

## Heracles, modelo de virtud para griegos y romanos

Tras unas introducciones de carácter general, esta comunicación consistirá en comentarios de una selección de textos de Plutaco que ilustran el tema escogido:

Las referencias de Plutarco a los mitos son una buena muestra de la pervivencia de los mismos a pesar de que, desde hacía ya siglos, al menos las personas cultas no creían en ellos o no aceptaban las versiones consideradas inmorales o con elementos maravillosos. En general, esa es la actitud de Plutarco frente a los mitos, pero su acercamiento a ellos varía según el contexto en el que los emplea. Para él, como para Platón, *mythos*, con el sentido de "ficción", se opone a *logos*. Pero se distancia de Platón al aceptar determinados aspectos de los mismos y, siguiendo una tradición ya secular, los emplea pero no con la finalidad contar historias entretenidas. Considera que el placer que contienen puede ser usado como un aliciente para la búsqueda de la verdad, e incluso que el elemento mítico de la poesía puede conducir a los jóvenes a la filosofía (*De audiendis poetis*, e.g. 25D-E, 36 D y *passim*)<sup>1</sup>. Recomienda utilizar los mitos "no como si fueran totalmente historia, sino tomando de cada uno lo conveniente, según el principio de verosimilitud" (*Is. et Os.* 374E)<sup>2</sup>. Plutarco se inserta en la tradición precedente tanto en las citas de anteriores tendencias en el uso y la interpretación de los mitos como en su propio empleo de los mismos. Pero también es original al destacar ciertos aspectos de ellos y darles una aplicación propia.

Heracles es uno de los héroes míticos más citados por Plutarco. Algo normal, dado el extraordinario prestigio del héroe, que supera el de todos los demás, y el elevado número de aventuras y episodios que protagoniza. Pero Plutarco no es un mitógrafo en el sentido usual del término y, a menudo, no narra aventuras o episodios completos, sino que se refiere a los mismos y a sus protagonistas contando con el conocimiento que los lectores ya tienen de ellos, aludiendo, al hilo de su relato o de su argumentación, a alguna leyenda concreta o, con mayor frecuencia, al carácter o a las virtudes del héroe, casi siempre aportando un enfoque personal.

Hay dos temas que destacan en las *Vidas* de personajes romanos, en *Aetia romana* y *De fortuna romanorum* y por los que Heracles aparece como un héroe y dios

---

<sup>1</sup> Cf. Hardie 1992, 4744.

<sup>2</sup> En la *Vida de Teseo* sobre todo hace Plutarco este empleo de los mitos, pero también lo podemos apreciar en algunas referencias a Heracles.

extraordinariamente importante en Roma. Uno es la atribución a Heracles del valor como principal virtud militar. Por este motivo se le invoca y se le ofrecen sacrificios. Otro es el de Heracles como héroe civilizador y benefactor.

### **1: La atribución a Heracles del valor como principal cualidad militar:**

Comentario de los siguientes textos:

*Aem.* 19.4-6 El rey de los macedonios, según dice Polibio, al comienzo mismo de la batalla se retiró a caballo a la ciudad por cobardía, con el pretexto de que iba a celebrar un sacrificio en honor de Heracles, que no acepta ofrendas cobardes ni tiene en cuenta súplicas injustas. Pues no es justo ni que el que no lanza dé en el blanco, ni que quien no resiste vengza, ni, en fin, que quien no actúa tenga éxito, ni el malvado sea feliz. En cambio, a las plegarias de Emilio sí atendía el dios; pues pedía la superioridad en la guerra y la victoria, mientras blandía la lanza y combatiendo invocaba como aliado al dios.

<sup>1</sup> Cf. también *Pyrrh.* 22.8-12: Pirro, antes de tomar Érix, en Sicilia, prometió a Heracles ofrecer juegos y sacrificios en su honor, y así lo hizo cuando lo consiguió.

*Fab.* 1.2: Νυμφῶν μιᾶς λέγουσιν, οἱ δὲ γυναικὸς ἐπιχωρίας, Ἡρακλεῖ μγείσης περὶ τὸν Θύβριν ποταμὸν γενέσθαι Φάβιον, ἄνδρα πολὺ καὶ δόκιμον ἐν Ῥώμῃ τὸ Φαβίωνγένος ἀφ' αὐτοῦ παρασχόντα. Dicen que de una ninfa, según otros de una mujer del lugar, que se unió a Heracles cerca del río Tíber, nació Fabio, hombre que dio origen a partir de él al linaje de los Fabios.

*Fab.* 22.8: τὸν κολοσσὸν τοῦ Ἡρακλέους μετακομίσας ἐκ Τάραντος ἔστησεν ἐν Καπιτωλίῳ, καὶ πλησίον ἔφιππον εἰκόνα χαλκῆν ἑαυτοῦ, πολὺ Μαρκέλλου φανεῖς ἀτοπώτερος περὶ ταῦτα, μᾶλλον δ' ὅλως ἐκεῖνον ἄνδρα πραότητι καὶ φιλανθρωπία θαυμαστὸν ἀποδείξας, ὡς ἐν τοῖς περὶ ἐκείνου γέγραπται.

La cita de Eurípides, que presenta una de las facetas de la tradición, la del Heracles ridículo pero compatible con el valeroso, sirve para un elogio del valor militar de los romanos y de Fabio mezclado con una crítica a la rudeza de quienes rechazan la cultura y la civilización griega.

En cuanto a Rómulo, fundador de Roma, no es descendiente de Heracles, pero tiene similitudes con él: en *De fortuna Romanorum* 320B, cita Plutarco una tradición según la cual, igual que Heracles, también Rómulo tuvo por padre un dios, en su caso Ares<sup>3</sup>. Plutarco insiste, con el repetido empleo de los verbos de lengua, en su distanciamiento de tales tradiciones.

<sup>3</sup> *De fortuna Romanorum* 320B: θεῶ γὰρ ἡ τεκοῦσα μιχθῆναι λέγεται, καὶ καθάπερ τὸν Ἡρακλέα σπαρῆναί φασι ἐν μακρᾷ νυκτὶ τῆς ἡμέρας ἐπισχεθείσης παρὰ φύσιν καὶ τοῦ ἡλίου βραδύναντος,

No solo encontramos las vinculaciones que alguien hace de sí mismo con el héroe. También para engrandecer a un personaje o elogiar a un general, es habitual compararlo o asociarlo con Heracles<sup>4</sup>. Plutarco advierte del peligro de la adulación que conllevan este tipo de comparaciones y de su falsedad en *Quomodo adulator ab amico internoscatur*:

56F ¿La mayoría de los reyes no reciben el nombre de Apolo, si trinan; de Dioniso, si se emborrachan; de Heracles, si luchan, y, felices, son arrastrados por la adulación a todo tipo de ultrajes?<sup>5</sup>

## 2: Heracles, civilizador y benefactor:

Plutarco considera que Heracles (Hércules) da origen a diversos ritos y costumbres; esto quizás esté motivado por la importancia que Hércules tenía en Roma y por el deseo de mostrar la vinculación del imperio con el héroe griego por excelencia.

Comentario de los siguientes textos:

¿Acaso antiguamente los bárbaros que ocupaban el lugar destruían así a los griegos que capturaban? Y Hércules, a quien admiraban, puso fin a la matanza de extranjeros y les enseñó también la costumbre de arrojar figurillas en imitación de su superstición, pues los antiguos llamaban a todos los griegos por igual “argivos”.

267E-F: ¿ ... los romanos sacrificaban con prodigalidad y abundancia a Hércules como a un dios devorador y glotón?

---

οὕτω περὶ τὴν Ῥωμύλου σπορὰν καὶ καταβολὴν τὸν ἥλιον ἐκλιπεῖν ἱστοροῦσι, ποιησάμενον ἀτρεκῆ συνόδον πρὸς σελήνην, <ἔ>ωσπερ ὁ Ἄρης **θεὸς ὦν** τῇ Σιλβία θνητῇ συνῆλθε. **Se cuenta** que su madre se unió a un dios y al igual que **dicen** que Heracles fue engendrado en una larga noche –el día se retuvo contra natura y el sol se retrasó– así también cuentan que en la generación y concepción de Rómulo **cuentan** que el sol se eclipsó y llegó a una conjunción con la luna hasta que Ares, **a pesar de ser un dios**, se unió con una mortal, Silvia.

<sup>4</sup> Cf., por ejemplo, *Flam.* 16.5: los calcidios, agradecidos por haberlos librado de las iras de Manio Acilio por haberlo favorecido a Antíoco en la guerra contra los romanos, otorgaron varios honores a Tito Flaminio con inscripciones como: “el pueblo dedica a Tito y Heracles este gimnasio”.

<sup>5</sup> Los elogios del adulator son comparables al falso vigor del falso Heracles que aparece en una representación teatral: *Adulat.* 59C: “Así como en una comedia de Menandro (Kock, *Com. Att. Frag.* III, p. 148. Maineke, IV, p. 225) entra un falso Heracles llevando una maza no robusta ni fuerte, sino una imitación esponjosa y vacía, la franqueza del adulator parecerá, a los que la experimentan, blanda, ligera y sin fuerza ninguna ...”.

Algo tan importante en la religión romana como es la adivinación, puede deber también uno de sus ritos a Heracles, según Plutarco; concretamente, la obtención de presagios por el vuelo de los buitres. Plutarco encuentra un motivo ético en Herodoro: la búsqueda de la justicia por parte de Heracles, que se alegraba con las apariciones de los buitres cuando iba a comenzar alguna empresa, pues los consideraba los más justos de todos los carnívoros ya que no matan a ningún ser vivo ni tocan a los de su misma especie (*Aetia romana* 286A-C).

278D-E: "¿Por qué Heracles y las Musas tenían un altar en común?", Plutarco responde citando a Juba: "¿Acaso porque Heracles enseñó las letras a los de Evandro, según ha recordado Juba? Y el hecho se consideró noble por enseñar a amigos y parientes"<sup>6</sup>.

### **La virtud:**

Heracles como modelo de virtud, con frecuencia asociada a la valentía del guerrero, tiene especial importancia en Esparta. Se alude a la virtud de Heracles que, como descendientes de él, deben emular los espartanos, y sobre todo sus reyes,.

Así, Licurgo, como quería que los espartanos se transformaran en hombres buenos y honrados, les dijo (*Apophthegmata Laconica* 226A):

Ciudadanos, ciertamente la nobleza de nacimiento tan admirada por muchos y el ser descendientes de Heracles no nos es útil en nada si no hacemos aquello por lo que él se reveló el más ilustre y el más noble de todos los hombres, y aprendemos y practicamos acciones nobles durante toda la vida.

La labor de Licurgo es comparable a la de Heracles (*Lyc.* 30.2), pues mientras sus leyes tuvieron vigencia,

...igual que, según los mitos de los poetas, Heracles recorría el mundo con su piel y su maza castigando a los tiranos injustos y salvajes, ... (Esparta) derrocaba las dinastías injustas y las tiranías en las ciudades.

Otros textos para comentar:

---

<sup>6</sup> Según otra tradición, fue Evandro quien introdujo las letras en el Lacio, así como la música y leyes que civilizaron a las gentes de allí. Cf. D.H. 1.33, Hyg., *Fab.* 277.

Nicóstrato, general de los argivos, decía de Arquidamo "que no era descendiente de Heracles, pues Heracles ... castigaba a los malos, y Arquidamo, en cambio, hacía malos a los buenos"<sup>7</sup>. (*Regum et imperatorum pophthegmata* 192A).

Apophthegmata Laconica 229F: Defendía que se debía poner fin a la monarquía de los Euripóntidas y de los Agíadas, y hacer una elección pública de entre los mejores, para que esta dignidad no perteneciese a los descendientes de Heracles, sino a los que son como Heracles, juzgándolos por su virtud, por la que también se exaltó a aquel con honras divinas.

De genio Socratis 579A: Heracles ... instruía y aconsejaba a los helenos que vivieran en paz y tranquilidad; que compitieran siempre con la filosofía como instrumento y que decidieran sobre la justicia, deponiendo las armas, con ayuda de las Musas y de la razón.

#### - Especial relevancia de Heracles en tres *Vidas*: *Teseo, Antonio, Alejandro*.

##### *Alejandro*:

*Alex.* 2.1: Alejandro, combatiendo contra una fortuna hostil, **sacó de una gran virtud su impulso** para emprender grandes acciones<sup>8</sup>.

##### *Antonio*:

*Ant.* 4. 1-3: Tenía además Antonio un porte distinguido, y la noble prestancia de su barba, su frente ancha y su nariz aguileña parecían darle a su rostro el aspecto viril que tienen las pinturas y esculturas de Heracles. Existía también una antigua tradición que remontaba a los Heraclidas el linaje de los Antonios, descendientes de Antón, hijo de

<sup>7</sup> También se cuenta en *De vitioso pudore* 535A.

<sup>8</sup> *De Alexandri Magni Fortuna aut Virtute* 341E-342A: πρὸς δ' Ἀλέξανδρον αὐτῆς τὸ δυσμενὲς γέγονε φιλόνεικον καὶ δύσειρι καὶ δυσεκβίαστον, ὥσπερ πρὸς τὸν Ἡρακλέα. ... εἰ δὲ μὴ μέγ' ἦν τὸ Ἀλεξάνδρου φρόνημα μὴδ' ἀπ' ἀρετῆς ὀρμώμενον μεγάλης ἐξανέφερε καὶ διηρείδετο πρὸς τὴν Τύχην, οὐκ ἂν ἔκαμε καὶ ἀπηγόρευσε παραταττόμενος ...;

Ante Alejandro, la hostilidad de su Fortuna era contenciosa, pendenciera y difícil de superar, como ante Heracles ... Y si el espíritu de Alejandro no hubiera sido grande y no hubiera sacado de una gran virtud su impulso, y hubiera combatido contra su Fortuna, ¿caso no estaría cansado y habría renunciado a colocar sus tropas en orden de batalla ...?

Heracles, y Antonio creía confirmar esa tradición tanto por su aspecto físico, según se ha referido, como por su forma de vestir, pues siempre que debía dejarse ver ante la gente, se ceñía la túnica al muslo, se colgaba una gran espada y se cubría con un grueso capote<sup>9</sup>.

Sus múltiples amoríos los justifica también recordando la numerosa prole de su antepasado:

*Ant.* 36. 6-7: Hábil para embellecer sus desvergüenzas, solía decir ...que la nobleza de sangre se extendía gracias a las sucesiones y la procreación de muchos reyes; así, de hecho, el progenitor de su estirpe había nacido de Heracles, que no limitó su sucesión a un solo vientre.

### ***Teseo:***

Heracles es el personaje con el que Teseo se compara y con el que Plutarco compara a Teseo.

En la biografía de Plutarco, Teseo, que desde muy joven admiraba la virtud de su primo, soñaba con imitar sus hazañas. Al estar Heracles ausente porque se encontraba en Lidia como esclavo de Ónfale, proliferaban los malhechores, que carecían de pudor, respeto por la justicia y sentimientos humanitarios (βιάζεσθαι καὶ διαφθείρειν ... αἰδῶ δὲ καὶ δικαιοσύνην καὶ τὸ ἴσον καὶ τὸ φιλόανθρωπον), y Teseo decide librar a Grecia de ellos en su viaje de Trecén a Atenas (*Thes.* 6.5-7.3). También por imitación de Heracles, no deseaba hacer daño a nadie, sino defenderse de quienes lo agredían (*Thes.* 7.3, 11.2). Por tanto, sus primeras hazañas las realiza Teseo **impulsado por el deseo de emular la virtud de Heracles**,

Plutarco menciona algunas de las acciones que realiza Teseo diciendo expresamente que imita a Heracles, como matar a Perifetes y apoderarse de su maza

---

<sup>9</sup> Προσῆν δὲ καὶ μορφῆς ἐλευθέριον ἀξίωμα, καὶ πάγων τις οὐκ ἀγεννῆς καὶ πλάτος μετώπου καὶ γρυπότης μυκτῆρος ἐδόκει τοῖς γραφομένοις καὶ πλαττομένοις Ἡρακλέους προσώποις ἐμπερὲς ἔχειν τὸ ἀρρενωπόν. ἦν δὲ καὶ λόγος παλαιὸς Ἡρακλείδας εἶναι τοὺς Ἀντωνίους, ἀπ' Ἀντωνος παιδὸς Ἡρακλέους γεγονότας. καὶ τοῦτον ᾤετο τὸν λόγον τῆ τε μορφῆ τοῦ σώματος ὡσπερ εἴρηται καὶ τῆ στολῆ βεβαιοῦν· ἀεὶ γὰρ ὅτε μέλλοι πλείοσιν ὀρᾶσθαι, χιτῶνα εἰς μηρὸν ἔζωστο καὶ μάχιρα μεγάλη παρήρητο, καὶ σάγος περιέκειτο τῶν στερεῶν.

Pelling 1988, 124, cree que la descripción de la forma de vestir de Antonio es posiblemente una exageración de Plutarco por influencia de la imagen del *miles gloriosus*. Esa imagen de *miles gloriosus* está reforzada por la narración que Plutarco hace seguidamente de su camaradería vulgar y jactanciosa con los soldados.

(*Thes.* 8.1), fundar los Juegos Ístmicos (en honor de Posidón) igual que Heracles había fundado los Juegos Olímpicos (en honor de Zeus) (*Thes.* 25.5) o establecer acuerdos entre los combatientes enemigos para la recuperación de los cadáveres (29.4-5).

Se defienden y ayudan mutuamente: Heracles mató a unas amazonas que atacaron a Teseo (28.1) y, en otra ocasión, obtuvo de Teseo una purificación que solicitaba a causa de “ciertos actos involuntarios”.

## CONCLUSIONES

Podríamos concluir que, con la obra de Plutarco, es posible tener una visión bastante completa de la extraordinaria importancia que tuvo Heracles en Grecia, pues tanto él como sus actos reciben la atención e interpretación de poetas, artistas y filósofos. Para Plutarco es un referente frecuentísimo en contextos muy variados. No es solo un modelo de fuerza y valor; es un representante sobre todo de las virtudes éticas más relevantes y que definen la civilización griega.

Heracles es un héroe que recorre todo el mundo conocido, rebasa los límites geográficos helénicos; así se distingue de otros, como Teseo o Rómulo, cuyos ámbitos de actuación se restringen a sus respectivas patrias. Heracles inspira y sirve de modelo digno de emulación, es invocado como dios y recibe ofrendas y sacrificios de griegos y romanos; representa la unión entre ellos.