el jardín nunca hubiera prosperado.

Desde el punto de vista paisajístico las terrazas aportaron una serie de secuencias visuales que cargaron al paisaje con un fuerte valor estético y que en la actualidad son lo más característico del paisaje tetzcocano. Es así que su presencia en la propuesta de diseño, ya sea física o insinuada, es significativa.



Figura 25: Jardín colindante con la calle Jorge Bernard Shaw.

c) **Geometría.** Netzahualcóyotl tuvo un sentido muy avanzado de la estética y el diseño. El empleo de figuras geométricas como el círculo, el cuadrado, el rectángulo, el trapecio y la línea, constantemente aparecen en su arquitectura y arte.

Estos elementos evocaban la luna, el sol, los planetas y a las figuras de la naturaleza. En la geometría y traza del Tetzcutzingo también existe una relación cosmográfica y cosmogónica. Por otro lado, será importante integrar la geometría del edificio sede a la traza de la nueva propuesta.

### 5.6. LA SELECCIÓN DE LA VEGETACIÓN

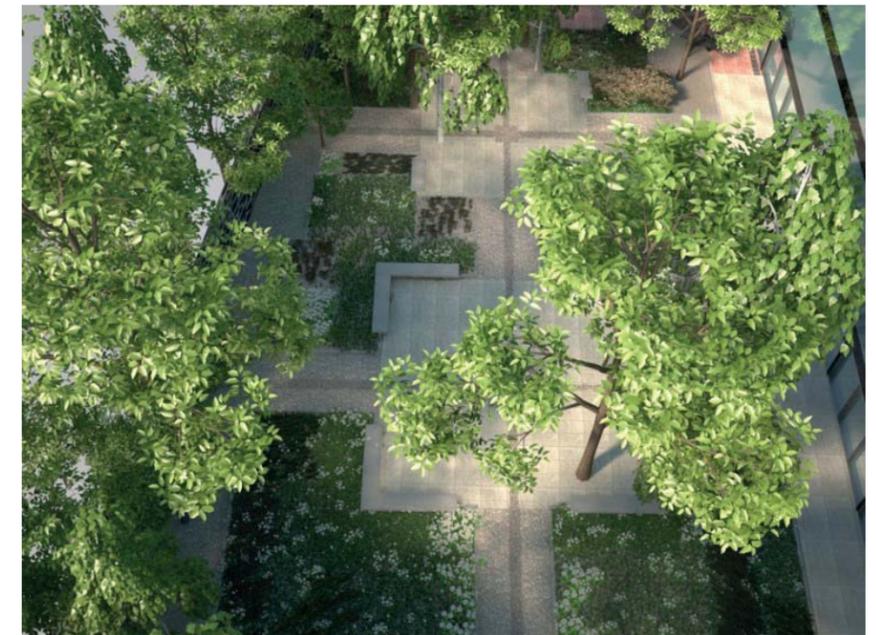


Figura 26: Vista aérea del jardín. Se observa la diferente vegetación por parterre. El diseño del pavimento representa canaletas de agua. *Render* por Mario Rivas.

Como mencioné anteriormente un problema actual con el que cuenta el jardín del Seminario de Cultura Mexicana es el del abastecimiento del agua. Este tema puede resolverse

si se eligen especies que requieran de escaso riego, poco mantenimiento y que cuenten con tolerancia a periodos largos de sequía.

En primera instancia se incluye vegetación que se encontrara en la zona del cerro del Tetzcutzingo, por lo que el enfoque estuvo en revisar bibliografía que arrojara datos de especies que hubieran estado presentes en el periodo de máximo esplendor del jardín.

Es difícil precisar si la paleta vegetal que se propone formó parte o no de los jardines de Netzahualcóyotl pues en los estudios realizados no se logró encontrar ningún taxón que indicara su pertenencia directa a los jardines del siglo XV. Sin embargo,

*“se asume que el cerro del Tetzcutzingo, sustentaba los mismos tipos de vegetación que lo cubren actualmente.”*  
(García, 2007)

Es también importante mencionar que las condiciones ambientales de la zona han sufrido cierto grado de desecación debido a que el aporte continuo de agua a través de los acueductos que edificó el Rey Poeta quedaron en desuso. Este hecho repercutió en la flora de la región. No obstante, dichas modificaciones en el ambiente no han impreso cambios notables en las asociaciones vegetales.

La maestra Aurora Montúfar realizó un estudio botánico de

sedimentos arqueológicos en el Tetzcutzingo que confirma que el cerro está cubierto por algunas de las comunidades vegetales peculiares de los diversos tipos de vegetación de la cuenca de México. Entre las asociaciones vegetales que se encontraron destaca la existencia de un bosque de encinos, matorral xerófilo, zacatal y vegetación acuática. En las faldas del cerro, del lado norte, se localizan áreas de cultivo de árboles frutales que en algunos casos son introducidos y en otros, silvestres.

Los resultados del estudio botánico indican

*“la presencia de por lo menos treinta y cinco taxa distintos, identificados principalmente a nivel de género y algunos sólo como familia; las individuos registrados corresponden a su mayoría a plantas herbáceas y anuales, es decir que su desarrollo está definido principalmente por la temporada de lluvias, crecen como arvenses y ruderales.”* (García, 2007:230)

Las especies florísticas silvestres ornamentales que se localizaron en la zona incluyen géneros de *Salvia*, *Mentzelia*, *Lepidium*, *Simsia*, *Mirabilis*, *Dalea* y varios propágulos de las familias Gramineae, Compositae y Umbelliferae.

Según la *Guía ilustrada de plantas del cerro del Tetzcutzingo* el área de estudio, a pesar de ser muy pequeña, cuenta con una gran diversidad vegetal pues se han registrado 372 especies, en

su mayoría comunes en el valle de México.

Los cauces, antes canales y calzadas, en la actualidad presentan dos fisonomías distintas. En tiempo de secas pierden su flora y en tiempo de lluvias se llenan de vegetación herbácea y acuática que crece a las orillas del caudal.

Es necesario rescatar la aclaración de Pulido y Koch la cual comenta que la constante presencia del hombre ha ido modificando la vegetación a través de los años, propiciando el establecimiento de especies que son atípicas o exóticas. Explican que se ha producido una mezcla de especies entre las cuales hay nativas típicas, malezas autóctonas y malezas introducidas por europeos, cultivadas para distintos fines como medicinales, comestibles y de ornato (Koch y Pulido, 1992:14).

Estos mismos autores mencionan que una práctica común entre los habitantes locales, y que afectan al cerro continuamente, es la recolección de productos para el comercio a pequeña escala. Abundan las plantas de uso medicinal, como el *Plumbago pulchella* y la *Loeselia mexicana*, las flores para ornato, como *Cosmos bipinnatus*, y la hojarasca para macetas.

El tema de la utilidad de las plantas encontradas en el cerro del Tetzcutzingo lo retoma Pulido (Pulido, 1986) quien agrupa 257 especies (70% de las encontradas en su investigación) en once categorías: Comestible, medicinal, mágico-medicinal, forraje,

condimenticia, ornato, medicina para animales domésticos, para pasar el rato, artesanía, herramienta, uso medicinal reportado en la literatura pero desconocido en la zona y uso medicinal local pero no reportado en la literatura. Cabe resaltar que cerca del 40% de las especies encontradas tienen un uso medicinal.

Después de un exhaustivo estudio de la bibliografía que incluyera tanto especies sembradas y veneradas por Netzahualcóyotl como especies actuales en el cerro del Tetzcutzingo, se obtiene una primera paleta vegetal. Llegar a la selección de cada una de estas especies fue un largo proceso de análisis. Se tomaron en cuenta factores culturales, de ornato y de utilidad.

Para poder tomar decisiones en cuanto a la clasificación de una planta como ornamental me basé en la siguiente definición y clasificación de Leszczyńska-Borys (Leszczyńska-Borys, 1990).

Según el mismo autor, las plantas ornamentales son aquellas que se han utilizado desde siglos atrás para la decoración o adorno del entorno más inmediato como lo son los jardines domésticos y los parques urbanos. Las plantas ornamentales se distinguen por sus valores estéticos, representados en la estructura o forma de la planta, las hojas, las flores y los frutos. Este valor decorativo u ornamental puede ser temporal, por

ejemplo durante la floración, o durante toda la vida de la planta, por ejemplo las de hojas decorativas.

Las especies ornamentales se clasifican de diversas maneras:

a) Por su longevidad:

- plantas anuales
- plantas bianuales
- plantas perennes

b) Por el lugar de cultivo:

- de intemperie
- de invernadero

c) Por su uso:

- plantas para flor cortada de invernadero
- plantas en macetas decorativas por flores
- plantas para interiores
- plantas para jardinería

d) Por su uso en jardinería:

- plantas anuales

- plantas para jardines bianuales y perennes
- plantas para jardines generales

La primera selección para la paleta vegetal estuvo conformada por 48 especies: *Agave ferox*, *Artemisia ludoviciana*, *Begonia gracilis*, *Bidens odorata*, *Bomarea hirtella*, *Bouteloua gracilis*, *Bouvardia longiflora*, *Bouvardia ternifolia*, *Calliandra grandiflora*, *Cassia tomentosa*, *Cissus sicyoides*, *Commelina coelestis*, *Cosmos bipinnatus*, *Cuphea aequipetala*, *Dahlia coccinea*, *Dahlia merckii*, *Dahlia rudis*, *Dichondra argentea*, *Euphorbia graminea*, *Helianthemum glomeratum*, *Hymenocallis harrisiana*, *Ipomea purpurea*, *Loeselia mexicana*, *Lopezia racemosa*, *Malvaviscus arboreus*, *Mirabilis jalapa*, *Mirabilis longuiflora*, *Muhlenbergia rigida*, *Muhlenbergia robusta*, *Phaseolus coccineus*, *Portulaca mexicana*, *Phytolacca icosandra*, *Salvia leucantha*, *Salvia mexicana*, *Salvia microphyla*, *Sedum greggii*, *Sedum moranense*, *Sedum praelatum*, *Senecio praecox*, *Senecio salignus*, *Sprekelia formosissima*, *Stachys coccinea*, *Tagetes erecta*, *Tecoma stans*, *Thevetia peruviana*, *Tigridia pavonia*, *Zephyrantes carinata* y *Zinnia peruviana*.

Poco a poco se fueron descartando plantas por distintos factores. Muchas eran anuales, lo que significaría que habría que estarlas remplazando cada periodo, acción que el Seminario de Cultura Mexicana no realizaría por cuestiones

de presupuesto. De tal modo se favorecieron las especies perennes, lo que redujo significativamente la paleta vegetal. La única especie anual que se conservó fue la *Tigridia pavonia* por su gran carga cultural y ornamental.

Para complementar las especies descartadas se recurrió a la introducción de otras especies que si bien no se localizan en el cerro del Tetzcutzingo, sí son nativas de la Meseta Central de México. Esto dio más flexibilidad para crear armoniosos parterres con texturas, colores, formas y tamaños diferentes.

El segundo intento de paleta vegetal estuvo integrada por las siguientes 27 especies: *Agave stricta*, *Agave victoriae*, *Artemisia ludoviciana*, *Begonia gracilis*, *Bouteloua gracilis*, *Bouvardia ternifolia*, *Commelina coelestis*, *Cuphea aequipetala*, *Dichondra argentea*, *Echinacea purpurea*, *Helianthemum glomeratum*, *Loeselia mexicana*, *Lopezia racemosa*, *Malvaviscus arboreus*, *Mirabilis longuiflora*, *Opuntia microdasys*, *Phaseolus coccineus*, *Portulaca oleracea*, *Salvia leucantha*, *Salvia microphyla*, *Sedum greggii*, *Sedum moranense*, *Senecio praecox*, *Stachys coccinea*, *Tecoma stans*, *Tigridia pavonia* y *Valeriana mexicana*.

Esta selección tampoco prosperó en su totalidad pues al momento de localizar viveros que proporcionaran dichas especies en semilla o plántula, hubo algunas para las que nunca se encontró proveedor. Durante esta búsqueda fue una

desilusión descubrir que muchas de las especies que no están comercializadas en México, actualmente sí se cultivan en otros países, como en Estados Unidos, Argentina y España.

Entre la segunda paleta vegetal y la que sería la final, se realizó una visita al Jardín Botánico de la UNAM en donde se conoció a la bióloga Ivonne Olalde, actual encargada del invernadero Faustino Miranda ubicado en las instalaciones de la misma universidad. Ella lleva a cabo el Programa de propagación de plantas nativas en Ciudad Universitaria. Accedió a dar un recorrido por el invernadero y mostró las especies que actualmente están produciendo a pequeña escala. En su mayoría son nativas del Pedregal, pero también las hay originarias del Estado de México, Puebla, Querétaro y algunos estados del norte del país.

Algunas de las especies que ofreció como donación reemplazaron las que no se encontraron comercializadas. Fue así como se consolidó la tercera y última paleta vegetal.

### 5.7. PROYECTO

Los resultados que arrojó el presente proyecto se enlistan a continuación:

- a) Diseño de un logotipo para el jardín del Seminario de Cultura Mexicana. La forma está constituida por tres medios

círculos dispuestos alrededor de un eje y espaciados a 120°. La composición es la abstracción de una flor de *Tigridia pavonia*, la predilecta de Netzahualcóyotl. Los tres círculos representan la integración, interacción y complementación de los principales enfoques del proyecto: Paisaje, cultura y medioambiente.



Figura 27:  
Logotipo realizado para el jardín del Seminario de Cultura Mexicana.  
Por Raquel Peniche.

- b) Diseño paisajístico del jardín del Seminario de Cultura Mexicana. La propuesta genera nuevas funciones culturales y amplía las actividades de la institución. Entre algunas de las mejoras se encuentran la extensión de la galería hacia el jardín, áreas de exposición al aire libre, incorporación de corredores, mobiliario urbano e iluminación.

- c) Diseño del mobiliario urbano. Dentro de los nuevos usos que tiene el jardín se incorpora el contemplativo. Para ello se crean bancas de concreto armado en las plazoletas. Éstas se integran a la guarnición que separa los andadores de la vegetación (Ver imágenes 13, 14 y 15).



Figura 28: Banca de concreto armado. Diseño por Raquel Peniche. Render por Mario Rivas.

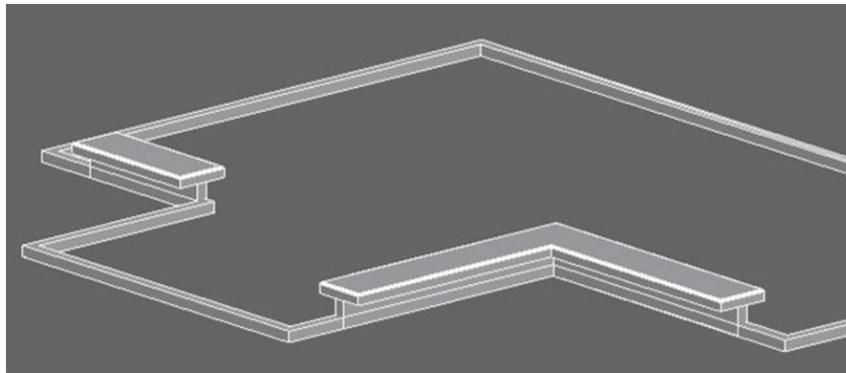


Figura 29: Diseño de bancas. Imagen por Mario Rivas.

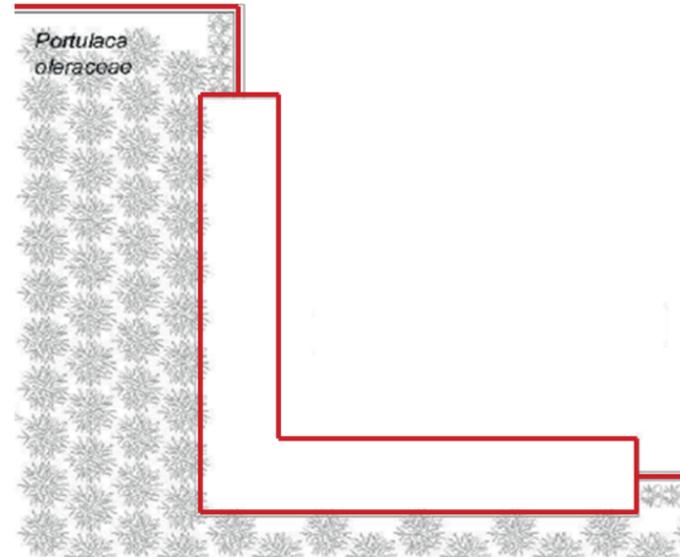


Figura 30: Vista superior de las bancas. Por Raquel Peniche.

d) Paleta vegetal. Después de dos intentos fallidos, se llega a una tercera selección de la vegetación que conforma los jardines de la nueva propuesta de paisaje (ver capítulo III ).

El proyecto paisajístico para el jardín del Seminario de Cultura Mexicana se realizó por un grupo de nueve estudiantes de la carrera de arquitectura de la UAM Azcapotzalco y por la autora bajo la guía y tutela del Dr. Saúl Alcántara Onofre.

Los integrantes del grupo de arquitectura son:

Rogelio Campos Huerta

- Paz Olivia Carrasco Rivera
- María del Rocío González Hernández
- Yetzy Daniela López Quintín
- Alejandro Lara Sánchez Carrasco
- Mario Alberto Rivas Martínez
- Misael Rivera Hernández
- José Antonio Vargas Ordaz

A continuación se presentan los planos que configuran el proyecto. Incluyen una breve descripción.



# DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



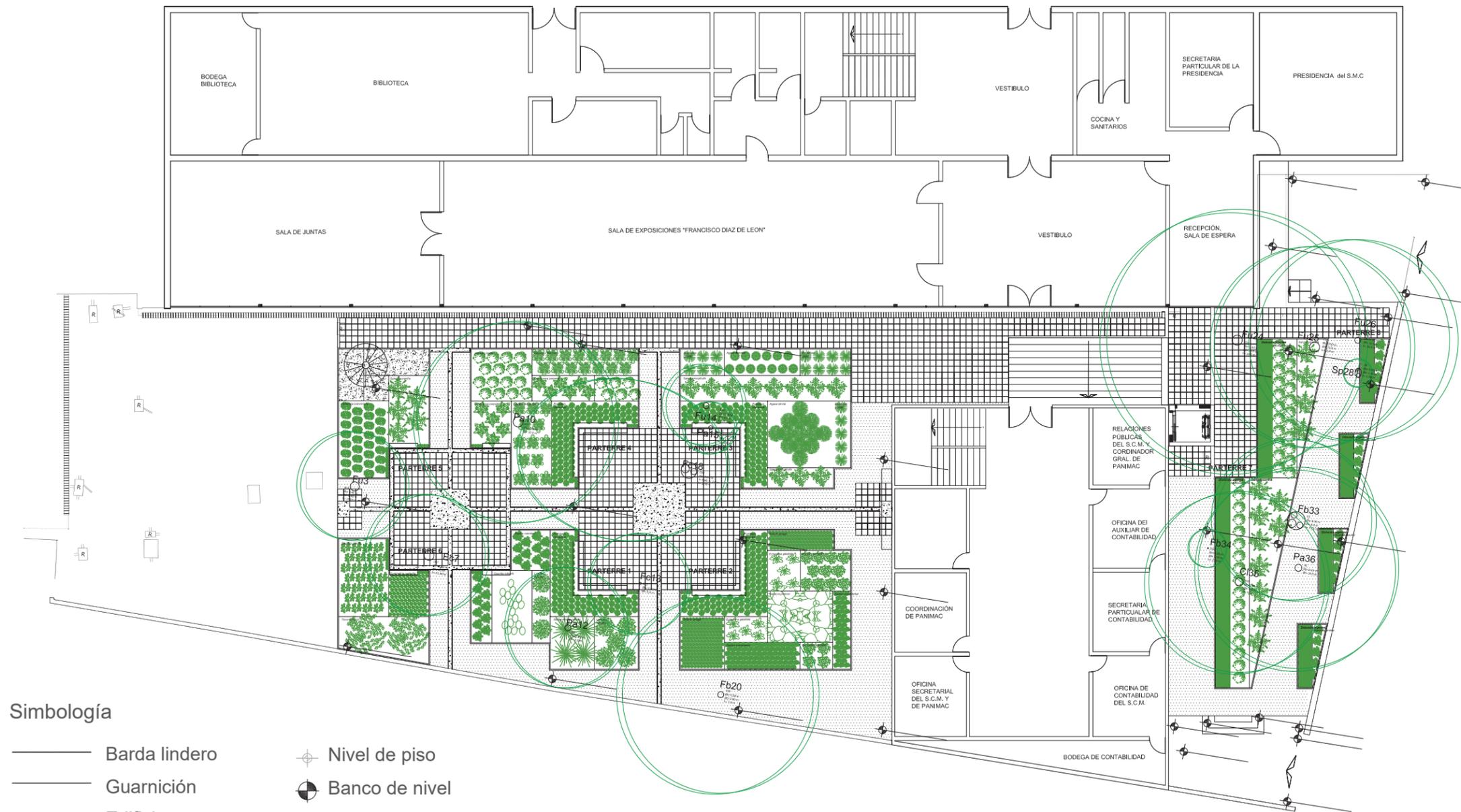
Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

PLANO: PROYECTO GENERAL

El diseño responde a la funcionalidad que caracteriza al edificio. Es un espacio útil, con bancas e iluminación adecuada que amplía la zona de exhibiciones y permite la realización de eventos al aire libre. Se añade un elevador al costado derecho de las escaleras del segundo edificio.

FECHA: Nov 2013 | CLAVE: SCM-01

ESCALA: sin escala



## Simbología

- Borda lindero
- Guarnición
- Edificios
- Ⓜ Registro
- ⊕ Aspersor
- Tronco
- Árbol "B"
- ⊕ Nivel de piso
- ⊙ Banco de nivel

# DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



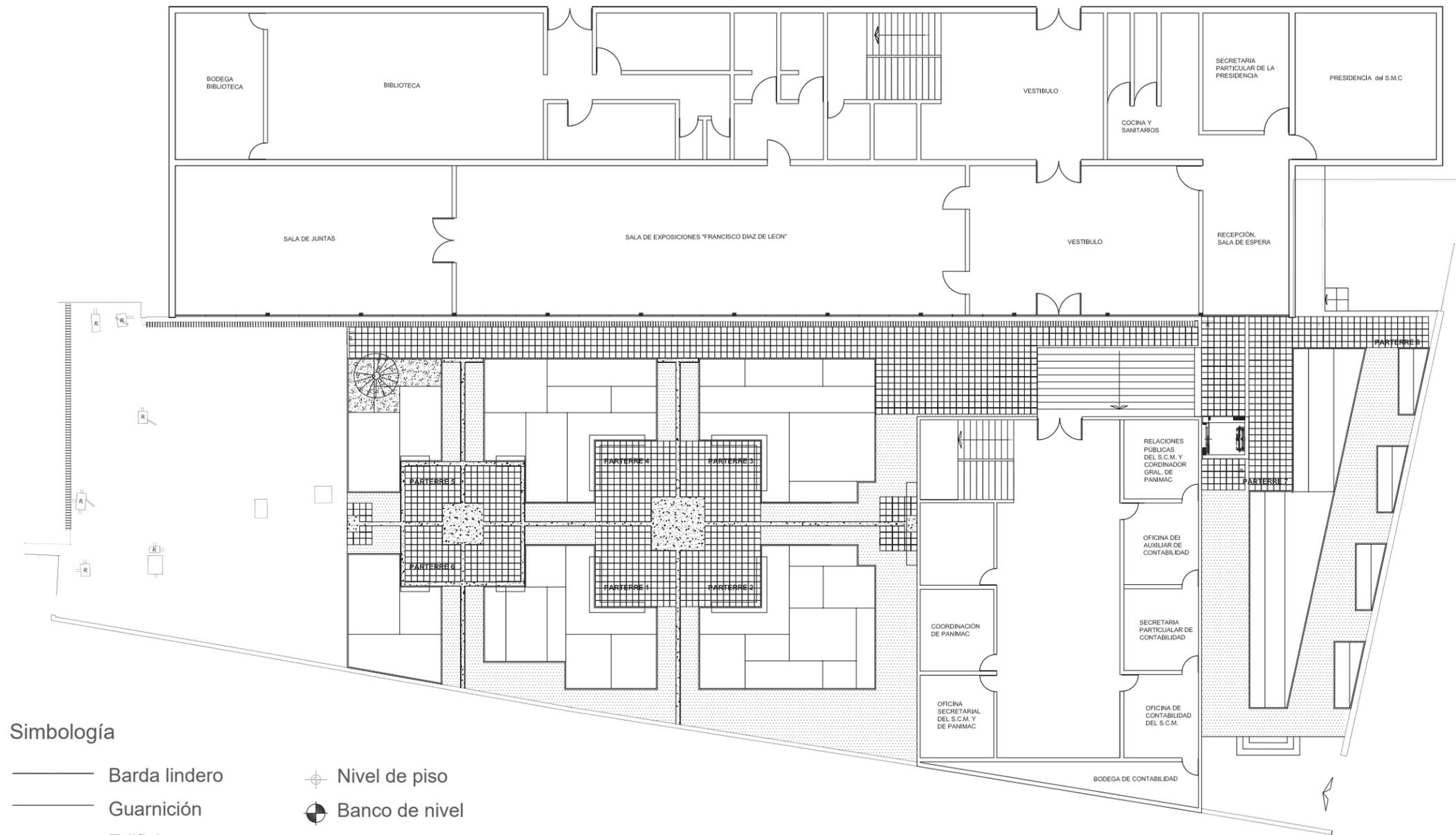
Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

## PLANO: PAVIMENTOS Y TRAZA

Se utilizan parterres ortogonales a diferentes escalas que generan ecos geométricos entre sí. Al ser paralelos a los ejes compositivos de la arquitectura existente generan una comunicación visual entre los espacios. Los pavimentos son de cantera y gravilla respectivamente.

FECHA: Nov 2013 | CLAVE: SCM-02

ESCALA: sin escala



### Simbología

- Borda lindero
- Guarnición
- Edificios
- Ⓡ Registro
- ⊕ Aspersor
- Tronco
- Árbol "B"
- ⊕ Nivel de piso
- ⊗ Banco de nivel

DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



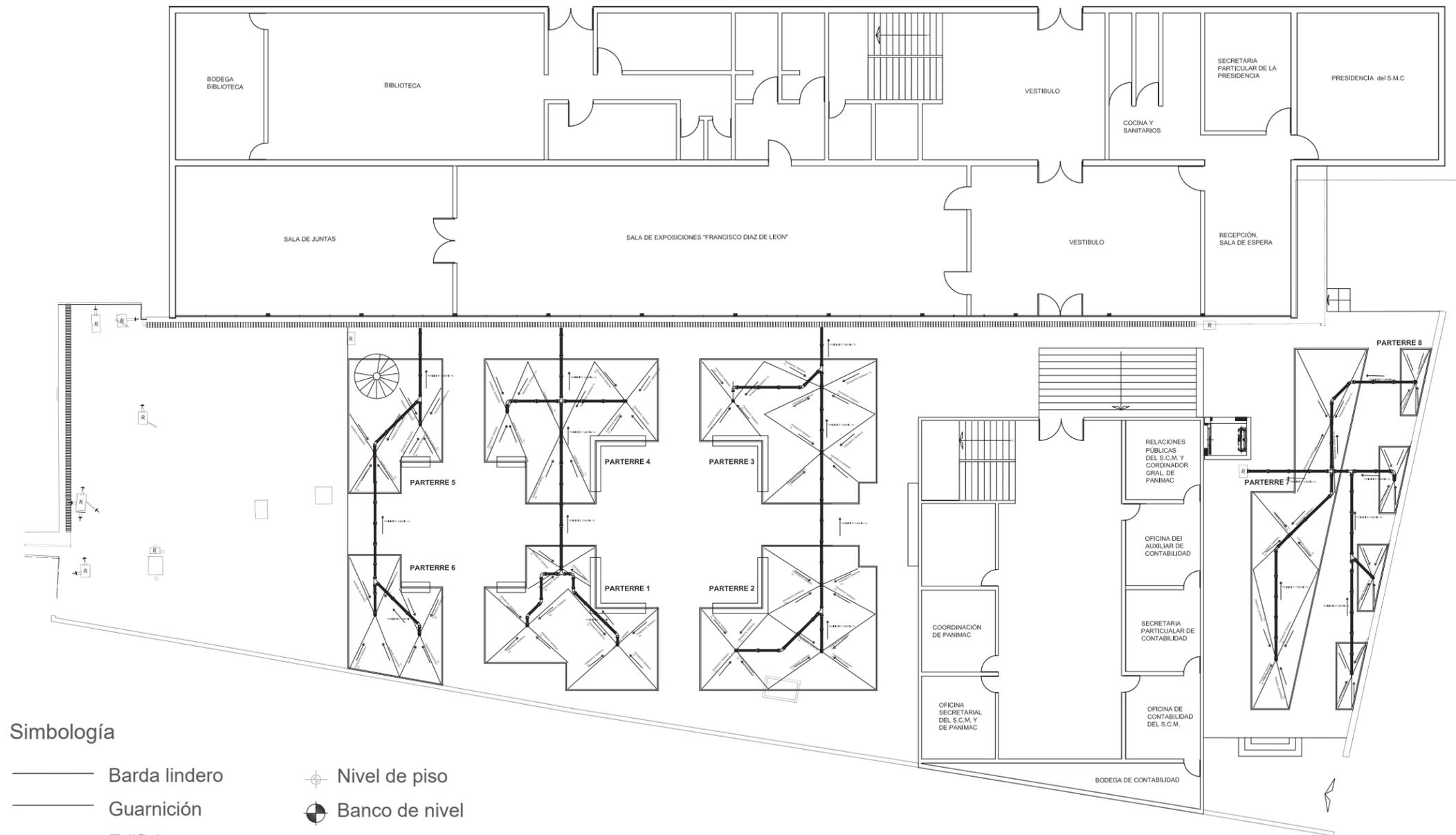
Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA

Se propone un sistema de riego que cubre las necesidades de agua de las especies propuestas.

FECHA: Nov 2013 | CLAVE: SCM-03

ESCALA: sin escala



Simbología

- Barda lindero
- Guarnición
- Edificios
- Ⓡ Registro
- ⊕ Aspersor
- Tronco
- Árbol "B"
- ⊕ Nivel de piso
- ⊗ Banco de nivel

# DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



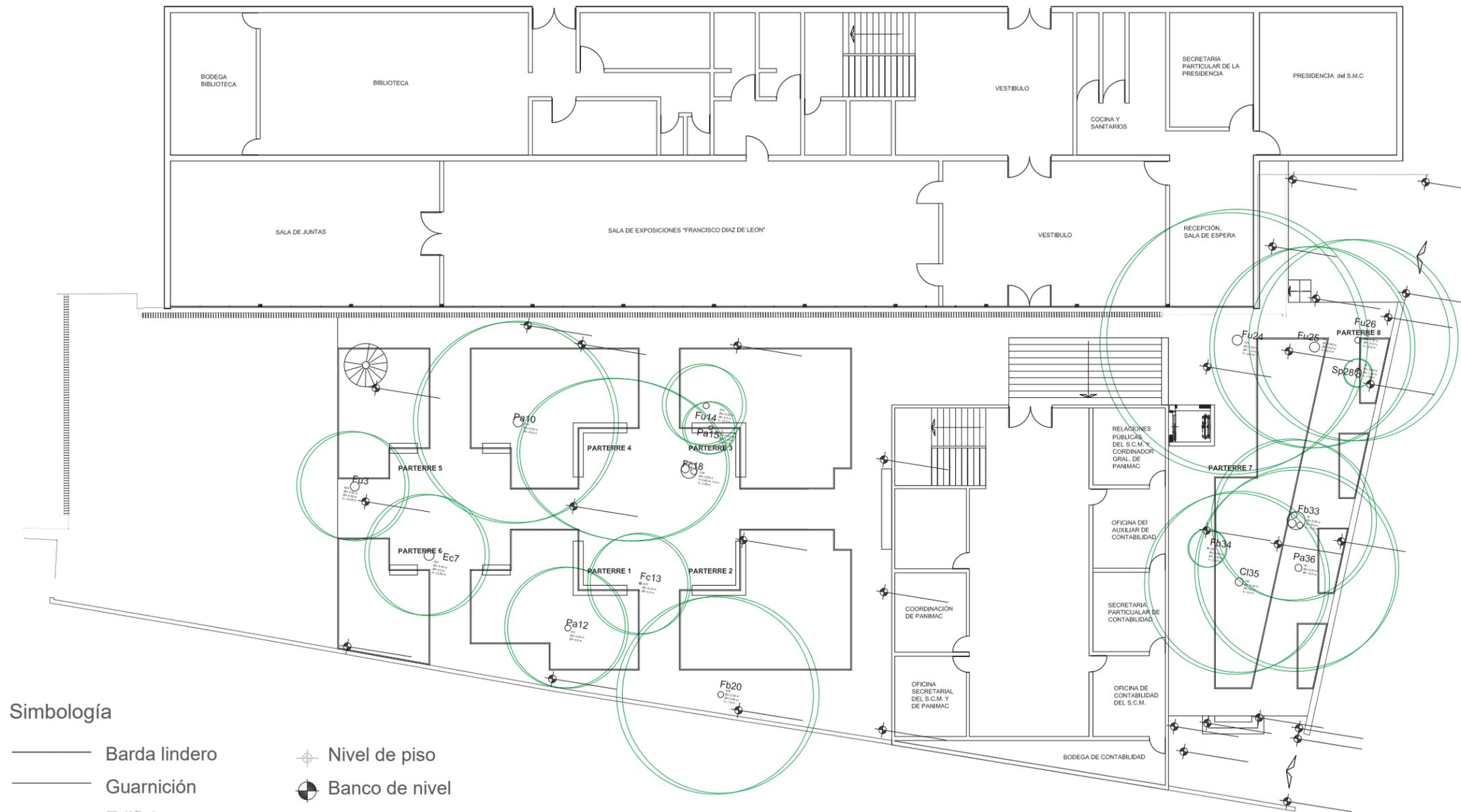
Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

PLANO: ARBOLADO PREVALECIENTE

Prevalcen 16 árboles de los 37 existentes. De los 21 árboles que se retiran sólo se trasplantan los que están en buenas condiciones. El resto se utiliza para el mulch del mismo jardín.

FECHA: Nov 2013 | CLAVE: SCM-04

ESCALA: sin escala



## Simbología

- Barda lindero
- Guarnición
- Edificios
- Ⓜ Registro
- ⊕ Aspersor
- Tronco
- Árbol "B"
- ⊕ Nivel de piso
- ⊕ Banco de nivel

# DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño,  
Planificación y Conservación  
de Paisajes y Jardines



Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

## PLANO: VEGETACIÓN

Los ocho parterres se dividen en figuras ortogonales para aprovechar de mejor manera el espacio. Se utiliza vegetación en diversas alturas para mejorar las visuales.

En el área focal de cada parterre se utiliza una especie de mayor tamaño, vistosa y representativa de la cultura mexicana.

FECHA: Nov 2013 | CLAVE: SCM-05

ESCALA: sin escala





*Asclepias linaria*

*Echinacea purpurea*

*Valeriana ceratophylla*

*Portulaca oleraceae*

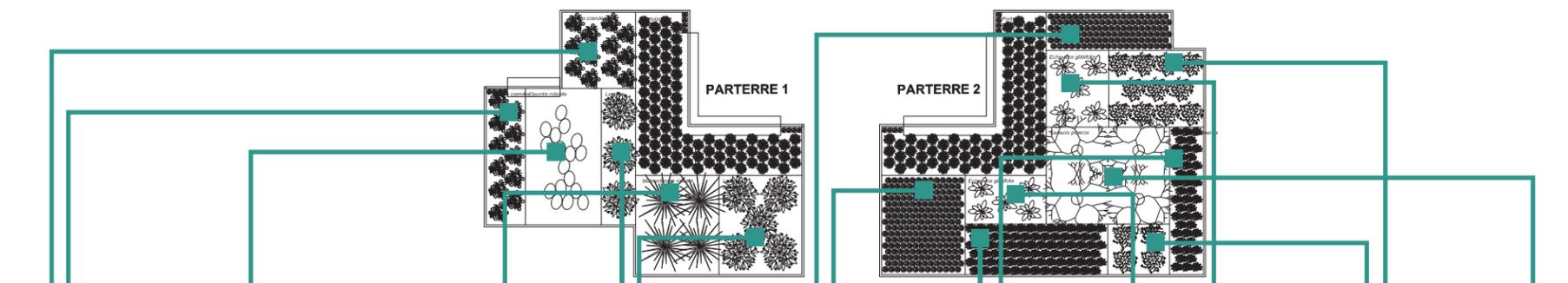
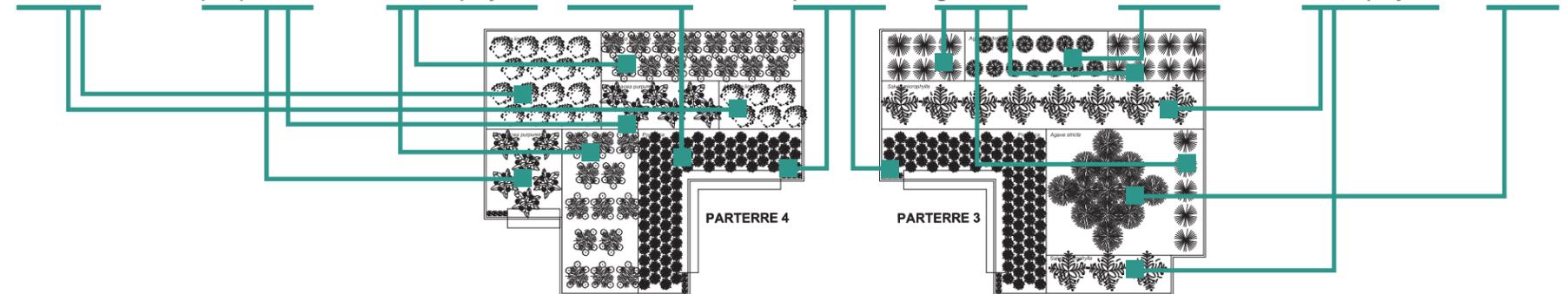
*Tigridia pavonia*

*Bouteloua gracilis*

*Agave victoriae*

*Salvia microphylla*

*Agave stricta*



*Ruellia coerulea*

*Opuntia robusta*

*Muhlenbergia robusta*

*Lantana camara*

*Sedum greggii*

*Sedum moranense*

*Echeveria gibbiflora*

*Bouvardia ternifolia*

*Senecio praecox*



DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

PLANO: VEGETACIÓN DE LOS PARTERRES 1, 2, 3, 4, 5 Y 6

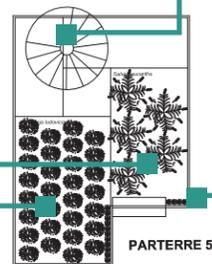
La vegetación de los parterres de la plazuela central se componen por distintas especies en diferentes alturas. Al centro de cada uno se coloca una especie como acento visual.

FECHA: Nov 2013 CLAVE: SCM-05

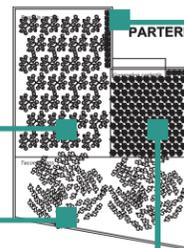
ESCALA: sin escala



*Artemisia ludoviciana*    *Salvia leucantha*    *Ipomea purpurea*    *Tigridia pavonia*



PARTERRE 5

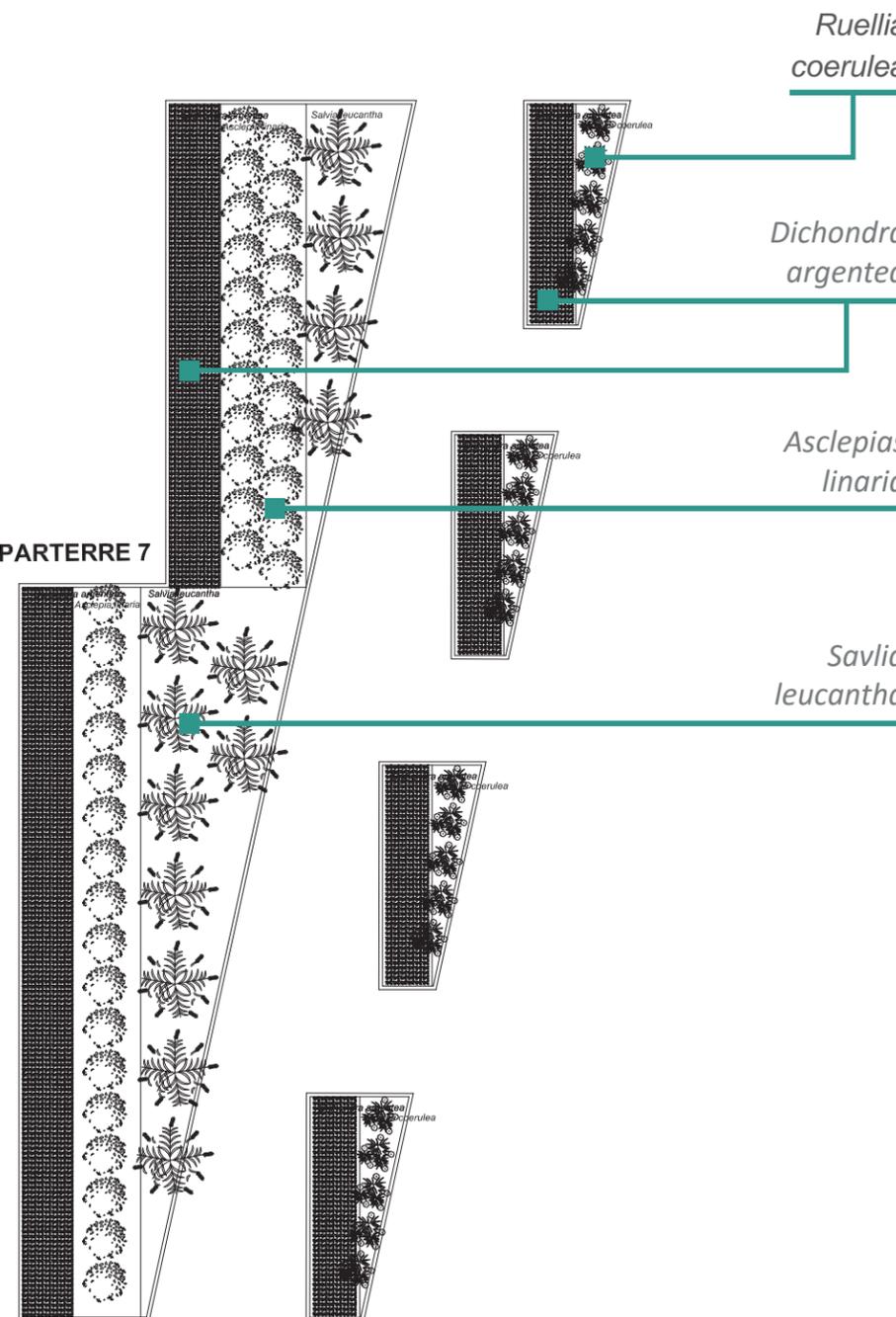


PARTERRE 6

*Begonia gracilis*    *Tecoma stans*    *Commelina coelestis*    *Tigridia pavonia*



PARTERRE 7



*Ruellia coerulea*

*Dichondra argentea*

*Asclepias linaria*

*Salvia leucantha*



DISEÑO DEL JARDÍN DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Presidente Masaryk #526  
Col. Polanco, C.P. 11560  
México D.F.

PLANO: VEGETACIÓN DE LOS PARTERRES 1, 2, 7 Y 8

En los parterres secundarios (1, 2, 7, 8) se sigue con el mismo el concepto. La *Ipomea purpurea* se utiliza como enredadera en la escalera.

FECHA: Nov 2013    CLAVE: SCM-05

ESCALA: sin escala

# 6. CAPÍTULO III:

## PALETA VEGETAL. CUBRESUELOS, ARBUSTOS Y ÁRBOLES

### 6.1. HERENCIA PAISAJÍSTICA

La región en donde hoy se ubica la ciudad de México fue el lugar óptimo para la proliferación de una gran variedad de especies de flora y fauna. Los antiguos mexicanos aprovecharon esta riqueza de ecosistemas a su favor y fue así como crearon huertas, jardines y paisajes perfectamente adaptados y equilibrados con el entorno y la cultura. Esta civilización comprendió que el respeto hacia el ecosistema es la clave para mantener una armónica relación con el medio ambiente.

Para la cultura prehispánica la flor fue el símbolo por excelencia. La tuvieron presente en las artes, en la música, en las ofrendas y en las ceremonias. Abarcó lo religioso, pero también lo social y lo cultural. Fue sinónimo de lo precioso y de lo valioso. Innumerables fiestas fueron concebidas en torno a ellas en donde se buscaba destacar en todo momento su belleza. En el lenguaje también estuvo presente: existen una gran cantidad de configuraciones de palabras con el prefijo *xóchitl*, que quiere decir flor en náhuatl, y que es usada para describir determinados espacios con flores en su entorno.

La flor además fue sagrada. El hombre prehispánico consideraba a todas las cosas materia de los dioses. Por tal motivo las montañas, el agua, la lluvia, el fuego, la fecundidad, el maíz, entre muchos otros aspectos naturales, fueron venerados y sacralizados. La vida religiosa giraba alrededor

de estos elementos. Todas las ceremonias y ofrendas que se llevaban a cabo eran con motivo de honrar a los dioses que a su vez representaban estos elementos. La flor fue uno de estos objetos de adoración.

Además de venerar a las flores, nuestros antepasados también contaron con un magnífico y milenario conocimiento y experimentación de éstas y de toda la vegetación en general. Uno puede darse cuenta de esto en sus huertas. Todos los vergeles estaban clasificados y acomodados según las características propias de las especies. Esta profunda comprensión también se refleja en la denominación de las plantas, ya que cada nombre expresa su respectiva taxonomía. También se trabajaba su horticultura para adaptar las especies que procedían de otros sitios (Perez Bertruy, 2004).

La integración que las culturas prehispánicas lograron con la naturaleza fue asombrosa. Cada sitio ceremonial, pueblo o ciudad estaba alineado astronómica y calendáricamente, de tal manera que los cerros y volcanes estaban relacionados con estos centros religiosos y urbanos. Este sistema de ordenamiento conformó un paisaje único prehispánico.

Los jardines estaban muy bien logrados y pensados, ya que estas civilizaciones contaron con altos estándares estéticos en donde emplearon la simetría, la armonía, la variedad y la combinación de texturas, colores y fragancias. De acuerdo con Doris Heyden,

los mexicas cultivaban árboles frutales, hortalizas y plantas aromáticas, además de plantas medicinales, con las cuales se experimentaba para formular la farmacopea mexicana (Heyden, 1983). La introducción de fauna también fue un elemento primordial. Algunos animales eran silvestres, otros eran de temporada y algunos más eran cautivos. Aves, peces y mamíferos formaron parte de estas áreas verdes.

Entre las especies vegetales que podían encontrarse en las huertas y jardines están las pináceas, el zapote blanco, el pochote, el sabino, el encino, el capulín, el carrasco, entre otros. Las plantas medicinales también formaban un vasto grupo. Entre ellas se destacan el pericón, el quelite, el maíz, el tomate y la calabaza. La flor, como el elemento más bello y significativo y provisto de una fuerte carga sagrada, fue esencial en la configuración de los jardines. Por mencionar algunas, la flor de mayo, la magnolia, la dalia, el cempoaxóchitl, la flor de tigre, la flor de nardo y la flor de la manita.

Es importante mencionar que los jardines eran venerados y por lo tanto, solamente la familia real y los nobles podían acceder a éstos. Sin embargo, los habitantes podían gozar de pequeños jardines y huertas sembradas en sus propias casas. Estos espacios privados eran destinados para el goce y el disfrute, pero también para el abastecimiento de alimentos y medicinas y para el arte, este último vinculado con la arquitectura y la horticultura.

## 6.2. EL CERRO DEL TETZCUTZINGO

A Netzahualcóyotl Acolmiztli se le conoce como el Rey Poeta pues encarnó el prototipo del guerrero, el gobernante, el ingeniero, el arquitecto, el sabio, el poeta y el místico y añadiría, el paisajista. Demostró su amplia formación intelectual en el campo de las ciencias, las artes y la literatura.

Contó con una elevada sensibilidad estética y un gran amor por la naturaleza, que quedaron reflejados no sólo en la arquitectura y el paisaje, sino también en sus manifestaciones poéticas y filosóficas. Es notable por encarnar al máximo poeta de nuestro pasado pues su obra es muy extensa y de un alto valor cultural. Incluye cantos, poemas, profecías, arengas, pensamientos filosóficos y ordenanzas.

Fue un gran arquitecto y paisajista que se interesó por armonizar los requerimientos urbanos con las condiciones naturales del medio ambiente. Empezó avanzados proyectos ingenieriles y arquitectónicos en Texcoco y Tenochtitlán. Su interés se centró en las obras de servicio y ornato y fue así como edificó presas, acueductos, palacios, templos, monumentos, calzadas y jardines.

Poseía colecciones de flora y fauna que conservaba tanto en archivos pintados, como en zoológicos y jardines botánicos.

Entre sus proyectos destacan dos obras hidráulicas notables: en 1466, el acueducto que permitió llevar agua potable de los manantiales de Chapultepec a la ciudad de México y un dique de 16 kilómetros de largo llamado el Albarradón por los españoles. Éste recorría la distancia entre el cerro de Atzacualco en la sierra de Guadalupe y el cerro de la Estrella en Iztapalapa. La finalidad de esta construcción fue evitar que se mezclaran las aguas salobres con las dulces. El dique poseía esclusas que permitían vaciar la laguna de México cuando el nivel de las aguas fuera peligroso. Esta obra permitió el florecimiento de la agricultura chinampera de Tenochtitlán, y también de pequeños poblados en las riberas o en los islotes de la laguna, como por ejemplo Iztapalapa.

José Luis Martínez narra que Netzahualcóyotl tenía muchos jardines provistos de árboles y flores raras, baños y grutas. Poseía montañas para la casa, bosques y sementeras para su beneficio (Martínez, 1972). Varios pueblos se alternaban y distribuían el cuidado y servicio de estos dominios.

Entre los lugares de recreación, los baños y jardines de Netzahualcóyotl en el cerro del Tetzcutzingo fueron los más famosos y los preferidos del rey. Se construyeron hacia el año de 1453 según el código de la Cruz. Son testimonio del alto desarrollo cultural que logró para su pueblo el genio y Rey Poeta.

*“Motivado por su amor a la naturaleza, condujo el agua*

*por los montes, introdujo el riego, talló estanques y albercas en las formaciones rocosas, plantó flores y propagó una gran variedad de especies animales”* (Medina,1997:80).

Estos jardines fueron proyectados para la recreación, el deleite y la contemplación, pero también fungieron como

*“un banco de información científica, centro de producción agrícola y como un centro para ceremonias religiosas”* (Maldonado, 1941).

El paisaje natural de esta zona se modificó y un nuevo paisaje cargado de símbolos culturales, espirituales y estéticos se configuró.

*“El sitio acogió una serie de estructuras arquitectónicas y paisajísticas que redefinieron el espacio natural trocándolo en espacio diseñado y construido y le dieron un protagonismo de primer orden al ser un sitio dedicado a la recreación del rey”* (Medina,1997).

El naturalista español y doctor Francisco Hernández, un siglo después del esplendor de aquellos jardines, alcanzaría a ver los restos de la colección de la flora y fauna mexicanas de Netzahualcóyotl y que tomó de ejemplo para algunas ilustraciones de su Historia Natural de Nueva España.

### 6.3. PALETA VEGETAL

La paleta vegetal que se propone se divide en dos partes. La primera se compone por cubresuelos y arbustos. Esta selección vegetal surge a partir de las especies propuestas para el jardín del Seminario de Cultura Mexicana (capítulo II). La segunda parte se conforma por los individuos arbóreos que se proponen para la reordenación paisajística de la colonia Polanco (capítulo I).

La siguiente paleta vegetal reúne las características estéticas, ambientales y culturales que se requieren para los dos proyectos que se abordan en esta tesis. Es una paleta 100% viable pues todas las especies planteadas existen comercialmente o por donación.

Los criterios que se tomaron para la selección vegetal son:

- a) Especies nativas
- b) Especies resistentes a la sequía
- c) Especies perennes
- d) Especies con valor ornamental
- e) Especies con valor cultural

- f) Especies comercializadas o disponibles (donaciones)

Esta paleta vegetal se complementa por un manual gráfico (archivo en CD, revisar anexo) de las especies. El objetivo del manual es la difusión de la planta ornamental nativa. Está dirigido principalmente a profesionistas en el ramo de la arquitectura del paisaje pues brinda la información necesaria para la toma de decisiones paisajistas, pero también contempla al público en general que tenga interés en conocer más acerca de las especies mexicanas, sus principales usos y la manera de integrarlas al paisaje.

La información de cada una de las especies incluidas en el manual abarca una cuartilla. Se realizó esta delimitación para que éste no se cargara de información y perdiera el concepto de manual gráfico.

Las cuartillas cuentan con un doblez al centro que tiene el fin de *esconder* información. En el primer plano se exponen los datos básicos: Fotografías representativas, nombre común, nombre científico, nombre prehispánico, principal uso, tipo, riego, microclima, época de floración, altura y ancho de la planta. La información se presenta de forma gráfica para su fácil lectura.

En caso de querer indagar más acerca de la especie, entonces el usuario despliega la hoja y aparece el segundo plano. Éste contiene información más específica, como región, zona

bioclimática, ubicación, ciclo de vida, color de la floración, época de fructificación, propagación, tipo de suelos, datos de interés, usos y valor cultural.

El fin de esta paleta vegetal es difundir, preservar, cultivar y aprovechar los recursos vegetales ornamentales para el beneficio de la sociedad mexicana. Sirven como un medio de difusión de especies poco conocidas, aportan datos taxonómicos, botánicos y culturales que permiten la toma de decisiones paisajísticas. Es un esfuerzo por acercar a la sociedad con sus planta nativa.

Este trabajo es un testimonio y continuación de las ya existentes iniciativas y estrategias encaminadas a rescatar del desuso y abandono a muchas especies que existen en el país y que desconocemos.

Al retomar elementos prehispánicos, como el uso de la vegetación con fines utilitarios, entre los que destacan el ornamental, medicinal, mágico-religioso y el comestible, se pretende exponer los valores tradicionales que vale la pena retomar y transmitir como una manera de darle continuidad a nuestra cultura y así reforzar el sentido de pertenencia e identidad mexicana.



# ARBUSTOS Y CUBRESUELOS

## SIMBOLOGÍA



Ubicación: Soleada



Ubicación: Media sombra



Ubicación: Sombra



Riego: Escaso



Riego: Moderado



Época de floración: Las casillas sombreadas representan las estaciones con floración:

P: Primavera

V: Verano

O: Otoño

I: Invierno

## Agave stricta

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea rosetoide.

**Región:** Valle de Tehuacán-Cuicatlán, Puebla.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo.

**Altitud:** 600 a 2000 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y asoleados.

**Riego:** Escaso.

**Ciclo de vida:** No aplica.

**Época de floración:** Julio, agosto y septiembre.

**Color de floración:** Rojo, púrpura.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla e hijuelos.

**Tipo de suelos:** Calcáreos, arenosos, arcillosos y francos.

**Tamaño:** Ø60-90 cm; h40-100 cm.

**Datos de interés:** Resiste la sequía, atrae aves. Es una planta iterópara, es decir, puede florecer muchas veces durante su vida.

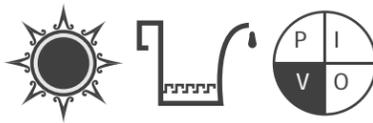
### USOS

**Ornamental:** Sus hojas están acomodadas de tal manera que a lo lejos simulan una perfecta esfera. Es ideal para usar como remate visual. Forman grandes manchones cuando se plantan juntos.

**Comestible:** Algunas personas comen sus flores guisadas, a las que les llaman "cacallitas".

### VALOR CULTURAL

El género *Agave* fue utilizado por las culturas prehispánicas para obtener alimentos, como miel y vinagre, textiles y calzado y para fabricar herramientas. Actualmente se usan para la elaboración del tequila y el mezcal.



**Nombre común:** Maguey  
flor de ratón, maguey  
espadín, gallinita, erizo

**Nombre prehispánico:** *metl*  
(náhuatl)

**Familia:** AGAVACEAE

**Usos:**  
Ornamental

## Agave victoriae reginae

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea rosetoide.

**Región:** Nuevo León, Coahuila y Durango.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo.

**Altitud:** 546 a 1684 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y asoleados.

**Riego:** Escaso.

**Ciclo de vida:** No aplica.

**Época de floración:** De junio a agosto.

**Color de floración:** Blanco cremoso. Alcanzan hasta 4m de altura.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla e hijuelos.

**Tipo de suelos:** Calcáreos y bien drenados. Preferentemente alcalinos.

**Tamaño:** Ø50 cm; h45 cm.

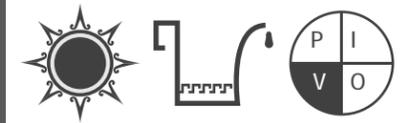
**Datos de interés:** La planta muere después de su floración. Tolerante heladas. Especie endémica del desierto chihuahuense. Se encuentra catalogada como especie en peligro de extinción por el gobierno mexicano (NOM-059-SEMARNAT-2010).

### USOS

**Ornamental:** Es muy decorativa por su forma geométrica y sus líneas blancas en las hojas. Esta especie se utiliza en rocallas y pendientes o en explanadas expuestas al sol. También es apta para maceta pues sus raíces son de poco desarrollo. Puede funcionar como planta de interior. En verano crece una espiga erguida al centro de la planta recubierta de flores.

### VALOR CULTURAL

El género *Agave* fue utilizado por las culturas prehispánicas para obtener alimentos, como miel y vinagre, textiles y calzado y para fabricar herramientas. Actualmente se usa para la elaboración del tequila y el mezcal.



**Nombre común:** Agave de  
la reina victoria, pintillo, noa

**Nombre prehispánico:** *metl*  
(náhuatl)

**Familia:** AGAVACEAE

**Usos:**  
Ornamental

# Artemisia ludoviciana

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Se distribuye en el norte y centro del país.

**Asociación vegetal:** Bosque tropical caducifolio, subperennifolio y perennifolio, matorral xerófilo, bosque mesófilo de montaña, de encino, de pino, mixto de pino encino y de juniperus.

**Altitud:** 1500 a 2900 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y asoleados.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Verano.

**Color de floración:** Amarillo.

**Época de fructificación:** Finales de verano, principios de otoño.

**Color de fructificación:** Café claro.

**Propagación:** Semilla y división de roseta.

**Tipo de suelos:** Cualquier tipo de suelos, bien drenados.

**Tamaño:** Ø60-90 cm; h60-150 cm.

**Datos de interés:** Aromática, amarga. Tolera la sequía.

## USOS

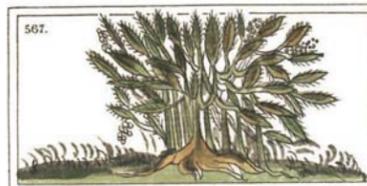
**Medicinal:** Se emplea para tratar “trastornos del aparato digestivo que, según las definiciones de la medicina popular, van desde una digestión retenida con dolores intestinales o cólicos, hasta el uso específico del estafiate como desparasitante antihelmítico, con particular eficacia en el tratamiento de la ascariasis”.

**Mágico religioso:** Se utiliza en limpias y temascales.

**Comestible:** Las hojas y cabezuelas se utilizan como condimento.

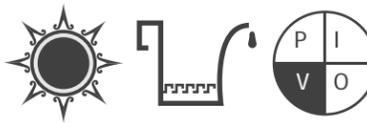
## VALOR CULTURAL

Los antiguos mexicanos le atribuían características divinas a esta planta pues en las fiestas celebradas en honor de los dioses del agua abanicaban esta hierba para que “los gusanos no entrasen en sus ojos”. *Iztauh* se refiere a la deidad de la sal y *atl* se refiere al elemento agua. Entonces *iztauhyátl* quiere decir: Agua de la deidad de sal.



Iztauhyátl

Códice Florentino, Libro XI, dibujo 567.



**Nombre común:** Estafiate, hierba maestra, ajeno del país

**Nombre prehispánico:**

*iztauhyátl* (náhuatl)

**Familia:** ASTERACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# Asclepias linaria

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Desde California y Arizona hasta México.

**Asociación vegetal:** Bosque tropical caducifolio, bosque mixto de pino encino, bosque de pino, bosque de encino, pastizal y matorral xerófilo.

**Altitud:** 1050 a 2350 msnm.

**Ubicación:** Sol y semisombra

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De abril a noviembre.

**Color de floración:** Blanco.

**Época de fructificación:** De abril a noviembre.

**Color de fructificación:** Café claro.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Tolera diferentes tipos. Puede desarrollarse en suelos secos y pobres, pero bien drenados.

**Tamaño:** Ø60-90 cm; h40-100 cm.

**Datos de interés:** Atrae mariposas y aves. El color verde de sus hojas permanece todo el año.

## USOS

**Ornamental:** Fruto muy vistoso semejante al algodón. Puede utilizarse como elemento de acento o en paisajes rocosos.

**Medicinal:** Se recomienda su uso para aliviar dolores de boca, catarro y calentura. Se le atribuyen propiedades como antidiabético, diurético y purgante.

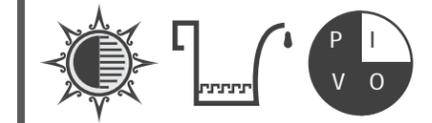
## VALOR CULTURAL

El primer antecedente de uso medicinal se registra en el siglo XVI. Martín de la Cruz la señala como antiescabíatico. El Códice Florentino refiere. “el zumo cura enfermedades de los ojos, la raíz molida se usa para curar los apostemas (granos)”. Más adelante Francisco Hernández y Maximino Martínez también se refieren a ella como catártico. En el Códice florentino se menciona en el Libro XI, 7, 68.



Tezonpahtli

Libellus de medicinalibus indorum herbis, Martín de la Cruz, F. 8 v.



**Nombre común:**

Algodoncillo, romerillo

**Nombre prehispánico:**

*tezonpahtli* y *tlalnóchitl*

(náhuatl)

**Familia:**

ASCLEPIADACEAE

**Usos:**

# Begonia gracilis

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** México.

**Asociación vegetal:** Bosque mesófilo de montaña y bosque mixto de pino encino.

**Altitud:** 2040 a 2600 msnm.

**Ubicación:** En semisombra y lugares húmedos.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De junio a septiembre.

**Color de floración:** Rosa claro.

**Época de fructificación:** De octubre a diciembre.

**Color de fructificación:** Café claro.

**Propagación:** Semilla.

**Tipo de suelos:** Ácidos, húmedos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø60-90 cm; h20-50 cm.

**Datos de interés:** Ayudan a controlar la erosión e infiltran el agua de lluvia.



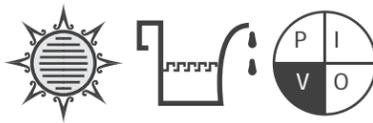
## USOS

**Ornamental:** Cuenta con bellas flores color rosado en forma de ala.

**Comestible:** Es usada como vómito-purgante.

## VALOR CULTURAL

En el siglo XVI Francisco Hernández menciona que la raíz, al ser machacada e introducida con algún líquido conveniente, purga los intestinos, arroja el semen retenido, alivia los ojos inflamados, evacua la orina y todos los humores por el conducto inferior.



**Nombre común:** Chilpile, ala de ángel

**Nombre prehispánico:** *totoncaxoxocoyolin* ((náhuatl))

**Familia:** BEGONIACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# Bouvardia ternifolia

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Subfruticosa.

**Región:** Sur de Estados Unidos y México.

**Asociación vegetal:** Bosque mixto de pino encino, pastizales, y matorrales xerófilos.

**Altitud:** 800 a 3000 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y soleados. Sol o semisombra.

**Riego:** Escaso, tolera la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De mayo a noviembre.

**Color de floración:** Rojo y naranja.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Café rojizo.

**Propagación:** Semilla y roseta.

**Tipo de suelos:** Arcillosos, arenosos y bien drenados.

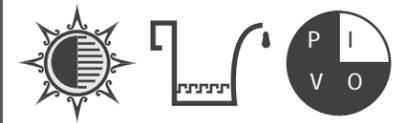
**Tamaño:** Ø45-65 cm; h60-150 cm.

**Datos de interés:** Controla la erosión e infiltran el agua de lluvia.



*Ezpahtli*

Libellus de medicinalibus indorum herbis, Martín de la Cruz, F. 20 v.



## USOS

**Ornamental:** Es una planta de muy fácil dispersión. Se puede utilizar como acento en un jardín y para crear bordes en parterres pues crece como arbusto. Florea la mayor parte del año y atrae colibríes.

**Medicinal:** Su principal aplicación es para tratar mordeduras de víbora. También se utiliza para picaduras de abeja, alacranes, arañas, ciempiés y hormigas. Se indica para aliviar la disentería, dolor de estómago, tos ferina, granos, absceso vaginal, fatiga y debilidad del corazón, nervios, cólico, dolor de cabeza e inflamación. Se le atribuyen propiedades analgésicas y sedantes

## VALOR CULTURAL

En el siglo XVI, Bernardino de Sahagún refiere que se usa como antipirético. Francisco Hernández más tarde menciona que se administra a los que sufren cansancio; el polvo de sus raíces cura las llagas antiguas. Maximino Martínez indica que es antidisentérico, antiespasmódico, antirrábico, antitusígeno, para calor de corazón, estimulante y en hematemesis.

**Nombre común:**

Trompetilla, mirto

**Nombre prehispánico:**

*tlacoxóchitl*, *ezpahtli*, *uiuijtsikitl* (náhuatl)

**Familia:** RUBIACEAE

**Usos:**

Ornamental

## *Bouteloua gracilis*

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** México. Del suroeste de Canadá a Oaxaca.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo y pastizales.

**Altitud:** 2250 a 3100 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y soleados.

**Riego:** Escaso.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De junio a diciembre.

**Color de floración:** Rojizo.

**Época de fructificación:** De junio a diciembre.

**Color de fructificación:** Verde azulado.

**Propagación:** Semilla y reproducción vegetativa.

**Tipo de suelos:** De arenoso a arcilloso. Suelos alcalinos, pero también crece en ácidos.

**Tamaño:** Ø30-70 cm; h25-70 cm.

**Datos de interés:** Tolera sequía y frío, controla la erosión y recupera suelos. Atrae aves.

### USOS

**Ornamental:** Se recomienda para jardines en zonas áridas y subhúmedas. Se puede utilizar como elemento aislado o en grupo. Puede sembrarse como una alternativa al pasto. De muy poco mantenimiento.

**Medicinal:** Se menciona que en Guanajuato se utiliza contra la diarrea de niños lactantes. Para su uso se coce la parte aérea del gusanillo.

**Otros:** Especie forrajera para animales domésticos y silvestres.

### VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Navajita, zacate cepillo, azotador

**Nombre prehispánico:** *zacatl* (náhuatl)

**Familia:** POACEAE

### Usos:

Ornamental

Medicinal

## *Commelina coelestis*

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Sur de Estados Unidos y México.

**Asociación vegetal:** Matorrales, pastizales, bosque de pino, bosque de encino y bosque mixto de pino encino.

**Altitud:** 1800 a 2750 msnm.

**Ubicación:** Sol o semisombra.

**Riego:** Moderado. Toleran la sequía una vez establecidas.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De junio a agosto.

**Color de floración:** Azul intenso.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla.

**Tipo de suelos:** Fértiles y bien drenados.

**Tamaño:** Ø10-50 cm; h50-100 cm.

**Datos de interés:** Atrae mariposas y aves. Se propaga rápidamente. Tolera temperaturas de -7°C.

### USOS

**Ornamental:** El intenso azul de sus flores hace que la planta sea muy vistosa. Se pueden crear manchones de varias plantas y utilizarla como elemento aislado.

**Medicinal:** Se emplea para detener hemorragias, para bajar la fiebre y para lavados vaginales.

### VALOR CULTURAL

Martín de la Cruz en el siglo XVI la reporta como antipirético. Maximo Martínez en el siglo XX menciona los siguientes usos: antidisentérico, antiespasmódico, antifímico, contra hemorragias fuera de la menstruación por anemia o desarreglo funcional ovárico, como hemostático, contra el calor de los ojos y oxitócico.



*Matlalxóchitl*  
Libellus de medicinalibus indorum herbis, Martín de la Cruz, F. 10 v.



**Nombre común:** Hierba de pollo, cañita

**Nombre prehispánico:** *zoyalxóchitl*, *matlalitzic* y *matlalxóchitl* (náhuatl)

**Familia:** COMMELINACEAE

### Usos:

Ornamental

# Dichondra argentea

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Del sur de Estados Unidos hasta Sudamérica.

**Asociación vegetal:** Bosque mixto de pino encino, matorral xerófilo y bosque de juniperus.

**Altitud:** 1800 a 2600 msnm.

**Ubicación:** Prefiere el sol, aunque tolera la semisombra bien.

**Riego:** Escaso a moderado. Tolerante a la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De mayo a agosto.

**Color de floración:** Blanquesina.

**Época de fructificación:** De julio a diciembre.

**Color de fructificación:** Café oscuro.

**Propagación:** Semilla y roseta.

**Tipo de suelos:** Bien drenados.

**Tamaño:** Ø40-60 cm; h15-30 cm.

**Datos de interés:** Resiste la sequía, atrae aves. Es una planta iterópara, es decir, puede florecer muchas veces durante su vida.

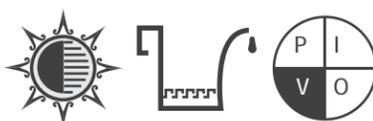
## USOS

**Ornamental:** Sus hojas plateadas pueden cubrir grandes extensiones de terreno, por lo que puede usarse como cubresuelos. También se puede colocar como colgante en una maceta y sus tallos pueden alcanzar hasta los 3m de longitud.

**Medicinal:** Popularmente a esta especie se le conoce con el nombre de "remedio para la bilis". Suele utilizarse para trastornos digestivos como dolor de estómago, diarrea y vómitos. Las mujeres la consumen como anticonceptivo. También se utiliza para problemas del corazón, piquetes de hormiga, amargor de la boca, dolor de cabeza y fiebre.

## VALOR CULTURAL

En el siglo XX, Maximino Martínez la menciona como antiinflamatorio; contra enfermedades biliosas, y señala que produce idiotez.. Actualmente se usan para la elaboración del tequila y el mezcal.



**Nombre común:** Oreja de ratón

**Nombre prehispánico:**  
*kutsikua-jaiáki* (purépecha)

**Familia:**  
CONVOLVULACEAE

**Usos:**  
Ornamental

# Echeveria gibbiflora

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Suculenta cespitosa.

**Región:** México y Guatemala.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo, bosques de encino y mixto de pino encino.

**Altitud:** 1000 a 2000 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y asoleados.

**Riego:** Moderado, aunque tolera la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Noviembre a febrero.

**Color de floración:** Rojas o rosas. Mide hasta 1.50 de altura.

**Época de fructificación:** Noviembre a febrero.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla, hijuelos y esqueje.

**Tipo de suelos:** Arenosos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø20-45 cm; h45-65 cm.

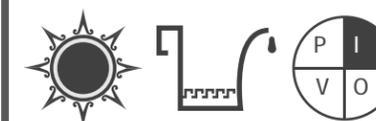
## USOS

**Ornamental:** Planta muy decorativa por su forma y por sus hojas suculentas de color verde plateado, morado y rojizo. Da flores de color rojo a rosado con inflorescencias de hasta 1 metro de altura. Se recomienda en la decoración de rocas y paisajes desérticos.

**Medicinal:** Se emplea para tratar la diarrea y los empachos. El cocimiento de sus hojas se utiliza para hacer lavados del cutis con jabón neutro para quitar barros y espinillas.

## VALOR CULTURAL

Martín de la Cruz, que en el siglo XVI la reporta para la estomatitis.



**Nombre común:** Oreja de burro

**Nombre prehispánico:**  
*lishmasquetu-ni* (chontal)

**Familia:** CRASSULACEAE

## Usos:

Ornamental  
Medicinal

# Echinacea purpurea

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** De Norteamérica al sur de México.

**Asociación vegetal:** Crece en sitios rocosos en la pradera y regiones boscosas.

**Altitud:** No se tiene información.

**Ubicación:** Prefiere lugares soleados y tolera bien la semisombra.

**Riego:** Escaso a moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De junio a agosto.

**Color de floración:** Rosado o púrpura.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Verano.

**Propagación:** Semilla.

**Tipo de suelos:** Arenosos o francos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø45-65 cm; h60-120 cm.

**Datos de interés:** Tolera la sequía, la humedad, el calor y los suelos poco fértiles. Atrae aves y mariposas. Se multiplica rápidamente. Algunos sitios de internet mencionan que la especie no es nativa de México, en otros se menciona que sí es.

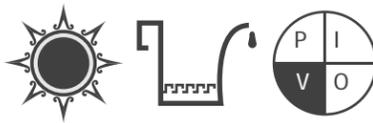
## USOS

**Ornamental:** Se suelen utilizar para crear macizos en jardines, para terrazas en macetas y como borde. En Estados Unidos se siembran en carreteras para embellecer el paisaje.

**Comestible:** Cuenta con numerosas aplicaciones ya que tiene propiedades antibióticas. Aumenta las defensas frente a resfriados, gripes y muchos tipos de infecciones.

## VALOR CULTURAL

Esta especie fue muy utilizada por los indios de América del Norte para curar diversas enfermedades. Se utilizó como analgésico, antiinflamatorio, tratamiento para diferentes tipos de dolores y antibiótico. También fue empleada como antídoto para intoxicaciones y mordeduras de serpiente.



**Nombre común:** Equinácea

**Nombre prehispánico:** No se tiene información

**Familia:** ASTERACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# Ipomea purpurea

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea trepadora.

**Región:** Norte y centro de México.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo, pastizal, bosque de encino y eucalipto.

**Altitud:** 800 a 2650 msnm.

**Ubicación:** Sol, toleran bien la semisombra.

**Riego:** Moderado. Tolera bien la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne o anual.

**Época de floración:** De junio a noviembre.

**Color de floración:** Púrpura

**Época de fructificación:** De agosto a diciembre.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Prefiere suelos húmedos, fértiles y bien drenados, pero se adapta a cualquier tipo de suelo.

**Tamaño:** Ø20-200 cm; h30-500 cm.

**Datos de interés:** No tiene exigencias en cuanto al tipo de suelo y resiste muy bien la sequía. Tiene un rápido crecimiento. Floración abundante.

## USOS

**Ornamental:** Se utilizan para cubrir rejas y pérgolas pues es de rápido crecimiento y de hoja abundante. También utiliza como tapizante. Se puede colocar en macetas colgantes. Las flores suelen durar pocos días, pero durante la época de floración la planta constantemente las está renovando.

**Medicinal:** En Guerrero se utiliza como purgante, se muelen las hojas y con ellas se prepara un cocimiento que luego se bebe. En Michoacán se emplea para ayudar al parto.

## VALOR CULTURAL

Francisco Hernández, en el siglo XVI relata su uso como: antiparasitario y para los humores crasos.



**Nombre común:** Campanilla morada, aurora

**Nombre prehispánico:** *cacamotic* (Oaxaca)

**Familia:**

CONVOLVULACEAE

**Usos:**

Ornamental

# Lantana camara

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Arbusto.

**Región:** Sur de Estados Unidos y México.

**Asociación vegetal:** Selva baja caducifolia, matorral xerófilo y pastizales.

**Altitud:** 250 a 2250 msnm.

**Ubicación:** Lugares soleados.

**Riego:** Moderado. Tolera bien la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De julio a diciembre.

**Color de floración:** Rojo, naranja y amarillo.

**Época de fructificación:** Verano.

**Color de fructificación:** Negro.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Húmedos y bien drenados. Tolera suelos pobres.

**Tamaño:** Ø90-120 cm; h100-300 cm.

**Datos de interés:** No se ve afectada por plagas o enfermedades, tiene una baja demanda de agua y soporta el calor extremo. Es una especie favorita para las mariposas.

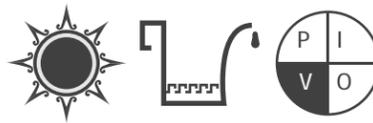
## USOS

**Ornamental:** Se recomienda para hacer bordes. Puede tomar distintas formas y tamaños. Muy resistente a condiciones extremas.

**Medicinal:** Márquez menciona que se emplea contra las amibas, la disentería, diarrea, vómito, dolor estomacal, dolor hepático y dolor de muelas. También se utiliza para curar epilepsia, calambres, erupciones de la piel, úlceras, tumores, piquetes de insectos y como diurético. Sin embargo, está confirmada la toxicidad en sus hojas, por lo que su uso es de alto riesgo.

## VALOR CULTURAL

Martín de la Cruz, en el siglo XVI, la reporta para "el mal de los pies". Francisco Hernández reseña "el cocimiento de raíces o de hojas se toma contra cualesquiera dolores y cuando se necesita un calor algo más intenso; en polvo cura enfermedades que van acompañadas de puntos y fiebres".



**Nombre común:** Lantana, cinco negritos, venturosa

**Nombre prehispánico:**

*acapuli, chancaca xiuitl*

(náhuatl)

**Familia:** VERBENACEAE

**Usos:**

Ornamental

# Muhlenbergia rigens

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Estados Unidos y México.

**Asociación vegetal:** Habita en pastizales, matorral xerófilo, bosque de pino, bosque de encino, bosque de pino-encino.

**Altitud:** 1800 a 3200 msnm.

**Ubicación:** Lugares secos y asoleados. Tolera la sombra ligera.

**Riego:** Escaso.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De julio a septiembre.

**Color de floración:** Amarillo o plateado.

**Época de fructificación:** Verano.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla e hijuelos.

**Tipo de suelos:** Calcáreos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø150-200 cm; h45 cm.

**Datos de interés:** Crece en suelos secos. Ayuda a la retención y formación de suelos evitando la erosión. Mantiene la fertilidad del suelo y permite la buena percolación del agua hacia los mantos acuíferos.

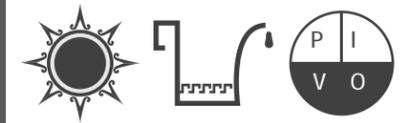
## USOS

**Ornamental:** Especie muy adaptable a las condiciones del sitio. Se recomienda su uso en bordes para evitar la escorrentía del agua pluvial. Se utiliza para regenerar grandes extensiones y evitar el crecimiento de hierba mala. Requiere muy poco mantenimiento.

**Artisanal:** Con sus espigas se hacen canastas, sombreros y artesanía en general.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Zacatón, liendrilla

**Nombre prehispánico:**

*zacatl* (náhuatl)

**Familia:** POACEAE

**Usos:**

Ornamental

# Opuntia violacea santa-rita

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

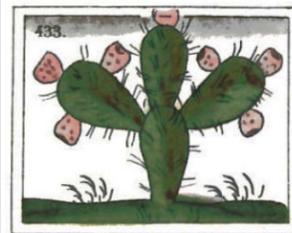
**Tipo:** Cactácea.  
**Región:** Sur de Estados Unidos y México.  
**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo, pastizales y praderas.  
**Altitud:** 900 a 1600 msnm.  
**Ubicación:** Sol, tolera la semisombra.  
**Riego:** Escaso.  
**Ciclo de vida:** Perenne.  
**Época de floración:** Primavera.  
**Color de floración:** Amarillo.  
**Época de fructificación:** Rojizo.  
**Color de fructificación:** Semilla y esqueje.  
**Propagación:** Semilla e hijuelos.  
**Tipo de suelos:** Bien drenados, arenosos, sueltos y muy permeables. Evitar encharcamientos y suelos pantanosos.  
**Tamaño:** Ø300 cm; h200 cm.  
**Datos de interés:** Tolera diferentes tipos de suelo, así como la sequía intensa. Protege la capa fértil de los suelos contra la erosión.

## USOS

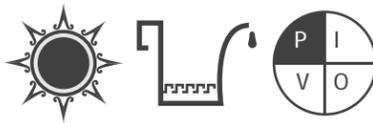
**Ornamental:** Son ideales para cultivar en jardines de bajo mantenimiento, jardines xerófilos, de difícil o poco acceso. El nopal es decorativo por sus ramas aplanadas de color violeta verdoso. Da flores amarillas en primavera y verano, que son seguidas de frutos rojizos. Se recomienda colocar como elemento aislado o acento en el paisaje. Puede cultivarse en maceta.

## VALOR CULTURAL

Tenochtitlán significa "Nopal Sobre La Piedra", fue el nombre que los mexicas dieron a este sitio. Ahí se asentaron y adoptaron la cactácea como símbolo y alimento junto con otras especies como el maguey. Actualmente, por sus varias propiedades nutritivas, químicas, industriales, ecológicas, medicinales y simbólicas, entre otras, el nopal es uno de los recursos vegetales más importantes para los habitantes de las zonas áridas y semiáridas de México.



Nopalli  
 Códice  
 Florentino,  
 Libro XI,  
 dibujo 433.



**Nombre común:** Nopal  
 púrpura, nopal ojos rojos

**Nombre prehispánico:**  
 nopalli (náhuatl)

**Familia:** CACTACEAE

**Usos:**

Ornamental

# Portulaca oleraceae

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

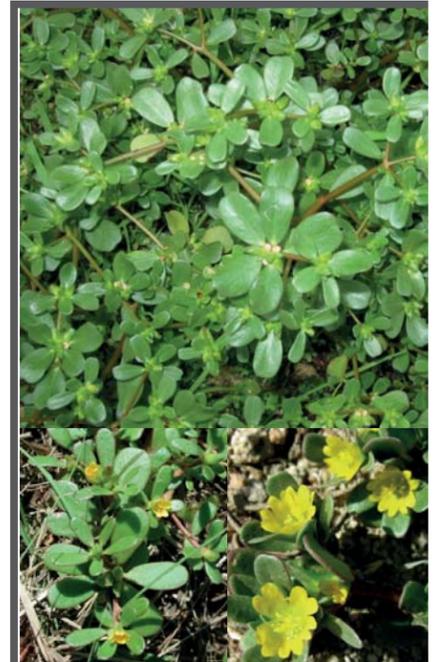
**Tipo:** Herbácea rocetoide.  
**Región:** México.  
**Asociación vegetal:** Bosques tropicales de tipo caducifolio, subcaducifolio y perennifolio, matorral xerófilo, pastizal, bosque mesófilo de montaña, bosques de encino, de pino y mixto de pino encino.  
**Altitud:** 0 a 2800 msnm.  
**Ubicación:** Lugares soleados. Soporta bien la semisombra.  
**Riego:** Moderado.  
**Ciclo de vida:** Perenne o anual.  
**Época de floración:** Verano.  
**Color de floración:** Amarillo.  
**Época de fructificación:** De junio a diciembre.  
**Color de fructificación:** Café o negro.  
**Propagación:** Semilla y división de rosetas.  
**Tipo de suelos:** Fértiles, pobres, secos, arenosos, arcillosos.  
**Tamaño:** Ø5-40 cm; h15-25 cm.  
**Datos de interés:** Soporta grandes variaciones de temperatura.

## USOS

**Ornamental:** Se utiliza como planta tapizante.  
**Medicinal:** A la verdolaga se le atribuyen usos medicinales relacionados con problemas digestivos, tales como infecciones intestinales, calor en el estómago, estreñimiento y parasitosis. Se le utiliza también contra la diabetes, las várices e inflamaciones.  
**Comestible:** La verdolaga tiene el contenido más alto en antioxidantes y ácidos grasos omega-3 de todas las verduras verdes examinados, así que es muy recomendable su consumo.

## VALOR CULTURAL

En el siglo XVI, el Códice Florentino la menciona como comestible. Francisco Hernández, en ese mismo siglo, relata: "es una planta de temperamento frío y húmedo, que aplicada a la cabeza quita el dolor que proviene del calor, cura también las llagas recientes o antiguas", cura también las llagas recientes o antiguas".



**Nombre común:** Verdolaga,  
 mañanita

**Nombre prehispánico:**  
 Itzmiquilitl (náhuatl)

**Familia:** PORTULACACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# Ruellia caerulea

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Arbusto.

**Región:** Del centro de México a Guatemala.

**Asociación vegetal:** Bosque tropical caducifolio y subcaducifolio.

**Altitud:** 200 a 700 msnm.

**Ubicación:** Lugares soleados, tolera bien la semisombra. Proteger de rayos fuertes del sol.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Primavera, verano y otoño.

**Color de floración:** Morado.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla y estaca.

**Tipo de suelos:** Fértiles, bien drenados y que mantengan una humedad media.

**Tamaño:** Ø38-45 cm; h90-100 cm.

**Datos de interés:** Florea la mayor parte del año y atrae mariposas. Tiene una alta resistencia a la sequía y a suelos pobres.

## USOS

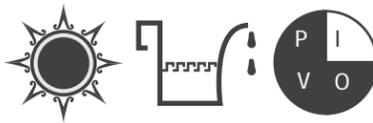
**Ornamental:** En jardines, bordes de estanques y macetas. Puede cultivarse en interiores en zona con mucha luz. Es una planta que puede llegar a ser invasora.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



*Totonqui xochitl*  
Libellus de  
medicinalibus  
inodora herbis,  
Martín de la Cruz,  
F. 38 r.



**Nombre común:** Ruelia azul,  
petunia

**Nombre prehispánico:**  
*totonqui xóchitl* (náhuatl)

**Familia:** ACANTHACEAE

**Usos:**

Ornamental

# Salvia microphylla

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Sur de Estados Unidos hasta Guatemala.

**Asociación vegetal:** Bosque tropical perennifolio, matorral xerófilo, pastizal, bosques de encino, de pino, mixto de pino encino y bosque de juniperus.

**Altitud:** 420 a 3900 msnm.

**Ubicación:** Prefiere lugares soleados pero tolera bien la semisombra.

**Riego:** Moderado. Tolerancia a la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Verano y otoño.

**Color de floración:** Rojo o rojo o blanco.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Con buen drenaje, ligeros y fértiles.

**Tamaño:** Ø90-120 cm; h100-150cm.

**Datos de interés:** De fácil mantenimiento, tolera la sequía y tiene flores la mayor parte del año.

## USOS

**Ornamental:** Planta decorativa por su floración roja y sus hojas aromáticas. Se emplea en jardines para hacer bordes o macizos. Crece muy bien en maceta.

**Medicinal:** El empleo primordial de esta planta es como somnífero, uso casi exclusivamente confinado a la zona centro del país. Principalmente se utiliza para dormir niños. Además con ella se hacen limpias en enfermedades culturales como susto, mal de ojo y aire. Se dice que es útil en problemas dérmicos como granos, salpullido, sarampión y escarlatina con calentura. Sirve en trastornos digestivos como "bilis", diarrea, disentería, empacho, infecciones estomacales, inflamación del estómago y vómito.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Mirto, baby  
salvia

**Nombre prehispánico:**  
*simbaregne* (mazahua)

**Familia:** LAMIACEAE /  
LABIATAE

**Usos:**

Ornamental

# Salvia leucantha

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** México.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo y bosque de encino.

**Altitud:** 1000 a 2500 msnm.

**Ubicación:** Sol y semisombra.

**Riego:** Moderado. Tolera muy bien la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Verano y otoño.

**Color de floración:** Lila o lila con blanco.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Fértiles, arenosos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø60-90 cm; h60-90 cm.

**Datos de interés:** Tolera la sequía muy bien. Florea desde el verano, pero durante el otoño es mucho más vistosa. Atrae mariposas y aves.

## USOS

**Ornamental:** Son ideales para crear macizos y bordes, ya que la planta se expande y cubre muy bien terreno. Su flor es muy atractivo por su color, textura y olor.

**Medicinal:** La salvia es usada en el Estado de México y en Morelos para curar la enfermedad cultural denominada aire. En el estado de Puebla, sin señalar cómo, se le emplea para “endurecer la matriz”, hacer fluir la regla (atraso) y cuando hay “recaída de señoras”.

## VALOR CULTURAL

En el siglo XVI Francisco Hernández la refiere como curativa de alopecia. Maximino Martínez, en el siglo XX la prescribe contra los mareos.



**Nombre común:** Cordón de San Francisco, salvia real

**Nombre prehispánico:** *tochomixóchitl* (náhuatl)

**Familia:** LAMIACEAE / LABIATAE

**Usos:**

Ornamental

# Sedum greggii

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Suculenta cespitosa.

**Región:** México.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo, bosque de abies quercus y matorral de juniperus.

**Altitud:** No se tiene información.

**Ubicación:** Lugares soleados, pero no exposición directa.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De marzo a mayo.

**Color de floración:** Amarillo.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Indiferente al tipo de suelo. Bien drenados.

**Tamaño:** Ø20-30 cm; h15 cm.

**Datos de interés:** Es una especie muy resistente a las condiciones climáticas y del suelo. Fácil de cultivar y de bajo mantenimiento.

## USOS

**Ornamental:** Muy útil en jardinería de bajo mantenimiento en zonas muy secas y soleadas, como rocallas y jardineras o macetas. De interés especial en cubiertas ecológicas situadas a pleno sol y con poca profundidad de sustrato. Es una planta muy útil para la naturación de azoteas ya que resiste tanto la sequía como el frío.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:**

Siempreviva

**Nombre prehispánico:** No se tiene información.

**Familia:** CRASULACEAE

**Usos:**

Ornamental

## *Sedum moranense*

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Suculenta cespitosa.

**Región:** Centro de México.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo, encinar arbustivo, bosques de encino o de coníferas.

**Altitud:** 1600 a 3250 msnm.

**Ubicación:** Lugares soleados, pero no exposición directa.

**Riego:** Moderado. Resistente a la sequía.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De marzo a septiembre.

**Color de floración:** Blancos con rojo hacia el ápice.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** Rojizo.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Indiferente al tipo de suelo. Bien drenados.

**Tamaño:** Ø20-30 cm; h15-30 cm.

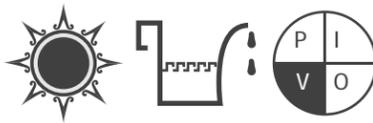
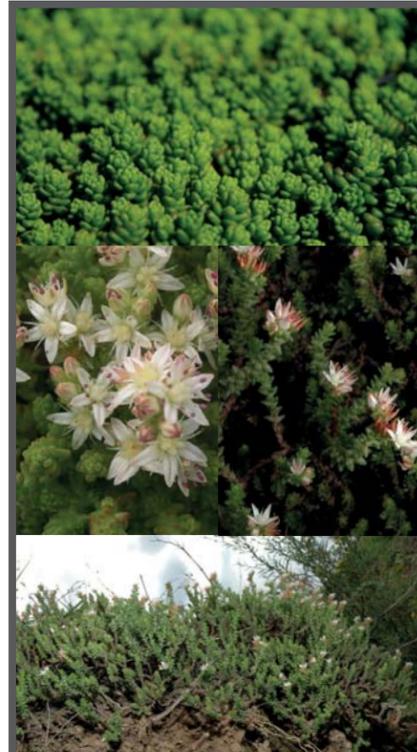
**Datos de interés:** Es una especie muy resistente a las condiciones climáticas y del suelo. Fácil de cultivar y de bajo mantenimiento.

### USOS

**Ornamental:** Muy útil en jardinería de bajo mantenimiento en zonas muy secas y soleadas, como rocallas y jardineras o macetas. De interés especial en cubiertas ecológicas situadas a pleno sol y con poca profundidad de sustrato. Es una planta muy útil para la naturación de azoteas ya que resiste tanto la sequía como el frío.

### VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Chisme, cardoncillo

**Nombre prehispánico:** No se tiene información.

**Familia:** CRASULACEAE

**Usos:**

Ornamental

## *Senecio praecox*

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Arbusto.

**Región:** México central.

**Asociación vegetal:** Bosque tropical caducifolio, bosque de quercus y matorral xerófilo.

**Altitud:** 1500 a 2490 msnm.

**Ubicación:** Pleno sol.

**Riego:** Escaso.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De febrero a junio.

**Color de floración:** Amarillo.

**Época de fructificación:** De junio a enero.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Rocosos o arenosos y bien drenados.

**Tamaño:** Ø90-120 cm; h1-5 m.

**Datos de interés:** La planta muere después de su floración. Tolera heladas. Especie endémica del desierto chihuahuense. Se encuentra catalogada como especie en peligro de extinción por el gobierno mexicano (NOM-059-SEMARNAT-2010).

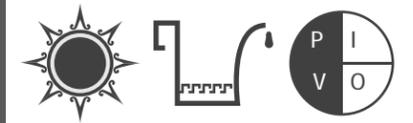
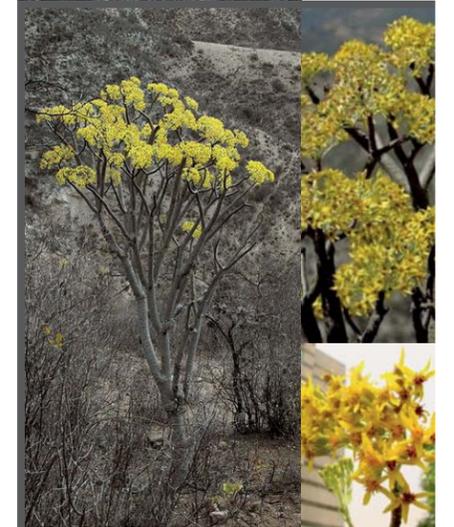
### USOS

**Ornamental:** Suelen utilizarse para paisajes xerófilos. Son de muy poco mantenimiento. Sus flores son muy vistosas pues el arbusto pierde todas sus hojas antes de la época de floración.

**Medicinal:** Las hojas se usan en un té que sirve para problemas de la piel, para combatir el reumatismo y las heridas.

### VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Palo loco, candelero

**Nombre prehispánico:** *texcapatl* (náhuatl)

**Familia:** ASTERACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# Tecoma stans

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Arbusto.

**Región:** Sur de Estados Unidos hasta América del Sur.

**Asociación vegetal:** Bosque de encino, de pino, mesófilo de montaña, tropical caducifolio, tropical subcaducifolio, tropical perennifolio, tropical subperennifolio, matorral xerófilo, pastizal semidesértico y vegetación costera.

**Altitud:** 0 a 2,400 msnm.

**Ubicación:** Pleno sol.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De julio a noviembre.

**Color de floración:** Amarillo.

**Época de fructificación:** De julio a septiembre.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Tipo de suelos:** Arenosos, drenados, frescos y fértiles.

**Tamaño:** Ø90-240 cm; h1-8 m.

**Datos de interés:** Controla la erosión.

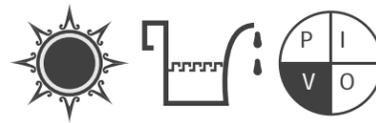
## USOS

**Ornamental:** Se utiliza como planta de sombra y ornato en patios, parques y jardines por la belleza de sus flores de color amarillo. En jardinería se suele ver más como arbusto que como arbolito. De fácil mantenimiento.

**Medicinal:** A la tronadora se le reportan 54 usos medicinales distintos y 56 componentes químicos contenidos en la planta, aunque su aplicación medicinal ha sido enfocada siempre hacia la diabetes.

## VALOR CULTURAL

El Códice Florentino, en el siglo XVI la señala para: la vejiga, heridas internas de los riñones, el dolor de cabeza y para descomposturas de las manos.



**Nombre común:** Tronadora, ángel, canario

**Nombre prehispánico:** *nixtamalxóchitl* (náhuatl)

**Familia:** BIGNONIACEAE

### Usos:

Ornamental

Medicinal

# Tigridia pavonia

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea bulbosa.

**Región:** México.

**Asociación vegetal:** Bosque de encino oyamel o pino oyamel, bosque tropical, bosque de encino, bosque mixto de pino encino y matorral espinoso.

**Altitud:** 500 a 3,000 msnm.

**Ubicación:** Semisombra.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** De junio a octubre.

**Color de floración:** Amarillo, púrpura o rojo con marcas claras o pálidas contrastantes.

**Época de fructificación:** De junio a octubre.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla y bulbo.

**Tipo de suelos:** Textura arenosa o franca. Suelos húmedos y bien drenados y con buen contenido de materia orgánica.

**Tamaño:** Ø25 cm; h30-150 cm.

**Datos de interés:** De fácil cultivo.

## USOS

**Ornamental:** Planta muy apreciada por la belleza de sus flores. Florece sólo durante un día, marchitándose la floración al día siguiente. Se multiplica por sí misma.

**Medicinal:** Se recomienda su uso para la fiebre y para promover la fecundidad.

**Comestible:** El bulbo se consume en algunas localidades del país.

## VALOR CULTURAL

Se encuentra mencionada en los comentarios botánicos del Códice Cruz Badiano y en el Códice Florentino aparece un dibujo representando la especie. En la Historia Natural de la Nueva España de Francisco Hernández se hace por primera vez una descripción de la planta y sus usos.



*Oceloxóchitl*

Códice Florentino, Libro XI, dibujo 719.

F. 38 r.



**Nombre común:** Cacomite, Flor del tigre

**Nombre prehispánico:** *oceloxóchitl* (náhuatl)

**Familia:** IRIDACEAE

### Usos:

Ornamental

Medicinal

# Valeriana ceratophylla

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Herbácea.

**Región:** Norte y centro de México.

**Asociación vegetal:** Matorral xerófilo y bosque de juniperus.

**Altitud:** 1800 a 2700 msnm.

**Ubicación:** Sol o semisombra.

**Riego:** Moderado.

**Ciclo de vida:** Perenne.

**Época de floración:** Junio y julio.

**Color de floración:** Blanca o rosada.

**Época de fructificación:** No se tiene información.

**Color de fructificación:** No se tiene información.

**Propagación:** Semilla y división de roseta.

**Tipo de suelos:** Húmedos, sueltos y de buen drenaje.

**Tamaño:** Ø25-50 cm; h25-60 cm.

**Datos de interés:** Se considera localmente vulnerable a la extinción. Atrae aves y mariposas y es de fácil mantenimiento.

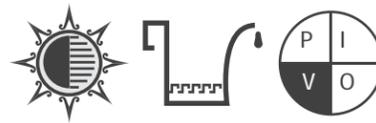
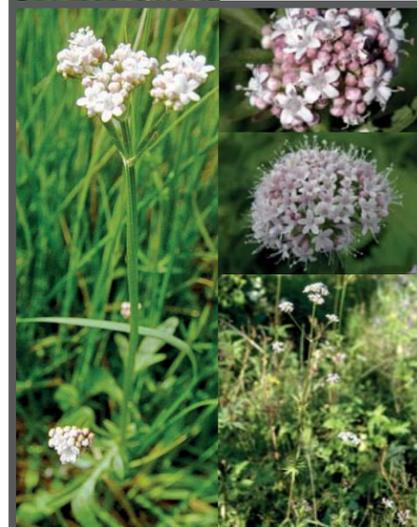
## USOS

**Ornamental:** Tiene un gran potencial como ornamental. Tolera la sequía media. Se recomienda para crear macizos o bordes.

**Medicinal:** Esta es una de las plantas más conocidas para el tratamiento del sistema nervioso. Las primeras referencias históricas se remontan al siglo XVI. Tradicionalmente se la ha utilizado para calmar la excitación nerviosa y facilitar el sueño. En la actualidad, bien definida la estructura de su fórmula y corroborada su acción por estudios clínicos, se sabe que cuenta con efecto sedante, anticonvulsivo e hipnótico atribuido a los ésteres iridoides que contiene, en tanto que su aceite esencial ejerce una acción antiespasmódica.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Valeriana, raíz de gato, hierba de gato

**Nombre prehispánico:** No se tiene información.

**Familia:** VALERIANACEAE

**Usos:**

Ornamental

Medicinal

# ÁRBOLES

## SIMBOLOGÍA



Ubicación: Soleada



Ubicación: Media sombra



Ubicación: Sombra



Riego: Escaso



Riego: Moderado



Riego: Abundante



Época de floración: Las casillas sombreadas representan las estaciones con floración:

P: Primavera

V: Verano

O: Otoño

I: Invierno



Raíz: Superficial



Raíz: Pivotante



Copa: Ovalada, follaje poco denso



Copa: Redondeada, follaje poco denso



Copa: Redondeada, follaje denso



Copa: Cónica, follaje denso



Copa: Alargada, oval u convexa e irregular, follaje poco denso

# Acer negundo

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Árbol.

**Origen y distribución:** Canadá, Estados Unidos y México.

**Asociación vegetal:** Bosque caducifolio, bosque mixto de pino encino y vegetación riparia.

**Otras especies con las que se asocia:** *Carpinus spp.*, *Cupressus benthamii*, *Fraxinus uhdei*, *Liquidambar styraciflua*, *Magnolia spp.*, *Platanus mexicana*, *Quercus spp.*, *Taxodium mucronatum*.

**Altitud:** 1,800 a 2,300 msnm.

**Clima:** Templado a cálido.

**Exposición:** Soleada.

**Riego:** Abundante al menos una vez al mes.

**Suelo:** Se adapta a diferentes tipos, tolera suelos pobres y secos.

**Ciclo de vida:** 50 a 150 años.

**Crecimiento:** Rápido.

**Copa:** Redonda e irregular y follaje poco denso.

**Altura:** De 18 a 20m.

**Corteza:** Lisa y finamente fisurada, color gris pálido.

**Hojas:** Caducifolias.

**Raíces:** Profundas.

**Época de floración:** De enero a mayo.

**Color de floración:** Verdosas.

**Época de fructificación:** De agosto a octubre.

**Color de fructificación:** Café.

**Propagación:** Semilla o estaca.

**Plantación:** Distancia mínima de 6 a 10 m entre cada árbol.

**Trasplante:** Con la raíz desnuda en invierno y con cepellón en primavera.

**Poda:** De conformación en primeros años de vida. Deben eliminarse las ramas inferiores a principios de la primavera.

**Contaminación ambiental:** Susceptibilidad intermedia.

## USOS

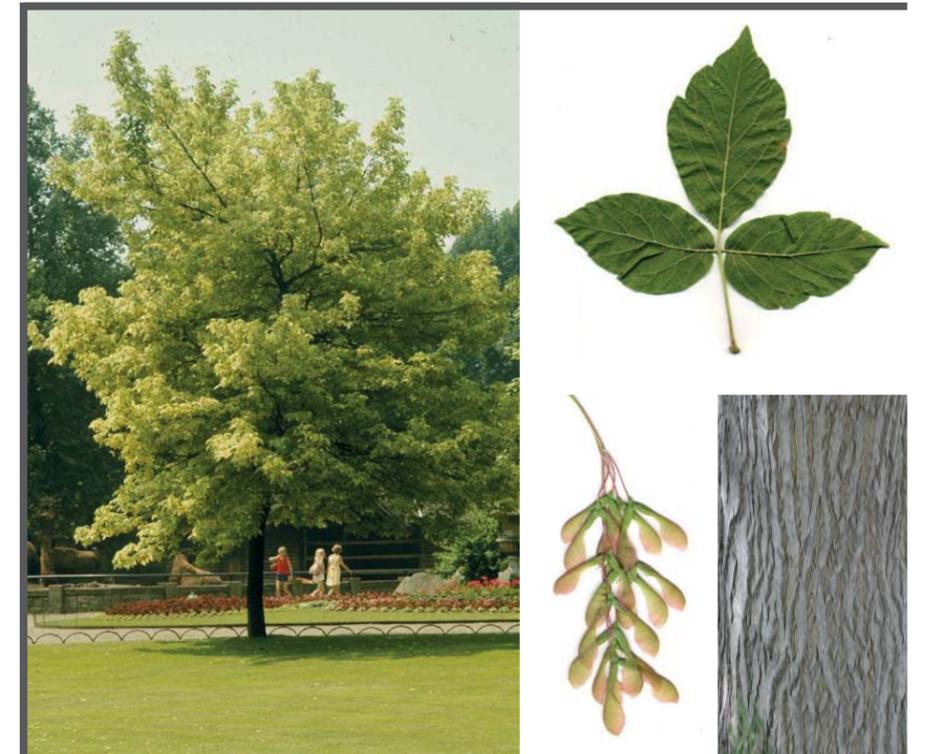
**Paisajístico:** Se cultiva como árbol ornamental en avenidas y parques. También se planta de forma aislada o agrupada.

**Ambiental:** Se utiliza para formar cortinas rompevientos en lugares desmontados. Se ha usado en programas de reforestación.

**Industrial:** Su madera se utiliza para hacer pulpa de papel y utensilios domésticos.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Acezintle, maple, arce

**Nombre prehispánico:** *icoj* (niquivil)

**Familia:** ACERACEAE

## Usos:

Paisajístico

Ambiental

Industrial

# Carpinus caroliniana

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Árbol.

**Origen y distribución:** Desde Estados Unidos hasta México.

**Asociación vegetal:** Bosque mesófilo de montaña.

**Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Chiranthodendron pentadactylon*, *Cupressus benthamii*, *Liquidambar styraciflua*, *Magnolia spp.*, *Quercus spp.*

**Altitud:** 900 a 2,500 msnm.

**Clima:** Templado y templado húmedo.

**Exposición:** Sol y sombra.

**Riego:** Abundante al menos una vez al mes.

**Suelo:** Se adapta a cualquier tipo, bien drenados.

**Ciclo de vida:** 50-150 años.

**Crecimiento:** Lento.

**Copa:** Piramidal abierta o redondeada.

**Altura:** 6 a 18 m. Cultivado llega hasta los 12 m.

**Corteza:** Delgada y lisa, color morena oscura.

**Hojas:** Caducifolias. En otoño sus hojas se vuelven color rojizo.

**Raíces:** Pivotante.

**Época de floración:** De enero a marzo.

**Color de floración:** Verde.

**Época de fructificación:** Finales de verano y otoño.

**Color de fructificación:** Verde.

**Propagación:** Semilla o estaca.

**Plantación:** Distancia mínima de 8 m entre cada árbol.

**Trasplante:** Difícil. Los árboles tardan en recuperarse.

**Poda:** Ligera.

**Contaminación ambiental:** Resistente.

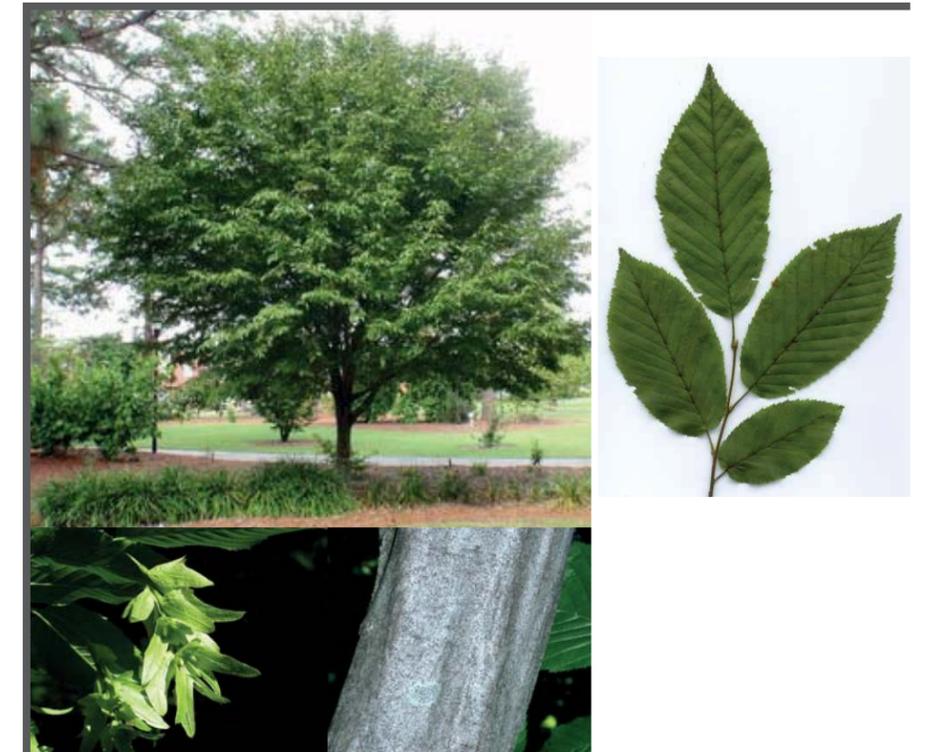
**Nota:** Se encuentra dentro de la Norma 059-SEMARNAT-2001.

## USOS

**Paisajístico:** Se emplea en parques y jardines en Estados Unidos. En México la especie aún está subutilizada.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información



**Nombre común:** Mora de sierra, pipinque, lechillo, palo liso, palo barranco

**Nombre prehispánico:** *tzutcamay* (zoque)

**Familia:** BETULACEAE

**Usos:**

Paisajístico

# Chiranthodendron pentadactylon

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Árbol.

**Origen y distribución:** México y Guatemala.

**Asociación vegetal:** Bosque mesófilo de montaña y bosque mixto de pino encino.

**Otras especies con las que se asocia:** *Carpinus spp.*, *Liquidambar styraciflua*, *Magnolia spp.*, *Quercus spp.*

**Altitud:** 200 a 2,600 msnm.

**Clima:** Cálido y templado.

**Exposición:** Soleada.

**Riego:** Suelos siempre húmedos y bien drenados.

**Suelo:** Arcilloso arenoso.

**Ciclo de vida:** 40 a 150 años.

**Crecimiento:** Rápido.

**Copa:** Redondeada.

**Altura:** Hasta 30 m.

**Corteza:** Casi lisa y color café.

**Hojas:** Caducifolias.

**Raíces:** No se tiene información.

**Época de floración:** Octubre a mayo.

**Color de floración:** Rojo.

**Época de fructificación:** Café claro.

**Color de fructificación:** Otoño.

**Propagación:** Semilla, cultivo de tejidos y acodos aéreos.

**Plantación:** Distancia mínima de 8 a 10 m entre cada árbol.

**Trasplante:** Sólo cuando la planta es joven.

**Poda:** No se reporta que deba podarse.

**Contaminación ambiental:** No se tiene información.

**Contaminación ambiental:** Especie de muy difícil propagación.

## USOS

**Paisajístico:** Por la belleza de sus flores se utiliza en como planta de ornato y de sombra.

**Medicinal:** Tiene un amplio uso en la medicina tradicional mexicana por sus 14 compuestos químicos que contiene.

**Ambiental:** Ayuda a la retención del suelo y el agua. Se emplea como árbol

nodriza.

## VALOR CULTURAL

En el siglo XVI, Martín de la Cruz la califica como analgésico. El Códice Florentino relata que sirve para el que escupe sangre, al igual que para los que tienen estreñimiento. En el mismo siglo, Francisco Hernández describe que untada con agua alivia los tumores.

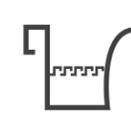
A finales del siglo XVIII, Vicente Cervantes refiere que los indios de Toluca usaban la infusión de las flores para mitigar las inflamaciones de los ojos y aliviar el dolor de las almorranas.

Casi a finales del siglo XIX, la Sociedad Mexicana de Historia Natural reporta los siguientes usos: como antiodontálgico, astringente, catártico, emoliente; para curar las enfermedades de los ojos, y analgésico. El Instituto Médico Nacional repite la información de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, agregando su uso como antiinflamatorio y para curar los humores.

Finalmente, en el siglo XX Maximino Martínez la califica contra: las afecciones cardiacas, como antiepiléptico, curativo de enfermedades de los ojos y analgésico.



Ilustraciones en Historia natural de Nueva España, de Francisco Hernández.



**Nombre común:** Árbol de las manitas

**Nombre prehispánico:** *macpalxóchitl cuáhuitl* (náhuatl)

**Familia:** MALVACEAE

**Usos:**

Paisajístico

Medicinal

Mágico religioso

# Cupressus benthamii

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Árbol.

**Origen y distribución:** México, Honduras y El Salvador.

**Asociación vegetal:** Bosque de coníferas.

**Asociación vegetal:** Bosque caducifolio, bosque mixto de pino encino y vegetación riparia.

**Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, *Quercus spp.*

**Altitud:** 1,300 a 3000 msnm.

**Clima:** Templado, húmedo y subhúmedo.

**Exposición:** Soleada.

**Riego:** Moderado.

**Suelo:** Ácidos, rocosos, profundos con humus. También someros, arcillosos y arenosos con buen drenaje.

**Ciclo de vida:** 60 años.

**Crecimiento:** Rápido.

**Copa:** Cónica.

**Altura:** 10 a 30 m.

**Corteza:** Resinosa, color gris o pardo rojizo.

**Hojas:** Perennifolias.

**Raíces:** Pivotante y profunda.

**Época de floración:** Febrero a abril.

**Color de floración:** No se tiene información.

**Época de fructificación:** Otoño e invierno.

**Color de fructificación:** Conos café rojizo.

**Propagación:** Semilla y acodos aéreos.

**Plantación:** Distancia mínima de 6 a 10 m entre cada árbol.

**Trasplante:** Debe hacerse con un cepellón grande.

**Poda:** No requiere.

**Contaminación ambiental:** Absorbe una gran cantidad de plomo, por lo que se recomienda sembrarlo en zonas de baja contaminación.

## USOS

**Paisajístico:** Se utiliza en la alineación de calles, para crear barreras rompevientos, para dar sombra y como ornamental en parques y jardines.

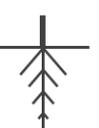
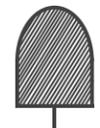
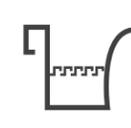
**Industrial:** Con su madera se fabrican horcones y techos de casas rurales.

También se utiliza en la ebanistería y para hacer pulpa de papel.

## VALOR CULTURAL

En el centro del país, los usos medicinales que se dan a esta planta son diversos. En Puebla se le emplea para resolver problemas del aparato digestivo como dolor de estómago y diarrea. En el Estado de México se utiliza contra la tos ferina, tos y dolor de cabeza, en estos casos se emplean las ramas y se prepara un té que se administra por vía oral. En Morelos se le ocupa para dolores musculares causados por frío y cuando el sueño de los niños es intranquilo.

Otras aplicaciones medicinales que tiene son contra la sarna, hemorroides, várices, metrorragias de menopausia, para dar baños y eliminar la orzuela del cabello. La información no indica qué parte de la planta se usa en estos casos ni cómo se le prepara.



**Nombre común:** Cedro blanco, sabino

**Nombre prehispánico:** *tatzcanti* (náhuatl), *sesa'na* (mazahua),

**Familia:** CUPRESSACEAE

**Usos:**

Paisajístico

# Fraxinus uhdei

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Tipo:** Árbol.

**Origen y distribución:** México.

**Asociación vegetal:** Bosque de galería y bosque mixto.

**Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, *Quercus spp.*, *Platanus mexicana*, *Taxodium mucronatum*.

**Altitud:** 1,000 a 2,500 msnm.

**Clima:** Templado. Es sensible a heladas.

**Exposición:** Soleada.

**Riego:** Moderado. Es tolerable a la sequía.

**Suelo:** Prefiere los profundos y bien drenados. Adaptable.

**Ciclo de vida:** 80 a 100 años.

**Crecimiento:** Rápido.

**Copa:** Compacta y redondeada.

**Altura:** Hasta 30m de altura.

**Corteza:** Agrietada de color gris claro a café oscuro.

**Hojas:** Caducifolias.

**Raíces:** Gruesas y superficiales.

**Época de floración:** De marzo a mayo.

**Color de floración:** Verde a rojas.

**Época de fructificación:** De julio a septiembre.

**Color de fructificación:** Amarillo a café.

**Propagación:** Semilla y esqueje.

**Plantación:** Distancia mínima de 10 m entre cada árbol. No sembrarlo debajo de ductos ni líneas telefónicas.

**Trasplante:** En invierno cuando no tiene hojas.

**Poda:** De conformación en los primeros años.

**Contaminación ambiental:** Se recomienda para zonas con bajos niveles de contaminación.

## USOS

**Paisajístico:** Se cultiva como árbol ornamental y de sombra. Se utiliza en la alineación en avenidas y calles.

**Medicinal:** La infusión de su corteza y hojas tiene propiedades febrífugas.

**Ambiental:** Se emplea en la recuperación de terrenos degradados.

**Industrial:** Su madera, de una muy buena calidad, se utiliza en ebanistería,

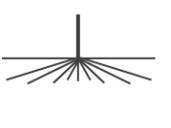
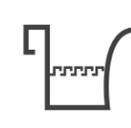
pisos, instrumentos musicales y mobiliario.

## VALOR CULTURAL

A principios del siglo XVIII, Juan de Esteyneffer utiliza el licor que destila para aliviar el dolor de oído y la sordera.

Más información aparece hasta el siglo XX, cuando Maximino Martínez la reporta como eupéptico.

Sus hojas y corteza se usan para calmar la fiebre gracias a la fraxina.



**Nombre común:** Fresno

**Nombre prehispánico:** *ocotzocuáhuatl*

(náhuatl), *ndarxuhá* (popolca)

**Familia:** OLEACEAE

**Usos:**

Paisajístico

Medicinal

Ambiental

# Liquidambar styraciflua

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Origen y distribución:** Desde Estados Unidos hasta Nicaragua.
- Asociación vegetal:** Bosques caducifolios.
- Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, *Chiranthodendron pentadactylon*, *Magnolia spp.* y *Quercus spp.*
- Clima:** Templado. Tolera vientos fuertes y sequía moderada.
- Exposición:** Soleada, pero tolera exposición parcial.
- Riego:** Moderado. Tolera el exceso de agua.
- Suelo:** Prefiere ácidos, francos, arenosos, húmedos y drenados.
- Ciclo de vida:** Hasta 150 años.
- Crecimiento:** Moderado a rápido.
- Copa:** Cónica cuando joven y oval en la madurez, irregular.
- Altura:** 15 a 40 m. Cultivado llega hasta los 20 m.
- Corteza:** Fisurada, color café grisáceo.
- Hojas:** Caducifolias.
- Raíces:** Superficiales y pueden levantar el pavimento.
- Época de floración:** Primavera y verano.
- Color de floración:** Verdoso.
- Época de fructificación:** Otoño e invierno.
- Color de fructificación:** Café.
- Propagación: Semilla o estaca.
- Plantación:** Distancia mínima de 8 m entre cada árbol.
- Trasplante:** Con cepellón a finales de invierno.
- Poda:** Mínima. Sólo para desarrollar una estructura firme.
- Contaminación ambiental:** Media.
- Nota:** En otoño sus hojas cambian a color amarillo, naranja, morado y rojo.

## USOS

- Paisajístico:** Se emplea como árbol de ornato en avenidas, parques y jardines.
- Ambiental:** Amplio potencial en la reforestación en zonas degradadas.
- Medicinal:** Numerosas aplicaciones en la medicina tradicional.
- Industrial:** Con su madera se construyen artesanías, instrumentos musicales. Se emplea en la construcción.

## VALOR CULTURAL

El liquidámbar se ha utilizado con fines medicinales desde tiempos prehispánicos en México; su uso se encuentra registrado en el Códice Florentino el cual data del siglo XVI.

Los médicos mayas usaban el liquidámbar para tratar la lepra y para proteger la piel contra la picadura de los insectos. Los tzotziles de Zinacantán, Chiapas, consideran que es una planta muy caliente, por lo que se usa contra el “frío” (aires), en baños, vaporizaciones e infusiones.

Es frecuente su uso en enfermedades culturales, en los Altos de Chiapas esta planta es utilizada en el ritual que se practica para la curación de la envidia, daño causada por la “mala fe”.



**Nombre común:** Liquidámbar, copalme, estoraque

**Nombre prehispánico:** *ocotzocuáhuatl*

(náhuatl)

**Familia:** HAMAMELIDACEAE

**Usos:**

Paisajístico

Medicinal

# Magnolia grandiflora

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Origen y distribución:** Sureste de Estados Unidos y norte de México.

**Asociación vegetal:** Bosque mixto, bosque tropical subperennifolio y bosque mesófilo de montaña.

**Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, *Chiranthodendron pentadactylon*, *Liquidambar styraciflua*, *Quercus spp.* y *Taxodium mucronatum*.

**Altitud:** 1,000 a 1,800 msnm.

**Clima:** Caliente y húmedo, tolera clima templado.

**Exposición:** Soleada, tolera el viento.

**Riego:** Moderado.

**Suelo:** Se adapta a diferentes tipos; profundo, fértil y drenado.

**Ciclo de vida:** 80 años.

**Crecimiento:** Lento.

**Copa:** Oval o piramidal, irregular y de densa sombra.

**Altura:** Hasta 25 m.

**Corteza:** Ligeramente fisurada, color pardo verdusco.

**Hojas:** Perennifolias.

**Raíces:** Muy profundas, hasta 4 veces la amplitud de su copa.

**Época de floración:** De abril a agosto.

**Color de floración:** Blanco.

**Época de fructificación:** Septiembre.

**Color de fructificación:** Café con semillas rojas.

**Propagación:** Semilla, injerto, estaca o acodo.

**Plantación:** Distancia mínima de 8 m entre cada árbol.

**Trasplante:** En invierno o primavera, nunca en otoño.

**Poda:** De aclareo cuando es joven.

**Contaminación ambiental:** Resiste el bióxido de azufre.

## USOS

**Paisajístico:** Se cultiva como árbol ornamental por sus llamativas flores y hojas. Se utiliza en alineaciones, como elemento aislado, para sombra y como rompeviento.

**Medicinal:** El cocimiento de su corteza y semillas se utiliza en la medicina tradicional como tónico estimulante y febrífugo; la infusión de sus hojas y corteza ayuda con los trastornos digestivos.

**Industrial:** Su madera se utiliza para hacer puertas, molduras, viruta y mobiliario de baja calidad.

## VALOR CULTURAL

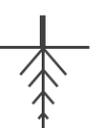
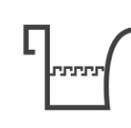
En el siglo XVI, Francisco Hernández menciona: esta planta es de naturaleza caliente y seca, fortalece el corazón, el estómago y estriñe notablemente el vientre suelto. El cocimiento mezclado con otras plantas e infundido en el útero es un remedio excelente de la esterilidad. En el mismo siglo, las Relaciones Geográficas reportan: para el que tiene mal de cámaras las estanca y quita, se usa también para enfermedades de calor.

A finales del siglo XVIII, Vicente Cervantes señala que las hojas son astringentes y corroborantes, su cocimiento se usa para la gota.

En el siglo XIX, Eleuterio González cita que la infusión de las flores es antiespasmódica, y la tintura tónica. Añade, se han usado en la epilepsia y la neurosis en general.



Yolloxóchitl  
Códice Florentino, Libro XI, dibujo 681.



**Nombre común:** Magnolia

**Nombre prehispánico:** *yolloxochiquáhuatl*

(náhuatl)

**Familia:** MAGNOLIACEAE

**Usos:**

Paisajístico

Ambiental

Industrial

# Platanus mexicana

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Origen y distribución:** México y Guatemala.

**Asociación vegetal:** Bosque mesófilo de montaña, bosque tropical caducifolio, subcaducifolio y perennifolio, bosque de encino y bosque de galería.

**Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, , *Liquidambar styraciflua*, *Quercus spp.* y *Taxodium mucronatum*.

**Altitud:** 250 a 1,800 msnm.

**Clima:** Tropical subhúmedo o templado húmedo o subhúmedo.

**Exposición:** Soleada. Intolerante a la sombra.

**Riego:** Abundante, sobre todo después de su plantación.

**Suelo:** Rocoso arcilloso o arcilloso - arenoso.

**Ciclo de vida:** 60 años.

**Crecimiento:** Rápido.

**Copa:** Oval, globosa o piramidal con follaje aromático e irregular.

**Altura:** Hasta 40 m.

**Corteza:** Exfoliante de manchas blancuzacas y cafés. Muy atractiva.

**Hojas:** Caducifolias. Se tornan color amarillo y anaranjado en otoño.

**Raíces:** Profundas.

**Época de floración:** De diciembre a mayo.

**Color de floración:** Crema verdoso.

**Época de fructificación:** De abril a agosto.

Color de fructificación: Café claro.

**Propagación:** Semilla y acodos aéreos.

**Plantación:** Distancia mínima de 10 m entre cada árbol.

**Trasplante:** En etapa de latencia del árbol y con cepellón.

**Poda:** Sanitaria y de limpieza según lo requiera.

**Contaminación ambiental:** Tolerante.

## USOS

**Paisajístico:** Se cultiva como árbol ornamental por sus llamativas flores y hojas. Se utiliza en alineaciones, como elemento aislado, para sombra y como rompeviento.

**Medicinal:** La infusión de sus hojas se utiliza contra el asma.

**Industrial:** Su madera se emplea en trabajos de carpintería y artesanía.

## VALOR CULTURAL

Su aplicación medicinal incluye principalmente problemas de la piel lo cual implica.

En Puebla se recomienda para el resfriado.



**Nombre común:** Sicomoro, álamo, haya

**Nombre prehispánico:** *papalotcuáhuil* (náhuatl), *acuáhuil* (San Luis Potosí)

**Familia:** PLATANACEAE

## Usos:

Paisajístico

Medicinal

Industrial

# Quercus laeta

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

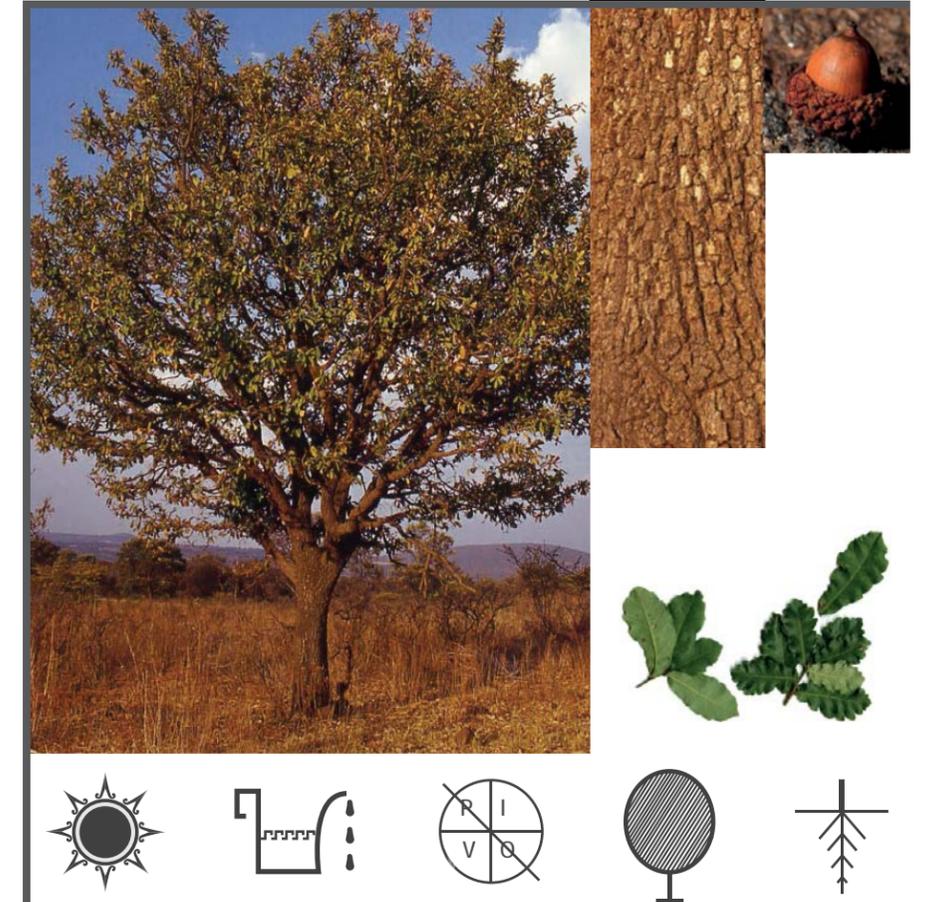
- Origen y distribución:** México.
- Asociación vegetal:** Bosque de quercus, bosque de pino encino, matorral xerófilo y encinar secundario.
- Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Carpinus spp.*, *Liquidambar styraciflua*, *Quercus spp.* y *Taxodium mucronatum*.
- Altitud:** 2,350 a 2,750 msnm.
- Clima:** Templado de preferencia en zonas húmedas.
- Exposición:** Soleada.
- Riego:** Abundante.
- Suelo:** Somero a profundo.
- Ciclo de vida:** No se tiene información.
- Crecimiento:** No se tiene información.
- Copa:** Redondeada.
- Altura:** 7 a 10 m.
- Corteza:** Escamosa color grisáceo.
- Hojas:** Caducifolias.
- Raíces:** Profundas en su hábitat y más superficiales al podarse.
- Época de floración:** No se tiene información.
- Color de floración:** No se tiene información.
- Época de fructificación:** De septiembre a febrero.
- Color de fructificación:** Café.
- Propagación:** Semilla.
- Plantación:** Distancia mínima de 10 a 15 m entre cada árbol.
- Trasplante:** Con cepellón en estado juvenil.
- Poda:** Sanitaria. Eliminar ramas bajas.
- Contaminación ambiental:** Tolerante.

## USOS

- Paisajístico:** De talla baja, se recomienda en alineaciones de calles.
- Industrial:** Su madera se utiliza para la fabricación de muebles y herramientas. Está regulado por la NOM-012-RECNAT-1996.

## VALOR CULTURAL

No se tiene información.



**Nombre común:** Encino colorado

**Nombre prehispánico:** *ahuatetz*, *ahuatetzmolin* (náhuatl)

**Familia:** FAGACEAE

## Usos:

Paisajístico  
Ambiental  
Industrial

# Tabebuia rosea

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Origen y distribución:** Del sur de México al norte de Venezuela.  
**Asociación vegetal:** Selva baja caducifolia hasta selva alta perennifolia.  
**Otras especies con las que se asocia:** *Liquidambar styraciflua*.  
**Altitud:** 0 a 1,500 msnm.  
**Clima:** Cálido.  
**Exposición:** Soleado.  
**Riego:** Frecuente al principio. Resiste la sequía.  
**Suelo:** Tolera gran variedad.  
**Ciclo de vida:** 50 años.  
**Crecimiento:** Rápido.  
**Copa:** Alargada, oval u convexa e irregular.  
**Altura:** 25 a 30 m.  
**Corteza:** Gris oscura hasta negruzca y agrietada.  
**Hojas:** Caducifolias. Tiran hojas de marzo a junio.  
**Raíces:** Superficiales.  
**Época de floración:** De noviembre a junio.  
**Color de floración:** Rosado.  
**Época de fructificación:** De marzo a junio.  
**Color de fructificación:** Café claro con blanco.  
**Propagación:** Semilla, estaca o acodo.  
**Plantación:** Distancia mínima de 8 m entre cada árbol.  
**Trasplante:** Se planta en su lugar definitivo cuando alcanza 1.50 m de altura.  
**Poda:** De formación.  
**Contaminación ambiental:** Tolerante.

## USOS

**Paisajístico:** Se cultiva en camellones, jardines privados y parques públicos. Se está empezando a introducir como árbol urbano en la ciudad de México. En Estados Unidos se utiliza como árbol de alineación.  
**Medicinal:** Acelera el parto y se utiliza contra la diarrea y la calentura.  
**Industrial:** Su madera de color claro se emplea en la fabricación de muebles.

## VALOR CULTURAL

La parte de la planta que más se emplea es la corteza. En decocción y administrada oralmente, se utiliza para aliviar la disentería y la fiebre, inflamaciones del estómago y reuma. En el último caso también se puede aplicar en baños. En callos se utiliza la corteza frotada tal cual en la parte afectada. Las hojas y yemas fritas y colocadas en el cuello se indican para combatir el catarro.

Se sabe de su uso para calmar las hemorragias internas y anemia.

Sólo hasta el siglo XX, Maximino Martínez la reporta como antipirético y para la clorosis.



**Nombre común:** Primavera, maculis

**Nombre prehispánico:** *hok'ab, kok'ab* (maya)

**Familia:** BIGNONIACEAE

## Usos:

Paisajístico  
Medicinal  
Industrial

# Taxodium mucronatum

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Origen y distribución:** Desde el sur de Estados Unidos hasta Guatemala.
- Asociación vegetal:** Bosque de galería.
- Otras especies con las que se asocia:** *Acer negundo*, *Fraxinus uhdei* y *Platanus mexicana*.
- Altitud:** 300 a 2500 msnm.
- Clima:** Semicálidos y templados.
- Exposición:** Soleado.
- Riego:** Abundante.
- Suelo:** De ácido a alcalino, húmedo y mal drenado.
- Ciclo de vida:** Hasta 2,000 años.
- Crecimiento:** Moderado.
- Copa:** Piramidal, abierta e irregular.
- Altura:** 20 a 30 m.
- Corteza:** Café rojiza y de estructura fibrosa.
- Hojas:** Subperennifolio.
- Raíces:** Profundas.
- Época de floración:** De febrero a noviembre.
- Color de floración:** Verde.
- Época de fructificación:** Agosto y septiembre.
- Color de fructificación:** Verde.
- Propagación:** Semilla o esqueje.
- Plantación:** Distancia mínima de 10 y 15 m entre cada árbol.
- Trasplante:** Con cepellón en periodo de lluvias.
- Poda:** Solamente sanitaria.
- Contaminación ambiental:** Tolera bien.

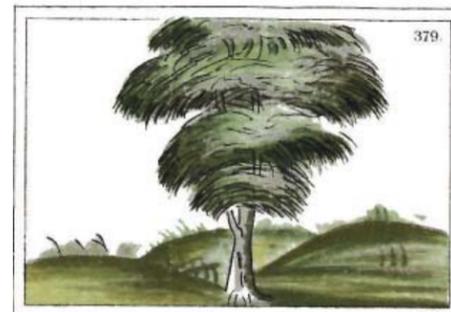
## USOS

- Paisajístico:** Se puede cultivar como árbol de sombra y como espécimen aislado.
- Medicinal:** Su resina se utiliza para curar problemas de la piel. La corteza sirve como diurético.
- Industrial:** Su madera es resistente a la humedad y se fabrican vigas, postes y canoas con ella.

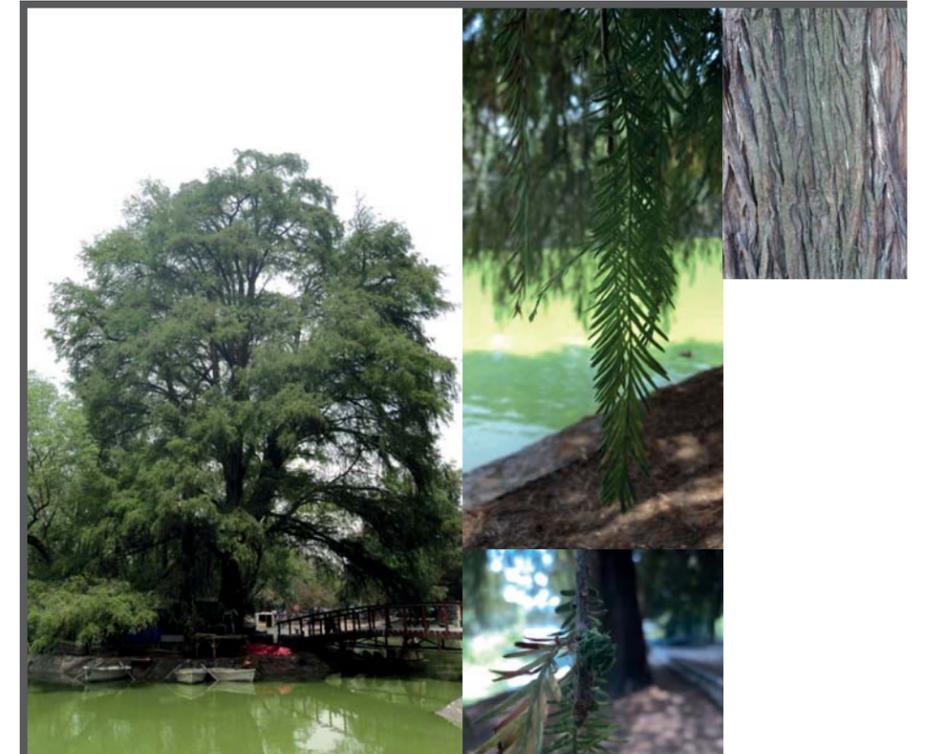
## VALOR CULTURAL

El ahuehuete fue un árbol sagrado y uno de los pilares que sostuvo el mundo de acuerdo a la mitología prehispánica. Se tiene información al respecto pues el ahuehuete está presente en códices prehispánicos como el Borgia, el Boturini, y en los códices coloniales como el Mendocino, el Tudela, el Florentino, el Aubin y el Chimalpopoca. También se encuentra citado en la crónica Mexicáyotl.

Debido a su imponente aspecto y belleza ha merecido la admiración y el respeto de grandes personajes de la historia. Se cuenta que el poeta, arquitecto y emperador Netzahualcóyotl mandó a sembrar los ahuehuetes de Chapultepec y los que enmarcaron la entrada de su jardín botánico en Texcoco. Hernán Cortés también quedó impresionado por su gran tamaño y presencia y lo designó como su árbol preferido. El distinguido explorador alemán Alexander von Humboldt lo admiró y lo estudió. Otros célebres botánicos, científicos y autores que lo han investigado han sido Cassiano Conzatti, botánico italiano y autor de una monumental obra acerca de la flora mexicana, Joel R. Poinsett, embajador norteamericano que popularizó la flor de Nochebuena e Italo Calvino, escritor italiano.



Ahuehuétk  
Códice Florentino, Libro XI, dibujo 371.



**Nombre común:** Ahuehuete

**Nombre prehispánico:** *ahuéhuetl* (náhuatl), *ndaxínda* (popolca)

**Familia:** TAXODIACEAE

**Usos:**

- Paisajístico
- Medicinal
- Industrial

# 7. CONCLUSIONES

Al intervenir un paisaje urbano con valor patrimonial es necesario mantener los simbolismos que han hecho de éste un espacio reconocido por su importancia histórica, social, cultural y artística. El reto no está en reconstruir el paisaje a imagen y semejanza de lo que fue en su inicio, sino en reinterpretar los elementos artificiales y naturales de forma que enfatizen y enriquezcan la identidad del sitio. Por lo tanto, esta intervención es contemporánea y resuelve con un sentido de unidad los requerimientos del entorno.

El interés en la colonia Polanco reside en su complejidad y riqueza desde el punto de vista arquitectónico y natural, en el dinamismo de los procesos urbanos que actualmente se desarrollan en el mismo, y en las potencialidades existentes para la configuración de un espacio público funcional.

La propuesta de arborización le devuelve a la colonia su valor paisajístico sin perturbar la identidad original de la misma. Es una intervención contemporánea que a través de la reintroducción de arbolado nativo en los alineamientos existentes en avenidas, calles, camellones, glorietas y parques se recupera el carácter histórico y se contribuye a potenciar una mayor identificación del ciudadano con su contexto vital.

El proyecto constituye un mejoramiento de la imagen urbana de la zona, la cual se está perdiendo y es necesario preservar. No se pretende regresar el paisaje a lo que fue cuando éste

se concibió, sino que se le devuelve a la sociedad un paisaje que dignifica la colonia y sus habitantes por un lado, y que por el otro, complementa las áreas verdes con la revalorización y reinserción de **arquitecturas vegetales mexicanas**.

La idea de reordenar el arbolado urbano en Polanco está basada fundamentalmente en la reintroducción de especies nativas, pues no requieren de un mantenimiento demandante y no alteran el medio ambiente. Las especies contempladas son: el acezintle (*Acer negundo*), la mora de la sierra (*Carpinus caroliniana*), el árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*), el cedro (*Cupressus benthamii*), el fresno (*Fraxinus uhdei*), el liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*), la magnolia (*Magnolia grandiflora*), el haya (*Platanus mexicana*), el encino (*Quercus laeta*), la primavera (*Tabebuia rosea*) y el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*). Todos nativos de México con excepción de la magnolia.

Cada una de las once especies tiene la función de complementar de una manera ordenada los alineamientos arbóreos incompletos en los ejes viales y peatonales, así como en las áreas verdes públicas. La intención paisajística está en que cada especie define, según sea el caso, ejes horizontales, verticales o diagonales (ver imagen 31). Gracias a estos alineamientos ordenados cada especie arbórea dicta una función por la cual recibe un valor estético, funcional y paisajístico.

A continuación se describe el plano de la propuesta general del arbolado (ver imagen 31).

El *liquidambar styraciflua* define el eje central de la colonia, así como las diagonales de las calles Emilio Castelar, Isaac Newton, Aristóteles, Ariosto y Campos Elíseos. El liquidámbar con sus hojas marca ritmos de vida en las distintas estaciones pues éstas cambian de color en el otoño y caen en invierno.

El tipo de árbol propuesto para las banquetas de Homero, Horacio y Presidente Masayrk es el encino (*Quercus laeta*) por sus características de forma y tamaño. Esta especie cuenta con una copa redondeada y estética y es de talla baja. Sus hojas son caducifolias y pequeñas, característica que reafirma su introducción en avenidas de alto flujo vehicular pues la caída de éstas contribuye al saneamiento del aire debido a los contaminantes atrapados en su follaje.

Para los camellones de dichas avenidas se proponen hayas (*Platanus mexicana*). Este árbol es de rápido crecimiento y alcanza una altura de hasta 40m. Sus hojas son caducifolias y su característica estética radica en el atractivo visual de su corteza. Ésta además es exfoliante, cualidad muy deseada en ejes viales, pues el tronco no se pinta de negro por los contaminantes y siempre se mantiene en buenas condiciones.

El acezintle (*Acer negundo*) es una especie caducifolia que alcanza los 20 m de altura. Cuenta con un color verde de hoja



Simbología

- *Acer negundo*
- *Carpinus caroliniana*
- *Chiranthodendron pentadactylon*
- *Cupressus benthamii*
- *Fraxinus uhdei*
- *Liquidambar styracflua*
- *Magnolia grandiflora*
- *Platanus mexicana*
- *Quercus laeta*
- *Tabebuia rosea*
- *Taxodium mucronatum*
- Arbolado propuesto
- Arbolado existente

Figura 31:  
Plano de la propuesta general del arbolado para la colonia Polanco

muy vivo. Se propone sembrar este elemento arbóreo en las calles de Edgar Alan Poe, Lafontaine, Tennyson, Aristóteles, Temistocles, Lamartine, Hegel, Schiller, Taine y Torcuato Tasso. Estas calles son paralelas entre sí y están salteadas. En las calles intermedias se plantea introducir la primavera (*Tabebuia rosea*). Estos ejes viales son Goldsmith, Pedro Calderón de la Barca, Eugenio Sue, Galileo, Arquímedes, Emerson, Lope de Vega, Petrarca y Suderman.

Se proponen estos alineamientos ya que durante el inventario del arbolado se observó que las jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) están plantadas intencionalmente en esta zona de manera intercalada sobre las calles en las que está propuesta la primavera (*Tabebuia rosea*).

Esta especie mexicana es de origen tropical, sin embargo, el vivero Genflor la está introduciendo en la ciudad de México de manera exitosa. El propósito de incorporar este espécimen a Polanco es

ir desplazando a las jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) dado que son de origen sudamericano y su longevidad es muy corta.

El árbol de la mora (*Carpinus caroliniana*) es un arbolito de hoja caducifolia que alcanza los 12m de altura. La copa es redondeada y su forma general es bien proporcionada. Se está planteando para las calles de Juan Racine, Blas Pascal, José Luis Lagrange, Jaime Balmes, Luis Vives, Benito Pérez Galdós, Juan Vázquez de Mella, Solón, Plinio, Sófocles,

Sócrates, Platón, Séneca y Privada Horacio. Esta zona de la colonia es la más afectada por la deforestación. Se propone la incorporación de este elemento en dichas calles ya que la imagen visual de su alineamiento es muy parejo lo que genera una clara lectura del espacio por su simpleza y belleza.

La magnolia (*Magnolia grandiflora*) es el único árbol de la paleta vegetal que no es nativo. Su origen es norteamericano, pero se está proponiendo en sustitución de la *Magnolia schiediana*, la cual sí es mexicana, pero de muy difícil propagación. Se plantea esta especie para las calles de Monte Elbruz, Andrés Bello, Tres Picos y en el perímetro del Parque Lincoln.

Alrededor del perímetro de la colonia, sobre las avenidas de Ejército Nacional, Mariano Escobedo y Boulevard Adolfo López Mateos se propone la siembra de fresnos (*Fraxinus uhdei*). Esta especie en la actualidad se encuentra presente en estos ejes viales, además de que resiste muy bien el alto índice de contaminantes.

El árbol de las manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*) está pensado para colocarse al centro de donde termina la avenida Julio Verne, en el corazón de Polanco. Es el remate visual más importante de la colonia, pues es el lugar en donde todo confluye. Otros dos individuos se plantean para las glorietas de Horacio con Alan Poe y Horacio con Aristóteles. Uno más se planea colocar en donde convergen las calles de Homero,

Schiller e Isaac Newton. Son sólo cuatro especímenes de esta especie pues es de difícil propagación.

El cedro es un árbol que históricamente se asocia con las iglesias y sus atrios. Se plantean dos al frente de la Parroquia de San Agustín y dos en su parte trasera, sobre el camellón. En la glorieta del parque América también se introducen cuatro elementos.

Por último, el ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), árbol nacional del país, está proyectado para darle bienvenida a los colonos y visitantes de Polanco. Se colocan tres individuos en el inicio de la avenida Julio Verne en forma triangular. Están planteados para colocarse también en las esquinas de Ruben Darío con Lord Bayron, Lamartine, Hegel y Schiller. En total son sólo once los ahuehuetes que se proponen introducir debido a que es una especie con un alto requerimiento de agua.

La misma idea de incorporar especies mexicanas está presente en el proyecto del Seminario de Cultura Mexicana. Se crea un modelo de **jardín mexicano** que tiene la intención de influir como línea de pensamiento en las áreas verdes de la colonia Polanco y replicarse tanto en el ámbito público como en el privado.

El diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana proyecta un espacio abierto de uso recreativo que genera nuevas funciones culturales y fomenta la reintroducción y revalorización de la planta nativa. La propuesta tiene como objetivo difundir, educar, conservar, concientizar, propiciar el uso, exhibir y propagar la vegetación de origen 100% mexicano. Es entonces una exposición permanente, un museo vivo abierto al público interesado en conocer más acerca de su cultura y de sus plantas nativas.

La nueva explanada central tiene como objetivo extender el área de exhibición del interior del edificio hacia el exterior (ver imagen 31 y 32). De esta manera se crea un espacio multifuncional al aire libre y que da lugar a exposiciones, espacio escultórico, presentaciones, eventos y actividades culturales.

Ambos proyectos están conceptuados de lo urbano (arborización de la colonia Polanco) a lo específico (jardín del Seminario de Cultura Mexicana) siguiendo un mismo hilo conductor, el de la reintroducción de la planta nativa.

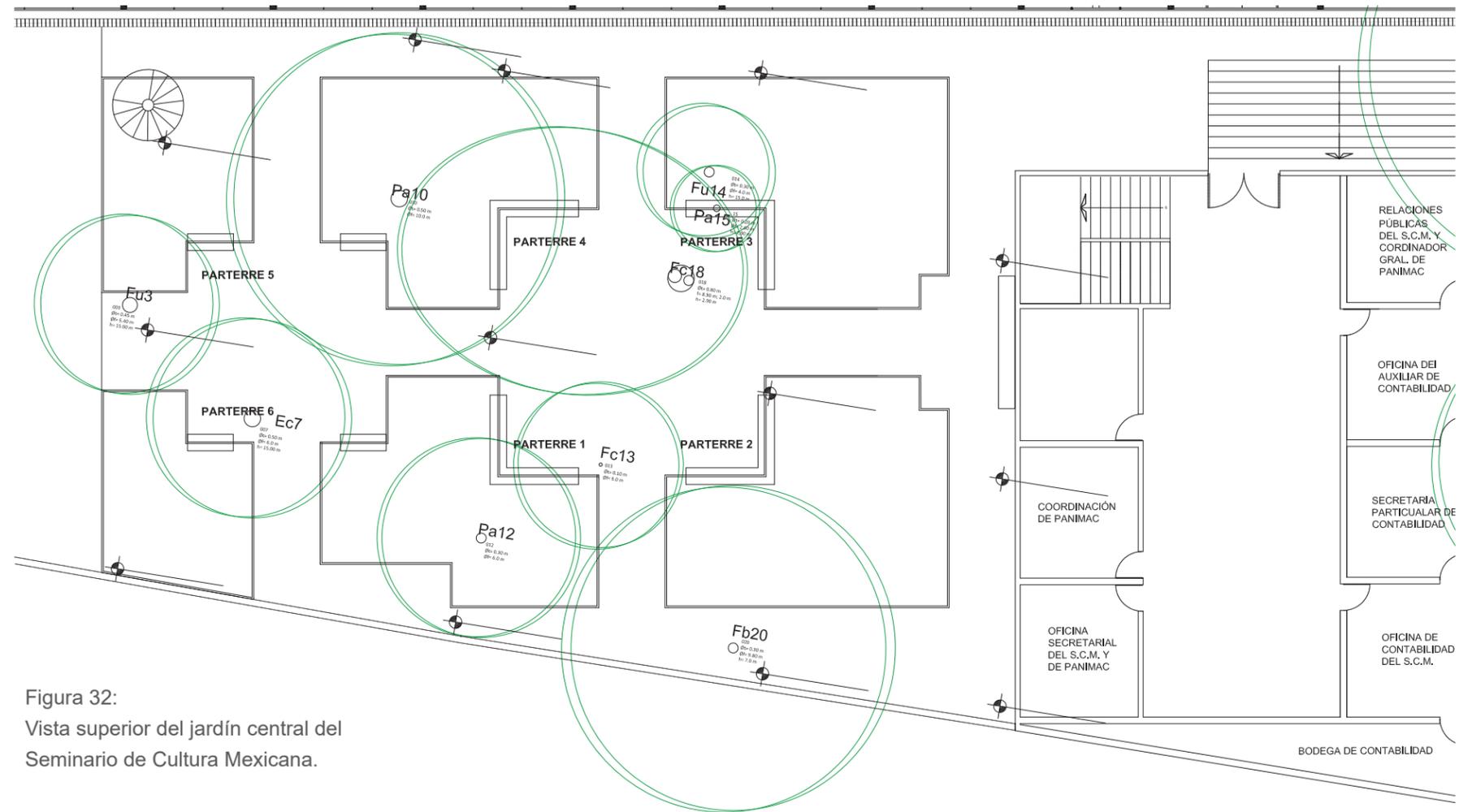


Figura 32:  
Vista superior del jardín central del Seminario de Cultura Mexicana.

La paleta vegetal sugerida complementa el trabajo. Ésta además de fungir como un medio de difusión de especies poco conocidas, aporta datos taxonómicos, botánicos y culturales que brindan criterios para una adecuada y más asertiva toma de decisiones paisajísticas. Es un esfuerzo por acercar a la sociedad con sus planta nativa.

El fin de esta tesis es generar conocimiento, difundir, preservar, cultivar y aprovechar de una manera sustentable los recursos vegetales ornamentales para el beneficio de la sociedad mexicana. Este trabajo es un testimonio y continuación de las ya existentes iniciativas y estrategias encaminadas a rescatar del desuso y abandono a muchas especies que existen en el

país y que se desconocen.

Al retomar elementos prehispánicos, como el uso de la vegetación con fines utilitarios, entre los que destacan el ornamental, medicinal, mágico-religioso y el comestible, se pretende exponer valores tradicionales que vale la pena retomar y transmitir como una manera de darle continuidad a nuestra cultura y así reforzar el sentido de pertenencia e identidad mexicana.

Finalmente, me gustaría aclarar que con este trabajo no pretendo imitar los jardines de Netzahualcóyotl en el jardín del Seminario de Cultura Mexicana ni crear un falso histórico con el paisaje de Polanco. Mi tesis es un ejercicio de reflexión e interpretación de los factores que intervinieron en la configuración de ambos espacios y se abordan desde una perspectiva contemporánea con un enfoque de lo estético y lo cultural. Es una puesta en valor de un jardín y un paisaje cargados de simbolismos culturales por estar inmersos dentro de una de las colonias más emblemáticas de la ciudad de México.



Figura 33:  
*Render* del diseño del jardín del Seminario de Cultura Mexicana. Por Mario Rivas.

# 8. BIBLIOGRAFÍA

ALDF. (1997). *Programa General de Desarrollo Urbano 1996*. México: Gobierno del Distrito Federal.

ALDF. (2012). *Ley Ambiental del Distrito Federal*. México: Gobierno del Distrito Federal.

Barba, B., & Blanco, A. (2009). *Iconografía mexicana IX y X*. Flora y fauna: Vol. 547 de Colección científica. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Breña Valle, Gabriel (1997). *La Hacienda de los Morales : XXX aniversario*. México: Grupo Azabache.

Casares M. y Rojo (1998). *Metodología de la restauración en jardinería histórica*. México: Departamento para el medio ambiente, Universidad Autónoma de México Azapatzalco.

Chacalo, A. (1993) *Manejo del arbolado urbano*. México: Universidad Autónoma de México.

Chacalo, A., Corona y Nava Esparza, V. (2009) *Árboles y arbustos para ciudades*. México: Universidad Autónoma de México.

Corona Nava-Esparza, Víctor (2006). *Plantas mexicanas con potencial ornamental*. México: UNAM.

Estrada Lugo, Erin I.L. (1989). *El Códice Florentino. Su información entobotánica*. México: Colegio de Postgraduados, Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas.

Fierro Gossman, Rafael R. (1998). *La gran corriente ornamental del siglo XX*. México: Universidad Iberoamericana.

Gaceta oficial del Distrito Federal (2013). México: Corporación Mexicana de Impresión S.A. de C.V.

García García, María Teresa (2007). *El Tetzcotzingo. El gran Palacio de recreación acolhua*. Escuela Nacional de Antropología E Historia, México.

Gobierno del Distrito Federal. (2008). *Decreto que contiene el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la delegación Miguel Hidalgo*. México, D.F., México: Gaceta Oficial del Distrito Federal.

Heyden, Doris (2002). El jardín de Iztapalapa. *Arqueología mexicana*, 57, 26-33.

Heyden, Doris (1983). *Mitología y simbolismo de la flora en el México Prehispánico*. México: UNAM.

Hough, M. (1995). *Naturaleza y Ciudad. Planificación Urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Lozoya, J. y Lozoya, M. (1982). *Flora medicinal de México. Primera parte: Plantas indígenas*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social.

Leszczyńska-Borys, H. y M.W. Borys, (2003). *Plantas Ornamentales de la Sierra de Puebla*. In: Mejía, M.J.M. y F.A.

Espinosa (comps.). *Plantas Nativas de México con Potencial Ornamental: Análisis y Perspectivas*. Universidad Autónoma de Chapingo. pp. 132-145.

Lynch, Kevin (1964). *La imagen urbana de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Maldonado Koerdell, Manuel (1941). Los jardines botánicos de los antiguos mexicanos. *Revista de la sociedad Mexicana de Historia Natural*, 79-84.

Martínez, José Luis (1972). *Netzahualcóyotl. Vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, Maximino (1937). *Catálogo de nombres vulgares y científicos de las plantas mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, Lorena (2008). *Árboles y áreas verdes urbanas*. México: Fundación Xochitla.

Medina, Miguel A. (1997) *Arte y estética del Tetzcotzincó. Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Molina Palestina, Óscar (2012). *Breve historia y relación del patrimonio tangible de la Delegación Miguel Hidalgo*. México: Delegación Miguel Hidalgo.

Pennington, T. D. y Sarukhán, J. (2005). *Árboles tropicales*

de México. *Manual para la identificación de las principales especies*. México: Fondo de Cultura Económica.

Perez Bertruy, Ramona Isabel (2004). *Vergeles mexicas*. México: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, vol. IX, núms, 1 y 2, 167-192.

*Plantas medicinales de la Farmacia Viviente del CEFOFOR: usos terapéuticos tradicionales y dosificación* (2010). México: Comisión Nacional Forestal.

Priego González de Canales, C. (2004). *Beneficios del arbolado urbano*. Argentina: Centro Nacional de Educación Ambiental.

Priego González de Canales, C. (2004). *El paisaje y los espacios públicos urbanos en el desarrollo de las sociedades*. Argentina: Centro Nacional de Educación Ambiental.

*Prontuario de información geográfica delegacional de los Estados Unidos Mexicanos* (2005). Obtenida el 19 de octubre de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/09/09016.pdf>

Pulido, M. T. P., y Koch, S.D. (1992). *Guía ilustrada de las plantas del cerro del Tetzcutzingo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Pulido Salas, Ma. Teresa Patricia (1986). *Proyecto para conservar y utilizar al Cerro del Tetzcutzingo, Texcoco, México*.

México: Colegio de Postgraduados Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas Montecillos.

Reyes, E., y Álvarez, M. (2010). *Plantas herbáceas silvestres con potencial ornamental de la región central de Michocán: Distribución, descripción y germinación*. Uruapan: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ruano, Miguel (1998). *Ecourbanismo, Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Rzedowski, Jerzy (2001). *Flora fanerogámica del Valle de México*. México: Instituto de Ecología, A.C. y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

Sánchez de Carmona, Manuel (2010). *El trazo de Las Lomas y de la Hipódromo Condesa*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Sánchez Sánchez, Oscar (1987). *La flora del Valle de México*. México: Editorial Herrero. S.A.

Semarnat (2005). Dirección General de Vida Silvestre. México.

Toledo V.M., y Ordóñez, M (1993). *The biodiversity scenario of México: a review of terrestrial habitats*. In: T.P. Ramamoorthy; R. Bye; A. Lot y J. Fa (eds) *Biological Diversity of Mexico: Origins and Distribution*. Nueva York: Oxford University Press.

Trujillo Hernández, Noé de Jesús (2009). *Los espejos de*

*Polanco: Reflejo de un parque urbano. Jardines Históricos Brasileños y Mexicanos*. México: UAM, Editora Universitaria UFPE.

Velasco Lozano, Ana María (2009). *Iztapalapan Xochitla: El jardín de Iztaapalapa como parte del paisaje ritual de la Cuenca de México. Jardines Históricos Brasileños y Mexicanos*. México: UAM, Editora Universitaria UFPE.



## 9. CIBERGRAFÍA

Alcántara Onfre, Saúl (2003). *Estudio de paisajes históricos como recursos potenciales para el Equilibrio Ecológico de las ciudades existentes. Programa de cooperación para la formación de especialistas en América Latina*. México: Universidad Autónoma Metropolitana de México, Azapozcalco. Obtenida el 9 de julio de 2014 de <file:///C:/Users/Raquel/Desktop/Dialnet-EstudioDePaisajesHistoricosComoRecursosPotenciales-1334354.pdf>

Bianconi, Susana (2013). La vegetación... El Valle de Toluca. *Altiplano*. Obtenida de <http://susanabianconi.blogspot.mx/>

Bonells, José Elías (2003). La gestión del arbolado urbano en las ciudades. Obtenida el 19 de octubre de 2015 de <http://www.sevilla.org/ayuntamiento/competencias-areas/area-de-habitat-urbano-cultura-y-turismo/a-servicio-de-parques-y-jardines/e-articulos-tecnicos/>.pdf

Canosa Zamora, E. (2010). El espacio público abierto y paisaje urbano de Madrid. *El Paisaje: Valores e Identidades*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Obtenida el 9 de julio de 2014 de [http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/geografia/descargas/valores\\_identidades.pdf](http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/geografia/descargas/valores_identidades.pdf)

*Cuaderno Estadístico Delegacional de Miguel Hidalgo, Distrito Federal* (2007). Obtenida el 19 de octubre de 2015 de <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/info/df/m016/mapas.pdf>

*Iniciativa Latinoamericana del Paisaje LALI* (2012). Obtenida el 17 de octubre de 2015 de <http://lali-iniciativa.com/2013/04/08/cartaspaisajelatin/>

*Carta Mexicana de Paisaje* (2010). Obtenida el 8 de julio de 2014 de [http://www.sapm.com.mx/images/stories/carta\\_mexicana\\_de\\_paisaje.pdf](http://www.sapm.com.mx/images/stories/carta_mexicana_de_paisaje.pdf)

Comisión Nacional Forestal (n.d.). Obtenida el 26 de abril de 2014, de <http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/13/>

Convención Europea del Paisaje. Obtenida el 7 de julio de 2014, de <http://www.agpa.arrakis.es/geo/bole/bole7/convencionon.htm>

Corner, James (2005). *Terra Fluxus*. New York: Princeton Architectural Press. Obtenido el 8 de julio de 2014 de <http://pressg5.net/MakingLandscapeFutures/wp-content/uploads/2011/08/Landscape-Urbanism-Reader-Ch1-6.pdf>

Fernández Alba, A. (1992). La naturaleza como arquitectura recreada. *Ciudad y territorio*. Madrid: E.T.S. Arquitectura. Obtenida el 7 de julio de 2014 de <http://oa.upm.es/30355/>

*Fichas de Especies del proyecto W025. Taxones del bosque mesófilo de montaña de la Sierra Madre Oriental incluidos en la norma oficial mexicana* (n.d.). Obtenida el 26 de abril de 2014 de <http://www.conabio.gob.mx/institucion/proyectos/>

[resultados/W025\\_Fichas%20de%20especies.pdf](resultados/W025_Fichas%20de%20especies.pdf)

*Friends of high line* (n.d.). Obtenida el 17 de octubre de 2015 de <http://www.thehighline.org/about>

Eleazar Carranza, G. (1994). *Flora del Bajío y de regiones adyacentes*. Obtenida el 26 de abril de 2014 de <http://www1.inecol.edu.mx/publicaciones/resumeness/FLOBA/Flora%2023.pdf>

*Especies nativas valiosas para la reforestación* (n.d.). Obtenida el 26 de abril de 2014, de [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/indice\\_especies.html](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/indice_especies.html)

Fierro Gossman, Rafael R. (1998). *La gran corriente ornamental del siglo XX*. México: Universidad Iberoamericana.

Fierro Gossman, Rafael R. (2014). Polanco. Las transformaciones de un barrio. Obtenida el 26 de abril de 2014, de <http://polancoayerhoy.blogspot.mx/>

Frolova, Marina (2009) La evolución reciente de las políticas de paisaje en España y el convenio europeo del paisaje. *Revista Proyección N.º6*. Obtenida el 8 de julio de 2014 de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3457/frolovaproyeccion6.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3457/frolovaproyeccion6.pdf)

Groth, Paul (1997). Frameworks for Cultural Landscape Study. *Understanding Ordinary Landscapes*. New Haven: Yale University Press. Obtenida el 8 de julio de <http://www.sonoma>.

edu/users/p/purser/Anth590/groth%20approaches%201997.pdf

International Society of Arboriculture (2011). *Tree selection and placement*. Obtenida el 10 de octubre 2015 de <http://www.treesaregood.com/treecare/resources/TreeSelection.pdf>

Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Obtenida el 17 de octubre de 2015 de [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/mexico/mexique\\_ley\\_federal%20monumentos\\_1972\\_esp\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/mexico/mexique_ley_federal%20monumentos_1972_esp_orof.pdf)

Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (1988). Obtenido el 17 de octubre de 2015 de

Meza Aguilar, M.C., Moncada Maya, J. (2012). *Las áreas verdes de la ciudad de México. Un reto actual*. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenida el 19 de octubre de 2015 de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-331/sn-331-56.htm>

Mónica Oliveres i Guixer (n.d.). *Landschaftspark Duisburg-Nord Duisburg (Alemania), 2000. Reconversión de un antiguo asentamiento industrial en la cuenca del Rhur. Nuevo parque al norte de Duisburg*. Obtenida el 17 de octubre de <http://www.publicspace.org/es/obras/a008-landschaftspark-duisburg-nord>

Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010, Protección ambiental-Especies nativas de México de flora y

fauna silvestres-Categorías de riesgo y especificaciones para su inclusión, exclusión o cambio - Lista de especies en riesgo (n.d.). Obtenida el 26 de abril de 2014, de [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5173091&fecha=30/12/2010](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5173091&fecha=30/12/2010)

Missouri Botanical Garden (n.d.). Obtenida el 26 de abril de 2014, de <http://www.missouribotanicalgarden.org/PlantFinder/PlantFinderDetails.aspx?kempercode=c117>

*Plan Parcial Polanco* (1992). Obtenida el 17 de octubre de 2015 de [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/2014/2trimestre/MH\\_Polanco\\_GODF.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/2014/2trimestre/MH_Polanco_GODF.pdf)

*Plan Verde de la Ciudad de México* (2007). Obtenida el 17 de octubre de <http://www.planverde.df.gob.mx/>

*Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Miguel Hidalgo* (2008). Obtenida el 19 de octubre de 2015 de [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-MIGUELHIDALGO.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-MIGUELHIDALGO.pdf)

SEDEMA (n.d.). Ciudad verde, ciudad viva. Obtenida el 16 de octubre de 2015, de <http://www.sedema.df.gob.mx/sedema/index.php/ciudad-verde>

Semarnat (2005). Dirección General de Vida Silvestre. México.

Seminario de Cultura Mexicana (2015). Obtenido el 21 de octubre de 2015 de <http://www.culturamexicana.org.mx/>

Toledo V.M., y Ordóñez, M (1993). *The biodiversity scenario of México: a review of terrestrial habitats*. In: T.P. Ramamoorthy; R. Bye; A. Lot y J. Fa (eds) *Biological Diversity of Mexico: Origins and Distribution*. Nueva York: Oxford University Press.

Trujillo Hernández, Noé de Jesús (2009). *Los espejos de Polanco: Reflejo de un parque urbano. Jardines Históricos Brasileños y Mexicanos*. México: UAM, Editora Universitaria UFPE.

United States Department of Agriculture. Natural Resources Conservation Service. Obtenida el 26 de abril de 2014, de <http://plants.usda.gov/java/>

World Health Organization (2012). *Health Indicators of sustainable cities in the Context of the Rio+20 UN Conference on Sustainable Development*. Obtenido el 21 de octubre de 2015 de [http://www.who.int/hia/green\\_economy/indicators\\_cities.pdf](http://www.who.int/hia/green_economy/indicators_cities.pdf)



# 10. CURRÍCULUM VITAE



## FORMACIÓN ACADÉMICA

2013 - actual	Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, UAM Azcapotzalco
2012 - 2013	Especialidad en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, UAM Azcapotzalco
2010 - 2011	Diplomado en Diseño de Espacios Interiores, UIA
2007 - 2008	Universidad de Buenos Aires (1 año de intercambio)
2004 - 2008	Licenciatura en Diseño Industrial, UIA (Mención Honorífica, 9.5 de promedio)
2002 - 2004	Abitur (preparatoria alemana)
2001 - 2002	Heimschule Kloster Wald, Alemania (1ro. de preparatoria)
1989 - 2004	Colegio Alemán Alexander von Humboldt

## EXPERIENCIA LABORAL

Actual	Fundadora y diseñadora floral en Flor de otoño.
Ene 2014 - Jun 2014	Diseñadora de interiores independiente. Proyecto destacado: Remodelación de hotel Fiesta Americana Grand Los Cabos.
Ago 2013 - Dic 2013	Editora y colaboradora de la revista ValleJardín.
Jun 2010 - Sep 2012	Diseñadora de interiores. Despacho Isabel Maldonado.  Colaboración con Serrano Monjaraz Arquitectos, Arquitectoma, AGM Arquitectos, Mexvisa y AoMa Arquitectos.  Proyectos destacados: Hilton Santa Fé y Hotel Comfort Inn.
Ene 2010 - Jun 2010	Diseñadora industrial. Lightteam S.C . Gustavo Avilés.  Diseño de estructuras y fijaciones para luminarias.  Proyectos destacados: Catedral Metropolitana y Museo Soumaya.
Oct 2008 - Jul 2009	Diseñadora de interiores. Vitra México.  Diseño de interiores para casa de oficina, cierre de ventas, trato con el cliente y diseño del showroom.

## IDIOMAS

Inglés	Nivel alto (Toefl 590)
Alemán	Nivel alto (Spachdiplom 2)

## CONOCIMIENTOS

Programas	Photoshop, Illustrator, Indesign, Autocad, Maya, SketchUp.
Experiencia y habilidades	Diseño de espacios interiores. Diseño de mobiliario. Diseño de áreas verdes. Diseño floral. Supervisión de obra.

## RECONOCIMIENTOS

Conferencista en "Seminario Latinoamericano de Paisaje 2013" en la UAM Azcapotzalco.
Conferencista en "Mes de la Sustentabilidad" 2013 en la UAM Azcapotzalco con el tema "Jardines Sustentables para la Ciudad de México".
Semifinalista en 1er Concurso de Madera Americana Hardwood Design.
Reconocimiento al mejor estudiante de Diseño Industrial en la UIA.
Miembro de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México.