

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Narrando Historias Personales Aprendo A Escribir Textos Narrativos

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

PATRICIA JURADO LOPEZ

ASESOR:

NILA VARGAS RUIZ

Lima, diciembre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina: “Narrando historias personales aprendo a escribir textos narrativos”, surge debido a que en la actualidad los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos. Haciendo un análisis del PEI de la institución educativa, pude evidenciar que persiste el desinterés por la lectura, no hay escucha activa, hay escasas de producción de textos; al dialogar con los maestros y maestras manifestaron que aún no logran que sus niños produzcan textos narrativos con facilidad, estas razones me llevan a concluir que existe un problema álgido en nuestra escuela; si a esto le sumamos que se encontró que algunos docentes utilizan estrategias inadecuadas en la producción de textos, es por ello que tuve la decisión que el objetivo central de este proyecto es lograr que los docentes empleen estrategias adecuadas en la producción de textos, por tal razón planteo como proyecto de innovación la aplicación del taller de escritura; que surge gracias a la magister Sandra Luna Frisancho quien adaptó y desarrollo la propuesta de Donald Graves y Lucy Clkins denominada taller de escritura que parte de la narración de una historia personal o algo que le ha pasado al estudiante para finalmente convertirlo en una hermosa historia. El proyecto se inicia con un análisis FODA teniendo como base el PEI de la institución educativa así como un diálogo permanente con los docentes. Seguidamente se construye el árbol de problemas, árbol de objetivos; asimismo se elabora la matriz de consistencia, señalando el fin último, el propósito, el objetivo central y los resultados con sus respectivos indicadores, medios de verificación y supuestos. Finalmente se propone una serie de actividades, metas, recursos y costos para arribar a los resultados propuestos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	v
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
1 TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO COGNITIVO – VYGOTSKY	1
1.1 Pensamiento y Lenguaje	1
1.2 La Teoría de Vygotsky en la educación	1
2. TEXTO NARRATIVO: EL CUENTO	2
2.1 Definición	2
2.2 Características del cuento	2
2.3 Estructura del cuento	3
2.4 Elementos del cuento	3
3. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	3
3.1 Microhabilidades de la producción de textos	3
3.2 Enfoques cognitivos para la producción de textos	4
3.3 Estrategias de planificación	5
3.4 Estrategias de textualización	5
3.5 Estrategias de revisión	5
3.6 Estrategias didácticas para la producción de textos	5
4. TALLER DE ESCRITURA	7
4.1 Preparación: relatar historias	7
4.2 Textualización: Escritura del borrador	8
4.3 Revisión y edición	8
4.4 Selección	8
4.5 Revisión	8
4.6 Edición	8
4.7 Encuadernación	9
4.8 Celebración y publicación	9
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	10
FUENTES CONSULTADAS	21
ANEXOS.	23

INTRODUCCIÓN

La competencia escribe diferentes tipos de textos implica la combinación de capacidades como adecuar un texto a una situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de lo que escribe. La producción de textos narrativos está inmerso en esa competencia, la cual aún no se logra es por eso que el problema que identifique es: Los niños y niñas del 2do grado de la I.E. N° 2025 de Carabayllo presentan dificultades en la producción de textos escritos; esta competencia no solo se logra con la adquisición del código escrito o la lectura, su logro es mucho más complejo es así que me plantee el objetivo de lograr docentes con adecuadas estrategias de producción de textos y creo la estrategia adecuada para dicho fin es la el taller de escritura porque parte dela narración de algo que les ocurrió plasmarlo en un boceto, luego escribir aquello que narró apoyado en las imágenes que realizó.

El proyecto de innovación desarrollado se estructura de la siguiente manera: en la parte del resumen mencione la denominación del proyecto, la justificación y algunos aspectos teóricos que sustentan la innovación y el proceso detallado que seguí para la construcción del proyecto, desde la elaboración de la matriz FODA, construcción del árbol de problemas, árbol de objetivos, diseño de la matriz de consistencia. En la parte introductoria se hizo alusión al problema, su importancia, y descripción de aspectos generales del proyecto.

En la primera parte se desarrolla el marco teórico que sustenta el presente trabajo, se mencionan los aportes teóricos y las conceptualizaciones de los términos empleados.

La segunda parte consta del diseño del proyecto que comprende de 10 ítems: El primero referido a los datos generales de la Institución educativa; el segundo se refiere a los datos generales del proyecto de innovación educativa; el tercer ítem trata sobre los beneficiarios del proyecto de innovación educativa; el cuarto se ocupa de la justificación del proyecto de innovación curricular; el quinto está referido a los objetivos de la innovación educativa; el sexto se ocupa la alternativa de solución seleccionada con el que vamos a trabajar; el séptimo trata de las actividades que realizaremos para lograr consolidar la alternativa de solución seleccionada; el octavo ítem trata sobre la matriz de evaluación y monitoreo del proyecto donde trabaja con el fin último, propósito, objetivo central y resultados asignándole un indicador adecuado mencionando el medio de verificación y algunos supuestos que se podría presentar, luego sugerir algunas actividades que conduzcan al logro de los

resultados teniendo en cuenta las metas, medios de verificación e informantes; el noveno ítem hace referencia al plan de trabajo donde se mencionan las actividades a desarrollar, los responsables y el tiempo en que se cumplirán dichos eventos; el décimo ítem trata del presupuesto aproximado que necesita el proyecto y las fuentes de financiamiento que harán posible la concretización del mismo.

Cabe señalar que es importante dar a conocer las fuentes consultadas las que darán sustento al trabajo que también son parte de la estructura del proyecto, asimismo es importante mencionar a los anexos como: glosario de conceptos, árbol de problemas, árbol de objetivos, cronograma, presupuestos que le darán relevancia así como permitirán mayor sustento al proyecto.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO COGNITIVO – VYGOTSKY

Vygotsky (1988) plantea en su teoría que la relación que existe entre aprendizaje y desarrollo se explica mediante el concepto de Zona de Desarrollo próximo, en el que se encuentra dos niveles evolutivos: el primero a través de las actividades que el alumno es capaz de realizar solo (Nivel Real de Desarrollo) y el segundo a través de tareas que ejecuta con ayuda (Nivel de Desarrollo Potencial). Asimismo, Vygotsky (1979) afirma que “los procesos psicológicos específicamente humanos se originan en la vida social, es decir se construyen a partir de la mediación e internalización de prácticas sociales y de herramientas psicológicas creados culturalmente” (p.137).

Nivel evolutivo real

Considera el grado de desarrollo de las funciones mentales del niño. Se refiere a las tareas que puede realizar solo y que muestran sus capacidades mentales. (Carrera y Mazzarella, 2001)

Nivel de desarrollo potencial

Cuando el niño no soluciona el problema solo sino que, para hacerlo, necesita de la ayuda de otros. (Carrera y Mazzarella, 2001)

Zona de Desarrollo Próximo

Determina aquellas funciones que aún se encuentran en proceso de maduración. En este sentido Vygotsky (1979) señala

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o de un niño más capaz. (p.133)

1.1 Pensamiento y Lenguaje

Vygotsky afirma que para transmitir a los demás la experiencia y el pensamiento, se requiere usar el lenguaje humano. Asimismo señala que la unidad del pensamiento verbal se halla en el “aspecto interno de la palabra, en su significado” (Vygotsky, 1979, p.35).

1.2 La Teoría de Vygotsky en la educación

Según Carrera y Mazzarella (2001) la teoría de Vygotsky aporta a la educación desde tres aspectos:

Desarrollo psicológico visto de forma prospectiva. Es decir lo que se va evaluando no son las capacidades que el niño ya domina sino se requiere

comprender el desarrollo de los procesos. Se considera la zona de desarrollo próximo en la que el docente debe intervenir para ayudar a los estudiantes a avanzar.

Los procesos de aprendizaje inician los procesos de desarrollo. Se considera que la escuela es el agente encargado y tiene un rol fundamental en el proceso de desarrollo infantil ya que la ruta del aprendizaje es de afuera hacia adentro a través de internalizar los procesos inter psicológicos.

Intervención de otras personas del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. La participación del maestro, o de otro estudiante con mayor capacidad, en el aprendizaje de los niños es fundamental para el proceso de desarrollo infantil ya que promueve los procesos psicológicos que después serán internalizados.

2. TEXTO NARRATIVO: EL CUENTO

2.1 Definición

El texto narrativo es el relato de hechos que pueden ser reales o imaginarios. Narrar significa “contar”, relatar hechos y, en buena parte, describir situaciones, lugares y personas”. Caminos (2001) señala que: La narración se caracteriza por dar prioridad a la acción - relatar hechos reales o imaginados- equivale a construir un discurso en el que sobresale el movimiento, es decir la presentación de acciones que se desarrollan de forma progresiva hasta llegar a un final (146).

Es decir, la narración parte del principio de la acción pero que tienen un hilo conductor cuyo propósito es dar coherencia al texto.

Entre los textos narrativos se encuentra el cuento que es una narración breve con pocos personajes y con el espacio y tiempo escasamente desarrollados.

Fons (2010) señala que el cuento es el texto narrativo que se encuentra al alcance de los niños porque es breve, tiene un inicio y un final, a través de él los niños y niñas pueden trasladarse a un mundo fantástico.

2.2 Características del cuento

Los personajes son esquemáticos, no tienen muchos rasgos que los definan, ni relaciones con el pasado o el futuro: Sobresalen los contrastes tanto morales como materiales.

Predomina la acción y la causalidad que hace progresar la historia.

Aunque algunas veces se basa en hechos reales o ser una ficción de un realismo acentuado, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad (Ramos 2008, p. 4)

2.3 Estructura del cuento

Inicio o introducción: Sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se presentan los elementos necesarios para entender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se presentan los hechos que componen el tema.

Nudo: Consiste en la exposición del problema que se requiere resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega el clímax o punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.

Desenlace: En esta parte se soluciona el problema presentado; termina la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.4 Elementos del cuento

Ramos (2008) señala que son los mismos de otras especies del género narrativo: "Acción (lo que sucede), tiempo (cuándo sucede), ambiente (medio en que se produce la narración), caracteres (personajes que la realizan) y narrador" (p. 3).

3. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos es una de las capacidades del Área de Comunicación, implica actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y posteriores a ella que se deben realizar:

El texto

Cassany (1993, p. 53) señala que el texto es "cualquier manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación. Por lo cual son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones y también las matemáticas, las pancartas, etc." Es decir el texto es un enunciado o conjunto de enunciados que posibilita la emisión de un mensaje coherente y estructurado que se vale de la palabra para comunicar.

3.1 Microhabilidades de la producción de textos

Cassany (2003) partiendo de otras investigaciones y teorías agrupa las micro habilidades de producción de textos en dos dimensiones: la primera se refiere a las habilidades psicomotrices y abarca desde saber coger el lápiz hasta aprender diferentes modos de emplear las letras para la edición de su texto. Las otras habilidades son las denominadas cognitivas, en las cuales se señalan las que van desde la capacidad de formular sus objetivos para producir textos, pasan por el de hacer planes respecto a su texto, luego redactarlo, revisarlo y por último rehacerlo.

3.2 Enfoques cognitivos para la producción de textos

3.2.1 El Modelo de Flower y Hayes

Según Gallego (2008) Flower y Hayes discriminan dos factores: el sujeto y el contexto. Al hablar del primer factor considera la motivación, la afectividad, los procesos cognitivos, que agrupan la planificación, la textualización y la revisión; la memoria a largo plazo, que integran los conocimientos que el estudiante posee sobre el tema de escritura, y la memoria de trabajo que se refiere a la capacidad que debe tener el estudiante para hacer eficaces los procesos de escritura. En el segundo componente se tienen en cuenta dos dimensiones importantes el contexto social, es decir la audiencia y el contexto físico que está compuesto por los textos creados o leídos por el sujeto y el medio en que se escribe.

3.2.2 Los Modelos de Bereiter y Scardamalia

Bereiter y Scardamalia (2013) consideran que “redactar no es sólo expresar los conocimientos que se poseen, sino que, por medio de esta actividad, el que escribe puede establecer nuevos vínculos, profundizando en el conocimiento y, por tanto aprendiendo a transformar lo que sabe” (p.229). Es decir, proponen que la escritura puede generar la construcción del conocimiento y el pensamiento.

En este modelo existen dos procesos; el de decir el conocimiento y el de transformar el conocimiento. Estas operaciones combinadas producirán cambios en las creencias del escritor y en sus elaboraciones.

Decir el conocimiento: corresponde al modelo de escritura producida de forma natural por el lector inexperto, que se limita a plasmar las ideas que aparecen en su mente relacionadas con el tema sobre el que van a escribir.

Según Cassany (1999) partiendo de estas contribuciones, se pueden precisar los rasgos de las actividades que posibilitan la construcción del conocimiento de la siguiente forma:

- Activan los conocimientos previos del aprendiz, de los que nacen las ideas que se quieren expresar en el texto.
- Exigen adaptar dichos conocimientos previos al contexto y finalidad comunicativa.
- Proponen situaciones comunicativas importantes y verdaderas.
- Admiten la observación y el paralelo entre diferentes textos.
- Requieren la repetición de algunas fases del proceso que hacen posible la reelaboración del texto.

Respecto a la producción de textos (Cassany, Luna y Sanz 2003, p. 268) han reconocido tres procesos: planificación, textualización y revisión, así como diferentes subprocesos al interior de cada una.

3.3 Estrategias de Planificación

Es la primera etapa de producción de textos, este momento “incluye toda actividad dirigida a elaborar configuraciones mentales del escrito pretendido, que pueden o no tener correlato gráfico pre-lineal” (Cassany, 2005, p. 42). Es la fase en la cual se inicia el proceso de elaboración textual que se puede dar solo en el pensamiento o se puede graficar por medio de un esquema.

3.4 Estrategias de textualización

Es la segunda fase de producción de textos, considera las estrategias a utilizarse en el momento de producir el texto de acuerdo a lo que se previó en el plan. “considera toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos señalados en la planificación” (Cassany, 2005, p.42). Lo que se ha planificado se escribe y esto tiene que ver con la toma de decisiones respecto de la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

En lo que respecta al profesor, según Prado (2011), esta fase consiste en acompañar el trabajo de los estudiantes pues como se puede ver esta etapa es bastante compleja, incluye la toma de varias decisiones y en distintos aspectos, no solo de tipo gramatical.

Al principio, los niños escribirán pequeños textos ya que el proceso requiere de práctica constante.

3.5 Estrategias de revisión

Cassany (2005) señala que las estrategias de revisión “Insertan la evaluación del material planificado y textualizado para precisar si cumple las funciones previstas y para reformularlo y mejorarlo en caso sea necesario” (p.67). Se desarrollan tareas como la lectura atenta y compartida de lo que se ha escrito para hallar casos de incoherencia, vacíos u otros elementos que se requieran mejorar.

Asimismo en esta etapa se realiza la corrección requerida para corregir cada punto. Se puede incorporar ilustraciones y dar formato al texto de tal modo que sea atractivo.

3.6 Estrategias didácticas para la producción de textos escritos

Según Monereo (2000) las estrategias

Son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el estudiante elige y recupera, de forma coordinada, los conocimientos que requiere para responder a una determinada demanda, un objetivo, considerando las características de la situación educativa en que se produce la acción (27).

Es decir las estrategias son asumidas como un proceso que implica la reflexión y la toma de decisiones frente al objeto de aprendizaje. Estas decisiones se desarrollan de acuerdo al propósito planteado y al contexto en el cual se realizan.

3.6.1 Ensalada de cuentos

Es una estrategia que consiste en “introducir en un mismo cuento personajes de distintos cuentos y contar con la participación de los niños para transformar la historia” (San Andrés, 2003, p.41)

Según Pérez (2015) consiste en escoger dos o más cuentos y combinar las historias, asociar los personajes y combinar los paisajes y hechos que se presentan en cada cuento para producir uno nuevo.

Para realizar esta estrategia se lee con los niños dos cuentos y luego se mezclan los personajes y los ambientes donde actúan para que de este modo elaboren un nuevo cuento, tal como lo señaló Pérez (2015).

3.6.2 Secuencia de imágenes

Sánchez (2009) afirma que las imágenes son una herramienta para el desarrollo de la escritura creativa desde la motivación; por ser atrayentes y dinámicas. Se utilizan para generar textos ya que despiertan la imaginación y la creatividad.

Existen distintos modos de trabajar con imágenes para producir textos; en el caso de esta estrategia consiste en presentar a los estudiantes imágenes que tienen una secuencia y después de comentar con los estudiantes sobre el contenido se les pide que escriban un texto partiendo de lo observado (Sánchez, 2009).

3.6.3 Binomio fantástico

Es una estrategia que consiste en crear historias partiendo de un par de palabras. En el binomio fantástico, según Rodari (2008) “las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino que se las libera de las cadenas verbales de las que normalmente son parte integrante” (p. 20). Es decir, las relaciones que se establecen entre ellas deben presentar situaciones fantásticas.

El modo más sencillo para realizar esta estrategia, es vincular palabras uniéndolas mediante preposiciones. Rodari (2008) menciona como ejemplo:

El perro con el armario
el armario del perro
el perro sobre el armario
el perro en el armario,
etcétera. (p.21)

Luego se escribe el cuento teniendo como base las dos palabras seleccionadas que conformarían el binomio fantástico, unidas por un conector.

4. TALLER DE ESCRITURA

La narrativa de historias personales es una estrategia que se basa en los talleres de escritura propuestos por Graves (2002) quien señala que cuando los niños escogen sus temas propios se sienten más motivados a escribir. Asimismo estos talleres deben estar estructurados considerando momentos en los cuales los estudiantes puedan escribir y también compartir sus historias entre ellos.

El principal rasgo característico del taller de escritura propuesto por Graves (2002) y más adelante adaptado por Luna (2010), es que los niños en compañía de sus profesores experimentan las diferentes fases del proceso de producción de textos; desde la preparación de lo que se va a escribir hasta la forma en que publicarían sus textos considerando diversos formatos.

Graves (2002) presenta una propuesta que se basa en cuatro fases o momentos vinculados entre sí:

Selección del tema

Recopilación del material: mediante dibujos, resúmenes, lecturas.

Composición

Revisión final

La narrativa de historias personales, considerando lo planteado por Graves (2002) y Luna (2010) tiene las siguientes etapas:

4.1 Preparación: relatar historias

Los niños en esta etapa se preparan para relatar una historia personal, primero de forma oral; pues “el lenguaje encuentra en su forma oral una manera

natural de manifestación; es el eje de las interacciones entre las personas” (Avendaño y Miretti, 2006, p. 34).

Es necesario que el estudiante determine qué va a relatar; puede ser un día en el zoológico, sus vacaciones, su cumpleaños, la navidad en su familia, etc.). En esta fase el docente va a enseñar a reconocer los momentos de la vida que se pueden relatar oralmente y luego por escrito. El profesor puede empezar relatando un momento de su vida a modo de ejemplo.

Después que todos los niños hayan compartido sus historias, dibujarán cada escena de lo relatado; será una página por cada momento de lo contado (Luna, 2010). Esta fase es importante como lo señala Piaget (2007) el dibujo es un “intermedio entre el juego simbólico y la imagen mental” (p.61); esto es el niño va representando la realidad para luego escribirla.

4.2 Textualización: Escritura del borrador

Después de dibujar cada momento de sus relatos, los estudiantes pasan a la etapa de la escritura; teniendo como referencia sus dibujos. Según Camps (2003) en la textualización se conjugan gran cantidad de conocimientos que tienen que ver con el empleo de las palabras y su organización en el texto.

4.3 Revisión y edición

En esta fase el niño debe leer su texto para revisarlo y editarlo. Para Camps (2003) este es el proceso de mayor importancia en la escritura ya que consiste en mejorar los aspectos del texto en los que se encuentre errores y no siempre implica su modificación. En este proceso, el docente puede ir ofreciendo sugerencias y guiando para la reflexión sobre lo escrito.

4.4 Selección

Luego de un determinado tiempo el estudiante escogerá su historia favorita para compartirla con sus demás compañeros de aula.

4.5 Revisión

En esta etapa se debe mejorar el relato para que sea más atrayente; las estrategias a utilizar están orientadas a mejorar el resultado de la textualización.

4.6 Edición

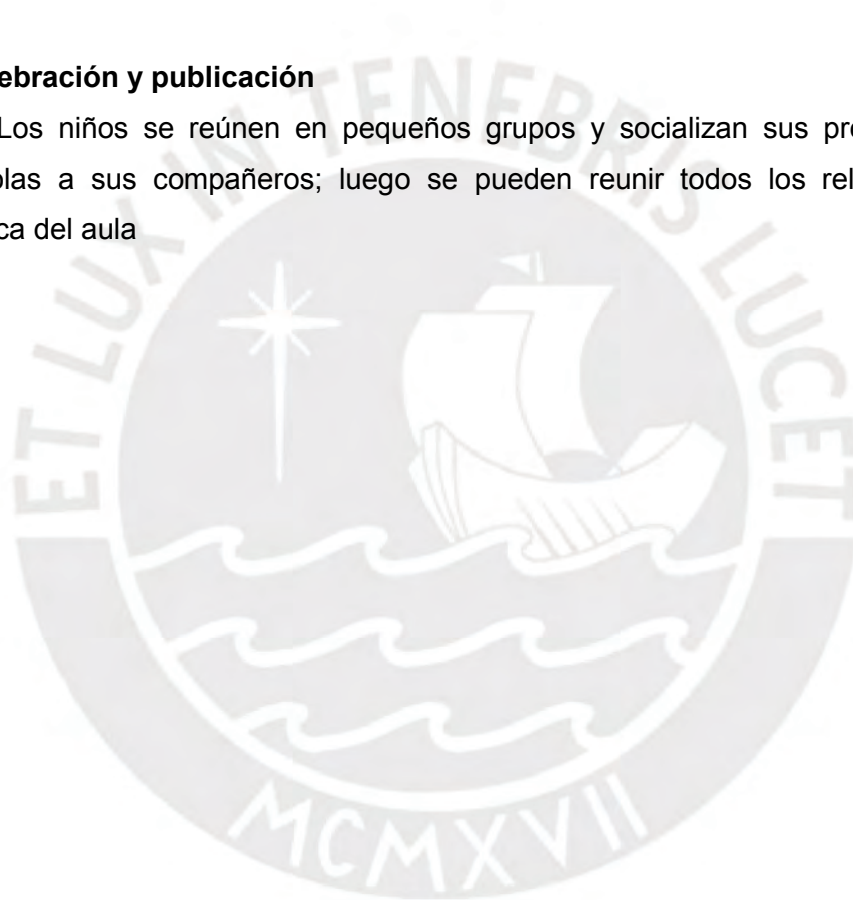
Luna (2010) menciona que en esta fase el maestro acompaña al niño a mejorar sus textos superando los errores ortográficos y de coherencia. Se realiza el modelado del profesor enseñando cómo se edita un texto.

4.7 Encuadernación

En esta etapa de creación artística el niño puede diseñar su carátula, dibujos y en general la presentación final del texto. Además puede recibir otras sugerencias de sus compañeros; es decir un compañero ayuda al otro y cada quien recibe ayuda del profesor (Rodríguez, 2001).

4.8 Celebración y publicación

Los niños se reúnen en pequeños grupos y socializan sus producciones leyéndolas a sus compañeros; luego se pueden reunir todos los relatos en la biblioteca del aula



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E.2025		
CÓDIGO MODULAR	0525253		
DIRECCIÓN	Manuel Prado Cdra. 8 s/n	DISTRITO	Carabayllo
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR(A)	Luz Haydee Riqueros Moran		
TELÉFONO	979744637	E-mail	Lunarcito71@hotmail.com
DRE	Lima	UGEL	Lima

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	Narrando historias personales aprendo a escribir textos narrativos		
FECHA DE INICIO	26 de Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	29 de Noviembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Patricia Jurado López	Profesora de aula	989148485	pattyeduc@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Elda Mergilda Remuzgo Vichara	Profesora de Aula	393838701	eldaremuzgo@hotmail.com
Gladys Príncipe López	Profesora de Aula	980537224	Gladysprincipe12@gmail.com
Katia Eulalia Justo Salinas	Profesora de Aula	995173103	Katiajusto@hotmail.com
Y anida Nieves Peceros Calle	Profesora de Aula	984199350	Yanny_2807@hotmail.com
Mercedes Karina López Mogollón	Profesora de Aula	983501600	Chinquinkira_79@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Estudiantes del 2do grado de la IE 2025	Municipalidad de Carabayllo
Docentes del 2do grado de la IE2025	
Directora de la I.E. 2025	Padres de Familia de la IE
Personal Administrativo de la IE 2025	Capacitadores sobre estrategias de aprendizaje y programación curricular

(Agregar filas de ser necesario)

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Estudiantes del segundo grado Profesores del segundo grado
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Estudiantes del primer, tercer, cuarto, quinto y sexto grados Profesores Padres de familia

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

Los niños y niñas del 2do grado de la I.E. N° 2025 de Carabayllo presentan dificultades en la producción de textos escritos.

En la actualidad los estudiantes son consumidores de los medios de comunicación masiva como la televisión, internet y otros en las que pasan bastante tiempo, y más aun sin la supervisión de un adulto, es así que dedican poco tiempo al repaso de sus lecciones; no leen y mucho menos escriben textos.

Haciendo un análisis del PEI de la institución, se pudo evidenciar que aún persiste el desinterés por la escritura; al dialogar con los maestros y maestras manifestaron que aún no logran que sus niños produzcan textos narrativos con facilidad, asimismo se observa que no hay espacios que promuevan la realización de eventos de producción de textos narrativos, por lo que hay poca publicación de textos, por consiguiente la IE: 2025 los niños y niñas del 2do grado presentan dificultades en la producción de textos escritos.

Otra de las razones que indagamos es que algunos docentes utilizan estrategias inadecuadas en la producción de textos, asimismo hay escasos espacios letrados, así como los padres de familia desconocen aspectos referentes a la importancia de la producción de textos, por tal razón no apoyan ni acompañan a sus niños y niñas en la producción y / o Elaboración de textos narrativos.

Es por estas razones que se vio la necesidad de buscar estrategias cuyo fin es mejorar los aprendizajes de los niños y niñas en la competencia de escritura, estamos convencidos que mediante el taller de escritura se podría lograr que los niños produzcan textos narrativos que es una competencia que tiene mayor dificultad para lograrlo.

Considerando lo manifestado en líneas anteriores, la razón de ser del proyecto de innovación es brindar a los docentes estrategias de producción de textos narrativos y muy particularmente la estrategia del taller de escritura como medio para facilitar la producción de textos narrativos que es el motivo de la innovación cuyo conocimiento, familiarización y aplicación permitirá a los docentes lograr realizar la producción de textos narrativos a partir de la narración de historias personales de los estudiantes, lo cual facilitará al docente porque su aplicación es sencilla y atractiva para los niños y niñas; además se puede ir trabajándola progresivamente siguiendo una secuencia; en lo que respecta a los estudiantes; estoy convencida de que la aplicación de esa innovación llamará su atención, les agradará para que lo hagan suyo y a partir de ello produzcan textos narrativos sin dificultad y con agrado.

Estoy segura que al finalizar el proyecto de innovación, los alumnos del segundo grado serán capaces de producir textos narrativos con facilidad apoyándose en el taller de escritura a partir de la narración de historias personales, estrategia que les permite aprovechar situaciones o acontecimientos de su vida diaria, organizarlas, somatizarlas y finalmente plasmarlas de manera escrita.

Lograr que los estudiantes usen el lenguaje escrito para construir sentido en el texto y dar a conocer a otros sus producciones es un proceso complejo donde el alumno reflexiona, adecua y organiza sus experiencias en un determinado contexto es importante y relevante en la institución ya que ello le permitirá al alumno desarrollar la oralidad en un primer momento luego podrá registrar o escribir lo que expresa para finalmente darlo a conocer en una producción escrita, de igual manera le permitiría a la Institución Educativa mejorar la calidad educativa en lo que respecta a la producción de textos en los estudiantes.

El proyecto es muy importante porque su aplicación y desarrollo beneficiaría a los niños, niñas de nuestra IE, ya que les permitirá acceder a una estrategia que les da la oportunidad de crear textos narrativos y esta competencia no solo termina en el tercer ciclo, sino que se trasciende a toda la institución educativa, es por tal razón que se incluirá en el PEI, PAT y otros documentos que norman el trabajo institucional.

El presente proyecto es viable porque responde a las necesidades de nuestra IE tanto en lo que concierne al maestro y su constante formación e innovación porque le ofrece una estrategia que le permitirá conocer y aplicarla para lograr producir textos narrativos de una manera sencilla, e inclusive permitirá que los estudiantes logren algunos aspectos de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna que es algo complejo de lograrlo.

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niños y niñas con desarrollo eficaz en las competencias comunicativas escritas
Propósito	Los niños y niñas del 2do Grado de la I.E. N° 2025 de Carabayllo presentan un nivel adecuado en la producción de textos escritos
Objetivo Central	Docentes con adecuadas estrategias de producción de textos aplicando el proyecto de innovación del taller de lectura

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes con adecuadas estrategias de producción de textos como el taller de escritura
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes con conocimiento de estrategias de producción de textos	Indicador 1.1 Al cabo del 2019 el 60% de docentes del 2do grado maneja adecuadamente estrategias de producción de textos narrativos. Indicador 1.2 Al finalizar el año 2019 el 60 % los docentes mejorarán en su práctica pedagógica
Resultado 2. Docentes interesados en la investigación y aplicación de procesos en la producción de textos	Indicador 2.1 Al cabo del 2019 el 60% de docentes del 2do grado conoce y maneja de manera eficaz los procesos de producción de textos narrativos Indicador 2.2 Al Finalizar el año 2019 el 60% de profesores mostraran cambios sustanciales producto de su autoformación.

<p>Resultado 3. Incorporar estrategias adecuadas a la producción de textos en su planificación</p>	<p>Indicador 3.1 Al cabo del 2019 el 60 % de docentes del 2do grado incluyen con facilidad en su planificación estrategias adecuadas para la producción de textos</p> <p>Indicador 3.2 Al finalizar el año 2019 el 60% de profesores incluyen en su planificación estrategias de producción de textos narrativos con facilidad.</p>
---	---

7.- Actividades del proyecto de innovación:

<p align="center">Resultado N° 1: Docentes con conocimiento de estrategias de producción de textos</p>			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 1.1: Talleres sobre el proceso de producción de Textos</p>	4 talleres	Papelotes Plumones Hojas bon Cartulinas Lapiceros Memoria USB Multimedia Laptop	S/. 217.50
<p>Actividad 1.2: Desarrollo de sesiones de interaprendizaje</p>	3 sesiones	Hojas bon Lapiceros Papelotes Plumones	S/. 172.00

<p align="center">Resultado N° 2: Docentes interesados en la investigación y aplicación de procesos en la producción de textos.</p>			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 2.1: Grupos de interaprendizaje</p>	2 Gias	Catalinas Plumones Papelotes lapiceros	S/. 62.50
<p>Actividad 2.2:</p>	5 sesiones de aprendizaje	Catalinas Plumones Papelotes	S/. 137.50

Modelado de las sesiones de aprendizaje		Lapiceros Lápices de color Engrampadora	
---	--	---	--

Resultado N° 3:			
Docentes comprometidos para incorporar estrategias adecuadas a la producción de textos en su planificación			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Desarrollo de círculos de aprendizaje sobre planificación	3 Círculos de aprendizaje	Capacitadores Catalinas Plumones Papelotes Lapiceros	S/. 205.00
Actividad 3.2: Talleres Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando nuestras estrategias	3 Talleres	Textos de consulta Papel bon Papelotes Refrigerio para docentes Capacitadores	S/.442.50

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Evaluar la implementación del proyecto, las actividades que se realizarán, los resultados que arrojaran, y las acciones a realizar para reformular sí fuera el caso
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
Para la iniciación del proyecto se realizará una evaluación de diagnóstico para ver o con que saberes previos viene el estudiante.
En la evaluación de desarrollo se evalúa el desarrollo del proyecto mientras está ocurriendo, la aplicación de la estrategia.

En la Evaluación de salida: se evalúa la culminación de proyecto en el que se espera lograr que los niños y niñas con desarrollo eficaz en la producción de textos narrativos.

Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Esta evaluación permitirá conocer el nivel de producción con el que se encuentran los estudiantes antes de aplicar la estrategia de innovación, el cual nos permitirá tener una idea clara de las potencialidades de los participantes para tomar las decisiones adecuadas al realizar la intervención..	10%
DE DESARROLLO	Esta evaluación nos permite conocer el proceso de desarrollo de la estrategia y de acuerdo a los resultados que arroje hacer ciertos reajustes que contribuyan a realizar una mejor intervención	40%
DE SALIDA	Esta etapa nos permitirá conocer los resultados de la innovación, verificar el cambio que se dio desde la etapa inicial a la actual, nos permitirá medir si la estrategia fue de ayuda a los docentes para lograr los objetivos propuestos en los alumnos y si hubo un cambio, una mejora, dicho de otra manera nos dará a conocer el éxito o fracaso de nuestra innovación.	60%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
-------------------------------	--------------------	-------------------------------	------------------

Fin último Niños y niñas con desarrollo eficaz en las competencias comunicativas escritas	Al cabo del 2019 el 60% de niñas y niños del 2do grado evidencian sus habilidades comunicativas de manera escrita	. Informe final de registro de notas. . Lista de cotejo.	. Mayor interés en leer espacios letrados
Propósito Los niños y niñas del III ciclo de la I.E. N° 2025 presentan un nivel adecuado en la producción de textos escritos	Al cabo del 2019 el 60% de niñas y niños del 2do grado producen textos escritos con facilidad	. Informe del progreso en la competencia escribe . Filmaciones . Publicación permanente de productos escritos	. Motivación para producir textos
Objetivo Central Docentes con adecuadas estrategias de producción de textos	Al cabo del 2019 el 60% de docentes del 2do grado incorporan eficaces estrategias de producción de textos escritos con facilidad	. Docentes con adecuadas estrategias de producción de textos	. Participación activa de los docentes
Resultado N° 1 Docentes con conocimiento de estrategias de producción de textos	Al cabo del 2019 el 60% de docentes del 2do grado maneja adecuadamente estrategias de producción de textos	. Sesiones de aprendizaje de los docentes. . Fichas de observación	. Estrategias innovadoras
Resultado N° 2 Docentes interesados en la investigación y aplicación de procesos en la producción de textos	Al cabo del 2019 el 60% de docentes del 2do grado conoce y maneja de manera eficaz los procesos de producción de textos	. Resultados de Fichas de observación. . Fotografías . Filmaciones	. Creación de textos significativos

Resultado N° 3 Incorporar estrategias adecuadas a la producción de textos en su planificación	Al cabo del 2019 el 60 % de docentes del 2do grado incluyen con facilidad en su planificación estrategias adecuadas para la producción de textos	. Sesiones de aprendizaje. . Unidades de aprendizaje . Fichas de observación. . Fotografías	. Falta de elaboración de sesiones de aprendizaje
---	--	--	---

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1:			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Talleres sobre el proceso de producción de Textos	4 talleres	Sesiones de aprendizaje de los docentes. Fichas de observación	Docentes Directora
Actividad 1.2: Desarrollo de sesiones de interaprendizaje	3 sesiones mensuales	Sesiones de aprendizaje de los docentes. Fichas de observación	Docentes Directora

Resultado N° 2:			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Grupos de interaprendizaje	2 Gias mensuales	Resultados de Fichas de observación. Fotografías Filmaciones	Docente Modelador
Actividad 2.2: Modelado de las sesiones de aprendizaje	5 sesiones de aprendizaje	Resultados de Fichas de observación. Fotografías Filmaciones	Docentes Directora

Resultado N° 3:			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Desarrollo de círculos de aprendizaje sobre planificación	3 Círculos de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje. Unidades de aprendizaje Fichas de observación. Fotografías	Docente
Actividad 3.2: Talleres Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando nuestras estrategias.	3 Talleres	Sesiones de aprendizaje. Unidades de aprendizaje Fichas de observación. Fotografías	Docentes Facilitador Directora

9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Talleres sobre el proceso de producción de Textos	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2°	4 Talleres 1 por mes
1.2 Desarrollo de sesiones de interaprendizaje	Docente formuladora Docentes del 2°	03 Sesiones mensuales por 05 meses.
2.1 Grupos de interaprendizaje	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2°	03 Gias 1 por mes.
2.2 Modelado de las sesiones de aprendizaje	Docente formuladora Docentes del 2°	05 Sesiones de aprendizaje 1 por mes.
3.1 Desarrollo de círculos de aprendizaje sobre planificación	Docente formuladora Directora Docentes del 2°	03 Círculos de aprendizaje 1 por mes.
3.2 Talleres Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando nuestras estrategias.	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2°	03 Talleres 1 por mes.

10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Talleres sobre el proceso de producción de Textos	S/. 390.00	Recursos propios
1.2 Desarrollo de sesiones de interaprendizaje		
2.1 Grupos de interaprendizaje	S/. 200.00	Recursos propios
2.2 Modelado de las sesiones de aprendizaje		
3.1 Desarrollo de círculos de aprendizaje sobre planificación	S/. 647.50	Recursos propios
3.2 Talleres Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando nuestras estrategias		

FUENTES CONSULTADAS

- Avendaño, F. y Miretti, M.(2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe: Homosapiens
- Beger, K. (2007). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Colombia: Panamericana
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (2013) *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf>
- Caminos, M. (2001). *Aporte para la expresión escrita*. Río de la Plata: Magisterio
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Grao
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural*. Barcelona: Educere
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Gallego, J. (2008). *La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria*. Revista de pedagogía, Granada; vol.60
- Graves, D. (2002). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata
- Jolibert, J. *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Valparaíso: Dolmen
- Monereo, Carles (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Grao
- Moya, C. (2015). *Tiempo de crecer*. Santiago: UNICEF
- Pérez, S.(2015). *Cuentos de tradición oral y escritura creativa en el aula de educación infantil*. Andalucía: Universidad de Jaén
- Piaget J. e Inhelder, B.(2007). *Psicología del niño*. Madrid Morata
- Prado, J. (2011). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Aula Abierta
- Ramos, E. (2008). *Comunícate III*. Lima: MED
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue
- Rodríguez, L. (2001). *Principios que orientan la enseñanza de la escritura*. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/2001>
- Sánchez, C. (2003). *Expresión y comunicación*. San Andrés: Secretaria general técnica
- Sanchez, G. (2009). *El uso de las imágenes en la clase para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Madrid: Edelsa
- Santrock, J. (2011). *Psicología del desarrollo*. Barcelona: Mcgraw-Hill

Vélez, M. y Llanos, M.(2004).*Educación infantil II*. Madrid: Editorial Mad

Vygotsky,L. (1979). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Ares: La Pléyade



ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

1. Escribir

Escribir es la **representación de conceptos o ideas sobre una superficie** a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje

<https://www.significados.com/escribir/>

2. La escritura

La escritura es una actividad donde simultáneamente se lleva a cabo diversos procesos cognitivos, por lo que los docentes deben ofrecer a los niños y niñas múltiples formas de practicarla.

3. Producción de textos

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar y estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su estructura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/producción-de-textos>

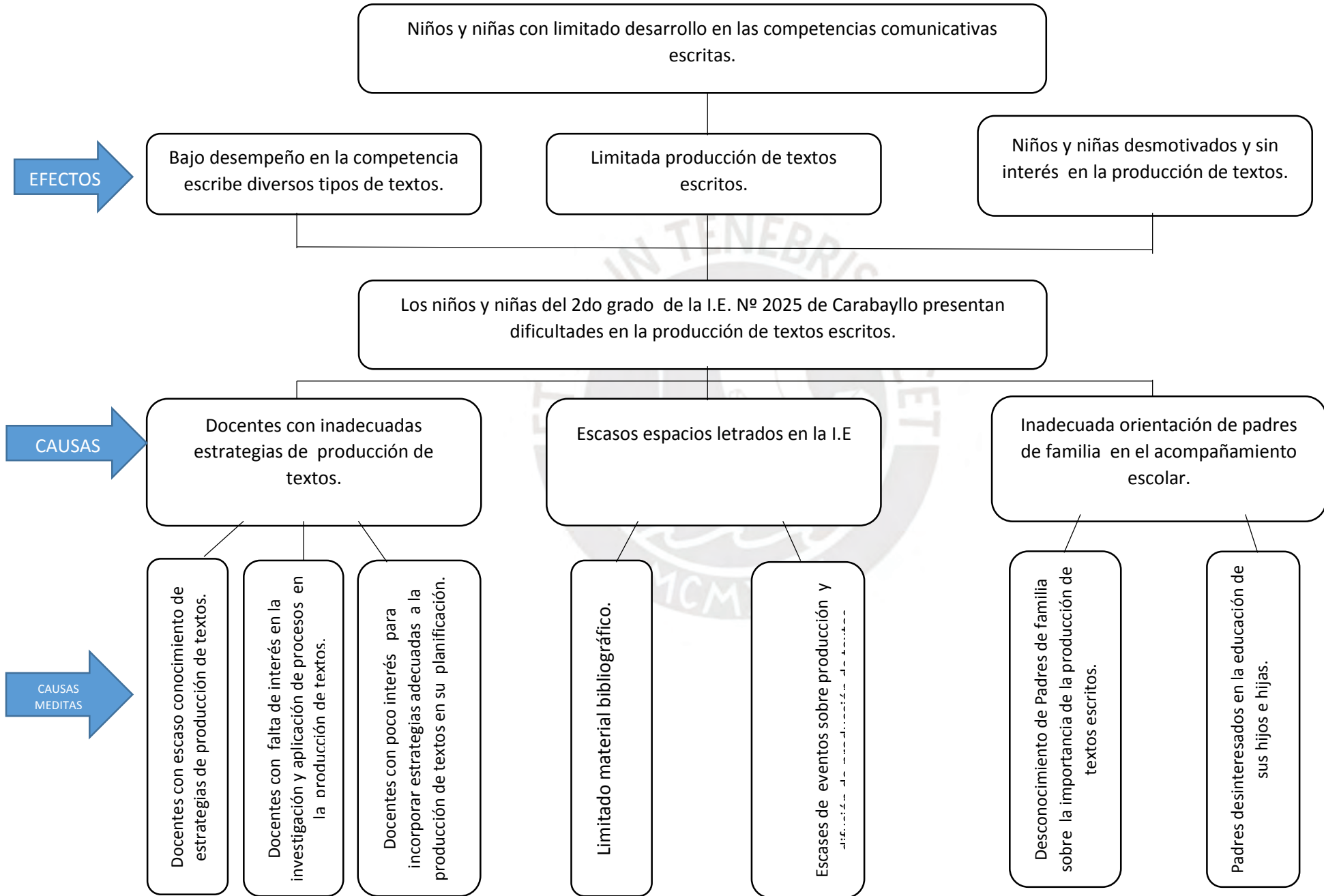
4. Narración

Es un relato de hechos reales o de ficción, es decir imaginarios que son llevados a cabo por personajes de un contexto delimitado (espacio y tiempo)

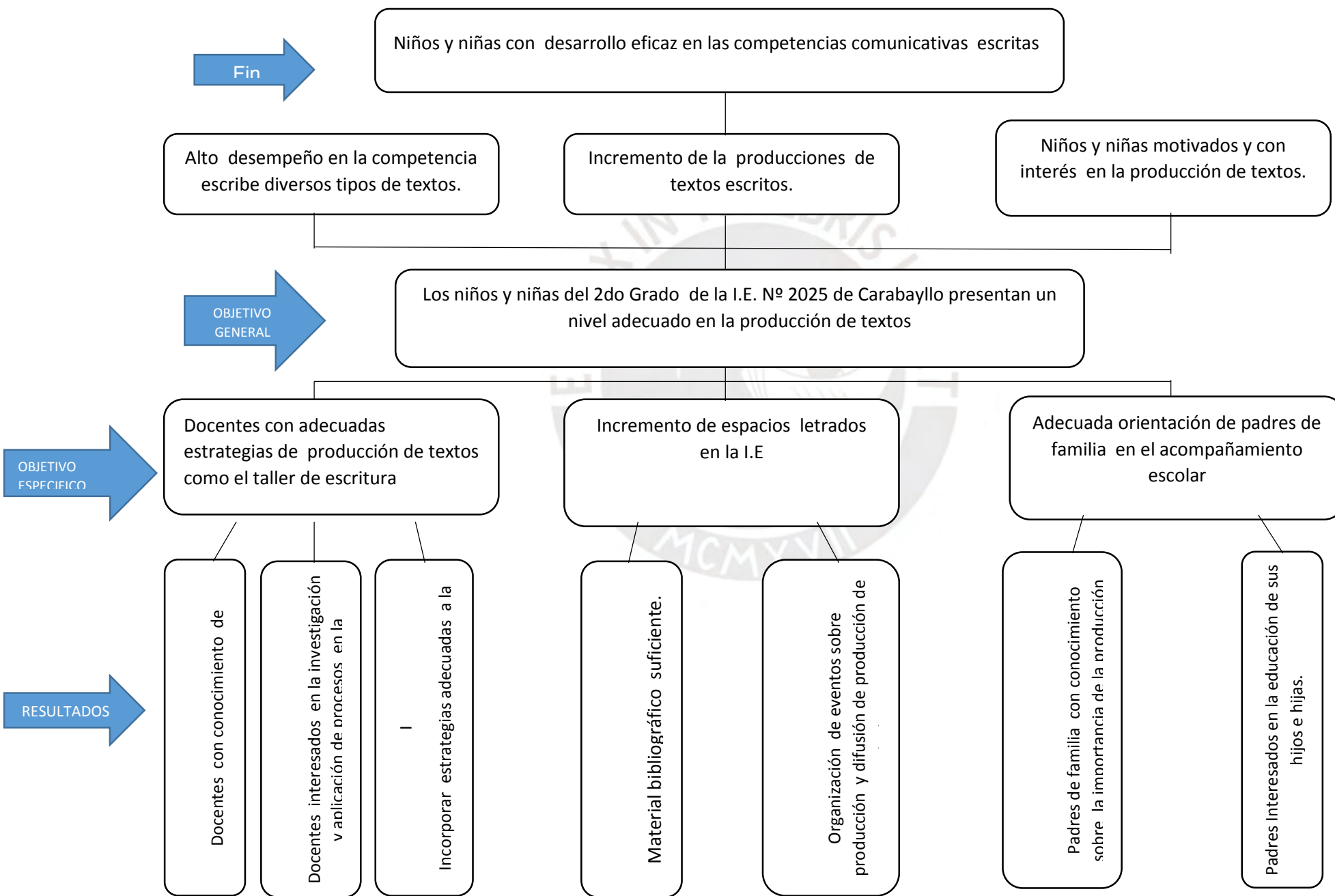
Una narración no es necesariamente un relato de ficción al contar algo que nos sucedió o nos sucederá, o un sueño que hemos tenido, etcétera, estamos narrando. A diario el ser humano lee y escucha narraciones en todo momento, al ir al colegio, a trabajar, cuando conversa con alguien en la calle es necesario leer una novela para leer una narración.

<https://conceptode/arracion>

ANEXO: 2 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO: 3 ARBOL DE OBJETIVOS





PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1,1	4 talleres	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2º	X		X				X		X	
1	1,2	3 sesiones mensuales	Docente formuladora Docentes del 2º	X	X	X	X	X	X	X	X		
2	2,1	Gias mensuales	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2º		X		X			X			
2	2,2	5 sesiones de aprendizaje	Docente formuladora Docentes del 2º		X	X	X	X	X				
3	3,1	3 circulos de aprendizaje	Docente formuladora Directora Docentes del 2º		X					X			X
3	3,2	3 talleres	Docente formuladora Capacitadora Docentes del 2º			X		X			X		

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								390
Actividad 1.1.							217,5	
Talleres sobre el proceso de producción de Textos	Materiales					52,5		
	Papelotes	millar	20	0,5	10			
	Plumones	unidad	15	2	30			
	Hojas bond	millar	1	12,5	12,5			
	Cartulinas							
	Lapiceros							
	Servicios						20	
	Memoria USB	cientos	1	20	20			
	Multimedia	horas		0	0			
	Laptop	nuevos soles	0	0	0			
	Bienes						145	
	engrapador	unidad	1	30	30			
	perforador	unidad	1	15	15			
	portafolio	unidad	10	10	100			
	Personal						0	
Personal de Servicio	horas	0	0	0				

Actividad 1.2.							172,5	
Desarrollo de sesiones de interaprendizaje	Materiales					122,5		
	papel bon	millar	1	12,5	12,5			
	plumon acrilico	unidad	20	3	60			
	plumon de agua	unidad	20	2	40			
	papelotes	cientos	20	0,5	10			
	Servicios					0		
		cientos	0	10	0			
		unidad	0	0	0			
		unidad	0	0	0			
		cientos	0	0	0			
		unidad	0	0	0			
		unidad	0	0	0			
	Bienes					0		
		unidad	0	0	0			
					0			
Personal					50			
capacitador	horas	1	50	50				
				0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								200
Actividad 2.1.							62,5	
Grupos de interaprendizaje	Materiales					62,5		
	Cartulinas		25	0,5	12,5			
	Plumones		20	2	40			
	Papelotes		20	0,5	10			
	Lapiceros		30	1,5				
	Servicios						0	
					0			

Actividad 2.2.							137,5	
Modelado de las sesiones de aprendizaje	Materiales					107,5		
	Cartulinas		25	0,5	12,5			
	Plumones		20	2	40			
	Papelotes		20	0,5	10			
	Lapiceros		30	1,5	45			
	Lapices de color		10	10	100			
	Servicios						30	
Engrampador		1	30	30				

Actividad 3.2.							442,5	
Talleres Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando nuestras estrategias	Materiales					322,5		
	Textos de consulta		3	100	300			
	Papel Dond		1	12,5	12,5			
	Papelotes		20	0,5	10			
					0			
	Servicios					120		
	Refrigerio		12	10	120			
					0			
	Personal					0		
	Capacitadora				0			
				0				

