



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**PROPUESTA PRÁCTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL.  
EL ÁMBITO PLÁSTICO COMO MEDIO PARA CONOCER MEJOR EL  
MUNDO EN EL QUE VIVIMOS**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: VERÓNICA GONZÁLEZ GARRIDO**

**TUTOR: PABLO M. COCA JIMÉNEZ**

Palencia, junio 2019



# RESUMEN

El enfoque globalizador constituye uno de los puntos clave en la etapa de Educación Infantil. El trabajo plástico no deja de ser una parte verdaderamente importante gracias a la cual el niño<sup>1</sup> es capaz de conocerse mejor a sí mismo, explorar el mundo que le rodea y desarrollar un lenguaje con el que comunicarse.

Por otra parte, el arte suele comprenderse dentro de una concepción restrictiva. Sin embargo, aquello que entendemos por arte, va cambiando dependiendo del contexto y momento en el que nos encontremos.

Por todo ello, este Trabajo Fin de Grado se basa en realizar un viaje a través de dos rutas. La primera, un viaje más literal puesto que cada sesión del proyecto se inspira en un continente. La segunda, un viaje más metafórico ya que pretende abrir nuestra mente hacia lo que entendemos por arte.

En definitiva, con la propuesta de intervención se pretende que el alumnado viaje a diversos lugares del mundo para que, a través de la cultura, se sumerja en el ámbito plástico y el arte desde diferentes puntos de vista.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, proyecto, arte, cultura, tradiciones, plástica, manipulación, motricidad, identidad social, lenguaje, mundo, países, continentes

---

<sup>1</sup> El término niños o niñas se usará a lo largo del trabajo de forma genérica, englobando a todo el alumnado.

# ABSTRACT

A notional global approach to infant education is one of the most important keys to its holistic success. In order to facilitate such a global approach, artistic expression plays a particularly important role in terms of helping children to improve their self-knowledge, as well as their effective exploration of the world around them and further developing a language in which they can communicate with facility.

The general popular notion of artistic expression, or 'art' per se, is often a somewhat restricted one and what it is actually understood by this rather nebulous expression, is often dependent upon the circumstances or timeframe available for its delivery. That being the case, this final paper is a study based upon a "doubled-route trip":

The first one consists in a literal trip because of the fact that each session is inspired by a different continent. The second one, a figurative trip since it is supposed to make us more open-minded in relation to art.

In the end, with such a Project proposal, the main expectation is that students would be able to travel around the world so as to, through culture, they could deep into art education from different perspectives.

**KEY WORDS:** Infant education, project, art, culture, cultural inheritance, art education, handling, motor skills, social identity, language, world, countries, continents.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	7
2.	OBJETIVOS.....	9
3.	JUSTIFICACIÓN.....	10
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
4.1	¿QUÉ ES EL ARTE? .....	12
4.2	MANIPULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ.....	13
4.3	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP).....	14
4.4	ENFOQUE GLOBALIZADOR DE LA ENSEÑANZA .....	15
4.5	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	15
4.6	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO .....	16
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	17
5.1	OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO .....	17
5.2	METODOLOGÍA .....	17
5.2.1	Rutinas .....	17
5.2.2	Apoyo de la comunidad educativa .....	18
5.2.3	Atención a la diversidad.....	19
5.3	SESIONES .....	20
5.3.1	Europa-España-Palencia .....	21
5.3.1.1	Asamblea.....	21
5.3.1.2	Palentinas al poder .....	21
5.3.1.3	¡A comeer!.....	23
5.3.1.4	¿Cómo se hace un mosaico? .....	24
5.3.1.5	Chiguito, ¿Qué has dicho? .....	25
5.3.1.6	Evaluación.....	26
5.3.2	Asia: China, India, Japón y Tailandia .....	27
5.3.2.1	Asamblea.....	27

5.3.2.2	Si piensas un poquito lo acertarás .....	27
5.3.2.3	Ohmmm, mira qué relajada estoy .....	28
5.3.2.4	Nos convertimos en tatuadores de henna .....	29
5.3.2.5	Chefs del sushi .....	30
5.3.2.6	Mis sombras tienen historias .....	30
5.3.2.7	Evaluación.....	31
5.3.3	África: Egipto, Kenia, Marruecos y Tanzania.....	33
5.3.3.1	Asamblea.....	33
5.3.3.2	¡No te quedes sin tu máscara! .....	33
5.3.3.3	Cuenta que te cuenta .....	34
5.3.3.4	Que no pare el ritmo.....	35
5.3.3.5	Mi nombre tiene dibujos .....	35
5.3.3.6	Evaluación.....	36
5.3.4	América: Chile, EEUU, Guatemala, México y Brasil.....	38
5.3.4.1	Asamblea.....	38
5.3.4.2	Un cumpleaños muy especial.....	38
5.3.4.3	Calaveras de mil y una formas .....	39
5.3.4.4	Mira cómo bailo, mira cómo vuelo .....	40
5.3.4.5	¿Puedo dibujar en la hierba? .....	41
5.3.4.6	Evaluación.....	42
5.3.5	Oceanía: Australia y Nueva Zelanda.....	43
5.3.5.1	Tatuajes maorís .....	43
5.3.5.2	Asustando al rival.....	43
5.3.5.3	Punto a punto mira lo que dibujo .....	44
5.3.6	Producto final .....	44
5.4	EVALUACIÓN.....	45
6.	CONCLUSIONES .....	47
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	50

8.	ANEXOS.....	52
8.1	OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	52
8.2	SESIONES .....	55
8.2.1	1ª Sesión: Europa-España-Palencia.....	55
8.2.2	2ª Sesión: Asia .....	60
	Actividad alternativa planteada sobre juegos tradicionales.....	62
8.2.3	3ª Sesión: África.....	67
8.2.4	4ª Sesión: América.....	71
8.2.5	5ª Sesión: Oceanía.....	76
8.2.6	Producto final.....	78
8.3	EVALUACIÓN.....	80
8.3.1	Encuestas de evaluación de las sesiones .....	80
8.3.2	Resultados .....	80
8.3.3	Instrumentos de evaluación.....	82

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de fin de grado se propone el diseño de un proyecto cuyas actividades han sido llevadas a cabo en el 2ª ciclo de Educación Infantil durante el periodo de prácticas; concretamente, con una clase de 5 años compuesta por 25 niñas y niños. Dicho proyecto tiene como hilo conductor un viaje por el mundo a través del arte; al final, este viaje es la disculpa para trabajar el ámbito plástico en torno a diferentes campos.

Para llevar a cabo este proyecto, se han tenido en cuenta varios aspectos en su estructura: Primeramente, se exponen los **objetivos** planteados en relación a este trabajo. En segundo lugar, se **justifica** la elección del tema tanto a nivel formal como otras razones más de tipo personal. En tercer lugar, se desarrollará una de las partes esenciales del trabajo, la **fundamentación teórica**. A lo largo de este apartado se recogen desde temas relacionados con el concepto de arte hasta la importancia de la manipulación sensorio- motriz; sin olvidarnos de abarcar las teorías que subyacen detrás del trabajo por proyectos. A continuación, se explicará la **propuesta de intervención** a través de los objetivos perseguidos, la metodología llevada a cabo, las sesiones y actividades que se plantean y la evaluación. Como no podía ser de otra forma, el siguiente apartado girará en torno a las **conclusiones** obtenidas tras la realización de este trabajo. Por último, el trabajo finalizará con la **bibliografía y los anexos**, dos apartados de gran importancia ya que permiten clarificar y amplificar todo lo desarrollado en anteriores apartados.

Por otra parte, aprovechando que se trata de un trabajo de fin de grado dentro de la línea de “diseño de propuestas y actividades educativas prácticas en el aula de educación plástica”, me gustaría aprovechar la oportunidad para hacer una introducción al trabajo de forma más visual a través de las siguientes viñetas de Francesco Tonucci:



**FIGURA 1: ILUSTRACIÓN TONUCCI**



**FIGURA 2: ILUSTRACIÓN TONUCCI**

He seleccionado la primera viñeta para recalcar la importancia de la manipulación sensorio-motriz. La segunda, hace referencia a esa idea de que para conocer una realidad hay que intentar acercarnos a ella desde todos los medios posibles. Además, ambas hablan de la necesidad de conocer el mundo que nos rodea a través de la vivencia, idea circunscripta al diseño del viaje desarrollado a lo largo de este trabajo de fin de grado.

## 2. OBJETIVOS

El Artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir el segundo ciclo de educación infantil establece como objetivo fundamental del título el lograr en los profesionales habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar la consecución de este a partir de los siguientes objetivos:

- Aprender a programar adecuadamente la acción educativa teniendo en cuenta el contexto.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno educativo.
- Ampliar el concepto que tengo sobre Arte y abrir ese abanico de posibilidades al alumnado.
- Investigar sobre el arte en diferentes contextos.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema para el Trabajo Fin de Grado ha residido en diferentes aspectos.

En lo relativo a la **elección del tema**, aunque mi primera idea fue centrarlo en el *Land Art* en seguida fui consciente de la dificultad de desarrollarlo en el aula por las dinámicas que allí se empleaban y por carecer del tiempo necesario. Por esta razón, decidí que de alguna forma tenía que adaptar mi trabajo para aprovechar tiempos y espacios ya existentes, es decir, intentar que la puesta en práctica fuera una oportunidad para la clase y no un obstáculo.

Debido a lo anterior, empecé a buscar otros temas que me interesaran, relacionados con las actividades realizadas en el centro a las que pudiera adaptar mi trabajo; eso sí, tenía claro que no quería perder la parte manipulativa, experimental y plástica, razones por las que había selección el *Land Art* previamente.

Tras desechar esta primera propuesta, la solución vino dada gracias al hilo conductor que se estaba desarrollando ese año en el centro: El V Centenario de la 1ª Vuelta al Mundo. Esta idea me pareció una oportunidad maravillosa sobre la que se podían trabajar aspectos muy diferentes dependiendo de la intención pedagógica que le quisiera dar, además, me ofrecía un amplio rango sobre el que trabajar lo que permitiría adaptar más fácilmente mi trabajo al trabajo del centro.

Tras comentar la idea a mi tutora de prácticas, esta lo consultó con el equipo directivo del centro y me ofrecieron la oportunidad no solo de llevarlo a cabo durante mi periodo de estancia en el centro sino que, además, me propusieron utilizar las sesiones de Grupos interactivos en los que la clase iba a participar durante el mes de marzo para poder trabajar varias de las actividades propuestas de manera simultánea.

En cuanto a la **propuesta de intervención**, el diseño del proyecto se basó en que esta metodología me permitía adaptarme mejor al desarrollo de mismo. Además, lo vi como una buena ocasión para comprobar si era posible llevar a la práctica las propuestas realizadas o no y descubrir qué se podía mejorar. Igualmente, es un colegio en el que ya se trabaja por proyectos por lo que tanto el profesorado como el alumnado tendrían criterios suficientes para evaluar mi propuesta. En definitiva, una gran oportunidad de aprendizaje.

En relación a la **metodología** utilizada durante las sesiones, me gustaría destacar los motivos por los que elegí la introducción a la sesión a través de los cuentos que recibíamos en forma de carta. En primer lugar, el uso de una mascota en Infantil es muy frecuente y el hecho de que sea

este personaje y no la maestra quien propone las sesiones, haría que el alumnado tuviera mejor predisposición.

Por todo ello, decidí que cada día la clase recibiría una carta; esta carta-cuento nos serviría para realizar una pequeña asamblea, contextualizar el trabajo de ese día y repasar en algunas ocasiones el trabajo realizado en anteriores sesiones. Por otro lado, en vez de elegir uno de los numerosos cuentos ya existentes sobre viajes por el mundo, decidí crearlo yo misma ya que esto me permitiría adaptarlo de forma detallada a lo trabajado en clase e introducir el vocabulario que yo considerara oportuno; por ejemplo, opté por incluir expresiones que, a lo mejor, no tienen valor desde el punto de vista formal y lingüístico pero que utilizan en su día a día ya que creí que su uso captaría su atención y sería otra forma de acercar el proyecto al alumnado.

Por último, desde una perspectiva más formal, las destrezas que se podían adquirir a través del desarrollo de este proyecto me interesaban en gran medida. A continuación, señalo las **competencias básicas** relativas al Practicum y TFG que mejor se adaptan al trabajo realizado<sup>2</sup> :

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

---

<sup>2</sup> Recogidos en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Los propios objetivos de la propuesta de intervención, su relación con el currículum y su concreción en las actividades se podrán consultar en posteriores apartados.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica girará en torno a diferentes temas. En primer lugar, se aclarará el concepto de arte y la conexión que pueda existir con la idea de cultura. En segundo lugar, se expondrá la importancia de la manipulación sensorio-motriz como medio para conocer el mundo que nos rodea. En tercer lugar, se expondrán brevemente las bases del trabajo por proyectos.

### 4.1 ¿QUÉ ES EL ARTE?

Esta es una pregunta que no tiene fácil respuesta puesto que existen múltiples visiones respecto al tema y cuya concepción cambia dependiendo del contexto espacial y temporal en el que nos encontremos.

En primer lugar, según las dos primeras acepciones recogidas en el diccionario de la Real Academia Española (2017), arte puede definirse como:

1. “Capacidad, habilidad para hacer algo”.
2. “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Lo anterior pone de manifiesto dos variantes. La primera, se refiere al propio acto creador. La segunda, hace referencia al amplio rango de posibilidades que abarca la palabra arte puesto que ante la pregunta de qué entendemos por arte, siempre entra en juego quién da la respuesta. En relación a esto, Duchamp (1957) hablaba de un “coeficiente artístico” ya que consideraba la obra como un resultado de lo intuitivo, lo intersubjetivo, lo inconsciente, lo intencional, lo inesperado y el aporte del espectador.

Si entendemos el arte bajo los puntos de vista descritos anteriormente, ¿el rico bagaje cultural existente alrededor del mundo podría entenderse como arte también?

De nuevo, extraigo una entrada del Diccionario de la RAE (2017) para definir el concepto de cultura: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”.

Respecto a la previa definición, nos interesa el hecho de que la cultura tenga un componente artístico. Concretándolo poco a poco en torno a la propuesta expuesta en los apartados siguientes, considero igualmente necesario hacer referencia a la cultura popular, entendida como: “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo” (Diccionario de la Real Academia Española, 2017).

Como se puede ir intuyendo a lo largo de estas líneas, los conceptos de arte y cultura se encuentran íntimamente relacionados. Por consiguiente, bajo esta perspectiva, reflexionar sobre qué se considera patrimonio cultural en nuestros días es casi una pregunta obligada. En este sentido, Pastor (2017) señala:

En la actualidad el concepto de patrimonio cultural ha ido evolucionando desde planteamientos particulares centrados en la propiedad privada y en el disfrute individual, hacia otros en los que se valora la faceta histórica y artística de los bienes que lo integran como ejemplos modélicos de la cultura y símbolos de identidad, pero además, se considera y valora por encima de estos aspectos, su valor cultural. Todo ello nos lleva a hacer una reflexión sobre el concepto actual de patrimonio, del que podemos decir que es un concepto amplio y diverso; [...] cuyo principal valor es el social, es decir, la capacidad para ser la expresión de diferentes identidades culturales, además de tener una función práctica, educativa y económica significativa. (p.130)

En definitiva, con la propuesta de intervención se pretende que el alumnado viaje a diversos lugares del mundo para que, a través de la cultura, se sumerja en el ámbito plástico y el arte desde diferentes puntos de vista.

## **4.2 MANIPULACIÓN SESORIO-MOTRIZ**

Aparte de la intención artística o cultural que se pueda sacar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto, detrás de este viaje existe una intención fundamental en relación al ámbito plástico: la manipulación.

Existen numerosos estudios, sobre todo en el campo de la neurociencia, que han demostrado la importancia de implicar nuestro cuerpo en el aprendizaje y que han desterrado la vieja creencia de que para aprender solo necesitamos desarrollar nuestro cerebro. Varela (2000) afirma:

*La mente no está en la cabeza* [...] Para que exista una mente tiene que haber manipulación e interacción activa con el mundo. [...] Cualquier cosa que denominemos un objeto, una cosa en el mundo, las sillas y las mesas, las personas y las caras y todo lo demás, depende totalmente de esta constante manipulación sensoriomotriz. No podemos captar el objeto como si simplemente estuviera “ahí fuera” en forma independiente. El objeto surge como fruto de nuestra actividad, por lo tanto, tanto el objeto como la persona están co-emergiendo, co-surgiendo. (p.3)

Si llevamos esta idea a la Etapa de Educación Infantil, se entendería la importancia de que el alumnado manipule el mundo que le rodea para poder progresar en su aprendizaje, es decir, que necesita no solo utilizar su cerebro sino todo su cuerpo para poder desenvolverse en su ambiente puesto que tomar

el organismo como una red de elementos totalmente co-determinados determina que nuestra mente, sea, literalmente, inseparable, no sólo del ambiente externo sino también de aquello que Claude Bernard denominó el *milieu intérieur*, hecho de que no sólo estamos dotados de un cerebro sino de todo un cuerpo. (Varela, 2000, p.4)

Una vez que queda demostrada esta interacción recíproca entre ambiente, cuerpo y aprendizaje cabría preguntarse qué otros beneficios puede aportar la manipulación sensorio-motriz. En relación a esto, podemos decir que es esta exploración del mundo que nos rodea, esa curiosidad que parte de las emociones, la que nos motiva a querer aprender cosas nuevas; es decir, la razón parte de lo sensorio-motriz. Dicho en otras palabras:

En el proceso del surgimiento momentáneo de un estado mental, los estadios tempranos están enraizados en las superficies sensoriomotrices próximas a la espina dorsal en el cerebro medio, luego se dirigen hacia arriba a lo que denominamos el sistema límbico, en la corteza superior. De este modo, esta tonalidad emocional se va transformando en categorías y elementos distintos y cadenas-de razonamiento, que son las clásicas descripciones de la mente en términos de unidades. (Varela, 2000, p.7)

Por todo lo anterior, esta educación sensorial va a ser trabajada en muchas de las actividades propuestas más adelante. Concretamente, a través de la observación, la experimentación y el juego con elementos naturales u otros materiales plásticos.

### **4.3 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)**

Como puede verse más adelante, el diseño de la propuesta de intervención tiene como base el aprendizaje por proyectos; se ha elegido esta metodología en relación a las teorías de aprendizaje comentadas en las siguientes líneas bajo las que se circunscribe este trabajo.

*El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)* es un *marco* sobre el que pensar hacia dónde vamos y qué condiciones queremos que cumpla la aventura de aprender. Es una dirección. Una invitación a reflexionar sobre qué condiciones queremos que tenga nuestra forma de hacer la enseñanza y qué recursos podemos poner en juego para que todos –alumnos, docentes y comunidad- apuntemos en el mismo sentido. (Vergara, 2014, p 153.)

El Proyecto, por tanto, tiene que tomarse como el plato principal en el proceso de enseñanza (rico en contenidos curriculares y centrado en el desarrollo de competencias), y no como el postre en el que incluir todo lo que se haya visto previamente en clase (Larmer & Mergendoller, 2010). En otras palabras, el proyecto no puede ser un mero producto final que recoja todo lo ya visto y aprendido, sino que el proyecto debe constituir el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.4 ENFOQUE GLOBALIZADOR DE LA ENSEÑANZA**

Enseñar desde un enfoque globalizador significa que los contenidos de aprendizaje dependen de un marco más amplio: la propia realidad. En definitiva, el objetivo de la globalización es hablarnos de cómo son las cosas y los acontecimientos en la realidad: globales y a su vez unitarios, complejos y compuestos por múltiples elementos sumamente interrelacionados. Por ello, este enfoque es incompatible con el trabajo a través de una sola disciplina. Además, el enfoque globalizador en la etapa de Infantil está más que justificado por un rasgo del pensamiento infantil: el sincretismo (López, 2017).

En este proyecto la realidad que se va a abordar es el arte por el mundo. Los elementos que definen esta realidad son tanto las directamente relacionadas con el arte en todas sus formas como otros aspectos culturales derivados de ella; por ejemplo, las tradiciones.

Además, cabe recordar que para que un proyecto sea un proyecto como tal no basta con centrarse en un solo área sino que hay que abordar la realidad que queremos trabajar desde todas sus perspectivas, es decir trabajar de una forma interdisciplinar, ya que la realidad trasciende a cualquier área. Por todo esto, aunque bien es cierto que el proyecto está más centrado en trabajar el ámbito plástico, se parte de un enfoque globalizador; por ello, en las actividades también se trabaja la lectoescritura, la comunicación, lo corporal, etc. No obstante, al tomar como contexto una clase de 5 años, no es necesario hacer hincapié en este último aspecto ya que la etapa de Infantil se caracteriza precisamente por ese enfoque globalizador e interdisciplinar.

Relacionado con lo anterior, la teoría de las inteligencias múltiples sustenta la idea de que no existe una sola forma de abordar la realidad. Gardner (1993) afirma que las propuestas educativas deberían ir encaminadas a consolidar una “escuela centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante” (p.30).

#### **4.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo parte de ese enfoque globalizador para buscar conocimientos perdurables en el tiempo a través de la implicación emocional de la persona. Debido a esto, se parte de las ideas previas del alumnado para incorporar los nuevos conocimientos puesto que el objetivo es que el alumnado aprenda dando sentido a los conocimientos; proceso importantísimo

a estas edades ya que tenemos la oportunidad de poder interiorizar aprendizajes para toda la vida (Ausubel, 1968).

En este sentido, al tomar como punto de partida Palencia, iniciamos el proyecto desde su realidad más conocida, es decir, su entorno más cercano, para así poder trabajar nuevos conocimientos y nuevos conceptos que aún desconocen.

## **4.6 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO**

Muy relacionado con lo anterior, encontramos el aprendizaje por descubrimiento; metodología por la que según Martín Bravo, et al (2010):

Al maestro le corresponde la tarea básica de ayudar a que se realice el desarrollo del individuo para incorporarlo en la sociedad [...]. Su función debe ser también establecer puentes entre el aprendizaje y el pensamiento, de manera que el niño no almacene la información tal y como venía ocurriendo en la educación tradicional, sino que sea capaz de conectarla con lo aprendido. (p. 31)

Esta forma de concebir el proceso de enseñanza/aprendizaje implica que el papel del docente pasa a ser el de guía, encargado de proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado alcance la capacidad de organizar el material de aprendizaje y descubrir las relaciones existentes entre los distintos elementos de información (Bruner, 1960).

A lo largo de este apartado he intentado hacer un breve resumen de las teorías más significativas que circunscriben este trabajo de fin de grado. Doy por seguro que otras teorías, igualmente valiosas, se han quedado por el camino. Sin embargo, era un hecho ya contemplado al querer que la explicación de dicha fundamentación teórica no fuera muy extensa y, por consiguiente, se hiciera pesada en su lectura.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

Me ha parecido interesante organizar los objetivos del proyecto en torno a una tabla en la que se puede hacer una comparativa de los niveles de concreción, partiendo de los objetivos del curriculum, pasando por los objetivos generales del proyecto y finalizando en los objetivos específicos de cada actividad. Dicha tabla puede consultarse en anexos ([Ver 8.1](#))

## 5.2 METODOLOGÍA

La idea detrás de este proyecto es ampliar la concepción de lo que entendemos como arte a través de un viaje por algunos países de los distintos continentes. Cada cultura percibe el arte de una forma, por ello, me ha parecido oportuno intentar dirigir las actividades de cada sesión hacia diferentes aspectos:

1. **Identidad social.** Somos seres sociales y de esta interacción van surgiendo grupos con características propias; el arte nos puede ayudar a comprender, respetar y entender a los demás ya que muchas veces refleja la cultura que rodea al lugar donde surge. Además, nos sirve para comprender el significado de algunos símbolos.
2. **Manipulación.** La experimentación de la materia y sus propiedades o el trabajo con elementos naturales son un modo de conocer el mundo que nos rodea. El medio plástico es fundamental en este juego manipulativo.
3. **Motricidad.** El desarrollo de la motricidad es clave por lo que el movimiento y el trabajo de habilidades que implican la motricidad fina se hace fundamental.
4. **Lenguaje.** La lectoescritura no deja de estar formada por símbolos, huellas y trazados; a su vez, la representación gráfica ayuda a comprender el lenguaje y a expresarnos. De igual manera, existen muchos tipos de lenguaje y aquí la comunicación oral cobra una gran importancia.

### 5.2.1 Rutinas

Como he comentado en anteriores apartados, se trata de un proyecto en el que el denominador común de todas las sesiones es el arte pero que tiene como punto de partida un viaje.

Este proyecto parte de la aparición en nuestra clase de un personaje muy especial: una jirafa que tiene entre sus patas una carta dirigida a la clase de 5 años. Esta jirafa llamada Tina va a

actuar como hilo conductor durante todo el proyecto ya que cada sesión, a través de sus cartas, nos invitará a viajar con ella a un nuevo continente, nos narrará sus aventuras, nos contará curiosidades sobre algunos de los países que componen ese continente y nos invitará a conocer pequeñas muestras de su arte y cultura tradicional.

Todas las sesiones se desarrollarán siguiendo la misma rutina. De este modo, el alumnado sabrá situarse y podrá anticipar lo que viene después, lo que le ayudará a incrementar su autonomía.

Para comenzar, todos los días en los que desarrollemos el proyecto, Tina aparecerá en su clase mientras el alumnado se encuentra en el recreo. De esta forma, ese día cuando entren del patio y vean a la jirafa con una nueva carta sabrán que toca viajar por el mundo.

En primer lugar, se hará una pequeña asamblea en la que leeremos la carta que nos ha dejado Tina, la jirafa palentina, gracias a la cual contextualizaremos el trabajo de ese día. Además, descubriremos por medio de un globo terráqueo dónde están los lugares a los que vamos a viajar e iremos comentando todos los objetos que nos ha traído Tina desde tan lejos.

En segundo lugar, descubriremos las actividades que vamos a realizar ese día y la clase se dividirá en grupos. Cada equipo se dirigirá al lugar correspondiente y, pasados unos 20 minutos aproximadamente, rotarán hacia la siguiente actividad. Este proceso se realizará hasta que todos los grupos hayan participado en todas las actividades planteadas. Además, en algunos espacios habrá música ambiente en los que sonarán algunas canciones típicas del continente que se esté trabajando.

En tercer lugar, volveremos a la alfombra para hacer una evaluación de la sesión en la que se podrá concluir las actividades más motivadoras para el alumnado, posibles mejoras para las siguientes o ver si ha surgido algún problema. Además, las personas encargadas de llevar esa actividad también tendrán un espacio para expresar cómo se han sentido y cómo han visto a los grupos en su actividad concreta. Por último, nos servirá para hacer una recapitulación de todo lo trabajado en clase.

### **5.2.2 Apoyo de la comunidad educativa**

El apoyo de la comunidad educativa ha sido muy necesario para que se pudiera poner en práctica la mayoría de las sesiones programadas en este proyecto durante un periodo tan corto de tiempo.

Primeramente, durante el mes de marzo, iban a llevarse a cabo en el aula los llamados “Grupos interactivos”. Consiste en un programa en el que colaboran algunos colegios de Palencia

junto a la Facultad de Educación gracias al cual acuden estudiantes de la facultad a las aulas, lo que facilita el trabajo en pequeño grupo.

Concretamente, participarán durante 4 viernes (1:30 h cada día) con nuestra clase. Mi tutora me ofreció la posibilidad de usar estas sesiones para llevar a la práctica mi TFG, idea que el colegio también apoyó al estar relacionado con el hilo conductor que estaba trabajando el centro ese año: El V Centenario de la I Vuelta al Mundo.

Por todo lo anterior, durante cada sesión yo seré la encargada de dirigir el proyecto y hacer la asamblea pero luego tendré la oportunidad de poder subdividir la clase en diferentes grupos para que se trabajen todas las actividades de cada continente en una misma sesión. Por una parte, los estudiantes de educación social se encargarán de llevar a cabo una de las actividades propuestas para ese día. Por otra parte, mi tutora, mi compañera de prácticas y yo nos encargaremos de supervisar los grupos, hacer las rotaciones y dirigir alguna de las actividades propuestas en algún caso.

En segundo lugar, las familias tendrán un papel importante a la hora de evaluar las sesiones llevadas a cabo ya que se les mandará un link al que deberán acceder para que el alumnado realice una encuesta online con su ayuda sobre las actividades de ese día. De igual manera, se les dejará espacio para que opinen desde su perspectiva.

### **5.2.3 Atención a la diversidad**

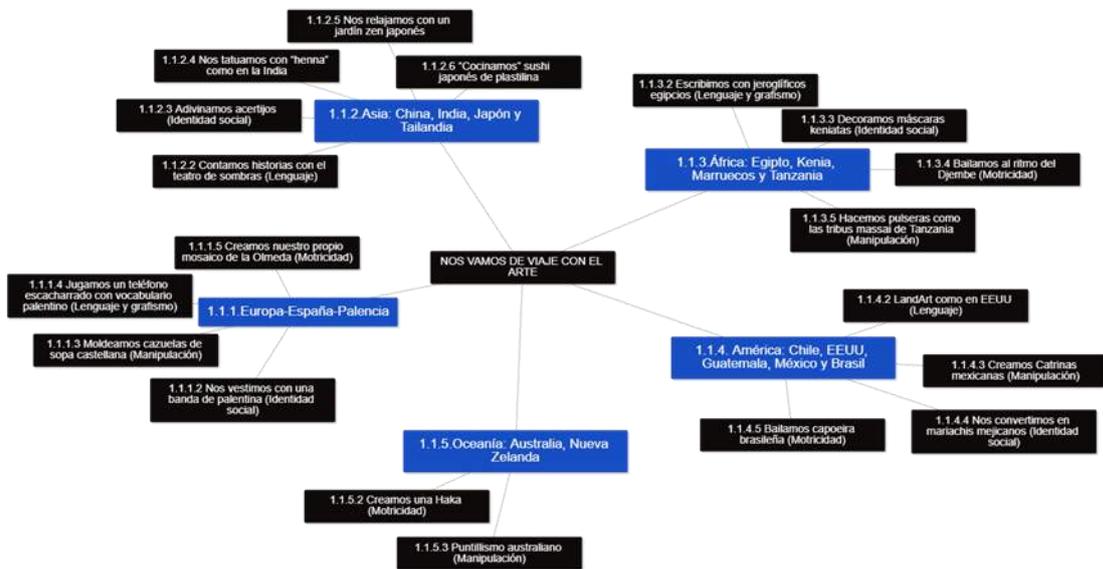
En el contexto en el que se ha puesto en práctica dicho proyecto, dejando a un lado las peculiaridades de cada persona, con el fin de atender a la diversidad, la propuesta debe adaptarse a todo el alumnado que pudiera participar. Incluyendo de igual manera a una alumna ACNEE, diagnosticada de retraso madurativo. Aunque las siguientes orientaciones metodológicas van encaminadas a esta alumna, nos servirán para toda la clase ya que la diversidad debe ser entendida como un factor de aprendizaje y no como un problema. Por todo lo anterior, normalizaremos la situación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

- Las actividades se presentarán con un carácter lúdico.
- Se dejarán claras la secuenciación de las actividades y las partes o tareas que la componen.
- La información deberá ser concreta, precisa, organizada y simplificada.

- Será necesario variar las vías de transmisión de la información: no limitándonos solo a las instrucciones de tipo verbal sino utilizar el mayor número de vías posibles; en concreto, la visual. Por ejemplo: utilizando nuestro lenguaje corporal o acompañando las explicaciones de pictogramas.
- No daremos muchas instrucciones sino que priorizaremos las demostraciones, con consignas claras y cortas.

Aparte de estas medidas, habrá que llevar a cabo otras medidas específicas en alguna actividad concreta. Por ejemplo, para la actividad “Mi nombre tiene dibujos” en la que el alumnado escribe su nombre con jeroglíficos, esta alumna necesitará el apoyo del cartel con su nombre, el cual suele utilizar en clase, para poder realizar la actividad. De igual manera, durante la actividad “¿Chiguito, qué has dicho?” se la ayudará a verbalizar llegado su turno.

### 5.3 SESIONES



### **5.3.1 Europa-España-Palencia**

Durante la primera sesión se trabajará Europa, y más concretamente, Palencia. He decidido partir desde una realidad “tan pequeña” en vez de trabajar diferentes países europeos por varias razones. Primeramente, con el objetivo de que el alumnado sea consciente de que en las futuras sesiones solamente vamos a trabajar una mínima parte, no reducir el mundo a nuestro viaje. En segundo lugar, para que descubran que siempre se pueden aprender cosas nuevas, incluso del lugar en el que vivimos y del que creemos conocer ya todo lo sabido y por haber. En tercer lugar, para realzar la cultura y arte tradicional, muchas veces tan olvidado; y así, dar énfasis de nuevo a que muchas de las actividades de las sesiones no definen a todo un continente o ni siquiera a todo un país sino que incluso muchas de ellas se tratan de creaciones pertenecientes al pasado.

Al encontrarnos en la etapa de Educación Infantil, no se pretende ni mucho menos que el alumnado sea capaz de hacer las anteriores reflexiones de forma teórica sino que las vivencie. Por ejemplo, crear cazuelas de barro para comer sopa castellana les puede ayudar a entender que no porque algo sea tradicional significa que todas las personas lo hagan en todo momento ya que ni ellos mismos, habitantes de Palencia, suelen comer en ese recipiente; es más, puede que incluso nunca hayan probado dicha sopa. En los anexos se pueden consultar fotografías de las actividades llevadas a cabo y parte del material utilizado para su puesta en práctica. ([Ver 8.2.1](#))

#### **5.3.1.1 Asamblea**

Como he comentado anteriormente, Antes de repartir la clase en grupos, situaremos al alumnado sobre el trabajo que se va a realizar. Para ello, por medio de la carta que nos ha dejado nuestra invitada, descubriremos dónde viajamos ese día y qué vamos a elaborar.

Me ha parecido interesante que en la carta apareciera también Magallanes. Es un personaje que les resulta familiar y que han trabajado previamente al formar parte del hilo conductor del colegio. Como he comentado anteriormente, este año el hilo conductor del colegio es el aniversario del viaje de Magallanes por el mundo. A continuación, sacaremos los diferentes objetos que nos ha traído Tina e intentaremos adivinar qué vamos a trabajar hoy. Concretamente, nos ha traído unas cazuelas de barro en las que se come sopa castellana, una banda dorada que llevan las palentinas en sus trajes para los bailes regionales, muestras de mosaicos de la Villa Romana de la Olmeda y algunos refranes y vocabulario palentino.

#### **5.3.1.2 Palentinas al poder**

Nos vestimos con una banda de palentina.

a) Objetivos específicos

- Comprender qué significa la banda dorada que llevan las palentinas en su traje de baile regional
- Afinar la motricidad fina por medio del pintado, recorte y doblado del papel.

b) Material

- Fotografías del traje regional
- Tela dorada para realizar la banda cortada en 27 trozos
- 27 Plantillas para realizar la base de la escaperla (Ver anexo)
- 27 Gometes de círculos amarillos
- Pinturillas moradas
- 7 Tijeras de punta redonda (1 para zurdos)
- Grapadora
- Rotulador permanente para poner el nombre

c) Desarrollo de la actividad

Aprovechando que la actividad se realizará el día de la mujer, explicaremos el porqué de la banda dorada que llevan las mujeres palentinas en su traje regional. (La palentina Mónica Prádanos lo explica en su página web <http://www.monicapradanos.com/2017/11/las-mujeres-caballero-de-palencia.html>). A continuación, cada persona pasará a elaborar individualmente su escaperla. Para ello, pintará de morado las plantillas, las recortará por las líneas gruesas y las doblará por las líneas discontinuas; técnicas en las que se han iniciado ya gracias al taller de Kirigami que realizan todas las semanas. Después, unirá ambas pegando un gomet amarillo en el centro, intentando que los huecos no coincidan y los podrá arrugar para que tenga más volumen. Tras esto, la docente grapará la escaperla a su banda dorada

d) Variantes

- Realizar las escaperlas tipo acordeón: con dobleces que luego se unen.
- Dejar que el alumnado sea el que tenga que medirse para cortar la longitud de tela necesaria para su banda dorada y así trabajar aspectos lógico-matemáticos al mismo tiempo.
- Bailar una jota con pasos muy básicos para trabajar aspectos musicales como el ritmo o la escucha y aspectos motrices como la coordinación.

### 5.3.1.3 ¡A comeeer!

Moldeamos cazuelas de sopa castellana.

#### a) Objetivos específicos

- Manipular el barro con sus propias manos para moldear una cazuela
- Mejorar la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de barro, entre otras.

#### b) Material

- Cazuelilla de barro real (Ver anexos)
- Barro o arcilla para modelar dividida en 26 trozos
- 7 Palillos de madera para escribir el nombre
- Cartones/caja para apoyarlas mientras se secan
- Plástico para proteger las mesas
- Batas para el alumnado
- Recomendable tener un lavabo cerca

#### c) Desarrollo de la actividad

Tras una breve explicación sobre este recipiente que forma parte de la alfarería tradicional, se repartirá un trozo de barro a cada persona para que puedan empezar a elaborar su propia cazuela a pequeña escala.

Seguramente haya que indicarles los siguientes pasos:

1. Hacer una bola
2. Separar un trozo pequeño con el que se hará un chorro para formar el borde
3. Aplastar un lado de la bola contra la mesa, será la base
4. Hacer un agujero en el medio de la bola, sin atravesarla entera
5. Ir expandiendo el agujero para ir formando la cazuela
6. Cuando se tenga la forma, pegar el borde

7. Si sobra tiempo pueden decorar su jarra escribiendo otros términos (Palencia, sopa castellana, etc.) o pequeñas figuras geométricas.

Después, pasarán a escribir sus nombres con la ayuda de un palillo. Por último, dejarán secar su cazuela, recogiendo para que el siguiente grupo pueda hacerlo de igual modo, y se lavarán las manos para poder continuar con la siguiente actividad.

d) Variantes

- Se podría entregar un molde que sirviera de base para crearlo.
- En vez de una individual, todo el grupo podría crear una más grande de forma cooperativa.
- Proveer más modelos de alfarería tradicional como jarras o botijos.
- Pintar y hornear las creaciones in situ.

#### **5.3.1.4 ¿Cómo se hace un mosaico?**

Creamos nuestro propio mosaico de la Olmeda.

a) Objetivos específicos

- Mejorar la motricidad fina gracias al trabajo de precisión que implica pegar las teselas.
- Crear un mosaico de forma cooperativa
- Respetar los materiales y la parte del mosaico realizada por el resto de forma cooperativa

b) Material

- Plantilla para el mosaico (Ver Anexo)
- Goma eva de diferentes colores: rojo, negro, blanco y amarillo para hacer teselas
- Tijeras
- Pegamento
- 7 Pinzas

c) Desarrollo de la actividad

Contextualizaremos de forma muy sencilla el mosaico que vamos a realizar, perteneciente a la Villa Romana de la Olmeda (situada en Pedrosa de la Vega, un pueblo de la provincia de

Palencia). Tras la breve explicación, pasaremos manos a la obra para construir nuestro mosaico. Sin embargo, cada persona no construirá el suyo sino que deberemos colaborar; es más, cada grupo realizará uno de los cuartos que compondrá el mosaico final. Para ello, iremos colocando tesela a tesela (los cuadros de goma eva habrán sido cortados previamente) con ayuda de unas pinzas.

d) Variantes

- Realizar diferentes modelos (tanto colectiva como individualmente). Por ejemplo, los mosaicos que representan las estaciones del año.
- Utilizar otro material en vez de goma eva y/o pintarlo.
- Dejar que el alumnado sea el que seleccione los colores.

### 5.3.1.5 Chiguito, ¿Qué has dicho?

Jugamos un teléfono escacharrado con vocabulario palentino.

a) Objetivos específicos

- Utilizar la representación pictórica para entender mejor vocabulario palentino

b) Material

- Pictogramas de ejemplo (Ver anexos)
- Pizarra y tizas
- Vocabulario seleccionado

c) Desarrollo de la actividad

Jugaremos al teléfono escacharrado pero con vocabulario palentino. Al principio, simplemente se explicarán las reglas del juego y se dejará claro que aunque no entendamos del todo lo que la otra persona haya dicho, hay que seguir transmitiendo el mensaje. Cuando la palabra o frase haya llegado al final del círculo, se dirá en alto para compararlo con su origen. A continuación, se explicará su significado. Por último, el alumnado dibujará en la pizarra los diferentes elementos a modo de pictograma.

d) Variantes

- En vez de en la pizarra se podría repartir cuadrados de papel para dibujar un pictograma en cada uno de ellos, lo que nos permitiría trabajar con ellos en un futuro.

- Aparte de transmitir el mensaje oralmente, podría pasarse al mismo tiempo un pictograma
- Podría hacerse un juego más difícil en el que se intercalarían dibujos y palabras. Por ejemplo, la primera persona solo puede hablar, la segunda dibuja lo que ha entendido y es su única forma de comunicarse, la tercera dice oralmente lo que ha interpretado del dibujo, etc.

### **5.3.1.6 Evaluación**

Al ser la primera sesión, mi principal expectativa era presentar el proyecto de forma que motivara al alumnado para poder continuar con el resto de sesiones. Esta parte se ha cumplido en gran parte ya que al final de la sesión hicimos una votación en la que todo el alumnado, menos una niña, querían volver a viajar con Tina otro día. A pesar de esto, hay cosas que mejorar; por ejemplo, tenemos que pensar cómo hacer las rotaciones más fáciles para no tener que ir diciendo grupo por grupo que se va a acabar el tiempo.

## **5.3.2 Asia: China, India, Japón y Tailandia**

Tailandia se trabajará en la asamblea ya que tanto mi compañera de prácticas como yo apareceremos vestidas con trajes típicos de ese país; de igual manera, Tina también habrá traído objetos procedentes del mismo sitio. He seleccionado estos países y no otros porque me han parecido los más sencillos de acuerdo a las diferentes actividades que quiero llevar a cabo en el aula, en el caso de Tailandia, ha sido porque me pareció una buena oportunidad poder enseñar objetos traídos realmente de ese país ya que contaba con ellos. En los anexos se pueden consultar fotografías de las actividades llevadas a cabo y parte del material utilizado para su puesta en práctica. ([Ver 8.2.2](#))

### **5.3.2.1 Asamblea**

Por segundo día, encontramos a Tina sentada en nuestra clase. Hoy viene vestida de forma distinta, tiene unos objetos alargados muy grandes al lado suyo y la carta que trae está doblada de forma extraña.

Tras la lectura, indicaremos en el globo terráqueo dónde se encuentra Asia, explicaremos que es el continente más grande, contaremos aspectos culturales de Tailandia a través de los trajes que llevamos, la flor que lleva Tina en la cabeza, los juguetes hechos con bambú, extenderemos los abanicos pintados a mano con motivos florales y pasaremos a la introducción de las actividades de hoy en las que adivinaremos acertijos, nos relajaremos en un jardín zen, nos tatuaremos con henna, aprenderemos a hacer sushi de plastilina y a contar historias con un teatro de sombras..

### **5.3.2.2 Si piensas un poquito lo acertarás**

Adivinamos acertijos.

#### a) Objetivos específicos

- Comprender aspectos culturales a través de acertijos y refranes
- Representar a través del lenguaje corporal los aspectos culturales de los acertijos y adivinanzas

#### b) Material

- Fotografías/pictogramas
- Acertijos

c) Desarrollo de la actividad

Se pegarán las fotografías para que el alumnado pueda verlo en todo momento. La persona que dirige la actividad irá leyendo cada acertijo. Cuando termine, los que crean que sepan la respuesta levantarán la mano y una de ellas podrá señalar la fotografía. Si no acierta, probarán otras personas hasta que se acierte. Una vez que se adivine la respuesta, se explicará la relación que tiene esa fotografía con el arte o cultura del país. Por último, lo representarán con su cuerpo.

d) Variantes

- Jugar tipo *memory*; unas cartas con los refranes y otras con las fotografías. Cuando consigan emparejarlas, se procede de la misma forma que anteriormente. De esta forma pueden leerlo ellos mismos.

### 5.3.2.3 Ohmmm, mira qué relajada estoy

Nos relajamos en un jardín zen japonés.

a) Objetivos específicos

- Manipular arena, tierra y piedras con sus dedos e instrumentos para modificar el jardín Zen

b) Material

- Caja de madera u otro material
- Arena
- Piedras
- 7 Rastrillos o tenedores

c) Desarrollo de la actividad

Como llegarán muy activos de otras actividades, conviene relajarse primero un poco. Para ello, la música relajante ya estará sonando y la persona que dirija la actividad hablará casi susurrando; indicando que para estar en esta actividad si queremos decir algo solo podemos usar nuestro lenguaje corporal o susurrar como mucho. A continuación, se les explicará la importancia de los jardines en la cultura japonesa y algunos de los símbolos que se utilizan: las piedras representan las islas, la arena representa el mar...

Tras esto, se les pedirá que cierren los ojos para intentar imaginar su jardín y a continuación se les repartirá pequeños rastrillos o tenedores para que puedan recrear el movimiento de las olas

en la arena; también podrán usar las manos si quieren. La única norma es que no pueden chocarse unos con otros ni enfadarse porque su dibujo se deshaga ya que se trata de un jardín que tienen que compartir. Si el grupo funciona bien, también se les irá indicando que pueden mover las piedras o los troncos para transformar el jardín

d) Variantes

- Podríamos crear un jardín a gran escala en el exterior
- Crear su propio jardín zen <https://www.youtube.com/watch?v=ko0VBOFe-9I>  
<http://biboz.net/jardin-zen/>

### **5.3.2.4 Nos convertimos en tatuadores de henna**

Nos tatuamos con “henna” como en la India

a) Objetivos específicos

- Mejorar la motricidad fina a través de la estampación de sellos y dibujo de figuras geométricas sencillas para crear su tatuaje de henna

b) Material

- Henna
- Plantillas
- Rotuladores naranjas, rojos y marrones
- Sellos dorados

c) Desarrollo de la actividad

Se les mostrará cómo es la henna, de qué creen que está hecha, a qué les huele, se les mostrarán fotografías y se les introducirá en el contexto cultural que rodea a la henna. Tras esto, la persona que dirige la actividad irá creando una plantilla a cada uno sobre la que podrán seguir haciéndose ellos mismos su tatuaje de henna.

d) Variantes

- Podrían crearse plantillas de diferentes dibujos
- En vez de en su propia piel, también podrían trazar la silueta de su mano en un papel continuo y cada uno decoraría la suya como si de henna se tratara; al final, formaremos un collage con todas las manos

- Otras actividades en vez de la henna podrían estar más relacionados con la fiesta holi y el uso de color, realizar un mandala gigante de forma cooperativa o realizarlo pintando trozos de color con manley de colores, taparlo con negro por encima y dibujando gracias al rasgado con un palillo

### 5.3.2.5 Chefs del sushi

“Cocinamos” sushi japonés de plastilina.

#### a) Objetivos específicos

- Mejorar la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de plastilina, entre otras.

#### b) Material

- Plastilina de diferentes colores: amarillo, azul, naranja, morado
- 27 Platos para posar el sushi con el nombre de cada niño
- Mantelitos usados para proteger las mesas
- Instrumentos para facilitar el moldeado de la plastilina: plástico a modo de esterilla para enrollar (*makisu*) y cuchillos (*hocho*).

#### c) Desarrollo de la actividad

Antes de empezará se explicará la importancia del sushi en la gastronomía japonesa ya que es considerado un arte incluso. Además se les explicará brevemente qué es el *Sampuru*; una técnica por la que se reproducen platos de una forma tan precisa que parecen reales. Cada persona, será el encargado de realizar su propio sushi. En concreto, se explicará paso a paso cómo realizar dos tipos de sushi: primeramente un *maki* y, en segundo lugar un *nigiri* debido a su creciente dificultad.

#### c) Variantes

- En vez de trabajar la motricidad fina, centrarnos en la gruesa por medio de esta otra actividad en la que se juega con música tradicional de Vietnam, Turquía, Rusia y Japón. (Consultar anexos)

### 5.3.2.6 Mis sombras tienen historias

Contamos historias al resto con el teatro de sombras.

#### a) Objetivos específicos

- Desarrollar la lengua oral a través de las sombras chinescas
- Respetar el turno cuando el resto de compañeros están narrando

b) Material

- Flexo o foco de luz
- Escenario (caja de cartón y papel de seda blanco)
- Tijeras, cúter
- Palillos de madera largos (1 por silueta)
- Celo, pegamento o cola
- Siluetas en cartulina negra; concretamente: 1 Persona con kimono, 1 monje (puede llevar gong), 1 campesino (llevando sombrero típico y planta de arroz) 1 cerdo (es el animal del año 2019 en el calendario chino), 1 templo.

c) Desarrollo de la actividad

Nosotras nos encargaremos de preparar el teatro de sombras de antemano para que cuando llegue el alumnado ya esté todo listo para empezar. Después de explicar de dónde viene el teatro de sombras y cómo se va a desarrollar la actividad, la persona que dirige la actividad se encargará de hacer una pequeña demostración. A continuación se dejará un tiempo para que se suelten e improvisen sin miedo en gran grupo. Tras esto, la mitad se convertirá en espectadores y la otra mitad interpretará su propio cuento. Se puede ir reduciendo cada vez más el grupo de narradores para irles dando protagonismo a medida que van cogiendo confianza.

d) Variantes

- En vez de darles las siluetas ya hechas podrían ser ellos mismos los que crearan sus propias siluetas.
- Otra de las actividades propuestas había sido escribir su nombre con los grafismos correspondientes utilizando tinta china.

### **5.3.2.7 Evaluación**

Esta sesión se desarrolló de manera mucho más positiva que la anterior. En primer lugar, durante las rotaciones nos desplazábamos haciendo sonar una campana; muchos niños destacaron esto afirmando que en cuanto oían la campana aunque no quisieran terminar la actividad sabían

que debían cambiar. Sin embargo, es verdad que con algún grupo sigue habiendo problemas de coordinación por falta de control del tiempo.

Tras analizar las actividades hay cosas que podrían mejorarse, por ejemplo, no pude encontrar tanta cantidad de arena fina a tiempo como era necesaria por lo que el jardín zen tuvo que rellenarse con una mezcla de arena y tierra; visualmente no quedaba tan estético como si hubiera sido todo de arena fina.

Por otra parte, me hubiera gustado que el alumnado tuviera más protagonismo y autonomía a la hora de realizar las sombras pero por el tiempo del que disponíamos tuve que priorizar y me pareció más interesante que pudieran aprovechar ese tiempo en la comunicación oral en vez de centrarme en la realización de las siluetas para las sombras ya que se quedaría simplemente en su realización sin poder tener la posibilidad de que las usaran realmente.

Además, estoy echando de menos actividades que incluyan aspectos más musicales o en los que esté implicada la motricidad gruesa, aspectos relacionados con mi “mención”. Por último, aunque estoy contenta con la ambientación de hoy creo que en las siguientes sesiones sería interesante que el alumnado pudiera probar también algún alimento, aspecto que en la evaluación de ese mismo día algunas familias me hicieron llegar también.

### 5.3.3 África: Egipto, Kenia, Marruecos y Tanzania

Aunque no vamos a realizar ninguna actividad relacionada con Marruecos, durante la asamblea se relacionará el uso de la henna visto en la anterior sesión para que vean que el mundo está conectado. Además, durante la sesión de hoy, podrán probar *couscous*. En los anexos se pueden consultar fotografías de las actividades llevadas a cabo y parte del material utilizado para su puesta en práctica. ([Ver 8.2.3](#))

#### 5.3.3.1 Asamblea

Tras leer la carta, nos habrá entrado muchísimo hambre así que antes de ver todo lo que nos ha traído nuestra jirafa, será el momento de probar *couscous*. Después de esto, Tina les tendrá preparada otra sorpresa porque, al quitarla el pañuelo, encontraremos la siguiente nota:

¡Menuda sorpresa os tenía preparada, jajaja! ¡Iba vestida así porque me encontré un pueblo beduino, que son expertos en el desierto y me dijeron que lo mejor era vestirme de esta forma para protegerme de la arena, del sol, del calor y del frío. Pero ahora que me habéis quitado el pañuelo... ¿A que parece que vengo de un sitio completamente distinto? ¿Es que mucha gente cree que África es toda igual pero solo tenéis que mirarme ¿Verdad que son culturas muy diferentes?

Tras contextualizar todos los elementos que ha traído Tina e introducir las actividades pasamos al trabajo en grupos donde decoraremos una máscara keniana, una pulsera *massai*, bailaremos al ritmo de Madagascar y escribiremos con jeroglíficos.

#### 5.3.3.2 ¡No te quedes sin tu máscara!

Decoramos máscaras kenianas.

a) Objetivos específicos

- Comprender cómo se celebra la muerte en otras culturas
- Mejorar la motricidad fina con el moldeado de bolas con papel pinocho

b) Material

- 27 Plantillas
- Pinturillas de madera de colores
- Papel de seda de colores
- 7 Pegamento de barra
- 7 Tijeras (1 para zurdos)

- 27 Pajitas

c) Desarrollo de la actividad

Se mostrará un modelo y se les preguntará para qué creen que sirven, cuándo se utilizan, etc. Tras hacerles una breve explicación en la que se les mostrará el país donde es más típico su uso y se les contará de forma sencilla cómo en otros países cuando alguien se muere, se celebra una fiesta muy alegre con muchos colores, bailes y música alegre; se les entregará una plantilla. Sobre ella, tendrán que colorearla como quieran: pueden usar muchos colores, solo uno, figuras geométricas, patrones... Por último, cada persona formará bolitas con papel pinocho para decorar su máscara, la recortará y, con ayuda, pegará una pajita por detrás para poderla sujetar.

d) Variantes

- Ofrecerles plantillas diferentes o un modelo sobre el que puedan crear la suya propia.
- En vez de hacer su máscara, podrían trabajar por parejas amigas y hacérsela como regalo a su pareja.
- Recortar los ojos y añadir una goma para que se la puedan poner en lugar de una pajita.

### **5.3.3.3 Cuenta que te cuenta**

Hacemos pulseras como las tribus *massai* de Tanzania.

a) Objetivos específicos

- Experimentar el tacto de la pintura al pintar con los dedos los “abalorios” de la pulsera

b) Material

- 15 cartones de papel higiénico cortados por la mitad
- Plástico para proteger las mesas
- Témperas de colores
- Lavabo cercano o toallitas húmedas

c) Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar, se contextualizará la actividad mostrando fotografías de cómo son las pulseras originales y más ejemplos ya que con la misma técnica pueden realizarse brazaletes, collares, etc. A continuación se les dejarán claro las pautas; sobre todo se insistirá en que no hay ninguna prisa, que lo importante es hacer punto a punto con mucho cuidado y que cuando queramos cambiar de color, usaremos otro dedo para no mezclar colores. Tras esto, se lavarán las manos y se dejará todo listo para el siguiente grupo.

d) Variantes

- Pegar gomets de colores en vez de usar la pintura para simular los abalorios; sería un trabajo de motricidad fina interesante pero se perdería la parte de manipulación de las témperas con las manos.

### 5.3.3.4 Que no pare el ritmo

Bailamos al ritmo de Madagascar.

a) Objetivos específicos

- Afianzar la motricidad gruesa representando a través del gesto y el movimiento los matices de la música

b) Material

- Canción de Kilema (<https://www.youtube.com/watch?v=TBksOVbLA8E> o <https://www.youtube.com/watch?v=-pZyXeMRpi0> )
- Altavoces
- Móvil, USB u ordenador
- Coreografía preparada

c) Desarrollo de la actividad

Se contextualizará la canción. Primeramente, se enseñará un vídeo en el que se mostrará el baile y se les explicará que lo vamos a realizar de forma más sencilla. A continuación, se irá enseñando la canción con los pasos que queremos introducir paso a paso. La persona que dirige la actividad se irá adaptando al grupo, repitiendo las veces que sea necesario, añadiendo o eliminando pasos y dando pautas para que sea más fácil escuchar los cambios de ritmo de la canción. También se dejarán momentos de baile libre para que el trabajo no sea tan exigente.

d) Variantes

- Traer un *djembe* u otro instrumento de origen africano y no utilizar la canción completa desde el principio sino ir creando, metiéndose en el ritmo poco a poco.

### 5.3.3.5 Mi nombre tiene dibujos

Escribimos con jeroglíficos egipcios.

a) Objetivos específicos

- Asociar cada letra de su nombre al grafismo correspondiente del jeroglífico.

b) Material

- Alfabeto egipcio de modelo
- Bote con 7 Lapiceros (1 con agarrador para facilitar la escritura) y 3 gomas de borrar
- Pinturas de madera de colores
- Cartel con el nombre del alumnado que lo necesite
- 27 Cartulinas marrones

c) Desarrollo de la actividad

Se explicará de forma sencilla que todas las letras son en realidad dibujos ya que hay abecedarios muy distintos por el mundo. Por ejemplo, para nosotros las letras chinas, japonesas o árabes nos parecen más un dibujo que una letra pero lo mismo les puede pasar a otras personas con nuestras letras. Tras esto, les introduciremos en los jeroglíficos de la cultura antigua egipcia. Se colocará un modelo grande para que todo el alumnado pueda verlo sin problemas y se entregarán más si así fuera necesario. Primeramente, el alumnado escribirá a lápiz su nombre para tener como referencia las letras que deben buscar (se entregará las ayudas necesarias para ello). Tras esto, cada persona irá dibujando los grafismos correspondientes a su nombre y lo colorearán.

d) Variantes

- Escribir un mensaje en vez de sus nombres de forma cooperativa; al final de la sesión tendremos que descifrarlo.

### **5.3.3.6 Evaluación**

Durante esta sesión surgieron varios problemas. En primer lugar, ese día había sido muy ajetreado en el colegio ya que se habían realizado muchas actividades que se salían de la rutina por lo que ni el alumnado ni nosotras mismas teníamos la misma predisposición que otros días. En segundo lugar, al ser estudiantes de educación social, creí que ya no era necesario dar preparada la parte de contextualización de cada actividad a la persona que dirigía cada actividad siendo la 3ª sesión. Sin embargo, no sé si fue por falta de preparación, nervios o por miedo a que no diera tiempo a las actividades pero la verdad es que a mi tutora, compañera de prácticas y a mí nos tocó intervenir en esta parte ya que veíamos que el alumnado estaba realizando algunas actividades sin saber la razón que había detrás; por lo que en las siguientes sesiones lo seguiré dando por si acaso.

Por ejemplo, no sabían por qué habían hecho las máscaras Keniatas, la persona encargada de dar la actividad no le había parecido apropiado hablar de la muerte al alumnado, siendo tan

pequeños. Sin embargo, yo creía que era necesario para que entendieran lo que estaban haciendo, su significado y porque creo que lo mejor es normalizarlo. Tras consultarlo con mi tutora, decidí aprovechar el momento de la evaluación para contextualizar todas las actividades que habíamos realizado, adaptando las explicaciones a su edad pero sin ocultarles la verdad. Les sorprendió mucho que usaran tantos colores, canciones tan alegres y que hicieran una fiesta tan divertida cuando alguien se moría. Además, algunos de ellos apuntaron ejemplos que habían visto en la película de Coco; hecho que tuve en cuenta en la siguiente sesión en la que trabajaríamos México.

En tercer lugar, el primer grupo que realizó la actividad de las pulseras masai acabó muy pronto y estaban parados sin hacer nada ya que no habían invertido tiempo en contextualizar la actividad y no se habían seguido las pautas. Fui a apoyar a este grupo ya que era un trabajo que exigía gran precisión y estaban un poco revueltos y volví a explicar las pautas más importantes para que se llevara a cabo la actividad. Como plan b, por si no salía, siempre estaba la opción de que cada niño se encargara de un solo color y se fuera pintando uno por uno. Tras esto, los demás grupos funcionaron sin problemas y no hizo falta utilizar el plan b.

Por otra parte, el incluir el *couscous* ha sido todo un éxito porque aunque a muchos no les ha terminado de gustar, casi todos se atrevieron a probar ese alimento nuevo para ellos; además, en la última evaluación había familias que también habían propuesto incluir alimentos en las sesiones por lo que fue una forma de hacerles llegar que sus opiniones eran importantes. En cuanto a las actividades, estoy contenta de haberlas llevado a la práctica porque de esta forma he podido ver cuáles funcionaban, qué había que mejorar, qué pautas era imprescindible dejar claro antes de empezar, qué actividades exigían más esfuerzo por parte del alumnado...

### **5.3.4 América: Chile, EEUU, Guatemala, México y Brasil**

Aunque Guatemala y Chile los trabajaremos solo durante la asamblea mediante los objetos que había traído Tina, me parecía interesante introducir esos países ya que disponía de ellos. En los anexos se pueden consultar fotografías de las actividades llevadas a cabo y parte del material utilizado para su puesta en práctica. ([Ver 8.2.4](#))

#### **5.3.4.1 Asamblea**

Tras darles a probar plátano frito y explicarles que es un aperitivo bastante común en muchos países de América, como si fueran patatas fritas, explicaremos los objetos que nos ha traído. En concreto, un mantel con bordados guatemaltecos, una chaqueta chilena con dibujos de llamas y un sombrero que imita al que llevan los mariachis. A continuación, introduciremos las actividades de hoy en las que crearemos pequeñas catrinas, bailaremos capoeira, nos convertiremos en mariachis y “dibujaremos en la hierba”.

#### **5.3.4.2 Un cumpleaños muy especial**

Nos convertimos en mariachis mejicanos.

a) Objetivos específicos

- Jugar con los objetos sonoros, el ritmo y la voz para poder ser un auténtico mariachi
- Descubrir una de las canciones tradicionales para celebrar el cumpleaños en México

b) Material

- Panel sonoro del patio (Si no se dispone de él, reuniremos diversos objetos sonoros en un espacio del aula).
- Pictogramas de la canción.

c) Desarrollo de la actividad

Nos desplazaremos al patio para utilizar el panel de objetos sonoros que se encuentra allí situado. En círculo explicaremos que es una música tradicional de México, que los músicos se llaman mariachis, su vestimenta, y que la canción que más cantan se llama Mañanitas y es típica de los cumpleaños. Además, podemos enseñar este vídeo de Coco, ya que muchos habrán visto la película y así lo entenderán mejor <https://www.youtube.com/watch?v=4qK4ChPfcY8> o este otro <https://www.youtube.com/watch?v=miBtBXvbIDg> A continuación, nos convertiremos en mariachis y vamos a inventar nuestra propia canción. Empezamos creando el ritmo; nuestros instrumentos serán los objetos sonoros de la pared musical (que experimenten, busquen los sonidos que más les atraigan e intenten buscar un ritmo. Si vemos que después de un ratillo no lo

consiguen les ayudaremos con algo muy fácil: unos golpearán 2 veces, otros 1 vez, y, otros pueden rasgar todo el rato o hacer los gritos ¡Ayayay! por ejemplo).

Si esto lo hacen rápido pueden intentar componer su propia letra (enseñaremos los pictogramas para ayudarles y ellos formarán las frases, ordenándolas como quieran, no hace falta que rimen).

### **5.3.4.3 Calaveras de mil y una formas**

Creamos Catrinas mexicanas.

a) Objetivos específicos

- Manipular una masa de harina, agua y sal para crear una calavera
- Comprender cómo se celebra la muerte en otras culturas

b) Material

- Sal
- Harina
- Agua
- Bol para realizar la mezcla
- Vasos de medidas
- 7 Depresores de madera
- 7 Tapas de bolígrafos
- Plástico para proteger la mesa
- Mesa apartada para ir dejando las calaveras hechas.
- Témperas de colores
- Bastoncillos

c) Desarrollo de la actividad

Antes de empezar, explicamos la tradición de las calaveras mejicanas; está relacionado con el día de los muertos, cómo se celebra, etc. A continuación, les iremos diciendo los ingredientes y medidas necesarias para realizar la masa. Tras esto, repartiremos un trozo a cada persona y les daremos unas pautas básicas sobre cómo hacer la calavera pero les dejaremos libertad. También les indicaremos que pueden usar los depresores como instrumento para hacer los dientes o las tapas de bolígrafos para hacer los ojos y la nariz. Cuando vayan terminando, las dejaremos en otra mesa al lado de su nombre para que se sequen, nos lavaremos las manos y dejaremos todo listo para que el siguiente grupo pueda preparar su masa. Las dejaríamos secar en clase para poder pintarlas otro día con témperas de colores y la ayuda de bastoncillos.

d) Variantes

- En realidad, la actividad que estaba planteada en un principio era decorar una semilla al estilo de los mates burilados de Perú; pero en la anterior sesión el alumnado se interesó mucho por cómo se celebraba la muerte en otros países ya que no se creían que “hicieran máscaras tan bonitas y con tantos colorines para celebrar algo tan triste”.

#### **5.3.4.4 Mira cómo bailo, mira cómo vuelo**

Bailamos capoeira brasileña.

a) Objetivos específicos

- Afianzar la motricidad gruesa a través de ejercicios de coordinación, control postural apoyos sobre una pierna y saltos, entre otras.

b) Material

- Altavoces
- Móvil o USB para reproducir la música

c) Desarrollo de la actividad

Tras hacer una breve introducción y dejar claro que es un baile que simula una pelea, es decir, es como un teatro no hay que luchar de verdad; enseñaremos un vídeo y empezaremos a bailar. Es importante que tengamos claros los pasos a seguir ya que al tratarse de una actividad con gran movimiento puede convertirse simplemente en motricidad evacuativa si no tenemos claro lo que queremos conseguir:

1. En círculo explicamos que es arte marcial + baile, etc.
2. Podemos enseñar vídeo (desde el móvil) y decimos que vamos a hacer algo parecido pero más fácil porque es el primer día que lo hacemos
3. En círculo practicamos primero solo movimiento manos, después solo desplazamientos laterales, lo mezclamos... (Todos a la vez en círculo, 1º lo hace la persona, luego todos juntos)
4. En círculo cuando suene música (o imitemos ruido tambor) lo hacemos, cuando pare: STOP y nos quedamos agachados en el suelo (en cuclillas y con las manos en la cabeza)\*
5. Lo mismo pero en vez de parar como antes, paramos a 4 patas y levantamos un pie
6. Lo mismo pero cuando paramos “hacemos un barrido con los brazos como si esquiváramos algo” (como haciendo un semicírculo hacia el frente)
7. Lo mismo pero cuando paramos “hacemos un barrido con la pierna como si esquiváramos algo que hay en el suelo” (semicírculo hacia fuera levantando la pierna)

8. Después de esto pueden ir saliendo por parejas amigas a hacer “su demostración” pueden hacer como si luchan con los pasos que han aprendido pero NO VALE TOCARSE

d) Variantes

- Si se dispone de colchonetas y se ha trabajado previamente, se podrían incluir movimientos más complicados.

<https://www.youtube.com/watch?v=urkawSKtV8w>

#### 5.3.4.5 ¿Puedo dibujar en la hierba?

Realizamos *Land Art* como la espiral Jetty en E.E.U.U

a) Objetivos específicos

- Utilizar elementos naturales para representar de forma plástica el mensaje

b) Material

- Objetos naturales: castañas, frutos secos, piñas, ramas, palos, maíz, bellotas piedras...
- Cajas para separar el material

c) Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar la actividad, se les introducirá mediante preguntas del tipo ¿Con qué creéis que se puede dibujar? ¿Habéis dibujado alguna vez con palos? ¿Y en la arena? Tras mostrarles fotografías de algunas de las obras más famosas del *Land Art*, explicaremos que vamos a crear nuestra propia obra de arte en el patio. Para ello, cada grupo hará un trozo del dibujo final con elementos naturales. Primero presentaré los materiales y las normas: podemos modificar el trabajo del resto de grupos porque es de todos pero no destrozarlo. A continuación, dejaré libertad para que vayan dibujando aunque asignaré tareas individualmente si veo que lo anterior no funciona.

d) Variantes

Aunque no son variantes como tal, son actividades que se podrían hacer al final de la actividad planteada para seguir trabajando con los elementos naturales.

- Se les irá pasando un elemento y deberán tocarlo y olerlo para intentar descubrir qué es, a qué les recuerda... Al finalizar se preguntará, se les mostrará y se señalarán sus características; por ejemplo, si se trata de una castaña podría recalcarse la diferencia entre tocar la cáscara que la protege o su interior.

- Se dejarán varios elementos naturales en el suelo, a continuación, se mandarían cerrar los ojos para quitarlos o cambiarlos de sitio. Tras esto, hay que intentar adivinar los cambios que se han producido.

#### **5.3.4.6 Evaluación**

Durante esta sesión lo más positivo fue la contextualización de las actividades respecto a la anterior, puede que salieran mejor o peor pero el alumnado por lo menos sí sabía por qué las estaba realizando. Además, todas las actividades, menos las calaveras, se desarrollaron en el patio lo nos dio la oportunidad de trabajar de otra manera.

Me llevo una mala sensación respecto a la actividad de los mariachis porque no ha salido como quería, el alumnado se ha dedicado a pasar el tiempo como ya lo hace durante el recreo, simplemente explorando los sonidos sin ninguna intención pedagógica detrás. Creo que mi fallo ha sido proponer esta actividad sin estar segura de si la persona que la dirigía tenía claro al 100% cómo llevarla a cabo.

En lo relativo a la creación de calaveras también se produjeron cambios respecto a la planificación previa ya que la persona encargada hizo la masa antes de que llegara el primer grupo y ya la dejó hecha en vez del propio alumnado; por una parte, eso aligeró la actividad ya que todo lo necesario estaba preparado de antemano pero por otra habría podido ser interesante trabajar conceptos lógico-matemáticos a medida que hacían la masa. Además, en un principio las calaveras iban a ser más pequeñas para poder poner un hilo y que se convirtieran en un collar pero al final las hicieron más grandes para que fuera más fácil.

En cuanto a la actividad de *Land Art*, hubo muchísima diferencia entre unos grupos y otros. Los primeros, funcionaron muy bien autónomamente aunque me sorprendió que casi todos optaran por hacer letras en vez de dibujar; de hecho, nos sobró incluso algo de tiempo para jugar en círculo con algunas variantes planteadas anteriormente. Sin embargo, los dos últimos grupos venían tan alterados de la actividad anterior, y debido a que ya se estaba acercando la hora de irse a casa, que no conseguían centrarse en la actividad y hubo niños que simplemente se dedicaban a lanzar los frutos sin ninguna intención más allá de ese lanzamiento por lo que decidí frenar la actividad y pasar al trabajo en círculo. Si lo pusiese en práctica de nuevo optaría por algo no tan ambicioso, incluyendo posiblemente un trazado en el suelo sobre el que el alumnado pudiera superponer los elementos para aquellos que les resulte difícil.

### **5.3.5 Oceanía: Australia y Nueva Zelanda**

Esta sesión no pudo llevarse a cabo por lo que solo hay pequeños esquemas de tres posibles actividades que se llevarían a cabo. Además, al plantearse como la última del proyecto, se daría la posibilidad de que fuera el propio alumnado quien suscitara los temas a trabajar: aquello que más les ha llamado la atención de otros continentes, algo que conozcan o hayan investigado, ámbitos que vemos que se han quedado fuera en otras sesiones, etc. En los anexos se pueden consultar fotografías de las actividades llevadas a cabo y parte del material utilizado para su puesta en práctica. ([Ver 8.2.5](#))

#### **5.3.5.1 Tatuajes maorís**

Nos tatuamos con motivos maorís.

- a) Objetivos específicos
  - Utilizar símbolos maorís para tatuarse comprendiendo su significado
- b) Material
- c) Desarrollo de la actividad

La idea sería que se lo hicieran unos a otros por parejas amigas; la persona que dirige la actividad puede pintar un lado y el otro niño completar el otro; así trabajaríamos la simetría también. Se pueden hacer tatuajes de varias formas:

1. Comprando papel de tatuajes e imprimiendo los diseños
  2. Pintando con pinturas para la cara u delineadores negros
  3. Dibujando sobre una servilleta y luego pegando eso a la piel con crema o desodorante.
- d) Variantes

#### **5.3.5.2 Asustando al rival**

Realizamos una *haka*.

- a) Objetivos específicos
  - Afianzar la motricidad gruesa a través de la coordinación, el control postural y la creación de ritmos con el propio cuerpo.
- b) Material
- c) Desarrollo de la actividad

Cada grupo tendrá que crear una *haka* con la que asustar a su rival. Dependiendo del espacio disponible y el contexto en el que se realice, el desarrollo de la actividad se planteará de una u otra manera.

### **5.3.5.3 Punto a punto mira lo que dibujo**

Coloreamos con puntillismo australiano.

- a) Objetivos específicos
  - Mejorar la motricidad fina a través de la precisión necesaria para el puntillismo con bastoncillos y témperas
- b) Material
  - 27 cartulinas negras
  - Plantillas de animales: Geko, tortuga, canguro
  - Bote con 7 Lapiceros (1 con agarrador para facilitar la escritura) y 3 gomas de borrar
  - 7 bastoncillos
  - Témperas de colores
- c) Desarrollo de la actividad

Daremos una plantilla con la silueta del animal. A cada grupo se le dará un animal diferente que deberán de colorear entre todos. Se dispondrá de témperas de colores y bastoncillos.

### **5.3.6 Producto final**

El último día Tina, la jirafa palentina, había dejado una sorpresa guardada en la carpeta de lectura del alumnado. Ese día había madrugado mucho para que no la vieran y les había dejado como regalo una carta para sus familias y un cómic. Con ello, podrían recordar todos los viajes y aventuras que habían vivido en las últimas semanas. En los anexos se pueden consultar la carta y el cómic entregado al alumnado y familias como producto final del proyecto. ([Ver 8.2.6](#))

## 5.4 EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje por lo que se contempla en este trabajo de varias formas.

Por una parte, al finalizar la sesión todos los días se dejará un tiempo en el que toda la clase nos reuniremos en la zona de asamblea y se hará una **evaluación conjunta**. En este tiempo repasaremos todo lo visto en la sesión, el alumnado votará a mano alzada la actividad que más le ha gustado. Por último, se dejarán unos minutos en los que el alumnado pueda comentar sus razones para haber elegido esa actividad por encima de las demás y en los que las estudiantes de la universidad o nosotras mismas podamos contar al grupo cómo nos hemos sentido realizando esa actividad, etc.

Por otra parte, se pedirá a todos los participantes que rellenen una encuesta online a modo de **evaluación individual**. El alumnado hará la encuesta con ayuda de sus familias ya que se enviará a través de la plataforma *Class Dojo*, usada por la tutora para comunicar otras noticias. Al terminar cada sesión, abriré la encuesta correspondiente para que cada persona la conteste cuando tenga disponibilidad. A continuación, adjunto una captura de muestra de la encuesta; las encuestas realizadas pueden consultarse en posteriores apartados. ([Ver 8.3.1](#) y [8.3.2](#))



13. Valora la actividad en general\*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14. Aspectos a mejorar u observaciones\*

Escribe una o varias palabras...

500

< survio ENVIAR 👍

FIGURA 32: CAPTURA DE PANTALLA DE LA ENCUESTA. ELABORACIÓN PROPIA

Por último, se utilizarán otros **instrumentos de evaluación** como listas de control, escalas de valoración y rúbricas para evaluar cada uno de los objetivos propuestos. (Ver [8.3.3](#))

Sin embargo, al ponerlo en práctica, debido a la distribución de la sesión me di cuenta de que era imposible que yo misma pudiera evaluar individualmente a cada persona en cada actividad por lo que modifiqué las rúbricas para poder evaluar cada objetivo pero de forma grupal. Además, realicé otras rúbricas con aspectos concretos de algunas de las actividades realizadas, que veía que podían ser de gran interés pedagógico. (Ver 8.3.4)

## 6. CONCLUSIONES

En este último apartado, me gustaría recoger algunas de las reflexiones a las que he llegado gracias a la realización de este trabajo fin de grado. A continuación, agruparé mis conclusiones en torno a los objetivos planteados.

En relación al objetivo de **programar atendiendo al contexto**, siento que el proyecto se ha quedado corto. De hecho, me hubiera gustado añadir otro tipo de actividades en las que la parte musical o corporal hubiera cobrado más protagonismo e incluso haber realizado sesiones en otros espacios. A pesar de esto, creo que la propuesta sí se ha adaptado en gran medida al tiempo y espacio en el que se ha puesto en práctica.

Respecto a la **colaboración con acciones educativas del entorno educativo**, he intentado sacar el mayor provecho de ello a través de la participación en el programa de grupos interactivos; aquí, tengo que puntualizar que esta decisión tuvo ventajas e inconvenientes. En cuanto a las primeras, el centro me ofreció la oportunidad de llevar a la práctica la mayoría de las sesiones y actividades propuestas en el proyecto. De otra forma, hubiera sido complicado sacar el tiempo necesario para incluir un nuevo proyecto debido a que la clase participa en diferentes dinámicas. Además, poder dividir la clase y trabajar en pequeños grupos ha hecho que pudiera analizar y observar de manera más individual al alumnado. Por último, tener otros agentes educativos en la clase hace que tanto el alumnado como tú misma puedas aprender y descubrir nuevas posibilidades.

En cuanto a la parte negativa, creía que quienes iban a dirigir las actividades aportarían gran riqueza al proyecto, sobre todo a la hora de contextualizar las actividades, pero no fue del todo así. Quizás les faltaba práctica ya que era la 1ª vez que se enfrentaban a un aula de Educación Infantil o quizás mis expectativas eran muy altas. Por otra parte, aunque las familias sí participaban en el proyecto a la hora de la retroalimentación, me hubiera gustado aprovechar todavía más la diversidad cultural de la clase.

Por todo ello, si volviera a poner en práctica el proyecto, intentaría dejar todo mucho más claro desde el principio para que se conociera de la forma más detallada posible qué es lo que busco con cada actividad, facilitando al máximo la labor de los agentes externos y trataría de implicar a las familias todo lo posible. Por ejemplo, daría oportunidades para que las familias pudieran participar en el proyecto explicando tradiciones relacionadas con su país de origen.

Acerca del objetivo relacionado con **ampliar lo que entendemos por Arte**, cabe señalar que el tema de este proyecto vino dado por el hilo conductor del centro. En realidad, como

originalmente indica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), lo ideal sería que se hubiera partido de alguna pregunta o tema que inquietara especialmente al alumnado. Sin embargo, a pesar de no haber sido un proyecto escogido por ellos y ellas, desde el primer momento presencié una gran motivación en el alumnado. En mi opinión, fueron dos los puntos fuertes para que esto sucediera. El primero, presentar las actividades a través de cuentos en forma de carta. El segundo, incluir una mascota en el proyecto y que fuera ella la encargada de “mandar esas cartas”. En consecuencia, todos los días la gran mayoría tenía muy buena predisposición para aprender cosas nuevas y he podido comprobar cómo, a medida que transcurrían los días, pasaban de relacionar el arte exclusivamente con dibujar a unir este concepto con muchos otros ámbitos.

En referencia al objetivo por el que buscaba **investigar sobre el Arte en diferentes contextos**, creo que lo he logrado en parte ya que, a través de la búsqueda de ideas que pudiera adaptar al contexto en las que se iban a llevar a cabo, he “descubierto” actividades artísticas con las que poder entender mejor la cultura de una población. Además, he pretendido dar una vuelta en la manera de trabajar a aquellas que fueran más conocidas. Sin embargo, soy consciente de que es verdad que seguramente haya seguido cayendo en numerosos estereotipos. Por ello, si lo volviera a poner en práctica, reservaría más tiempo para la indagación.

Por último, en torno a la **evaluación formativa**, sería un punto sobre el que trabajar en el futuro ya que a veces no nos quedaba mucho tiempo para hacer la evaluación en la propia clase y las encuestas online no tuvieron tanta participación como se esperaba. Es verdad que gracias a estos dos elementos y los otros instrumentos de evaluación presentados he recibido una retroalimentación muy significativa y, por ello, me he dado cuenta de la importancia que tiene. En consecuencia, me hubiera gustado aprovechar más todavía esta evaluación formativa por lo que si lo implementara en un futuro, creo que incluiría más instrumentos de autoevaluación que se pudieran realizar en la propia clase y por el alumnado. Por ejemplo, se podría llevar un registro, a través de los mismos emoticonos usados en las encuestas online, para que cada persona señalara con una pinza, un *gomet* o con una firma cómo se ha sentido al realizar dicha actividad.

Para cerrar este apartado, me gustaría hacer referencia a la forma que comenzó el trabajo y reflexionar de nuevo sobre unas viñetas de Francesco Tonucci:



FIGURA 41: TONUCCI. ILUSTRACIÓN



FIGURA 42: TONUCCI. ILUSTRACIÓN

En esta ocasión, mi motivo para seleccionar estas viñetas y no otras ha sido una de las reflexiones que más han rondado en mi cabeza mientras realizaba el trabajo; para ello, planteo dos preguntas:

- ❖ ¿Cuántas familias se han llevado las manos a la cabeza al descubrir que esa persona se divertiría más con el envoltorio que con el propio regalo?
- ❖ ¿Cuántas veces se ha suplicado al alumnado que tuviera cuidado y no se manchara en el patio?

Una vez más, apoyo la idea de que **el alumnado necesita explorar, vivenciar, jugar; en definitiva, conocer el mundo que le rodea**. Afortunadamente, este es un tema que está cobrando gran importancia en nuestros días y son muchos los colegios que trabajan bajo estas líneas docentes.

Relacionado con lo anterior, me gustaría puntualizar una nueva conclusión, haciendo la siguiente metáfora y tomando, una vez más, el viaje como hilo conductor: Muchas veces, como docente, crees que estás tú sola descubriendo América hasta que te das cuenta de que a tu alrededor hay muchas otras tripulaciones consiguiendo lo mismo y de que, además, América ya existía antes de que tu vinieras.

Con esto último no quiero decir que innovar no sea importante, al revés, creo que me queda mucho por aprender y que, siendo docente, esta va a ser una realidad que me va a acompañar en el futuro. En definitiva, con esa metáfora he querido resaltar aspectos de los que me he ido dando cuenta gracias a la realización de este trabajo, en especial, lo importante que es trabajar en equipo, investigar e innovar sin dejar de lado aspectos fundamentales por el mero hecho de que “parezcan anticuados” pues muchas veces lo que tomamos como nuevo ya estaba inventado.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arte. (2017). En el Diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>
- Artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir el segundo ciclo de educación infantil.
- Ausubel, D.P. (1968). *Educational psychology. A cognitive view*. Nueva York: Holt
- Bruner, J. (1960). *The process of education*. Cambridge: Harvard University Press. Martín Bravo, C. et al. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Cultura (2017). En el Diccionario de la lengua española (Edición del tricentenario). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=BetrEjX>
- Duchamp, M. (1957). Conferencia sobre el acto creador. *Arts News*, vol. 56, Núm. 4. Nueva York.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDÓS
- Larmer, J. y Mergendoller, J. R. (2010) The Main Course, Not Dessert. *Buck Institute for Education*. Recuperado de [https://www.cisd.org/cms/lib6/TX01917765/Centricity/Domain/162/Main\\_Course.pdf](https://www.cisd.org/cms/lib6/TX01917765/Centricity/Domain/162/Main_Course.pdf)
- López, E. (2017) *Condicionantes de la comprensión del medio en infantil* [PDF]. Apuntes obtenidos de la asignatura Desarrollo del Currículo de CCSS en Educación Infantil.
- Pastor Blázquez, M. (2018). Cambil Hernández, E. y Tudela Sancho, A. (Coord.): Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas, Ediciones Silente: 2017. *Didácticas Específicas*, 0(19), 130-132. Recuperado de <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/10472/10613>
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Tonucci, F. (2016). Ilustración “¡El barro divierte más que un videojuego!” [Figura 1] Recuperado de [http://stellae.usc.es/red/mod/file/thumbnail.php?file\\_guid=164161&size=large&icontime=1494283274](http://stellae.usc.es/red/mod/file/thumbnail.php?file_guid=164161&size=large&icontime=1494283274)

- Tonucci, F. (2002). Ilustración “¡Déjame salir, tengo que explorar el mundo!” [Figura 2]  
Recuperado de [https://scontent.cdninstagram.com/vp/a83bd4083e3f9ec602493c1da94ad207/5D5E3AC3/t51.2885-15/e35/c3.0.1074.1074a/s480x480/43984894\\_2200363793546532\\_4217231145194587828\\_n.jpg?\\_nc\\_ht=scontent-lax3-1.cdninstagram.com](https://scontent.cdninstagram.com/vp/a83bd4083e3f9ec602493c1da94ad207/5D5E3AC3/t51.2885-15/e35/c3.0.1074.1074a/s480x480/43984894_2200363793546532_4217231145194587828_n.jpg?_nc_ht=scontent-lax3-1.cdninstagram.com)
- Tonucci, F. (2002). Ilustración “¿Cuánto cuesta este estupendo juego?” [Figura 41]  
Recuperado de <https://www.educactivate.com/wp-content/uploads/2017/09/jugar-gratis-frato.jpg>
- Tonucci, F. (1996). Ilustración “Señor arquitecto, en lugar de toboganes y tiovivos lo que nosotros queremos es arena, agua, setos y piedras” [Figura 42] Recuperado de <https://gmasarquitectura.files.wordpress.com/2012/12/frato069.jpg>
- Varela, F. (2000). Four batons for the future of cognitive science, in *Envisioning Knowledge*, B.Wiens (Ed.), Dumont Cologne, 1999). Este trabajo es una versión condensada del artículo de F. Varela (1999). Steps to a science of Interbeing: Unfolding (he Dharma implicit in modern cognitive science, en S. Bachelor. G, Claxton y G. Watson (eds). *The Psychology of Awakening*, Rider/Random House, Nueva York.
- Vergara Ramírez, J. J (2014). 110 claves para trabajar la Educación para el Desarrollo (EpDCG) por el Método de Proyectos (ABP). *Revista internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo* (5). 148-164. Recuperado de <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/03-EGR-5-Vergara-Castellano.pdf>

## 8. ANEXOS

### 8.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos del <i>curriculum</i>	Objetivos generales	Objetivos específicos	Actividad en la que se trabaja	Descripción de la actividad
Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	Comprender el significado que hay detrás de algunos aspectos culturales	Comprender qué significa la banda dorada que llevan las palentinas en su traje de baile regional	Palentinas al poder	5.3.1.2 Nos vestimos con una banda de palentina
		Comprender aspectos culturales a través de acertijos y refranes	Si piensas un poquito, lo acertarás	5.3.2.2 Adivinamos acertijos
		Comprender cómo se celebra la muerte en otras culturas	¡No te quedes sin tu máscara!	5.3.3.2 Decoramos máscaras keniatas
			Calaveras de mil y una formas	5.3.4.2 Creamos Catrinas mexicanas
		Descubrir una de las canciones tradicionales para celebrar el cumpleaños en México	Un cumpleaños muy especial	5.3.4.2 Nos convertimos en mariachis mexicanos
		Utilizar símbolos maorís para tatuarse comprendiendo su significado	Tatuajes maorís	5.3.5.2 Realizamos tatuajes maorís
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	Manipular diferentes materias con las manos	Manipular el barro con sus propias manos para moldear una cazuela	¡A comeer!	5.3.1.3 Moldeamos cazuelas de sopa castellana
		Manipular arena, tierra y piedras con sus dedos e instrumentos para modificar el jardín Zen	Ohmm, mira qué relajada estoy	5.3.2.3 Nos relajamos en un jardín zen japonés
		Experimentar el tacto de la pintura al pintar con los dedos los “abalorios” de la pulsera	Cuenta que te cuenta	5.3.3.3 Hacemos pulseras como las tribus massai de Tanzania
		Manipular una masa de harina, agua y sal para crear una calavera	Calaveras de mil y una formas	5.3.4.3 Creamos Catrinas mexicanas

Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Afinar la motricidad fina mediante el uso de diversas habilidades plásticas	Afinar la motricidad fina por medio del pintado, recorte y doblado del papel	Palentinas al poder	5.3.1.2 Nos vestimos con una banda de palentina
		Mejorar la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de barro, entre otras.	¡A comeer!	5.3.1.3 Moldeamos cazuelas de sopa castellana
		Mejorar la motricidad fina gracias al trabajo de precisión que implica pegar las teselas	¿Cómo se hace un mosaico?	5.3.1.4 Creamos nuestro propio mosaico de la Olmeda
		Mejorar la motricidad fina a través de la estampación de sellos y dibujo de figuras geométricas sencillas para crear su tatuaje de henna	Nos convertimos en tatuadores de henna	5.3.2.4 Nos tatuamos con “henna” como en la India
		Mejorar la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de plastilina, entre otras	Chefs del sushi	5.3.2.5 “Cocinamos” sushi japonés de plastilina
		Mejorar la motricidad fina con el moldeado de bolas con papel pinocho	¡No te quedes sin tu máscara!	5.3.3.2 Decoramos máscaras keniatas
		Mejorar la motricidad fina a través de la precisión necesaria para el puntillismo con bastoncillos y témperas	Punto a punto mira lo que dibujo	5.3.5.2 Puntillismo australiano
Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	Mejorar la motricidad gruesa a través de danzas tradicionales	Afianzar la motricidad gruesa representando a través del gesto y el movimiento los matices de la música	Que no pare el ritmo	5.3.3.5 Bailamos al ritmo de Madagascar
		Afianzar la motricidad gruesa a través de una danza que imita movimiento de lucha	Mira cómo bailo, mira cómo vuelo	5.3.4.5 Bailamos capoeira brasileña
		Afianzar la motricidad gruesa creando una coreografía para asustar al rival	Asustando al rival	5.3.5.4 Creamos una haka
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Comunicarse a través de diversos lenguajes	Utilizar la representación pictórica para entender mejor vocabulario palentino	Chiguito, ¿Qué has dicho?	5.1.1.4 Jugamos un teléfono escacharrado con vocabulario palentino
		Desarrollar la lengua oral a través de las sombras chinescas	Mis sombras tienen historias	5.1.2.2 Contamos historias con el teatro de sombras

“...”	“...”	Representar a través del lenguaje corporal los aspectos culturales de los acertijos y adivinanzas	Si piensas un poquito, lo acertarás	5.1.2.3 Adivinamos acertijos
		Asociar cada letra de su nombre al grafismo correspondiente del jeroglífico	Mi nombre tiene dibujos	5.1.3.2 Escribimos con jeroglíficos egipcios
		Utilizar elementos naturales para representar de forma plástica el mensaje	¿Puedo dibujar en la hierba?	5.1.4.2 <i>Land Art</i> como en EEUU
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano.	Experimentar sonidos y ritmos con diferentes objetos sonoros y con la propia voz	Jugar con los objetos sonoros, el ritmo y la voz para poder ser un auténtico mariachi	Un cumpleaños muy especial	5.1.4.3 Nos convertimos en mariachis mexicanos
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración	Respetar tanto los materiales como el turno de palabra de los demás	Respetar los materiales y la parte del mosaico realizada por el resto de forma cooperativa	¿Cómo se hace un mosaico?	5.1.1.5 Creamos nuestro propio mosaico de la Olmeda
		Respetar el turno cuando el resto de compañeros están narrando	Mis sombras tienen historias	5.1.2.2 Contamos historias con el teatro de sombras
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	Transversal a todas las actividades			

## 8.2 SESIONES

### 8.2.1 1ª Sesión: Europa-España-Palencia

¡Hola! Soy Tina, la jirafa palentina. Os preguntareis qué hago aquí en vuestra clase. Pues mirad, lo que pasa es que me requechifla viajar. Si sí, tranquilos, no me he perdido; pero claro, como he viajado tanto tengo un montón de historias que contar. En esta carta, os he traído de regalo mi primera historia: ¡Allá va!

Hace mucho, mucho tiempo, estaba yo buceando tranquilamente por el mar cuando de repente ¡Zas! Me choqué con un barco de vela muy grande. En seguida, apareció un señor que me dijo:

- ¡Soy el capitán del barco! ¿Te encuentras bien?
- \_Yo le respondí\_ Ay ay ay... me has dejado la cabeza un poco bicicleta... ¿Puedo subir un rato al barco y descansar?
- Claro, cómo no. Por cierto, me llamo Magallanes, seguro que dentro de unos años te acordarás un montón de mí, voy a ser famoso.
- Bah, qué creído... ¿Por qué vas a ser famoso por ir con un barco?
- Bueno, ya lo veremos... ¿Cómo te llamas y de dónde eres?
- Me llamo Tina y he nacido en una ciudad que se llama Palencia.
- ¿Palencia? Ah, sí, la conozco; me encantan sus playas, la ciudad de las Artes y las Ciencias, la fiesta de las fallas...
- Madre mía ¡Estás un poco turuleta! Eso es Valencia, con v, no Palencia con P.
- ¿Palencia con P? ¿Pero eso existe? ¿Qué tiene de especial?
- ¡Mira que siempre me pasa lo mismo! Siempre que viajo a algún sitio nuevo tengo que contar a la gente un montón de cosas, porque parece que a Palencia no se la ve en el mapa.
- ¡o, perdón Tina, pero es que...
- No pasa nada ¡Ahora mismo te cuento!

Y desde ese día, decidí que allí donde fuera iba a contar todas las cosas tan chulas que tiene Palencia.

Me diréis ahora, vale, muy bien pero... ¿Por qué estás aquí? Pues resulta que ayer me encontré a estos chicos y chicas en la Universidad y me dijeron:

- ¡Oye, nos hemos enterado de que a la clase de 5 años del Marqués de Santillana la encanta aprender cosas nuevas! ¿Por qué no te los llevas de viaje por el mundo? Así que, por eso estoy aquí, y tengo un montón de sorpresas guardadas en mi interior ¿Queréis verlas?

¡Ojos bien abiertos, oídos atentos, manos preparadas... qué comience el viaje!



FIGURA 3: SESIÓN 1.CARTA ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA4: SESIÓN 1. ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA

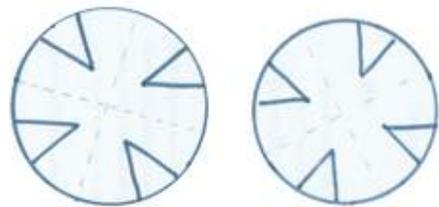


FIGURA 5: SESIÓN 1. NOS VESTIMOS CON UNA BANDA DE PALENTINA. ELABORACIÓN PROPIA





FIGURA 7: SESIÓN 1 ¿CÓMO SE HACE UN MOSAICO? ELABORACIÓN PROPIA



*El chiguito corito se escolingaba por el arambol*





**MÁS VOCABULARIO PALENTINO**

- **Arrebujarse:** Taparse con las sábanas en la cama.
- **Benro:** Hacer, desnivel.
- **Chiflito:** Bébato.
- **Chiguito:** niño.
- **Corito:** Desnudo.
- **Currusco:** Extremo de la barra de pan, el culo del pan.
- **Darse/desdarse el botón/ cremallera:** Atarse/desatarse el botón/ cremallera.
- **Famorrarse/ enmocharse:** caerse.
- **Estar como un tito:** Estar muy moreno.
- **Gurraño:** Montón de ropa arrugada a los pies de la cama.
- **Jeta:** Cara, rostro.
- **Pintear:** Llover poco.

FIGURA 8: SESIÓN 1. CHIGUITO, ¿QUÉ HAS DICHO? ELABORACIÓN PROPIA

## 8.2.2 2ª Sesión: Asia



FIGURA 9: SESIÓN 2. ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 10: SESIÓN 2. ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA

## Acertijos

- Buscando bambú por la China anda, aunque está muy solo, siempre va en panda. **(El oso panda)**.
- Cómeme una "e" y pon una "a", mírala muy bien y échala a volar. **(La cometa)**
- Zorra le dicen, ya ves, aunque siempre del revés. se lo come el japonés y plato muy rico es. **(El arroz)**
- Cuando aparezco, todo cubierto de blanco, echando fuego por la boca, a todos espanto. **(El dragón)**
- De seda y gasa estoy tejido y a los japoneses doy vestido. **(El kimono)**
- Tengo llaves pero no cerradura y del blanco al negro todos pasan por mi cintura. **(El karate)**

FIGURA 11: SESIÓN 2 .SI PIENSAS UN POQUITO, LO ACERTARÁS. ELABORACIÓN PROPIA

## Actividad alternativa planteada sobre juegos tradicionales

- Objetivos específicos
  - Mejorar la motricidad gruesa
  - Descubrir música tradicional de otros países
  - Conocer aspectos culturales a través de la música
- Material:
  - Canciones recuperadas de:
    - <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3779> (Vietnam)
    - <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=4169> Yağ Satarım Bal Satarım Şarkısı (Turquía) <https://www.youtube.com/watch?v=OIdHUQEf490>
    - <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3427> Хожу-брожу, матрешку держу (Rusia)
    - <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3146> 十五夜さんの餅つき (Japón)
    - <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=846> 通りゃんせ (Japón)
  - Altavoces, móvil...
  - Matrioska para la canción rusa
- Desarrollo de la actividad

Para empezar, pondremos la canción una primera vez. A continuación, dejaremos que sea el alumnado el que intente adivinar el origen de la música; una vez que ya sabemos el origen, pasaremos a contar los aspectos básicos sobre la canción elegida: aspectos culturales que presenta, instrumentos... Después, explicaremos las reglas del juego asociado a dicha canción tradicional. Por último, pasaremos a jugar. Depende del tiempo del que dispongamos, trabajaremos 1 o más.

- Variantes
  - Escuchar todas y que sea el alumnado el que elija la canción que más les ha llamado la atención.



FIGURA 12: SESIÓN 2. OHMM, MIRA QUÉ RELAJADA ESTOY. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 13: SESIÓN 2. NOS CONVERTIMOS EN TATUADORES DE HENNA. ELABORACIÓN PROPIA

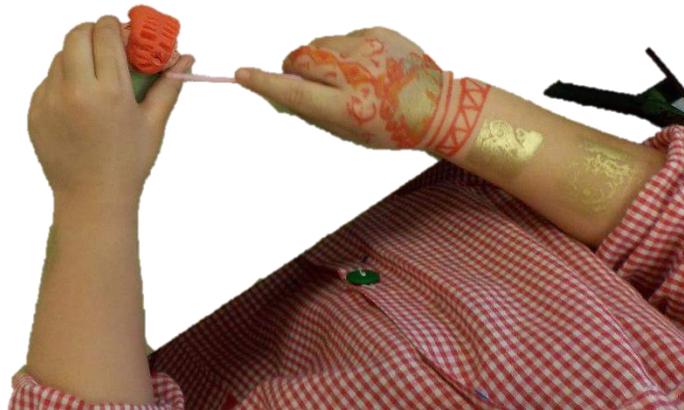


FIGURA 14: SESIÓN 2. CHEFS DEL SUSHI. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 15: SESIÓN 2. MIS SOMBRAS TIENEN HISTORIAS. ELABORACIÓN PROPIA

### 8.2.3 3ª Sesión: África

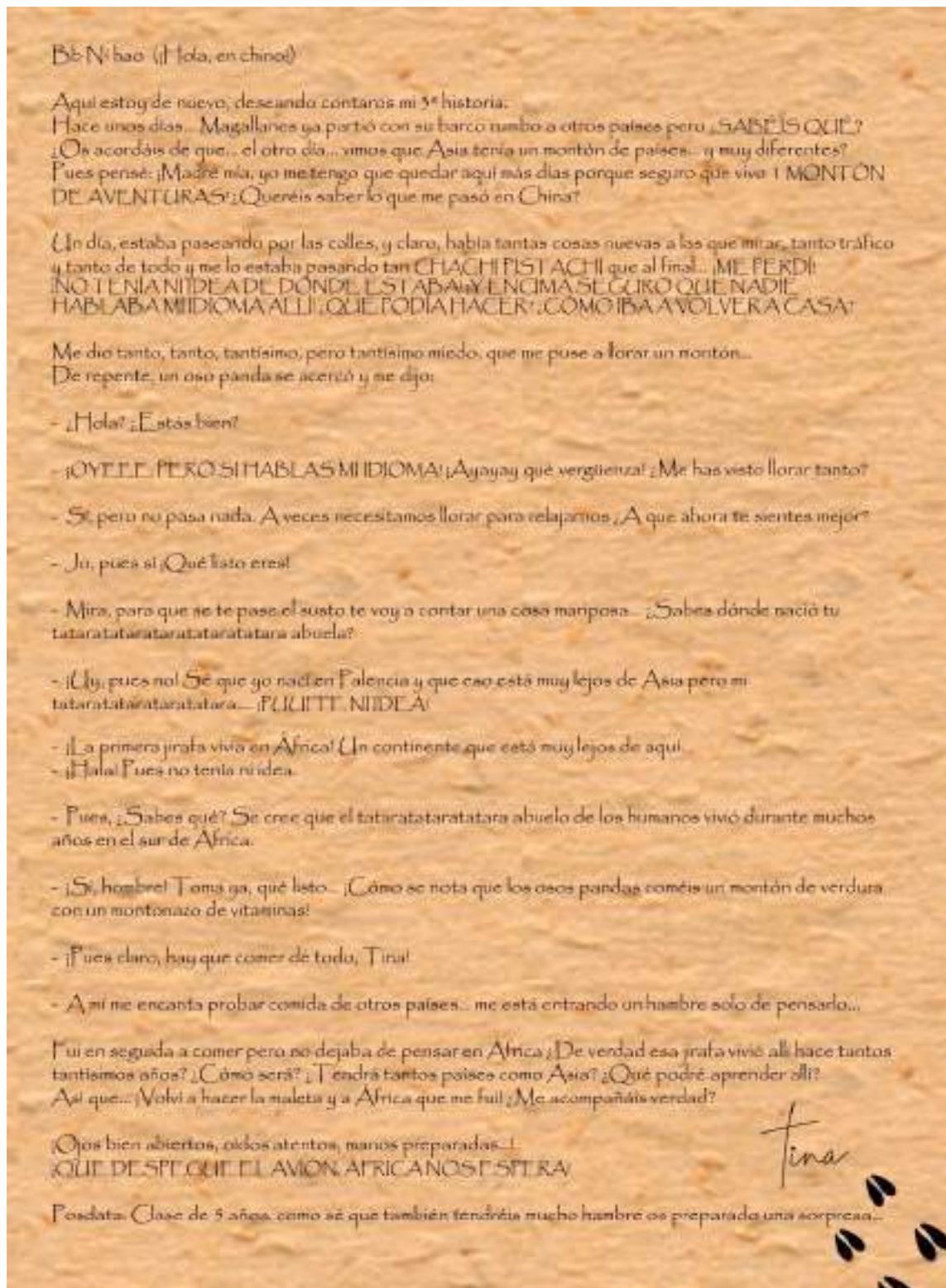


FIGURA 16: SESIÓN 3. CARTA ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 17: SESIÓN 3. ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA

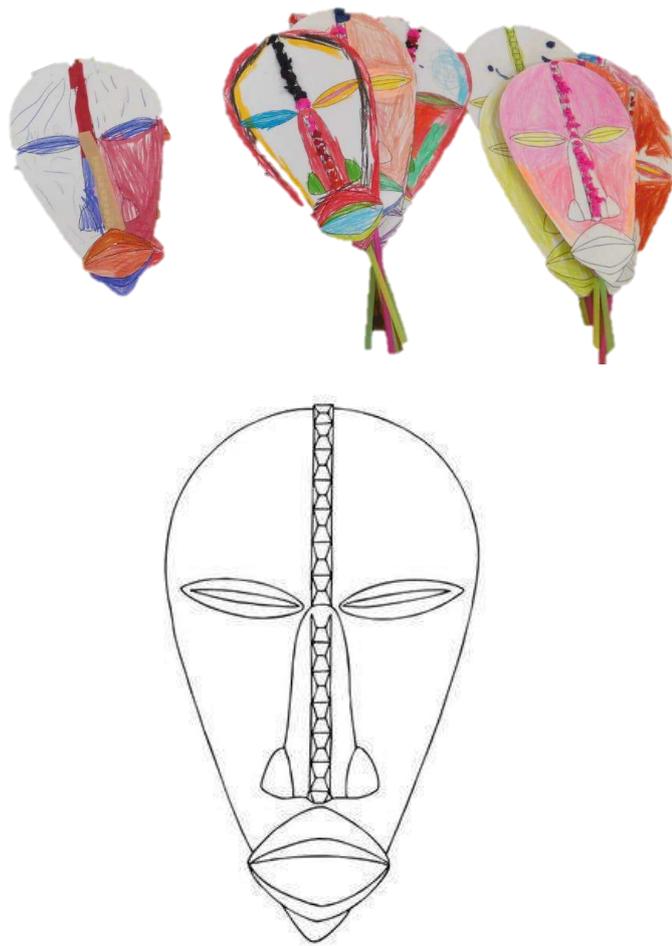


FIGURA 18: SESIÓN 3 ¡NO TE QUEDES SIN TU MÁSCARA!. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 19: SESIÓN 3. CUENTA QUE TE CUENTA. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 20: SESIÓN 3. MI NOMBRE TIENE DIBUJOS. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 21: SESIÓN 3. BAILAMOS AL RITMO DE MADAGASCAR. ELABORACIÓN PROPIA

## 8.2.4 4ª Sesión: América

¡Hola otra vez! Bueno, bueno, bueno... ¿Qué historia habré contado en esta carta con forma de llama? El primer día descubrimos cosas de Palencia, el segundo navegamos hasta Asia, el tercero volamos hasta África ¿Sabéis dónde nos vamos hoy? ¡¡¡A América!!!

Hace unas semanas, cuando estaba todavía viajando por África me pasó una cosa... ¿Os acordáis de la historia de las jirafas? ¡Pues estaba paseando por el Serengeti, que es uno de los parques naturales más súpermegaultrarechiflitásticamente geniales de Tanzania, cuando de repente... ME CRUCÉ CON UNA DE LAS JIRAFAS MÁS ANCIANAS QUE HAYA VISTO EN TODA MI VIDA

- ¡Hola, soy Tina, la jirafa palentina!

- Hoooooaaaa, ¿Qué haces aquí jovencuela?

- Pues quería conocer el sitio donde nació mi tataratatarattaratatarataabuela

- Pueees fueeeee allí ¿Te gustaría escuchar una historia?

- ¡SISISISISISISISISISI!

La jirafa jefa me estuvo contando un montón de historias sobre jirafas y muchísimos más animales y... tanto pensar en jirafas me puse un poco triste: echaba de menos a mi familia, mi casa, mi mantita... pero ¿Sabéis que es lo que más echaba de menos? COMERME UNA TORTILLA DE PATATAS ¡ME ENCANTA! Así que la dije:

- Oye me están encantando tus historias pero creo que es hora de que vuelva a mi país a comerme una buena tortilla de patatas con todas las personas a las que echo de menos.

- Anda... Pero no me habías dicho que eras de América...

- ¡Qué va! ¿Por qué dices eso?

- Pooooorquee las papas son de allí

- ¿Qué dices de papas? ¡Tienes la cabeza bicicleta!

- Claro hija, papas, patatas... es otro nombre

- Anda ¡Qué lista! Pues yo creía que todo lo que comía en mi casa no había viajado tanto.

- Ayyy si tu supieras... los alimentos han viajado tanto o más que las personas. Por eso es bueno conocer otras culturas, no seríamos nada sin los demás.

- ¿Qué razón tienes, bueno pues entonces ya sé cuál va a ser mi próxima parada.

¡Ojos bien abiertos, oídos atentos, manos preparadas...! ¡

AMÉRICA, ALLÁ VAMOS!

PD: ¿Otra vez se os está haciendo la boca agua, eh? Tranquis... os he traído algo para comer.

tina 



FIGURA 22: SESIÓN 4. ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA



Estas son las mañanitas  
Que cantaba el rey David  
Hoy por ser día de tu santo  
Te las cantamos a ti

Despierta, mi bien, despierta  
Mira que ya amaneció  
Ya los pajaritos cantan  
La luna ya se metió

FIGURA 23: SESIÓN 4. UN CUMPLEAÑOS MUY ESPECIAL. ELABORACIÓN PROPIA

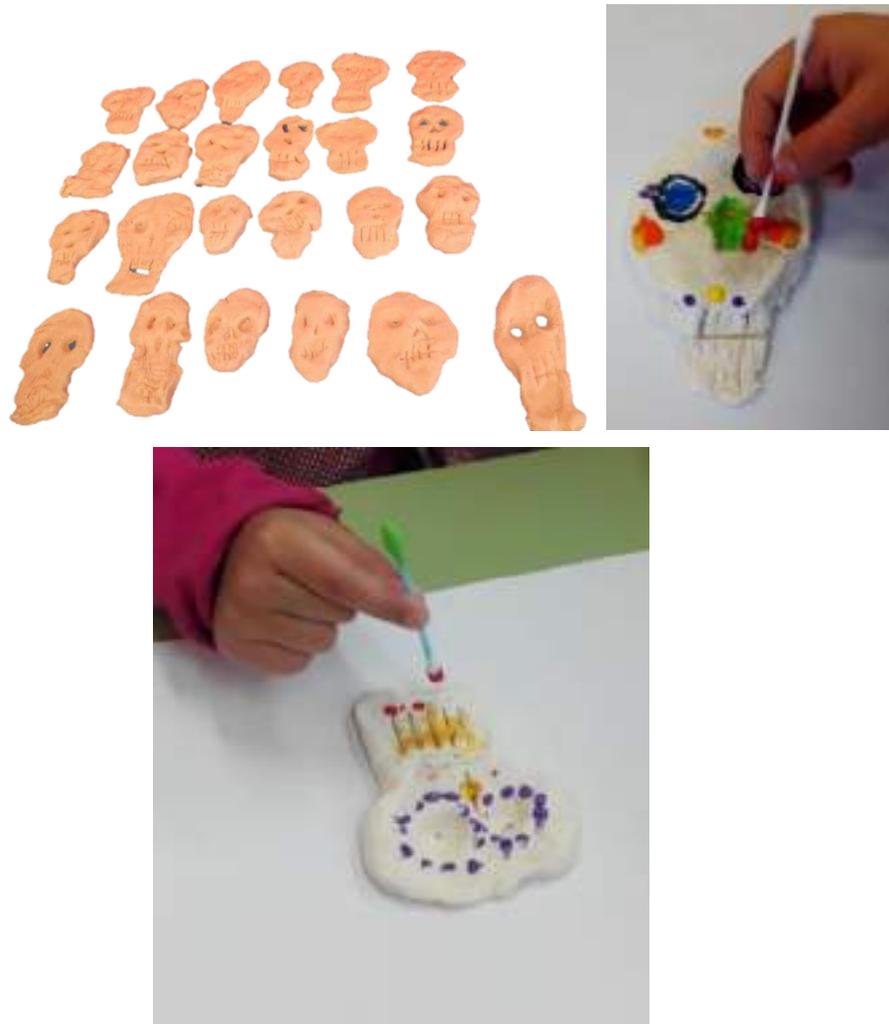


FIGURA 24: SESIÓN 4. CALAVERAS DE MIL Y UNA FORMAS. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 25: SESIÓN 4. MIRA CÓMO BAILO, MIRA CÓMO VUELO. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 26: SESIÓN 4 ¿PUEDO DIBUJAR EN LA HIERBA? ELABORACIÓN PROPIA

## 8.2.5 5ª Sesión: Oceanía

**¿Qué onda?** Espero que lo estéis pasando **bien padre** en este viaje (Estas expresiones las he aprendido en México). Hoy, en esta carta con forma de barco, vengo a contaros mi última aventura. ¿A qué continente nos iremos? ¡Una pista! En la Tierra cuando hay sitios con mucha agua salada decimos que son mares, y si son todavía más grandes se les llama... ¡Si eso es océanos, cómo se nota que estais trabajando el proyecto del agua! Bueno, bueno, bueno... pues **estad ready** que hoy nos vamos a **OCEANÍA**, allá va la historia:

Un día, cuando todavía estaba viajando por América, decidí ir a México. ¡Madre mía! No os podéis imaginar lo que pasó. ¿Sabéis que nuestras aventuras están dando la vuelta al mundo? ¿No os lo creéis? Pues escuchad lo que me sucedió:

- ¡Hola, soy Tina, la jefa palentina!
- **¡Andale**, si es la famosa Tina.
- ¿Pero, chiquito, me conoces?
- Claro que sí, **guéy**. Tus aventuras con la clase de 5 años del Marqués de Santillana han cruzado al otro lado del charco.
- ¡Estás turuleta, qué dices de charco, si no ha llovido nada de nada!
- ¡Jajajajaja, no, no es eso. Es una frase que se dice; la decimos los mayores cuando hablamos de países que están separados por kilómetros y kilómetros de agua.
- ¡Ah, vale, vale; ya he visto que aunque hablas español, utilizas palabras que no había oído nunca. ¡Eso, me encanta!

Mi nuevo amigo me estuvo enseñando un montón de palabras chulas, y yo le enseñé también vocabulario palentino ¡Y alucino pepiniles! Después de un rato, me dijo:

- Oye Tina, tengo una amiga que se llama Moana, aunque también la puedes llamar Vaiana. ¿Te apetece que quedemos con ella para jugar y que nos cuente más historias?
- ¡Claro que sí!

Moana me contó un montón de cosas: ¡Su nombre significaba océano! Y había nacido en una de las islas de la Polinesia. También me explicó lo importante que era cuidar la naturaleza para su familia ya que en esas islas hay un montón de árboles, animales ¡E incluso volcanes! Además, me dijo que estaba un poco triste porque últimamente veía muchos plásticos en el agua... eso no puede ser... Y seguimos hablando horas y horas.

- ¡Jo, Moana, me estoy dando cuenta de que no sé nada de Oceanía.
- ¡Tengo un plan! ¿Por que no vamos juntas en mi canoa?
- ¿En serio? **¡Qué comience la aventura!**

**¡Ojos bien abiertos, oídos atentos, manos preparadas...!**  
**¡OCEANÍA, ALLÁ VAMOS!**

Tina

FIGURA 27: SESIÓN 5. CARTA ASAMBLEA. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 28: SESIÓN 5. PUNTO A PUNTO MIRA LO QUE DIBUJO. ELABORACIÓN PROPIA

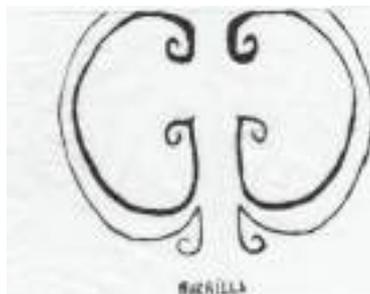
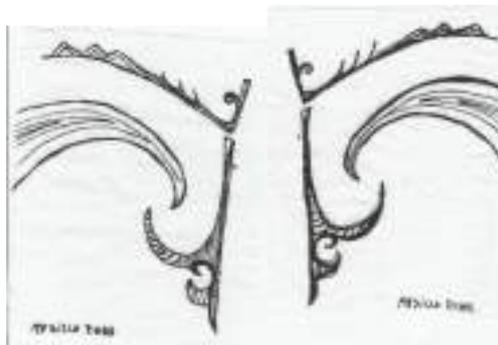


FIGURA 29: SESIÓN 5. TATUAJES MAORÍS. ELABORACIÓN PROPIA

## 8.2.6 Producto final

*¡Hola, caracola!* Hoy os traigo una carta muy **requeteultrasúperimportante**. ☺ de la clase de 5 años... **¡ME LO HE PASADO CHACHI PISTACHI VIAJANDO POR EL MUNDO!**

Es verdad que el mundo **ES MUY GRANDE** y solo nos ha dado tiempo a descubrir una parte muy pequeña. Solo de pensarlo **¡Zas!** Me entran ganas de volar de nuevo, pero, antes de irme, quiero contaros una última historia **¡Allá va!**

*¿Os acordáis de que me encanta la tortilla de patatas?* ¡Mirad! Bueno, mentira, que tengo la cabeza *bicicleta*. ¡No miréis, **cerrad los ojos!** Vais a imaginaros que tenéis entre vuestras manos una deliciosa tortilla **¡Mmmmh!** Cortamos un trozo... abrimos la boca para dar un mordisco pero **¡Ey, espera, granuja!** Hay un grano de sal justo en todo el medio *¡Shhh, abrimos los ojos que os voy a contar un secreto!* Como me gusta tanto la tortilla ¿Sabéis qué? Cada vez que pienso en el MUNDO... ¡Me lo imagino como una **TORTILLA DE PATATAS GIGANTE!** Y ¿Sabéis quién soy YO? Ese GRANITO DE SAL dando vueltas por el mundo.

Estaréis pensando, Tina, estás turuleta: una tortilla tiene también tiene más granos de sal, granos de pimienta, trozos de patata, huevo, cebolla... ¿Son un montón de **ingredientes** verdad? **¡PUES IMAGINAD CUANTAS COSAS NOS QUEDAN POR CONOCER DEL MUNDO, DE CADA CONTINENTE, DE CADA PAÍS...!**

Pero bueno, bueno, yo estoy muy contenta porque hemos vivido un montón de aventuras y como premio... ¡Quiero daros este cómic con muchas de las cosas que hemos hecho para que vuestras *familias* puedan *viajar* también!

**¡NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE AVENTURA!**

Firmado:

*Tina*

 Tina, la jirafa palentina

FIGURA 30: PRODUCTO FINAL. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 29: PRODUCTO FINAL. CÓMIC RESUMEN. ELABORACIÓN PROPIA

## 8.3 EVALUACIÓN

### 8.3.1 Encuestas de evaluación de las sesiones

- **Encuesta de evaluación sesión 1: Palencia.** Elaboración propia. Recuperado de <https://www.surveio.com/survey/d/F2G0F1X1B8T5H0A7L>
- **Encuesta de evaluación sesión 2: Asia.** Elaboración propia. Recuperado de <https://www.surveio.com/survey/d/S5J5J1B7O5O4E7G8E>
- **Encuesta de evaluación sesión 3: África.** Elaboración propia. Recuperado de <https://www.surveio.com/survey/d/C2K8P3S3Q4V3U8R9A>
- **Encuesta de evaluación sesión 4: América.** Elaboración propia. Recuperado de <https://www.surveio.com/survey/d/J8B5E6I5T3Y9G6F3W>
- **Encuesta de evaluación sesión 5: Oceanía.** Elaboración propia. Recuperado de:

### 8.3.2 Resultados

A continuación se exponen los resultados de la encuesta de evaluación sobre la sesión de Asia, enviada al profesorado participante en la actividad, los estudiantes de la Uva encargados de llevar a cabo algunas de las actividades y las familias del alumnado. He elegido esta sesión no porque fuera la que mejor o peor salió sino por ser la encuesta que mayor nivel de participación ha tenido.



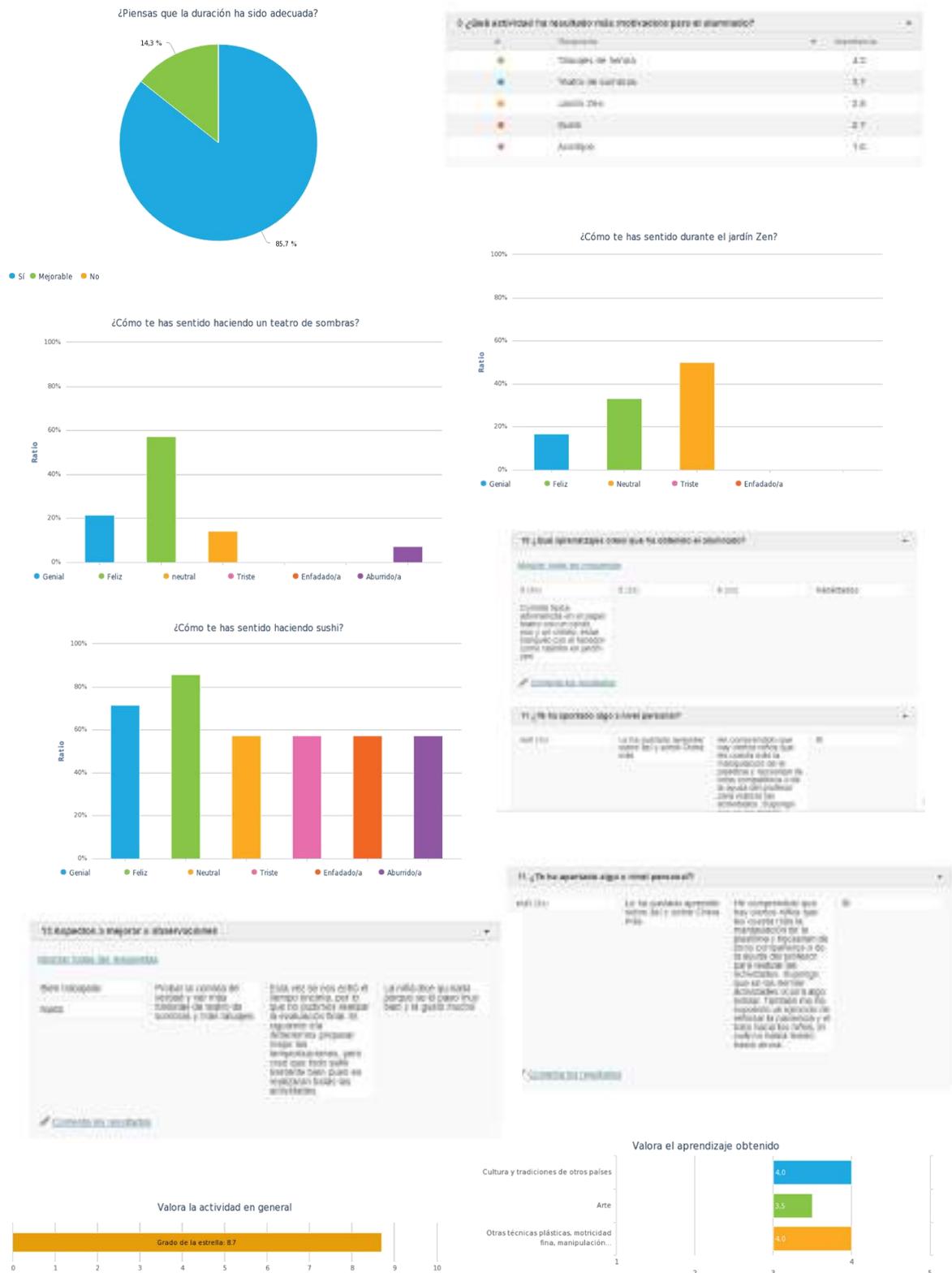


FIGURA 31: RESULTADOS DE LA ENCUESTA. ELABORACIÓN PROPIA

### 8.3.3 Instrumentos de evaluación

Las asambleas iniciales las evaluaré a través de la siguiente lista de control:

Asamblea América 4ª Sesión			
Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
Han mostrado atención e interés	X		En general sí, aunque durante la lectura del cuento he tenido que reenganchar a dos alumnas que se estaban distraendo.
Tienen motivación y lo expresan a través de su expresión corporal y gestual	X		Al ver a Tina la mayoría se acerca con cuidado para intentar descubrir lo que ha traído. Cuando en el cuento aparecen expresiones que utilizan en su rutina sonrían y se ríen con sonoras carcajadas

FIGURA 33: EJEMPLO RELLENO. ELABORACIÓN PROPIA

El objetivo general por el que busco que el alumnado “comprenda el significado que hay detrás de algunos aspectos culturales”, se evaluará a través de la siguiente rúbrica:

Actividad	Criterios de evaluación	No logrado -	Pobre +-	Bueno +	Excelente ++	Observaciones
Palentinas al poder	Comprende qué significa la banda dorada que llevan las palentinas en su traje de baile regional	No identifica la banda dorada, comprende su significado, ni lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada aunque no comprende su significado y no lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada, aunque no comprende su significado o no lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada, comprendiendo su significado y lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	
Si piensas un poquito, lo acertarás	Comprende aspectos culturales a través de acertijos y refranes	No Puede explicar ninguno de los acertijos y refranes trabajados	Puede explicar al menos una de las palabras	Puede explicar más de la mitad de acertijos y refranes	Puede explicar la mayoría de acertijos y refranes trabajados	
¡No te quedes sin tu máscara!	Comprende cómo se celebra la muerte en otras culturas	No comprende cómo se celebra la muerte en otras culturas	Explica cómo se celebra la muerte en, al menos, una cultura	Explica cómo se celebra la muerte en otras culturas dando	Explica cómo se celebra la muerte en otras culturas dando	

Calaveras de mil y una formas			distinta a la suya	ejemplos de lo trabajado en las asambleas o en las actividades	ejemplos de lo trabajado en las asambleas y en las actividades	
Un cumpleaños muy especial	Descubre una de las canciones tradicionales para celebrar el cumpleaños en México	No identifica la canción	Identifica la canción pero no tiene claro para qué se utiliza o de dónde procede	Conoce una de las canciones tradicionales, relacionándola con México o sabiendo que es utilizada para celebrar el cumpleaños	Conoce una de las canciones tradicionales de México y sabe que es utilizada para celebrar el cumpleaños	

FIGURA 34: ELABORACIÓN PROPIA

El objetivo relacionado con “manipular diferentes materias con las manos” lo evaluaré a través de la siguiente lista de control:

Actividad	Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
¡A comeer!	Manipula el barro con sus propias manos para moldear una cazuela	x		Algunos niños no quieren tocarlo al principio porque dicen que se van a manchar
Ohmm, mira qué relajada estoy	Manipula arena, tierra y piedras con sus dedos e instrumentos para modificar el jardín Zen			
Cuenta que te cuenta	Experimenta el tacto de la pintura al pintar con los dedos los “abalorios” de la pulsera			
Calaveras de mil y una formas	Manipula una masa de harina, agua y sal para crear una calavera			

FIGURA 35: EJEMPLO RELLENO. ELABORACIÓN PROPIA

El objetivo por el que busco que el alumnado “afine la motricidad fina mediante el uso de diversas habilidades plásticas” lo evaluaré a través de la siguiente rúbrica:

Actividad	Criterios de evaluación	No logrado -	Regular +-	Bueno +	Excelente ++	Observaciones
Palentinas al poder	Afina la motricidad fina por medio del pintado, recorte y doblado del papel	Pinta, recorta y dobla el papel para realizar su escaperla con ayuda en todos ellos	Pinta, recorta y dobla el papel para realizar su escaperla, con ayuda en dos procesos o más	Pinta, recorta y dobla el papel para realizar su escaperla con ayuda en alguno de los procesos	Pinta, recorta y dobla el papel para realizar su escaperla sin ayuda	
¡A comeer !	Mejora la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de barro, entre otras	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda de alguien más	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda en dos o más de ellas	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda en alguna de ellas	Realiza todas las técnicas requeridas de forma independiente	
¿Cómo se hace un mosaico ?	Mejora la motricidad fina gracias al trabajo de precisión que implica pegar las teselas	Necesita ayuda para pegar las teselas	Pega las teselas sin el uso de las pinzas	Pega las teselas con sus propias manos pero le cuesta usar las pinzas	Pega las teselas usando independientemente las pinzas o sus dedos	
Nos convertimos en tatuadores de henna	Mejora la motricidad fina a través de la estampación de sellos y dibujo de	Necesita ayuda para estampar los sellos y dibujar figuras geométricas	Necesita ayuda para empezar a estampar los sellos y dibujar figuras	Estampa los sellos o dibuja figuras geométricas sencillas de forma independiente	Estampa los sellos y dibuja figuras geométricas sencillas de forma independiente	

	figuras geométricas sencillas para crear su tatuaje de henna	-cas sencillas	geométricas sencillas p			
Chefs del sushi	Mejora la motricidad fina por medio de técnicas como hacer esferas, cilindros aplastar o unir trozos de plastilina, entre otras	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda de alguien más	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda en dos o más de ellas	Realiza todas las técnicas requeridas con ayuda en alguna de ellas	Realiza todas las técnicas requeridas de forma independiente	
¡No te quedes sin tu máscara!	Mejora la motricidad fina con el moldeado de bolas con papel pinocho	Necesita ayuda para hacer todas las bolas	Necesita ayuda para hacer casi todas las bolas	Necesita ayuda para las primeras pero luego hace las bolas de forma independiente	Hace las bolas de forma independiente	
Punto a punto mira lo que dibujo	Mejora la motricidad fina a través de la precisión necesaria para el puntillismo o con bastoncillos y témperas	Necesita ayuda para realizar la actividad	Necesita ayuda para delimitar la silueta	Necesita ayuda en las zonas más complicadas : curvas	Realiza la técnica de puntillismo de forma independiente	

FIGURA 36: ELABORACIÓN PROPIA

El objetivo por el que se busca “mejorar la motricidad gruesa a través de danzas tradicionales se evaluará a través de la siguiente escala de valoración:

Actividad	Criterios de evaluación	++	+	+ -	-	--	Observaciones
Que no pare el ritmo	Afianza la motricidad gruesa representando a través del gesto y el movimiento los matices de la música	X					Identifica el momento en el que debe cambiar sus gestos, sigue el ritmo con su cuerpo.
Mira cómo bailo, mira cómo vuelo	Afianza la motricidad gruesa a través de una danza que imita movimiento de lucha		X				Buen control de salto, patadas y apoyo con ambos pies. No distingue entre movilidad e inmovilidad en algunas ocasiones.
Asustando al rival	Afianza la motricidad gruesa creando una “coreografía” para asustar al rival	X					Propone movimientos acordes al ritmo y reproduce la “coreografía” del resto del grupo

FIGURA 37: ELABORACIÓN PROPIA

El objetivo por el que pretendo que el alumnado “descubra nuevas formas de lenguaje” lo evaluaré a través de la siguiente lista de control:

Actividad	Criterios de evaluación	SÍ	NO	Observaciones
Chiguito, ¿Qué has dicho?	Utiliza la representación pictórica para entender mejor vocabulario palentino		<b>x</b>	Se dedica a dibujar simplemente sin que exista relación con lo trabajado
Mis sombras tienen historias	Desarrolla la lengua oral a través de las sombras chinescas			
Si piensas un poquito, lo acertarás	Representa a través del lenguaje corporal los aspectos culturales de los acertijos y adivinanzas			
Mi nombre tiene dibujos	Asocia cada letra de su nombre al grafismo correspondiente del jeroglífico			
¿Puedo dibujar en la hierba?	Utiliza elementos naturales para representar de forma plástica el mensaje			

FIGURA 38: ELABORACIÓN PROPIA

A continuación, adjunto dos ejemplos de las modificaciones realizadas tras la puesta en práctica

Actividad	Criterios de evaluación	No logrado 0-20%	Pobre 20-50%	Bueno 50-80%	Excelente 80-100%	Comentarios
Palentinas al poder	Comprende qué significa la banda dorada que llevan las palentinas en su traje de baile regional	Imposibilidad para identificar la banda dorada, comprende su significado relacionar la con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada aunque no comprende su significado y no lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada, aunque no comprende su significado o no lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	Identifica la banda dorada, comprendiendo su significado y lo relaciona con el traje de baile regional usado por las palentinas	El 90% de la clase se encuentra en excelente. 2 personas han realizado la actividad pero no han terminado de entender su significado
Si piensas un poquito, lo acertarás	Comprende aspectos culturales a través de acertijos y refranes	No puede explicar ninguno de los acertijos y refranes trabajados	Puede explicar al menos una de las palabras	Puede explicar más de la mitad de acertijos y refranes	Puede explicar la mayoría de acertijos y refranes trabajados	La mayoría del grupo ha entendido lo trabajado durante la actividad. Hay 1 caso en el que solo lo explica de forma pictórica
¡No te quedes sin tu máscara!  Calaveras de mil una formas	Comprende cómo se celebra la muerte en otras culturas	No comprende cómo se celebra la muerte en otras culturas	Explica cómo se celebra la muerte en, al menos, una cultura distinta a la suya	Explica cómo se celebra la muerte en otras culturas dando ejemplos de lo trabajado en las asambleas o en las actividades	Explica cómo se celebra la muerte en otras culturas dando ejemplos de lo trabajado en las asambleas y en las actividades	Solo algunos han comprendido el significado de lo que estaban haciendo durante la actividad. Se tuvo que

						reforzar durante la evaluación de la sesión. Se trabajará durante la siguiente sesión también
Un cumpleaños muy especial	Descubre una de las canciones tradicionales para celebrar el cumpleaños en México	No identifica la canción	Identifica la canción pero no tiene claro para qué se utiliza o de dónde procede	Conoce una de las canciones tradicionales, relacionándola con México o sabiendo que es utilizada para celebrar el cumpleaños	Conoce una de las canciones tradicionales de México y sabe que es utilizada para celebrar el cumpleaños	Durante la actividad no se trabajó esta parte
Tatuajes maorís	Descubre los símbolos maorís	Reconoce los símbolos y los relaciona con tatuajes	Identifica los símbolos pero no cree que tengan un significado	Identifica los símbolos maorís e intenta adivinar su significado	Identifica los símbolos maorís y conoce alguno de sus significados	No se ha llevado a la práctica la actividad

FIGURA 39: EJEMPLO RELLENO. ELABORACIÓN PROPIA

Nombre	Posición de parada	Salto	Recepción ambos pies tras salto	Patadas	Observaciones
Tina		x	x	x	Se tumba en el suelo para realizar la parada

FIGURA 40: EJEMPLO RELLENO. ELABORACIÓN PROPIA

