

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Aplicación De La Estrategia Didáctica LIVA En El Desarrollo De La Expresión  
Oral En El Nivel Inicial**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

ESTELA NOEMÍ AGUILAR CALERO

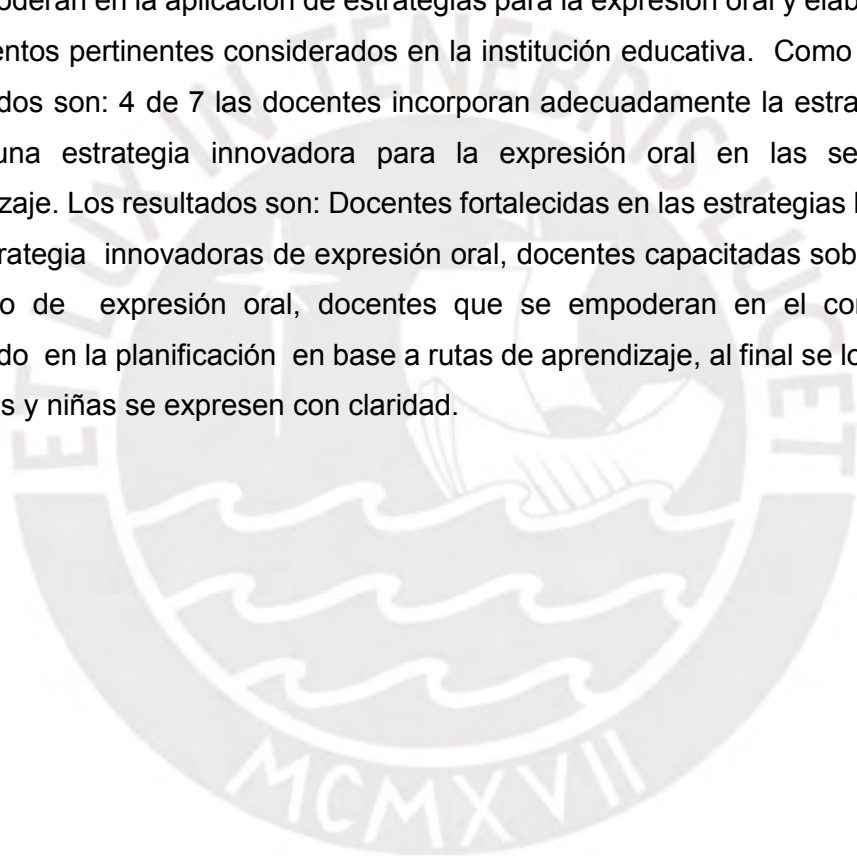
**ASESOR:**

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Setiembre, 2018

## RESUMEN

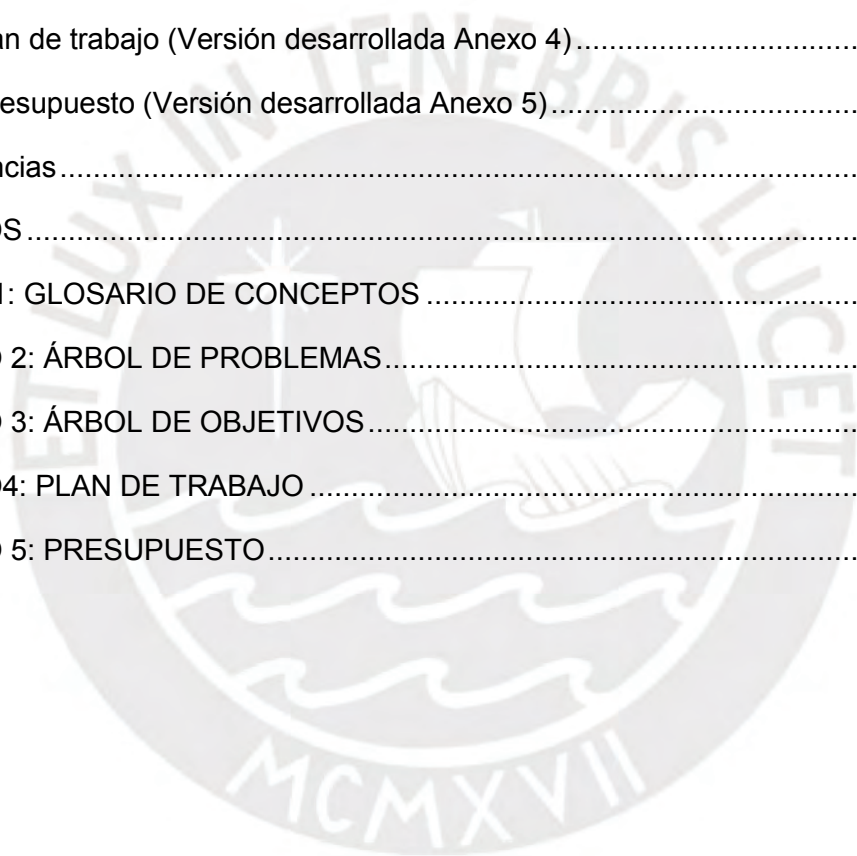
El proyecto de innovación educativa se denomina “Aplicación de la estrategia didáctica LIVA en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial”, cuyo objetivo es llegar a que “los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 607 de Puente Piedra presentan alto nivel para expresar sus ideas con claridad”. Los conceptos que sustentan la innovación son de Gálvez (2013, p.55) quien menciona que utilizar las literaturas infantiles como las retahílas, las jitanjáforas que son aplicadas en las rondas, y que ayudan en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Las docentes se empoderan en la aplicación de estrategias para la expresión oral y elaboración de documentos pertinentes considerados en la institución educativa. Como resultados planteados son: 4 de 7 las docentes incorporan adecuadamente la estrategia LIVA como una estrategia innovadora para la expresión oral en las sesiones de aprendizaje. Los resultados son: Docentes fortalecidas en las estrategias LIVA como una estrategia innovadoras de expresión oral, docentes capacitadas sobre proceso didáctico de expresión oral, docentes que se empoderan en el conocimiento adecuado en la planificación en base a rutas de aprendizaje, al final se lograría que los niños y niñas se expresen con claridad.



## ÍNDICE

RESUMEN .....	
ÍNDICE.....	
INTRODUCCIÓN .....	v
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1. La expresión oral.....	1
1.1 Concepto de expresión oral .....	1
1.2 Retrasos en el desarrollo de la expresión oral .....	1
1.3 Teorías sobre cómo los niños pequeños adquieren y desarrollan el lenguaje. 3	
1.3.1 Chomsky: dispositivo de adquisición de idioma.....	4
1.3.2 Piaget: constructivismo cognitivo.....	4
1.3.3 Vygotsky: constructivismo social y lenguaje .....	5
1.3.4 Teoría reciente: intencionalidad.....	6
2. Técnicas para mejorar la expresión oral.....	7
2.1 Las retahílas .....	7
2.1.1 La retahíla para niños.....	7
2.2 Jitanjáforas .....	8
2.2.1 Concepto.....	8
2.2.2 Características básicas de una jitanjáforas:.....	8
2.3 Las rondas infantiles.....	8
2.3.1 Concepto.....	8
2.3.2 Importancia de las rondas infantiles .....	9
2.3.3 Los beneficios del juego.....	10
2.4 La estrategia LIVA .....	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO .....	13
1. Datos generales de la institución educativa .....	13
2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa .....	13

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa .....	14
4. Justificación del proyecto de innovación curricular.....	14
5 Objetivos del proyecto de innovación educativa.....	17
6 Alternativa de solución seleccionada: .....	17
7.- Actividades del proyecto de innovación: .....	18
8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto .....	20
8.1 Matriz por indicadores del proyecto .....	22
8.2 Matriz por resultados del proyecto.....	24
9. Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4).....	26
10 Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5).....	27
Referencias.....	29
ANEXOS .....	32
Anexo 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS .....	32
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	35
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	36
ANEXO4: PLAN DE TRABAJO .....	37
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	38



## INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es el primer medio más utilizado en la comunicación estructurada del niño. Es el medio principal a través del cual cada niño en forma individual podrá estructurar, evaluar, describir y controlar su experiencia. Además lo más significativo es que, el lenguaje oral es el principal mediador de la cultura, es la manera en la cual los niños se ubican en el mundo y se definen a sí mismos con él y dentro de él.

En su nivel más básico, el lenguaje oral se trata de comunicarse con otras personas. Implica un proceso de utilizar el pensamiento, el conocimiento y las habilidades para hablar y escuchar de manera efectiva. Como tal, es fundamental para las vidas de todas las personas. El desarrollo del lenguaje oral adquiere una importancia tan grande como la lectura y la escritura, en todos los niveles en el plan de estudios. Tiene una ponderación igual a ellos en el proceso de lenguaje integrado. Aunque el Currículo pone un gran énfasis en el lenguaje oral, se ha reconocido ampliamente que la implementación del lenguaje oral ha demostrado ser desafiante y "hay evidencia de que algunos maestros pueden haber tenido dificultades para implementar este componente porque el marco subyacente no les resultaba claro" (Ruiz, 2000).

El lenguaje oral es fundamental para la alfabetización y para todo aprendizaje, al ingresar a la escuela es uno de los predictores de la posterior comprensión y decodificación de la lectura (Kaye, 2010). Además de usar el lenguaje oral para expresar ideas e intenciones en la comunicación con otros, los niños usan el lenguaje para organizarse y reflexionar sobre la experiencia (Child, 2015). Reunir palabras para comunicarse con los demás ayuda a los niños a aclarar y profundizar la comprensión. El lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje social, así como conceptual. Los niños se socializan en las prácticas culturales de sus comunidades a través de sus interacciones cotidianas con los demás (Kiger, 2006). La elección de palabras, sonidos y estructuras de los niños, y las formas en que usan estas características del lenguaje para lograr sus propios propósitos, son algunos de los indicadores de su aprendizaje social. La importancia del lenguaje oral para la alfabetización y todo aprendizaje se describe en muchos currículos de artes del lenguaje.

Dada la importancia del lenguaje oral para la alfabetización y todo el aprendizaje en la escuela y más allá, es necesario que los docentes e investigadores educativos dediquen tiempo y recursos para comprender formas efectivas de evaluar y apoyar el lenguaje oral de los niños en las aulas. Esta es la premisa subyacente a

este proyecto de innovación con participación de los docentes de la institución en estudio y con los alumnos respectivos de un año electivo. Se procedió a realizar un árbol de problemas con el análisis FODA.

La primera parte justamente habla de los conceptos, teorías de desarrollo oral, técnicas que apoyan en su desarrollo como son las retahílas, jitanjáforas y rondas como estrategia.

La segunda parte es en sí el proyecto, cuyos puntos principales son: Los Datos generales de la institución educativa, Datos generales del proyecto de innovación educativa, Beneficiarios del proyecto de innovación educativa, Justificación del proyecto de innovación curricular, Objetivos del proyecto de innovación educativa, Actividades del proyecto de innovación, Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto, Plan de trabajo, Presupuesto, Fuentes consultadas para el diseño del proyecto, y anexos.





## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **1.1 Concepto de expresión oral**

Se refiere a las habilidades de expresión oral y escuchar, los cuales son la base del desarrollo de la lecto escritura en los niños. El lenguaje oral sirve como base para el lenguaje escrito (Erwin, 2004).

El autor resalta que la expresión oral tiene como base la lecto escritura en los niños.

Según Beck, McKeown, y Kucan (2002). El lenguaje oral, el sistema complejo que relaciona los sonidos con los significados, se compone de tres elementos: el fonológico, el semántico y el sintáctico, que a continuación se conceptualiza.

##### *1.1.1 Componentes del lenguaje oral*

El componente fonológico implica las reglas para combinar sonidos. Los hablantes de inglés, por ejemplo, saben que una palabra en inglés puede terminar, pero no comenzar, con un sonido -ng. No conocemos nuestro conocimiento de estas reglas, pero nuestra capacidad para comprender y pronunciar palabras en inglés demuestra que sí conocemos un gran número de reglas (Kiger, 2006)

El componente semántico está formado por morfemas, las unidades de significado más pequeñas que pueden combinarse para formar palabras (por ejemplo, papel + s son los dos morfemas que componen los papeles) y oraciones (Brown, 1973). Un diccionario contiene el componente semántico de un idioma, pero también qué palabras (y significados) son importantes para los hablantes del idioma (DeMado, 2005).

El componente sintáctico consiste en las reglas que nos permiten combinar morfemas en oraciones. Tan pronto como un niño usa dos morfemas juntos, como en "más cracker", ella está usando una regla sintáctica sobre cómo se combinan los morfemas para transmitir el significado (Willingham, 2006).

#### **1.2 Retrasos en el desarrollo de la expresión oral**

Los niños no desarrollan habilidades en un horario estricto. Por ejemplo, algunos bebés comienzan a caminar a los 9 meses, mientras que otros no dan los primeros pasos hasta los 15 meses. Ambos bebés están dentro del rango de desarrollo típico. Y las diferencias menores en cuando los niños realizan una habilidad generalmente no son motivo de preocupación.

Pero una demora en el desarrollo es más que simplemente ser "más lento de desarrollar" o "un poco rezagado". Significa que su hijo está continuamente retrasado en las habilidades que tienen otros niños de su edad.

Por ejemplo, un bebé que no se da vuelta por 4 meses puede estar un poco retrasado en esa habilidad. Pero si él también no puede sostener su cabeza y empujar hacia arriba cuando está boca abajo, está detrás en más de una habilidad motora. Eso es un signo de un retraso en el desarrollo.

### **1.3 Desarrollo evolutivo del niño**

La aplicación de los principios básicos de la teoría de la evolución para explicar el desarrollo humano contemporáneo se denomina psicología evolutiva. Es un enfoque relativamente nuevo que tiene como propósito investigar de qué manera nuestro pasado evolutivo tiene influencia sobre el desarrollo ontogenético de los seres humanos (Telenchana, 2016).

Hay dos suposiciones principales que tienen contribuciones heurísticas a la psicología del desarrollo y que están relacionadas con las perspectivas evolutivas una de ellas está relacionado con las diferencias individuales y está relacionada con los entornos físicos y sociales. De esta manera, hay diferencias entre los niños en relación con la mortalidad, el abuso, el abandono, la desnutrición, la calidad en el cuidado infantil y la educación. Esta afección puede relacionarse con los efectos inmediatos sobre la salud, la vida y el desarrollo de los niños y tiene repercusiones en la supervivencia y la reproducción a largo plazo en la vida adulta.

Otra aportación es la noción de características típicas de la especie. En el caso del ser humano serían los comportamientos o las motivaciones que suelen aparecer en diferentes contextos culturales e históricos (predisposiciones universales). Se presentan al tener un alto valor adaptativo; en otras palabras, están asociados con la supervivencia y la perpetuación de nuestra especie. Telenchana G. (2016).

Como resultado del largo período de relativa inmadurez de los seres humanos, se pueden registrar los siguientes ejemplos: cuidado de los padres que incluye el apego y el conflicto entre el niño y el adulto, la interacción entre hermanos, la capacitación para el desarrollo moral, la estructura y la función de los grupos con niños de edades similares, que involucran dominación, sumisión, competencia y cooperación, aprendizaje, entre otros.

Aunque todos esos sistemas de interacción son importantes, para el propósito de este documento vamos a presentar y comentar más específicamente sobre uno de ellos, que es la relación entre adulto-niño. Es destacable la dependencia física y



psicológica del niño sobre el adulto debido a la inmadurez en el período inicial de desarrollo.

Referente al desarrollo de la expresión oral, los niños 2-3 años, puede hablar oraciones más largas y complejas, y existe una constante mejora sobre pronunciación de palabras. Pueden jugar y hablar al mismo tiempo. Sobre los niños de 3-5 años realizan conversaciones más largas, más abstractas y más complejas ahora. Por ejemplo, pueden decir cosas como: '¿Me convertiré en una sandía porque me tragué la semilla de sandía?' El niño probablemente también querrá hablar sobre una amplia gama de temas, y su vocabulario seguirá creciendo. Podría mostrar que entiende las reglas básicas de la gramática, mientras experimenta con oraciones más complejas que tienen palabras como 'porque', 'si', 'así' o 'cuándo'. Y también puede contar algunas historias entretenidas (Telenchana, 2016).

El autor resalta que el desarrollo de la expresión oral varía en las diferentes edades, y es menester considerar al momento de la enseñanza de la expresión oral.

#### **1.4 Teorías sobre cómo los niños pequeños adquieren y desarrollan el lenguaje**

Los niños se convierten en comunicadores increíblemente competentes durante los primeros tres años de vida. Como señala el marco de Birth to ThreeMatters, usan 'los cien idiomas de los niños': lenguaje corporal (que incluye expresiones faciales y danza); lenguaje de señas (sus invenciones propias y familiares, así como un lenguaje de señas oficialmente reconocido); pintura, dibujo y marcaje; y expresión oral. Han sido oyentes muy activos desde sus días en el útero, donde aprendieron a reconocer los patrones de discurso, las melodías y los tonos de los idiomas utilizados en sus contextos hogareños.

La investigación de la teoría del lenguaje nos informa que el desarrollo del lenguaje de los niños está influenciado por muchos factores, incluyendo tener adultos sensibles y niños mayores a su alrededor que escuchen y atiendan sus expresiones que usen y modelen el lenguaje apropiado ellos mismos. Esto ha sido llamado 'Motherese' por investigadores dirigidos por Cathy Snow. El balbuceo de los niños durante su primer año incluye los sonidos de todos los idiomas del mundo y el "habla de cuna" demuestra su intenso interés en los sonidos que escuchan a su alrededor. Aunque los niños con pérdida de audición dejarán de balbucear, si crecen en un hogar con padres que pueden firmar, seguirán los mismos patrones de desarrollo usando su primer idioma - la firma - y firmarán su primera palabra a la misma edad que los niños oyentes hablan los suyos.

Entre los dos y los tres años de edad, la mayoría de los niños podrán usar el lenguaje para influenciar a las personas más cercanas a ellos, indicando los vínculos con el desarrollo cerebral y su creciente capacidad de "leer mentalmente" (esto significa que están empezando a comprender las mentes de sus padres, hermanas y hermanos y tratan de manipularlos a través de la persuasión, burlas, burlas, etc.). La investigación muestra que, en general, los niños adquieren el lenguaje más lentamente que las niñas, lo que significa que las niñas pueden dejar de aprender a través de la exploración práctica. También significa que debemos considerar con mucho cuidado cómo involucramos a los niños en actividades diseñadas para promover el lenguaje y la alfabetización temprana.

¿Cuáles son las principales teorías que influyen en la forma en que los profesionales de la educación infantil y los entornos de atención temprana piensan en el desarrollo del lenguaje?

#### *1.4.1 Chomsky: dispositivo de adquisición de idioma*

Aunque otras teorías se propusieron antes, puede ser mejor comenzar con la teoría de Chomsky de que los humanos nacen con un mecanismo biológico cerebral especial, llamado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD). Esta teoría supone que la capacidad de aprender el lenguaje es innata, que la naturaleza es más importante que la crianza y que la experiencia de usar el lenguaje solo es necesaria para activar el LAD. Los antecedentes de Chomsky están en la lingüística, y los psicolingüistas continúan contribuyendo mucho a nuestra comprensión de los idiomas y cómo los niños los adquieren. Su teoría es descrita como Nativista. La principal contribución de su trabajo ha sido mostrar que el desarrollo del lenguaje infantil es mucho más complejo que Behaviourists, que creía que los niños aprenden el lenguaje simplemente por ser recompensados por imitar (Eliason, 1994,).

Un problema con la teoría de Chomsky es que no tiene suficientemente en cuenta la influencia que el pensamiento (cognición) y el lenguaje tienen en el desarrollo de los demás.

#### *1.4.2 Piaget: constructivismo cognitivo*

El interés central de Piaget fue el desarrollo cognitivo de los niños sin embargo, él teorizó que el lenguaje era simplemente una de las maneras de los niños de representar sus mundos familiares, un reflejo del pensamiento, y que el lenguaje no contribuía al desarrollo del pensamiento. El desarrollo cognitivo, argumentó, precedió al del lenguaje.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1936) explica cómo un niño construye un modelo mental del mundo. No estaba de acuerdo con la idea de que la inteligencia fuera un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que ocurre debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente.(Serrano y Pons 2011)

Piaget trabajó en el Instituto Binet en la década de 1920, donde su trabajo consistía en desarrollar versiones en francés de preguntas sobre pruebas de inteligencia en inglés. Se sintió intrigado por las razones que los niños daban por sus respuestas incorrectas a las preguntas que requerían pensamiento lógico. Él creía que estas respuestas incorrectas revelaron diferencias importantes entre el pensamiento de adultos y niños.

Piaget (1936) fue el primer psicólogo que realizó un estudio sistemático del desarrollo cognitivo. Sus contribuciones incluyen una teoría escénica del desarrollo cognitivo infantil, estudios observacionales detallados de la cognición en niños y una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar las diferentes capacidades cognitivas.

Lo que Piaget quería hacer no era medir qué tan bien los niños podían contar, deletrear o resolver problemas como una forma de calificar su coeficiente intelectual. Lo que le interesaba más era la forma en que conceptos fundamentales como la idea de número, tiempo, cantidad, la causalidad, la justicia y demás emergieron. Antes del trabajo de Piaget, la suposición común en psicología era que los niños son meramente pensadores menos competentes que los adultos. Piaget demostró que los niños pequeños piensan de formas sorprendentemente diferentes en comparación con los adultos.

Según Piaget, los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) en la que se basan todos los aprendizajes y conocimientos posteriores.

#### *1.4.3 Vygotsky: constructivismo social y lenguaje*

A diferencia de Chomsky y Piaget, la preocupación central de Vygotsky era la relación entre el desarrollo del pensamiento y el del lenguaje. Estaba interesado en las formas en que los diferentes idiomas podrían afectar la forma en que una persona piensa. Sugirió que lo que Piaget veía como el lenguaje egocéntrico de los niños pequeños era en realidad el habla privada, la forma en que el niño usa las palabras para pensar en algo, un paso en el camino del discurso social al pensamiento en palabras. Así que la teoría de Vygotsky considera al lenguaje primero como comunicación social, promoviendo gradualmente tanto el lenguaje como la cognición. Los teóricos que

también siguieron esta tradición y cuyas ideas pueden contribuir a nuestra comprensión incluyen a su contemporáneo Bakhtin y Bruner. (Vielma, Salas, 2015) El trabajo de Lev Vygotsky (1934) se ha convertido en la base de mucha investigación y teoría en el desarrollo cognitivo durante las últimas décadas, particularmente de lo que se ha dado en llamar la Teoría del Desarrollo Social.

Las teorías de Vygotsky enfatizan el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición (Vygotsky, 1978), ya que creía firmemente que la comunidad desempeña un papel central en el proceso de "hacer sentido".

A diferencia de la noción de Piaget de que el desarrollo de los niños necesariamente debe preceder a su aprendizaje, argumentó Vygotsky, "el aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de la función psicológica culturalmente organizada y específicamente humana" (1978, p.90). En otras palabras, el aprendizaje social tiende a preceder (es decir, llegar antes) al desarrollo.

Vygotsky ha desarrollado un enfoque sociocultural para el desarrollo cognitivo. Desarrolló sus teorías más o menos al mismo tiempo que Jean Piaget comenzaba a desarrollar sus ideas (1920 y 30), pero murió a la edad de 38 años, por lo que sus teorías son incompletas, aunque algunos de sus escritos todavía se están traduciendo de Ruso.

Ningún principio único (como el equilibrio de Piaget) puede explicar el desarrollo. El desarrollo individual no puede entenderse sin referencia al contexto social y cultural dentro del cual está incrustado. Los procesos mentales superiores en el individuo tienen su origen en los procesos sociales.

#### *1.4.4 Teoría reciente: intencionalidad*

Algunos críticos de teorías anteriores sugieren que los niños, sus comportamientos y sus intentos de tener sentido se pierden a menudo cuando se piensa que las causas del desarrollo del lenguaje están "fuera" del niño o mecánicamente "en el cerebro del niño".

Estos investigadores y teóricos contemporáneos reconocen que los niños tienen 'agencia', que son aprendices activos que construyen conjuntamente sus mundos. Su desarrollo del lenguaje es parte de su desarrollo holístico, que surge de las interacciones cognitivas, emocionales y sociales. El entorno social y cultural, las personas en él y sus interacciones, y cómo los niños llegan a representar todo esto en sus mentes, son absolutamente fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Es



la agenda de un niño, y las interacciones generadas por el niño, que promueven el aprendizaje de idiomas.(Dobransky, 2015)

Sin embargo, esto no significa que el papel, las acciones y el habla del adulto se consideren de menor importancia. Pero los adultos necesitan poder 'leer y leer' y ajustar su lado de la construcción conjunta para relacionarse con la comprensión e interpretación de un niño en particular.

Las teorías de intencionalidad han existido desde Aristóteles, y este modelo de desarrollo del lenguaje se basa en Piaget, reconociendo la importancia del desarrollo cognitivo. Sin embargo, la "intencionalidad" enfatiza el desarrollo integral, por lo que incluye las emociones y otros aspectos del crecimiento y el aprendizaje. El modelo de intencionalidad tiene sentido cuando pensamos en la forma en que el lenguaje de la mayoría de los niños se acelera entre 18 meses y cuatro años, cuando los aumentos en las capacidades cognitivas les dan a los niños una mejor comprensión de las categorías verbales y no verbales. También usarán menos categorías "demasiado extensas" (como bebés y niños pequeños que rotulan a todos los hombres "papá" o todos los "perros" de los animales).

## **2. TÉCNICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

### **2.1 Las retahílas**

Son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños (Dobransky, 2015).

#### *2.1.1 La retahíla para niños*

Es un recurso literario, normalmente corta, donde se cuenta una historia, con versos que riman, que a su vez se entonan en una melodía. Se usan en forma de juegos de palabras, ayudan a la fluidez verbal, enriquecen el lenguaje del niño y fomentan su imaginación.

Se usan en forma de juegos de palabras, ayudan a la fluidez verbal, enriquecen el lenguaje del niño y fomentan su imaginación.

Mediante este tipo de juegos, los niños en edad preescolar interactúan unos con otros, lo que constituye una poderosa herramienta de integración.

La retahíla no es típica de algún país o región, pero si se adapta al lenguaje en el cual está redactada. Se mantiene por años en la mente del colectivo y se

transmite de generación en generación y no están atadas a algún tema en específico. (Dobranksy, 2015, p.288).

## **2.2 Jitanjáforas**

### *2.2.1 Concepto*

De acuerdo a Livingstone (2013)

Una jitanjáforas es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema (p.249).

El autor de este tipo de composición literaria fue el escritor y humanista mexicano Alfonso Reyes, quien tomó la palabra de un poema del poeta cubano Mariano Brull, donde este se divierte con los sonidos, inventando palabras sin sentido.

Livingstone (2013) desde entonces comenzó a coleccionar jitanjáforas y tras editar algunos artículos, comenzó a escribir cartas de todas partes del mundo; las jitanjáforas se hicieron tan famosas en los años treinta, que el diccionario de la real academia española (RAE), ingresó el término a su diccionario.

Resulta interesante demostrar que la mayoría de las expresiones utilizadas en la jitanjáforas están asociadas a la infancia; y aunque no son exclusivamente para niños, suelen gustar a los más pequeños, precisamente por su aspecto musical.

### *2.2.2 Características básicas de una jitanjáforas:*

Son palabras que no buscan un fin útil, ya que juegan solas.

El humor es uno de sus componentes más eficaz.

Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva. Siendo la sonoridad el elemento más importante.(Dobranksy, 2015).

## **2.3 Las rondas infantiles**

### *2.3.1 Concepto*

Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento (Hargittai, 2016,).

Los juegos de círculo generalmente son juegos que se juegan en un círculo en el que participa todo el grupo. El aspecto principal no es competitivo, sino divertirse en el grupo. Los juegos son principalmente juegos tranquilos que generalmente no necesitan materiales o una gran cantidad de preparación.



### *2.3.2 Importancia de las rondas infantiles*

El juego es tan importante para el desarrollo infantil óptimo que ha sido reconocido por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos como un derecho de cada niño. (Bondy y Ketts, 2001).

Este derecho de nacimiento es cuestionado por fuerzas que incluyen el trabajo infantil y las prácticas de explotación, la guerra y la violencia en el vecindario, y los recursos limitados disponibles para los niños que viven en la pobreza. Sin embargo, incluso aquellos niños que tienen la fortuna de tener abundantes recursos disponibles y que viven en relativa paz pueden no estar recibiendo todos los beneficios del juego.

Muchos de estos niños se crían en un estilo cada vez más apresurado y presionado que puede limitar los beneficios de protección que obtendrían del juego impulsado por niños. Debido a que cada niño merece la oportunidad de desarrollar su potencial único, los defensores de los niños deben considerar todos los factores que interfieren con el desarrollo óptimo y presionar para que las circunstancias permitan que cada niño aproveche plenamente las ventajas asociadas con el juego. (Marzano, y Pickering, 2005).

Ningún conjunto de pautas podría hacer justicia a los muchos factores que impactan en el juego de los niños, incluso si se centrara únicamente en los niños que viven en los Estados Unidos. Estas pautas se enfocarán en cómo los niños estadounidenses con recursos adecuados pueden estar limitados de disfrutar de los activos de desarrollo completos asociados con el juego debido al estilo de vida apresurado de la familia, así como un mayor enfoque en los fundamentos de la preparación académica en lugar de una visión más amplia de la educación. Aquellas fuerzas que impiden que los niños en la pobreza y la clase trabajadora se beneficien plenamente del juego merecen atención plena, incluso urgente, y se abordarán en un documento futuro. Los temas que afectan el juego para niños con recursos limitados se mencionarán brevemente aquí para reforzar que el juego contribuye al desarrollo infantil óptimo para todos los niños y que debemos abogar por los cambios específicos a la necesidad del contexto social y ambiental de cada niño que mejoraría las oportunidades para jugar (Dobransky, 2015).

Estas pautas fueron escritas en respuesta a las múltiples fuerzas que desafían el juego. La premisa primordial es que el juego (o algún tiempo libre disponible en el caso de niños mayores y adolescentes) es esencial para el bienestar cognitivo, físico, social y emocional de niños y jóvenes. Aunque las pautas fueron escritas en defensa

del juego, no deben interpretarse como contrarias a otras fuerzas que compiten por el tiempo de los niños.

Las oportunidades de enriquecimiento académico son vitales para la capacidad de algunos niños de progresar académicamente, y se sabe que la participación en actividades organizadas promueve el desarrollo saludable de la juventud. Es esencial que haya una gran variedad de programas disponibles para satisfacer las necesidades de los niños y las familias. Más bien, estas pautas requieren una inclusión del juego a medida que buscamos el equilibrio en la vida de los niños que creará el entorno de desarrollo óptimo para preparar a nuestros niños para que estén preparados académica, social y emocionalmente para guiarnos hacia el futuro.

### 2.3.3 Los beneficios del juego

Hargittai mencionó que:

El juego les permite a los niños usar su creatividad mientras desarrollan su imaginación, destreza y fortaleza física, cognitiva y emocional. El juego es importante para el desarrollo saludable del cerebro. Es a través del juego que los niños a una edad muy temprana participan e interactúan en el mundo que les rodea. El juego les permite a los niños crear y explorar un mundo que puedan dominar, venciendo sus miedos mientras practican roles adultos, a veces en conjunto con otros niños o cuidadores adultos (2016. 233)

A medida que dominan su mundo, el juego ayuda a los niños a desarrollar nuevas competencias que conducen a una mayor confianza y la capacidad de recuperación que necesitarán para enfrentar los desafíos del futuro. El juego sin dirección permite que los niños aprendan cómo trabajar en grupos, compartir, negociar, resolver conflictos y aprender habilidades de autodefensa.

Por su parte Bondy y Ketts, mencionó que

Cuando se permite que el juego sea impulsado por los niños, los niños practican las habilidades de toma de decisiones, se mueven a su propio ritmo, descubren sus propias áreas de interés y finalmente se involucran completamente en las pasiones que desean realizar. Idealmente, gran parte del juego involucra a adultos, pero cuando el juego es controlado por adultos, los niños aceptan las reglas y preocupaciones de los adultos y pierden algunos de los beneficios que les ofrece el juego, particularmente en el desarrollo de la creatividad, liderazgo y habilidades grupales (2001, p.251)

En contraste con el entretenimiento pasivo, el juego construye cuerpos activos y saludables. De hecho, se ha sugerido que fomentar el juego no estructurado puede ser una forma excepcional de aumentar los niveles de actividad física en los niños,

que es una estrategia importante en la resolución de la epidemia de obesidad. Quizás, sobre todo, el juego es una alegría simple que es una parte querida de la infancia.

## **2.4 La estrategia LIVA**

Lectura en voz alta: es una estrategia de enseñanza, por el cual la docente lee a los alumnos un texto que fue seleccionado a priori previamente seleccionado y cuidadosamente preparado. Él puede ser: poesía; no ficción: informativo, biográfico, de ficción: cuento, fábula etc. Generalmente el texto debe ser una lectura que es complicado para los niños. (Ailem, 2007)

Leer en voz alta es la base para el desarrollo de la alfabetización. Es la actividad más importante para el éxito de la lectura.

Proporciona a los niños una demostración de lectura fluida y redactada Revela las recompensas de la lectura y desarrolla el interés del oyente en los libros y el deseo de ser un lector

Escuchar a los demás leer desarrolla la comprensión y las habilidades clave, como la apreciación de cómo se escribe una historia y la familiaridad con las convenciones del libro, como "Érase una vez" y "Felices para siempre"

La lectura en voz alta demuestra la relación entre la palabra impresa y el significado: los niños comprenden que la letra impresa cuenta una historia o transmite información, e invita al oyente a conversar con el autor.

Los niños pueden escuchar en un nivel de lenguaje superior al que pueden leer, de modo que la lectura en voz alta hace que las ideas complejas sean más accesibles y expone a los niños a vocabulario y patrones de lenguaje que no forman parte del habla cotidiana. Esto, a su vez, les ayuda a comprender la estructura de los libros cuando leen de forma independiente Expone a los lectores menos capaces a los mismos libros ricos y atractivos que los lectores leen por sí solos, y los atrae para convertirse en mejores lectores.

Lectura compartida: Es una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, por medio de la cual el docente y los niños intervienen en la acción de leer y aprender usando una lectura que se ve para los dos.

La lectura compartida ofrece oportunidades valiosas para que los niños exploren la alegría de la lectura. Dado que las actividades de lectura compartida tienen lugar en grupos pequeños, los niños también desarrollan un sentido de comunidad, aliento, entusiasmo y confianza. A través de este tipo de experiencias, los niños también reciben una variedad de autores, temas y géneros.

Hay varios enfoques para compartir historias con niños pequeños. Los libros pueden presentarse en un ambiente informal y lúdico o durante una actividad más estructurada. Hay muchos beneficios para los niños de las actividades de lectura compartida, que incluyen: Participación activa en alfabetización, Aprendiendo a predecir los eventos de una historia, Comprender que las imágenes pueden proporcionar pistas sobre el texto, Desarrollar un gran banco de vocabulario, Descubriendo y usando nuevas estrategias de lectura, Reconociendo e identificando letras y sonidos y las conexiones entre ellos, Aumentar el desarrollo de palabras a la vista, Desarrollar una mejor comprensión de la fonética, Recordando ideas principales y detalles de historias

Si bien la lectura compartida puede parecer un concepto bastante simple, hay pasos específicos a seguir para garantizar que la experiencia sea exitosa para los niños. Las siguientes estrategias ofrecen consejos para hacer que cualquier actividad de lectura compartida sea lo más gratificante posible.

Al utilizar la estrategia de lectura de eco, los niños tienen la oportunidad de modelar activamente las habilidades de lectura efectivas. El adulto lee una línea de la historia y los niños hacen eco de lo que escuchan. La imitación involucrada en la lectura compartida les brinda a los niños la confianza que necesitan para leer en letra impresa que no podrían leer sin ayuda. Esta estrategia también les enseña a los niños pequeños la fluidez y la voz adecuadas para expresar la historia de manera efectiva.

La lectura coral proporciona a los niños la oportunidad de leer en voz alta junto con un adulto. Esta experiencia ayuda a reducir la ansiedad por leer en voz alta.

El valor de la lectura compartida y su impacto en el desarrollo infantil es innegable. Este tipo de experiencias de lectura respaldan las habilidades de lectura y son perfectas para presentar literatura nueva a niños pequeños. Los niños desarrollan actitudes positivas hacia la lectura, así como nuevos puntos de vista. Las historias compartidas son un medio maravilloso para ayudar a los niños a desarrollar un amor por la lectura que durará toda la vida.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1. Datos generales de la institución educativa

<b>N°/ NOMBRE</b>	Institución Educativa inicial N°607		
<b>código modular</b>	1053255		
<b>Dirección</b>	MZ G calle 7 y 10 N° 265 Asociación Vivienda Valle Chillón	<b>Distrito</b>	Puente Piedra
<b>Provincia</b>	Lima	<b>Región</b>	Lima
<b>Director(a)</b>	Manuela Panduro Ríos		
<b>Teléfono</b>	986871414	<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	N°04

### 2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>Nombre del proyecto</b>	Aplicación de la estrategia didáctica LIVA en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial		
<b>Fecha de Inicio</b>	Marzo 2019	<b>Fecha de finalización</b>	Diciembre del 2019

<b>Equipo responsable de la formulación del proyecto</b>			
<b>Nombre completo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Teléfono</b>	<b>E-mail</b>
Estela Noemí Aguilar Calero	Docente	986728048	aguilarcaderoestela@gmail.com

<b>Equipo responsable de la ejecución del proyecto</b>			
<b>Nombre completo</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Manuela panduro Ríos	Directora	986728048	mapari0901@hotmail.com
Estela Noemí Aguilar Calero	Profesora	986728048	aguilarcaderoestela@gmail.com
Elizabeth Vilma De Paz Aranda	Profesora	999352392	elidepaza@hotmail.com
Lina Donatilde Estrada Gonzales	Profesora	996046444	linaeg14@hotmail.com



Julia Beatriz Izquierdo Acuña	Profesora	982863873	juliabeatriz2012@hotmail.es
Antonieta Frida Lavado Antonio	Profesora	982881274	anfri20@hotmail.com
Maribel Marcelo Avalos	Profesora	989262472	m_avadaya27@hotmail.com

<b>Participantes y aliados del proyecto</b>	
<b>Participantes</b>	<b>Aliados</b>
Docentes del nivel inicial	Municipalidad de Puente Piedra
Directora	UGEL 04
Estudiantes	MIDIS
Padres de Familia	Docentes del Nivel inicial

### 3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

<b>Beneficiarios directos</b>	Estudiantes de 3 , 4 y 5 años Docentes
<b>Beneficiarios Indirectos</b>	Padres de familia Vecinos de la comunidad

### 4. Justificación del proyecto de innovación curricular

Este proyecto de innovación se realiza porque en la Institución Educativa inicial N° 607 se necesita mejorar los aspectos de enseñanza tales como: limitaciones en el lenguaje en los niños de 3 años, por tal motivo se muestran tímidos al hablar ante los demás y expresar sus ideas ya que los padres de familia no refuerzan las indicaciones en casa ni brindan un tiempo para practicar actividades musicales o literarias en casa y no tienen hábitos de lectura en casa. Así mismo las docentes desconocen sobre el proceso didáctico para la expresión oral siendo el efecto el escaso rendimiento en el desempeño de la competencia se expresa oralmente. Así mismo las docentes realizan sesiones de aprendizaje con pocas estrategias y recursos que no despiertan el interés en los niños siendo el efecto un lenguaje deficiente e inadecuado para su edad y así mismo tiene una escasa motivación de los padres para la expresión oral; siendo el efecto dificultades en el desarrollo de la socialización con sus pares. El 45% de los niños y niñas presentan problemas en la



expresión oral en la pronunciación motivo por el cual hay poca participación delante de sus compañeros y en diversas actividades pedagógicas ante los padres de familia. Se observa problemas en el lenguaje al decir una poesía, al repetir una rima, al cantar algunas canciones y al opinar durante la asamblea.

También este proyecto se justifica porque esperar que al final del proyecto de Innovación educativa la Institución Educativa inicial N° 607 tendrá docentes, incorporan adecuadamente la estrategia juegos verbales y LIVA, también docentes, diseñaran sesiones de expresión oral, docentes planifican adecuadamente los documentos técnicos.

Para garantizar la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto se considera los siguientes aspectos:

- Plan Curricular de aula : La Institución Educativa inicial desarrollara permanente el presente proyecto de innovación educativa considerándolo en los instrumentos de gestión como el Proyecto Educativo Institucional, así como desarrollara las estrategias en el Plan Curricular Institucional y a nivel de aula en el Plan Curricular de aula.
- Se promueve la formación integral de los niños y niñas desarrollando su identidad personal, la práctica de valores especialmente: el amor, el respeto, la responsabilidad y solidaridad con autonomía y democracia en las actividades educativas; se aplican estrategias que desarrollan las competencias de expresión oral y comprensión de textos.

Nuestros niños alcanzaran los niveles de exigencias y competitividad en los enfoques pedagógicos. Se desarrollará una gestión de liderazgo democrático, compartido y transformacional; se brindará las mejores condiciones de aprendizaje en comodidad, aliados con transparencia, contando con un personal docente altamente calificado, investigador e innovador.

Para garantizarla sostenibilidad del proyecto de innovación educativa se coordinará con la APAFA para el financiamiento del 60% y con el personal docente que labora en la Institución Educativa inicial apoyando con el 30% del presupuesto del proyecto de innovación educativa.

También se hará en énfasis en la difusión de este proyecto de innovación en el interior de la institución y la comunidad en general resaltando los beneficios que se debe obtener al haber ejecutado dicho proyecto.

Otro aspecto que garantizara la sostenibilidad del proyecto es la incorporación de las acciones del proyecto en el plan anual de la institución.

Referente a la viabilidad técnica se afirma que para el desarrollo del proyecto, la institución cuenta con la viabilidad técnica, como es infraestructura, docentes capacitados, padres dispuestos a colaborar.

Sobre la viabilidad económica se sustenta que al comparar los beneficios del proyecto con los costos que se incurrirán, no hay comparación ya que obtener alumnos con capacidad de expresión oral es pertinente.

Igualmente para garantizar la viabilidad, este proyecto se ha incorporado en el PAT, PCI, y PCA.



## 5 Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas con capacidad para expresarse espontáneamente.
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°607 presentan alto nivel para expresar sus ideas con claridad logrando expresarse claramente.
<b>Objetivo Central</b>	Las docentes aplican la estrategia didáctica LIVA para el desarrollo de la expresión oral.

## 6 Alternativa de solución seleccionada:

<b>Objetivo central</b>	Las docentes aplica la estrategia didáctica LIVA para el desarrollo de la expresión oral.
<b>Resultados del proyecto</b>	<b>Indicadores</b>
<b>RESULTADO 1</b> Docentes fortalecidas en las estrategias LIVA como una estrategia innovadora de expresión oral.	<p><b>Indicador 1.1</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes incorporan adecuadamente las estrategia LIVA como una estrategia innovadora para la expresión oral en las sesiones de aprendizaje.</p> <p><b>Indicador 1.2</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes demuestran un nivel alto de desempeño en los círculos de interaprendizaje; compartiendo las experiencias al desarrollar estrategias.</p> <p><b>Indicador 1.3</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes utiliza de manera eficiente los recursos innovadores para desarrollar la capacidad expresa con claridad sus ideas.</p>
<b>RESULTADO 2</b> Docentes capacitadas sobre proceso didáctico de expresión oral.	<p><b>Indicador 2.1</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes demuestran un desempeño satisfactorio en la ejecución de las jitanjáforas, retahílas, y rondas como estrategia para la expresión oral.</p> <p><b>Indicador 2.2</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes incorporan satisfactoriamente el proceso didáctico de LIVA como estrategia para la expresión oral.</p>

	<b>Indicador 2.3</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes demuestran de manera eficiente la elaboración de sesiones de aprendizaje con estrategias para la expresión oral.
<b>RESULTADO 3</b> Docentes que se empoderan en el conocimiento adecuado en la planificación a corto plazo.	<b>Indicador 3.1</b> Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes incorporan el proceso didáctico de las rutas de aprendizaje en la planificación de todas las unidades didácticas.

#### 7.- Actividades del proyecto de innovación:

<b>Resultado N° 1:</b> Docentes fortalecidas en las estrategias LIVA como una estrategia innovadoras de expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos s/.</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Capacitación de formación sobre estrategias de expresión oral.	2 Capacitaciones de formación cada bimestre.	2 especialistas para cada Capacitación. 7 almuerzos para el taller 15 papelógrafos para cada taller. 10 plumones de colores para cada taller. Proyector multimedia. Laptop y computadora.	<b>207.00</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Circulo de interaprendizaje sobre la aplicación de estrategias de expresión oral.	2 circulo de interaprendizaje colaborativo mensual.	1 especialista para el círculo de aprendizaje. 7 almuerzos para el taller 15 papelógrafos para cada taller. 10 plumones de colores para cada taller.	<b>694.50</b>

<b>Actividad 1.3:</b> Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral.	2 talleres de fortalecimiento en elaboración de materiales innovadores cada semana.	de en taller. de cada semana.	2 especialistas para cada taller. 7 almuerzos para el taller Cartones, botellas de plástico, goma pintura Apu tijera	<b>244.00</b>
<b>Resultado N° 2:</b> Docentes capacitadas sobre proceso didáctico de expresión oral				
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>	
<b>Actividad 2.1:</b> La hora de divertimos con las estrategias: las Retahílas y la jitanjáforas y las rondas.	2 veces por semana	3 Capacitadoras para las Retahílas. 7 almuerzos para el taller 15 papelógrafos para cada taller. 10 plumones de colores para cada taller. Proyector multimedia. Laptop y computadora		<b>247.00</b>
<b>Actividad 2.2:</b> Vamos al parque el cuento con LIVA	2 sesiones Disfrutando en el parque el cuento con LIVA	2 Capacitadoras para el cuento LIVA		<b>137.50</b>
<b>Actividad 2.3:</b> Círculo de interaprendizaje sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.	3 círculos de interaprendizaje	7 almuerzos para el taller 15 papelógrafos para cada taller. 10 plumones de colores para cada taller. Proyector multimedia. Laptop y computadora		<b>93.50</b>

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes que se empoderan en el conocimiento adecuado en la planificación a corto plazo.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje.	2 talleres de planificación en rutas de aprendizaje.	1 especialista para taller. 7 almuerzos para el taller 15 papelografos para cada taller. 10 plumones de colores para cada taller. Proyector multimedia. Laptop y computadora	<b>293.50</b>

### 8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

<b>Objetivo de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir progresivamente el avance y el cumplimiento del proyecto educativo.</li> <li>- Monitorear permanentemente el cumplimiento del proyecto en general</li> </ul>
<b>Proceso y estrategias para la evaluación y el monitoreo del proyecto</b>
<p>Se realizará el seguimiento al proyecto de innovación educativa de la institución, implica a la ejecución presupuestal, el plan de actividades y el logro de objetivos y resultados del proyecto, mediante el plan de monitoreo. Toda esta información es también utilizada para la rendición de cuentas y para la evaluación final.</p> <p>La directora tiene un acceso fácil y rápido a la información sobre la marcha del proyecto. La información sobre la marcha del proyecto se comparte periódicamente con todos los interesados de un modo visualmente adecuado. En las paredes de la IE se fijan notas de información actualizada, gráficos, organigramas e imágenes sobre la marcha del proyecto.</p>



Los informes sobre el proyecto son interesantes e indican las ventajas, los inconvenientes y el modo en que se realizarán las mejoras.		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>	<b>% de logro</b>
<b>De inicio</b>	Elaboración del plan de monitoreo y evaluación – Conformación del equipo multidisciplinario responsable de la evaluación y monitoreo - Formulación de los indicadores de evaluación - Organización del cronograma de monitoreo y evaluación -diagnostico FODA - línea basal	<b>20%</b>
<b>De desarrollo</b>	Ejecución del plan de monitoreo y evaluación - Supervisar el cumplimiento de las acciones del plan relacionadas con el mejoramiento de las competencias pedagógicas: talleres, elaboración del plan de monitoreo, etc. - Evaluación del plan de monitoreo elaborado por el directivo así como su ejecución - Revisión de los documentos que prepara el docente: planificación curricular y su práctica pedagógica - Desarrollo de Jornadas de reflexión de las evaluaciones del desempeño - Fichas de observación	<b>45%</b>
<b>DE SALIDA</b>	Acompañamiento de la ejecución del plan – Recojo de información - Análisis de los datos recogidos. - Realizar intercambios de experiencias pedagógicas - Sistematización de las buenas prácticas	<b>20%</b>

### 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<b>Fin último</b> Niños y niñas con capacidad para expresarse espontáneamente.	Al cabo del año 2019, 15 de 25 niños de 3 años del nivel inicial, logran expresarse en forma pertinente.	Comparación de fichas de observación, pre test y post test, de cada alumno	Poco apoyo económico por parte de Padres y autoridades.
<b>Propósito</b> Los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°607 presentan alto nivel para expresar sus ideas con claridad logrando expresarse claramente	Al cabo del 2019, 15 de 25 niños de 3 años expresan con claridad las narraciones de su vida cotidiana	Registro de evaluación cualitativa	Apoyo económico por parte del municipio.
<b>Objetivo Central</b> Las docentes aplican la estrategia didáctica LIVA para el desarrollo de la expresión oral.	Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes del nivel inicial, incorporan el desarrollo estrategias para la expresión oral.	Sesiones de aprendizaje de los docentes. Medios fotográficos filmaciones	Los docentes todavía no se sienten comprometidos con el proyecto.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes fortalecidas en las estrategias LIVA como una estrategia innovadora de expresión oral	Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes incorporan adecuadamente las estrategia LIVA como una estrategia innovadora para la expresión oral en las sesiones de aprendizaje.	En la sesión de aprendizaje se observa que se viene aplicando, estrategias innovadoras	Poca participación de los padres de familia

	<p>Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes demuestran un nivel alto de desempeño en los círculos de interaprendizaje; compartiendo las experiencias al desarrollar estrategias.</p> <p>Al cabo del 2019, 4 de 7 las docentes utiliza de manera eficiente los recursos innovadores para desarrollar la capacidad expresa con claridad sus ideas.</p>		
<p><b>Resultado N° 2</b> Docentes capacitadas sobre proceso didáctico de expresión oral.</p>	<p>Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes demuestran un desempeño satisfactorio en la ejecución de las jitanjáforas, retahílas, y rondas como estrategia para la expresión oral.</p> <p>Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes incorporan satisfactoriamente el</p>	<p>En la sesión de aprendizaje se observa que se viene aplicando, proceso didáctico para la expresión oral.</p>	<p>Los docentes todavía no se sienten comprometidos con el proyecto.</p>

	<p>proceso didáctico de LIVA como estrategia para la expresión oral.</p> <p>Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes demuestran de manera eficiente la elaboración de sesiones de aprendizaje con estrategias para la expresión oral</p>		
<p><b>Resultado N° 3</b> Docentes que se empoderan en el conocimiento adecuado en la planificación a corto plazo.</p>	<p>Al cabo del 2019, 4 de 7 docentes incorporan el proceso didáctico de las rutas de aprendizaje en la planificación de todas las unidades didácticas.</p>	<p>Fichas de control de la los documentos técnicos</p>	<p>Algunas actividades extracurriculares dificultan en alcanzar los objetivos</p>

### 8.2 Matriz por resultados del proyecto

<b>Resultado N° 1: Docentes fortalecidas en las estrategias LIVA como una estrategia innovadoras de expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<p><b>Actividad 1.1:</b> Capacitación de formación sobre estrategias para la expresión oral.</p>	<p>2 Capacitaciones de formación sobre estrategias para la expresión oral cada bimestre.</p>	<p>Informe de la capacitación Registro de asistencia Encuesta de satisfacción</p>	<p>Docentes participantes Directora</p>

<b>Actividad 1.2:</b> Círculo de interaprendizaje sobre la aplicación de estrategias de expresión oral.	2 círculos de interaprendizaje colaborativo mensual.	Publicación sobre las conclusiones del CIC Registro de asistencia a los CIC Registro de fotográfico	Docentes participantes Directora
<b>Actividad 1.3</b> Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral.	2 talleres de fortalecimiento en elaboración de materiales innovadores cada semana.	Ficha técnica para uso de materiales Registro fotográfico	Docentes
<b>Resultado N° 2: Docentes capacitadas sobre proceso didáctico de expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> La hora de divertirnos con las estrategias: las Retahílas, la jitanjáforas y las rondas.	2 veces por semana	Sesiones de aprendizaje Registro fotográfico	Docentes Directora
<b>Actividad .2.2:</b> Vamos al parque el cuento con LIVA	2 sesiones Disfrutando en el parque el cuento con LIVA	Sesiones de aprendizaje Ficha de observación Lista de cotejo	Docentes
<b>Actividad 2.3:</b> Círculo de interaprendizaje	3 círculos de interaprendizaje	Unidades didácticas	Docentes Directora Capacitadora

sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.		Registro fotográfico Lista de asistencia a CIC. Informe CIC	
---------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------	--

<b>Resultado N° 3: Docentes que se empoderan en el conocimiento adecuado en la planificación a corto plazo.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje.	2 talleres en rutas de aprendizaje.	Protocolo de los talleres Registro de asistencia Registro fotográfico Informes	Docentes Directora Facilitadores

### 9. Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo de ejecución en semanas o días</b>
<b>1.1</b> Capacitación de formación sobre estrategias para la expresión oral.	Responsable de la formulación del proyecto	9 días
<b>1.2</b> Circulo de interaprendizaje sobre la aplicación de estrategias de expresión oral.	Directora y Responsable de la formulación del proyecto	9 días
<b>1.3</b> Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral.	Responsable de la formulación del proyecto	32



<b>2.1</b> La hora de divertimos con las estrategias: las Retahílas, la jitanjáforas y las rondas.	Docente por edad	64 días
<b>2.2</b> Vamos al parque el cuento con LIVA	Docente por edad	32 días
<b>2.3</b> Circulo de interaprendizaje sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.	Responsable de la formulación del proyecto	
<b>3.1</b> Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje.	Responsable de la formulación del proyecto	

### 10 Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

Actividades	Costos por resultado	Fuente de financiamiento
<b>1.1</b> Capacitación de formación sobre estrategias para la expresión oral.	207.00	Terceras entidades ( municipio y otros)
<b>1.2</b> Circulo de interaprendizaje sobre la aplicación de estrategias de expresión oral.	694.50	propia
<b>1.3</b> Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral.	244.00	propia
<b>2.1</b> La hora de divertimos con las estrategias: las Retahílas, la jitanjáforas y las rondas.	247.00	Propia
<b>2.2</b> Vamos al parque el cuento con LIVA	137.50	propia
<b>2.3</b> Circulo de interaprendizaje sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.	93.50	propia

3.1Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje.	293.50	propia
------------------------------------------------------------	--------	--------



## Referencias

- AILEM (2007) Estrategias de enseñanza del programa AILEM-UC, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Aller, C. (1995) *"Juegos y actividades del Lenguaje oral"* España: MARFIL S.A
- Beck, I. McKeown, M, y Kucan, L. (2002). *Dando vida a las palabras: instrucción robusta de vocabulario*. Nueva York. GilfordPress.
- Bobrick, M. (2007) *Comunicación oral*, Distrito escolar del Condado de Palm Beach, FL
- Bondy, E. y Ketts, S. (2001). *"El poder de la reunión de la mañana"*. Boletín informativo del salón de clase, otoño.
- Cassany, D. Luna, M. y Saenz, G. (1998) "Enseñar lengua". España
- Child H. (2015) 'Las voces de los niños y jóvenes. en cifras: ChildHelpline Global Highlights, CHI, Amsterdam, 2015, p. 1. ChildHelpline International, 'Informe Anual, CHI, Amsterdam, p. 7.
- Condemarin, M. (1986) *"Madurez escolar cuarta edición. Chile:Andres Bello*
- Condemarin, M. (1995) *"Taller del lenguaje Primera edición. Chile Dolme Ediciones S.A"*
- DeMado, J. (2005). *Adquisición de lenguaje oral y segunda lengua*. De una presentación en Palm Beach, FL, 18 de octubre de 2005
- Dobransky, K. (2015) *"La división de la discapacidad en el acceso y uso de Internet"*, InformationCommunication and Society, vol. 9, no. 3, 2006, pp. 313-334.
- Educación de Saskatchewan. (2007). *Artes del lenguaje inglés: una guía curricular para el nivel medio* (Grados 6-9). Regina, SK: Educación de Saskatchewan.
- Erwin, J. (2004). *El aula de elección. Asociación para la Supervisión y el Desarrollo Curricular*. Alexandria, VA.
- Eliason W. (1994) *la adquisición de una segunda lengua como agente de cambio en la enseñanza*, RiderUniversity, New Jersey.
- Fisher, D. y N. Frey, *"Implementando un Marco de Alfabetización Escolar: Mejorando el Logro en una Escuela Primaria Urbana,"* The Reading Teacher, 61, 2007, pp. 32-45
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (2013) *El estado mundial de la infancia 2013: niños con discapacidad*, UNICEF, Nueva York, 2013, pág. 20.
- Gálvez G. (2013) *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*, tesis de grado, Universidad de Piura.

- Hargittai A. (2016) '*Método Guía 6: Investigar los beneficios y oportunidades para los niños en línea*', Global Kids Online, Londres, noviembre de 2016, pág. 21.
- Kaye, S. (2010) "*Discapacidad y la brecha digital*", Departamento de Educación de EE. UU., Washington, D.C., 2010;
- Kiger, N. (2006) *The Struggling Reader: Intervenciones que funcionan*. Scholastic, Nueva York.
- Kinsella, K. (2006). *Presentación: "Charla académica" estructurada para estudiantes de inglés: una clave para estrechar la Brecha verbal en las aulas K-12*. OELA 5ª Conferencia Anual, Washington DC, 30 de octubre de 2006.
- Labinowicz, E. (1998) "*Introducción a Piaget pensamientos aprendizaje enseñanza*". México
- Livingstone, S. (2013) '*Una agenda global para los derechos del niño en la era digital: recomendaciones para desarrollar la estrategia de investigación de UNICEF*', Oficina de Investigación de UNICEF-Innocenti, Florencia, septiembre de 2013.
- Mayta y ramos (2012, 32) *juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011*. Tesis de grado revista ciencia y tecnología Para el Desarrollo-UJCM
- Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Construyendo vocabulario académico: Manual del maestro*. Asociación para Supervisión y Desarrollo Curricular. Alexandria, VA. *Principios y actividades para mejorar la fluidez en el idioma inglés*. Centro de Desarrollo Educativo y Investigación (CIDR). <http://www.hum.aau.dk/~firth/vocabulary.htm>
- Ministerio de Educación del Perú (2010) "*Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de las propuestas pedagógicas (curricular y metodológicas) en las áreas de Matemática y Comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo*. Lima: MED.
- Ruiz, M. (2000) "*Como analizar la expresión oral de los niños y niñas*" Málaga: Ajibe S.L
- Serrano y Pons (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación, revista Electrónica de investigación educativa recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci_arttext)
- Stempleski, S. (2007) *Comunicación oral, 15 de febrero de 2007*, Palm Beach CommunityCollege.

Vielma E. y Salas M, (2015) *aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*, Revista electrónica de la Universidad autónoma de México.

Wild A. (2010) *El manual de vocabulario de escritorio de un profesor*. Escuelas Públicas de Miami-Dade, División de Artes del Lenguaje / Lectura. Número de texto SDPBC RWO300.

Willingham, DT (2006). *La utilidad de la breve instrucción en estrategias de comprensión de lectura*. Educador estadounidense. Federación Americana de Maestros, invierno 2006-07. 39-50



## ANEXOS

### Anexo 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

#### **Personificación**

Cuando un objeto o animal inanimado recibe cualidades humanas en un texto. (Kinsella, 2006, p.199).

#### **Fonema**

La parte más pequeña de una palabra que hace un solo sonido articulado (por ejemplo, los fonemas en cat son / k /, / ã /, / t /; los fonemas en fish son / f /, / ɪ /, / sh /). (Marzano, y Pickering, 2005, p.317).

#### **La conciencia fonológica**

La capacidad de aislar y manipular sonidos individuales dentro de una palabra hablada. La conciencia fonémica es una de las habilidades más tempranas en el desarrollo de la lectoescritura, pero es la habilidad más difícil dentro del constructo de la conciencia fonológica (Stempleski, 2007, p.184)

#### **Fónica**

La fonética es un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la aplicación del conocimiento de las correspondencias de letras y sonidos y los patrones de ortografía para aprender a leer textos escritos (Wild, 2010, p.281)

#### **Conciencia fonológica**

El conocimiento de los sonidos dentro del lenguaje hablado. Comienza con el reconocimiento de frases dentro de oraciones y progresa a unidades sucesivamente más pequeñas (por ejemplo, palabras dentro de frases, sílabas dentro de palabras, inicios y rimas, fonemas individuales) (Child, 2015, p.337)

#### **Retroalimentación positiva**

Información instructiva que un maestro proporciona a un alumno para indicar específicamente lo que el alumno hizo correctamente y debe continuar haciendo para apoyar su lectura (por ej., "Hiciste un buen trabajo usando las características de las sílabas para descubrir que la vocal se pronuncia con su sonido corto en la palabra 'cap' y su largo sonido en la palabra 'cape'. ") (Kaye, 2010, p.222).



### **Lenguaje pragmático**

Conocimiento de los usos sociales de las palabras y expresiones en diferentes contextos. La capacidad de lenguaje pragmático incluye saber qué decir, cómo decirlo, el lenguaje corporal asociado y lo apropiado de la comunicación cuando se interactúa con personas en diferentes situaciones (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2013, p.194)

### **Conciencia de impresión / conceptos de impresión**

El niño comprende que la impresión tiene una función. Al desarrollar la conciencia de impresión, los niños aprenden que la impresión conlleva significado, está organizada de una manera específica y que hay reglas sobre cómo se lee y se escribe (Bondy, y Ketts, 2001, p.375).

### **Monitoreo del progreso**

El método por el cual un educador determina si los estudiantes se están beneficiando de la alfabetización y las prácticas basadas en la investigación diseñadas para cumplir con una meta SMART relacionada con la alfabetización. El progreso se mide usando evaluaciones breves y fáciles de administrar. (Child, 2015, p.120)

### **Evaluaciones de monitoreo de progreso**

Controles de rutina del aprendizaje, progreso y crecimiento de los estudiantes, administrados a los estudiantes para determinar si se están beneficiando de la instrucción o intervención. El monitoreo del progreso generalmente se realiza una vez por semana durante un período de tiempo para rastrear el progreso del niño en habilidades de lectura específicas. (Kaye, 2010, p.222).

### **Sílaba**

Una palabra o parte de una palabra que contiene un sonido vocálico y que puede contener o más sonidos consonantes. Los seis patrones de sílaba comunes son cerrados, abiertos, silenciosos -e, r- controlados, pares de vocales / equipo, y estables finales (p. Ej., Consonantes) (Bondy, E. y Ketts, S. 2001, p.218).

### **Sintaxis**

La forma en que las palabras y frases se arreglan y puntúan en una oración. La sintaxis puede variar de un idioma a otro. Por ejemplo, en inglés un adjetivo

típicamente se coloca antes del nombre que está describiendo (por ejemplo, "la casa azul"), pero en español el sustantivo típicamente se coloca antes del adjetivo (por ejemplo, "la casa [casa] azul [azul] ") (Kaye, 2010, p.188).

### **Instrucción sistemática**

Una forma de instrucción que está completamente planificada y progresa de ideas o habilidades más simples a ideas o habilidades gradualmente más complejas.(Kaye, 2010, p.222).

### **Características del texto**

Componentes comunes de los textos, aparte del cuerpo principal, que pueden brindar al lector información adicional y ayuda para navegar el texto (por ejemplo, tabla de contenido, glosario, encabezados, gráficos, leyendas, negrita o cursiva, etc.). Las características del texto a menudo se encuentran en textos informativos.(Child, 2015, p.264)

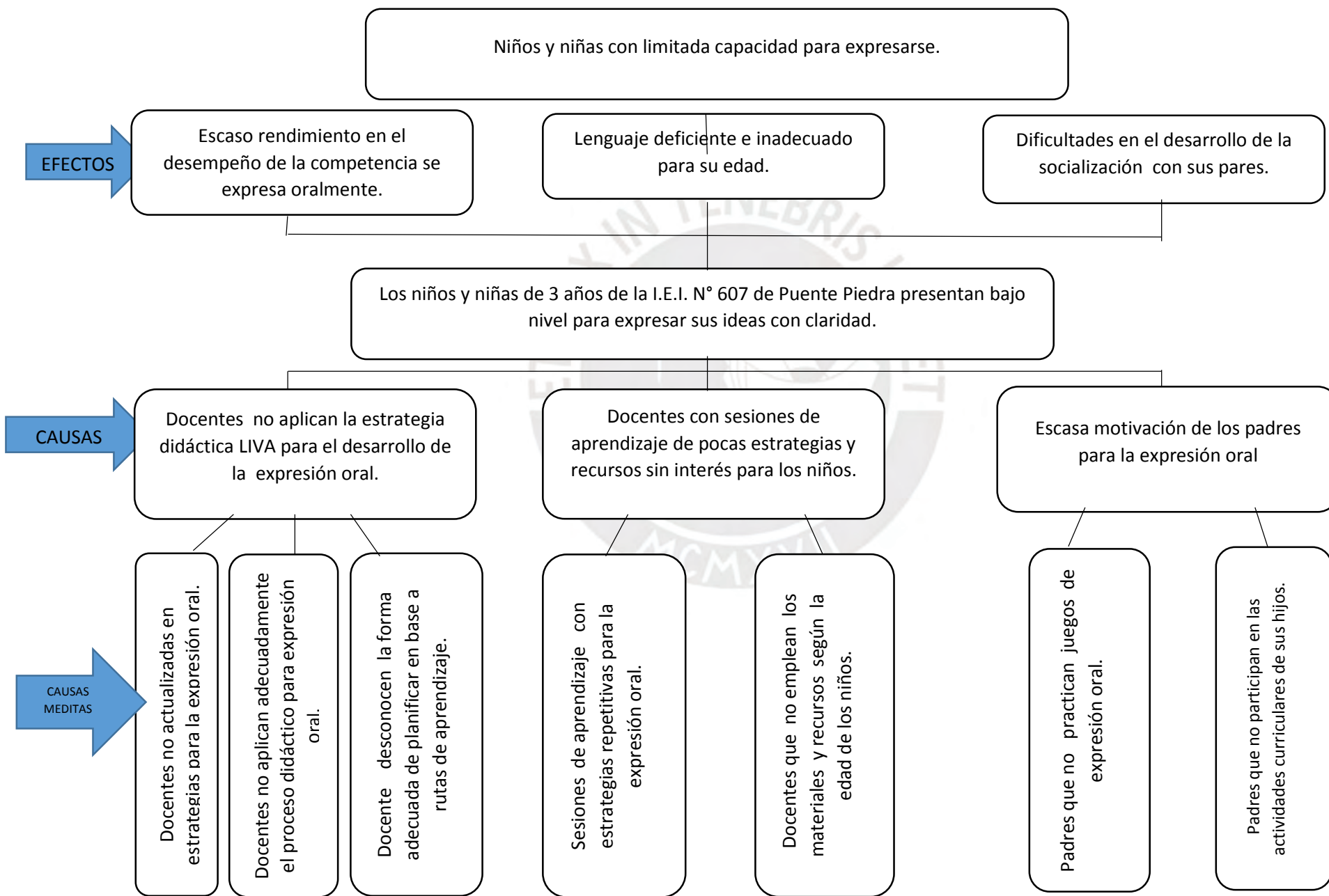
### **Estructura de texto**

La organización y la relación entre las ideas en un texto (por ejemplo, secuencia / cronología, comparar y contrastar, problema y solución, causa y efecto).(Bondy, E. y Ketts, S. 2001, p.164).

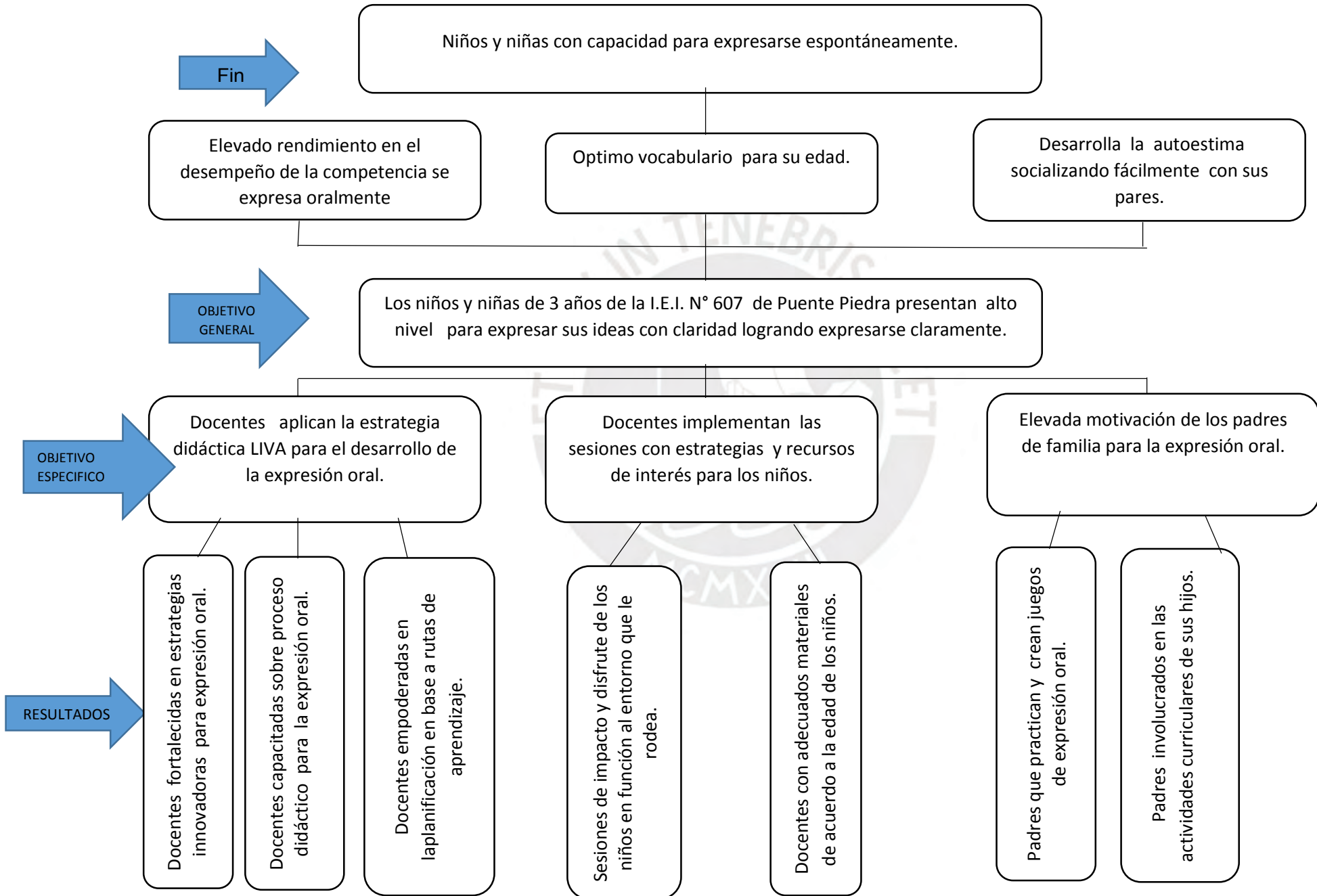
### **Expresión Corporal**

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen (Dobrinsky, 2015, p.291).

## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



#### ANEXO4: PLAN DE TRABAJO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018													
CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA													
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1 Capacitación de formación sobre estrategias para la expresión oral.	2 capacitaciones	Directora, docentes	x	x								
1	1.2 Circulo de interaprendizaje sobre la aplicación de estrategias de expresión oral.	2 circulo	Docente Directora			x	x						
1	1.3 Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral.	2 talleres	Docentes				x						
2	2.1 La hora de divertirnos con las estrategias: las Retahílas, la jitanjáforas y las rondas.	2 veces por semana	Directora Docente					x	x			x	
2	2.2 Vamos al parque el cuento con LIVA	2 sesiones	Docente						x				
2	2.3 Circulo de interaprendizaje sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.	3 círculos de interaprendizaje	Directora Docente Capacitadora						x	x			x
3	3.1 Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje.	2 talleres	Directora, Docentes Facilitadores		x								

## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								1145.50
Actividad 1.1.							207.00	
Capacitación de formación sobre estrategias para la expresión oral.	Materiales					32.50		
	Papelotes	unidad	15	0.5	12.5			
	plumones gruesos	unidad	10	2	20			
	Servicios					67.00		
	Almuerzos	unidad	7	8	56			
	Pasajes	nuevos soles	5	2	10			
	fotocopias	cientos	20	0.05	1			
	Bienes					7.50		
	portafolio	unidad	15	0.5	7.5			
	Personal					100.00		
especialistas	horas	2	50	100				
Actividad 1.2.							694.50	
Circulo de interparentizaje sobre la aplicación de estrategias para expresión oral.	Materiales					35.00		
	hojas bond	millar		12.5	0			
	plumones	unidad	10	3	30			
	plumon de agua	unidad		2	0			
	papelotes	unidades	10	0.5	5			
	Servicios					556.00		
	almuerzos	unidad	7	8	56			
	Alquiler proyector multimedia	unidad	1	250	250			
	Alquiler laptop	unidad	1	250	250			
	Bienes					3.50		
	portafolios	unidad	7	0.5	3.5			



					0			
	Personal					100.00		
	especialista	horas	2	50	100			
Actividad 1.3.							244.00	
Taller sobre elaboración de material educativo para la expresión oral	Materiales					88.00		
	cartones	unidades	1	3	3			
	plumones	unidades	10	3	30			
	botellas de plástico	unidades	10	0.5	5			
	goma	unidades	5	2	10			
	tijeras	unidades	5	2	10			
	apu	unidades	12	2.5	30			
	Servicios					56.00		
	almuerzos	unidades	7	8	56			
	personal					100.00		
	especialista	horas	2	50	100			
Resultado 2							478.00	
Actividad 2.1.							247.00	
La hora de divertirnos con las estrategias: las Retahílas y la jitanjáforas y las rondas.	Materiales					37.50		
	papelógrafos	unidades	15	0.5	7.5			
	plumones	unidades	10	3	30			
	Servicios					56.00		
	Almuerzos	unidad	7	8	56			
	Bienes					3.50		
	Portafolio		7	0.5	3.5			
	Personal					150.00		
Capacitadoras	personas	3	50	150				
Actividad 2.2.							137.50	
Vamos al parque el cuento con liva	Personal					100.00		
	capacitadoras	personas	2	50	100			
Actividad 2.3.							93.50	

Circulo de interaprendizaje sobre el desarrollo del proceso didáctico en las sesiones de aprendizaje.	Materiales					37.50		
	papelografos	unidad	15	0.5	7.5			
	plumones	unidades	10	3	30			
	servicios				0	56.00		
	almuerzos	unidad	7	8	56			
Resultado 3								293.50
Actividad 3.1.							293.50	
Taller de planificación en base a rutas de aprendizaje	Materiales					37.50		
	papelografos	unidades	15	0.5	7.5			
	plumones	unidades	10	3	30			
	Servicios					56.00		
	almuerzos	unidades	7	8	56			
	Personal						200.00	
	especialista	horas	4	50	200			

