

## La plataforma como dispositivo de apropiación comunitaria

Centro Comunal Yomasa

Asesor del documento Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Luis Alberto Higuera Gil

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico. Arq. Ángel Páez Calvo

Diseño Urbano: Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de diseño, Programa de Arquitectura



## Licencia Creative Commons



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

### **Resumen:**

El centro comunal Yomasa se presenta como un aporte a la recuperación del espacio público, ambiental y social del sector de Usme, con el objetivo de revitalizar uno de los sectores ilegalmente ocupados sobre la calle 81 con carrera 1b este, el cual, es denominado comúnmente como la “Puerta al llano”.

Esta localidad que presentando las mismas dificultades de sobrepoblación al igual que otros puntos de la ciudad y donde Yomasa no es la excepción, con multiplex problemáticas y necesidades evidenciadas en los resultados de los análisis realizados en el sector, con la identificación de estos temas se planteó un proyecto urbano arquitectónico basado en el desarrollo de dicho centro comunal, que contribuya con el mejoramiento de las comunidades del sector, al punto de apoyar el desarrollo de las poblaciones, tanto de hombres, mujeres, jóvenes niños y adulto mayor.

Esta propuesta de mejora del sector del centro comunal busca el fortalecimiento de la comunidad desarrollando un proyecto urbano arquitectónico que incentive a la población del sector a participar en las diferentes actividades en sus tiempos libres, mediante cursos, capacitaciones y actividades culturales que los caracterice como emprendedores de una mejor sociedad.

### **Palabras clave:**

Revitalizar, espacio, sobre población, comunidades, ciudadanos, emprendedores, sociedad.

## **Abstract**

The Yomasa Community Center is presented as a contribution to the recovery of the public, environmental and social space of Usme sector, with the aim of revitalizing one of the illegally occupied sectors on 81st Street with career 1b East, which is commonly referred to as the “Door to the plain”.

This locality presents the same difficulties of overpopulation as other points of the city and Yomasa is not the exception, presenting multiplex problems and needs evidenced in the results of the analysis carried out in the sector, with the identification of these issues was raised an urban architectural project based on the development of said community center, which contributes to the improvement of the communities of the sector, to the point of supporting the development of the populations, as much as men, women, young children and the elderly.

This proposal to improve the community center seeks to strengthen the community by developing an urban architectural project that encourages the population of the sector to participate in different activities in their free time, through courses, training and cultural activities that characterize them as enterprising citizens of a better society.

## **Key words**

Revitalize, space, over population, communities, enterprising, citizens, society.

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>6</b>
Objetivo General .....	9
Objetivo Específico .....	9
Justificación .....	10
Hipótesis .....	11
<b>Metodología</b> .....	<b>13</b>
Marco teórico conceptual .....	14
Referentes de apoyo .....	15
<b>Resultados</b> .....	<b>17</b>
Localización .....	20
Análisis de espacio .....	22
Propuesta urbana .....	23
Propuesta arquitectónica .....	25
<b>Discusión</b> .....	<b>26</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>29</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>31</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>37</b>

## **Introducción.**

La zona de concentración para el proyecto está situada en la localidad de Usme más exactamente en el barrio Gran Yomasa, donde el propósito que se desea conseguir con el proyecto es darle una solución a la problemática social que está enfocada en el eje familiar y la sobrepoblación. La problemática se centra en la falta de oportunidades de integración social y desarrollo laboral que tienen las madres cabeza de hogar que están ubicadas en el barrio Gran Yomasa y que se enfoca principalmente en el PEP de arquitectura de la universidad que permite dar respuesta a diferentes problemas mediante procesos sistematizados y actividades de concepción, proyección, desarrollo, evaluación y calidad en la optimización y preservación en el uso de recursos. (Pep universidad católica, faculta de diseño. 2010, p. 12).

El propósito del Centro Comunal Yomasa es crear espacios de interacción y capacitación a la población, donde se les permita la liberta de sus expresiones culturales y el fortalecimiento de sus conocimientos individuales como colectivos el cual funcione como aporte a solucionar sus problemática social en la comunidad. El proyecto está centrado en espacio requerido para llevar a cabo estas integraciones y capacitaciones donde se les dará herramientas a las madres cabeza de hogar que desean tener una posibilidad de crear y potenciar sus conocimientos, permitiendo así el mejoramiento de sus habilidades y la creación de posibles solución según las necesidades que presenta cada individuo.

En la creación de este Centro Comunal Yomasa se planea contribuir no solo con un desarrollo social sino también con el mejoramiento en el desarrollo en la Infraestructura de la localidad de

Universidad Católica de Colombia  
Revista de arquitectura

Usme, propagando la posibilidad de la creación de proyectos con fines de desarrollo para toda la localidad.

Las familias del barrio Yomasa son de origen obrero, donde la pirámide familiar principalmente se compone por un padre una madre y dos niños, donde el padre es la principal fuente económica de la que depende la familia, en muchos casos la problemática empieza en la falta de oportunidad educativa que se le proporciona a las familias del barrio Yomasa, en el caso de la madre su contribución a la familia se limita al cuidado de los niños y las labores domésticas.

Es allí cuando empieza la problemática a la cual se le dará solución con el centro social, en muchos casos estas madres tienen la intención de contribuir no solo en la parte de tareas domésticas sino que también piensan en dar una posibilidad de ingreso económico a la casa ayudando no solo en gastos familiares sino que también rompiendo la monotonía que se presentan en muchos hogares de este sector.

La solución que proyecta este centro social está diseñada en talleres donde se haga una búsqueda de las posibles oportunidades laborales que se puedan presentar para las madres cabeza de hogar y contribuir hasta lograr un máximo desarrollo de sus habilidades, para crear una posibilidad óptima de la oferta laboral deseada.

Un impedimento que se presentaría en varios hogares es el acompañamiento doméstico para los niños y jóvenes que son hijos de estas madres, ya que el tiempo diario libre de estos niños es de seis horas o más después de la escuela, para ello el centro social propone un espacio

totalmente lúdico en donde se desarrollen actividades culturales y educativos para estos jóvenes con el fin de que el acompañamiento no sea solo con las madres sino también con sus hijos, con el fin de integrarlos más en proyectos educativos que aporten no solo al eje familiar sino también al entorno social que se presenta en el barrio Gran Yomasa. Para que cada niño aporte un crecimiento en educación a nivel individual y colectivo.

Por qué esta problemática?

La idea de centrarse en esta problemática empieza por crear una posibilidad de desarrollo social partiendo desde la creación de un proyecto arquitectónico que no solo se base en un desarrollo estructural sino que también intervenga en la parte social y que le de un fin tanto arquitectónico como social, para que ambas partes den soluciones a las problemáticas que se puedan presentar en los distintos ejes sociales.

Una solución arquitectónica óptima para esta problemática es el centro social Gran Yomasa el cual tiene como su principal función proporcionar el desarrollo familiar a nivel social e individual de cada familia en el barrio.

Por qué un centro social comunal?

Por medio de acciones urbanas se construyen nuevos imaginarios que los habitantes crean a partir de los ideales y de la concepción que poseen del lugar. Existen diferentes acciones a través de las cuales los habitantes pueden generar escenarios legibles, vitales y sostenibles; para ello, es necesario crear posibilidades de participación ciudadana, apropiación por medio de la solución de problemáticas sociales, culturales y ambientales.



Mediante estrategias legibles para la solución de dichas problemáticas, es necesario crear metodologías que posibiliten a los habitantes aportar a un cambio vital para el sector; así, por medio de la observación, los habitantes crean un imaginario, el cual sintetiza las características, cualidades y los diferentes componentes que conforman el hábitat, por tanto, luego de un plan metodológico, se aplican las diferentes estrategias de soluciones del problema generando un campo de comprensión para los habitantes en un escenario claro y legible para la sociedad y un punto importante en la ciudad como cambio social y cultural. (Aguilera-Martinez, F., Vargas-Niño, P., & Castellanos-Escobar, M. 2015. P108-109).

Un desarrollo social óptimo en un sector con una problemática como la del barrio Gran Yomasa es poco elevado gracias a que la problemática no abarca un tema de mucha importancia en muchos casos y el desarrollo social parece olvidado.

De ese olvido parte la idea de solución arquitectónica que una un desarrollo estructural y social que aporte una solución centrada específicamente en dar una solución a esta problemática y no solo ayude a la gente de este sector sino que también se convierta en la principal fuente de desarrollo social que necesiten estas familias.

El objetivo general es diseñar un equipamiento pensado en la necesidad de fortalecer y capacitar a la población especialmente mujeres jóvenes y niños que reside en la localidad y sus alrededores, enriquecido con el mejoramiento del espacio público y el hábitat natural, he integrado un elemento arquitectónico de características muy básicas en sus formas pero muy

funcional, desarrollado con elementos constructivos muy comunes como el hormigón y el hierro reciclado, haciendo un aporte al reducimiento de nuestro recurso.

**Los objetivos específicos están relacionados de la siguiente manera:**

Urbano: Crear un punto de referencia sobre la autopista al llano permitiendo la recuperación del espacio público en el sector y disminuyendo la percepción de inseguridad.

Arquitectónico: Generar espacios para la comunidad que permitan fomentar y socializar ideas que conlleven a fortalecer el desarrollo del barrio y sus habitantes.

Constructivo: la implementación de materiales y técnicas constructivas adecuadas para no crear un fuerte impacto ambiental: Incentivar la recuperación del paisaje natural en el entorno urbano.

Social: crear espacios para el desarrollo de actividades por medio de capacitaciones de emprendimiento, liderazgo, cultura y desarrollo de procesos participativos para la comunidad específicamente para mujeres, jóvenes y niños.

-Desarrollar espacio que permitan diferentes actividades culturales

- Generar el sentido de apropiación del espacio público por la comunidad del sector, visitantes y un bajo impacto ambiental.

## **Justificación:**

La recuperación urbana del borde de la autopista sur entre la calle 81ª sur y la carrera 1º b este, la cual ha sido invadida por construcciones ilegales, perjudicando el espacio público y promoviendo la percepción de inseguridad y el abandono del paisaje natural, un lugar que se ha convertido en foco de contaminación de residuos orgánicos e industriales del sector.

Esta es la problemática que se presenta hace muchos años en este sector de Gran Yomasa por falta de un sistema apropiado de recolección de residuos y la organización y respaldo de la comunidad en preservar y recuperar los espacios públicos de la localidad. Este espacio urbano posee un gran valor por su ubicación ya que se encuentra frente a la terminal de transportes del sur convirtiéndose en un punto de referencia para la ciudad.

El propósito de revitalizar este sector, con un proyecto urbano y arquitectónico es contribuir con la comunidad del barrio Gran Yomasa al mejoramiento del espacio público la recuperación de las zonas verdes y un equipamiento integrado al sistema local para incentivar a la comunidad a ser parte de proyectos de capacitación que le permita aprender y fortalecer los conocimientos que ya tengan para ser gestores de emprendimiento sin generar traumatismo de movilidad para los habitantes del sector y aportar un alivio económico en los hogares.

De esta manera, la arquitectura y el espacio urbano, en tanto materialización de los imaginarios, la cotidianidad y la mentalidad del colectivo, se convierten en una de las principales formas de representación social, es decir, en imagen representativa y en

comunicación del pensamiento y la vida cotidiana del grupo humano al que albergan. De esto, la posibilidad de clasificar, estudiar e incluso valorar, como producción social, tanto el objeto arquitectónico como el espacio urbano. (Villar- Lozano,M.R. 2010, p. 25).

## **Hipótesis.**

La recuperación del espacio público que permita proponer soluciones de mejoramiento necesarios para la comunidad, enfocados en un sistema urbano, arquitectónico y natural que incentive a los habitantes a recuperar la percepción de seguridad y apropiación del lugar, con un proyecto que proporcione las condiciones necesarias para el desarrollo y aprendizaje a los residentes en diferentes actividades de emprendimiento laboral y recobrando esa memoria histórica de progreso y desarrollo que ha tenido la localidad a lo largo de estos años. Y con la integración de la población flotante, que son estos los actores principales de un sistema urbano revitalizado. El desarrollo de un centro social, pensado en satisfacer la necesidad de una población determinada, ¿En qué medida determina o aporta el crecimiento o fortalecimiento del tejido social de las comunidad.

Por todo lo anterior es posible afirmar que el poder de la arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino en un poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidades, una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo, y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseos, estéticas e intenciones pertenecientes no solo a un arquitecto, sino a toda una comunidad. (García- Ramírez.W. 2012, p.11)

El valor social de un equipamiento participativo es fundamental en el fortalecimiento estructural de población vulnerables víctimas de multiplex vicisitudes. “Construir espacios de encuentro ciudadano [...], bajo el fomento y el desarrollo de la cultura, la recreación y el deporte; Todo esto bajo la idea de la interacción entre personas diferentes, pero con intereses iguales para el buen uso del “tiempo libre” (Gamberoni-Saulle. A. A.2015, p. 31).

### **Metodología.**

Para efectuar la realización del proyecto se desarrollan reuniones de carácter comunal con los habitantes del barrio, líderes sociales y entidades públicas con el fin de establecer una comunicación abierta que deje como resultado un compromiso pactado entre los habitantes del sector y el responsable del proyecto dejando con principal acuerdo el mantenimiento, con el fin de crear un sentimiento de sentido de pertenencia por el centro social para así mismo ayude al desarrollo de el objetivo principal del proyecto y cree una participación mayor de parte de la comunidad.

Para llevar acabo lo anterior dicho se desarrollan estrategia como:

1. La identificación de la problemática por parte de la comunidad y el responsable del proyecto.
2. Análisis de probabilidades tanto positivas como negativas que se puedan dar en a medida que se ponga en ejecución el proyecto.
3. Realizar estrategias para la integración por parte de la sociedad con el proyecto.

4. Establecer una meta a corto plazo donde se evidencie la ejecución que ha tenido el proyecto con respecto al desarrollo social.
5. Generar un plan de acompañamiento periódico a la ejecución de la labor social del centro de desarrollo.

### **Marco teórico conceptual.**

En la busca teórica de quienes han hablado con argumentos sobre el tema de equipamientos Agustín Hernández urbanista dice que.

“son espacios de utilización colectiva, en ellos se encuentran (en igualdad de condiciones) todos los ciudadanos, son por tanto los elementos básicos de la sociabilidad, del intercambio y el reconocimiento de la alteralidad. Son una propiedad colectiva, acumulada y reconocida como tal durante generaciones. Su utilización por todos los ciudadanos independientemente de sus niveles de renta o pertenencia a un grupo cultural, consolida el sentido de ciudadanía” (Hernández-Aja, A 2000, p. 42).

Entendiendo esto el equipamiento es el objeto estructurador de la comunidad con múltiples propósitos de servicio, que fortalece la integración social, colectiva y participativa. En este término la participación ciudadana dicha ley, desde su artículo 4º, contempla y expone la importancia de la participación del ciudadano en los procesos de formación, diseño y ejecución de los proyectos que transforman la ciudad. (Hernández-Araque. M. J. 2016, p. 5).

La propuesta de diseñar un dispositivo de apropiación democrática, surge desde la academia, complementado con el análisis realizado en el territorio, identificando múltiples problemas sociales y de espacio público, el propósito del centro comunal es contribuir a mitigar en parte estas problemáticas y sea el mecanismo para generar posibles soluciones económicas, sociales y culturales.

Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida que el espacio, la actividad de los edificios toma o pierden significado. El espacio público cuando es usado para comunicar, transmitir símbolos, que a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo. (Páramo, P., Burbano, A.M. 2014, p. 8).

### **Análisis de referentes:**

En la búsqueda de referentes propicios para el proyecto se tuvo en cuenta la importancia del equipamiento como mecanismo de transformación social para las comunidades. Como referente tenemos la biblioteca España Medellín Colombia,



Universidad Católica de Colombia  
Revista de arquitectura

La Plataforma como dispositivo de  
apropiación comunitaria  
"Centro Comunal Yomasa"

Figura 1. Comuna 1 Parque Biblioteca España.

Fuente: Carlos Vidal A. (2011)

Un elemento arquitectónico que transforma la forma de pensar y actuar de una comunidad respecto a su entorno social y cultural.

El parque biblioteca se propone a una zona de ciudad teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesaria elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad. La denominada acupuntura social, estrategia de intervención urbanística, es el conjunto de acciones del sector oficial y privado para reconfigurar un área de ciudad con proyectos en el transporte masivo, en instalaciones deportivas, recreativa y culturales para hacer de estos proyectos, elementos estructurantes del sistema de espacios públicos fundamentales para el encuentro ciudadano y la generación de nuevas maneras de habitar la ciudad. (Peña- Gallego, L.E. 2011, p. 1).

## 2) La ópera y ballet Noruega



Figura 2. Den Norske y ballet

Fuente: Thomas Johannessen (2012)



Dice Ellen Heier, una de las arquitectas senior del estudio Snøhetta. “Queríamos ir más allá de un edificio, aprovechar todo su potencial democrático, pues una obra de arquitectura tiene potencial para cambiar la sociedad; eso nos movía y por eso decidimos crear un lugar para toda la ciudad, libre de reclamos. (Dusster,D. 2019, p. 1).

## Resultados

Gran Yomasa, El Curubo, La Esperanza, Compostela hacen parte de la UPZ 57, son barrios que están sufriendo una sobrepoblación descontrolada desde hace muchos años:

Los gráficos 37 a 40 muestran la transformación de la pirámide poblacional de la localidad desde los Censos Nacionales de Población 1993 y 2005, hasta la estructura proyectada para el año 2020. La pirámide poblacional de Usme en el año 1993 tenía una estructura de base amplia que indica que provenía de periodos de natalidad creciente, sumado a un proceso de inmigración, posiblemente de población desplazada. Una cúspide aguda que indica alta mortalidad en los últimos grupos de edad. El Censo Nacional de Población de 2005, reveló un decrecimiento de la natalidad en esta localidad, que se expresa en la reducción de la base de la pirámide. Para los años 2016 a 2020 se espera que continúe el descenso en la fecundidad, al igual que descienda la mortalidad en los grupos de edad superiores, lo que se traducirá en un aumento de la población adulta, con respecto a la observada en los censos anteriores. En términos gráficos esta disminución de la mortalidad de adultos mayores se evidencia en una pirámide con cúspide menos aguda.

Proyecciones de población por localidades para Bogotá (2016-2020). P 33

## Esquemas de proyección poblacional para Usme

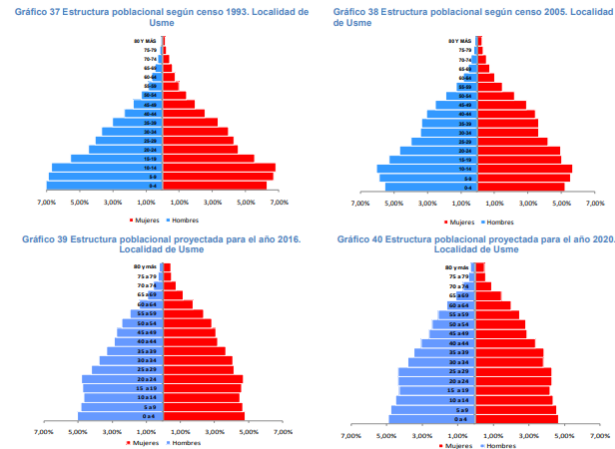


Figura 3. Gráficos Estructura población proyectada para el año (1993-2020).

### Localidad de Usme

Fuente: (Rincon, M. F. 2007, p. 32)

Los nuevos habitantes que llegan a la localidad con expectativas de progreso se encuentran lamentablemente con un sector vulnerable por falta de oportunidades económicas y laborales que carece el sector.

En consecuencia de esto el principal aportante económicamente del hogar debe hacer grandes desplazamientos a la ciudad y la mujer quedarse en casa relegada.

-Por este motivo el Plan de Desarrollo Distrital Bogotá mejor para todo 2016-2020 estructura un plan de capacitación para mujeres jóvenes y niños para ayudar a mejorar su calidad de vida.

02-En la ley 1232 de 2008 en el artículo 4°, el gobierno crea un fondo especial adscrito al ministerio de protección social orientado al apoyo de planes, programas, proyectos y capacitaciones para las mujeres en situación de pobreza o cabezas de familia.

Debido a estos resultados se atendió en cuenta el sector de Gran Yomasa para desarrollar un proyecto arquitectónico que contribuya al desarrollo de estos proyectos sociales, teniendo en cuenta el análisis de vulnerabilidad, espacio público, impacto ambiental, equipamientos infraestructura ecológica, usos del suelo, movilidad, funciones y localización del sector de Gran Yomasa.

La Ley 1232 de 2008, sobre mujer cabeza de familia, creó un fondo especial adscrito al Ministerio de la Protección Social (MPS) para apoyar planes, programas y proyectos que permitan a las mujeres cabeza de familia que se encuentran en situación de pobreza o que bajo determinadas circunstancias haya tenido que asumir la carga socioeconómica del grupo familiar, entre otras cosas, “la consolidación de sus organizaciones sociales”

(Ley 1232, 2008 Julio 17). Ley Mujeres Cabeza de Familia. Artículo 4 Fondo Especial.

## Localización.

Bogotá D.C

Localidad de Usme al sur oriente de la ciudad, sector vulnerable de bajos recursos, separada del casco urbano y conectada por la autopista a Villavicencio PENDIENTE

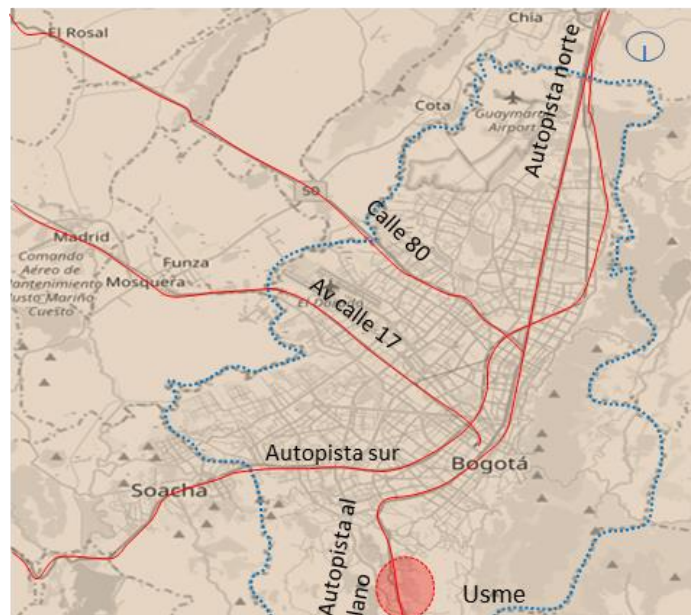


Figura 4. Bogotá. Localización de Yomasa al sur oriente

Fuente: Imagen Sinupot, Modificación propia. (2016).

En el análisis de localización se realizó la identificación de las principales vías que comunican a Bogotá con el resto del país, donde Usme se localiza al sur oriente de la ciudad al borde de la

Universidad Católica de Colombia  
Revista de arquitectura

La Plataforma como dispositivo de  
apropiación comunitaria  
“Centro Comunal Yomasa”

Luis Alberto Higuera Gil

autopista Villavicencio siendo un punto de referencia para las personas que entran y salen de Bogotá “una localización particular en la estructura urbana. Es de esta manera que se constituye la segregación urbana en tanto que fenómeno específico, y no tan solo como reflejo de la estratificación social general” (Moreno-Luna, C.A. 2016, p. 1).

### Yomasa sistema vial



Figura 5, Yomasa Costado sur oriente de Bogotá

Fuente: imagen Sinupot. (2015). Modificación propia

Yomasa es una más de las localidades de Bogotá que se caracteriza por su alta vulnerabilidad y cuenta con una de las mayores tasa de ocupación del suelo construido la cual es bordeada por la principal vía de comunicación vehicular del sur oriente de Bogotá.

Con el análisis realizado desde la academia y el sector a intervenir se pudo identificar diferentes problemáticas como la falta de equipamientos, espacios vacíos, zona de posibles

deslizamientos, sistemas de quebradas, estructura ecológica y natural y posibles espacios que se pueden intervenir para desarrollar futuras propuestas de intervención urbana y arquitectónica.

Está condicionado por el modelo territorial y el modelo de movilidad de la ciudad los cuales, indefectiblemente, repercutirán en el grado de opcionalidad que tendrán los diferentes ciudadanos para realizar las distintas actividades ofrecidas en la ciudad (Moreno-Luna, C.A. 2016, p. 1).

### Análisis de espacios.

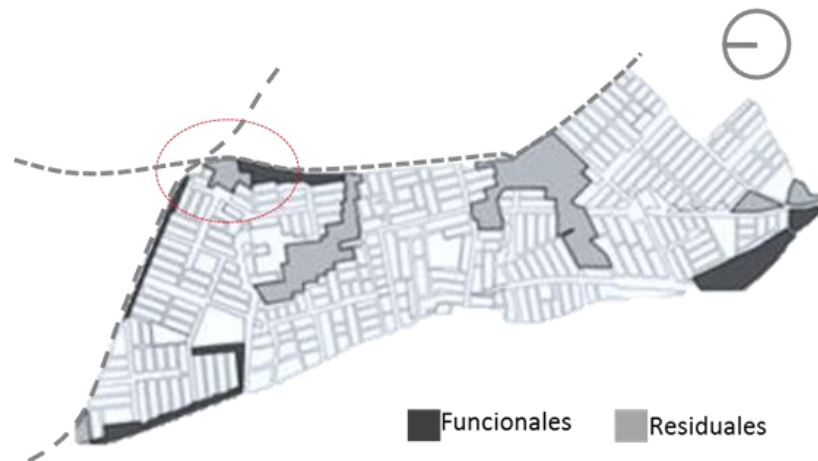


Figura 6, Identificación de vacíos del sector.

Fuente: Elaboración grupal. (2016)

### Espacios.

En el análisis de espacios se identificó los posibles lugares para intervenir dependiendo sus condiciones y características funcionales, los cuales nos arrojaron diferentes dinámicas del

espacio público, permitiéndonos desarrollar diferentes propuestas urbanas en tres enfoques de importancia para la localidad, fortaleciendo las existentes.

### Propuesta urbana.

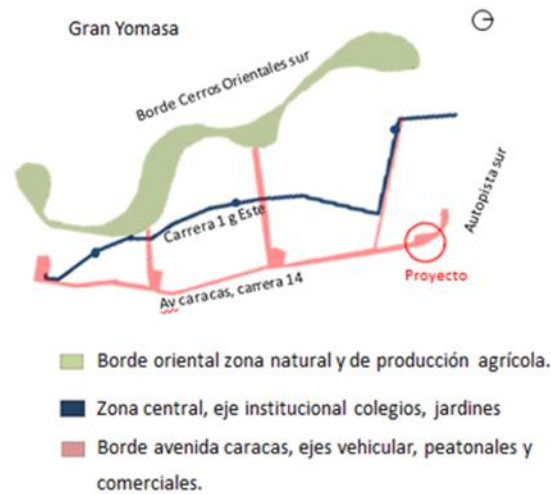


Figura 7. Propuesta urbana.

Fuente: Elaboración de análisis de grupo. (2016)

En la propuesta urbana se contempló la creación de tres principales ejes de diferentes características según su actividad, el borde oriental con vocación agrícola en la cual se propusieron diferentes proyectos de mejoramiento y desarrollo de esta importante actividad, la zona central con la identificación de equipamientos y pequeños jardines infantiles, desarrollando nuevos elementos arquitectónico complementado las funciones ya existentes y creando un eje conector entre estos servicios, sobre el borde de la avenida caracas con carrera 14 (Imagen 6) se plantea la recuperación del espacio público con la generación de zonas verdes complementadas por una estructura natural acorde a la normativa propuesta por el jardín botánico para este sector,

Universidad Católica de Colombia  
Revista de arquitectura

La Plataforma como dispositivo de  
apropiación comunitaria  
"Centro Comunal Yomasa"

Luis Alberto Higuera Gil

se incluye el diseño de recorridos peatonales propuestos inicialmente para articular los diferentes proyectos y mejorar la accesibilidad peatonal del sector he incentivar el uso de la bicicleta reduciendo así la per sección de inseguridad.

### Esquema urbano.



Figura 8. Propuesta urbana.

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Desde el atributo de configuración físico-espacial, los espacios públicos se definen por sus planos horizontal y vertical. En ellos, los objetos ubicados alrededor dan forma al fondo y generan un espacio urbano contenido de acuerdo con la proximidad, regularidad y altura proporcional de elementos que otorgan la referencia vertical necesaria, para que el sujeto se pueda ubicar dentro del espacio e identificarlo. Más allá de la estética de un



edificio o el estilo adoptado, la forma arquitectónica en la ciudad puede contribuir a crear o desarticular el espacio público. (Briceño-Ávila, M. 2018, p. 13).

### **Propuesta arquitectónica.**



Figura 09. Propuesta arquitectónica.

Fuente: foto maqueta, elaboración propia. (2016)

El desarrollo del espacio público y la comunicación visual con el proyecto.

Esta propuesta plantea el desarrollo de un equipamiento, centro comunal Yomasa con el objetivo de ser parte de los diferentes proyectos ya propuestos con el concepto de dispositivo de apropiación comunitario, el cual será usado en diferentes actividades sociales, el proyecto es un elemento arquitectónico estereotómico implantado bajo el nivel de la tierra posterior al proyecto, su terraza es la prolongación del espacio público diseñado como un sitio de integración y de muestras de expresiones culturales, que se comunica visualmente con el interior del proyecto por medio de una sustracción en la misma, su interior es un gran espacio que se caracteriza por su flexibilidad y confort para adaptarse a las diferentes actividades sociales que se requiera, su

fachada principal es un gran ventanal en vidrio y aluminio que lo hace percibido como un elemento tectónico abierto al espacio público.

### **Discusión.**

El proyecto como dispositivo de apropiación se fundamentó desde la academia, donde se realizó la investigación aplicando las diferentes escalas dentro de los procesos de análisis y síntesis direccionadas desde el PEP de la universidad dando como resultado las múltiples problemáticas y necesidades del sector, (Villabona, Julio, c 2010, p. 25). Principalmente cuenta con la mayor tasa de población de la UPZ 57, derivando problemáticas sociales como la falta de empleo, la violencia intrafamiliar la deserción escolar, sistema de salud apropiada, drogadicción, pandillas, abandono de niños y jóvenes, abandono de la tercera edad. Falta de vías, parques, equipamientos adecuados acordes a las diferentes necesidades de estas comunidades de este sector expresado por los mismos habitantes. Se plantea el desarrollo de un proyecto urbano arquitectónico que aporte a la mitigación de algunos de estos problemas sociales que posee estas comunidades, el dispositivo de apropiación pretende aportar con espacios de interacción social que serán destinados a diferentes actividades sociales, que contara con espacios multifuncionales en los cuales se desarrollaran diferentes actividades de capacitación principalmente a mujeres cabeza de hogar, jóvenes, niños y al adultos mayor, este proyecto se desarrolla inicialmente con la recuperación del espacio urbano, creando una plataforma que se integra al espacio público a nivel de la carrera 1 esté caracterizado por ser un espacios polivalente donde las expresiones colectivas y culturales toma un valor importante para la comunidad, “El espacio público hace

una contribución importante a los proceso de democratización de la sociedad al crear espacios que facilitan los encuentros entre las personas, independientemente de su condición económica y su roles sociales” (Páramo, P., y Burbano,A.M. 2014, p. 15). Integrándose al sistema urbano sobre el eje vial de la autopista el cual se recuperara con un sistema de recorridos peatonales adoquinados, escalas y rampas proporcionales al desplazamiento de todo tipo de usuario peatonal el dispositivo también plantea la recuperación del paisaje natural instalando variedad de especie de plantas y árboles acordes al borde de un sistema vial, aportando al mejoramiento ambiental del sector. Bajo la plataforma se diseña un espacio de gran dimensión el cual tiene la propiedad de ser fragmentado en diferentes áreas según la actividad requerida. Contando con una área de servicios, oficinas y bodega (figura, A1), El diseño de la fachada es un gran ventanal asía el espacio público permitiendo la interacción entre lo público y lo privado contribuyendo a esa interacción participativa en la comunidad (figura, A2),, respecto al sistema constructivo se rescata la utilización de las tablestacas metálicas en el proyecto arquitectónico y la utilización del vidrio evitando masivamente la utilización de hormigón (figura A3). Agilizando el desarrollo constructivo y minimizando el impacto ambiental durante el proceso, el dispositivo permite de la aproximación comunitaria optimizando su función.

## Imágenes de la propuesta arquitectónica.

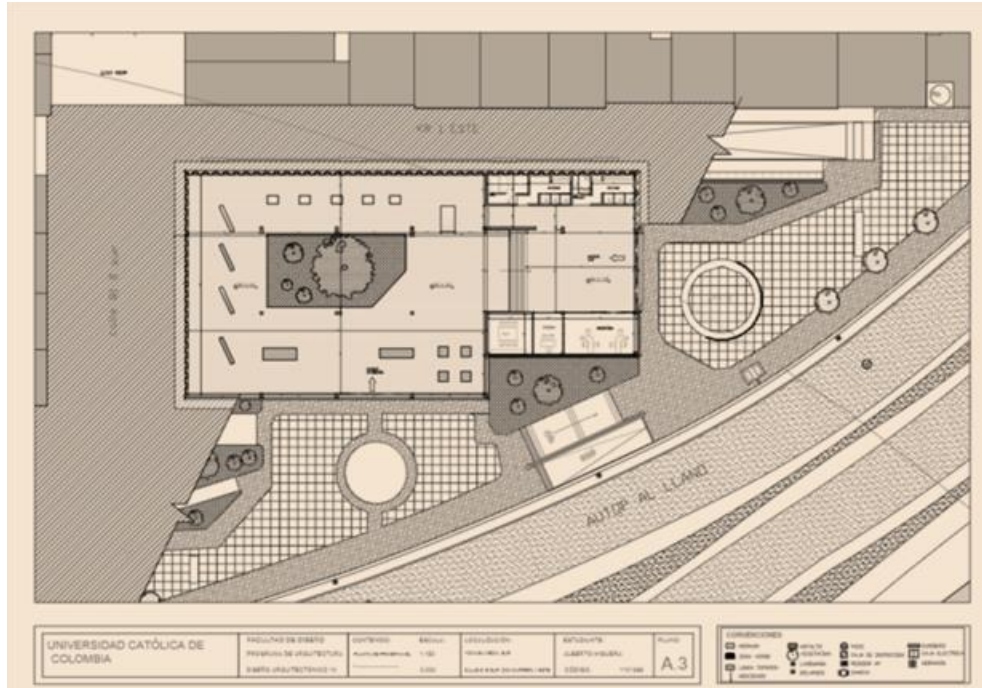


Figura A1. Planta arquitectónica

Fuente: propia (2016)

La conformación de la planta arquitectónica basada en los diferentes requerimientos necesarios para prestar los múltiples usos acordes al tamaño de sus áreas.

## Imágenes de la propuesta urbana.



Figura A2. Fachada principal

Fuente: propia (2016).

La integración de un elemento arquitectónico dentro de un contexto totalmente urbano, si causar un importante impacto visual al transeúnte, pero contribuyendo al mejoramiento al paisaje del sector.

## Imágenes de la propuesta constructiva.

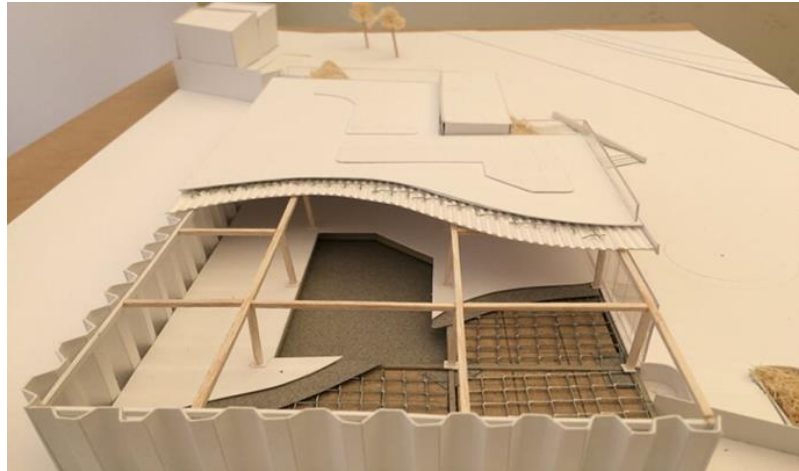


Figura A3. Detalle constructivo

Fuente: propia. (2016).

Para el desarrollo constructivo del Centro Comunal Yomasa, se planifica la utilización de materiales frecuentes en la construcción como el acero y el hormigón muy usado por sus características de versatilidad, el uso del hormigón y acero lo hace ser un proyecto de estructura mixta bajando los costos económicos ya que estos materiales como el hormigón son muy fáciles de adquirir y económicos en cambio al acero es un poco más costoso pero muy fácil de hacer llegar al proyecto.

Las propiedades de estos materiales son ideales para el desarrollo del proyecto ya que agilizan los procesos contractivos y cumplen con las normas de sismo resistencia exigidos en el país.

## **Conclusión.**

El aporte que hace el proyecto, centro comunal Yomasa es fortalecer el territorio dando respuesta a las necesidades sociales que posee el sector en los casos de violencia intrafamiliar y causas externar referidas a factores económicos, culturales, sociales, alcoholismo y drogas, complementados con el abandono y la invasión del espacio público. Categorizado como espacios residuales convertidos en focos de inseguridad, los cuales son sitios residuales de sectores urbanizados inadecuadamente, que hacen parte del sistema urbano de la ciudad, zonas de emplazamiento con un gran potencial como punto de referencia para los habitantes de la del sector. Proyectados como lugares de transformación ciudadana con el propósito de desarrollar ambientes de interacción social y cultura dentro de estas comunidad.

El desarrollo de este proyecto propone nuevas ideas para futuras implantaciones en diferentes lugares con características similares, al igual que propicia la recuperación del espacio urbano que vincula a la comunidad a dar un mejor uso de él , alentando la ejecución nuevas estrategias de integración social de la población, respondiendo al correcto goce y protección del nuevo espacio público del sector, en el aspecto constructivo se implementa el aprovechamiento de diferentes clases de materiales como el hierro, vidrio, y aluminio que son elementos muy comunes en sus diferentes procesos de reciclaje y contribuyendo a un mejor empleo de nuestros recurso, el hormigón con sus diferentes características de resistencia y durabilidad que se consolida dando forma al centro comunal Yomasa el cual se convierte en un elemento urbano arquitectónico que contribuirá a la transformación de un entorno necesitado de alternativas que

les permitan a estas comunidades su fortalecimiento a través de territorios adaptables a sus necesidades y al mejoramiento social del sector que se identifica con la , eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente “basa en el aspecto aspectos fundamentales de información proveniente de los diversos campos de acción disciplinar e interdisciplinar orientado a definir un plan de estudios más eficiente en términos de uso de los recursos” (Pep universidad católica, faculta de diseño. 2010, p. 12).

**Diseño urbano.**

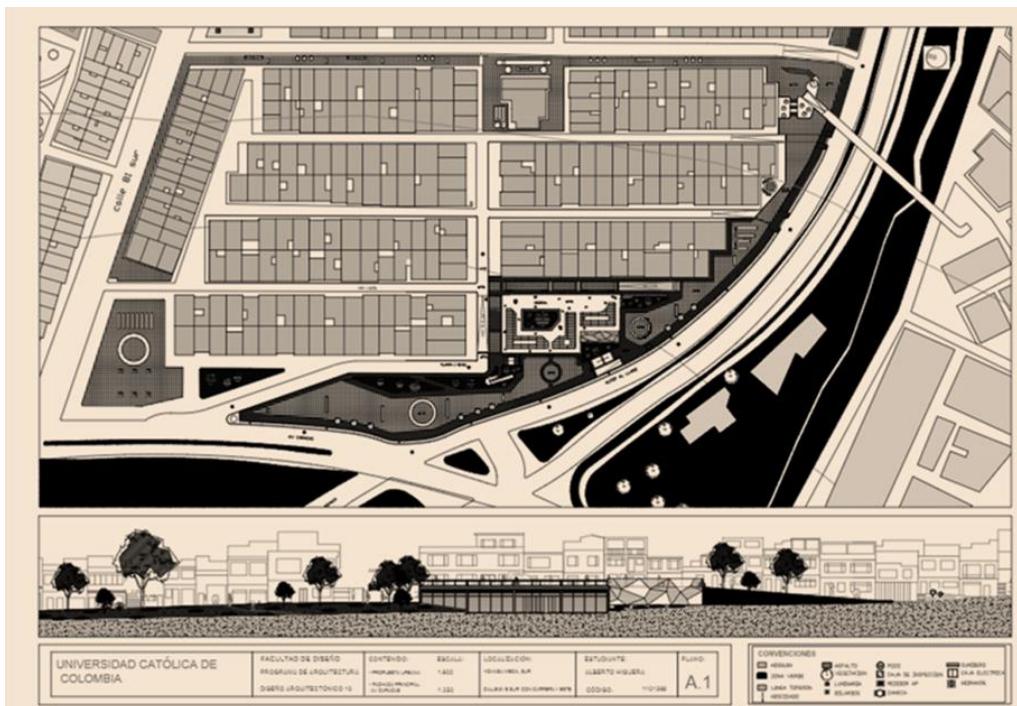


Figura 10: Plano urbano y fachada principal. Centro Comunal Yomasa.

Fuente: propia. (2016).



La implantación del Centro Comunal Yomasa sobre el borde de la carrera 14 con 81 este, es el detonante principal para la propuesta de renovación urbana del sector, la recuperación del espacio público, la implementación de sederos peatonales plazoletas y ciclo ruta integrados a una nueva estructura ecológica que permitiendo la reactivación del espacio.

### Pieza urbana.

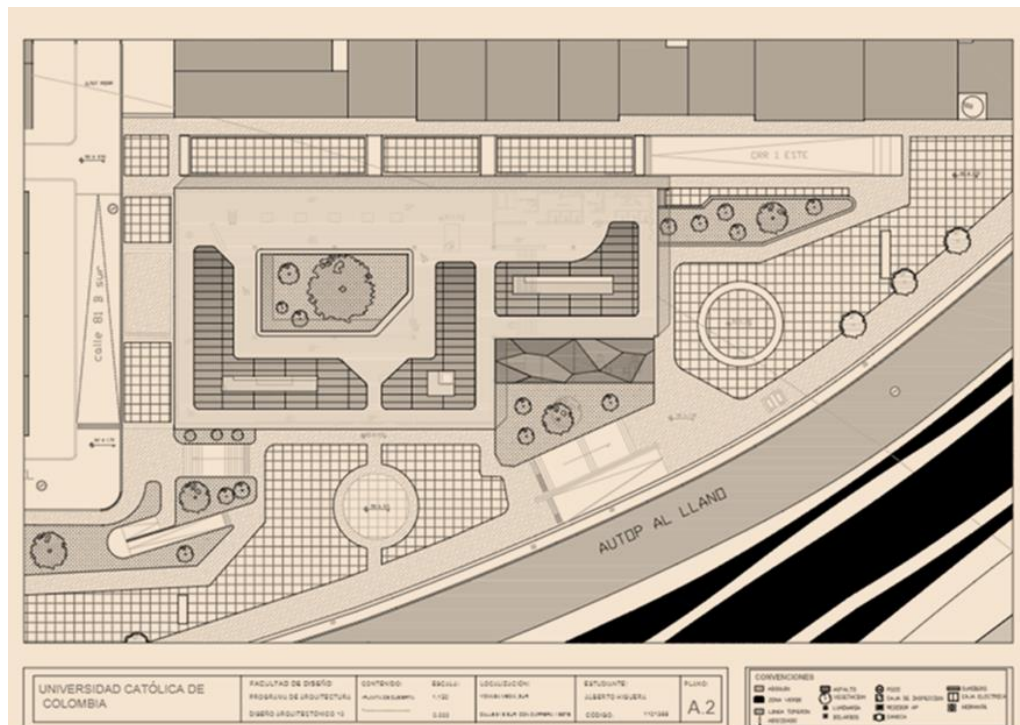


Figura 11. Plano de cubierta. Centro Comunal Yomasa

Fuente: propia. (2016).

La importancia de un equipamiento comunal que hace parte de la morfología urbana ya establecida dentro de un territorio, un proyecto cuya terraza se articula al espacio público del sector mejorando el desplazamiento peatonal he incentivando la interacción social de los usuarios minimizando el impacto visual del sector.

### Diseño arquitectónico.

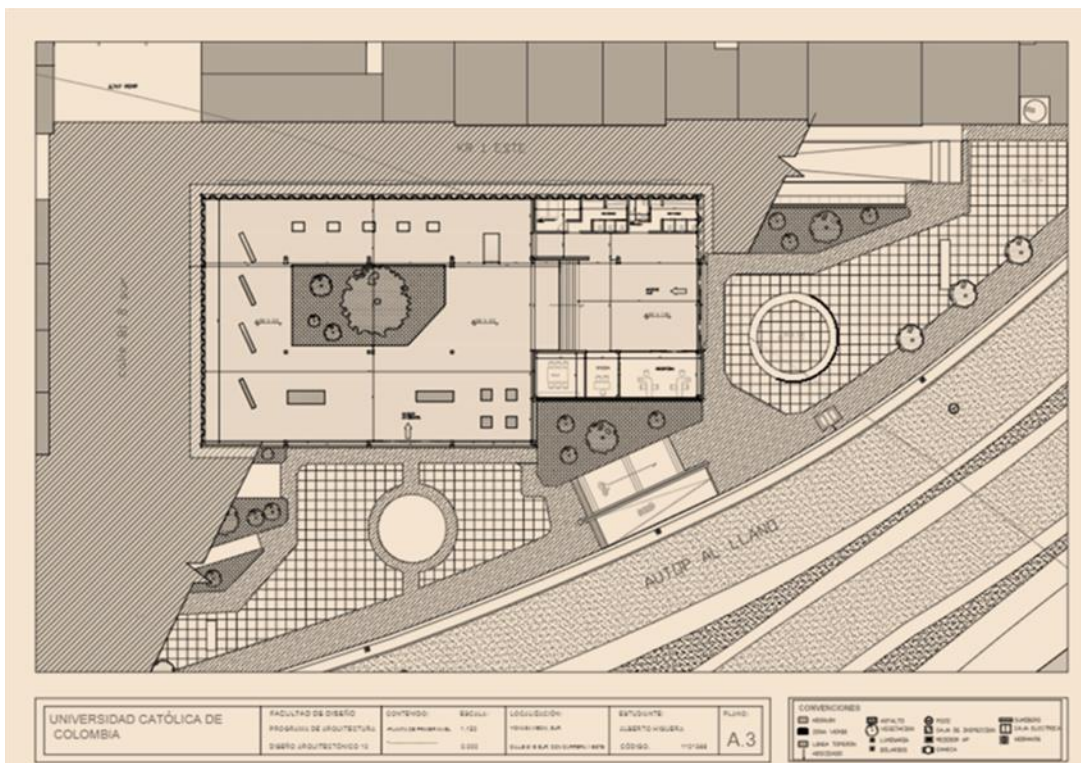


Figura 12. Planta primer nivel. Centro Comunal Yomasa.

Fuente: propia (2016).

Tomando la idea inicial de un elemento de apropiación comunal el cual va a tener un uso multifuncional para diferentes actividades sociales, se a diseñado un espacio permeable que responda a esas expectativas generando una planta de primer nivel que permite la fragmentación del espacio en areas de diferentes dimensiones según la función que se requiera.

### Referente principal arquitectónico.



Figura 13 y 14, Casa del infinito, Cádiz España. Arq. Alberto Campos Baeza

Fuente. Javier Callejas (2014)

“El proyecto de la Casa del Infinito se podría definir como una declaración de la forma de hacer arquitectura de Alberto Campo Baeza. El arquitecto español que en Cádiz ya había llevado a cabo su famoso proyecto “Entre Catedrales”, en el Atlántico interviene esta vez con una residencia en la que se ponen de manifiesto los tres elementos más representativos de su sistema arquitectónico, idea, espacio y luz.” (Baeza, Campo, A. 2014, p. 1).

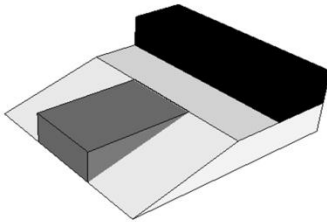
### Análisis de inserción.



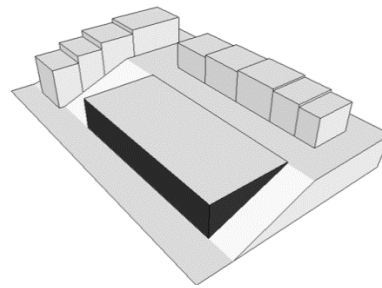
Superficie de inserción



Inserción del elemento



Carácter estereotómico



relación con el contexto

Figura 15. Esquema de inserción en el territorio

Centro Comunal Yomasa.

Fuente: propia. (2016)

La inserción del elemento arquitectónico se realiza dentro de una superficie con inclinación predominando la aplicación del espacio público con un elemento que se integra a la superficie minimizando el impacto visual dentro de un contexto urbano. “En palabras de Alberto campos Baeza en una arquitectura estereotómica, la gravedad se transmite en masa, de una manera

continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es «completa», donde todo trabaja fundamentalmente a compresión” (Calumani-Balboa,O. 2012, p. 3).

**Planta primer nivel y corte fachada principal.**

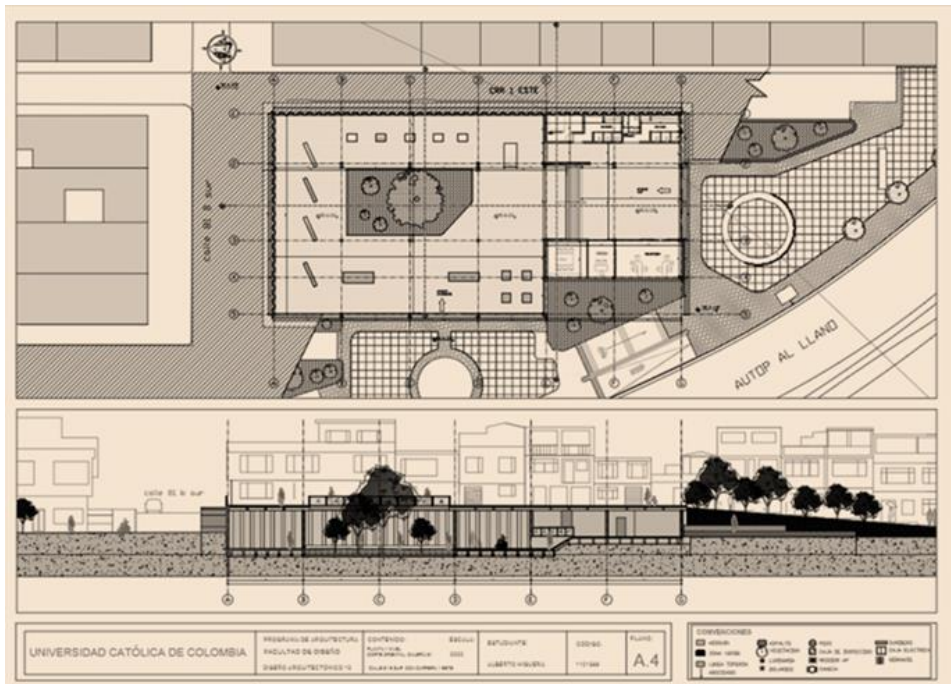


Figura 16. Plano de primer nivel. Centro Comunal Yomasa.

Fuente: propia. (2016).

En la planta de primer piso podemos observar como el elemento arquitectónico se inserta dentro de un contexto inclinado el cual se resuelve por medio de una escalera interna y una rampa exterior comunicando los dos niveles, en su interior se diseñan cuatro tabiques divisorios móviles que permitirán dividir un gran salón en cuatro salones promedios para realizar diferentes actividades.

## Inclinación topográfica.

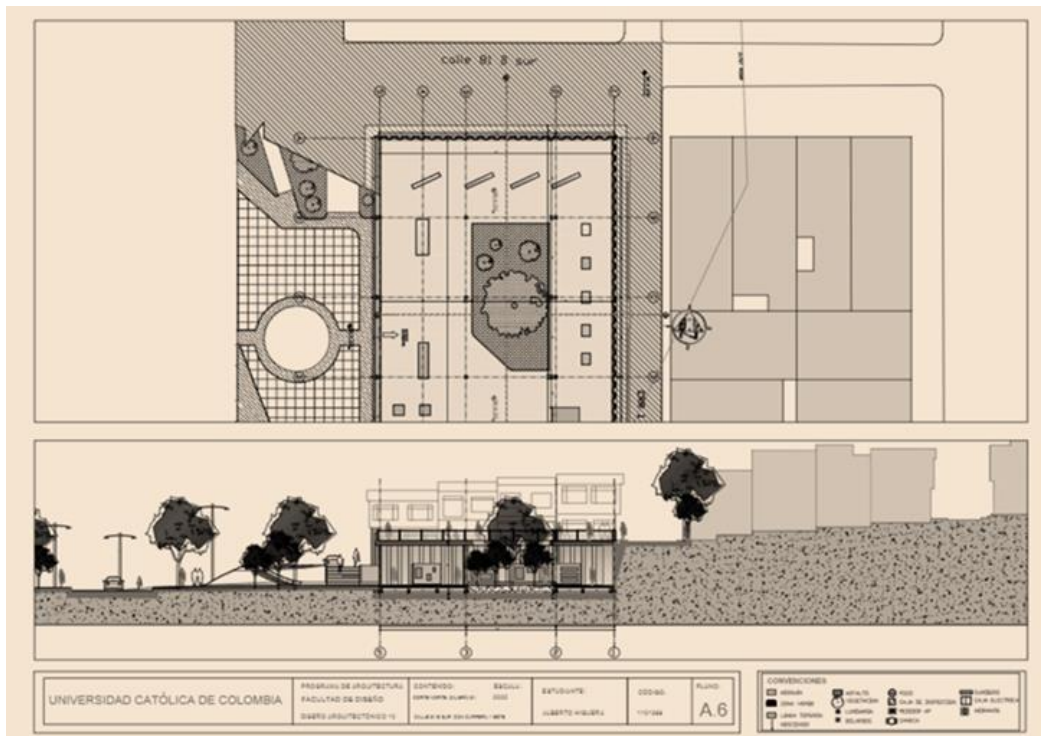


Imagen 17. Corte longitudinal Sur, centro comunal Yomasa.

Fuente: propia (2016)

El proyecto se integra a la inclinación de la topografía del sector, resolviéndolo con un diseño escalonado que permite continua con la línea de tierra y proporcionar la ampliación del espacio público comunicado por rampas, escaleras y senderos peatonales que se comunican con las calles y carreras del sector.

## Espacios de servicio.

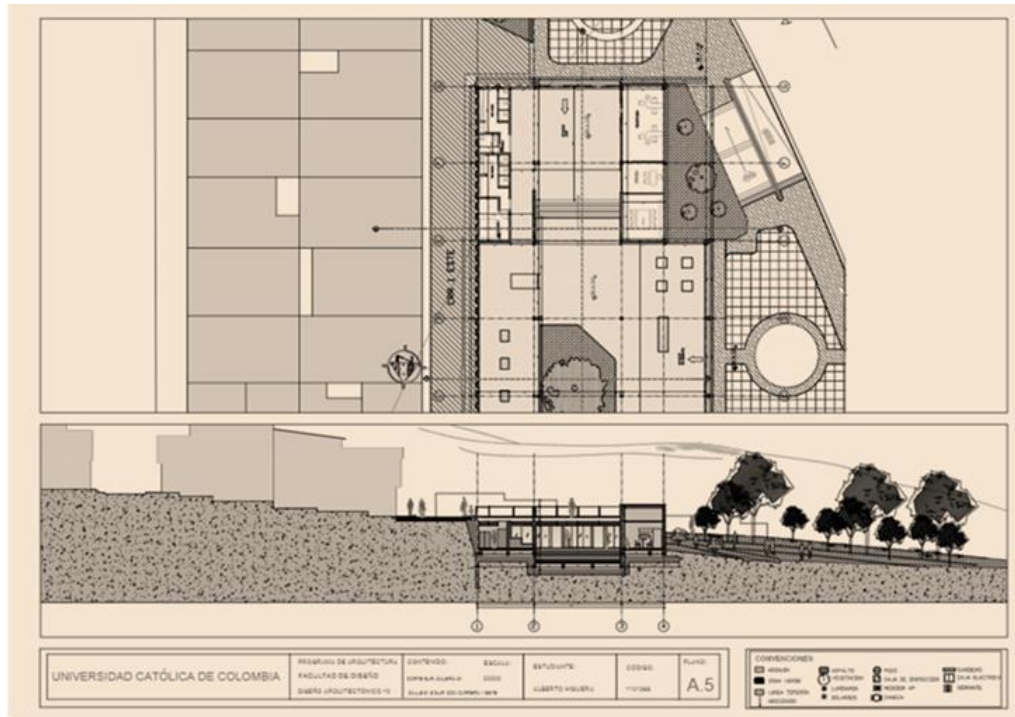


Figura 18. Corte longitudinal Norte. Centro Comunal Yomasa.

Fuente: Imagen propia. (2016)

En el centro comunal se contempló diseñar las áreas de servicio que responda a las múltiples actividades que se van a desarrollar dentro de su interior como lo son: el sistema de sanitarios para mujeres hombres y personas en discapacidad, otra área de oficina, recesión, bodega y cocineta provistos de sistemas de ventilación cruzada. Espacios básicos pero muy importantes para su funcionamiento.

### Relación con el contexto.

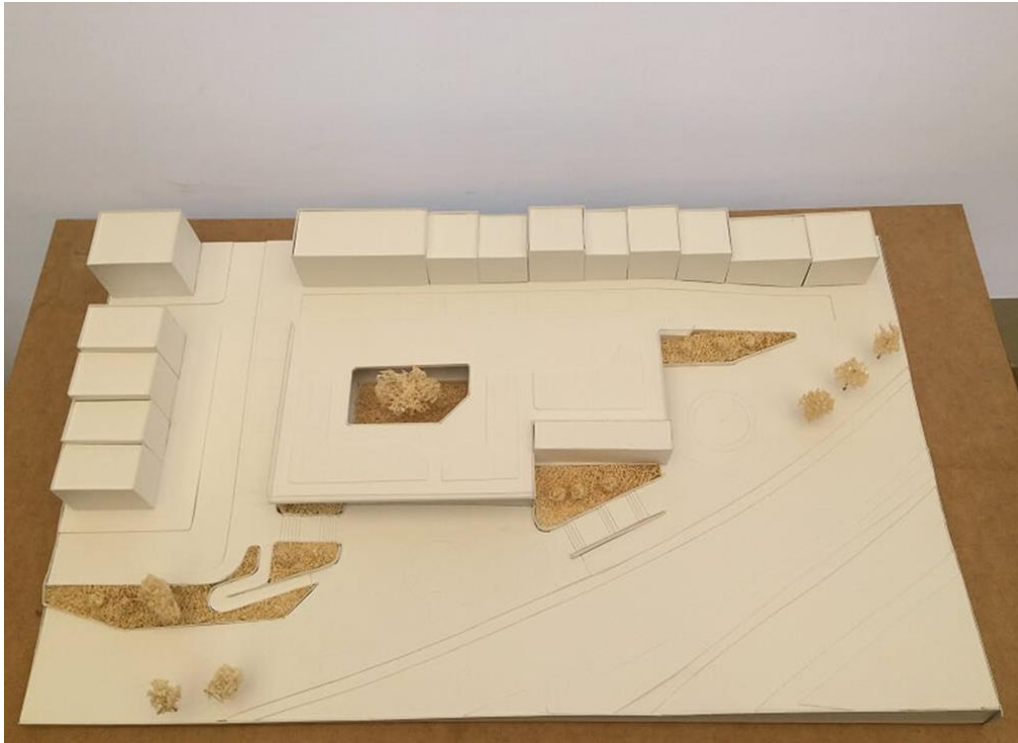


Figura 19. Maqueta vista aérea propuesta. Centro comunal Yomasa.

Fuente: Imagen propia (2016).

Los espacios comunitarios diseñados son elementos colectivos que buscan ser puntos de encuentro de gran importancia para la comunidad donde se desarrollen diferentes actividades enfocadas en la participación ciudadana del sector. “En la configuración de esa urbe, los espacios públicos son fundamentales dado que no solo repercuten en los aspectos mencionados, sino que son esenciales para la mejora en la calidad de vida de los habitantes “ (Gutiérrez-López, J.A. 2019, p. 10)



## Mejoramiento urbano.



Figura 20. Maqueta vista fachada suroccidental. Centro comunal Yomasa.

Fuente: propia (2016).

Una de las propiedades del proyecto es la ampliación y mejoramiento del espacio público dentro de un contexto ya establecido.

El espacio público es, entonces, el dominio de lo colectivo, “el lugar utilizado por el público” (Maimunah et al., 2015, p. 363); calles, plazas, parques, entre otros, representan para el hombre este concepto urbano. Los atributos eco estéticos del paisaje se enfocan en la relación entre el espacio y quien lo observa, el carácter objetivo y subjetivo. (Briceño-Ávila, M, 2018, p.13).

## Espacio abierto.



Figura 21. Maqueta vista fachada sur, Centro Comunal Yomasa.

Fuente: propia (2016)

El diseño de la plataforma como cubierta es la configuración del espacio público y el semiprivado, que responde a la usencia de escenarios urbanos con estas características en el sector propiciando el encuentro en un espacio abierto rodeado de un contexto inmediato.

La “caminabilidad” de una comunidad puede ser definida como la medida en que las características del entorno construido y el uso del suelo pueden o no ser propicias para movimientos de a pie para los residentes de una determinada zona, ya sea para desarrollar actividades de ocio, ejercicio o la recreación, o para acceder a los servicios, viajar o trabajar. (Gutiérrez-López, J. A. 2019, p. 8).

## Detalle constructivo



Figura 22. Maqueta del sistema estructural muros. Centro Comunal Yomasa.

Fuente: Propia (2016)

Para efectuar los muros de contención perimetrales se realiza una inserción de 97 unidades de tablestacas metálicas laminadas en caliente tipo U las cuales son recomendadas para grades espacios libres y terrenos deficientes, optimizando así los tiempos de ejecución en obra.

## Estructura mixta

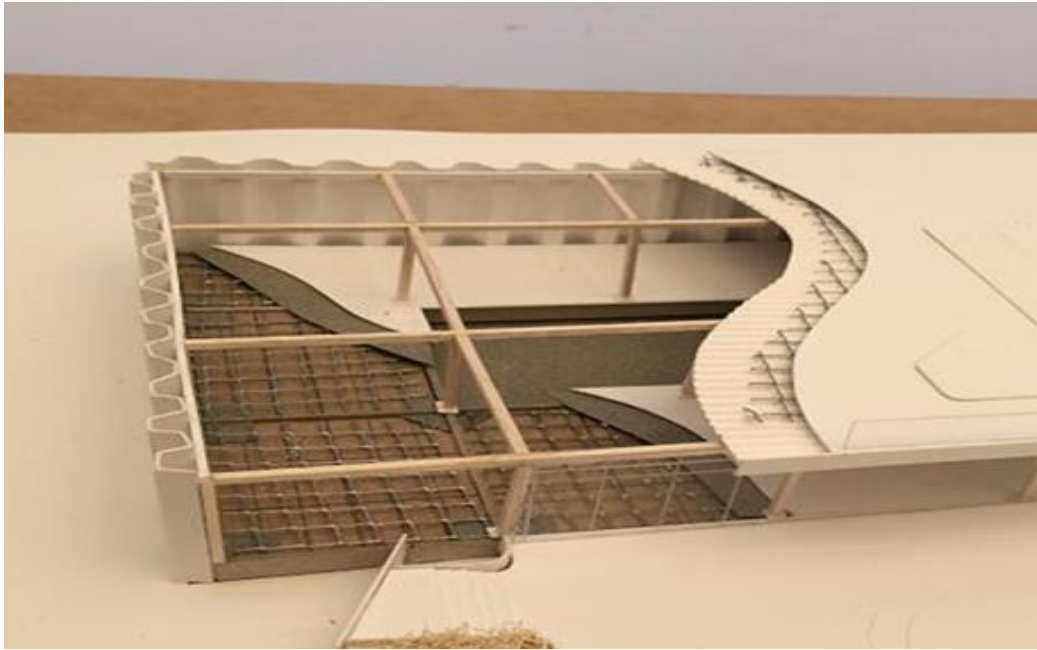


Figura 23, Maqueta sistema estructural columnas y vigas en acero.

Centro Comunal Yomasa

Fuente: Propia

El sistema estructural propuesto para este proyecto se caracteriza por la utilización de un sistema estructural mixto con la utilización de perfilera metálica y la utilización de ormigón, las zapatas se utilizará el sistema de zapatas aisladas de concreto armado con anclas para columnas de acero.

## Referencias

- Aguilera-Martínez, F. A. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Bogotá: *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.102.
- Baeza, C. A. (2014). La casa del infinito. Cádiz: <https://www.floornature.es/alberto-campo-baeza-y-la-house-of-the-infinite-en-cadiz-espana-10038/>.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Bogotá: *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 20(2), 10-19. doi: .
- Calumani. Balboa, O. (2012). Lo estereotómico y lo tectónico- Teoría III. [.https://teoriatres.wordpress.com/2012/01/22/lo-estereotomico-y-lo-tectonico/](https://teoriatres.wordpress.com/2012/01/22/lo-estereotomico-y-lo-tectonico/).
- Dusster, D. (2019). La reinención de Oslo. Oslo: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190113/453535919167/oslo-capital-verde-europa-sostenibilidad-reinencion.html> .
- Gamberoni-Saulle, A. (2015). Sistemas de intervención a partir de operaciones de acupuntura urbana: aplicaciones en el contexto Bogotano: Barrio bosque calderón tejada.: (Tesis de maestría en arquitectura), Repositorio Universidad de los Andes. . Bogotá: [http://documentodegrado.uniandes.edu.co/documentos/201210120\\_fecha\\_2015\\_01\\_23\\_hora\\_13\\_01\\_02\\_parte\\_1.pdf](http://documentodegrado.uniandes.edu.co/documentos/201210120_fecha_2015_01_23_hora_13_01_02_parte_1.pdf).

García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura participativa: las formas de lo esencial*. . Bogotá:

*Revista de Arquitectura*, 14, 4-11. .

Gutiérrez-López, J. A.-P.-T. (2019). *Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá*. Bogotá:

*Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(1), 8-20. doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1884>.

Hernández- Aja, A. (2000). *La ciudad estructurada*. Madrid:

file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-LaCiudadEstructurada-1333778%20(1).pdf.

Hernández Araque, M. J. (2016). *Urbanismo participativo. Construcción social del espacio*

urbano. Bogotá: *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2.

Moreno-Luna, C. A. (2016). *Segregación en el espacio urbano de Soacha. ¿Transmilenio como*

herramienta integradora? Bogotá: *Revista de Arquitectura*, 18(1), 48-55. doi:

10.14718/RevArq.2016.18.1.5.

Páramo, P. y. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la*

democracia. Bogotá: *Revista de Arquitectura*, 16, 6—15. doi:

10.14718/RevArq.2014.16.2.

Peña Gallego, L. E. (2011). *Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y*

urbano de la ciudad. Bogotá: <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>.

Rincon, M. (2007). *Proyecciones de población por localidades para Bogotá (2016-2020)*.

Bogotá: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/boletin69.pdf>.

Universidad Católica de Colombia  
Revista de arquitectura

Villabona, J. C. (2010). Actividades de síntesis. Universidad catolica de Colombia, Proyecto educativo del programa de arquitectua (*PEP*). Bogotá:

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>.

Villar Lozano, M. R. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios,Pardo Rubio y Rincón de Suba. Bogotá: *Revista de Arquitectura*, 12, 17-27.

### Lista de anexos

<b>Imágenes de planimetría</b> .....	<b>1</b>
<b>Fotos maqueta</b> .....	<b>4</b>
<b>Memoria urbana</b> .....	<b>6</b>
<b>Memoria arquitectónica</b> .....	<b>7</b>
<b>Memoria constructiva</b> .....	<b>8</b>