

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Con los cuentos me divierto escribiendo

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTOR:

ONELI MERCEDES BELLEZA CAMACHO

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

SAN MIGUEL, SETIEMBRE, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Con los cuentos me divierto escribiendo”, después de haber realizado la evaluación se encontró que en los factores internos: algunas docentes muestran desinterés por capacitarse asimismo docentes que se capacitan, pero no actualizan sus conocimientos en las planificaciones diarias, no tienen en cuenta las características del niño, el proceso de desarrollo de la producción de textos, el uso de estrategias diversas y pertinentes, así como padres de familia que no respetan el proceso de maduración de sus niños. El objetivo central de este proyecto es que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 865-Caudivilla presenten alto nivel para producción de textos escritos. Para ello se ha considerado conceptos que sustentan la innovación como se mencionan: Enfoque por competencias sustentado por Tobón, donde nos dice: el niño moviliza sus capacidades, habilidades, conocimientos, destrezas, para resolver un situación problemática en diferentes contextos, el enfoque comunicativo que lo sustenta Berard, quien nos menciona que el estudiante es protagonista de su aprendizaje en un contexto real socializando y estableciendo una comunicación con su entorno.

Este proyecto se inició con una evaluación diagnóstica a través de la matriz FODA, luego se trabajó el árbol de problemas haciendo una revisión de la matriz anterior asimismo se obtuvo el título del proyecto haciendo una revisión de las fortalezas y debilidades de la institución, luego se elaboró el árbol de problemas y después el árbol de objetivos donde se visualiza los objetivos y metas que se persigue alcanzar en la innovación. Este proyecto se realiza con la finalidad que los niños y niñas logren competencias deseadas en el desarrollo de la producción de textos escritos, en la capacidad de apropiación del sistema de escritura. Los resultados que se esperan alcanzar en este proyecto tienen la finalidad de solucionar el problema identificado niños y niñas con poca capacidad para la producción de textos escritos, donde las docentes apliquen estrategias novedosas materiales adecuados y pertinentes en sus actividades diarias para darle solución al problema encontrado. Así mismo para ser sostenible y perdurable en el tiempo este proyecto se insertara en el PEI documento de la institución donde se encuentra plasmado los ideales a alcanzar y lograr ser una institución que obtenga resultados favorables y de impacto.

ÍNDICE

	Página
Resumen	II
Índice	III
Introducción	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	7
1. Desarrollo del niño y la niña de 3 a 5 años	8
2. Producción de textos	9
2.1 Etapas de la producción de textos	9
2.2 Adquisición de la escritura en el niño	10
3. Enfoques	12
3.1 enfoque comunicativo	13
3.2 enfoque por competencias	13
3.3 Competencia producción escrita	13
4. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo	14
4.1 Clasificación y funciones de las estrategias de enseñanza	14
4.2 Estrategias para activar conocimientos previos	17
4.3 Cuentos infantiles	17
4.3.1 Literatura infantil	17
4.3.2 El cuento	17
4.3.3 Estructura del cuento	18
4.3.4 Estrategia de innovación	18
SEGUNDA PARTE: PERFIL DEL PROYECTO DE INOVACION EDUCATIVA	
Estructura del perfil del proyecto	20
Datos generales del proyecto	20
Beneficiarios del proyecto	21

Objetivos del proyecto de innovación	23
Actividades del proyecto de innovación	24
Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	25
Matriz por indicadores del proyecto	26
Matriz de por resultados	27
Plan de trabajo anexo 4	28
Presupuesto	29
FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO	30
ANEXOS	32



INTRODUCCION

El presente proyecto de innovación que tiene como objetivo central a los niños de 4 años de la I.E.I. 865-Caudivilla presenta alto nivel para producción de textos escritos.

El interés por el proyecto nació de la necesidad e interés que muestran los niños de 4 años de escribir según su nivel de escritura, sus vivencias, intereses, a través de sus primeras escrituras, así mismo de las debilidades que encontramos en las docentes a cargo de esta edad en donde algunas docentes se capacitan pero no aplican sus conocimientos en sus planificaciones así mismo se utiliza el aprendizaje tradicional donde la producción de textos escritos se desarrolla a través planas de hojas, el niño copia, transcribe y aprende las primeras letras en desarticulación con su contexto real muchas veces no respetando sus necesidades e intereses de aprender de manera espontánea y disfrute por producir

El proyecto se divide en dos partes en la primera parte se desarrolla el marco conceptual donde se sustenta las bibliografías utilizadas, la matriz del proyecto donde se hace relación a la justificación donde se presenta lo obtenido del análisis de la matriz FODA y se plantea el problema, los objetivos visualizando el fin deseado alcanzando las metas que se pretende lograr. La segunda parte contiene la estructura del perfil del proyecto donde se plasma las actividades a realizarse, las metas, indicadores recursos resultados que se esperan alcanzar así como la matriz de evaluación y monitoreo, el cronograma y el presupuesto necesario para realizar este proyecto.

Los antecedentes mencionados en el proyecto a nivel internacional como nacional nos dan evidencias sobre la relación que guarda con el proyecto brindando información del proceso de desarrollo de niños de tres a cinco años así como de estrategias para el aprendizaje utilizadas por las diferentes instituciones.

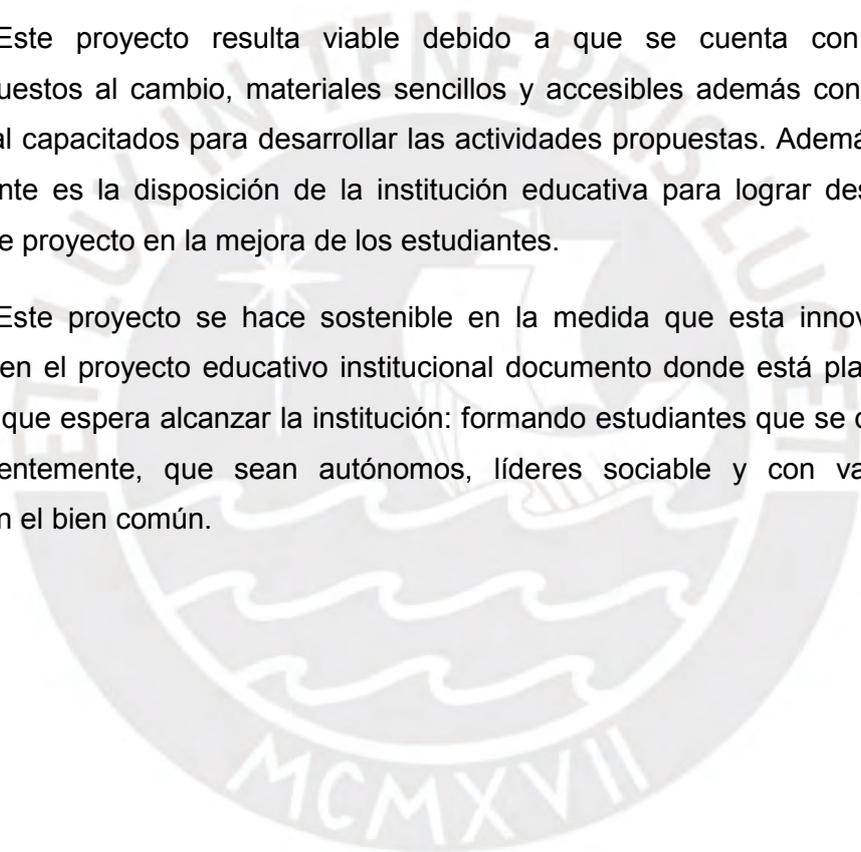
Los antecedentes ya presentados confirman la importancia de las estrategias utilizadas para desarrollar el enfoque comunicativo y la búsqueda de niños y niñas competentes, es importante la interacción que tiene el docente en la primera infancia para un desarrollo de niños creativos y autónomos de trabajo en equipo, en donde la interacción con su contexto sea favorable con una

comunicación oral y escrita en un mundo real que vaya acompañado de sus vivencias intereses y necesidades.

Es importante saludar la labor del docente por ello necesitamos de docentes capacitados actualizados que utilicen estrategias novedosas que sean aplicables a su realidad educativa así como buscar desarrollar niños preparados para desenvolverse con éxito y tengan iniciativa de resolver y dar soluciones a problemas que se le presentan. Es importante por ello utilizar estrategias innovadoras que respondan a sus necesidades e intereses de este niño actual, teniéndolo en cuenta como seres únicos e irrepetibles.

Este proyecto resulta viable debido a que se cuenta con docentes predispuestos al cambio, materiales sencillos y accesibles además contamos con personal capacitados para desarrollar las actividades propuestas. Además el factor importante es la disposición de la institución educativa para lograr desarrollar el presente proyecto en la mejora de los estudiantes.

Este proyecto se hace sostenible en la medida que esta innovación se inserte en el proyecto educativo institucional documento donde está plasmado los ideales que espera alcanzar la institución: formando estudiantes que se desarrollen competentemente, que sean autónomos, líderes sociable y con valores que busquen el bien común.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS

El desarrollo de los niños en edad preescolar están avanzando de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje por ello es importante respetar el proceso de maduración ya que cada niño es diferente.

El proceso de desarrollo integral del niño y la niña es un: proceso secuenciado de conductas, producto de la interacción entre el organismo, del ambiente y de la calidad en la instrucción ofrecida al niño, que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación León de Vitoria, (2007) ello nos da a conocer que el desarrollo integral del niño es producto de su contexto (pag.88)

Es importante recalcar, para que el niño y la niña se desarrolle integralmente es necesario que las docentes y las personas que le rodeen le brinden oportunidades y recursos necesarios para un mejor desarrollo, en donde los padres son los primeros educadores he ahí la importancia de prestar la atención debida y dejar que se desarrollen según sus características y procesos de maduración y no saltar sus etapas.

En su tabla 2 León de Vitoria realiza definiciones formales y divulgativas de las áreas del MOIDI (modelo octagonal integrador del desarrollo infantil)

Área del desarrollo integral	Definición formal León,2007	Definición divulgativa Medina y león. 1996 León y Perez,2007
Físico; crece y madura	Proceso de cambios del crecimiento y la maduración, representados mediante parámetros morfológicos y funcionales	Cambios en las medidas del cuerpo y en la maduración de los aparatos y sistemas del organismo.
Motor: Controla su cuerpo	Proceso de adquisición de destrezas cada vez más complejas en la actividad del cuerpo y de sus movimientos a nivel locomotor, no locomotor (motor grueso)y manipulativo (motor fino)	Cambios que permiten el control del cuerpo y de los movimientos de las partes grandes del cuerpo, como la cabeza, tronco, brazos, y piernas (grueso) y las partes pequeñas como las manos y los dedos (fino)

Sexual: Reconoce su género	Proceso biopsicosocial que determina la construcción de un modelo representativo y explicativo de la sexualidad humana, cuya expresión cognitiva, emocional y conductual cristaliza en un patrón de conducta sexual.	Cambios que constituyen bajo influencia sociocultural que le permite definir un patrón de identificación sexual y un comportamiento responsable como adulto en su sexo.
Cognitivo Descubre el mundo que le rodea	Proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación al medio: percibir, atender, discriminar, memorizar, conceptualizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones.	Adquisición de competencias que le permiten conocer el mundo que le rodea y adaptarse a su medio.
Afectivo Logra seguridad autónoma e identidad	Proceso de cambios que permiten definir el sistema del yo, esto es, la interacción entre el auto concepto, el autocontrol y la autoestima.	Cambios internos que le permiten establecer relaciones seguras, lograr autonomía, identidad y estabilidad en la vida.
Social Interactúa con su entorno	Proceso de adquisición de destrezas que permiten al niño comportarse de conformidad con las expectativas de sus grupos de referencia, valiéndose por sí mismo, e interactuar adecuadamente con personas de diferentes edades.	Adquisición de competencias que el permiten interactuar con otros niños y adultos y desarrollar la capacidad de autodominio para desenvolverse en su familia, escuela y comunidad.
Moral: Aprende valores	Proceso de interiorización de normas morales, familiares, escolares, y socio culturales, que después de una elaboración personal, el niño transforma en su sistema de valores.	Construcción de un sistema de valores con base en los modelos que selecciona de sus ambientes, el cual expresa mediante su comportamiento.
Lenguaje. Disfruta comunicándose con los demás	Proceso de adquisición de un sistema lingüístico que permite al niño comunicarse consigo mismo y con los demás,	Adquisición de un sistema que le permite comunicarse desde que nace y comprender a los que le rodean mediante vocalizaciones, gestos, palabras y producciones.

Fuente: León de Vitoria

Según este paralelo de matriz el autor León de Vilorio (2007) menciona:

El desarrollo humano, cada quien lo logra a su manera, y cada familia pone su marca de fábrica, todas igualmente valiosas, pero con diferentes estilos, ritmos y prioridades, producto de las decisiones personales que tomaremos en la vida, en coherencia con los valores universales. (pág. 94)

El niño y la niña en la edad preescolar sus características de desarrollo de acuerdo a lo que menciona León de Vilorio en el aspecto cognitivo el niño va desarrollándose de acuerdo a su contexto va desarrollando habilidades y destrezas que le ayudaran a comprender el mundo que le rodea de igual manera el aspecto social donde el niño es eminentemente social va ir desarrollando poco a poco la capacidad de autodominio para desenvolverse con sus pares en grupos tanto en su escuela como en su familia. Todas las etapas son importantes porque recordemos que su desarrollo es integral.

2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Producir textos escritos en la vida cotidiana, como en las aulas, los niños y niñas se inician desde la edad preescolar en este mundo letrado donde él es protagonista de sus elaboraciones escritas expresando sus sentimientos, emociones que desean comunicar. Al respecto Cáceres (2010) señala:

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cáceres, 2010).

2.1 Etapas de la producción de textos:

Según (Cáceres, 2010). Se realiza mediante actividades que se encuentran más allá de la escritura misma, existen tareas previas y posteriores que se debe tener presente, está conformada por cuatro etapas:

2.1.1 La planificación. – es el período en que los estudiantes generan y seleccionan sus ideas, elaboran sus esquemas previos, toman decisiones relacionados a la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, de la selección de estrategias para la planificación del texto. En esta etapa se debe responder a las preguntas relacionadas sobre las

características de la situación comunicativa: ¿con que propósito escribe? ¿A quién está dirigido el texto? ¿Qué le voy a decir? ¿Cómo lo voy a escribir? Según Cáceres en esta etapa es importante que el docente planifique esta etapa para que estudiante al momento de responder a las preguntas el conozca de lo que se va escribir, a quien está dirigido el destinatario y el propósito comunicativo que desea alcanzar.

2.1.2 La textualización, se refiere al acto mismo de poner escrito lo previsto en la planificación, de esta manera lo pensado se traduce en información lingüística involucrando decisiones relacionados a la ortografía, sintaxis y estructura del discurso, es la etapa donde el educando dicta al docente sus ideas que permite elaborar el texto teniendo considerando lo planificado anticipadamente.

2.1.3 La corrección y revisión: Se encuentra orientada a la mejora de la producción textual, es el cumplimiento de las tareas como la escucha activa, la lectura atenta y compartida del mensaje detectando incoherencias, vacíos y otros aspectos que se requieran mejorar. En esta etapa responde a interrogantes: ¿Hay coherencia? ¿Las palabras escritas están escritas correctamente? ¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? En esta etapa es importante la reflexión sobre el proceso textual. Cabe recalcar que la revisión el estudiante se dará cuenta si lo que se ha escrito guarda relación con lo que se quería comunicar al momento de planificar ¿a quién está dirigido? ¿Qué le vamos a decir? Se tiene en cuenta la estructura, si es una carta, permiso, afiche, etcétera.

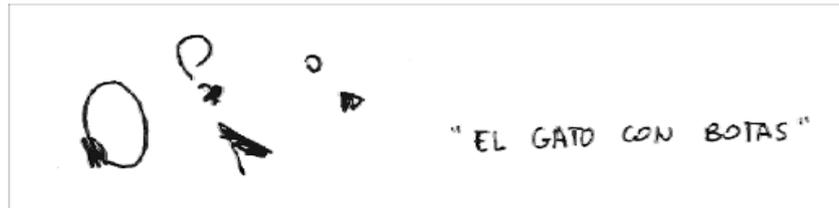
2.1.4 La edición: es la etapa final de la producción de un texto, donde el texto elaborado se vuelve a escribir teniendo en cuenta las correcciones realizadas y revisadas, para editar el documento escrito debe responder a las siguientes preguntas: ¿El texto está distribuido en forma equilibrada? ¿Ha usado colores e imágenes de manera adecuada? ¿Distingue de forma clara títulos y subtítulos? ¿Invita a la lectura? ¿Se tiene en cuenta la ortografía? En tal sentido antes de producir un texto se debe tener en cuenta estas etapas tal como lo señala Cáceres (2010) el autor considera que es importante tener en cuenta estas etapas.

2.2 Adquisición de la escritura en el niño

Según Teberosky (1996) refiere que son cinco los niveles del proceso de desarrollo de la escritura de los niños de cuatro y siete años de edad, el mismo que se detalla de la siguiente manera.

Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura indiferenciada donde los pequeños círculos, palitos, ganchos y formas no icónicas se designan nombres u objetos. Conocida también con el nombre de escrituras indiferenciadas.

Imagen 1 Primer nivel de escritura



Fuente: Teberoski (1996)

Segundo nivel: se refiere a escribir como producción formal y regulada que realiza para crear escrituras diferenciadas, presentando variedad de gráficos relacionados a la cantidad y variedad externa e interna diferenciada en la palabra que se desea representar.

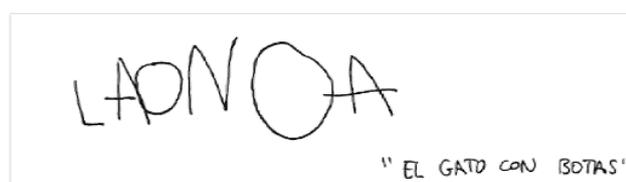
Imagen 2 Segundo nivel de escritura



Fuente: Teberoski (1996)

Tercer nivel: se refiere a escribir como una producción controlada por la segmentación silábica de la palabra empezando cuando el niño descubre la relación entre la escritura y la palabra sonora. Este nivel se inicia cuando el niño descubre si existe relación entre la escritura y la palabra sonora.

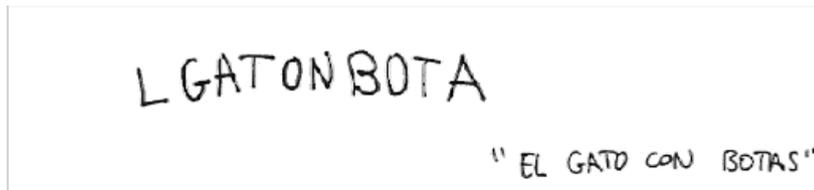
Imagen 3 Tercer nivel de escritura



Fuente: Teberosky (1996)

Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico–alfabética de la palabra que utiliza las formas silábicas y las grafías que permita hacer corresponder los sonidos con las grafías.

Imagen 4 Cuarto nivel de escritura

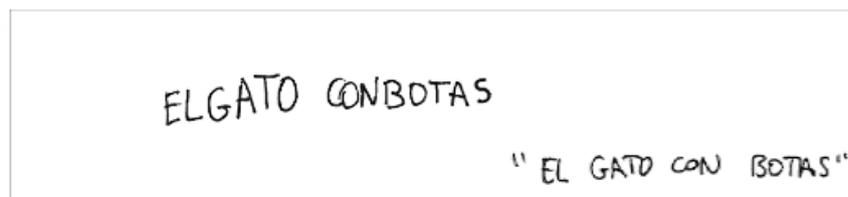


Fuente: Teberosky (1996)

Se usan la silábica y la alfabética, dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: Empiezan a escribir más de una grafía para cada silaba.

Quinto nivel: se refiere a escribir como producción controlada por la segmentación alfabética – exhaustiva de la palabra donde el niño realiza un análisis alfabético estricto estableciendo, generalizando la correspondencia entre los sonidos y la grafía, dándose el paso hacia la escritura autónoma. El niño determinar y generaliza la correspondencia que existe de los sonidos y las grafías.

Imagen 5 Quinto nivel de escritura



Fuente: Teberosky (1996)

3. ENFOQUES

3.1 Enfoque comunicativo

Es importante que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje porque ello le generara la capacidad de aprender a aprender utilizando estrategias

comunicativas en un contexto real facilitando la motivación y la comunicación entre el docente y los estudiantes. Berard (1995)

Bérard (1995) explica que el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audios orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita) [...] 114)

Es fundamental desarrollar en el estudiante la competencia comunicativa desde la edad preescolar teniendo en cuenta las necesidades del estudiante, sus intereses que el estudiante desea desarrollar en situaciones reales logrando la comprensión de mensajes orales y escritos de diferentes contextos comunicativos y sobre todo disfrutando lo que realiza.

3.2 Enfoque por competencias

Ser competente implica mover los conocimientos, habilidades, destrezas valores para la resolución de la situación problemática de las distintas situaciones y contextos. Al respecto Tobón (2007) señala lo siguiente:

Los procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integra los saberes diferentes como (saber ser, hacer, conocer y convivir), con la finalidad de desarrollar las actividades y resolver los problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento meta cognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con el objetivo de contribuir en el desarrollo personal [...] en este sentido ser competente está referido al desempeño de la persona (Tobón, 2007 pág.17). Desde el enfoque complejo.

Las competencias es el proceso general contextualizado, que se refiere al desempeño de la persona, es la orientación del desempeño humano hacia la idoneidad en la realización de actividades y resolución de problemas.

El ser competente es saber actuar dentro del contexto de forma oportuna, movilizandoo sus conocimientos destrezas habilidades para la resolución de un problema, tal como lo señala Tobón (2007)

3.3 Competencia producción escrita

En cualquier situación de acciones que realizan los niños en el aula debe ser visto en su totalidad como un ser integral en donde el estudiante puede resolver sus problemas cotidianos utilizando sus saberes previos, movilizando sus capacidades y valores. Resolución de tareas específicas para utilizarlas en otras situaciones. Esta competencia que se va a desarrollar es la de producir textos escritos. El niño y la niña va ser competente cuando produzca los distintos tipos de textos escritos que se dan en diferentes situaciones comunicativas, al expresar sus ideas propias, sus emociones y sentimientos de manera autónoma al escuchar un cuento, crear cuentos o dramatizarlos para luego dibujar y escribir sobre lo que ha dibujado, donde la docente acompañara y ayudara a desarrollar esta competencia teniendo variedad de recursos y conocimientos del desarrollo de producción de textos haciendo posible que se apropie de la competencia de producción de textos escritos donde el será el protagonista de sus propias escrituras teniendo como estrategia el cuento.

Es importante mencionar que el cuento como destreza que permite que los niños desarrollen la producción de textos se hace posible gracias al compromiso de la docente de actualizarse y seguir innovando en estrategias pertinentes así como el preparar y utilizar materiales y recursos pertinentes para el desarrollo de la producción.

4. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

4.1 Clasificación y funciones de las estrategias de enseñanza de producción de textos.

El docente en la enseñanza cumple un papel muy significativo en el desarrollo del aprendizaje de sus educandos reflexionando contantemente sobre las estrategias a utilizar, tal como lo menciona Díaz y Hernández 2004.

La enseñanza es una auténtica medida de creación. Y la tarea (que consideramos clave) que debe el docente realizar es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión que busca las mejoras sustanciales del desarrollo completo de la enseñanza-aprendizaje (2004: pag.140)

Cabe recalcar que es importante para el docente tener amplio conocimiento de estrategias teniendo información de ella y como pueden utilizarse adecuadamente.

Además, según Díaz y Hernández (2004) considera cinco aspectos esenciales que deben ser considerados para que el tipo de estrategia sea la indicada y pueda ser usada en los momentos que la enseñanza requiera:

1. Es importante tener en cuenta las particularidades generales de los escolares como son el (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.)
2. Es importante tener en cuenta el tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular que de manera particular se va a desarrollar.
3. El objetivo o meta que desea alcanzar y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante que le permite conseguir lo deseado.
4. Atención constante en el proceso de enseñanza (de estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como el progreso y aprendizaje de los estudiantes.
5. Determinar el contexto intersubjetivo (entre ellos, el conocimiento ya compartido) creado con los escolares hasta ese momento, según sea el caso. (2004.pag.141)

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de los estudiantes las particularidades generales con los que trae consigo el estudiante al recoger sus saberes previos, sus intereses y necesidades que tiene frente al tema propuesto así como también es importante el dominio y la motivación intrínseca que tiene sobre el tema planteado.

Según Díaz y Hernández (2004) presenta en sus libros, una definición conceptualizando estrategias de enseñanza más representativas para un aprendizaje significativo la cual se ha tomado algunas de ellas:

- Las ilustraciones: son representaciones visuales de objetos o escenarios sobre un tema tratado específicamente (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera) que se tomara en cuenta en el proyecto esta estrategia ya que los niños captan en su mayoría a través de ilustraciones.
- Preguntas intercaladas: se refiere a las preguntas relacionadas a la actividad de enseñanza o en un texto. Mantiene la atención y favorecen la práctica, de retención y la obtención de una información relevante del texto escuchado. Es importante en este proyecto las preguntas por que a través de ello los niños ampliaran sus producciones por ejemplo cuando se le pregunta ¿qué más hizo? ¿Qué le escribirías a mama?

Las estrategias mencionadas nos servirán como soporte para desarrollar la producción de textos en donde el estudiante pondrá atención a las ilustraciones o dramatizaciones así como a las preguntas relacionadas al tema que se realizan en la construcción del desarrollo de la producción de textos.

Así mismo para producir textos con los niños y niñas en el nivel inicial el Centro Andino de excelencia para la capacitación docente (2004), expresa las estrategias siguientes:

a) Los niños dictan la maestra escribe: Se refiere a que los niños y las niñas dictan un texto al docente, el mismo que con sus conocimientos del código escrito y la habilidad manual ayuda a los niños a desarrollar en un papelote o pizarra sus ideas. Es una estrategia es usada en el nivel inicial por los niños que aun no conociendo el código alfabético, pueden producir textos orales.

b) Escribamos con los niños: estrategia que consiste en que el profesor debe mostrar al niño cómo se escribe, explicando, lo que se sabe y lo que pensamos en relación al texto procediendo luego a escribir en papelotes o en la pizarra, es consecuencia el profesor da el ejemplo a los niños sobre el proceso de producción de textos, en esta estrategia los niños participan contribuyendo con sus ideas hacia el texto que escribe la docente. Seguidamente los niños copian el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Es la estrategia considerada como la primera etapa del proceso de aprendizaje de la escritura. El maestro es ejemplo al mostrarle al niño como se escribe respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

c) Escritura libre y creativa. Tiene con finalidad promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo mediante el uso de lo que conoce de escritura. En esta estrategia los niños intentan expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. Siendo sus producciones: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender, la maestra se acerca y pide que le dicte lo que ha escrito y luego la docente escribe en la parte de debajo de manera convencional haciendo notar que hay un parecido con lo que ellos han producido. En este proyecto es una de las estrategias que más se utiliza porque permitirá al niño crear sus propias escrituras a partir de lo que sabe y la maestra ayudara a seguir creciendo y desarrollando la producción de textos y enamorándose de lo que realiza.

4.2 Estrategias para activar conocimientos previos

Son las estrategias que activan los conocimientos previos, incluso generando donde no existen. La activación de conocimientos previos es importante para el aprendizaje primero porque la docente conoce lo que los estudiantes saben y segundo porque a partir de lo que conocen la docente lo utiliza como base para promover nuevos aprendizajes. Activar los conocimientos previos en el proyectos con los cuentos me divierto escribiendo es importante porque el niño tendrá la posibilidad de activar sus conocimientos para crear a través de lo que sabe y seguir promoviendo sus aprendizajes para enriquecer sus trabajos.

4.3 Cuentos infantiles

4.3.1 Literatura infantil: definiciones

Según Real (1995) “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita” (p. 7).

Según Real (1995) la literatura destinada: Al mundo de la infancia, expresa las características e intereses que tengan relación a esa edad en la vida del hombre, siendo elaborada con un lenguaje estético que comunica la concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrolla la creatividad y transforma la imaginación y fantasía del niño. (p. 7).

Coincidimos que la literatura infantil es una producción artística creativa que tiene como base la palabra y al niño como receptor. El contar con una gama de cuentos seleccionados de acuerdo a la edad e intereses del estudiante en el aula es importante.

4.3.2 El cuento

Para Oquendo (1997) poeta ecuatoriano, “el cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo, y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar” (p.43)

Así mismo Rojas (2001) manifiesta que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

El cuento como estrategia es una de las actividades más utilizadas por los docentes en donde los niños manifiestan gran interés por participar, usar su imaginación, por ende su creatividad, en este mundo imaginativo, fantástico que el niño crea dando posibilidad a que todo lo que imagine sea posible.

4.3.3 Estructura del cuento

1. El comienzo: Es la manifestación de elementos que conforman el relato, de manera clara, breve, y sencilla, estableciendo el lugar de acción, los nombres de principales personajes.
2. El nudo: Es considerada la parte importante del cuento que genera el engranaje de la historia. Es el mecanismo de exposición que genera el movimiento y desarrollo; y el acierto estético y psicológico que usa el autor para manejar los diferentes elementos, dependiendo de este en gran parte el valor de la obra.
3. El desenlace: Finalmente y como resultado de las acciones que desarrollaron los protagonistas, continua el desenlace o conclusión feliz, centrándose en fijar el orden inicial o alcanzar lo deseado.

4.3.4 Estrategia de innovación

El presente proyecto se origina de la necesidad de que los niños de la IEI N°865-Caudivilla tienen una gran acogida e interés por el dibujo, la escritura y así mismo por escuchar y dramatizar cuentos solicitando que se les lea, y luego plasmar en las hojas lo que les intereso del cuento escuchado. Por ello se ha visto por conveniente realizar este proyecto en donde los niños y niñas participaran activamente, escuchando, proponiendo ideas para crear cuentos realizando a través de sus hipótesis sobre lo que sigue del cuento o anticipando a partir de ilustraciones, así como respondiendo preguntas sobre el cuento y luego brindarle diferentes materiales para plasmar lo que le agrada sobre el cuento leído. A través de sus dibujos, garabatos, escrituras no diferenciadas o diferenciadas respetando su nivel de escritura el niño lograra desarrollar la producción escrita. Con este

proyecto se busca que los niñas y niños produzcan textos por su propia iniciativa, respetando sus niveles de escritura de acuerdo a sus desarrollo del niño y la niña utilizando diversos recursos y estrategias que la maestra le brindara en su queh pedagógico.

SEGUNDA PARTE: PERFIL DEL PROYECTO DE INOVACION EDUCATIVA

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E.I. 865-CAUDIVILLA		
CÓDIGO MODULAR	0494674		
DIRECCIÓN	AV. SEÑOR DE CAUDIVILLA MZ.A LT.4	DISTRITO	CARABAYLLO
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	MARISOL BRONCANO LEYVA		
TELÉFONO		E-mail	MARISOLBRO@HOTMAIL.COM
DRE	LIMA METROPOLITANA	UGEL	04-COMAS

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	CON LOS CUENTOS ME DIVIERTO ESCRIBIENDO		
FECHA DE INICIO	25 MARZO DEL 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	6 DE DICIEMBRE DEL 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Oneli Mercedes Belleza Camacho	Docente	956027407	mercedesbelleza@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
------------------------	--------------	-----------------	---------------

Manuela Gamarra Ramírez	Docente		Manuelita_rg@hotmail.com
Lourdes castillo De La Cruz	Docente		ILCDLC_78@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Manuela Gamarra Ramírez	APAFA
Lourdes castillo De La Cruz	Profesora Rosa Pacheco Especialista
Angélica Quispe Vega	Abigail Ventosilla Docente fortaleza

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Nuestra institución educativa cuenta con 9 docentes de las cuales 5 docentes están dispuestas a innovar. En cuanto a los niños y niñas matriculados de 4 años son 78 estudiantes. Docentes y niños representan los beneficiarios directos del proyecto.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Nuestra institución cuenta con el apoyo de padres de familia de las cuales 75 padres de familia son padres de los niños de 4 años. Los padres de familia los beneficiarios indirectos que están involucrados en el proyecto

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

En el presente proyecto los se evidencia el problema encontrado niños y niñas con poca capacidad en la producción de textos escritos este problema se ha tomado de la matriz FODA de la institución: donde algunos docentes muestran desinterés por actualizarse, así como docentes capacitadas pero que no actualizan sus conocimientos al momento de planificar sus sesiones diarias, no tienen en cuenta las características del niño así como el proceso de desarrollo de la producción de textos y el uso de estrategias diversas y pertinentes para desarrollar la producción. También encontramos padres de familia que no respetan el proceso de maduración de desarrollo de sus niños.

El contexto socioeconómico donde está ubicada la institución su estrato social es de bajo nivel económico de poco conocimiento sobre el desarrollo integral

de su niño donde el conocimiento prima más que la parte de sus intereses e inquietudes de sus niños, desarrollar la producción de textos escritos permite que los niños alcancen el siguiente nivel de educación la primaria y pueda leer al salir del nivel inicial. Este proyecto cobra gran importancia porque su finalidad es que los niños y niñas logren competencias deseadas en el desarrollo de la producción de textos escritos, en la capacidad de apropiación del sistema de escritura.

Los resultados que se obtengan del proyecto tienen como fin solucionar el problema en donde las docentes apliquen estrategias novedosas materiales adecuados y pertinentes en sus actividades diarias.

Este proyecto se hace sostenible y perdurable en el tiempo en la medida que esta innovación se inserte en el PEI documento donde está plasmado los ideales que espera alcanzar la institución: formando estudiantes que se desarrollen competentemente, que sean autónomos, líderes sociable y con valores que busquen el bien común.

Este proyecto es viable porque se va a poder buscar aliados como especialistas o profesionales para el desarrollo de las actividades propuestas buscando que los docentes se empoderen del desarrollo de la producción de textos, así como estrategias y materiales adecuados que desarrollando esta competencia aseguran el cumplimiento de los objetivos trazados.

Asimismo la parte económica busca incentivar y comprometer a los padres APAFA para la realización de este proyecto cuente con el respaldo económico como se ha venido realizando con otros proyectos.

Según los antecedentes a nivel internacional (2013) cuyo autor Alejandro nos presenta su investigación sobre “El cuento infantil como estrategia para favorecer las habilidades comunicativas para el desarrollo de la imaginación y creatividad en el centro infantil del buen vivir” guarda relación con el proyecto que tienen fundamentos teóricos propuestos desde un enfoque comunicativo así como la estrategia que utiliza para desarrollar la imaginación y la creatividad buscando el desarrollo de las competencias así como buscar el desarrollo integral del niño.

Otra de las investigaciones a nivel nacional (2016) cuyo autor Reyes presenta “aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016” esta tesis tiene relación

con el proyecto ya que la autor toma los cuentos cortos como una estrategia para desarrollar la oralidad, así como a través del cuento desarrollar en los niños la imaginación y creatividad e identificarse con los personajes del cuento y luego plasmarlos, lo que guarda cierta relación con la estrategia el cuento para desarrollar la producción y que el niño desarrolle su capacidad de comunicación.

Otras de las investigaciones de procedencia nacional (2017) cuyo autor Albornoz elaboro la presente investigación con la finalidad de determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la "I.E. N°022 Semillitas del futuro" esta investigación guarda relación con el proyecto en investigación porque considera al niño en edad preescolar como un sujeto de acción y que se desarrolla de acuerdo a su proceso de maduración. Pero no coincidiendo con su estrategia didáctica afecta los componentes del lenguaje ya que la docente tiene que buscar que los niños al producir cuentos sea a partir de sus necesidades e intereses y no solamente basados en cuentos tradicionales.

Según los antecedentes mencionados la docente el aula deben utilizar diversas estrategias para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas y escritas para los niños en edad preescolar, por ello el docente debe estar preparado, empoderado de conocimientos, de uso de estrategias innovadores con materiales y recursos pertinentes que el presente proyecto de innovación lo va a realizar

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas con la capacidad para la producción de textos escritos
Propósito	Docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos
Objetivo Central	Niños y niñas de 4 años presentan alto nivel para la producción de textos escritos.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Niños y niñas de 4 años presentan alto nivel para la producción de textos escritos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES

Resultado 1. Docentes capacitados para el desarrollo de producción de textos escritos	Indicador 1.1 Al termino del año 2019 el 80 % de docentes capacitados en el desarrollo de la producción de textos escritos
Resultado 2. Docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos	Indicador 2.1 Al termino del año 2019 el 80% de docentes incorporan y utilizan estrategias en el desarrollo de producción de textos escritos
Resultado 3. Docentes poseen materiales adecuados para el desarrollo de la producción de textos escritos	Indicador 3.1 Al termino del año 2019 el 70% de docentes utilizan recursos para el desarrollo de la producción de textos escritos

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes capacitados en el manejo de procesos para la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de capacitación sobre el desarrollo para producción de textos escritos.	2 talleres 2 informes sobre la ejecución del taller	Un especialista para la capacitación sobre producción de textos escritos Hojas bond Hojas de colores cartulinas Plumones colores	285,5
Actividad 1.2: Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos	Una mesa de discusión	Una docente fortaleza Hojas de colores Cuaderno de actas Fotos Coffe Cartulina	227,8

El Resultado N° 2: Docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller práctico sobre estrategias a utilizar	1 taller practico	Una docente fortaleza Hojas de colores	188

para el desarrollo de la producción de textos escritos		Papelotes Plumones Fotos	
Actividad 2.2: Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de producción de textos	3 GIA	Una docente fortaleza Para el interaprendizaje Hojas de colores Papelotes Plumones Fotos Coffee Cartulina	305

Resultado N° 3: Docentes elaboran materiales adecuados para el desarrollo de la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de elaboración de materiales para el desarrollo de la producción de textos	2 talleres al año de elaboración de materiales	1 especialista para el taller 20 papelotes Hojas Cartulinas Plumones 2 sketbook de hojas de Colores Copias	318
Actividad 3.2: Pasantía a las aulas de 5 años para intercambiar y conocer los materiales que utiliza en el desarrollo de la producción de textos	2 pasantías	2 Docentes comprometidas Fotos Hojas	84,5

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido • Monitorear el desarrollo de la actividad del proyecto con los cuentos me divierto escribiendo
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO

El presente proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes buscando soluciones para tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
De inicio	Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto permitiendo tomar decisiones e implementar cambios en la ejecución del proyecto. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado.	50%
De proceso	En este paso la evaluación permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	75%
De salida	En esta etapa se permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación del cumplimiento de los objetivos., procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	90%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas con capacidad para la producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 70% de niños y niñas con capacidad para la producción de textos escritos	Lista de cotejo Fotos Videos	Personal capacitado en el desarrollo de la producción escrita.

Propósito Docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 70% de docentes aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de textos escritos	Ficha de observación Videos	Especialista dirige el taller de interaprendizaje
Objetivo Central Niños y niñas de 4 años presentan alto nivel para la producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 70% de niños presentan alto nivel para la producción de textos escritos	Lista de cotejo Fotos	Personal capacitado
Resultado N° 1 Docentes capacitados para el desarrollo de producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 80 % de docentes capacitados en el desarrollo de la producción de textos escritos	Actas Ficha de observación Informes	Personal capacitado conduce la capacitación
Resultado N° 2 Docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 80% de docentes incorporan y utilizan estrategias en el desarrollo de producción de textos escritos	Ficha de observación Fotos	Docente fortaleza dirige el grupo de interaprendizaje
Resultado N° 3 Docentes elaboran materiales adecuados para el desarrollo de la producción de textos escritos	Al término del año 2019 el 70% de docentes utilizan recursos para el desarrollo de la producción de textos escritos	Actas Fotografías	Especialista en elaboración de materiales conducen el taller

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes capacitados para el desarrollo de producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de capacitación sobre	2 talleres al año	Ficha de observación Informes	Especialista Rosa Pacheco

producción de textos escritos			
Actividad 1.2: Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos	Una mesa de discusión al año	Cuaderno de actas	Docente fortaleza Inés Pérez Guevara

Resultado N° 2: Docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller práctico sobre estrategias a utilizar para el desarrollo de la producción de textos	1 taller práctico al año	Cuaderno de actas	Docente fortaleza Trinidad Villaverde Lazo
Actividad 2.1: Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de producción de textos escritos.	3 GIA al año	Ficha de observación Fotos	Docente fortaleza Patricia Monteagudo Montenegro

Resultado N° 3: Docentes elaboran materiales adecuados para el desarrollo de la producción de textos escritos			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller de elaboración de materiales para la producción de textos	2 talleres al año de elaboración de materiales	Actas Fotografías	Docente fortaleza Abigail Ventosilla
Actividad 3.2: Pasantía a las aulas de 5 años para intercambiar y conocer los materiales que utiliza en el desarrollo de la producción de textos	2 pasantías al año	Informes anuales	Docentes Abigail Ventosilla

9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de capacitación sobre producción de textos escritos	Especialista	2 días
1.2 Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos	Docente	1 día
2.1 Taller práctico sobre estrategias a utilizar para el desarrollo de la producción de textos	Docente fortaleza	1 día
2.2 Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de producción de textos	Docente fortaleza	3 días
3.1 Taller de elaboración de materiales para la producción de textos	Docente fortaleza	2 días
3.2 Pasantía a las aulas de 5 años para intercambiar y conocer los materiales que utiliza en el desarrollo de la producción de textos	Docente fortaleza	2 días

10.- PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación sobre producción de textos escritos	513,3	APAFA
1.2 Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos		
2.1 Taller práctico sobre estrategias a utilizar para el desarrollo de la producción de textos	493	APAFA
2.2 Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de producción de textos		
3.1 Taller de elaboración de materiales para la producción de textos	402,5	APAFA
3.2 Pasantía a las aulas de 5 años para intercambiar y conocer los materiales que utiliza en el desarrollo de la producción de textos		

FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

Albornoz, J. (2016) "EL cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 semillitas del futuro" Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/989/Albornoz_KJM.pdf?sequence=6

Alejandro, T. (2013) *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón"*. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed>

Díaz, Frida y Gerardo Hernández. (2004) *Estrategias Docentes para el aprendizaje significativo* McGraw-Hill Interamericana Recuperado de: <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Berard (1995) *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente* Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Cáceres, J. (2010) *La producción de textos* Editorial Lumbreras. Lima-Perú.

Centro andino (2004) *Modulo estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura*

Grupo Océano (2007) *Manual de la Maestra de Preescolar* Barcelona España

León de Vloria (2007) *Secuencias del desarrollo infantil integral* Universidad Andrés Bello Caracas (pp.103) Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=LLRtopJZQGc&printsec=frontcover&dq=ETAPAS+DEL+DESARROLLO+INFANTIL&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjeu53Q19TcAhWuq1kKHSymCUgQ6AEILTAB#v=onepage&q=ETAPAS%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL&f=false>

Oquendo, Xavier y otros (1997) *Manual para el educador infantil* Mc Graw Hil, Colombia

Real, T. (1995) *Literatura infantil*. Lima – Perú: Ediciones Nueva Educación.

Rezza Editores S. A. De C.V. 2003 *Desarrollo Comunicacional* lenguaje oral y lenguaje escrito.

Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.

Teberosky (1996) *niveles de escritura* Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=0BBxsECUuEgC&pg=PA26&dq=teberosky+1996+niveles+de+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjmukFvuvncAhXLjvKkHXwdBpQQ6AEILTAB#>

Tobón, S. (2015) *Formación Basada En Competencias* Recuperado de:
<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>



ANEXOS

Anexo1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audios orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del estudiante que determinan las aptitudes que el estudiante desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Enfoque por competencias

Las competencias como procesos complejos que las personas ponen en acción-actuación-creación, para resolver problemas. El enfoque por competencias no es un método de enseñanza, sino una manera de organizar la formación para darle más sentido y para ayudar a los estudiantes a entender por qué tienen que aprender ciertos contenidos.

Estrategias

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Pre-escritura

La pre escritura es un concepto que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas.

ANEXO 3 ARBOL DE PROBLEMAS

NIÑOS Y NIÑAS CON POCA CAPACIDAD PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

EFFECTOS

BAJO DESEMPEÑO EN LA COMPETENCIA DE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

FORMACION DEFICIENTE COMO ESCRITORES Y LECTORES

DIFULTADES EN LA ESCRITURA

LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 865-CAUDIVILLA PRESENTAN DIFICULTADES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

CAUSAS

POCO CONOCIMIENTO DE LAS DOCENTES EN ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA

SESIONES CON INADCUADAS ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS

FALTA DE APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA CONTINUAR EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS

CAUSAS MEDIDAS

DOCENTES QUE DESCONOCEN LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

DOCENTES NO UTILIZAN ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE LA PRODUCCION DE TEXTOSE ESCRITOS

POCOS RECUIRSOS DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

ENSEÑANAZA TRADICIONAL EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.

DOCENTES QUE NO BUSCAN INFORMACION SOBRE ESTRATEGIAS DE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

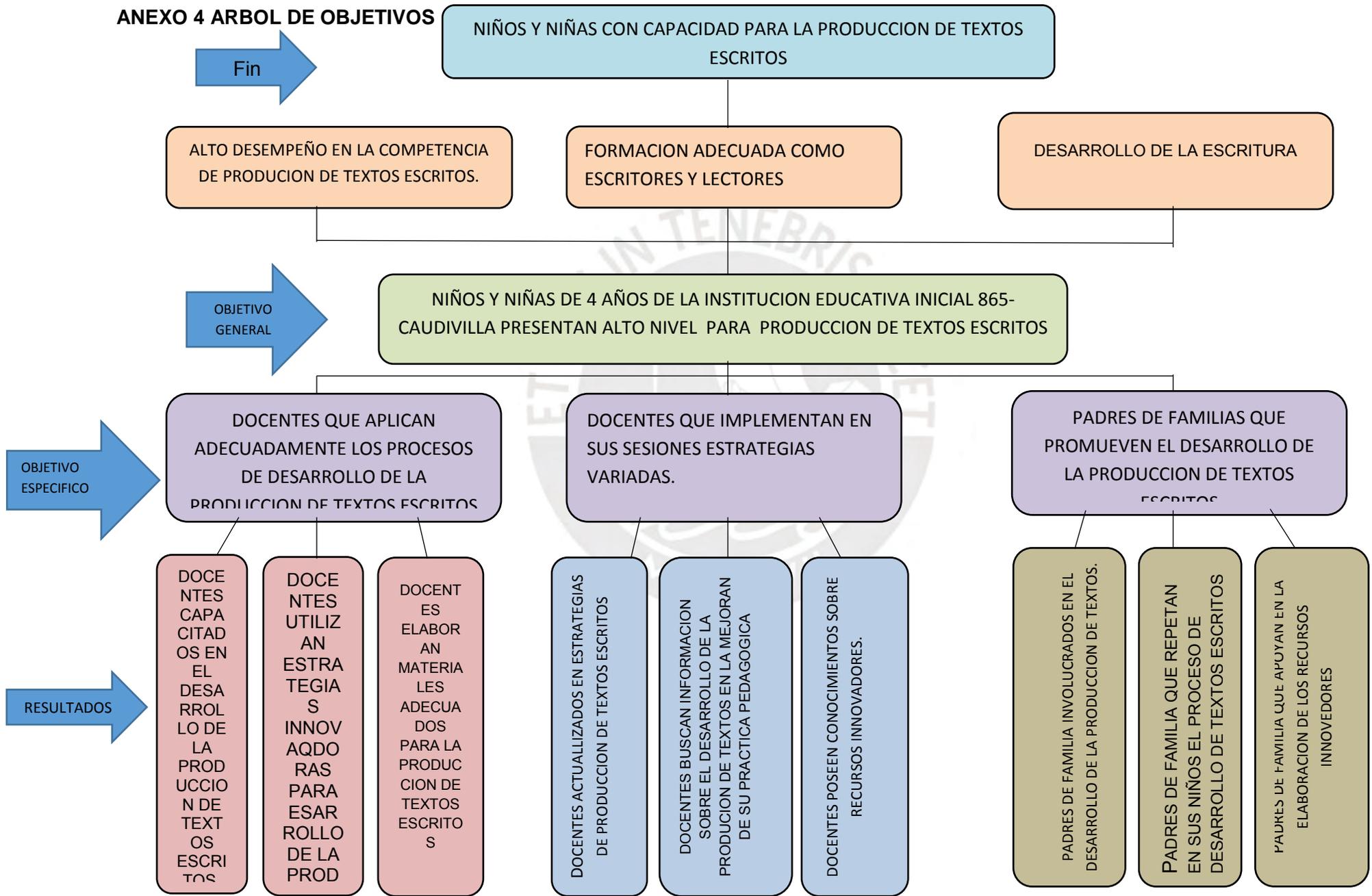
DOCENTES POCOS PREOCUPADOS EN LA ELABORACION DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

PREOCUPADOS EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO DE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.

PADRES DE FAMILIAPOCO RETSUOSOS EN EL DESARROLLO DE

PADRES DE FAMILIA CON POCO APOYO EN LA ELABORACION DE MATERIALES PARA EL DESARLLO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.

ANEXO 4 ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4 CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Docentes capacitados en el manejo de procesos para la producción de textos escritos	1,1 Taller de capacitación sobre producción de textos escritos	2Talleres	ESPECIALISTA	X			X					
	1,2Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos	mesa discusión	MAESTRAFORTALEZA			X						
Docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la producción de textos escritos	2,1Taller práctico sobre estrategias a utilizar para el desarrollo de la producción de textos escritos	taller práctico	MAESTRAFORTALEZA		X							
	2,2Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de producción de textos escritos.	3 GIAS	M. TRAFORTALEZA			X		X			X	
Docentes elaboran materiales adecuados para el desarrollo de la producción de textos escritos	3,1Taller de elaboración de materiales para el desarrollo de la producción de textos escritos.	2 talleres	ESPECIALISTA	X				X				
	3,2 Pasantía a las aulas de 5 años para intercambiar y conocer los materiales que utiliza en el desarrollo de la producción de textos	2 pasantías	DOCENTES			X			X			

ANEXO 5: PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018								
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado1Docentes capacitados en el manejo de procesos para la producción de textos escritos								513,3
Actividad 1.1.						55	285,5	
Taller de capacitación sobre producción de textos escritos	Materiales					55		
	hojas	millar	2	25	50			
	lapiceros	unidad	10	0,5	5			
	Servicios					127,5		
	impresión	cientos	2	20	40			
	internet	horas	20	1	20			
	impresora	unidad	1	0	aporte propio			
	fotocopias	cientos	150	0,05	7,5			
	telefonía	horas	2	30	60			
	Bienes					23		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
	portafolio	unidad	1	5	5			
	Personal					80		
capacitador	horas	2	40	80				
Actividad 1.2.						142,8	227,8	
Mesa de discusión sobre el desarrollo de la producción de textos escritos	Materiales					142,8		
	papel bon	millar	1	12,5	12,5			
	plumon acrilico	unidad	30	3	90			
	plumon de agua	unidad	20	2	40			
	papelotes	cientos	1	0,3	0,3			
	Servicios					10		
	fotocopias	cientos	1	10	10			
	camara fotografica	unidad	0	0	aporte propio			
	Bienes					25		
	portafolios	unidad	5	5	25			
	Personal					50		
capacitador	horas	1	50	50				

