



EL ROL DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
DENTRO DE LAS INTERVENCIONES
PSICOLÓGICAS DE NIÑAS ABUSADAS
SEXUALMENTE



Centro Juvenil Hermana Elena de Barranquilla

Lina M. Encinales De la Hoz,
Carolina M. Márquez Daniells,
Melissa Ramírez Patiño.

El rol de la comunicación no verbal dentro de las intervenciones psicológicas de niñas abusadas sexualmente.

Trabajado de grado presentado por

Lina Encinales De la Hoz

María Carolina Márquez Daniells

Melissa Ramírez Patiño

Tutor

Pamela Flores Ph.D.

Dpto. Comunicación Social

Universidad del Norte

Junio 2016

Tabla de contenidos

Introducción	5
Capítulo I	8
Comunicación no verbal en casos de abuso sexual infantil	
I.I Comunicación	
I.II Comunicación no verbal	
I.II.A Paralingüística.	
I.II.B Proxémia.	
I.II.C Kinesis.	
Capítulo II	12
II.I Maltrato Infantil	
II.II Abuso Sexual	
II.III Contexto Colombia	
II.IV Abuso sexual- terapias psicológicas	
II.V El deporte como terapia	
II.VI El Arte como terapia en el abuso sexual	
II.VII Test de la familia	
II.VIII Dibujo.	
II.IX Psicología y comunicación	
Capítulo III	22
III.I Contexto de la investigación	
III.II Pedagogía amigoniana	

III.III Muestra

III.IV Instrumentos

III.V Test de la familia

III.VI Dibujos

III.VII Cuentos

III.VIII Deporte

III.IX Resultados

III.X Resultados de Dibujos - comunicación no verbal

II.VII. IV Resultados análisis comunicación no verbal- Deporte

CAPITULO IV 40

IV.I Discusión

Introducción

Existe una bibliografía abundante acerca de la epidemiología del abuso sexual en menores y sus repercusiones psicológicas en la estabilidad emocional. Sin embargo, es muy escasa la bibliografía existente sobre aspectos clínicos que discutan la mejor terapia de intervención. Por esto, este trabajo pretende abrir un espacio de debate e investigación, donde la comunicación sea la herramienta en la construcción de análisis y desarrollo de terapias psicológicas en casos de abuso sexual infantil en niñas.

A partir de las actividades realizadas se observó la comunicación no verbal y las respuestas ante estímulos lúdicos y deportivos, con el fin de proponer descriptivamente un proceso que complemente la intervención psicológica a los casos de abuso sexual infantil. La propuesta del estudio y observación de comunicación no verbal permite conocer signos propios de cada individuo, así mismo promover las competencias comunicativas de la persona.

Esta investigación se llevó a cabo con niñas menores de edad, pertenecientes al Centro Juvenil Hermana Elena de Barranquilla a cargo de la Directora Lourdes Torres, quien autorizo la realización y acercamiento por parte del equipo de trabajo. Para proteger la identidad de las niñas, el código de la infancia y la adolescencia, Ley 1098, artículo 7 del 2006; se cambiaron los nombres de las niñas, asignando una nueva identidad, titulada: Niña 1, Niña 2, Niña 3, Niña 4 y Niña 5.

Ver anexo No.1

El objetivo de esta investigación es identificar y valorizar el rol de la comunicación no verbal durante la intervención psicológica aplicada en niñas abusadas sexualmente como una contribución de la comunicación a la psicología.

Para ello es necesario identificar cuales elementos de la comunicación no verbal pueden incluirse en los tratamientos psicológicos. Posteriormente describir a través de la comunicación no verbal los comportamientos durante la aplicación de pruebas psicológicas en niñas víctimas de abuso sexual. Y finalmente observar los diferentes gestos y comportamientos durante la aplicación de las pruebas psicológicas en las niñas abusadas.

Se realizó un trabajo descriptivo del periodo enero 2016 – mayo 2016, con el objetivo de identificar y describir las dificultades en los procesos de comunicación de 5 niñas que han sufrido abuso sexual y que se encuentran en el hogar de paso, ubicado en Cra. 54 # 48-35.

La motivación del equipo de trabajo que para comenzar esta investigación fue la falta de acompañamiento psicológico que tienen los hogares de paso de niñas abusadas. Las niñas no cuentan con seguimientos continuos que les ayuden a tratar cada uno de sus casos, dejando a un lado las interpretaciones de la comunicación no verbal por falta de conocimiento y experimentación.

El equipo de investigación busca contribuir con aportes a la metodología psicológicas, para fusionar de la mejor forma la interpretación de la comunicación en un contexto donde se busca conocer a fondo los sentimientos y antecedentes de una menor abusada. Consideramos que es importante concentrar nuestra atención en el

desarrollo de menores con dificultados sociales y familiares, ya que estas infantas serán las mujeres del futuro que deberán enfrentarse a una sociedad en óptimas condiciones mentales y físicas.

Este texto inicia contextualizando el tema central con referentes bibliográficos los cuales son el apoyo teórico del objeto de investigación. Seguido por la ficha que especifica el entorno donde se realizó la investigación (Centro Juvenil Elena de Barranquilla); luego se describen los responsables de la investigación y se procede a nombrar y describir en cuadro comparativo la muestra escogida correspondiente a cinco (5) niñas implicadas en casos de abuso sexual. Una vez contextualizado el objeto de investigación, se describen los instrumentos que permiten la recolección de información y la descripción detallada en cada caso junto con un análisis enfocado a la comunicación.

Por otro lado, a algunas de las limitaciones con las que se enfrentó el equipo de trabajo, fue el no observar desde un ambiente completamente natural los comportamientos de las niñas, por ejemplo, en el colegio, jugando con sus compañeras, las conversaciones que tienen con sus familiares y rutina. Asimismo, que las niñas fueran conscientes de la presencia del equipo de trabajo durante las intervenciones.

Otra de las limitaciones del equipo de trabajo en el desarrollo de la investigación, fue durante la recolección de pruebas y evidencias, ya que se realizaron únicamente por medio escrito en anotaciones. El no tener la posibilidad de grabar voz y vídeo como evidencia, corresponde al compromiso adquirido al respeto de los derechos de las niñas.

Capítulo I

Comunicación no verbal en casos de abuso sexual infantil

I.I Comunicación

Según la Real Academia Española la comunicación es el acto y efecto de comunicarse; trato, correspondencia entre dos o más personas y la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. La comunicación abarca múltiples significados, pero la esencia fundamental se basa en transmitir un mensaje, el cual puede ser verbal o no verbal.

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, utiliza la voz para evocar lo que se siente o piensa a través de las palabras, mientras que la comunicación no verbal se refiere a las señales o gestos que se utilizan para comunicar algo ya sea consciente o inconscientemente.

I.II Comunicación no verbal

La expresión *comunicación no verbal* alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Como puede apreciarse por su definición, se trata de un concepto extraordinariamente amplio, que incluye los hábitos y las costumbres culturales y los denominados sistemas de comunicación no verbal (Ana M Cestero Mancera, 2006).

Teniendo en cuenta el significado de comunicación no verbal es importante destacar la siguiente frase: “cada acción y gesto inconsciente, todo ello constituye el vocabulario del lenguaje Silencioso” (Edward T. Hall. 1990).

Solo autores como Ekman y Ray Birdwhistell se interesaron en este tema hasta los años 50, tal como lo menciona Flora Davis (2010), que solo a comienzos del siglo XX se inició una verdadera investigación acerca de la comunicación no verbal. El psicólogo Albert Mehrabain desglosó la incidencia de un mensaje en los siguientes porcentajes: “7% palabras, 38% voz y primer puesto con 55% al lenguaje corporal” (García, 2012, p.13).

Se define la comunicación no verbal se procede a entender las tipologías de comunicación no verbal como: Paralingüística, kinésica y proxémica.

I.II.A Paralingüística. El paralenguaje son elementos no verbales de la voz, haciendo referencia a la tonalidad, el volumen, ritmo, velocidad, risa, llanto, es decir la forma. Un ejemplo: una voz aguda denota menos autoridad que una voz grave, tal como lo plantea (García,2012).

(Eco,2011) El paralenguaje no corresponde propiamente al tipo de voz, este se diferencia por las cualidades vocales, control de los labios, articulaciones, vocalizaciones, susurros, intensidad, tono de voz, aspiraciones, ruidos de la lengua y labios. (p.8)

I.II.B Proxémia. Hace referencia al uso del espacio de dos o más personas en un proceso comunicativo Edward Thal (1963).

La vida misma nos ha enseñado a lo largo de los años que los seres humanos (Edward T. Hall, 1981) somos seres territoriales, somos capaces de crear una zona a nuestro alrededor, es por esto que se puede decir que los espacios comunican

cosas (p.173) en este orden de ideas es importante identificar el nombre de los diferentes tipos de distancia que se manejan en un proceso de comunicación, como: distancia íntima hasta 45 cm, distancia personal de 45 cm a 120 cm, distancia social de 120 a 360 y distancia más de 360 cm empleada en discursos y conferencias.

I.II.C Kinesis. Eco y Volli (1970) especifican la cinesia como "el universo de las posturas corporales, de las expresiones faciales, de los comportamientos gestuales, de todos aquellos fenómenos que oscilan entre el comportamiento y la comunicación". Así, dentro de la cinesia se incluirían orientación del cuerpo, posturas, gestos, expresión de la cara, movimientos de ojos y cejas, dirección de la mirada. Ugr.es. (2016). *EL COMPORTAMIENTO NO VERBAL*. [online] Available at: http://www.ugr.es/~aula_psi/EL_COMPORTAMIENTO_NO_VERBAL.htm [Accessed 5 Jun. 2016].

Existen diferentes tipos de Kinesis como la postura, que hace referencia a la actitud de la persona en relación a su entorno. Un ejemplo de esta tipología es la acción de brazos cruzados sobre el pecho como barrera corporal que expresa negación y apatía García (2012).

Los gestos otro tipo de kinesis, hace referencia aquello que se expresa por medio del movimiento. Por ejemplo, mostrar el pulgar hacia arriba con la mano cerrada significa "OK" en la mayoría de países del mundo. Las expresiones del rostro, el tipo de cinesia que expresa los estados de ánimo, por ejemplo, cejas arrugas hacia abajo y ojos abiertos con boca apretada expresa ira. (Ekman, 2009).

Otro de los tipos de cinesis es la mirada, ya que es un acto comunicativo de contacto, siendo una fuente de información que expresa emociones naturales. (Machado, 2011).

Por ejemplo, entrecerrar los ojos significa sospecha, pensamiento o análisis de algo. García, Navarro menciona (2012): "También hace parte la sonrisa de los tipos de cinesis ya que expresa alegría, simpatía o felicidad. Por último y no menos importante el olfato, medio por el cual los humanos comunican y son la piel y la nariz sus receptores, los receptores de mensaje. (p.12).

Según lo mencionado anteriormente, la comunicación no verbal permite leer e interpretar los gestos de los emisores y receptores dentro de una interacción; estos gestos son la expresión natural de nuestro cuerpo mostrando sentimientos y pensamientos sin embargo no siempre se traduce lo que se siente con lo que se expresa.

Capítulo II

II.I Maltrato Infantil

La manera cualitativa en la que consiste el maltrato infantil, según Save the Children acerca del maltrato infantil: “Manual de formación para profesionales”. Menciona que “el maltrato físico es cualquier acto no accidental que cause daño físico o coloque en riesgo la salud del niño por parte de acudientes, padres.” (Albarrán, Campo, Goicoechea, Molino, Conchillo, Soriano, 2001, p.14), entendido como el acto que afecta y transgrede emocional, física y consecuencias en el desarrollo de la personalidad. Teniendo en cuenta su definición, también es necesario nombrar los tipos de maltrato que existen según Ramírez (1998), quien considera al abuso físico, abuso sexual, negligencia y maltrato emocional.

II.II Abuso Sexual

Para definir el término fue necesario tener en cuenta definiciones, noticias artículos que reflejen de la mejor manera la terminología enmarcada a lo largo de la investigación.

Teniendo en cuenta los elementos teóricos que sustenta la investigación, se define el abuso sexual infantil como el resultado de la dominación a partir de la lectura de Rodríguez Grisales, N. (2015). Proponiendo el termino tortura, como acto comunicativo, que obliga al sujeto a participar en su propia victimización y degradación. Es también una situación de manejo profesional tal como lo plantea en Jacten, Vinterberg (2012) y a su vez como un efecto de problemática social que genera efectos físicos,

psicológicos y sociales para la víctima y su familia tal como lo propone Isaza Valencia, L., & Otálvaro, L. O. (2015).

El abuso sexual infantil se presenta hoy en día en la sociedad, reflejado en una gran cantidad de casos cotidianos. Este tipo de abuso interfiere en el adecuado desarrollo de las víctimas que lo sufren y repercute negativamente en sus competencias comunicativas, desarrollo de la personalidad y visión de la sexualidad.

Por otro lado, el ministerio de salud (1998) "considera como abuso a toda participación de un niño o adolescente en actividades sexuales que no está en condiciones de comprender, que son inapropiadas para su edad y para su desarrollo psicosexual, forzada, con violencia o seducción o que transgrede los tabúes sociales".

Dentro del abuso sexual se considera que existen diferentes acciones que son la prueba que existe abuso sexual, como: la manipulación emocional a través del chantaje, mentiras, amenazas y promesas, y en ciertas ocasiones la violencia física. Estos actos son generalmente cometidos por familiares (padres, hermanos mayores, etc.) o por personas cercanas a la víctima.

La experiencia de abuso sexual infantil puede considerarse una situación extrema que, tal y como exponen Lazarus y Folkman (1984), suele ser el resultado de un elevado nivel de estrés y malestar en la gran mayoría de individuos.

II.III Contexto Colombia

Actualmente en Colombia el abuso sexual es uno de los traumas psicosociales que ha dejado la guerra y la sociedad. Según Vallejo, Córdoba (2012) En Colombia, la violación sexual en mujeres debe ser entendida como uno de los síntomas del trauma

psicosocial que ha dejado la guerra, el cual va más allá de simples actos delictivos callejeros y se constituye en una problemática de tipo estructural. Así mismo la problemática evidencia la falta de experiencia en la asistencia de este tipo situaciones y la problemática social. De acuerdo a este tema se nombran posibles espacios donde se puede dar apoyo a personas que han sido víctimas de la violencia sexual, nombrando al área de salud pública y la falta de garantías para esta población.

En el caso Barranquilla, el artículo “Modelo de atención integral a mujeres, niñas y niños víctimas de violencia intrafamiliar llevado a cabo en centros de atención de la ciudad de Barranquilla (Colombia)” por: Mendoza, V.R., & Amar, J. A. (2009), realizó un estudio de 300 personas atendidas y sus familias bajo el modelo de atención integral. El proyecto permitió dar a conocer las características del problema de violencia intrafamiliar en una población de la ciudad y adicionalmente como tomar medidas en los procesos de Atención y Prevención que realizan las diferentes institucionales de apoyo para la disminución y anulación de esta problemática en la zona. Según los resultados de la investigación y el análisis realizado del proyecto se puede observar que la violencia en este contexto se considera cultural, ya que, no es vista como un acto negativo sino como un hábito en los hogares, justificado por la necesidad de la situación; algo que debería ser inaceptable en nuestra sociedad de hoy.

Todo comienza desde la niñez, si los niños y jóvenes se acostumbran a ver este maltrato hay mayor probabilidad que este sea replicado por ellos durante su adultez; por ello se deben realizar diferentes trabajos sociales que permitan la educación no solo de los padres, sino de los niños que son el futuro de la sociedad.

Otro caso evidenciado está representado en el Artículo, la Violencia intrafamiliar: efectividad de la ley en el barrio las flores de la ciudad de barranquilla. Mediante una investigación realizada se dio a conocer cuáles son las diferentes situaciones de conflicto y violencia intrafamiliar que se presentan en el Barrio las Flores de la ciudad, dando como resultado, que el hogar es el más afectado en estos sectores vulnerables. Las principales víctimas de violencia intrafamiliar en este sector de la ciudad son las mujeres y los niños. En este artículo Amarís (2008) afirma: “Los pobladores del barrio Las Flores desconfían de las autoridades y de la ley y dudan de su efectividad sumado al desconocimiento masivo de mecanismos de protección de las víctimas, ya que los individuos desconocen cuáles son los mecanismos que ésta les proporciona para tener un mejor resultado que garantice la protección de la víctima”.

II.IV Abuso sexual- terapias psicológicas

Bados (2008) expone: “La intervención psicología consiste en la aplicación de principios y técnicas psicológicos por parte de un profesional acreditado.” (p.2)

De acuerdo al artículo “*Abuso sexual en la infancia y ética profesional. Algunas consideraciones sobre la responsabilidad del psicólogo a partir del filme Jagten*”. Es un artículo que propone la “reflexión sobre el nuevo paradigma de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes, mediante film *Jacten* (Thomas Vinterberg, 2012),” cuyo análisis permitió articular situaciones a partir de la lógica situacional y singular del caso” (p.69). Destaca la importancia de la educación en los niños y la preparación para su vida en el entorno social. De este modo la investigación concluye la importancia de escuchar a los niños en su singularidad, que los especialistas realicen su trabajo lejos

de lo moral. Lo que se propone en este artículo pretende evaluar a profundidad los casos que se presentan, hacer continuo seguimiento de las actividades que realizan los niños, su entorno familiar y social. De este modo es posible llegar a la verdad de los hechos y entender mediante los comportamientos del niño a lo que están expuestos y los efectos.

Las terapias psicológicas como lo dicen Echeburua y Guerricaechevarría (2011) deben “como en cualquier otra intervención en la infancia, ser imprescindibles para crear una buena relación terapéutica con la víctima, favoreciendo un clima de confianza en el que el menor perciba la consulta como un espacio acogedor de ayuda y superación”. Es por esto que se requiere ayuda profesional que estudie el comportamiento, el contexto y las características personales de la víctima para que se adecue a su manera de pensar con el fin de acoplarlo más fácilmente.

II.V El deporte como terapia

Teniendo en cuenta el trabajo de profesionales en la psicología, se considera al deporte como un aporte que brinda valor agregado a las terapias en psicología, ya que tiene beneficios psicológicos tal como lo explica (García,2016.). data que la práctica del ejercicio produce liberación de endorfinas, sustancia química que reduce la depresión, el estrés y mejora la autoestima junto con las relaciones sociales.

Además, el ejercicio es una práctica que promueve la concentración, el trabajo en equipo, la disciplina y la proactividad todo esto dentro ambientes en los que se requiere interacción con el entorno, haciendo uso de competencias comunicativas para el completo desarrollo de la personalidad.

II.VI El Arte como terapia en el abuso sexual

El arte como terapia nace con la necesidad del ser humano de expresarse y dejar una huella; no solo en relación a los diferentes lenguajes que ofrece, sino a la posibilidad de liberación y de comunicación (Meza, 2010).

Actualmente en diferentes partes del mundo se ha comenzado a reconocer en el arte los aportes positivos que añade a los tratamientos psicológicos. Pero fue solo en 1980 donde Margaret Naumburg puso en práctica su idea de la expresión creativa espontánea; para ella el arte es un lenguaje simbólico, le interesa develar su significado y utiliza la interpretación verbal (Meza, 2010).

“El uso de Terapias por el arte están basadas en el conocimiento de la teoría de desarrollo humano y de las teorías psicológicas que han sido implementadas en un amplio espectro de modelos de evaluación y tratamiento, incluyendo modelos educativos, psicodinámicos, cognitivos y transpersonales, entre otros, para aliviar conflictos emocionales, promover el conocimiento y la conciencia de uno mismo, desarrollar aptitudes de sociabilización, manejar comportamientos inadecuados, solucionar problemas, reducir la ansiedad, ayudar a clarificar la realidad e incrementar la autoestima”(Meza, 2010, p.80).

La Terapia del Arte no va enfocada solo en personas que han vivido situaciones psicológicas o médicas, sino que también se aplica para personas del común. Desde hace mucho tiempo el arte se ha usado como una herramienta auxiliar, permitiendo mediante diferentes test la relación entre quien aplica y realiza la prueba. Una de las pruebas que es usada a nivel diagnóstico y que también ha sido usada en esta

investigación es el Test de la Familia.

II.VII Test de la familia

El test de la familia fue creado por Porot (1952) y está fundado en la técnica del dibujo libre, que los niños practican con mucho agrado. Se trata de una prueba de personalidad que puede administrarse a los niños de cinco años hasta la adolescencia. Su uso e interpretación de los principios psicoanalíticos de la proyección, ya que posibilita la libre expresión de los sentimientos de los menores hacia sus familiares, especialmente de sus progenitores y refleja, además, la situación en la que se colocan ellos mismos con su medio doméstico (Vilches, 1987, Pág. 84).

Louis Corman (1961) introdujo modificaciones importantes a las instrucciones impartidas por Porot, quien le pedía al niño “dibuja tu familia”. Corman indica “dibuja una familia, una familia que tu imagines”. La ejecución del dibujo debe ser seguida por la realización de una breve entrevista, la cual refuerza notablemente la interpretación que efectuará el psicólogo. En efecto, después de elogiar al niño por lo que ha hecho, se le formulará una serie de preguntas sobre la familia imaginada y sus integrantes. Para ello se incluirán todas las preguntas que sean necesarias, considerando las circunstancias y estimulando siempre la libre expresión del niño.

II.VIII Dibujo.

Este tipo de diagnóstico y su uso se realiza a partir de que se cree que los niños reflejan sus problemas en sus dibujos (Koppitz, 1968; Di Leo, 1973; yers, 1978; Yates Beutler y Crago, 1985).

Cantlay (1996): ha señalado que demandas que los traumas, incluyendo abuso sexual, se refleja en dibujos que incluyen: cabezas, ojos grandes o anormalmente diminutos, ojos vacíos, ojos cruzados, pelo abundante, pelo que está largo en los lados o adelgazado a la corona, manos grandes, dientes puntiagudos grandes, detalles excesivos; con relación al cuerpo en general se encuentran cuerpos caja-formados, cuerpo pobremente integrado y les falta la diferenciación de género (p.25).

La autora según las especificaciones anteriores advierte que, ese trauma solo puede determinarse en una serie de dibujos que contienen varias de estas señales y que una sola característica no es suficiente para indicar abuso.

Por otro lado, Malchiodi (1998), en su libro *Understanding Children's Drawing* afirma que los niños víctimas de situaciones traumáticas como violencia o abuso suelen crear dibujos carentes de color donde los que suelen predominar son el negro y el rojo, las figuras son realizadas rápidamente, se fijan en pequeños detalles más que en la figura y las figuras están pobremente integradas.

Maurice Porot (1952) considera que decirle al niño que dibuje su familia, permite conocerla tal como él se la representa, lo cual es más importante que saber cómo es en la realidad. Louis Corman (1961) considera que la proyección se da con mayor facilidad si la indicación es más vaga como: "Dibuja una familia que tú imagines". Esta consigna permite, según este autor, que las tendencias inconscientes se expresen con mayor facilidad.

En estudios más recientes, Korbman (1984) menciona que, en la práctica clínica con niños pequeños, se encontró que la consigna más adecuada es "Dibuja tu familia", lo que se fundamenta en el supuesto de que el niño es un sujeto en formación en el que

la represión es menor, no se defiende tanto como el adulto y, por lo tanto, se proyecta abiertamente. Plantea además que es importante la proyección total de la familia y decirle “Dibuja tu familia” se presta a que dibuje su ideal. Bums y Kaufman (1972) presentan una versión modificada de la Prueba del Dibujo de la Familia: La Prueba Kinésica del Dibujo de la Familia, para la cual proponen criterios de evaluación.

II.IX Psicología y comunicación

Teniendo en cuenta lo planteado por el reconocido Psicólogo Paul Ekman (Ekman, Oster ,1981) Los psicólogos evolutivos que investigan el desarrollo de las emociones se ha interesado en la expresión facial lo que refleja la comunicación no verbal”. Es allí donde los profesionales en la psicología consideran de gran importancia las competencias comunicativas, más allá de la palabra hablada, centrando sus estudios en las expresiones no verbales que se traducen en información relevante para sus trabajos terapéuticos en personas con problemas de comunicación verbal.

Así mismo es relevante tener en cuenta que los comportamientos sociales, y los medios de comunicación son el espacio donde; “Se aprende cuándo agredir, cómo agredir y contra quién agredir” (Andrade, Céspedes, 2012, p.3), A partir de lo mencionado anteriormente se interpreta que los medios de comunicación son posiblemente la fuente de información que delimita el comportamiento, y establece la relación entre la comunicación y el pensamiento. Por tal motivo se genera automáticamente una alineación entre los comportamientos de carácter psicológico y comunicacional.

“Los Mass Media al ser modelos representativos de imitación son concebidos como reforzadores de los modelos familiares en el adolescente, fortaleciendo la consolidación de comportamientos disruptivos” (Myers, 2004, p.5). Considerando que *disruptivo* se define a lo que: tiene una ruptura brusca según el diccionario de la Real Académica Española (2016).

Capítulo III

¿Incide la violencia sexual en las competencias comunicativas de la infancia?

III.I Contexto de la investigación

Se realizó un trabajo de carácter descriptivo, mediante el desarrollo de actividades (artísticas y deportivas), aplicación de pruebas y procesos de observación con la muestra de cinco (5) niñas pertenecientes al centro Juvenil Herman Elena de Barranquilla, que presentan abuso sexual y sospecha de maltrato infantil.

Esta investigación se realizó en el centro Juvenil “Hermana Elena” de Barranquilla durante el primer semestre, periodo enero-mayo del 2016.

A continuación, se explica el contexto donde se llevó a cabo la investigación. El centro Juvenil es una institución privada dirigida por las hermanas terciarias capuchinas, que desde 1992 se encuentra orientada a la pedagogía amigoniana, es una entidad católica sin ánimo de lucro, que acompaña procesos de formación a niñas vulnerables del Departamento del Atlántico.

Actualmente, el centro Juvenil acoge un total de quince (15) niñas para brindarles alimentación y vivienda, durante periodos académicos de las distintas instituciones educativas a las que asisten. Su misión es brindar acogida y protección a niñas de bajos recursos y afectadas por abuso sexual. Favoreciendo su desarrollo físico, mental y emocional a través de programas que les permitan construir un proyecto de vida personal.

Una de las estrategias que se implementaron para mejorar el acercamiento con las niñas fue realizar lúdicas (canto, deporte, teatro) las cuales permitieron que ellas no percibieran presión o intimidación al realizar cualquier actividad. Estas estimulaciones fueron realizadas por el equipo de trabajo como experimento dentro de la investigación

Ver ficha especificación organización anexo No.2

III.II Pedagogía amigoniana

Inspirada en el evangelio y la espiritualidad Franciscana, la pedagogía amigoniana se centra en los valores vividos por San Francisco de Asís, como: humildad, fraternidad, paz, misericordia y libertad. Y tomando como ejemplo de vida el legado del Padre Frai Luis Amigó basado en el amor, la amabilidad, la bondad y la caridad.

En un ambiente de libertad responsable se orienta hacia la síntesis de la fe la cultura y la vida, con diferentes programas educativos centrados en la formación espiritual, el apoyo pedagógico, escuela de arte, psicoterapia familiar, orientación vocacional-ocupacional, la música y el deporte.

III.III Muestra

La Hermana Lourdes Torres, Directora del Centro Juvenil con aproximadamente treinta años de experiencia en la formación personal de niñas entre los cuatro (4) y dieciocho (18) años de edad, es la tutora encargada de dirigir proyectos, procesos y actividades que se realicen con las niñas. La Hna Lourdes, es el contacto directo que autorizó el acercamiento hacia cinco (5) niñas seleccionadas por ser los casos más severos de abuso sexual infantil.

Estas niñas seleccionadas fueron objeto de trabajo mediante la integración y observación en actividades propuestas por el equipo de investigación, con seguimiento de un profesional en psicología.

Para la descripción de cada niña, se identificó su identidad de la siguiente forma: niña 1, niña 2, niña 3, niña 4 y niña 5.

Diana Donado Dickson, profesional en Psicología, con experiencia en psicología clínica y social, fue la encargada de realizar el acompañamiento de la investigación, quien con sus conocimientos direcciono, específico y observo los diferentes comportamientos en respuesta a las actividades realizadas. De igual forma contribuyo con la identificación de problemas en las competencias comunicativas del estudio de cada una de las niñas. Aporto material teórico para la comprensión de la relación entre psicología y comunicación.

Así mismo, el equipo de trabajo constituido por tres estudiantes de pregrado de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte, fueron las responsables de propiciar las diferentes actividades, generando espacios de integración para la identificación de comportamientos, respuestas entre otras y proceder con el análisis de resultados obtenidos.

Ver ficha técnica descriptiva anexo No.3

III.IV Instrumentos

Como principal herramienta para el desarrollo de esta investigación se hizo uso de material que respaldó el cumplimiento de los objetivos trazados, como guía para generar los espacios de integración donde los comportamientos de las niñas fueron

indicadores de observación. Durante las pruebas aplicadas por la psicóloga Diana Donado, el equipo de trabajo realizó un proceso de observación de acuerdo a la ficha de observaciones.

A continuación, nombraremos los instrumentos utilizados, el ámbito en el que se desarrolló, sus características y el orden.

Ficha observaciones		
Paralinguística	Proxemia	Kinesis
<p>Tono:</p> <p>-Ascendente ____</p> <p>-Descendete ____</p> <p>-Mixto ____</p> <p>Ritmo:</p> <p>Taquilálica ____</p> <p>Bradilálica ____</p> <p>Volumen:</p> <p>-Alto ____</p> <p>-Medio ____</p> <p>-Bajo ____</p> <p>Silencios :</p> <p>-Positivo__</p> <p>-Negativo ____</p> <p>-Pausas ____</p> <p>Timbre:</p> <p>-Muy bajo ____</p> <p>-Medio-bajo ____</p> <p>-Alto ____</p> <p>-Muy alto ____</p>	<p>-Distancia intima: ____</p> <p>-Distancia personal: ____</p> <p>-Distancia social: ____</p> <p>-Distancia publica: ____</p>	<p>Expresión facial</p> <p>-Mirada: ____ ____</p> <p>-Postura: ____ ____</p> <p>-Gestos: ____ ____</p>

Así mismo, en el área artística se escogieron cuatro actividades, con relación al dibujo, cuentos y en el ámbito deportivo, se realizó un partido de futbol con duración de treinta (30) minutos, dos (2) equipos constituidos por cuatro (4) personas cada uno.

En este módulo se describe paso a paso las actividades realizadas con las cinco niñas escogidas. Algunas de las actividades se realizaron con fines lúdicos para que las niñas perdieran la timidez y no se sintieran presionadas en cada visita; y las demás con el fin de observar la metodología psicológica que se aplica en el proceso de diagnóstico y tratamiento de cada menor.

Cronograma

III.V Test de la familia

La aplicación de esta prueba se realizó de manera individual, a cada una de las niñas. Se comenzó realizando un juego grupal y aleatoriamente se llamó fuera del grupo a cada una para la realización de la prueba. Se inició pidiendo hacer un dibujo de su propia familia o de la familia que les gustaría tener, cada niña realizó su respectivo dibujo en una hoja de papel, utilizando lapiceros y marcadores de colores. Luego de finalizar el dibujo se realizó el proceso de preguntas del test de la familia. Dejando evidencia de sus respuestas por medio de apuntes inmediatos, siguiendo al paso de recolección de información para su respectivo análisis e interpretación.

Ver test de la familia anexo No. 4

III.VI Dibujos

La aplicación de esta prueba fue individual, dentro del mismo espacio y al lado de sus demás compañeras. La actividad comenzó entregando a cada menor, una hoja y colores para la realización de un dibujo libre donde ellas expresarían cualquier cosa. Cada niña se tomó su tiempo y cuando terminó se le pidió a cada una que creara una historia con su dibujo. Las niñas comenzaron una por una a contar su historia; simultáneamente se observó los gestos y comportamientos desde la comunicación no verbal, para analizar como hablaban frente a su público (el público fueron sus compañeras). Al final la psicóloga recogió los 5 dibujos, para analizar los resultados.

Ver dibujos anexo No.5

III.VII Cuentos

En el proceso de esta actividad se inició haciendo entrega de lápiz y papel, y se procedió a explicar la dinámica. El trabajo fue individual y cada niña debía aislarse de sus compañeras para comenzar a escribir. Al terminar las niñas entregaron sus cuentos individualmente sin leer o comentar sobre lo escrito a sus compañeras.

Ver cuentos anexo No.6

III.VIII Deporte

En esta actividad se explicó la importancia del trabajo en equipo y que se daría a inicio a un partido de futbol, conformado por dos equipos de cuatro (4) personas cada uno con la participación de las integrantes del equipo de trabajo. Así mismo se delegó a

cada una de las niñas tareas específicas para a la adecuación del lugar que asemejará una cancha de futbol. Dos de las niñas organizaron los arcos, otras dos formaron los equipos y una se responsabilizó de la búsqueda del balón. Una vez se adecuo el ambiente se procedió a explicar las reglas de juego en las cuales las niñas tuvieron participación estableciendo opciones novedosas que hicieran más dinámica la actividad, por ejemplo: que el juego no sería pausado por que el balón saliera de los límites de los arcos.

Luego de establecer las reglas, se inició el juego y se determinó el equipo ganador por la cantidad de goles anotados en el transcurso de treinta (30) minutos. Al finalizar la actividad se delegó a cada niña una labor para la reorganización del espacio.

III.IX Resultados

Puesto que el objetivo de este trabajo es identificar y valorizar el rol de la comunicación no verbal durante la intervención psicológica aplicada en niñas abusadas sexualmente como una contribución de la comunicación a la psicología; se realizó una comparación entre los hallazgos de la psicóloga con los instrumentos empleados y los resultados de las observaciones del equipo de investigación con el fin de mostrar los diferentes comportamientos de las niñas durante el test.

Anexo Test De La Familia (Entrevistas) No.7

Niña 1

Interpretación psicológica	Interpretación desde la Comunicacional no verbal
Interpretación de Louis Corman	Durante el proceso de pregunta

<p>Plano gráfico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuerza del trazo: débil. Se interpreta como: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos y sentimientos de fracaso. 2. Amplitud: trazadas con movimiento amplio. Representa expansión vital y fácil extroversión de las tendencias. 3. Ritmo: Repetitivos La niña ha perdido una parte de su espontaneidad, vive apegada a las reglas. 4. Sector de página: Sector izquierdo Representa el pasado y puede corresponder a metas en relación con el futuro. <p>2. Plano estructural: Tipo sensorial: a esta niña se le considera espontánea y sensible al ambiente.</p> <p>Interpretación de Josep M. Lluís Font</p> <p>Características generales de los dibujos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tamaño: grandes. Representa respuestas agresivas y expansiva ante las presiones del medio. 2. Emplazamiento: central. Representa la zona de los afectos y el corazón. 3. Sombreado: sombreado con intensidad. Representa ansiedad. 4. Borraduras: cuando se dejan huellas. Representa ansiedad y conflictos emocionales. 5. Distancia entre personajes. Falta de comunicación entre familiares. 	<p>respuesta la niña 1, según la paralingüística los elementos no verbales que se destacan en ella son: tonalidad de voz baja, y ritmo pausado en sus repuestas. En el proceso comunicativo no se establecía un vínculo próximo, mantenía distancia entre su entrevistador y ella. Por otro lado, sus gestos faciales fueron limitados, no sostenía la mirada con el entrevistador y respondía las preguntas observando la hoja.</p> <p>Desde una perspectiva de comunicación enfocada a la observación de la comunicación no verbal durante la entrevista se puede interpretar que la niña 1, posee dificultades en sus competencias comunicativas. Sus gestos demostraban incomodidad y por ello su comunicación verbal fue limitada, ya que sus palabras respondían automáticamente a las preguntas de la psicóloga sin profundidad.</p>
--	---

Niña 2

Interpretación psicológica	Interpretación desde la Comunicacional no verbal
<p>Interpretación de Louis Corman</p> <p>Plano gráfico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Fuerza del trazo: fuerte. Se interpreta como: violencia, pasiones poderosas y audacia. 2.Amplitud: trazos cortos. Inhibición de la expansión vital y replegarse así mismo. 3.Sector de página: sector izquierdo. Representa pasado y tendencias regresivas. 4.Plano estructural: Tipo racional: se considera que es una niña más inhibida y guiada por las reglas. <p>Interpretación de Josep M. Lluís Font</p> <p>Características generales de los dibujos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Tamaño: normal. Tiende a ser pequeño reflejando sentimientos de inferioridad e inseguridad. 2.Emplazamiento: central. Representa la zona de los afectos y el corazón. 3.Sombreado: sombreado con intensidad. Representa ansiedad. 4.Borraduras: cuando se dejan huellas. Representa ansiedad y conflictos emocionales. 5.Distancia entre personajes. Presencia de un número elevado de personajes, lo cual indica distancia 	<p>Desde el comienzo de la actividad el volumen de su voz fue alto y su tonalidad expresaba llanto; sus palabras textuales fueron “esto no me gusta seño, no quiero hacer nada”, su comunicación verbal. coincidía con sus gestos y comportamientos. Fue cercana con el entrevistador y sostuvo durante toda la conversación la misma distancia. Los gestos más repetitivos fueron: apoyar la cara en una mano, con el dedo índice extendido sobre el cachete; halar la boca hacia la derecha; y parpadeo continuo y rápido.</p> <p>Teniendo en cuenta los diferentes aspectos de la comunicación verbal y no verbal de la niña 2 durante la entrevista, se pudo observar que es expresiva y que su comunicación no verbal complementa lo que transmite por medio de las palabras. Se considera que no posee conflictos en las competencias comunicativas, a pesar de presentar una actitud de irrespeto y crítica con su entrevistador.</p>

emocional existente.	
----------------------	--

Niña 3

Interpretación psicológica	Interpretación desde la Comunicacional no verbal
<p>Interpretación de Louis Corman</p> <p>Plano gráfico:</p> <p>1.Fuerza del trazo: débil. Se interpreta como: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos y sentimientos de fracaso.</p> <p>2.Amplitud: trazadas con movimiento amplio. Representa expansión vital y fácil extroversión de las tendencias.</p> <p>3.Sector de página: sector inferior. Representa depresión y apatía.</p> <p>2. Plano estructural: Tipo sensorial: a esta niña se le considera espontánea y sensible al ambiente.</p> <p>Interpretación de Josep M. Lluís Font</p> <p>Características generales de los dibujos:</p> <p>1.Tamaño: grandes. Representa respuestas agresivas y expansivas ante las presiones del medio.</p> <p>2.Emplazamiento: centro. Representa la zona de los afectos y el corazón.</p> <p>3.Sombreado: Fuerte Representa Ansiedad</p>	<p>En el proceso de entrevista de la niña 3 predominó un volumen de voz medio con una tonalidad que denotó tranquilidad. El acercamiento con el entrevistador fue apropiado, ya que durante la entrevista no estuvo en los límites que establecen cercanía o lejanía en una conversación. Los gestos predominantes fueron una sonrisa corta cuando se le preguntaba aspectos personales, mirada hacia arriba antes de responder y cabeza hacia abajo mientras escucha.</p> <p>De acuerdo a los datos recolectados se puede interpretar que no todas sus expresiones coinciden con sus palabras, ya que durante la actividad reflejaba tranquilidad cuando no se le hacían preguntas e incomodidad cuando se le preguntaba algo personal.</p>

Niña 4

Interpretación psicológica	Interpretación desde la Comunicacional no verbal
<p>Interpretación de Louis Corman</p> <p>Plano gráfico:</p> <p>1.Fuerza del trazo: débil. Se interpreta como: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos y sentimientos de fracaso.</p> <p>2.Amplitud: trazadas con movimiento amplio. Representa expansión vital y fácil extroversión de las tendencias.</p> <p>3.Sector de página: sector superior. Se relaciona con expansión imaginativa, se le considera la región de los soñadores e idealistas.</p> <p>2. Plano estructural: Tipo sensorial: a esta niña se le considera espontánea y sensible al ambiente.</p> <p>Interpretación de José M. Lluís Font</p> <p>Características generales de los dibujos:</p> <p>1.Tamaño: grandes. Representa respuestas agresivas y expansiva ante las presiones del medio.</p> <p>2.Emplazamiento: abajo. Significa lo concreto y sólido.</p> <p>3.Distance entre personajes. Presencia de un número elevado de personajes, lo cual indica distancia emocional existente.</p>	<p>En la entrevista de la niña 4, la niña expresó un volumen de voz continuo, reflejando receptividad ya atención a cada de las preguntas realizadas; con una distancia apropiada al investigador. Durante toda la actividad la niña 4 mantuvo la atención, respondiendo a todas las preguntas realizadas. Sus gestos predominantes fueron entrecerrar los ojos, intentar esconder las manos. Se mostraba interesada en la entrevista y respondía ampliamente las preguntas realizadas. Al sostener la mirada expresaba que quería continuar con la entrevista, sin embargo, la timidez no le permitía realizar un acto completo de comunicación verbal y no verbal.</p>

Niña 5

Interpretación psicológica	Interpretación desde la Comunicacional no verbal
<p>Interpretación de Louis Corman</p> <p>Plano gráfico:</p> <p>1.Fuerza del trazo: débil.</p> <p>Se interpreta como: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos y sentimientos de fracaso.</p> <p>2.Amplitud: trazadas cortos.</p> <p>Indica una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.</p> <p>3.Ritmo: Repite trazos</p> <p>Se interpreta como la pérdida de la espontaneidad, apego hacia las reglas y obsesiva.</p> <p>4.Sector de página: sector inferior.</p> <p>Representa depresión y apatía.</p> <p>2. Plano estructural:</p> <p>Tipo racional: se considera que es una niña más inhibida y guiada por las</p>	<p>La niña número 5 con volumen de voz alto expresó desde el comienzo que no quería realizar la prueba, sin embargo, respondió de manera rápida cada una de las preguntas y actividades solicitadas. Durante toda la conversación estuvo cerca del entrevistador y lo miraba fijamente a los ojos mientras se comunicaban. Se distrajo fácilmente durante toda la entrevista, sus ojos siempre estuvieron dispersos y poco concentrados con la actividad.</p> <p>Desde una mirada de la comunicación se puede intuir que la menor no tiene dificultades de comunicación, sus gestos coinciden con lo que habla, sin embargo, no comunica lo que le incomoda, se limita a responder realizando otra pregunta dentro de su respuesta o callando lo que no desea contestar.</p>

reglas.

Interpretación de José M. Lluís

Font

Características generales de los dibujos:

1.Tamaño: pequeños.

Representa sentimientos de inferioridad e inseguridad.

2.Emplazamiento: arriba.

Representa el mundo de fantasías, ideas y tendencias espirituales.

3.Distance entre personajes.

Por la distancia entre las personas dibujadas se refleja falta de comunicación.

III.X Resultados de Dibujos - comunicación no verbal

El material recolectado en esta actividad, juega un papel importante dentro de la comunicación no verbal de las niñas, ya que es un acto de comunicación que expresa situaciones de la realidad o tal vez imaginadas de manera natural sin necesidad de una interacción verbal o preguntas condicionadas que pueden llevar a respuestas falsas. En esta actividad las niñas se demostraron receptivas, pues al ser un dibujo libre plasmaron en el papel material de su gusto, que muchas describieron como situaciones. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que este tipo de proceso es favorable para el desarrollo de las competencias comunicativas de cada niña ya que todas dieron respuesta positiva ante la creación de su propio escenario con lápiz y papel.

Así mismo, a continuación, se nombrarán los dibujos y los temas escogidos por cada una de las niñas dentro de esta tarea programada.

Niña 1: Utilizando su hoja de forma vertical, dibujo a una mujer astronauta al lado de varias estrellas y un corazón con ojos. En este dibujo se resalta el uso de margen decorativo que lo traducimos como orden y delimitación de espacio para la realización de su dibujo.

Niña 2: Utilizo la hoja de forma horizontal plasmando una niña dentro de un paisaje constituido por sol, nubes y un suelo correspondiente a pasto verde. En este dibujo se aprecia la creación de una niña con tronco largo y brazos largos.

Niña 3: Doblando su hoja en forma de cuadernillo, dibujo al interior de la página del lado izquierdo y el lado derecho imágenes similares, entendidas como dos niñas. Del lado izquierdo se identifica mayor cercanía entre estos dos dibujos y más por el dibujo

de un corazón con alas en la parte inferior de los dibujos enmarcados en figuras decorativas. Por otro lado, la imagen del lado derecho aparenta no haber sido terminada ya que los dibujos no poseen brazo ni piernas y muestran mayor lejanía entre ellos.

Niña 4: Con la hoja utilizada de manera horizontal, la niña 4 dibujo de manera muy similar a dos de los dibujos anteriormente mencionados. En la parte central de la hoja, la niña 4 dibujo una niña similar a la niña del dibujo número 2 y dibujo número 1. En este dibujo se identifican factores importantes como el dibujo de nubes, sol y suelo.

Niña 5: La utilización de hoja en modo horizontal, dibuja dos niñas en un paisaje constituido por sol, pasto, suelo y flores. En este dibujo se observa como aspecto relevante que las dos niñas son dibujadas de diferente manera y diferentes colores, una en altura diferente a la otra.

II.VII. IV Resultados análisis comunicación no verbal- Deporte

En el desarrollo de esta actividad se destacaron diferentes comportamientos y señales en el marco de la actividad deportiva, en cada una de las niñas se identifican respuestas específicas y acciones que comunican, sin necesidad de la palabra hablada, brindando información necesaria para contemplar las competencias comunicativas de las cinco (5) niñas abusadas sexualmente. A continuación, se describen los gestos y comportamientos que fueron observados durante el juego.

Niña 1: Se identificó poco manejo de la comunicación verbal con su equipo, mantenía la distancia entre las participantes y no se acercaba lo suficiente a sus oponentes ya sea para atacar o defender. Al inicio del juego se notó un breve aislamiento, los gestos más representativos dentro de esta actividad fueron sonrisas cortas, cabeza inclinada hacia abajo durante todo el partido y vista distraída en factores externos a la actividad.

Niña 2: Se identificó total atención por parte de la niña dentro de la actividad, el manejo del volumen de la voz muy alto, predominando los gritos como resultado de euforia y emoción por el juego. Dentro de la actividad se observó total acercamiento por parte la niña hacia sus compañeras y los observadores del equipo de estudio. Se notó constante contacto físico con sus contrincantes, la niña palpa con sus manos, los brazos, espalda y partes físicas de las personas que están en su entorno rodean independiente de su confianza. Lo cual comunica un tipo de aberración con naturalización de actos proxémicos con personas no pertenecientes a su entorno.

Niña 3: En esta actividad se notó participación física, más no actos comunicativos por medio de la voz, es allí donde se identificaron algunos comportamientos no verbales que hacen parte la comunicación natural de la niña número tres (3), gestos como morderse los labios, apretar los puños nos indicaron plena concentración en el juego a pesar de no tener contacto verbal con sus compañeras. Logra tener contacto visual para la realización de pases dentro la cancha de fútbol, comunica la celebración de goles como comúnmente lo vemos en televisión, levantando los brazos con los puños hacia arriba y una gran sonrisa.

Niña 4: La niña cuatro (4) fue uno de los elementos claves dentro del juego ya que en la comunicación no verbal de ella se presentaron diferentes gestos a los hallazgos realizados en la prueba de familia. Con esta actividad se reconoció, que manejo un timbre de voz muy alto, las expresiones de su rostro son concretas ya que expresan una sonrisa larga, el movimiento del cuerpo es ágil y demuestra sintonía en la acción.

Niña 5: En el partido de futbol, la niña numero 5 fue la más identificada dentro del proceso ya que todos sus actos comunicativos, fueran verbales al igual que no verbales, llamaban la atención de los participantes con un tono de voz fuerte, gritos para cantar victoria frente a una entonación y además el constante movimiento de manos que se traduce como eventos de comunicación no verbal tal vez malinterpretados. Fue también la niña con mayor fluidez para hablar, explicar las reglas propuestas dando las normas que proponía con un ritmo bastante rápido.

CAPITULO IV

IV.I Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación, evidencian que la comunicación verbal de las niñas es limitada, y que después de haber realizado observaciones de comunicación no verbal durante la intervención de la psicóloga. Sus gestos, posturas miradas tonos de voz, silencios, pausas entre otras cosas, logran comunicar realmente lo que las niñas piensan, sienten y han experimentado.

Fue allí en ese experimento donde se logró evidenciar que la interpretación de la comunicación no verbal es mucho más efectiva si se quiere recolectar o sustraer información sobre algo específico de una persona. ya que comprende el 55% del completo proceso de comunicación del mismo.

Al comparar la información recolectada por parte la psicóloga, se encontró que la comunicación verbal limitó la capacidad de respuesta de las niñas, debido a que muchas de sus respuestas no coincidían con lo que comunicaron a nivel corporal lo que nos lleva a proponer la observación y el análisis de la comunicación no verbal como aportante a las próximas intervenciones psicológicas que se realicen en las niñas.

Teniendo en cuenta la definición entendida como Paralingüística, fue uno de los fundamentos básicos para que el proceso de observación iniciará. Con este tipo de comunicación no verbal, se identificó que la comunicación verbal puede cambiar dependiendo de la misma, un ejemplo destacado dentro de este punto fue cuando se le realizo a una de las niñas sobre su familia, la cual respondió de forma positiva con

palabras, sin embargo, su tono de voz, el ritmo y un suspiro comunicaron lo contrario. Para el grupo investigador es de gran importancia que no solo en intervenciones psicológicas se tenga en cuenta este tipo de aspectos en las respuestas dadas por las niñas vulneradas, sino en diferentes ámbitos, como: la escuela, su interacción con otros niños, conversaciones con adultos y con familiares. Ya que es una factor determinante y además alarmante ante cualquier situación de riesgo a la que pueda estar expuesta un niño.

Asimismo, pues, la proxemia fue dada como un acto natural de las niñas quienes en las diferentes actividades y en la intervención psicológica tomaron su espacio personal inconscientes que estarían comunicando su estado de ánimo y pensamiento ante las actividades presentadas por el equipo de trabajo. Para la interpretación de este tipo de comunicación no verbal fue fundamental examinar y estudiar los aportes de Edward T. Hall en su libro “El lenguaje Silencioso”, donde establece una conversación entre la teoría sobre el espacio que comunica y ejemplos del ser humano con sus comportamientos en relación a su entorno.

Si bien se entiende, el equipo de trabajo tiene pleno conocimiento que desde el ámbito de la psicología se analiza el contexto del paciente, sin embargo, en el texto “El lenguaje Silencioso” se presenta al espacio, como un objeto que comunica sobre la cultura y costumbres. Por tal motivo el equipo de trabajo insta a que el contexto de los pacientes sea reconocido más allá del entorno de los mismos, y que se identifique desde el área de la comunicación como algo que comunica, contribuye como fuente de información para la resolución de conflicto o identificación de problemas.

Por otro lado, es importante destacar la Kinesis, el tipo de comunicación no verbal que trata a los gestos, las miradas y posturas como la principal fuente de información durante el proceso de observación realizado. El análisis de este tipo de comunicación no verbal destaca la actitud de una persona respecto a su entorno (García, 2012). Con el comportamiento de las niñas se identificó de su actitud la mayoría de veces comunica situaciones referentes a su realidad, entorno, familia y pasado. Por esta razón el equipo de trabajo hace un llamado para que las intervenciones psicológicas vayan más allá de la aplicación de entrevistas orales, y realice procesos de observación enfocados a la comunicación no verbal, prometiendo un terreno amplio de información sobre el objeto de estudio o la búsqueda de información sobre antecedentes del mismo.

Uno de los hallazgos en la investigación, fue el caso de una de las niñas, a quien se percibe como una persona tímida pues no habla, no realiza suficiente acercamiento con las niñas que la rodean y sus gestos más repetitivos son: bajar la mirada, rostro inclinado hacia abajo, las manos hacia atrás y sin permitir ningún tipo de contacto físico. Tal vez nunca ha comunicado su situación en palabras, pero su lenguaje corporal demuestra que ha sido afectada. Con estos ejemplos se invita a iniciar un trabajo en conjunto desde la comunicación hacia las intervenciones psicológicas en caso de abuso sexual infantil.

Conclusiones

Se identificó como la comunicación puede contribuir como medio de liberación y mejora de competencias comunicativas para el trabajo de profesionales en terapias psicológicas.

Se identificó que a través de la comunicación no verbal es más fácil conocer los antecedentes y personalidad de cada niña.

Las cinco niñas investigadas respondieron positivamente cuando se les realizó estimulaciones con juegos previos a las entrevistas y aplicación de pruebas psicológicas, mientras que sin estimulación su lenguaje verbal y corporal expresaba que se sentían intimidadas e incómodas.

Referencia

- I. García Alcántara, Alba.; Navarro Coll, Julia.; (2016). "Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal" TRABAJO FINAL DE CARRERA, agosto, 40-60.
- II. Arce-Rodríguez, Mercedes B.; (2006). GÉNERO Y VIOLENCIA. Agricultura, Sociedad y Desarrollo, enero-junio, 77-90.
- III. Cabral, Blanca E.; García, Carmen T.; (1999). Socioantropología de la violencia de género. Revista de Estudios de Género. La ventana, diciembre, 160-183.
- IV. Carrillo Meraz, Rosalía; (2009). Educación, género y violencia. El Cotidiano, noviembre-diciembre, 81-86.
- V. COVARRUBIAS. E. 2006. Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Universidad de Chile
- VI. Edward T. Hall. (1981). El lenguaje silencioso. Madrid: Alianza Editorial Mexicana.
- VII. Escanciano, I. R., & Herrarte, M. H. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista Latina De Comunicación Social*, 13(65), 1-26. doi:10.4185/RLCS-65-2011-911-436-459
- VIII. HOYOS. S. 2014. En Cali, niñas del ICBF bailan para resistir contra la violencia. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/cali-ninas-icbf-bailan-para-resistir-contra-violencia>
- IX. LIRA, E. (2010) Trauma, duelo, reparación y memoria. Revista de Estudios
- X. MAIESE, M. (2006) Engaging the emotions in conflict intervention. Conflict

- XI. PELLICER- ORTÍN, S. (2013). El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos. *Atlantis* (0210-6124), 35(2), 203-209.
- XII. Peredo, A. M. (2006). LA APRECIACIÓN DEL ARTE PREHISPÁNICO COMO UN MEDIO PARA LA AUTOVALORACIÓN DE LA MUJER MEXICANA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO DEL IDEAL IMPERIALISTA ANGLOSAJÓN DE BELLEZA. *Archivos Hispanoamericanos De Sexología*, 12(2), 125-131. *Resolution Quarterly*. Vol 24, no. 2.
- XIII. -RESTREPO. A., ZAPATA. M., COLL. A., PEDROZA. C. 2013. La verdad de las mujeres, *Victimas del conflicto armado en Colombia*. Ruta Pacifica de las mujeres, pp. 523-550
- XIV. *Sociales*. No. 36. pp. 14-28
- XV. TY - JOURTI - Las mujeres ante la información sobre violencia de géneroPY - 2004RP - IN FILESP - 151-170T2 - Sphera PúblicaVL - IS - 4SN - 1180-9210 UR - <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29700410ER> -
- XVI. Umberto Eco. (1974). *La estructura ausente*. España: Editorial Lumen, S. A.

ANEXOS

Autorización- Anexo No.1

Febrero de 2016

A quien le interese,

Yo, Hermana Lourdes Torres , autorizo que el equipo de investigación del programa de Comunicación Social y Periodismo de noveno semestre de la Universidad del Norte, realice actividades con cinco menores del Centro Juvenil Hermana Elena de Barranquilla para uso académico de su investigación.

Atentamente,

Lourdes Torres

Ficha Organización-Anexo No.2

FICHA DE ESPECIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	
Nombre de la organización	
Centro Juvenil Elena de Barranquilla	
Dirección de la organización	
CRA 54 # 48-35	
Director de la organización	
Hna. Lourdes Torres	
Población objetivo:	Niñas
Edades:	6 a 12 años
Número de niñas:	18 niñas (5 para Proyecto)
Lugar de trabajo:	Institución
Comunidad en la que intervienen:	Institución
Casos:	Abuso sexual
Antecedentes:	<p>-Violencia entre padres, reflejado en las niñas, con actos de agresividad y rebeldía.</p> <p>-Niñas maltratadas por sus padres o familiares cercanos.</p> <p>-Niñas que viven en ambientes de drogadicción y alcoholismo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Niñas con padres fallecidos -Niñas con abusadas o intento de abuso
<p>Tratamientos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Proyectos enfocados en el manejo de la convivencia (temas: violencia, como convivir, como sobrellevar el tema violación, violencia etc) -Proyectos sobre manejo de autoestima (Terapias psicológicas y psicoterapia familiar) -El arte como terapia (Obras teatrales como método de convivencia y auto aceptación. Escuela de arte) -Charlas sobre el respeto, sana convivencia y responsabilidad (enfocado a las diferentes situaciones que viven las niñas del Centro Juvenil) -Orientación vocacional y ocupacional

Ficha técnica descriptiva-Anexo No.3

	Edad	Lugar de nacimiento	Estrato social	Núcleo familiar	Nivel de educación	Observaciones	
						Aspectos positivos	Aspectos negativos
Niña 1	8 años	Barranquilla	1	Mamá (hermana de niña 3)	Tercero de primaria	Sigue paso a paso las instrucciones de las actividades dadas durante los talleres.	Baja la mirada, uso de monosílabos, falta de integración.
Niña 2	8 años	Barranquilla	1	Mamá, papá, abuelos y hermanos.	Tercero de primaria.	Se relaciona fácilmente con las personas nuevas.	Trastorno histriónico de la personalidad. Demuestra en palabras inconformidad con su cuerpo. Cuando se le presenta un obstáculo su reacción es negativa.
Niña 3	11 años	Barranquilla	1	Mamá (hermana niña 1).	Tercero de primaria.	Demuestra fácilmente sus sentimientos.	Acude a la violencia frecuentemente. Comprensión detallada y prematura de la conducta sexual.
Niña 4	11 años	Barranquilla	1	Papá, abuela.	Cuarto de primaria.	Buena presentación personal. Participa activamente en las actividades propuestas.	Responde con inseguridad a las preguntas. Baja la mirada frecuentemente.
Niña 5	12 años	Violencia intrafamiliar (posible abuso)	1	Mamá, papá, hermanos.	Quinto de primaria.	Responde con seguridad a las preguntas. Demuestra ser líder en las actividades en grupo.	Resuelve sus problemas con violencia. Comprensión detallada y prematura de la conducta sexual.

Test de la familia (Dibujos)-Anexo No.4

Niña 1



Niña 2



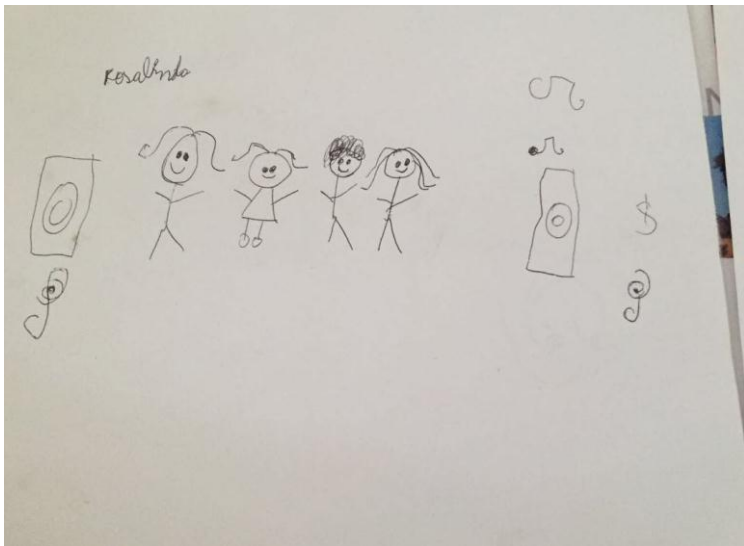
Niña 3



Niña 4



Niña 5



Dibujos- Anexo No.5

Imagen 1



Imagen 2

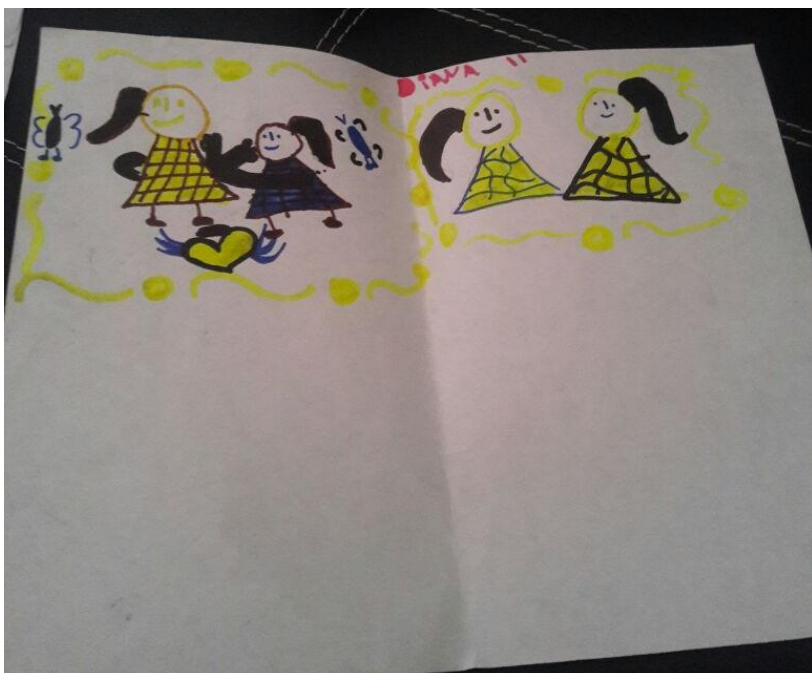


Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Cuentos-Anexo No. 6

Imagen 1

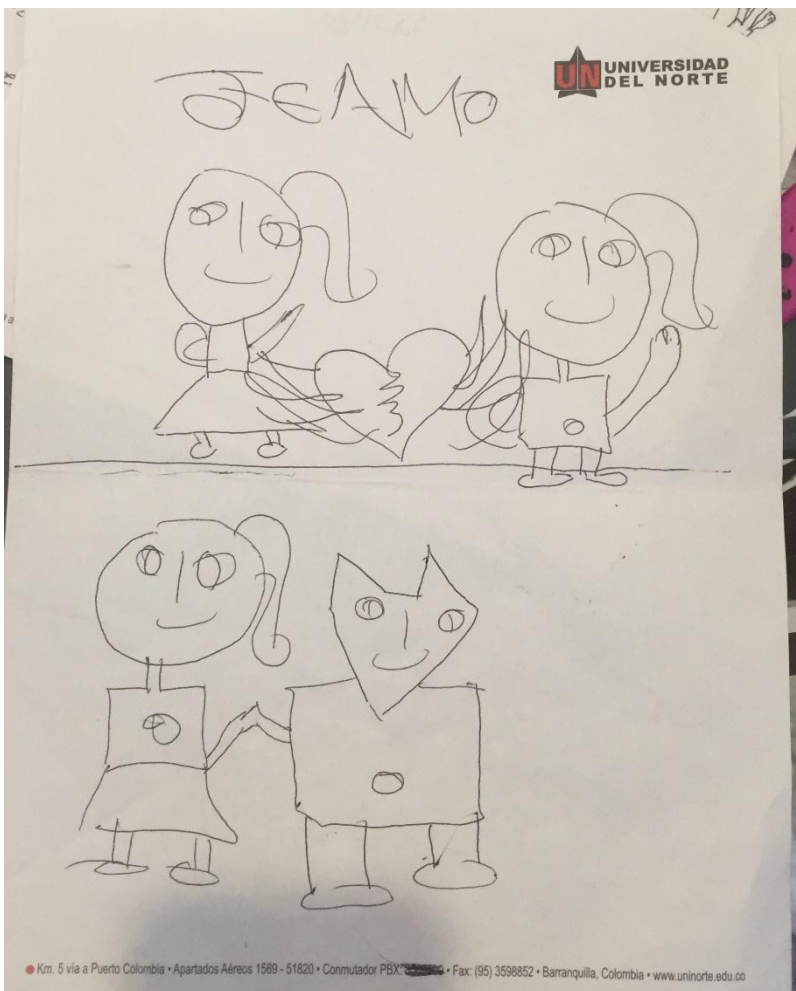


Imagen 2

la
es
la
habia una vez una niña muy gorda llamada Diana
y escarlet era su hermano pero ~~luna~~ era muy
flaquita que parecia un pajarillo entonces la mamá
le dijo a Diana tener que rebajar estar muy gorda
y la mamá le dijo a ~~luna~~ tener que subir
que le vas a morir de la Flacura que tener
entonces luna comenzo a subir de peso y se
puso gorda como su hermano Diana y Diana
y se dio a y se puso de flaca como su hermano
luna entonces vino la mamá y le dijo
~~ahora~~ a hora me que daran al reír ahora luna
tener que rebajar y Diana tener que subir -
que los dos misos que dice como ustedes
quiero. En Colombia colorado este cuento

Km. 5 vía a Puerto Colombia • Apartados Aéreos 1569 - 51820 • Conmutador PBX: 3509509 • Fax: (95) 3598852 • Barranquilla, Colombia • www.uninorte.edu.co

Imagen 3

UNIVERSIDAD DEL NORTE

^{2da}
~~1ra~~ una vez una niña llamada Shari ella era una niña educada
un día la llamo así mamá su mamá le dijo tu que eres
porque no te tienes si eres una niña educada ¿te para
la escuela no te da porque te vas con tu tía por que
mamá por que no te voy que ir con mi tía o
te vas con tu amigo como se llama ~~Shari~~ Aleandra o
te vas sola o te vas con tu madrina si mamá
por favor no me dejes solo te lo pido
por favor amiga se fue con su mamá amiga
buena amiga por favor no me dejes sola
amiga por favor dejame ayudarte por favor
ayúdame por favor tuere bien te acompaño

● Km. 5 vía a Puerto Colombia • Apartados Aéreos 1569 - 51820 • Conmutador PBX: 3509509 • Fax: (95) 3598852 • Barranquilla, Colombia • www.uninorte.edu.co

● Km. 5 vía a Puerto Colombia • Apartados Aéreos 1569 - 51820 • Conmutador PBX: 3509509 • Fax: (95) 3598852 • Barranquilla, Colombia • www.uninorte.edu.co

Imagen 4

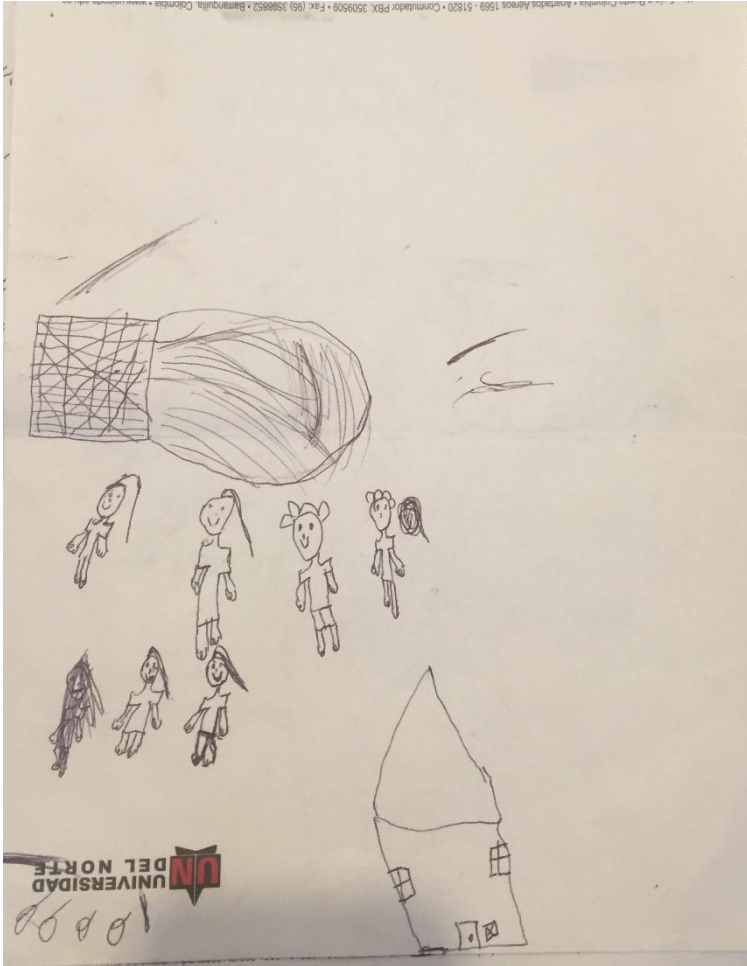
la margarita blanca

UNIVERSIDAD DEL NORTE

erra una vez una margarita blanca eya vive en la
Tierra de vajo de la lieva tenia una casita en to
ses eya tipa oscura y linda un dia toco chas
cha cha quier llama soy la lluvia en ton ses pasaron
poco de dias en toses se puso a dormir y pasaron
los dias y tocaro tun tun tun que en llama el sol
que quieros en toses pasavo muchos dias
y llegon y tun tun tun chan chan chan quiden
llama soy el sol soy la lluvia la lluvia y el
sol el sol y la lluvia en to ses deson el
sol cojio a margarita por la mano derecha y la
lluvia la cogio por la mano izquierda en to
ses dise el sol y la lluvia no solos quimos m
dados por Dios margarita margarita

Km. 5 via a Puerto Colombia • Apartados Aéreos 1569 - 51820 • Conmutador PBX: 3509509 • Fax: (95) 3598852 • Barranquilla, Colombia • www.uninorte.edu.co

Imagen 5



Test de la familia-Anexo No.7

Niña #1

Entrevista

1. ¿Dónde está tu familia en el dibujo?

Mi familia está en un parque

2. ¿Qué hace la familia del dibujo?

Están disfrutando de la naturaleza

3. ¿Quién es el más bueno en esta familia?

-Diana, mi hermanita

¿Por qué?

-Porque siempre me cuida y me ama

4. ¿Cuál es el más feliz?

-Yo

¿Por qué?

-Porque me gusta hacer feliz a los demás

5. ¿Cuál es el menos feliz?

-Mi mama

¿Por qué?

-Porque compartimos poco

6. ¿Tú en esta familia a quién prefieres?

- A Diana.

7. ¿Suponiendo que fueras parte de esta familia, quien serias tú?

La hermana menor

Niña #2

Entrevista

1. ¿Dónde está tu familia en el dibujo?

Mi familia está en una casa.

2. ¿Qué hace la familia del dibujo?

Todos trabajan

3. ¿Quién es el más bueno en esta familia?

-Abuela, abuelo y mama

¿Por qué?

-Porque ellos son los más cariñosos y siempre me demuestran que me quieren

4. ¿Cuál es el más feliz?

-Yo

¿Por qué?

-Porque siempre estoy feliz y me gusta hacer feliz a los demás

5. ¿Cuál es el menos feliz?

Papá

¿Por qué?

Porque no va a la casa y no me trae nada

6. ¿Tú en esta familia a quién prefieres?

-Todos, menos al papá.

7. ¿Suponiendo que fueras parte de esta familia, quien serias tú?

N/A

Niña #3

Entrevista

1. ¿Dónde está tu familia en el dibujo?

Están por ahí.

2. ¿Qué hace la familia del dibujo?

Caminar cogidas de la mano.

3. ¿Quién es el más bueno en esta familia?

- Las dos

¿Por qué?

- porque las dos haces cosas buenas.

4. ¿Cuál es el más feliz?

- Las dos por igual.

¿Por qué?

- Porque somos felices.

5. ¿Cuál es el menos feliz?

Nadie.

¿Por qué?

N/A

6. ¿Tú en esta familia a quién prefieres?

-A todos.

7. Suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú?

La de pelo largo.

Niña #4

Entrevista

1. ¿Dónde está tu familia en el dibujo?

Están en la playa.

2. ¿Qué hace la familia del dibujo?

Se bañan y comen.

3. ¿Quién es el más bueno en esta familia?

-Papá y mamá.

¿Por qué?

- Porque me crio mi papá y mi mamá me cuida y me dio la comida.

4. ¿Cuál es el más feliz?

-Mamá.

¿Por qué?

-Siempre está feliz.

5. ¿Cuál es el menos feliz?

Papá

¿Por qué?

Porque él se pone triste porque siempre me voy a la calle.

6. ¿Tú en esta familia a quién prefieres?

-A todos.

7. Suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú?

La última del dibujo.

Niña #5

Entrevista

1. ¿Dónde está tu familia en el dibujo?

En un pico.

2. ¿Qué hace la familia del dibujo?

Divirtiéndose.

3. ¿Quién es el más bueno en esta familia?

- Todos.

¿Por qué?

N/A.

4. ¿Cuál es el más feliz?

- Yo.

¿Por qué?

- Siempre estoy feliz.

5. ¿Cuál es el menos feliz?

- Mi mamá

¿Por qué?

- No sonrío.

6. ¿Tú en esta familia a quién prefieres?

- A todos.

7. Suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú?

La primera niña del dibujo.

