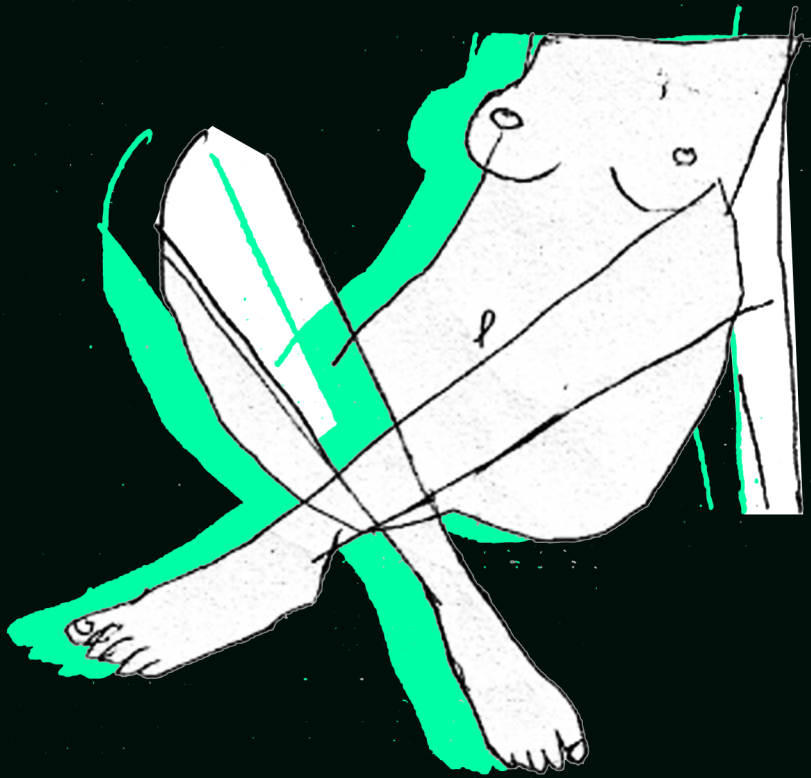


Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Licenciatura en Comunicación Social

Performatividades de los discursos visuales contrarios a la legalización del aborto



Alumna: Guillermina Durando
Director: Ezequiel Viceconte
Codirectora: Bárbara Corneli Colombatto
Rosario, 4 de junio de 2019
guillermina.p.d@gmail.com

Índice

Resumen.....	2
Introducción.....	3
Objetivos.....	6
Estado del Arte.....	7
Marco teórico	10
Capitalismo y patriarcado	10
Una mirada desde las Disidencias: Aportes de las teorías feministas.....	13
Performatividad de los discursos. Aproximaciones semióticas.....	16
Marco metodológico.....	21
Construcción de mujer y maternidad.....	25
La construcción del no nacido.....	29
Dolor, soledad y experiencia.....	32
La construcción del Otro.....	34
Conclusiones.....	40
Referencias bibliográficas	43
ANEXO	46

Resumen

Esta tesina se interesa por conocer las condiciones de producción de los discursos visuales que circulan por Facebook enunciados por los colectivos en contra de la legalización del aborto en Argentina (denominados popularmente como “pro vida”). Se reparará en la forma en que estos grupos producen regímenes discursivos de oposición a la práctica del aborto con base en distintas afectaciones y estereotipos, con la intención táctica de mantener el status quo, bloqueando las demandas de los grupos feministas con respecto a la ley IVE, funcionando como un contrapunto. Se partirá del análisis de mensajes gráficos que circularon por Facebook, producidos por los movimientos provida durante el debate en las sesiones informativas sobre la ley de interrupción voluntaria del embarazo en la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación, desde el 10 de abril hasta el 31 de mayo de 2018.

Palabras clave: significaciones; aborto; performatividad, discurso visual

Jamás se encuentra una imagen literal en estado puro (al menos en publicidad) porque incluso si se consiguiera una imagen completamente ingenua, al instante se le sumaría a esta el signo de ingenuidad y se complementará así el mensaje simbólico.

Barthes, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*

Introducción

A comienzos de los años 80 en Argentina emergen colectivos sociales denominados pro vida como acción preventiva a una posible instalación del debate por el derecho al aborto voluntario. Este emergente se compone debido a la visibilidad en el campo social que comienzan a adquirir las organizaciones y colectivos de mujeres feministas. (Gudiño Bessone, 2017). Un ejemplo de esto, es la realización del primer Encuentro Nacional de Mujeres en 1986¹ y el surgimiento de las agrupaciones de mujeres: Católicas por el Derecho a decidir y la Comisión por el derecho al aborto² en 1987 (Bellucci, 2014).

Sin embargo, la conflictividad por la práctica del aborto se profundiza y comienza a tomar mayor visibilidad política en el transcurso de la década de los 90' a raíz de las presiones ejercidas por la Iglesia Católica para incorporar una cláusula de reconocimiento de los fetos/embriones como personas jurídicas desde la concepción a la nueva Constitución Nacional. Desde los inicios de su gestión, la presidencia de Carlos Menem contó con el respaldo político de la jerarquía de la Iglesia y como ejemplo, decretó el 25 de marzo como el Día del niño por nacer³, día en que el catolicismo conmemora la Anunciación del nacimiento de Jesús. Exactamente nueve meses antes de la Navidad.

¹ Si bien la comisión sobre aborto surge en posteriores encuentros, el espacio habilitó su discusión política.

² Ambas agrupaciones surgen en Buenos Aires y a pesar de sus diferencias, tenían como causa común plantear la discusión en torno a la práctica del aborto.

³ Noticia que cuenta el decreto del Día del Niño por nacer.

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/menem-instituyo-el-dia-del-nino-nonato-nid120850>

La presencia de los colectivos antiaborto en la esfera pública y su capacidad de movimiento, según Juan Marco Vaggione (2009), fueron incrementándose en la medida en que los derechos sexuales y reproductivos se fueron transformando en una dimensión indiscutible de las políticas nacionales y transnacionales, atravesando la dicotomía público/privado.

Fueron los movimientos feministas que, a través de diferentes estrategias, han buscado desmontar la construcción de sentidos que encierran al aborto en el ámbito privado. Un ejemplo de esto fue la campaña testimonial “Yo aborté”, la cual ayudó a visibilizar la práctica de aborto. Realizada en el año 2004 por la Red Informativa de Mujeres de Argentina (RIMA), impulsaba a que mujeres anónimas y desconocidas de distintos puntos del país y edades, se animaran a contar sus experiencias de abortos clandestinos a través de cadenas de mails, las cuales todavía se pueden leer en la web⁴. Esta tiene como antecedente directo a la acción realizada en 1973 en Francia, donde 343 mujeres famosas, entre ellas Simone de Beauvoir y Catherine Deneuve, firmaron el manifiesto *Des 343 salopes*⁵, en favor de legalización del aborto en aquel país.

Actualmente, las luchas por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito, no sólo siguen vigentes en Argentina, sino que han tomado más fuerza logrando que en el 2018, por primera vez, se debatiera el Proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito⁶, en las dos Cámaras Legislativas del Congreso de la Nación.

Previo a la votación del proyecto en la Cámara de Diputados, se realizaron audiencias informativas donde distintos actores de diversos ámbitos expusieron sus argumentos a favor y en contra de la despenalización y legalización del aborto. Entre ellos hubo juristas, científicos, líderes religiosos, artistas, intelectuales, dirigentes de distintas organizaciones civiles y personas que brindaron testimonios de vida.

⁴ Página de RIMA donde figuran varios de los testimonios de abortos clandestinos
<http://www.rimaweb.com.ar/articulos/aborto/campana-yo-aborte/>

⁵Su traducción en español: *Las 343 putas*

⁶ La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito se lanzó el 28 de mayo de 2005, Día Internacional de la Acción por la Salud de las mujeres. Desde ese año, el proyecto de ley IVE se presentó 7 veces hasta el 2018 en su 8va presentación que logró pasar por primera vez las comisiones legislativas para luego ser votado en la Cámara de Diputados de la Nación.

Las exposiciones comenzaron el 10 de abril y finalizaron el jueves 31 de mayo. Durante las ocho semanas que duraron las jornadas se transmitieron en vivo vía streaming y por el canal Diputados TV. Según datos de la cámara baja, la transmisión oficial de las audiencias tuvo 1.035.353 reproducciones, con picos de 11.500 personas siguiendo en vivo las diversas exposiciones y un promedio de visualización de 5 minutos.

La mediatización del debate también se trasladó a otros territorios, como la red social Facebook que operó y opera como un dispositivo de disputa discursiva utilizado por los movimientos antiabortistas como canal de difusión de sus acciones y campañas. Estos se constituyen así como colectivos sociales productores de discursos visuales que mediante diversos signos, y a los efectos de generar impacto visual, hacen referencia, principalmente, a los fetos como sujetos de derecho y al aborto como asesinato. El terreno de las significaciones, los modos de representar cuerpos y subjetividades en torno a esta práctica se han convertido en un vector central de las disputas políticas contemporáneas.

El interés que motivó al desarrollo de este trabajo es contribuir en el conocimiento de las dinámicas y accionar de los grupos antiabortistas en Argentina, prestando principal atención en las particularidades de los discursos visuales producidos por ellos. Interesa problematizar la producción de imaginarios visuales y sociales en torno a los cuerpos gestantes y a los modos de producir flujos semióticos de estos colectivos, que sostienen y reproducen una falsa autonomía del feto y anulan el derecho político al deseo del cuerpo de las mujeres gestantes. ¿Cuáles son las huellas de sentido que permiten desandar la posición de los grupos contrarios a la interrupción voluntaria del embarazo? ¿Qué funciones semióticas cumplen estas imágenes? ¿Qué significaciones se le atribuyen al “no nacido”? ¿Cuál es el lugar de las mujeres en esas imágenes? ¿Qué afectaciones se pretenden generar?

Se espera que esta tesina contribuya al estudio de la producción de sentidos de los discursos visuales para repensar, desde las epistemologías feministas, las condiciones y los contextos de producción de los cuerpos e imaginarios de las femeneidades por parte de los colectivos que se pronuncian en contra de la legalización del aborto.

Objetivos

Analizar los procesos de producción de sentido y estrategias narrativas en las imágenes publicadas en las páginas de Facebook *Argentinos por la vida* y *Pro Vida Argentina* desde el 10 de abril hasta el 31 de mayo de 2018 relacionadas con despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

Específicos:

1. Relevar los elementos formales utilizados en los discursos visuales de las páginas estudiadas.
2. Identificar los signos visuales realizados en torno a la figura de la mujer y el feto en las publicaciones durante el periodo definido.
3. Describir los significados connotados en las imágenes publicadas en las cuentas de Facebook anteriormente nombradas.

Estado del Arte

La problemática a analizar por este trabajo tiene una tradición dentro del campo de los estudios en comunicación, ya que se pueden encontrar varios trabajos que problematizan cuestiones de construcción de género articuladas con el análisis de imágenes.

Entre ellos, se puede mencionar la investigación de Nayla Vacarezza (2012) “Política de los afectos, tecnologías de visualización y usos del terror en los discursos contrarios a la legalización del aborto”, donde se realiza un análisis del despliegue discursivo de los grupos contrarios a la legalización del aborto en los últimos dos años prestando atención especialmente a su aspecto visual. Siguiendo esta línea, Claudia Laudano (2012) en “Reflexiones en torno a las imágenes fetales en la esfera pública y la noción de “vida” en los discursos contrarios a la legalización del aborto” aborda los principales aportes teóricos en torno a la dimensión visual del debate por el aborto legal en diferentes partes del mundo, especialmente acerca de las imágenes utilizadas por quienes se oponen al derecho de las mujeres a decidir sobre sus cuerpos. A su vez, es interesante el planteo de cómo las nuevas tecnologías de visualización obstétricas contribuyeron a invisibilizar el cuerpo de la mujer embarazada y otorgar autonomía al feto del útero.

También es de destacar dos artículos que aparecieron en la Revista del centro de Estudios de Género y Cultura de América Latina, NOMADÍAS, vinculados al tema. El primero, “¿Qué es un cuerpo seguro? el feto entre política y comunicación”, de Cristian Cabello (2012), se realiza un análisis de los modos de enunciación comunicacional que representaron al feto en política, revelando la importancia de los discursos técnico-científicos para la política actual y la fragmentación tecnologizada y visual del cuerpo, reconfiguraciones de los modos de comprender el cuerpo en un contexto mediatizado. El segundo trabajo “Trampas genéticas y prácticas de la visibilización: discusiones de una imagen política del feto”, de Jorge Díaz Fuentes (2012?) aborda desde la estética de la fotografía, la teoría feminista y los análisis genéticos, qué es lo que muestran las imágenes de fetos exhibidas en pantallas

reproducidas a nivel mundial y las respuestas éticas que podrían tener sobre quienes las observan.

Entre los estudios existentes se deben subrayar los realizados por Donna Haraway en relación a las tecnologías, cuerpo y epistemologías feministas. En el libro “Testigo Modesto; Segundo_Milenio. Hombre Hembra; _Conoce_Oncoratón: es la dirección”, la autora observa a la tecnociencia como un drama entre las ciencias de la información y las ciencias de la vida y en cómo la figura del feto se transforma en un espectáculo a través del uso de las ecografías como prácticas médicas. De igual forma, es importante mencionar “Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles” (Haraway, 1999) en donde su tesis pregunta por la política de representación del feto y establece las operaciones de distanciamiento producidas en las imágenes planteadas por grupos “pro-vida” entre el feto y la mujer gestante.

Con respecto a trabajos que constituyen sus corpus en torno al análisis de imágenes desde una perspectiva de género, se pueden mencionar el artículo publicado en la revista “Avatares de la Comunicación y la Cultura”, cuyas autoras Mariángeles Camusso y Florencia Rovetto (2013) describen las modalidades estético narrativas e identifican tipologías de representaciones iconográficas generadas por diversas áreas de género de entidades gubernamentales y organizaciones sociales feministas argentinas en sus perfiles de Facebook. Además, cabe mencionar el artículo “Violencia contra las mujeres, comunicación visual y acción política en Ni Una Menos y Vivas Nos Queremos” publicado por Florencia Rovetto, en donde se comparan las narrativas visuales de dos campañas que visibilizan y denuncian la violencia contra las mujeres a través de Facebook.

Si se quiere avanzar hacia un estudio de los contenidos de los discursos en contra de la legalización del aborto, debe mencionarse el complejo trabajo que realiza Laura Klein (2013) con el objetivo de desentrañar por qué los colectivos anti aborto y pro aborto usan argumentos similares, como los derechos humanos, al momento de presentar sus posiciones. De esta forma polemiza tanto con los planteos feministas como con los pro vida e introduce la importancia de la perspectiva de las experiencias de quienes han abortado.

Desde una perspectiva similar, en “Aborto: aspectos normativos, jurídicos y discursivos” (2018) académicos de distintos ámbitos problematizan los argumentos tradicionales contrarios a esta práctica.

Además de los estudios señalados, se considera relevante mencionar algunos trabajos que permiten contextualizar la conformación y funcionamiento de los discursos religiosos en contra de la despenalización del aborto. Uno de ellos es el libro “El activismo religioso conservador en Latinoamérica”, donde Juan Marco Vaggione compila distintos artículos que complejizan los variados aspectos del rol de los colectivos religiosos en las políticas de la sexualidad través de incluir en la discusión diferentes ejes problemáticos. De igual manera, Pablo Gudiño Bessone (2017) aborda las performances, discursos y prácticas del activismo católico antiabortista en el espacio público urbano, haciendo foco en el uso de argumentaciones científicas y bioéticas por parte del colectivo.

Marco teórico

Capitalismo y patriarcado

Para poder llevar a cabo un análisis de los discursos visuales es necesario reconocer sus contextos de producción socio-históricos para luego desandar las huellas de racionalidad presentes en ellos y como operan en los procesos de subjetivación contemporáneos.

Como la práctica de aborto⁷, no ha sido siempre penalizada en la cultura occidental, se requiere una breve historización de cómo se desencadenó su clandestinidad y a qué intereses responde este desplazamiento. Silvia Federici, en “Calibán y la bruja”, afirma que el sistema capitalista se sostiene sobre la división sexual del trabajo, la cual somete a las mujeres a realizar trabajos domésticos no remunerados y a cumplir una función reproductiva para garantizar la producción de nuevos trabajadores.

Esta autora identifica la relación entre la *caza de brujas* de los siglos XVI y XVII y la formación del proletariado durante el surgimiento del capitalismo en Europa. Federici señala, posicionándose desde una crítica al materialismo histórico, la importancia que tuvo en el desarrollo del capitalismo moderno la persecución de mujeres para la expropiación de los saberes reproductivos que éstas poseían. Sostiene que la acumulación originaria de tierras y medios de producción sobre las cuales se basa este sistema económico, también incluyó la acumulación de fuerza de trabajo y la regulación de la reproducción de la vida a raíz de disciplinar los cuerpos de las mujeres controlando los partos y sancionando punitivamente la práctica de abortar.

Esta regulación se justificó desde el Estado ante la caída demográfica de la población, la cual ponía en tensión la disponibilidad de fuerza de trabajo y la consolidación de los ejércitos requeridos para defender las tierras.

⁷Durante esta tesina se entenderá por aborto a la práctica voluntaria de interrupción del embarazo. Para profundizar en este concepto ver Laura Klein “Entre el crimen y el derecho el problema del aborto” (2013) donde se recapitulan las definiciones médicas, jurídicas y coloquiales que constituyen los universos de sentido atribuidos a esta práctica.

De esta manera, el campo social sufre dos procesos fundamentales que van a reconfigurar los modos en que se reproducen las relaciones sociales. Una es la expropiación de los saberes reproductivos que poseían las mujeres los cuales les permitía tener cierto control sobre sus cuerpos por parte de la racionalidad técnico-científica. Durante la caza de brujas, las mujeres fueron retratadas como seres salvajes, mentalmente débiles, de apetitos inestables, rebeldes, insubordinadas, incapaces de controlarse a sí mismas, (Federici, 2010, p.157) motivos por los cuales se justificó la persecución, criminalización y asesinato de miles de ellas con el fin de regular la procreación y quebrar el control que las mismas tenían sobre la reproducción. Sin embargo, los discursos que soportaban este saber, que se había transmitido de generación en generación y que les proporcionaban cierta autonomía respecto al parto, no desaparecieron del todo sino que pasaron a ser una práctica clandestina. Es en este proceso, reconocido por Federici, cuando el Estado se consolida como supervisor de la reproducción de la fuerza de trabajo y la intervención de la institución médica (conformada por hombres) sobre los cuerpos de las mujeres controlando partos y abortos. Como explica Federici:

Sin embargo, no puede ser pura coincidencia que al mismo tiempo que la población caía y se formaba una ideología que ponía énfasis en la centralidad del trabajo en la vida económica, se introdujeran sanciones severas en los códigos legales europeos destinadas a castigar a las mujeres culpables de crímenes reproductivos. (2010, p.133)

El otro proceso reconocido es la concepción de la familia como oxímoron de la sociedad capitalista, la cual pasa a operar como institución primaria para asegurar y ordenar los cuerpos en lo social, garantizando reproducción de la fuerza de trabajo. El rol de las mujeres en esta división es clave, en tanto se explota su fuerza de trabajo a partir de la asignación de tareas domésticas no remuneradas que garantizan el desarrollo de las futuras fuerzas de trabajo.

La relación entre poder y saber y las afectaciones sobre el cuerpo es analizado por Foucault en las sociedades disciplinarias de los siglos XVII y XIX. Estas se organizan a partir de grandes espacios de reclusión y operan sobre los cuerpos utilizando métodos

de disciplinamiento que garantizan un control minucioso sobre el cuerpo al cual vuelven dócil y útil. (2008, p.159)

De esta manera el cuerpo está inmerso en un campo micropolítico de relaciones de poder que lo moldean en un sistema de sujeción. Este sometimiento no necesariamente ocurre de forma violenta, sino que puede actuar de manera indirecta sobre los cuerpos a través de lo que Foucault llama tecnologías políticas del cuerpo. Es la relación entre un saber del cuerpo y un dominio de sus fuerzas lo que permite convertirlo en fuerza útil (Foucault, 2008, p.35). Este autor destaca el rol de las tecnologías en la construcción y el diseño de cuerpos, utilizadas por dispositivos disciplinarios, entendiendo a estos como un conjunto heterogéneo de elementos que pertenecen tanto a lo dicho como a lo no dicho, cuya naturaleza entre estos elementos puede cambiar de posición.

Aquí es importante recordar que dispositivos y tecnologías emergen en un momento histórico para ser operadores del Poder a través de tácticas y estrategias dominantes. En esta línea, de Lauretis fija a la tecnología social como un conjunto de mecanismos, técnicas y procedimientos regulados para el control de la realidad, desplegados por el poder (de Lauretis, p.136).

Así se observa que el disciplinamiento sobre los cuerpos de las mujeres fue avanzando a la par del desarrollo capitalista, pero es a partir de mediados del siglo XX donde este sistema se reestructura a escala global, reconfigurándose territorial, económica y políticamente, lo cual agudizó las diferencias sexuales de trabajo⁸. En este momento histórico, los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari plantean que sucede la transición de las sociedades disciplinares a sociedades de control, donde el poder ya no opera sobre los cuerpos en sí, sino sobre los deseos, a través de los afectos y de las percepciones. Por esto mismo, Deleuze (1990) retoma el concepto de dispositivo y agrega que se trata de un conjunto multilineal que constituye regímenes de visibilidad y enunciación, compuestos por líneas de fuerza. Son máquinas de hacer ver y hacer hablar que permiten modos de decir y de mirar mientras ocultan otros.

⁸“Hubo una reestructuración del capitalismo y un avance en la internacionalización de la economía con un crecimiento acelerado, que no podrá compararse con ningún otro momento histórico anterior”; Eric Hobsbawm, Historia del Siglo XX. (1998, p. 285)

Es en estos procesos que identifica este filósofo, en donde el Capitalismo adquiere su cualidad de performativo, en tanto que produce y distribuye, a través de la representación y la significación, roles y funciones, equipa a las personas de identidades, montándolos en procesos de subjetivación (identidad, sexo, profesión, nacionalidad) de manera que pre establece identidades y roles a partir de hacer emerger un conjunto de binaridades para distribuir las sobre la matriz social. Estas operaciones realizadas por el capitalismo, a través de la producción de regímenes de signos, como campo de reproducción de lo social tienen una función de servidumbre maquínica que opera en una dimensión preindividual, activa relaciones afectivas y transindividuales porque no son atribuibles a un sujeto en concreto. Muchas veces pueden ser ambos, dispositivos de servidumbre maquínica y de sujeción social. (Lazzarato, 2016)

Una mirada desde las Disidencias: Aportes de las teorías feministas

Desde mediados del pasado siglo, los movimientos feministas reclaman ya no sólo por derechos políticos, sino que ponen en tensión la naturalización de las diferencias sexuales y los roles que estas suponen. Las epistemologías feministas, realizan una historización de estas relaciones de poder cuestionando lo que, hasta ese momento, se mantenía fuera de lo político: los roles de sexo, el trabajo doméstico, la organización familiar.

Politizar las experiencias individuales de las mujeres y disidencias sexuales es parte de lo que ha permitido la construcción de un saber feminista. Varias teóricas referentes del feminismo han contribuido a derribar las supuestas divisiones naturales entre el mundo privado y el público, ya posicionar al aborto como un tema político, en cuanto cobra dimensiones colectivas en la esfera pública y pone en tensión el poder que tiene el Estado, el mercado y las instituciones sobre las fuerzas reproductivas. Entre ellas se pueden nombrar a Simone de Beauvoir con su libro *El Segundo Sexo* y Kate Millet cuya frase “lo personal es político” se convirtió en un lema del feminismo a nivel mundial.

Teniendo en cuenta que las imágenes forman parte del entramado de producción de sentidos y que escenifican reiteraciones significantes en formas de estereotipos⁹, se considera necesario posicionarse desde las epistemologías feministas para pensar en sujetos situados y confrontar con representaciones hegemónicas.

Se pueden definir a las epistemologías feministas como un saber propio de un movimiento político (feminismo) que problematiza sobre todo desde el punto de vista teórico inédito, la relación que todo Saber mantiene con una posición de Poder (Dorlin, 2009). Este cuestionamiento es político en el sentido en que el pensamiento feminista se alzó prioritariamente contra los efectos de poder propio de discursos totalizadores, dominantes sobre el cuerpo y el habla de las mujeres. De esta manera, este campo epistémico se vincula con la problematización de las dimensiones de sexo, género y sexualidad, no solo desde una delimitación teórica y práctica entre lo que sería cultural y natural entre dichas dimensiones, sino también desde los principios, postulados e implicaciones ideológicas, políticas, epistemológicas de esta delimitación. (Dorlin, 2009; p.10)

La filósofa Judith Butler sostiene que el género es performativo en tanto moldea estratégicamente el cuerpo como efecto de una relación de poder. “El género designa precisamente el aparato de producción e institución de los mismos sexos (...), es también el conjunto de los medios discursivos/culturales por los cuales la naturaleza sexuada o un sexo natural es producido y establecido en un campo pre discursivo que precede a la cultura como una superficie políticamente neutral sobre la cual interviene posteriormente la cultura”. (Butler, 2007).

Dicha filósofa piensa la producción disciplinaria del género como un conjunto de prácticas reguladoras, discursivas y físicas que producen una corporeidad significativa de la identidad personal. En consonancia, la antropóloga Marta Lamas sostiene que: “Si bien las diferencias sexuales son la base sobre la que se asienta una determinada distribución de papeles sociales, esta asignación no se desprende “naturalmente” de la

⁹En el contexto de las ciencias sociales los estereotipos se definen como imágenes o ideas simplificadas y deformadas de la realidad, aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad que se hacen verdades a fuerza de repetirse. (Varela, 2005)

biología sino que es un hecho social". (Lamas, p.189) Esto mismo pasa con la maternidad, una supuesta capacidad biológica que es construida y promovida social y culturalmente. Así la anatomía se vuelve destino que marca y limita ya que se supone que la mujer ocupa el lugar de madre en la sociedad como consecuencia de su biología. (Lamas, p.184). Considerando, entonces, que el cuerpo sexuado no es el basamento de las jerarquías y divisiones sexuales sino que remite a un sistema de dominación articulado de la heterosexualidad obligatoria, en esta tesina al recurrir al signo "mujer" se hace referencia a una construcción discursiva dominante en las culturas occidentales que funciona parcialmente como condición de existencia (de Lauretis, 1992).

Este trabajo considera central el uso de las epistemologías feminista para problematizar el sistema patriarcal y sus modos de análisis. Se destaca la performatividad¹⁰ como concepto clave para poder reconocer los procesos de subjetivación de mujeres útiles a la reproducción y operación de la maquinaria capitalista. Si como sostiene Butler, la diferencia sexual nunca será cuestión de diferencias materiales, sino que, al contrario, siempre estará determinada por prácticas discursivas, es dentro de estas donde se pueden pensar los discursos visuales en contra del aborto legal como uno de los mecanismos para determinar y efectuar las normas y estereotipos de género que fijan y delimitan qué cuerpos y sexualidades son legítimos y cómo corresponde habitarlos. Si el género es a partir de discursos y el capitalismo opera sobre significaciones, es necesario adentrarse en el campo de la comunicación para poder ver en detalle la producción de estas prácticas discursivas.

¹⁰Aquí el argumento de la performatividad de género desarrollado por la filósofa Judith Butler es central para poder ver como los signos construyen mundos posibles para las mujeres en el sistema capitalista.

Performatividad de los discursos. Aproximaciones semióticas

Se pretende ahora profundizar en los argumentos que sostienen el interés por abordar los universos de sentidos producidos por los discursos visuales ¹¹ considerando que los signos son performativos al constituir realidades.

Es frecuente reconocer en la literatura de los estudios en comunicación la definición de que las sociedades actuales son mediatizadas en tanto, la mayoría de los intercambios de discursos se realizan mediante de la presencia de plataformas los cuales Fernández (1994) define como el medio que permite la relación discursiva más allá del contacto cara a cara. De esta manera, pueden pensarse a estas como complejos sistemas multimodales de intercambios discursivos mediatizados que permiten la interacción (Fernández, 2016).

Dentro de los límites virtuales que plantean las plataformas suceden en ellas desplazamientos enunciativos que tienen implicancias por fuera de la misma y que tienen distintas lógicas en su funcionamiento. En esta tesina se abordarán aquellos publicados en la red social Facebook la cual en los últimos años se ha convertido en un espacio privilegiado para que surja lo que De Ugarte (2007) llama el ciberactivismo, es decir, esa estrategia que busca un cambio en la agenda pública y que usa como escenario de debate y visualización. Scolari (2004) sitúa a las plataformas dentro de las interfaces de usuarios, dispositivos digitales donde interactúan los sujetos quienes se inscriben en la superficie significativa a partir de procesos de subjetivación que terminan por producir determinados efectos de sentido. La interfaz queda definida entonces como “una superficie que comporta una configuración particular de elementos dispuestos estratégicamente en virtud de ciertas operaciones” (Buján, 2009: 42).

¹¹Vale aclarar que cada vez que se hable de discurso en el presente trabajo, se hace referencia las imágenes ya que se toma el concepto amplio de discurso como todos los dispositivos y géneros semióticos (la pintura, la iconografía, la fotografía, el cine y los medios masivos) susceptibles de funcionar como un vector de ideas, representaciones e ideologías. (Marc Angenot, 2010, p.15).

En este marco, la actividad en las redes sociales que tienen los grupos en contra de la legalización del aborto es entendida como parte de un ciberactivismo que produce efectos de sentido a partir de procedimientos semióticos puestos en práctica en el espacio digital.

Lo planteado anteriormente, nos da un panorama de que es en las interfaces digitales donde se producen tácticas semióticas que conllevan consigo un conjunto heterogéneo de saberes, y es aquí donde estas se configuran como territorios de disputas de distintas racionalidades enunciativas que se expresan en distintos regímenes de signos, que tienen un efecto performativo en los agentes que intervienen en estos procesos.

Para poder llevar un análisis de los efectos performativos de las economías de signos, este trabajo toma la propuesta semiótica del Semiólogo italiano Paolo Fabbri, quien la define como el estudio los procesos de significación no sólo en términos de representaciones conceptuales sino también, en acciones cometidas por los signos que interfieren para transformar o mantener un estado del mundo. “(...) la semiótica también debe concebir los signos como acciones, como transformaciones de situaciones, como planteamiento y modificación de actores, espacios y tiempos. (Fabbri, 1999, p.72). Desde este punto, estudiar los discursos no es estudiar signos sino estudiar la performatividad de los mismos.

La noción de afectividad en los sistemas semióticos se relaciona también con lo propuesta de Sara Ahmed en cuanto a la emocionalidad de los textos públicos y el análisis del papel de las emociones en la política, ya que considera que estas la constituyen. Dolor, vergüenza, amor, odio, miedo, repugnancia son los anclajes emocionales que la autora determina para deconstruir las figuras retóricas que articulan afectivamente las políticas textuales del sexismo, racismo y homofobia. “...las emociones importan para la política, las emociones nos muestran cómo el poder moldea la superficie misma de los cuerpos y de los mundos también”. (Ahmed, 2015, p.38)

Las emociones entonces, operan en la determinación de la relación entre los signos, una relación que con frecuencia queda oculta por la forma de la relación: la proximidad metonímica de los signos.” (Ahmed, 2015, p. 293). Esto se relaciona con lo propuesto por Deleuze y Guattari (2002) acerca de que las semióticas asignificantes tienen una función de servidumbre maquínica al poner a circular afectaciones dirigidas al cuerpo.

El sistema capitalista se organiza en torno a axiomáticas donde el capital no es sólo una categoría económica sino que también es un operador semiótico. De este modo, hay cuatro tipos de semióticas donde opera este capital: significantes, pre significantes, asignificante y contra significantes. La primera está constituida por la materialidad de los segmentos de sentido que operan en el campo social, son las representaciones de ideas. Las pre significantes son las semióticas en el instante previo a ser significantes, de las cuales no se tiene registro. Lo mismo pasa con las asignificantes, a diferencia que estas no salen a la superficie porque operan desde lo instituido, son afecciones que están invisibilizadas, no tienen materialidad. Por último, se encuentran las contra significantes que si bien están dentro del nivel semiótico asignificante, les disputan a éstas los puntos de poder. Las diferencias entre semióticas no implican que los dispositivos semióticos sean distintos.

Entendiendo que lo propio de la semiótica es apuntar a los procesos de producción desde una mirada que parte de indicios, se ampliarán los conceptos con lo propuesto por Verón. “La posibilidad de todo análisis de sentido descansa sobre la hipótesis según la cual el sistema productivo deja huellas en los productos y que el primero puede ser (fragmentariamente) reconstruido a partir de la manipulación de los segundos. Dicho de otro modo: analizando productos, apuntamos a procesos” (Verón, 1993, p.124)

La relación entre el discurso y sus condiciones de producción se pueden reconstruir al observar las marcas visibles que estas últimas dejan en la superficie discursiva. Una vez establecido el tipo de relación entre las marcas y sus condicionamientos sociales, podemos hablar de huellas de producción. (Verón, 1993, p.129) Cualquiera que fuere

el soporte material del discurso no es otra cosa que una configuración espacio-temporal de sentido.

Al pensar en los contextos de producción, es necesario partir de que la comunicación humana en todos sus modos, supone a priori el establecimiento de un conjunto de estrategias comunicacionales, las cuales son una cualidad íntima de la posibilidad de diseñar (Ledesma, 2003, p.100). A su vez, María Ledesma piensa al diseño gráfico como agente de cambio social, cuya práctica cultural es significativa debido a su voluntad explícita de comunicar. (Ledesma, 2003, p.9). Dentro de comunicar, Ledesma propone un triángulo performativo que orienta la acción: hacer leer, hacer saber, hacer hacer¹².

Si bien el discurso gráfico nunca depende exclusivamente de las intenciones del emisor, ya que los procesos de significación se dan en escenarios más complejos de sentidos posibles, existen condiciones restrictivas para la interpretación. El productor se encuentra inmerso en una red significativa dentro de la cual cada cosa ya está interpretada. Cuando se produce un texto para tal fin (persuadir por ejemplo) se lo piensa desde ciertas ideas previas respecto de los modos de ser de ese texto. (Ledesma, 2003, p.93). El productor del mensaje siempre está incluido en un sistema de poder y contrapoder de opresión interna y externa, de exclusiones y permeabilidades que delimitan su acción, por lo tanto cada vez que actúa toma partido.

Al estilo de concebir el mundo singular, que le es propio a una sociedad particular, en un momento histórico determinado, es lo que Castoriadis (2013) denomina imaginario social. Pero estas significaciones comprenden un entramado por el cual el sentido, en este caso, de los discursos visuales no es siempre lineal o fácil de identificar. Dicho argumento sugiere una relación con el supuesto de que toda imagen es polisémica en tanto implica una cadena flotante de significados de la cual el lector selecciona unos e ignora otros. (Barthes, 1986) Además, Barthes añade que existen dos planos de sentido en una imagen: lo denotado y lo connotado. La denotación es el sentido literal

¹² Hacer - leer refiere a la organización visual realizada con el fin de guiar la lectura, legibilidad y comprensión del texto. Hacer - saber incluye dar a conocer información al receptor que desconoce. Por último, Hacer - hacer implica los textos que plantean una modificación de la conducta del receptor y buscan una nueva adhesión o un reforzamiento de la existente; buscan persuadir, se ubican en el terreno de la opinión.

de la imagen mientras que la connotación refiere a la imposición de un segundo sentido al mensaje, una imagen simbólica. Zecchetto amplía estos conceptos indicando que “la denotación está vinculada con lo que directamente expresa y refiere el signo. La operación denotativa se produce, entonces, entre el signo y lo que él alude, o sea, en relación con un conjunto de cosas referidas.” (2002, p.110). Por el contrario, la connotación asocia al significado del signo nuevos sentidos, remitiendo a otras ideas no presentes directamente en la denotación. “La connotación se expande en el espacio abierto a nuevas asociaciones, en el amplio abanico de valoraciones que van más allá de las indicaciones significantes, aunque sin abandonarlas”. (Zecchetto, 2002, p.112)

Marco metodológico

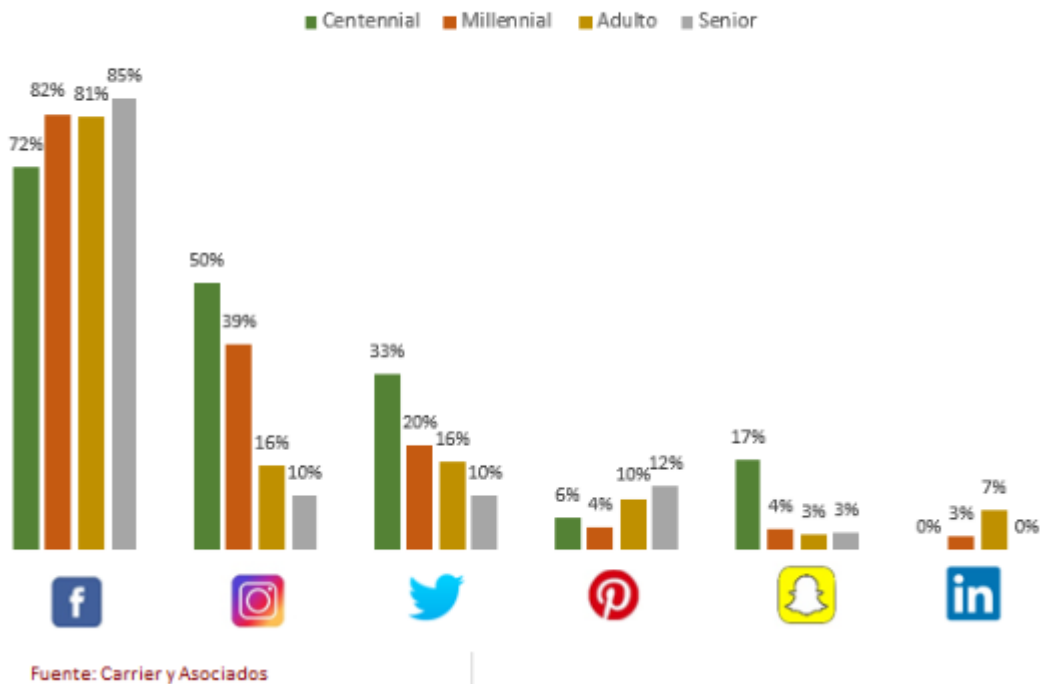
Para dar cuenta de los objetivos planteados, como estrategia metodológica se implementó una triangulación que posibilitó la integración de los métodos cualitativos y cuantitativos. “La triangulación es definida [...] como la combinación metodológica para el estudio del mismo fenómeno” (Vasilachis, 1992, p.65). El carácter complementario de los métodos cualitativos y cuantitativos se fundamenta en el supuesto de que ambas metodologías no deben verse como opuestas y rivales, sino como complementarias. Cada estrategia, expone Vasilachis (1992), va a proveer información que no sólo es diferente de la provista por la otra, sino que, además, es esencial para la interpretación de la otra.

En una primera instancia, se utilizó una metodología cuantitativa para constituir la muestra de estudio y relevar los datos. Se recolectaron las publicaciones en las Fan Page de Facebook *Argentinos por la Vida y Pro Vida Argentina* desde el 10 de abril al 31 de mayo de 2018. Este recorte se debe al período en el cual transcurrió el debate en las sesiones informativas en la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación. De estas publicaciones se optó por analizar sólo aquellas que contenían algún tipo de imagen, descartando las placas de sólo texto. El corpus de análisis quedó constituido por 60 imágenes.

Con respecto a la elección del dispositivo Facebook, esta se debe a que en los últimos años se han producido en distintas partes del mundo diferentes movilizaciones sociales que comparten una característica en común: la web como espacio de organización y deliberación. En esta línea, resulta pertinente destacar el estudio realizado por Carrier y Asociados¹³ que muestra que en Argentina Facebook es la red social más utilizada con un uso cotidiano parejo entre los distintos segmentos etarios.

¹³<http://www.comentariosblog.com.ar/2017/10/27/la-red-nuestra-de-cada-dia/>

Uso cotidiano de redes sociales



Es por esta importancia que el presente trabajo tiene interés en observar los modos de representación visual manifiestos en los diseños de las publicaciones realizadas en Facebook por parte de los colectivos en contra de la legalización de la IVE.

Dentro de las tres posibilidades de inscripción que permite Facebook: perfiles personales, grupos y fanpage, se eligió este último diseño ya que son páginas creadas que reúnen a personas interesadas en un asunto, empresa, causa o personaje en común cuyas publicaciones pueden ser vistas por todos los usuarios de Facebook independientemente de si siguen o le ponen me gusta.

Para la elección de las fan page analizadas, se utilizaron las siguientes combinaciones de palabras de búsqueda: vida / pro / argentina. Asimismo, un segundo filtro de selección fue la cantidad de seguidores que tenían las páginas obtenidas por la búsqueda. La importancia en reparar en la cantidad de seguidores radica en que a mayores seguidores mejor es el posicionamiento de búsqueda de la fanpage así como los alcances de sus publicaciones. Así, las páginas elegidas fueron: Argentinos por la vida y Pro Vida Argentina.

Una vez construido el corpus de análisis, se confeccionó una grilla (Ver anexo) para clasificarlo a partir de la identificación de elementos formales utilizados en el diseño de las imágenes explicadas con anterioridad y los niveles de realidad, es decir, las variables que expresan el grado de correspondencia que las imágenes guardan con la realidad que modelizan y se expresa en escalas de iconicidad (Villafañe, 1984. p 36)

Para elaborar dicha matriz se utilizaron los criterios propuestos en el manual básico de análisis de la imagen de Villafañe (1984) y en los aportes de Zecchetto (2002) en torno a las operaciones retóricas puestas en juego en la construcción de discursos visuales contemplando las siguientes variables:

- *Nivel de realidad*: esta variable expresa el grado de correspondencia que las imágenes guardan con la realidad que modelizan y se expresa en escalas de iconicidad.
- *Tipo de imagen*: fotografía, fotomontaje, ilustración.
- *Figuras retóricas*: se refieren al modo como puede ser dicho o mostrado algo, se refieren a las formas o estilos de expresión. Sirven para darle pertinencia al paradigma que sostiene el discurso.
- *Paleta cromática predominante*: ejerce una doble función como vehículo comunicacional: por un lado tiene una función psicológica y por el otro una función señalética.

A su vez, para un orden espacio - temporal se registraron las fechas de las publicaciones, el actor en faz de emisión de la pieza y se diferenciaron aquellas imágenes que tenían texto de las que no.

Una vez obtenidos estos datos y como última instancia, se procedió a un análisis socio semiótico de los mismos, el cual corresponde a un abordaje cualitativo. Esta metodología es pertinente en cuanto que a fin de captar el sentido de la acción de los participantes supone la comprensión de las estructuras significativas de ese contexto. Como establece Vasilachis “... en los métodos cualitativos se actúa sobre los contextos

reales y el observador procura acceder a las estructuras de significados propios de esos contextos...” (1992, p.57)

En esta última etapa, se agruparon las imágenes que componen el corpus de análisis, de acuerdo a distintas racionalidades para poder dar cuenta de las condiciones y los contextos de producción de los cuerpos e imaginarios de las femeneidades por parte de los colectivos denominados provida.

En relación a las significaciones de las imágenes éstas se abordarán teniendo en cuenta sus denotaciones y connotaciones, conceptos definidos y analizados por Barthes (1986). A su vez, las afectaciones que se alojan en estos discursos serán analizadas según las categorías propuestas por Sara Ahmed descritas en el marco teórico.

Construcción de mujer y maternidad

Como afirma Laura Klein (2013), no se puede pensar el aborto sin pensar también la maternidad. Justamente, una de las configuraciones que plantean los discursos en contra de la legalización del aborto es mujer - maternidad. Se puede observar que en la mayoría de las imágenes recolectadas donde aparece una mujer, el plano de la foto



Imagen 1

es un detalle de la panza de un cuerpo gestante en estado avanzado de embarazo. (Imagen 1, 2 y 3). La idea de un cuerpo envase se hace presente en estos discursos visuales al ignorar el resto del cuerpo, un recorte que refuerza la capacidad gestante de las mujeres como función constitutiva de identidad, como mero receptáculo sin considerar las implicancias corporales, materiales y simbólicas de la maternidad. Es precisamente, este proceso de embarazo el que es omitido

también en tanto se focaliza en el no nacido y no en la mujer que va a parir.



Imagen 2

Además, en la imagen 1 puede verse la pintura de un bebé caracterizado como un ángel sobre el vientre, lo cual da indicios de un racionalidad religiosa que utiliza la metáfora del ángel a los fines de concebir al no nacido como un mensajero que llega a cumplir la voluntad de Dios¹⁴. Es esta idea del embarazo como deseo divino, uno de los

argumentos que utilizan para posicionarse en contra del aborto. Al mismo tiempo, idealizan la maternidad por la cual el ser madre generaría sentimientos de bondad, simpatía y amor que se desarrollan naturalmente frente a la descendencia sin cuestionar esta naturalización y por lo tanto,



Imagen 3

¹⁴Ver análisis de imagen 11. Página 28.

negando las experiencias de mujeres que han afrontado de múltiples formas embarazos y maternidades.

En los discursos visuales de los colectivos próvida es recurrente la metáfora del útero escindido de un cuerpo físico y emocional del cual es parte y suma una figura hipérbole al comparar de forma exagerada una morgue con un útero luego de abortar. Asimismo, el texto que acompaña cumple una función de anclaje donde el mensaje lingüístico pasa a ser la guía de interpretación del sentido, conduciendo al lector a través de distintos significados de la imagen, le obliga a evitar unos y a recibir otros. Barthes (1986) denomina a esta función como una de las técnicas para fijar las cadenas de significaciones presentes en una imagen.



Imagen 4



Imagen 5 familia heteronormada y en otra en el césped acariciando su panza, en ambas de manera sonriente. Lo que suman estos discursos es la fetichización del no nacido. “El feto y el bebé aparecen especialmente para las mujeres como objetos de felicidad capitalista heterosexista. En términos afectivos los objetos presentados arraigan la fantasía ubica de la felicidad femenina asociada al ámbito privado de maternidad, hogar y trabajo” (Busdygan: 2018, p.31). Nuevamente, se refuerza la noción de maternidad como una única vía para la realización personal, incluso bajo circunstancias de soledad para la mujer como explicita el texto de la imagen 6 “No tengas miedo, si te abandonan yo siempre estaré contigo”.



Imagen 6

Otra línea discursiva es el respeto y valor por el estereotipo de familia heteronormada: padre, madre e hijos. Los rasgos físicos de quienes integran esta foto no es un dato



Imagen 7

menor en tanto responden a segmentos lineales binarios mayoritarios, (blanco, heterosexual – felicidad) en donde bloquean la emergencia de líneas de sentido que muestran otros modos de ser familia no dando lugar a otras conformaciones familiares no binarias, ni de otras razas, ni clases sociales.

Es importante destacar que los discursos visuales en contra de la despenalización del aborto castigan u omiten la sexualidad de la cual parte la gestación. El tema del deseo materno y el placer sexual está íntimamente relacionado con discursos que soportan una moral religiosa, que no conciben el sexo si no es con fines reproductivos. En la imagen 8 se relaciona la supuesta hipererotización de la sociedad con descontrol al



Imagen 8

usar una imagen que representa una fiesta. Además pone el descontrol en palabras de un escritor católico británico. Resulta entonces la prohibición del aborto como una penalización a la sexualidad libre de las mujeres. Pero incluso en los casos contemplados como no punibles, los colectivos en contra de la legalización del

aborto tampoco han obstruido la interrupción del embarazo. Aunque el código penal argentino establece que el aborto no es punible en caso de violación o si se ha hecho para evitar un peligro para la vida o salud de la mujer gestante, han ocurrido varios casos donde la presión de estos movimientos terminó frenando la interrupción, obligando a continuar a la mujer afectada con la gestación¹⁵.

¹⁵ Ver el caso de una niña violada a por su padrastro a la cual no se le aplicó el protocolo de aborto. Artículo consultado el 22/05/2019 <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/gustavo-bouhid-ministro-salud-jujuy-informo-que-haran-cesarea-nina-violada-salvar-feto.phtml>

La construcción del no nacido

Las narrativas visuales anti aborto adelanta el momento simbólico de los procesos de subjetivación del feto antes del parto. Teniendo en cuenta que oficialmente la identidad del no nacido queda registrada recién tras el parto, los registros de mortalidad oficiales sólo cuentan las muertes de aquellos que murieron después de



nacer, y no antes, momento en que se admite a esa nueva vida como parte de la sociedad.

En gran medida, esto se debe a las nuevas tecnologías de visualización que desde mediados del siglo XX, han permitido observar al no nacido previo al nacimiento. Esta 'visibilidad' que ha adquirido el feto dentro del útero de la mujer transformó las percepciones que se tienen respecto de éste, produciendo cambios en la valoración subjetiva que se le asigna considerándolo un sujeto independiente susceptible de protección o de valoración. Actualmente, el avance de las ecografías obstétricas aporta la posibilidad de establecer una unión emocional con los no nacidos mucho más profunda gracias a una calidad de imagen que permite ver el aspecto en fotografía (3D) o en imagen en movimiento (4D).

Si bien los discursos visuales analizados en el presente trabajo no corresponden a imágenes directamente ecográficas, sí se considera que estas últimas fueron las que posibilitaron la representación del no nacido y el borramiento de las fronteras entre éste y el bebé, contribuyendo a invisibilizar el cuerpo de la mujer embarazada y otorgar autonomía al no nacido respecto al cuerpo gestante. Ejemplo de esto son las imágenes 9, 10, y 11 donde a partir de ilustraciones o alteraciones en las fotografías se ve el feto aislado en lo que pareciera ser un útero.



Imagen 9



Imagen 10

Otro discurso visual que influyó en la subjetivaciones del no nacido fue la película “El grito silencioso”, estrenada en Estados Unidos en 1984 y que rápidamente fue emitida en instituciones religiosas educativas a fin de mostrar qué “siente” el no nacido durante un aborto. De este modo, equiparar aborto con infanticidio se volvió una de las significaciones más importantes sobre las que se sostiene el discurso anti aborto. Por esto mismo, usan imágenes de no nacidos en estado avanzado de desarrollo o bebés a sabiendas que las afectaciones provocadas no son las mismas. Como se ve en la imagen 9, la técnica de ilustración del no nacido y la figura retórica de personificación, remarcan la infantilización del mismo con lágrimas en los ojos le aplica



Imagen 12



Imagen 13

posibilidades afectivas que no le son propias.

Sin entrar en la discusión si el no

nacido es vida o

no, lo cierto es que la empatía que puede generarse hacia la figura de un no nacido es distinta a la que surge de observar un bebé motivo, por el cual los discursos que defienden la prohibición del aborto, eligen figuras de niños con gestualidades alegres (Imágenes 12 y 13) que ponen a circular afectaciones que incluyen cariño. Estas imágenes también representan lo que se espera de un feto a partir de mostrar bebés blancos que no manifiestan algún tipo de discapacidad visible.



Un recurso varias veces usado es dar voz al feto (imagen 11 y 6) cuando en realidad la facultad de hablar se adquiere con el tiempo a partir de la interacción social con otros. A su vez, en dicha imagen hay racionalidades religiosas a partir de instaurar, nuevamente, la idea de que el embarazo es voluntad divina.

Imagen 11

Dolor, soledad y experiencia

La posición de los grupos en contra de la legalización del aborto, victimiza a la mujer que aborta remitiendo afectaciones posteriores a la práctica. Como se ve en la imagen donde hay una mujer con una soga al cuello y un pañuelo verde de la campaña por el aborto legal, seguro y gratuito. La predominancia de una paleta cromática oscura refuerza la connotación de oscuridad, sufrimiento y dolor. Esto también se relaciona



Imagen 14

al sostener que el aborto debe prohibirse en tanto impide la realización de la maternidad y daña la salud psicológica de las mujeres que lo practican quienes no logran sobreponerse a ciertos desórdenes psíquicos (Mayans y Vaca, 2018). En la imagen 14 el mensaje lingüístico cumple una función de anclaje al enumerar las consecuencias posteriores a un aborto (depresión, suicidio, agresión, pánico,

con los sentimientos de culpa presentes en la práctica abortiva en el caso de la imagen analizada, no por la “muerte de un bebé” si no por las implicancias en la salud mental de la mujer. Este hecho entra en el marco de un argumento psicológico



Imagen 15

trastornos afectivos) mientras que en la imagen 15 sugiere pasos a realizar luego de abortar con base en la culpa y el dolor.

A partir de estas construcciones de imaginarios sociales en torno a la práctica del aborto se naturalizan las afectaciones anteriormente mencionadas, sin considerar las diversas significaciones que las mujeres otorgan a su práctica abortiva, la

cual muchas veces ocurre de forma acompañada y sin culpas. La dramatización del aborto opera en imponer y sostener el silencio que rodea la temática.

La construcción de la culpa se tiene vinculación directa con una racionalidad de carácter religiosa a través de imágenes de santos, curas, papas y vírgenes que evidencian la presencia de una moral judeo cristiana. A partir de esto se ve que el usual rechazo hacia el aborto, las sensaciones de disgusto y de arrepentimiento no son reacciones naturales ni surgen de forma individual, sino que son modos de sentir ligados a una genealogía. Tal como afirma Ahmed, la política cultural de las emociones está ligada a la historia del capitalismo en la que la violencia contra los cuerpos de las mujeres se otorga y se da por sentada durante el proceso de construcción de los mundos. Esta autora propone así que es necesario considerar a las emociones como mediadas y no inmediatas porque el conocimiento no puede separarse del mundo corporal. Las emociones son efectos de la historia y se encuentran en la superficie de estos discursos.



La construcción del Otro

Ahmed se pregunta por las consecuencias de las denuncias que realizan las feministas ante distintas formas de violencia, poder e injusticia y el papel que desempeñan las



Imagen 16

emociones en estos actos. Como en el caso de esta publicación (imagen 16) donde se comparan dos exposiciones que realizó la actriz Florencia de la V. Aquí se manifiestan las intenciones de orientar el discurso hacia estigmatización y la condena de las experiencias de mujeres que han abortado y la complejidad de contarlo públicamente.

A su vez, esto sucede dentro de sus propias contradicciones porque por un lado sancionan a quien abortó y por otro pretenden que se diga a viva voz cuando los abortos son realizados en silencio a consecuencia de estos juzgamientos públicos. La frase "La mentira abortista tiene las patas cortas (y los tobillos anchos)" aludiendo a la identidad sexual de la actriz, es parte de un discurso de odio hacia toda disidencia sexual en cuanto es usada para deslegitimar su palabra. Esta discriminación se repite en otra publicación (imagen 17) donde se ve la fotografía de Anthony Hayden, juez británico, junto a la tapa de su libro "Niños y familias del mismo sexo". El texto que acompaña la publicación acusa a Hayden de haber matado a Alfie Evans¹⁶ y aclara que es masón y activista gay. Si bien no es una publicación que tenga relación directa con un caso de aborto, sí forma parte de los segmentos de pensamiento sobre los cuales se constituyen los discursos anti aborto. Asimismo, llama la atención la elección de un caso ajeno a la experiencia argentina, no sólo en cuanto al hecho en sí, sino a la propia imagen de un juez cuya vestimenta no coincide con las formas que adoptan los jueces de este país y cuya tapa del libro está en idioma inglés.

¹⁶Alfie Evans era un niño que nació con una patología neurodegenerativa por lo cual necesitaba asistencia respiratoria para poder vivir. La Corte Suprema británica, con el apoyo del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, rechazó las demandas de los padres del niño para que le mantuvieran la asistencia respiratoria por más tiempo. <https://www.perfil.com/noticias/internacional/no-hubo-milagro-murio-el-bebe-alfie-en-el-reino-unido.phtml>



Imagen 17

Otra de las líneas que constituyeron los discursos visuales en contra de la legalización del aborto, son las publicaciones en torno a famosos, actrices, cantantes que se manifestaron a favor de la misma. Así, realizaron un collage con fotos de artistas donde se usa la función de anclaje del texto “apoyamos el derecho a matar niños” para compararlos con cómplices de infanticidio. Este discurso implica una lógica del escrache que opera para disciplinar y producir silencio.



Imagen 18



Imagen 19

En otra publicación (imagen 19), se manifestaron en contra del programa “100 días para enamorarse” el cual tenía como protagonistas a Carla Peterson y Nancy Duplá, actrices que militaron públicamente la despenalización del aborto. Este programa también fue controversial en tanto abordó temas como las disidencias sexuales, relaciones intersexo de forma

integral y respetuosa.

Otra imagen que ataca personalmente es la captura de pantalla de un tuit (imagen 20) donde reconocidas cantantes argentinas con pañuelos verdes de la campaña, sostienen carteles a favor de la despenalización. Acá, es necesario remitirse al texto de la publicación para comprender los significados connotados de esta publicación. Así, este mensaje lingüístico cumple una función de anclaje en tanto guía al lector por una sola vía de interpretación acusando a estas artistas de promotoras de asesinatos.



Imagen 20

Los movimientos autodenominados pro vida también reproducen el imaginario de un modo de



Imagen 21

ser feminista contrario a la construcción que sustentan de qué es lo correcto para ser mujer. De este modo encarnan en las feministas marcas masculinas como el uso de la fuerza, la forma de vestir y de posar. La elección de compartir esta fotografía (imagen 21) con cuerpos no estereotipados de femeneidad, más el texto anclaje "planean

ataques abiertos contra las Catedrales de nuestro país!”, evidencia la construcción de un enemigo que ataca instituciones que son emblemas de valores constitutivos de los segmentos de pensamiento en contra de la legalización.



Imagen 22

Una forma de relacionar a las feministas con asesinas es denominarlas “feminazis” como lo hacen en la ilustración de la publicación número 22, donde caracterizan a una mujer feminista con un cuchillo en la mano, con el torso desnudo, pañuelo verde y emociones de enojo.

La preocupación por el supuesto daño social que producen los colectivos feministas tiene relación directa con las imágenes que señalan a la práctica del aborto como pérdida de respeto por el valor de la vida humana al considerarlo como asesinato (Imagen 23).

Dentro del daño social también argumentan la amenaza de un descenso demográfico de la población (imagen 23) la cual no es sustentada con datos verídicos a diferencia de los grupos a favor de la legalización del aborto, cuyas cifras recientes están citadas en el Protocolo para la atención integral de las personas con derecho a la



Imagen 23

interrupción legal del embarazo 2016, a raíz del informe *Estimación de la magnitud del aborto inducido en la Argentina*, donde se considera que en la Argentina se realizan entre 370 y 522 mil interrupciones de embarazos por año (Mario y Pantelides 2009)¹⁷

Las conspiraciones internacionales son otra línea argumentativa que sirve para a los fines de construir un enemigo que atenta a los valores morales propuestos. En las

¹⁷ Ver Protocolo http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000875cnt-protocolo_ile_octubre%202016.pdf y el informe publicado por CEPAL <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/12842/NP87Mario.pdf?sequence=1>

imágenes 24 y 25 se muestran celebridades extranjeras como parte de dichas confabulaciones a las cuales se las asocia a criminales por “fomentar” el aborto.



Imagen 24



Imagen 25

En contraposición a los sujetos que construyen como peligrosos para los ideales de familia, vida, mujer, los discursos visuales antiaborto determinan los sujetos legítimos de pertenecer a un colectivo nacional al hacer referencias a símbolos patrios como la bandera, los colores celestes y blancos (imagen 26), el gaucho argentino (imagen 27). Incluso en los propios nombres de las páginas de facebook que formaron: Argentinos por la vida y Provida Argentina.



Imagen 26



Imagen 27

De igual forma, sostienen que su postura es una cuestión de ser humano (imagen 27), posicionando en la vereda de lo inhumano a los movimientos a favor de la legalización, lo cual se relaciona con considerarlos genocidas, asesinos, criminales como se vio a lo largo de los anteriores capítulos.



Imagen 27

La apropiación del concepto vida y el posicionamiento como defensores de la misma se refleja también en sus marcas de enunciador como el logotipo: Salvemos las dos vidas y el imago tipo compuesto por el texto Unidad Provida y el elemento pictográfico de dos manos juntas que forman un corazón (imagen 28).



Imagen 28

Este tipo de representaciones iconográficas pone en escena la disputa cultural de lo que es aceptable y condenable socialmente. Al mismo tiempo que plantean confrontación mujer - feto, cumpliendo funciones sancionadoras, culpabilizadoras y estigmatizantes. Como sostiene Klein (2013), este juzgamiento se da por fuera de la justicia, son a nivel social. Así la sociedad parece posicionarse en un rol de vigilancia y corrección por fuera de las instituciones.

Conclusiones

Los discursos visuales analizados poseen connotaciones basadas en binarismos que giran en torno a vida/muerte – aborto/asesinato – mujer/maternidad – familia/no familia – culpa/felicidad. Estas significaciones responden a una axiomática propia del capitalismo que requiere de segmentos de sentido separados por los cuales operar. Justamente la desarticulación de la binariedad sexo - género, hombre - mujer, que proponen ciertas epistemologías feministas atentan contra las líneas duras de pensamiento capitalista y patriarcal.

Es que todas las prácticas discursivas son históricas y performativas al construir categorías de lo real que a su vez ponen a circular afectaciones en torno a ellas. En el caso de los discursos anti derechos, la función de hacer - hacer de la que habla Ledesma, está presente en cuanto buscan una modificación de la conducta del receptor (Ej. no abortar por los daños psicológicos que puede generar) y una nueva adhesión o un reforzamiento de la idea existente (Ej. las convocatorias a marchar o hacer cadenas de oración).

Se puede ver en los capítulos de esta tesina que los discursos visuales emergen de determinados mecanismos históricos de ejercicio de poder y saber que operan sobre cuerpos y emociones estableciendo cuáles son legítimos de vivir y sentir. Un bebé vulnerable como personaje central, una mujer dolida y afectada psíquicamente, la práctica de aborto como un acto criminal, conforman los universos de sentido a modo recabar afectos.

A lo largo de este trabajo, se ha encontrado que el no nacido es construido como sujeto de amor y cuidado, a partir de su representación como bebé tanto dentro como fuera del útero materno. Al mismo tiempo, la predominancia de colores cálidos presenta en las imágenes de bebés connotan paz y empatía a diferencia de la paleta de colores oscuras y rojas cuando se pone al feto como víctima de asesinato. El no nacido también es colocado como objeto de felicidad de la mujer que logra a través del mismo una realización personal. Resulta así que las imágenes que refieren a bebés y embarazadas felices contribuyen a construir el sentido de la maternidad como un

proceso de plena felicidad, vivida “todo color de rosas”. La representación de la mujer a partir de su función biológica reproductiva es propia del sistema capitalista patriarcal que asocia al cuerpo como un campo de actividades reproductivas. A consecuencia, otra forma de representar a la mujer es a partir de aquella que ha interrumpido su embarazo, la cual sufre culpa y desórdenes psicológicos.

En el corpus analizado también se hacen presentes los discursos religiosos y nacionalistas que se colocan como defensores de valores morales e instituciones como la familia y las catedrales.

En los discursos visuales estas racionalidades se entrecruzan, presentándose más de una vez en varias de las imágenes. Por ejemplo, el dolor que implica abortar es construido a partir de imágenes que lo vinculan con los supuestos daños psíquicos que percibe una mujer que abortó. A su vez, el dolor también parte del sentimiento de culpa, efecto de equiparar aborto con asesinato.

Las emociones circulan por las imágenes, no solo con el objetivo de que el sujeto sienta odio o empatía, sino que también opera en la zona de contacto sobre lo que lo impresiona. Por ejemplo, el rechazo físico o el insulto son efectos de emociones que se corporizan como pueden verse en ciertos ataques en la vía pública a quienes se expresan a favor de la legalización del aborto. ¹⁸Así, estos discursos refuerzan las afectaciones dolor y vergüenza que rodean a la práctica del aborto y que desencadenan una vez más, en el silencio de las mujeres.

A pesar de la penalización el aborto voluntario es una evidencia cotidiana en nuestra sociedad. Sin embargo, los discursos visuales analizados exceptúan la voz de la mujer gestante al no dar lugar a las experiencias de prácticas de aborto vividas por ellas. Dahiana Belfiori en *Código Rosa. Relatos sobre abortos* (2015), detalla a través de entrevistas a mujeres que abortaron que es posible realizar distintas relaciones con el no nacido. Mientras una cuenta que ni siquiera podía nombrarlo bebé porque no

¹⁸ Ex concejala santafesina y una niña de 12 años agredidas por llevar el pañuelo verde

<https://www.rosario3.com/noticias/Agredieron-a-ex-concejala-santafesina-que-llevaba-el-panuelo-verde-20181018-0060.html>

<https://www.infobae.com/sociedad/2018/07/18/una-mujer-embarazada-golpeo-a-una-nena-de-12-anos-que-tenia-un-panuelo-verde-a-favor-del-aborto/>

sentía nada, otra de las abortantes dice que siguió el consejo de un amiga “para soltar y soltarme” y repitió “en voz baja, como un mantra, perdón, te amo y gracias” (también dijo que parió su aborto, recolectó su sangre y la vertió sobre la misma planta que usa con sus ciclos).

Se propone, entonces, retomar las voces de las experiencias para romper tanto el estereotipo de aborto sufrido y culposo como de maternidad idealizada y así mostrar que son posibles otras formas de transitar estas prácticas. Por supuesto que esta omisión no es casual y corresponde a una historia de apropiación, disciplinamiento y control sobre el cuerpo de este colectivo.

Se concluye así que el accionar de estos discursos es político en tanto producen regímenes de signos performativos que ponen a circular en una red social de gran alcance, reproduciendo líneas de sentido conservadoras de una moral patriarcal y heteronormada que tiene a la institución clásica de familia como valor principal.

El contexto de recrudescimiento neoliberal y anti derechos que está creciendo no sólo en Argentina sino también a nivel mundial¹⁹, y de cara a un nuevo año donde el debate sobre la legalización del aborto está en agenda política, queda abierto el interrogante de cómo disputar visualmente las significaciones hegemónicas de la cultura de género dominante. Klein (2013) alega que si un argumento se puede utilizar para ambas posiciones entonces el problema está en el argumento.

De ahí que se piensa que el análisis desarrollado a lo largo de este trabajo puede servir a los movimientos feministas al momento de repensar los argumentos plasmados por parte de quienes están en contra de la despenalización del aborto, para elaborar estratégicamente campañas gráficas que puedan disputar las semióticas significantes actuales e interpelar a la sociedad más allá de quienes ya están a favor de la despenalización.

¹⁹Véase el caso del estado de Alabama en EEUU donde el aborto volvió recientemente a ser penalizado después de más de 40 años de legalización. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48373750>

Referencias bibliográficas

Ahmed, S. (2015) La política cultural de las emociones. México, D. F: Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género.

Angenot, M. (2010) El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Barthes, R. (1986) Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Barcelona: Edición Paidós.

Bellucci, M. (2014) Historia de una desobediencia. Aborto y feminismo. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Buján, f. (2010) Hacia una semiótica de las interfaces digitales: subjetividad e intersubjetividad en un entorno virtual de formación, en Estudios Semióticos, Vol. 6, N 2, noviembre de 2010, San Pablo.

Busdygan, D. (Coordinador) (2018) Aborto. Aspectos normativos, jurídicos y discursivos. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Butler, J. (2007) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós.

Cabello, C. (2012) ¿Qué es un cuerpo seguro? El feto entre política y comunicación. Chile: Revista Nomadías. Número 15, 11-28

Camusso, M.; Rovetto, F. (2013) Aproximaciones al estudio de la representación visual de las asociaciones de mujeres, de género y feministas en Facebook. AVATARES de la comunicación y la cultura, Nº 7. ISSN 1853-5925.

Castoriadis, C. (2013). La institución imaginaria de la sociedad. México: Tusquets Editores.

De Lauretis, T. (1992). Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine. Madrid: Ediciones Cátedra.

De Ugarte, D. (2007) El Poder de las Redes: Manual ilustrado para personas, colectivos y empresas abocados al Ciberactivismo. Ediciones El Cobre.

Deleuze, G. (1990) ¿Qué es un dispositivo? En Foucault, filósofo. Argentina:

Gedisa Editores.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002) Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre Textos.

Díaz Fuentes, J. (2012) Trampas genéticas y prácticas de la visibilización. Discusiones de una imagen política del feto. Chile: Revista Nomadías. Número 15, 29-43

Dorlin, E. (2009) Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista. Buenos Aires: Nueva visión.

Fabbri, P. (1999) El giro semiótico. Barcelona: Gedisa.

Federici, S (2010) Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva. Madrid: Traficantes de Sueños.

Foucault, M. (2008) Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina S.A.

Gudiño Bessone, P. (2017) Activismo católico antiabortista en Argentina: performances, discursos y prácticas. En Revista Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana. ISSN 1984-6487 / n. 26 - ago. / ago. / aug. 2017 - pp.38-67 /

Haraway, D. (2004) Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.

HombreHembra©_Conoce_Oncoratón®. Feminismo y tecnociencia. Barcelona: Editorial UOC.

- (1999) Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles. Madrid: Política y Sociedad, 30 (pp. 1221-163).

Klein, L. (2013) Entre el crimen y el derecho, el problema del aborto. Buenos Aires: Booket.

Laudano, C. (2012) Reflexiones en torno a las imágenes fetales en la esfera pública y la noción de vida en los discursos contrarios a la legalización del aborto. Revista Temas de Mujeres. Año 8. Nº 8. Nueva Época.

Lazzarato, M. El pluralismo y el nuevo gobierno de los signos. Homenaje a Guattari. Errancia, Revista de psicoanálisis, teoría crítica y cultura. Recuperado en http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v14/litorales_10.html

Ledesma, M. (2003) *El Diseño gráfico, una voz pública. De la comunicación visual en la era del individualismo*. Buenos Aires: Editorial Argonauta.

Mayans, I. y Vaca, M. (2018) *Nuevos argumentos en contra del aborto*, en *Aborto. Aspectos normativos, jurídicos y discursivos*. Coordinador Daniel Busdygan. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Rovetto, F. (2015) *Violencia contra las mujeres: comunicación visual y acción política en “Ni Una Menos” y “Vivas Nos Queremos”*. Universidad Nacional de Entre Ríos y Universidad Nacional de Rosario. *Contratexto*.o 24, julio-diciembre 2015, ISSN 1025-9945, pp. 13-34

Scolari, C. (2004) *Hacer click. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Barcelona: Gedisa.

Vacarezza, N. (2012) *Política de los afectos, tecnologías de visualización y usos del terror en los discursos contrarios a la legalización del aborto*. *Papeles de Trabajo*, Año 6, N° 10, noviembre de 2012, pp. 46-61.

Vaggione, J.M. (2009) *El fundamentalismo religioso en Latinoamérica. La mirada de los activistas por los derechos sexuales y reproductivos*. En Vaggione, Juan Marco. (Comp.) *El activismo religioso conservador en Latinoamérica*, Córdoba: Católicas por el Derecho a Decidir-HIVOS. p 287-319.

Varela, N. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B S.A.

Verón, E. (1993) *La semiósis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

Villafañe, J. (1985). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Zecchetto, V. (2002) *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

ANEXO

Grilla Comunicacional. Fuente: Elaboración propia

Fan Page	Imagen	Fecha de publicación
Argentinos por la vida		11 de abril de 2018
Argentinos por la vida		12 de abril de 2018
Argentinos por la vida		13 de abril de 2018

Firma del actor en faz de emisión	Tipo de imagen (ilustración, fotografía)	Imagen con texto o sin texto	Nivel de realidad
no	fotomontaje	con texto	realista
si	ilustración	con texto	simbólico
no	fotografía	con texto	realista

Operación retórica	Paleta de colores predominantes	Racionalidades
comparativa	gris	Modos de ser mujer / Noción de vida
metonimia	naranja	Modos de ser mujer
comparativa	verde	Aborto / Asesinato

Argentinos por la vida



13 de abril de 2018

Argentinos por la vida



13 de abril de 2018

Argentinos por la vida



14 de abril de 2018

Argentinos por la vida



15 de abril de 2018

no	forografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista
si	fotografía	con texto	realista
si	ilustración	con texto	simbólico

metonimia / privativa	celeste	construcción del colectivo nacional
metonimia	amarillo	deslegitimación del discurso
metáfora	celeste	construcción de familia
acentuativa / metonimia	celeste y naranja	deslegitimación del discurso

<p>Argentinos por la vida</p>		<p>15 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>20 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>23 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>24 de abril de 2018</p>

no	fotografía	con texto	realista
si	ilustración	con texto	simbólico
si	texto	con texto	abstracto
no	fotografía	con texto	realista

privativa	rojo	deslegitimación del discurso
personificación	rojo	Construcción del no nacido / valores humanos
acentuativa	rojo	vida/muerte
privativa / metáfora	negro	aborto/asesinato

<p>Argentinos por la vida</p>		<p>24 de abril 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>25 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>25 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>25 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>27 de abril de 2018</p>

no	fotografia	con texto	realista
no	fotomontaje	con texto	realista
no	fotografia	con texto	realista
no	fotografia	con texto	realista
si	fotografia	con texto	realista

acentuativa	rojo	aborto/asesinato
metáfora	celeste	maternidad aborto sesinato
metafora	verde celeste	maternidad
metáfora	narana	noción de familia
acentuativa / metáfora	verde	mujer / valores nacionales

<p>Argentinos por la vida</p>		<p>28 de abril de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>2 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>2 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>4 de mayo de 2018</p>

Argentinos por la vida



5 de mayo de 2018

no	fotografia	con texto	realista
no	fotografia	con texto	realista
no	fotografia	con texto	realista
no	fotomontaje	con texto	realista

no	fotomontaje	con texto	realista
----	-------------	-----------	----------

privativa / metáfora	verde	religión
acentuativa / hipérbole	verde	valores e instituciones nacionales
acentuativa / hipérbole	verde	valores e instituciones nacionales
metáfora	azul	mujer escrache

metonimia / repetitiva	rojo	escrache / aborto asesinado
---------------------------	------	-----------------------------

<p>Argentinos por la vida</p>		<p>6 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>7 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>8 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>		<p>12 de mayo de 2018</p>

no	fotografía	sin texto	realista
no	fotomontaje	con texto	realista
si	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista

metáfora	ojo	aborto/asesinato
metáfora	rojo naranja	escrache / aborto- asesinato
metonimia	rosa	vida/muerte
sinecdoque	celeste	Religión / Vida-muerte

<p>Argentinos por la vida</p>			<p>13 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>			<p>23 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>			<p>24 de mayo de 2018</p>
<p>Argentinos por la vida</p>			<p>25 de mayo de 2018</p>

no	fotografía	sin texto	realista
no es legible	texto	con texto	realista
si	fotomontaje	con texto	simbólico
no	fotografía	con texto	realista

sinecdoque/ privativa	naranja	Construcción del no nacido
metonímia	rojo gris	Religión / Vida-muerte
acentuativa/ hipérbole	rosa celeste	aborto/ asesinato
metáfora	celeste	valores nacionales

Argentinos por la vida



LOS PEQUES MALARGÜINOS AL CONGRESO NACIONAL!! A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS PRO VIDA!

Hace tu dibujo (técnica libre ,formato legal) en defensa del niño por nacer... Dani y Juan Manuel, Concejales de Malargüe te lo llevan a Buenos Aires para ser entregados a los Diputados Nacionales!! Tienes tiempo hasta el 5 de junio!

30 de mayo de 2018

Argentinos por la vida



MALARGÜE ENCARGA TU PAÑUELO PRO VIDA A \$35 AL WHATSAPP 2615083908

30 de mayo de 2018

Argentinos por la vida



30 de mayo de 2018

Argentinos por la vida



30 de mayo de 2018

no	ilustracion	con texto	simbólico
no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista
no	tipograma	con texto	abstracto

metáfora	naranja celeste	valores e instituciones nacionales
privativa	celeste	Vida/muerte - Valores nacionales
privativa / metafora	negro	maternidad daño
metonimia	rojo	vida/muerte

<p>Pro Vida Argentin</p>	<p>“No Se Cansen De Hablar Con Firmeza En Defensa De La Vida Desde Su Concepción. Cristo Está Con Vosotros: ¡No Temáis!” <i>San Juan Pablo II</i></p> 	<p>12 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>12 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	 <p>“Si el aborto clandestino es un problema sanitario corresponde a las autoridades tomar las mejores medidas preventivas y curativas sin vulnerar el derecho humano fundamental a la vida y al de los profesionales médicos a respetar sus convicciones”.</p> <p>La Academia Nacional de Medicina hace un llamado a todos los médicos del país a mantener la fidelidad a la que un día se comprometieron bajo juramento.</p>	<p>13 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>13 de abril de 2018</p>

no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	sin texto	realista
no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	sin texto	realista

metáfora	negro	bebe no nacido religion
metáfora	naranja y rosa	construcción del no nacido
metonimia	rojo	valores nacionales
metáfora	rosa	construcción del no nacido

<p>Pro Vida Argentina</p>	<p>Condena: las más cruel de las muertes Delito: NINGUNO</p>  <p>#NoAlAborto #SiLaVida</p>	<p>26 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	 <p>Rosario Sin Fronteras 13 de mayo 2018</p>	<p>28 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	<p>Insisten en hablar de "control de la natalidad", cuando en realidad quieren decir "menos natalidad y ningún control".</p> <p>Gilbert K. Chesterton</p> <p>SOCIEDAD HIPEREROTIZADA</p>  <p>Libertinaje sexual, coexistencia, zurdos...</p>	<p>30 de abril de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	<p>¿Vas a permanecer en silencio?</p>  <p>Están tratando de convertir la cálida y acogedora cuna del útero materno en la lúgubre y fría sala de una morgue.</p> 	<p>2 de mayo de 2018</p>

Pro Vida Argentina



3 de mayo de 2018

no	ilustración	con texto	simbólico
no	ilustración	con texto	simbólico
no	fotografía	con texto	realista
no	útero: ilustración / fotografía, plano detalle	con texto	simbólico / realista

no	ilustración	con texto	simbólico
----	-------------	-----------	-----------

personificación	rojo	construcción del no nacido
metonímia	azul y celeste	Religión
metáfora	negro, amarillo	sexualidad
metafora	rosa, gris	maternidad

metáfora	celeste	Construcción del no nacido y valores nacionales
----------	---------	-------------------------------------------------

<p>Pro Vida Argentina</p>	<p>¿Cómo superar un aborto?</p> <p>LLEVÁNDOLO En pareja... compartiendo el dolor</p> <p>EXPRESANDO El dolor sin reprimirlo</p> <p>ACEPTAR Que el dolor e inclusive la culpa se mantiene por mucho tiempo</p> <p>www.ordenesdelamor.org</p>  <p>PRESTAR Atención al comportamiento de los hijos</p> <p>HACER Algo bueno en memoria del bebe</p> <p>HONRAR La vida...con sus circunstancias</p>	<p>5 de mayo</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	 <p>DESDE EL MOMENTO DE LA CONCEPCIÓN Y DURANTE TODO EL EMBARAZO UN NIÑO NO NACIDO ES UN SER HUMANO.</p>	<p>6 de mayo</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	 <p>Lo tomó en brazos <i>y bendijo a Dios</i> PRO VIDA ARGENTINA</p>	<p>8 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>	<p>«DAR MUERTE A UNA VÍCTIMA INOCENTE JAMÁS PUEDE TENER JUSTIFICACIÓN»</p> <p>San Juan Pablo II</p> <p>CHESTERTON.TV</p> 	<p>8 de mayo de 2018</p>

no	ilustración	con texto	abstracto
no	ilustración	con texto	simbólico
no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista

metáfora	rojo	daño / aborto - asesinato
metáfora	azul	bebe no nacido
sinecdoque/ privativa	gris	bebe no nacido
metonimia	azul	religin

<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>10 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>12 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>13 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>13 de mayo de 2018</p>

Pro Vida Argentina



14 de mayo de 2018

no	forografía	con texto	realista
no	ilustración	con texto	simbólico
si	fotografía	con texto	realista
no	fotomontaje	con texto	simbólico

si

fotografía

con texto

realista

metáfora	rosa	maternidad
personificación / metáfora	rosa y negro	bebe no nacido
metáfora	gros y violeta	Construcción del no nacido / religión
personificación	rojo	Construcción del no nacido

privativa /
sinécdoque

gris

Construcción del no nacido

<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>15 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>15 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>16 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>16 de mayo de 2018</p>

no	fotografía	con texto	realista
si	fotografía	con texto	realista
si	fotografía	con texto	realista
no	ilustración	con texto	sinbólico

metáfora	gris	Construcción del no nacido
sustitutiva / sinécdoque	gris	maternidad
metáfora	rojo	conspiraciones aborto asesinato
personificación	celeste y azul	Construcción del no nacido / vida - muerte

Pro Vida Argentina



17 de mayo de 2018

Pro Vida Argentina



¡Hurra! Cada vez hay más providas que han salido de la inopia y ya no llaman "feto" al NIÑO GESTADO ni "clínicas" a los CENTROS DE EXTERMINIO PRENATAL. ¡Hurra!, ¡venceremos al proabortismo!

Pro VIDA ARGENTINA

18 de mayo de 2018

Pro Vida Argentina



20 de mayo de 2018

Pro Vida Argentina



20 de mayo de 2018

no	ilustración	sin texto	simbólico
si	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	con texto	realista

privativa / sinécdoque	violeta	religion
metáfora	azul	bebe no nacido
metáfora / privativa	verde	bebé /no nacido
metáfora	celeste y azul	vida/muerte

<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>21 de mayo de 2018</p>
<p>Pro Vida Argentina</p>		<p>30 de mayo de 2018</p>

no	fotografía	con texto	realista
no	fotografía	sin texto	realista

metáfora	negro	aborto/asesinato
metáfora	rosa	Construcción del no nacido