

La inclusión social y el encuentro comunitario en un espacio deportivo

Polideportivo Buenos Aires

Andres Camilo Pinzón Romero¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Natalia Medina Patrón
Revisor Metodológico:
Arq. Yenny M. Díaz Cotrino

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Hernando Carvajalino
Diseño Urbano: Arq. Natalia Medina Patron
Diseño Constructivo: Ing. José Antonio Magallón Gudino

Licencia Creative Commons

Copyright (c) 2019 Andres Camilo Pinzón



Atribución – No comercial – Sin Derivar:

¹ Estudiante de Arquitectura / acpinzon32@ucatolica.edu.co – andrescamilopin94@gmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

Ciudadela Sucre se ubica en una de las periferias del municipio de Soacha, un sector que debido a una planificación inadecuada presenta varias problemáticas de marginalidad frente a la ciudad, como déficit de espacio público, deterioro en sus vías, poca cobertura en la red de equipamientos dotacional, educativos, deportivos y recreativos, adicional a la pendiente topográfica fuerte que se presenta. Por tal razón, este proyecto se enfoca en la búsqueda de la solución de algunas de las problemáticas sociales por medio de un equipamiento deportivo, relacionado directamente con el espacio público y su contexto. Un proyecto que en su desarrollo impulsará el crecimiento de la calidad de vida de los habitantes del sector, con la dotación de espacios deportivos y recreación para la inclusión social y el encuentro comunitario, gracias a sus estrategias diseño arquitectónico, urbano y constructivo propias del ejercicio de la arquitectura.

Palabras clave: Equipamiento Comunitario, Tejido Urbano, Arquitectura Deportiva, Espacio Público, Polideportivos.

The social inclusion and the community meeting in a sports space

Ciudadela Sucre is located in one of the peripheries of the municipality of Soacha. A sector that presents several problems due to its marginality in front of the city, as deficit of public space, deterioration in its roads, little coverage in the network of equipment, educational, sports and recreational. Additionally, its strong topographic slope is the result of poor planning in the sector. For this reason, this project focuses on the search for the resolution of some of the social problems through sports equipment, directly related to the public space and its context. A project that in its development will promote the growth of the quality of life in the inhabitants of the sector, with the provision of sports and recreational spaces for social inclusion and the community meeting, thanks to its architectural design, urban and constructive strategies of the exercise of architecture.

Key words: Community Equipment, Urban Fabric, Sports Architecture, Public Space, Sports Centers.

Contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Introducción	6
Caracterización del territorio	9
Fragmentación Barrial	10
Diagnóstico equipamientos e infraestructura de recreación	11
Espacios comunitarios y espacio publico	12
Problema	13
Hipótesis	14
Metodología	15
Análisis del lugar	15
Diseño participativo y población a atender.....	16
Propuestas y conceptos	17
Proceso proyectual	18
Resultados.....	19
Tejido social y acupuntura urbana	20
Criterios de diseño en la propuesta general	22
Localización y relación con la propuesta urbana.....	23
Tejer la calle – Arquitectura de composición	25
Conceptos del proyecto.....	27
Usuario.....	29
Proyecto Arquitectónico – Arquitectura de composición.....	30
Programa arquitectónico	33
El muro – Definición de cerramientos	35
Criterios Bioclimaticos y aspectos tecnológicos.....	37
Discusión.....	39
Conclusiones	41
Agradecimientos (opcional).....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía	43
Anexos	45

Introducción

Este artículo académico se desarrolla como trabajo de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, cuyo proceso de formación se basa en la metodología de aprendizaje a través de problemas; por medio del diseño concurrente (Diseño Urbano, Arquitectónico y Constructivo) se busca la solución de problemas reales en un contexto determinado, estas problemáticas son evidencias y evaluadas gracias el diagnóstico inicial del territorio en el cual se va trabajar.

La Universidad se enfoca en la formación humana de sus profesionales, esto permite que el estudiante lleve a cabo la labor social con comunidades que están situadas en contextos de fragilidad social dentro de un gran porcentaje de la población colombiana, la cual requiere una atención de profesionales calificados para lograr un óptima resolución a los problemas que afectan su calidad de vida.

El Barrio Buenos Aires es el territorio seleccionado en el cual se desarrolla el presente documento, éste se encuentra ubicado en el municipio de Soacha, Comuna 4 – Cazuca, Ciudadela Sucre, zona perimetral del casco urbano del municipio. Una comunidad joven que se ha establecido en este territorio gracias al plan de urbanización llamado Ciudadela Sucre, el cual no contaba aún con los servicios públicos básicos y presentaba un déficit en la relación de espacio público y equipamientos frente a la vivienda cuando se empezó a desarrollar, lo cual derivó en la consolidación de este territorio como zona dormitorio en relación a la ciudad.

Las zonas dormitorio se han convertido en uno de los mayores problemas para las urbes actuales, razón por la cual la población se ve en la necesidad de transportarse al centro de la ciudad por necesidades de primer nivel tales como trabajo, salud, educación, comida e incluso la recreación y el compartir. Estas largas distancias dificultan el acceso a la satisfacción de las mismas, provocando la destrucción de la comunidad como un espacio que proporciona al ciudadano la oportunidad de trabajar, vivir y compartir. Ya que “los actores sociales, rotando de lugares y de ambientes no logran consolidar una identidad social, ni como vecinos de un barrio ni como miembros de un conjunto cultural.” (Rodríguez, 2008). Por lo cual, es necesario que la población pueda acceder fácilmente a los servicios básicos sin la necesidad de cambiar de lugar o sector en la ciudad, para que ésta realmente pueda consolidar una identidad social en su comunidad, barrio y ciudad.

La calidad de vida de un ciudadano se puede dividir en estas tres categorías (trabajar, vivir y compartir) aclarando que las tres son necesarias para la satisfacción del individuo. El compartir es una dimensión de la calidad de vida, entendida como la oportunidad de la recreación, aspecto que contribuye al desarrollo integral del ser humano, gran parte de este compartir o recreación se da en el hogar, pero el hábitat inmediato a la vivienda es responsable de la otra parte, para generar un sentido de pertenecía con el entorno y la integración social de la comunidad.

Esto se afirma ya que

“La comunidad debe proporcionar a sus miembros espacios gratos para reunirse, alternar, jugar, bailar, cantar, pintar, esculpir, hacer deporte; grupos de actividades físicas

sistemáticas de acondicionamiento físico, actividades físicas en pleno contacto con la naturaleza es decir ser mucho más que un conglomerado de hogares y vías.

La Recreación ha adquirido un reconocimiento y una importancia actual en la vida del hombre de hoy, que es bueno ensayar un camino para llegar a los mejores resultados en la tarea de hacer llegar sus beneficios a todos los seres humanos, independientemente de sus antecedentes: históricos, sociales, económicos, educativos, artísticos y tecnológicos.” (Ramos, Ojeda, Baez, Martinez, & Nuñez, 2011).

En Colombia, la recreación es un derecho fundamental en cualquier comunidad independientemente del territorio que se habite y sus condiciones sociales, así al ser indispensable el buen desarrollo físico y psicológico de sus habitantes, los espacios lúdicos contribuyen a la protección de los derechos fundamentales para la población a lo largo del ciclo vital, lo cual resulta ser una obligación del estado colombiano resumida en fomentar, proteger y promover la recreación en el país. De esta manera se estipula en el artículo 52 de la Constitución Nacional que:

“El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.” (Constitucion Política de Colombia, 1991).

Con los aspectos anteriormente mencionados es pertinente afirmar que la localización de equipamientos, parques (barriales y de bolsillo), zonas de encuentro y recreación comunitaria, es clave a la hora de orientar el desarrollo de las personas y la búsqueda por mejorar su calidad de vida, lo cual nos lleva a poner en un punto focal las necesidades reales de las periferias de las grandes ciudades que están marginadas.

Caracterización del territorio

Ciudadela Sucre se ha conformado a través de los años gracias a un proceso de urbanización no formalizado en su totalidad; varias construcciones de vivienda e infraestructura en general sin el control adecuado por parte del ente municipal han moldeado lo que hoy conocemos como una parte de la comuna IV. Constituida por 11 barrios actualmente, Ciudadela Sucre



Figura 1. Fotografía Ciudadela Sucre

Fuente: Soacha Ilustrada.

(Figura 1.) ubicada en una de las periferias del municipio de Soacha, surgió en la década de los 80's y 90's, donde el territorio nacional sufría grandes problemas por el conflicto armado, lo cual causo el desplazamiento forzado en todo el país.

Ciudadela Sucre recibió una población diversa en cultura y costumbres que se han ido adaptando a este territorio, y actualmente residen en promedio 35.000 habitantes. La Alcaldía

Municipal de Soacha, que ha presentado una participación baja en el proceso de desarrollo del sector, en los últimos años ha identificado varios problemas territoriales y ambientales, como afirma Suarez (2017) la falta de legalización de algunos barrios, la infraestructura de alcantarillado y acueducto deficiente y su poca cobertura, su difícil acceso, los problemas ambientales y las cuencas hídrica, el poco control en la minería, el hacinamiento y sus viviendas poco adecuadas deterioran la calidad de vida y provocan la marginalidad de este sector respecto a la ciudad.

Fragmentación Barrial

El sector de trabajo establecido dentro de Ciudadela Sucre comprende 5 barrios los cuales poseen alrededor de 20.000 habitantes, en su punto más alto nos encontramos a 2.760 m.s.n.m. y su punto más bajo a 2.620 m.s.n.m., con una diferencia de 140 metros; el sector presenta grandes pendientes en calles y manzanas en general, provocando problemas de movilidad para la personas discapacitadas, en algunos sectores ni el vehículo puede hacer frente a las tales pendientes, y sin ningún tratamiento ni diseño pertinente, se vuelven elementos peligrosos para la comunidad (Figura 2.).

El sector a trabajar está fragmentado en 3 porciones longitudinales debido a las cuencas hídricas presentes en el sector que no permiten en paso transversal entre los barrios.

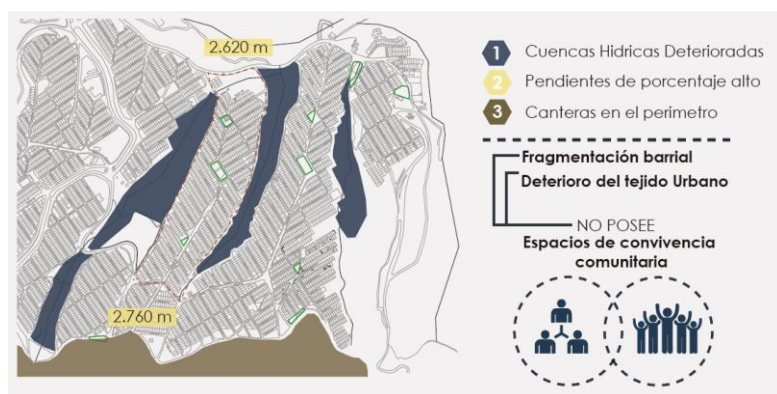


Figura 2. Fragmentación Barrial.

Fuente: Elaboración Propia.

Estas cuencas adicionalmente presentan problemas de contaminación y deterioro, lo cual contribuye con las problemáticas sociales, de salud y seguridad; esta tierra de nadie, que no tiene un mantenimiento adecuado y descuidada por el estado, deja como consecuencia final una fragmentación barrial y daño al tejido urbano y social del sector.

Diagnóstico equipamientos e infraestructura de recreación

Según la encuesta de Movilidad Urbana de 2011, Soacha es considerada como un municipio de bajos recursos, donde su población en promedio se encuentran en un estrato socioeconómico 2 y la población media o alta no está presente; de esta manera, de acuerdo con el contexto anterior y la información ya mencionada sobre Ciudadela Sucre, podemos afirmar que este sector presenta grandes problemáticas de marginalidad dentro del mismo municipio.

Como ya se indicó, la población carece de equipamientos para la recreación y el deporte, no obstante, actualmente cuenta con varias zonas donde se han construido canchas múltiples para cada barrio. Pero su estado e infraestructura es regular o mala (Figura 3.), lo que provoca que estos elementos urbanos no tengan apropiación por parte de la comunidad, y además, constituyen focos de inseguridad y delincuencia.

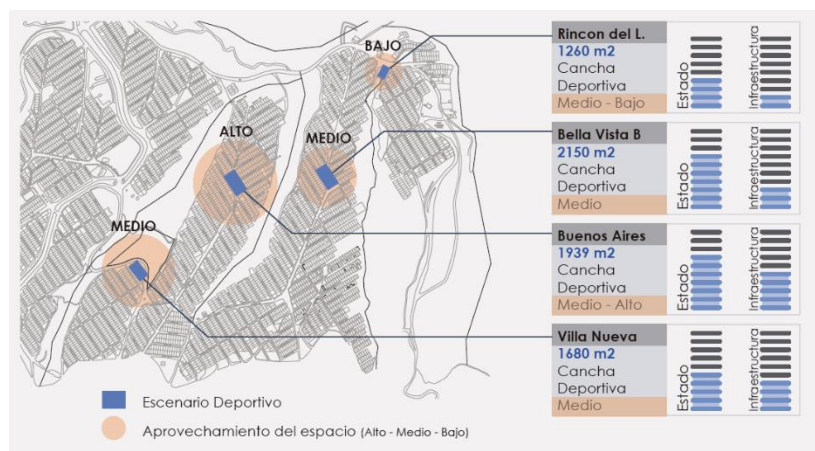


Figura 3. Escenarios deportivos.

Fuente: Elaboración Propia.

La comunidad afirma que las canchas son ocupadas por pandillas o expendedores de drogas que hacen imposible que los vecinos puedan hacer usos de estos elementos, adicionalmente que son puntos de frecuentes riñas entre los jóvenes de diferentes barrios.

Espacios comunitarios y espacio publico

Es importante resaltar que otro aspecto a tener en cuenta además de los equipamientos deportivos y recreación activa, son los espacios de encuentro comunitario y espacio público donde la comunidad puede realizar otro tipo de actividades tales como reuniones, eventos culturales, eventos religiosos, recreación pasiva o el simple encuentro entre vecinos para charlar.

La población de Ciudadela Sucre presenta un déficit en relación con el área de su espacio público y el número de habitantes, con solo 0,53 m²/Hab (Figura 4.), teniendo en cuenta que nivel nacional el promedio es de 4 m² / Hab, esto se da ya que no existe una conexión entre sus parques, y aquellos que se encuentra dentro del barrio la mayoría están en estado de deterioro. Estos problemas impiden que el sector logre la meta real de un mínimo de 15 m²/Hab establecida como estándar internacional por la Organización Mundial de la Salud.

BARRIO	UDS.	M2
BUENOS AIRES	3	2059
BELLA VISTA BAJA	2	1462
BELLA VISTA ALTA	2	796
RICON DEL LAGO	2	2392
VILLA NUEVA	2	2320
TOTAL	11	9029



Figura 4. Espacio público por habitante.

Fuente: Mario Fernando Alba Arcila

Es claro que este déficit en el espacio público y comunitario refuerza las problemáticas de fragmentación social y tejido urbano en el sector, disminuyendo en gran porcentaje la calidad de

vida de sus habitantes (Figura 5.). Esto deja en evidencia la importancia de intervenir el espacio público y la generación de nuevos espacios comunitarios que apoyen el desarrollo de los equipamientos, la vivienda y el uso dotacional dentro del barrio. Es pertinente aclarar que, “el espacio público, su provisión y mantenimiento, no es simplemente una consideración de ornato urbano, sino que se trata de la garantía a la existencia del escenario de representación política del colectivo” (Daza, 2008). La preocupación final no es solo la intervención en el espacio, sino mantenerlo en las condiciones adecuadas para lograr así los escenarios óptimos para el encuentro comunitario.



Figura 5. Parque Barrio Buenos Aires.

Fuente: Fotografía Propia.

Problema

Luego de lo anteriormente expuesto y comprendiendo que éste es un ejercicio de arquitectura, por lo cual los medios para la solución de las problemáticas sociales son elementos arquitectónicos y urbanos, surge la pregunta guía del presente artículo,

¿Cómo construir un equipamiento deportivo que por medio del diseño arquitectónico y urbano, provea zonas de encuentro comunitario e inclusión social buscando mejorar la calidad de vida de su comunidad?

de la cual se dependen los objetivos y problemáticas propios del ejercicio de la arquitectura que al desarrollar aporten a la toma de medidas frente a los problemas de carácter social.

Hipótesis

El equipamiento deportivo como elemento urbano de integración social y punto de encuentro comunitario de sus habitantes le apunta a que provoque un desarrollo tanto social como en infraestructura en su contexto redefiniendo a través de la arquitectura la imagen de los espacios deportivos y recreativos en el sector, acompañado de un espacio urbano apropiado para el lugar y que se acomode a las necesidades reales de movilidad y uso del espacio público, fortaleciendo los tejidos urbanos para que contribuyan a la eliminación de fronteras invisibles, inclusión social, desarrollo comunitario y la calidad de vida en general de la población en Ciudadela Sucre.

Metodología

El programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño establece su metodología de aprendizaje basado en problemas, la búsqueda de respuestas que otorgue una solución óptima para los problemas planteados en los contextos socioculturales del lugar. Con el fin de que se desarrolle de manera adecuada esta metodología se realizaron diferentes procesos de recolección de información y acercamiento a la comunidad de Ciudadela Sucre (lugar específico de trabajo), con lo cual se reconoce el contexto y sus problemáticas a trabajar.

Entre los aspectos que no permiten a la comunidad obtener una calidad de vida óptima, se encuentra la insuficiente cantidad y calidad de espacios para recreación y encuentro comunitario, así como las precarias condiciones de la infraestructura que los acompañan y no responden a las necesidades de una comunidad que debería ser beneficiaria de ello, haciendo posible una mejor integración social y un desarrollo social de la población que la habita (Ramos, Ojeda, Baez, Martinez, & Nuñez, 2011).

Análisis del lugar

El primer paso que se realiza es un acercamiento a la comunidad para generar con ellos una primera imagen del barrio en cuanto a su dinámica social, histórica, arquitectónica, de desarrollo

urbano y topográfica del territorio. En esta primera etapa se buscó recolectar la mayor cantidad de información posible tanto física, como de tradición oral de sus habitantes (Figura 6).

Como segundo paso de esta primera etapa se hizo una categorización de la información recolectada, para así empezar a formar planos y memorias de diagnóstico, que reflejaran la realidad del territorio y permitieran empezar a generar posibles preguntas a solucionar.

La información se divide en tres escalas de trabajo diferentes: urbano, arquitectónico y constructivo, permitiendo desde un análisis observar los problemas que la comunidad presenta en éstas.

Diseño participativo y población a atender

En un proceso de diseño participativo con la comunidad, la información se compara por medio de la percepción del entorno, enriqueciendo el diagnóstico final de Ciudadela Sucre y generando preguntas concretas de interés no solo de los estudiantes sino de la propia comunidad (Figura 7.).

La comunidad en el diseño participativo expresa que su principal prioridad es el aumento del espacio público que contenga alternativas de actividades, así como el tratamiento de la EEP y la



Figura 6. Acercamiento a la comunidad.

Fuente: Habitante del sector.

necesidad del aumento de los escenarios deportivos, todo con el fin de propiciar la recreación, el encuentro comunitario y el uso del tiempo libre especialmente en jóvenes niños y personas de la tercera edad.



Figura 7. Diseño participativo.

Fuente: Estudiante.

Propuestas y conceptos

Desde una escala de intervención urbana se realiza una propuesta general encaminada a la búsqueda de la integración social, desarrollo comunitario, cultura, recreación, medioambiente, seguridad y educación. Con esto se definen parámetros y conceptos básicos para la fase proyectual en las propuestas urbanas a menor escala. Adicionalmente, la propuesta busca la configuración del territorio y organización de los equipamientos que la componen. Se define como prioridad la creación de un polideportivo en el Barrio Buenos Aires (centro territorial de Ciudadela Sucre), con el fin de otorgar un espacio a la comunidad en general que facilite el acceso al deporte, recreación y encuentro comunitario.

El tejido social y acupuntura urbana son los conceptos clave en la propuesta urbana general, que le otorgan al proyecto del polideportivo una conexión y relación con las demás propuestas cargándolo de cualidades propias para el espacio a desarrollar como punto de encuentro para la población de diferentes barrios, igualmente, estos conceptos se vuelven relevantes en el proceso proyectual en las diferentes escalas (urbana y arquitectónica).

Proceso proyectual

En esta etapa se diseña un equipamiento deportivo (polideportivo Buenos Aires), que desde la integración de los conceptos generales y los específicos para este proyecto den solución a las prioridades y necesidades de la comunidad con los requerimientos técnicos que un proyecto de esta categoría tiene.

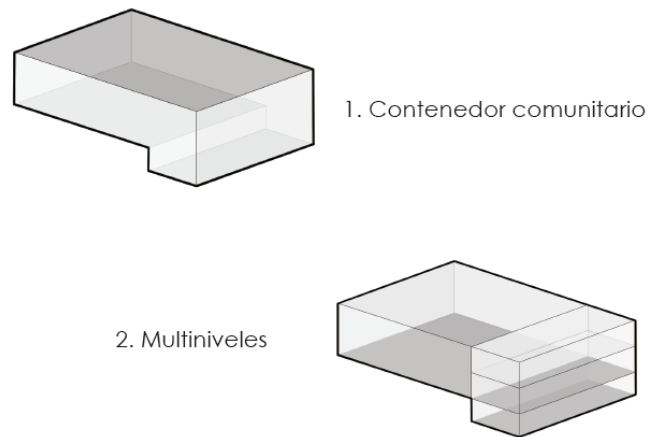


Figura 8. Concepto contenedor.
Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, también en este proceso se resuelven problemas de carácter arquitectónico y de diseño propios del ejercicio proyectual, el proceso inicia desde la construcción del concepto principal de contenedor comunitario (Figura 8.) para el desarrollo volumétrico del esquema básico, que gracias a la arquitectura de composición adquiere la definición propia del proyecto, elemento estratégico en la concepción del edificio y diseño urbano inmediato, el programa arquitectónico es otro elemento que apoya la resolución adecuada del mismo.

En un proceso paralelo se hace un desarrollo urbano del contexto inmediato y calles colindantes para resolver técnicamente las conexiones propuestas a nivel general del barrio con los otros proyectos (Figura 9.), basados en los conceptos y criterios ya determinados.

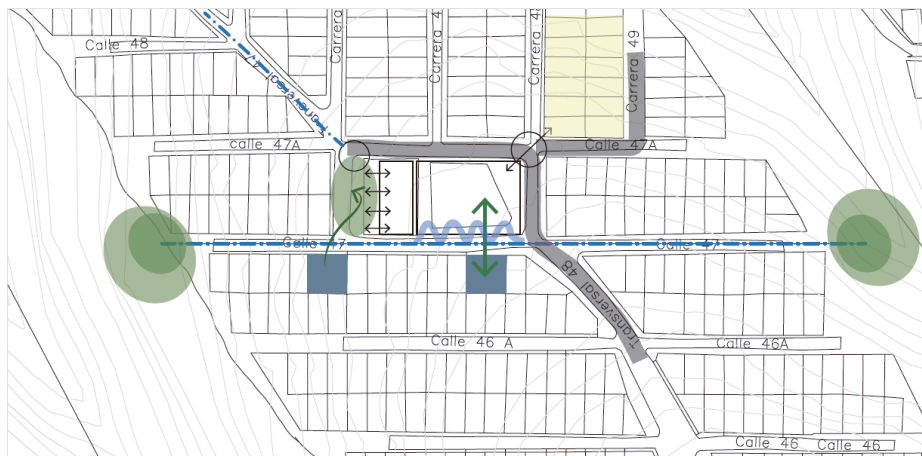


Figura 9. Intenciones en propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

Resultados

El diagnóstico previo realizado en conjunto con los demás estudiantes evidencia las necesidades del Barrio Buenos Aires, provocando la generación de una propuesta grupal a nivel urbano del territorio, una búsqueda de soluciones óptimas y concretas las cuales se basan en el concepto de tejido social. En un proceso paralelo, individualmente cada estudiante diseña propuestas puntuales bajo el concepto de acupuntura urbana, para así completar y lograr la articulación real del concepto central.

El polideportivo Buenos Aires es uno de proyectos planteados con elementos de acupuntura urbana que le dan sentido a la propuesta de la Ciudadela Sucre. Un elemento que para proporcionar a la comunidad espacios de integración social, recreación, desarrollo comunitario y educación, mejorando la calidad de vida de los habitantes en general; favoreciendo el uso del adecuado del

tiempo libre, la apropiación del espacio, el encuentro comunitario y las oportunidades de desarrollo individual integral.

Tejido social y acupuntura urbana

Se desarrolla el concepto de tejido social a través de estrategias puntuales de nivel urbano para la intervención del territorio con el fin de lograr un reconfiguración física, social y espacial. “Espacios dignos para los más pobres... promover la equidad territorial” (Roldán, 2012) y dotar al territorio, con el fin de que el espacio urbano “pueda brindar sensaciones de protección, seguridad, comodidad, accesibilidad, libertad, placer” (Ávila, 2018). Estas características se deben reflejar en cada uno de los espacios que se diseñen sin importar su tamaño y/o función.

Su primera estrategia es la accesibilidad y movilidad dentro de Ciudadela Sucre, estos dos determinantes en función vehicular y peatonal, así se contempla un corredor vial principal y la adecuación de la dirección en el flujo vehicular, esto acompañado con el diseño de los perfiles viales óptimos para cada sector, otorgando el espacio adecuado para peatones y vehículos, ofreciendo de esta forma las buenas condiciones de accesibilidad y movilidad a la comunidad.

De igual forma, se plantean corredores peatonales (Figura 10.) a lo largo del territorio que permitan a los ciudadanos movilizarse rápidamente dentro del barrio fortaleciendo estos espacios a través del diseño para evitar inseguridad y así “alentando a la gente a caminar, a andar en bicicleta y a permanecer en el espacio urbano”, ya que las personas por lo general, son “las que hacen una

ciudad más segura y atractiva” (Gehl, 2014), ya que los espacios que la comunidad apropie garantizarán su característica de seguridad y mantenimiento.

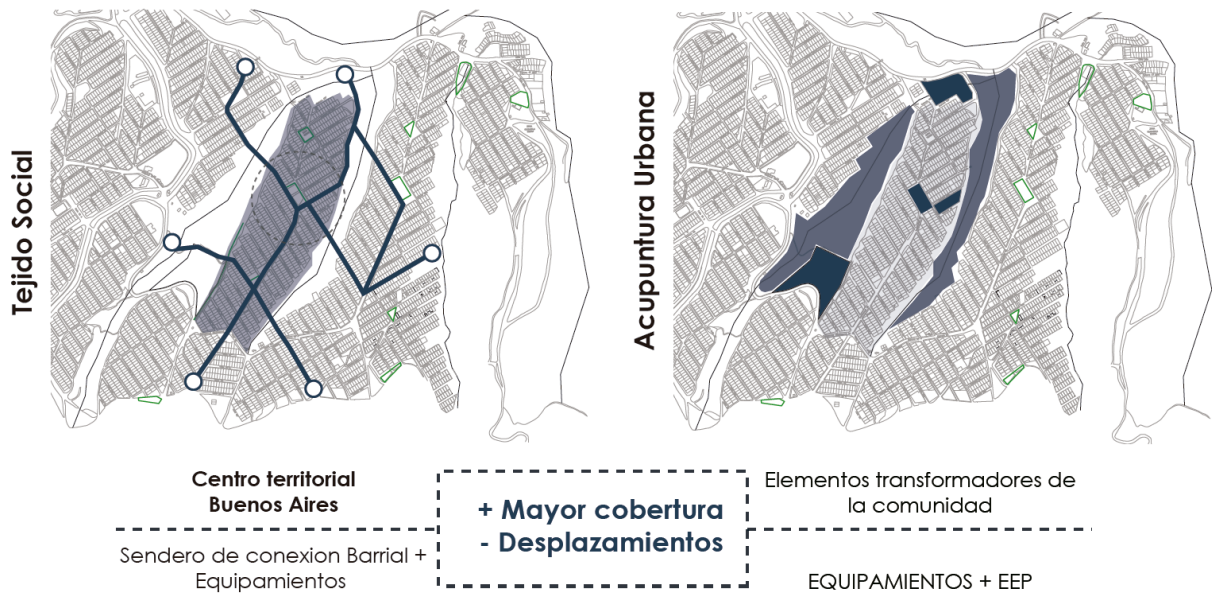


Figura 10. Conceptos Urbanos.

Fuente: Elaboración propia.

El concepto acupuntura urbana (Figura 10.) entendido como la intervención en un punto específico del barrio busca apoyar el concepto principal de tejido urbano, con el fin de “ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena” en el territorio. “Es indispensable intervenir para revitalizar” (Lerner, 2003), por lo cual se plantean equipamientos ubicados estratégicamente para que la comunidad pueda acceder a ellos de manera equitativa, generando nuevas zonas de desarrollo.

Criterios de diseño en la propuesta general

Teniendo claro los conceptos generales, se plantean los criterios de diseño desde dos perspectivas, la primera es la social y la segunda la arquitectónica, cada una genera preguntas diferentes relacionadas con el equipamiento a desarrollar y su relación con el lugar, con el fin de lograr la resolución del proyecto, pero que sus respuestas deben entrelazarse, dándole un sentido claro al edificio.

Problemas de la parte social:

- ¿Cómo consolidar los espacios de encuentro y espacios residuales en escenarios urbanos que ofrezcan diversidad de usos y actividades, para que la comunidad se apropie de ellos y así formen parte de la memoria colectiva del barrio y el sector?
- ¿Cómo eliminar las fronteras invisibles presentes en el sector con el desarrollo de un equipamiento deportivo y cultural?
- ¿Cuáles son los determinantes para que la comunidad se apropie del espacio público?

Las preguntas de la parte arquitectónica son:

- ¿Desde qué forma puedo diseñar el espacio público de diferentes lugares sin perder un lenguaje común entre ellos y sus relaciones espaciales claras?
- ¿Cómo construyo los espacios, sus relaciones y cualidades por medio de un método replicable en otros proyectos?
- ¿Cómo construir los cerramientos del proyecto en base a sus cualidades espaciales y del paisaje?

- ¿Cómo manejar correctamente la permeabilidad del espacio público y el interior del edificio sin afectar los espacios privados?

Estas fueron las preguntas que determinaron el desarrollo del proyecto.

Localización y relación con la propuesta urbana

Se plantea la localización de un equipamiento recreativo en el centro territorial del Ciudadela Sucre, en el Barrio Buenos Aires, un lugar donde se encuentra un espacio deportivo deteriorado que no puede suplir las necesidades de su comunidad de manera óptima, pero sí es una centralidad urbana conocida por los habitantes. El desarrollo del edificio recreativo en este lugar esta colmado de oportunidades y estrategias que podrán convertir a este equipamiento en uno de los mayores hitos de referencia urbana en el sector (Figura 11.). Todo esto es posible “ya que hogares vecinos que integran un hábitat común se benefician de la recreación y su forma de manifestación, porque éstas favorecen la formación de seres humanos más satisfechos de vivir, hace posible una mejor



- Equipamiento Deportivo
- Vías de Conexión
- Proyectos Espacio Publico Quebradas
- Proyecto Habitacional
- Proyecto E. Salud

Figura 11. Localización Barrio Buenos Aires

Fuente: Elaboración propia.

integración social y un sentido de pertenecer en torno a las actividades recreativas.” (Ramos, Ojeda, Baez, Martinez, & Nuñez, 2011). Logrando el fácil acceso a la recreación y el deporte de la mayoría de los habitantes en todos los barrios que componen Ciudadela Sucre, incentivado a deshacer las fronteras invisibles presentes en el sector.

El predio en el cual se desarrolló el proyecto hace parte de las áreas urbanas y de sesión para distintos usos dotacionales, en donde actualmente como ya se había mencionado se encuentra ubicado una cancha deportiva con condiciones pésimas en su infraestructura. Teniendo en cuenta que las relaciones sociales se encuentran fragmentadas por barrio (fronteras invisibles). Estos elementos deportivos que poseen un gran potencial para el desarrollo de espacio público y generadores del encuentro comunitario, se convierten en antagonistas de la realidad, siendo puntos de deterioro e inseguridad.

El proyecto se convierte en un punto de intervención del cual se desprenden varias vías de conexión urbana con otros proyectos y calles principales de Ciudadela Sucre, como principio para buscar la eliminación de la fragmentación física y social (Figura 12.). Estas conexiones deben ser diseñadas gracias a la arquitectura de composición. Logrando tejer la calle y “así los nuevos

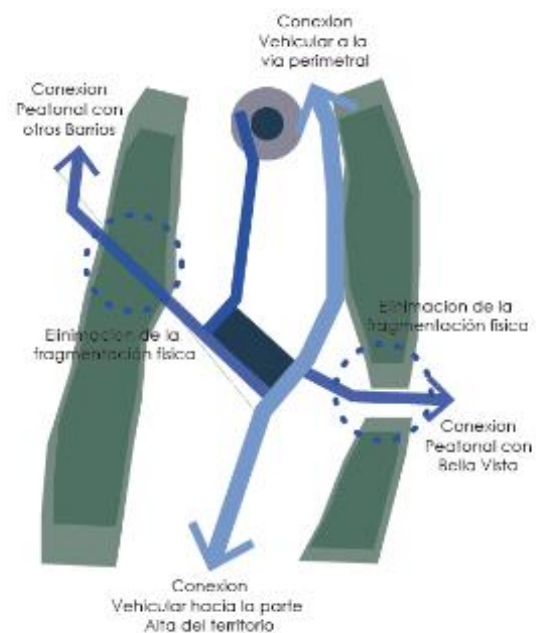


Figura 12. Conexiones Proyectos.

Fuente: Elaboración propia.

paisajes, posibles no solamente por la disponibilidad de recursos de que no se disponía anteriormente, se están definiendo por un lado como resultados de estrategias para el bienestar y la salud pública.” (Rossetti, 2009). Lo importante no es cargar un espacio con varios recursos que no sean funcionales entre sí o que no tengan un fin en común, sino que provoquen un resultado real al bienestar de la comunidad.

Tejer la calle – Arquitectura de composición

Teniendo claro lo que se quiere lograr con las vías de conexión desde la perspectiva social, a nivel arquitectónico se plantea un principio para el diseño de éstas, la arquitectura de composición o también conocida como la arquitectura matemática, en la cual ninguna pieza (espacio o elemento) es caprichoso a la hora del proceso proyectual. En cambio, se piensa como elementos individuales que funcionan para un todo (Sánchez Rivera, 2018), para ejemplificar esto dentro del espacio público se toman 3 elementos: el balcón (acceso a la vivienda, espacio semipúblico), el antejardín (la escalera, acceso o jardín) y espacio libre (sendero, plaza y calle); estas tres franjas estarán presentes en todo espacio urbano, aunque con diferentes relaciones, formas y posiciones, las cuales tejerán la calle (Figura 13.).



Fig 13. Franjas Urbanas.

Fuente: Elaboración propia.

Será intervenidas cuatro vías, la primera es la calle 47 (Figura 14.) entre los dos elementos de la estructura ecológica y conectará con dos proyectos de espacio público, realizados por estudiantes del mismo semestre. Es una de las vías con mayor importancia, la cual permitirá a los usuarios de diferentes barrios desplazarse transversalmente entre ellos, ahorrando tiempo en sus trayectos diarios.



Figura 14. Diseño Calle 47.

Fuente: Elaboración propia.

La segunda vía es la carrera 48 que viene desde la parte superior del barrio, ésta conectará con la zona comercial del sector y equipamientos importantes como la Fundación Católica y el salón comunal de Buenos Aires, intervención que finalizará en la esquina del proyecto polideportivo Buenos Aires y se conectará directamente con el proyecto de vivienda desarrolla por un estudiante del semestre, el cual continuará el desarrollo del espacio público para esta vía.

La calle 47a es otra transversal a intervenir pero que cumple con una función de carácter interno para el sector y el equipamiento, con el fin de generar una renovación completa al contexto inmediato del edificio.

La última vía a intervenir es la carrera 47a, la cual se convertirá en el espacio público principal del barrio, englobado con el espacio otorgado por el lote será dotada con espacio para niños, zonas verdes, zonas duras, arborización, escalinatas y una zona de parqueo. Esta carrera será el espacio de complemento al aire libre para el polideportivo Buenos Aires, dando espacios de inclusión, apropiación y encuentro comunitario. Como se afirma, la “arquitectura y urbanismo, no funcionan sólo como simples extensiones una de la otra, sino que están unidas a la perfección.” (Solà-Morales, Ibelings, & Frampton, 2008), dándole al sector más espacios de inclusión, apropiación y encuentro comunitario, con un solo lenguaje y complementados entre sí.

Conceptos del proyecto

El proyecto tiene como base un objetivo general y muy abierto, el cual es: escenarios deportivos de integración social y comunitaria; pero se vuelve específico y guía general cuando se definen los conceptos que evocaran los espacios del polideportivo Buenos Aires (Figura 15.).

Estos conceptos son:



Figura 15. Intenciones en propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

- (1) Contenedor comunitario, conforma el objetivo de proporcionar varios escenarios deportivos y recreativos en un mismo lugar, espacios multidisciplinarios, un equipamiento que sea el sitio principal para los eventos de la comunidad y la base para que la volumetría refleje este lenguaje.
- (2) Inclusión Social – con lo cual se busca que el edificio pueda ser útil y aprovechado por cualquier usuario de la comunidad, generando un lugar de encuentro cultural e intergeneracional.
- (3) Participación comunitaria, concepto por el cual el edificio puede ser una realidad, a través del diseño participativo y la arquitectura social.
- (4) Desarrollo comunitario, con esto se busca que la comunidad se beneficie del equipamiento, en aspectos sociales, culturales, recreativos, educativos y económicos.

- (5) Multipropósito, espacios que puedan transformar su función de acuerdo a la necesidad de los usuarios y así proporcionar la mayor cantidad de utilidad posible.
- (6) Permeabilidad espacial, concepto por el cual se busca entrelazar los espacios urbanos y el edificio en general, que desde el espacio público se pueda ir descubriendo distintas actividades sin afectar en el desarrollo de las mismas.
- (7) Desarrollo Bioclimático, parte importante a la hora del desarrollo arquitectónico y morfológico del edificio para garantizar que adicional a la funcionalidad del espacio, pueda tener un confort térmico y lumínico sin importa la actividad que se desarrolle, aprovechando al máximo los recursos naturales para evitar los sobrecostos por funcionamiento.

Usuario

En Ciudadela Sucre todo tipo de población necesita espacios de recreación y deporte, existen 3 tipos de usuarios que conforman 2 grupos generales, los cuales accederán con más frecuencia al edificio, aunque toda la población pueda acceder a él y beneficiarse. Como usuario principal encontramos los niños de 6-13 años y los jóvenes 14-25 años, que podrán hacer uso

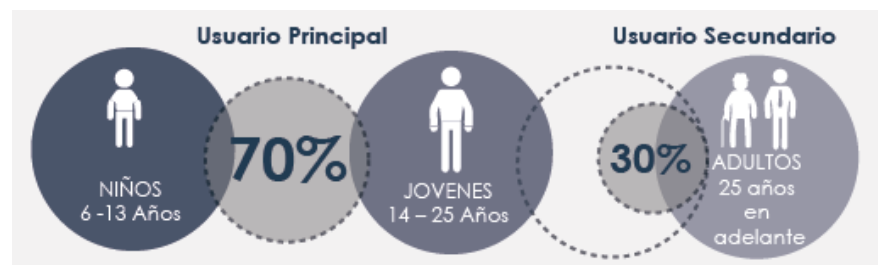


Figura 16. Usuarios.

Fuente: Elaboración propia.

de los escenarios deportivos y espacios complementarios para actividades culturales y recreativas, adicionalmente de utilizar todo el espacio público del contexto inmediato del edificio. En un segundo grupo están los adultos y personas de la tercera edad, de 25 años en adelante, que disponen igualmente de todos los espacios anteriormente mencionados, los cuales también dispondrán para eventos generales en la comunidad y en gran medida el aprovechamiento del espacio público inmediato (Figura 16).

Proyecto Arquitectónico – Arquitectura de composición

El proyecto polideportivo forma parte del conjunto de equipamientos de mejoramiento integral de la zona. Ubicado en el barrio Buenos Aires, centro territorial de Ciudadela Sucre beneficiara a más de 5 barrios en total, este proyecto tiene como objetivo proporcionar varios escenarios deportivos en un mismo lugar, con el fin de incentivar el deporte en la comunidad, como estrategia de integración comunitaria y la formación integral del ciudadano, así como garantizar el acceso a la recreación en un ambiente óptimo.

El polideportivo Buenos Aires es producto de los criterios de diseño, el usuario, su programa arquitectónico y sus conceptos, estos fueron moldeando la forma final del edificio, pero dos aspectos fueron claves a la hora de resolver los problemas arquitectónicos planteados, la teoría del muro y la arquitectura matemática. Es importante resaltar que el problema final es de carácter arquitectónico, “los problemas arquitectónicos permiten soluciones basadas en la arquitectura y no en meros caprichos que se alejan de la armonía y belleza” (Sánchez Rivera, 2018). Esta aclaración

es enfocada a resaltar que muchas veces se orienta más el problema social a resolver y la arquitectura que se produce no es funcional ni estética.

Basando en esta afirmación, el proyecto arquitectónico ya justificado por su necesidad social se resuelve a través de la arquitectura de composición o arquitectura matemática la cual ya se planteó desde en el espacio urbano. Aplicada dentro del equipamiento, y creando así diferentes relaciones en sus escenarios gracias a las transiciones espaciales, ya que “la armonía – esencia de la belleza – es la relación de unas partes con otras y de estas con el todo, y, en realidad, un solo sistema de proporción” (Wittkower, 1979), los espacios se complementan y forman un todo funcional haciéndolo claro a la hora de recorrer.

Todos los espacios compuestos están estructurados por medio de 3 áreas pensadas individualmente para un todo, un hall de acceso, la escalera o gradería y el escenario (Figura 17.), cada uno de estos espacios permite una vinculación diferente en las actividades que se desarrollen.

Como primera medida encontramos el hall de acceso, espacio con el cual el usuario realiza la transición entre el espacio público

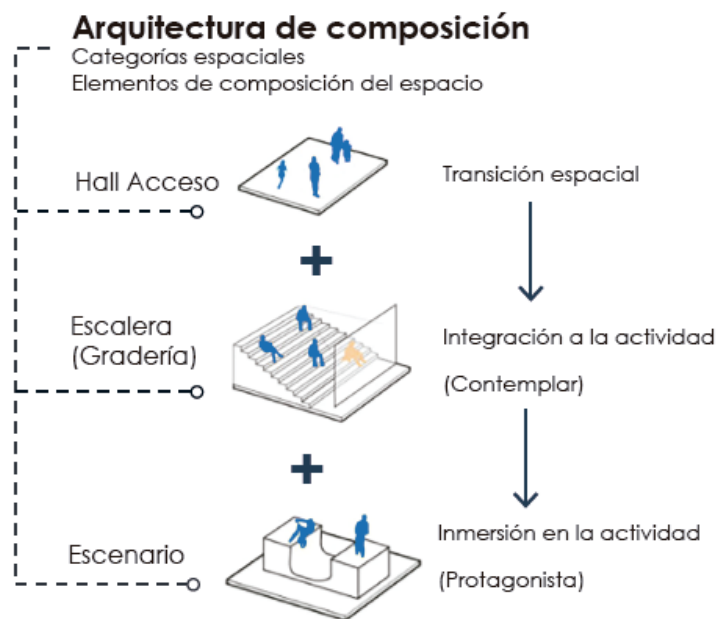


Figura 17. Arquitectura de composición.

Fuente: Elaboración propia.

al privado, se hace consiente de la actividad que se está desarrollando tanto al interior como al exterior y tiene la facultad de decidir involucrarse o no. La escalera o gradería es el primer espacio donde el usuario se puede involucrar con la actividad que se está desarrollando, pero desde una manera pasiva, en un proceso de observación y contemplación.

En este punto el usuario sin interrumpir ni afectar el desarrollo del ejercicio en el espacio interno, ha logrado ingresar al edificio y recorrerlo; se ve reflejado el concepto de permeabilidad que busca el edificio, para lograr un enlace claro y optimo entre espacio público y privado. “En muchos de sus proyectos (Proyectos de Manuel de Solà-Morales) resulta imposible señalar el punto en el que se pasa de una disciplina a otra; su arquitectura influye en su práctica del urbanismo...La distinción entre arquitectura y urbanismo tiene escasa relevancia en su trabajo. Todo lo que hace puede ser entendido como una construcción de la ciudad” (Solà-Morales, Ibelings, & Frampton, 2008). Por lo cual podemos afirmar que, garantizar una real y clara relación e integración entre las dos disciplinas, es clave para la construcción del equipamiento deportivo y que su relación con el contexto sea provechosa.

Los equipamientos de esta característica, deben permitir este tipo de interacciones con la comunidad en general y no ser herméticos ante ella, ya que así se genera su sentido de pertenecía e inclusión real a una población que sabe que el equipamiento, en este caso Polideportivo Buenos Aires, está dispuesto a recibirlos y que se beneficien de él. De esta manera, se podrá convertir en un hito urbano importante el punto de encuentro comunitario.

El escenario es el último espacio en el tránsito entre lo público y lo privado, y es donde el usuario realiza una inmersión directa a la actividad, se vuelve el protagonista, todo el conjunto de estos tres espacios individuales construyen el edificio total, con espacios compuestos.

Conociendo lo anterior podemos decir que, “solo los lugares que son accesibles al público pueden proporcionar alternativas. La vitalidad de un lugar puede medirse a través de su capacidad de ser penetrado, o que a través de él o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro” (Bently, Alocock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999). Éste es uno de los objetivos que se cumple con la estrategia anteriormente planteada, ya que el polideportivo cuenta con varios escenarios como: cancha múltiple, salón múltiple, auditorio en primer nivel, auditorio en segundo nivel y terraza, y gracias al recorrido interno dentro del edificio se permite circular libremente los espacios, adicionalmente, este edificio está cargado con relaciones espaciales tanto directas como virtuales, dándole al usuario una experiencia visual al recorrer el edificio.

Programa arquitectónico

Dentro del programa arquitectónico los espacios se encuentran subdivididos en varias categorías como: escenarios deportivos y comunitarios, oficinas, servicios y circulación (Figura 18.). Encontramos en primera categoría la cancha múltiple más la gradería con un área total de 570 m² con una capacidad para 200 espectadores, es ideal para eventos deportivos barriales o eventos generales de comunidad. El escenario multifuncional con tarima de 70 m² y su gradería con 58m² con capacidad para alrededor de 110 personas, es un espacio ideal para eventos como presentaciones de danzas, teatro, música en general performance de cualquier tipo. Estos dos

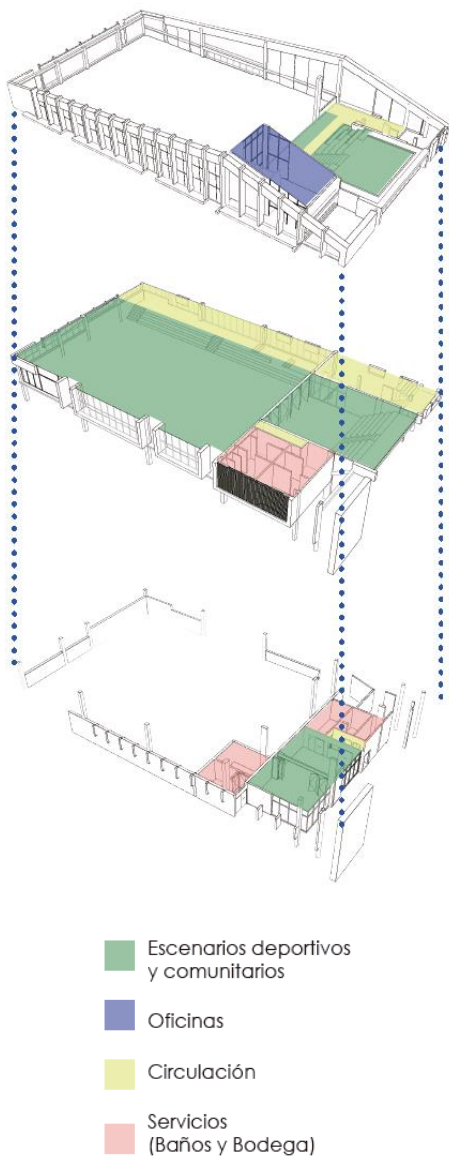


Fig. 18. Programa Arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

espacios se encuentran conectados directamente gracias a la puerta cortina que los divide, permitiendo unirlos cuando sea necesario. También, estos espacios comparten las áreas de servicios como baños y camerinos, por medio de una pequeña circulación interna que evita afectar el desarrollo de la actividad en el espacio aledaño así aprovechando al máximo el área del lote.

Esta característica permite una flexibilidad y variedad de posibilidades para eventos de gran formato, como conciertos o bazares que la comunidad organice. Gracias a su localización y conexión con otros sectores de Ciudadela Sucre, da como resultado un ambiente de preferencia para el desarrollo de grandes actividades. Características fundamentales para la construcción de la arquitectura. “Es muy común en muchos profesionales el pensar la práctica del diseño arquitectónico solo enmarcada en la revisión de un programa y las áreas adecuadas para su desarrollo; por

ello es fundamental, desde este análisis, hacer en el estudiante la transición de esta visión simplista, y que pueda entender la importancia de los aspectos tipológicos encontrados en la historia de los

procesos de construcción del espacio habitable por el hombre” (Martínez Osorio, 2018). Es claro que el desarrollo de la arquitectura no sólo se basa en áreas y espacios, sino es todo lo que la puede hacer funcional, bella y firme.

En un primer nivel encontramos los salones cada uno con un total de 39m², ambientes óptimos para actividades con grupos pequeños, equipados con una cocina y el acceso a bodega y baños internos, es un espacial multifacético que la comunidad puede provechar para fiestas y reuniones comunitarias.

Por último, en el tercer nivel encontramos el mirador y la terraza, espacios completamente públicos, y que se encuentran junto a las oficinas, éste tiene conexiones virtuales con la cancha múltiple, ya que se puede observar el desarrollo de las actividades en este espacio, se puede ocupar como una segunda gradería. Además, está diseñado para ser tan icónico en el sector por sus visuales a Ciudadela Sucre y Cazuca y permitir la recreación pasiva, dándole la oportunidad de ser visitado en todo el transcurso del día.

El edificio internamente ofrece escenarios para todo tipo de actividades deportivas y recreativas tanto pasivas como activas, que benefician la apropiación del lugar, el desarrollo de su comunidad y la eliminación de fronteras invisibles, reestructurando su hábitat y elevando su calidad de vida.

El muro – Definición de cerramientos

Para la definición de los cerramientos, con los criterios y desarrollo anteriormente realizado este proceso que se hizo en paralelo, concluye gracias a la teoría planteada por Jesús Aparicio

(2000), el cual describe dos tipos de muros, estereotómico y tectónico (Figura 19.). Estos dos conceptos son opuestos entre sí, desde lo tectónico encontramos que sus características se basan en el concepto abertura, donde la materia no genera límites de lo exterior y lo interior, es un concepto donde se maneja la adición para la generar arquitectura, determinando un espacio pero no con intención de generar límites.

Por otro lado, encontramos lo estereotómico que se caracteriza por su concepto de ser hermético, allí la materia genera límites claros entre los espacios, donde lo importante es la conservación de masa, por lo cual su proceso es la

sustracción. Cada tipo de muro busca intenciones distintas en la arquitectura, con lo cual el diseñador puede buscar lenguajes diferentes a la hora de determinar sus fachadas.

En el caso específico del polideportivo Buenos Aires lo tectónico busca la incorporación del paisaje interior y exterior, no desligar el contexto en el cual el edificio está emplazado. Y lo

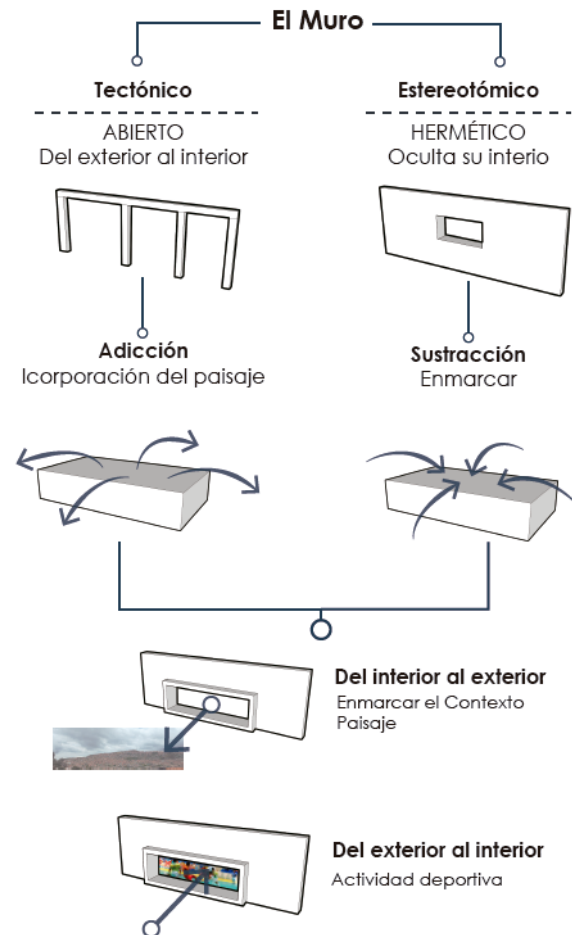


Figura 19. El Muro.

Fuente: Elaboración propia.

estereotómico por medio de la sustracción enmarcar los paisajes, con este proceso se hace un desarrollo completo de las fachadas (Figura 19.).

Criterios Bioclimaticos y aspectos tecnológicos

Desde la necesidad de plantear un edificio que responda de manera óptima al entorno en que se emplaza, entendemos que “las edificaciones requieren dentro sus diseños elementos que recuperen el equilibrio con el ambiente para que puedan ser sostenibles” (Cubillos, Trujillo, Cortes, Rodriguez, & Villar, 2014). Por lo cual se plantean 3 estrategias pasivas que permitan al edificio mantener un confort térmico, iluminación natural adecuada y renovaciones de aire (Figura 20.), adicionalmente, éstas fueron determinantes fundamentales en desarrollo total del polideportivo.

El proyecto se encuentra girado 58 grados respecto al norte y 36 grados de la orientación óptima de un escenario deportivo. La orientación

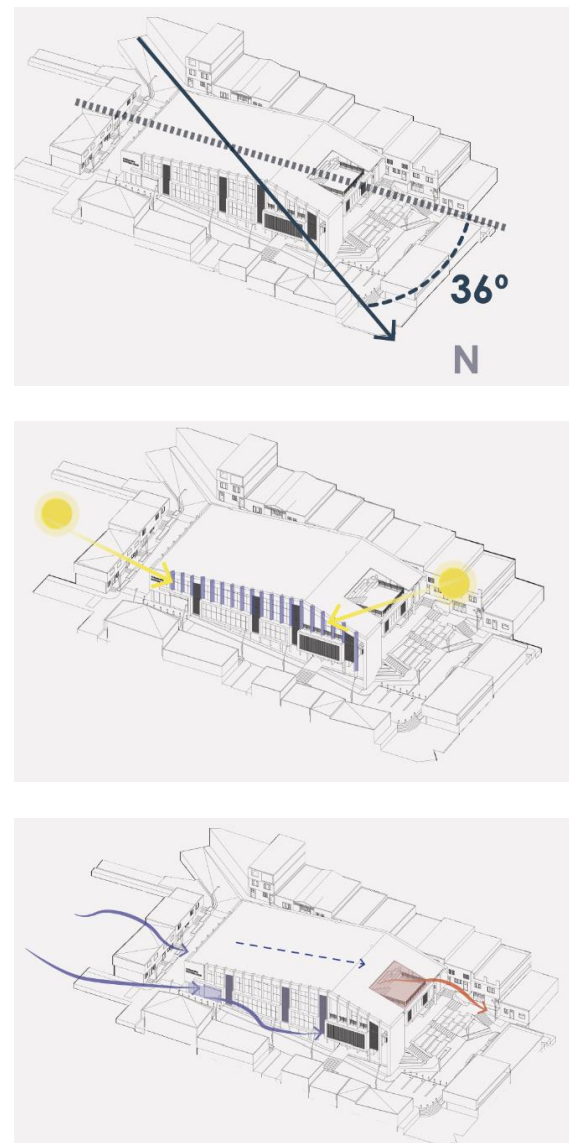


Figura 20. Estrategias Bioclimáticas.

Fuente: Elaboración propia.

(22 grados respecto al norte) adecuada busca evitar que el asoleamiento afecte la actividad deportiva de los participantes.

El proyecto no puede ajustar su orientación por las dimensiones del lote, por lo cual sus fachadas se hacen estrategias de control solar. Las persianas verticales buscan evitar el asoleamiento en horas de la mañana y una generación de sombra al interior, en las fachadas restantes se evitan las aberturas de grandes dimensiones (relación muro VS ventana) y utiliza policarbonato para evitar la radiación directa.

El proyecto por su carácter comunal está dispuesto a una constante renovación de aire, se disponen rejillas y aberturas de ingreso de aire fresco, y una extracción por cubierta (mirador), esta estrategia está planteada con elementos fijos para mantener temperaturas y aire fresco en el transcurso del día, además, para evitar caudales de viento innecesarios, se dispone el acceso de aire por la zona de vientos más leves.

Discusión

El polideportivo Buenos Aires se desarrolló bajo la metodología del aprendizaje basado en problemas del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Apoyado en un previo análisis del sector de Ciudadela Sucre donde se identificaron problemáticas de carácter social y urbano. El proyecto elaboró soluciones gracias a un diseño concurrente de arquitectura, urbanismo y construcción que marcaron bases teóricas para respaldar la toma de decisiones en el diseño del equipamiento que aportaron a la solución de las problemáticas sociales.

Por lo cual la discusión está orientada al problema particular del ejercicio como arquitecto, en los aportes que se hacen a una comunidad cuando se realiza un proyecto arquitectónico y urbano, ya que como se ha evidenciado en este proyecto, aunque existan problemáticas sociales, un arquitecto no debe enfocarse netamente en la resolución de éstas, ya que no tendría bases para la construcción de un edificio o el diseño del espacio público.

Las problemáticas sociales evidenciadas en Ciudadela Sucre, determinaron el objetivo y uso final del proyecto que se diseñó, justificando la necesidad real de un equipamiento deportivo, pero no marcaron como se debía realizar y desarrollar el proceso proyectual del polideportivo Buenos Aires. Entonces es claro que, aunque fue necesario y fundamental reconocer que los principales problemas eran la falta de encuentro comunitario, la inclusión social, y el acceso a la recreación y deporte que impiden mejorar la calidad de vida de los habitantes, solo gracias a los conceptos de arquitectura matemática o de composición, la bioclimática, el muro tectónico y estereotómico, la

acupuntura urbana y el tejido social, se logra dar un respuesta desde la profesión de la arquitectura a las problemáticas del sector.

Es permitente aclarar que, las dimensiones (social y arquitectónica) durante el proceso no se encuentran desligadas entre sí, en cambio hacen aportes entre ellas para que el polideportivo diera una respuesta coherente con el sector y el problema.

Por otra parte, respecto a los resultados mostrados y en comparativo con unos de los referentes de diseño, se trae a colación el proyecto “Espacios de Paz” diseñado por varios colectivos de arquitectos en Venezuela. De manera general, los dos proyectos se enfocan en espacios comunitarios para poblaciones vulnerables, que presentan una baja calidad de vida, y gracias a su intervención se produzca una transformación del territorio y consolidación de un hábitat propicio para la comunidad. Proyectos que se adaptan al entorno en que se localizan y su relación con el contexto inmediato es adecuada.

Pero igualmente, “Espacios de Paz” presenta limitaciones en su intervención como el tamaño del proyecto, cobertura total de usuarios, desarrollo del espacio público inmediato y la conexión con otros hitos dentro del sector. Limitaciones que, en el polideportivo Buenos Aires, se logran disminuir aportando a la comunidad múltiples escenarios comunitarios tanto externos en espacio público como interiores dentro del edificio, en un mismo proyecto.

Para finalizar podemos afirmar que la pregunta planteada **¿Cómo construir un equipamiento deportivo que por medio del diseño arquitectónico y urbano provea zonas de encuentro comunitario e inclusión social buscando mejorar la calidad de vida de su comunidad?**, se lograr resolver satisfactoriamente en el proyecto final, con respuestas coherentes y acordes al lugar

de intervención, se hace un aporte a la búsqueda de mejorar la calidad de vida de los habitantes. No obstante, la construcción de un proyecto de estas características, se vuelve complejo ya que necesita un apoyo económico e institucional por parte del estado.

Conclusiones

Las problemáticas que abarca este proyecto, son similares en muchos territorios en las ciudades del país, la infraestructura y equipamientos para el deporte y la recreación no son los adecuados para el desarrollo real de estas actividades; al igual que el acceso a aquellos que presentan las condiciones óptimas, es difícil por las distancias entre las comunidades y los centros deportivos de escala ciudad. El diagnóstico inicial es fundamental para reconocer las características únicas del territorio, y gracias al diseño participativo es posible proponer objetivos que realmente puedan hacer un aporte a la comunidad del sector.

La solución de casos puntales no solo aporta a una comunidad en específico, sino que hace un primer acercamiento al trabajo que se debe realizar en otros lugares, aportando metodologías y formas de investigación, análisis y desarrollo de un proyecto dentro del oficio de la arquitectura en comunidades vulnerables. Es común que las investigaciones y los proyectos se desvíen hacía el carácter netamente social y no se tengan argumentos de diseño para los edificios y espacio público.

Es por ello que, la metodología del aprendizaje basado en problemas utilizada por el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia es pertinente para el trabajo de casos reales, aunque es importante aclarar que el planteamiento de la pregunta inicial es premisa

importante para que la investigación tenga unos los resultados adecuados a la formación como arquitecto.

Por último, como conclusión final frente a la arquitectura, se logra aclarar la posición que se debe manejar frente a las problemáticas actuales del país y sus comunidades, para así hacer aportes que tenga un poder de transformación en los territorios donde se intervienen.

Bibliografía

- Ávila, M. B. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura Vol. 20 Nro.2*, 10-19.
- Bently, I., Alocock, A., McGlynn, S., Murrain, P., & Smith, G. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Constitucion Politica de Colombia*. (1991). Bogota: Legis 2da edición.
- Cubillos, R., Trujillo, J., Cortes, O., Rodriguez, M., & Villar, M. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista de Arquitectura Vol. 16*, 114.
- Daza, W. J. (2008). Espacio público y calidad de vida urbana : la intervención del espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana : caso de estudio : Valle de Villalobos. *Universidad Javeriana - Trabajo Maestria*, 110.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. Rio de Janiero - Sao Paulo: Record.
- Martinez Osorio, P. A. (2018). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de arquitectura Vol. 20 Nro. 1*, 58.
- Ramos, A., Ojeda, R., Baez, D., Martinez, R., & Nuñez, E. (2011). *La recreación: necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades*. Buenos Aires: EFDeportes.com.

Rodríguez, G. (Julio, Agosto y Septiembre de 2008). *aposta / Revista de ciencias sociales*.

Obtenido de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/gabriela.pdf>

Roldán, S. M. (2012). Urbanismo social: El discurso de la espacialización del concepto, caso

Medellin - Colombia. *Bienal del Coloquio de Transformaciones*.

Rossetti, F. (2009). Experiencias de paisajes: Tradición y contemporaneidad en el paisajismo.

Revista Nodo, 5-34.

Sánchez Rivera, A. C. (2018). Forma y espacio en los proyectos de Bruno Violi. (*Tesis de maestría*) Universidad Nacional de Colombia, 5.

Solà-Morales, M. d., Ibelings, H., & Frampton, K. (2008). *De cosas urbanas*. Gustavo Gili.

Suárez, M. P. (2017). Prototipos flexibles - Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos

Aires (Soacha). *Revista de arquitectura Vol. 19 No.1*, 71.

Wittkower, R. (1979). Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos. Gustavo

Gili.



Anexos

- **Anexo 1:** Memoria Urbana
- **Anexo 2:** Memoria Arquitectónica
- **Anexo 3:** Memoria Constructiva
- **Anexo 4:** Plantas Proyecto 2d
- **Anexo 5:** Cortes Proyecto 2d
- **Anexo 6:** Alzados Proyecto 2d