



**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**La música como motor impulsor del
movimiento y la expresión de las
emociones en el aula de Educación
Primaria.**

Victoria Zamora Ruiz

José María Peñalver Vilar

**Creatividad musical e improvisación en el
aula de educación primaria**

2018 - 2019

ÍNDICE

1. RESUMEN

2. INTRODUCCIÓN

2.1 Justificación temática elegida

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: estado de la cuestión

4. METODOLOGIA

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 Contextualización

5.2 Título del proyecto

5.3 Desarrollo de las sesiones

- a) Actividades
- b) Contenidos
- c) Objetivos
- d) Competencias generales
- e) Recursos

5.4 Adaptaciones para el alumnado con Necesidades de Apoyo Educativo (NEAE)

5.5 Evaluación e instrumentos de evaluación

6. CONCLUSIONES

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

8. ANEXOS

8.1 Anexo 1

8.2 Anexo 2

8.3 Anexo 3

8.4 Anexo 4

8.5 Anexo 5

1. RESUMEN

Con este proyecto se pretende dar al alumnado de Educación Primaria/Infantil la oportunidad de descubrir las distintas emociones o estados de ánimo que son capaces de percibir, sentir y transmitir al resto mediante el movimiento, la danza y su propio lenguaje corporal. Llegando así a comunicarse con el entorno y con las personas que los rodean. En este proceso la música es el principal recurso que se va a utilizar puesto que incita a la acción y al movimiento, además de que favorece el desarrollo emocional en los niños/as. Por tanto, basándonos en ese desarrollo emocional que se quiere favorecer, se va a llevar a cabo una intervención educativa en la didáctica musical dentro de un aula en la que los pilares fundamentales van a ser: los alumnos/as, su lenguaje y expresión corporal, la música y el docente como guía de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la finalidad de conseguir que los alumnos/as sean capaces de descubrir y transmitir las diversas emociones que provoca la música dentro de ellos/as.

Palabras clave: Didáctica musical, Educación Primaria/infantil, expresión corporal, desarrollo emocional, proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

In this project is intended to give the pupils of Primary education the opportunity to discover the different emotions or modos that are able to perceive, feel and concey to the rest through movement, dance and his own body language. Reaching to communicate with the environment and people who sorround them. In this process the music is the main resource that will be used since it incites to action and movement, that it promotes emotional development in children. Therefore, based on that emotional development that we want to promote, is going to carry out an educational intervention in music teaching in a classroom in which the fundamental pillars will be: the students, their language and body language, music and the teacher as guide of the teaching-learning process. In order to get students to be able to discover and transmit different emotions causing the music within them.

Key boards: Music teaching, Primary education, corporal expression, emotional development, teaching-learning process.

2. INTRODUCCIÓN

La necesidad de favorecer la expresión de las emociones dentro de la escuela, se podría decir que es el punto de partida desde el que se inicia esta investigación. En este caso, el principal recurso que se va utilizar para conseguirlo es la música puesto que favorece el desarrollo emocional de los niños/as. Además de emplear el cuerpo, su lenguaje y su capacidad de expresión para poder transmitirlos. Por tanto, a través de la expresión corporal y la música se pretende capacitar a los niños/as para el reconocimiento de sus propias emociones y sentimientos y también el de los demás.

Como cualquier otro trabajo, este proyecto está estructurado en diferentes apartados: en primer lugar, a modo de justificación, una explicación sobre el porqué de la elección de este tema y las inquietudes que surgieron antes de iniciar la investigación. En segundo lugar, el estado de la cuestión, el equivalente a exponer en qué punto se encuentra el tema escogido; lo que ya se ha dicho sobre él; los diferentes autores que lo han investigado; posibles teorías o hipótesis planteadas en la actualidad; interrogantes que han surgido y metodologías que resultan adecuadas para este estudio. En tercer lugar, pasamos a explicar la metodología o metodologías que más se ajustan al proyecto para su posible puesta en práctica. En cuarto lugar, la propuesta de intervención educativa diseñada junto: con la contextualización del lugar donde se va a llevar a cabo y la temporalización, la especificación de cada una de las sesiones que se van a realizar y sus respectivas actividades, sus contenidos, la exposición y concreción de los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo del proyecto, las competencias básicas y el tipo de evaluación e instrumentos que se van a emplear. Y finalmente, la elaboración y exposición de las conclusiones que se han sacado tras su desarrollo, las diversas referencias bibliográficas que se han empleado y una serie de anexos (únicamente si son necesarios).

2.1 Justificación de la temática elegida

Actualmente, dentro de las aulas cada vez es más notable la necesidad que manifiestan los niños/as por llamar la atención de todos los miembros que conforman la comunidad educativa. En todo momento, de manera consciente e inconsciente, dan una llamada de auxilio a los maestros y maestras con los que conviven; quieren sentirse queridos y realizados. Pero esto no ocurre solo dentro de la escuela, sino que también se puede detectar en el resto de la sociedad. Como problemática principal, por tanto, encontramos el hecho de que apenas se le otorga importancia al conocimiento, el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones.

Además, como ya se ha mencionado anteriormente, no solo se detecta el problema dentro de la escuela, sino que fuera de ella también existe una falta de expresividad e incluso comunicación entre personas de manera directa, es decir, cara a cara. Esto puede observarse a diario: terrazas repletas de gente que usan el teléfono móvil para comunicarse entre ellos; grupos de amigos sentados en un mismo lugar, que hablan entre ellos a través de chats; gente en el transporte público

inmersa en sus teléfonos móviles, redes sociales... que no es consciente de lo que ocurre en ese instante a su alrededor; niños y niñas en los parques jugando con las videoconsolas, e infinidad de ejemplos parecidos. Por tanto, este hecho puede deberse al uso masivo de las nuevas tecnologías, las redes sociales, los chats... mediante los cuales resulta más fácil expresar lo que uno piensa, lo que uno siente, lo que uno vive. Además de que sirven como vía de escape ante los problemas que nos rodean y como método de distracción en muchos casos. Y afecta desde las personas adultas hasta los más pequeños.

En este caso lo que nos interesa y lo que resulta más preocupante, es el ámbito de los niños y niñas ya que este mal uso de las nuevas tecnologías y redes sociales puede llegar a tener consecuencias muy negativas respecto a su desarrollo social, emocional e interpersonal. Resulta necesario promover entre los niños y niñas la comunicación interpersonal y el fomento de la expresión de los pensamientos y las emociones tanto dentro de la escuela como fuera de ella, ya que durante este período de su desarrollo es cuando debemos detectar las posibles dificultades o problemas que puede haber en torno a este tema e intentar solventarlo cuanto antes.

Considerando, todo lo reiterado en los puntos anteriores, mediante este proyecto lo que se pretende es dar la oportunidad a los alumnos/as de profundizar en las posibilidades que su cuerpo ofrece para descubrir las diferentes emociones o estados de ánimo que pueden percibir, reconocer y gestionar. Tanto sus propias emociones como las del resto de sus compañeros. Y la música se ha convertido en el medio más adecuado para promover la socialización, favorecer el desarrollo emocional de los niños/as y ser un buen recurso para alcanzar los objetivos que se han planteado.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: Estado de la cuestión

A lo largo de la historia, se ha visto como la sociedad ha ido cambiando constantemente y ha evolucionado en muchos ámbitos. Estos cambios o transformaciones suelen incidir en el desarrollo personal y social, en el pensamiento, en el comportamiento, en la educación... Un ejemplo concreto de esta evolución es la forma en la que nos relacionamos entre nosotros/as, las relaciones sociales que establecemos. Básicamente consisten en las interacciones que se producen entre dos o más personas que pertenecen a una misma sociedad. Y estas interacciones se basan en un pilar fundamental, que es la comunicación que a su vez puede ser verbal y no verbal. Actualmente, estos dos tipos de comunicación se han visto muy afectados e influenciados por la aparición de las nuevas tecnologías, internet y las redes sociales. Antes las relaciones se establecían siguiendo un cierto proceso y un cierto tiempo, mientras que ahora son más rápidas, instantáneas e incluso más frías puesto que no necesariamente tienes que ver a la persona de manera directa debido a que una pantalla puede actuar como intermediaria.

Por estas y otras muchas razones, podría decirse que pese a la infinidad de posibilidades de comunicación que ha creado internet, esta nueva manera de relacionarse entraña algunos peligros que deberían controlarse. El principal peligro que más nos interesa en este caso, es la pérdida o falta de expresividad e incluso comunicación entre personas cara a cara junto con el desconocimiento de la expresión y la gestión de las emociones. Ambas cosas detectadas tanto en adultos como en niños y niñas, que como ya se ha mencionado anteriormente, el campo de los niños/as se convierte en el principal punto de partida que más nos concierne ahora. Como posible vía de solución a esta problemática, la música resulta ser uno de los recursos idóneos para promover la socialización, así como el desarrollo emocional, las capacidades intelectuales, la motricidad, la sensibilidad y la atención entre otras. Y que mejor manera de exteriorizar los sentimientos y las emociones que provoca dentro de nosotros, que descubriendo las posibilidades que el cuerpo ofrece para llevar a cabo este proceso y usarlo como medio de comunicación.

En el libro titulado “Comunicación no verbal: cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos” se afirma que: Los gestos, las posturas, las miradas, los tonos de voz y otros signos y señales no verbales constituyen un lenguaje complementario al de las palabras, con el que nos comunicamos de forma constante. En cualquier encuentro y conversación, la comunicación no verbal, expresa el complejo mundo afectivo compuesto por emociones, sentimientos y estados de ánimo. Refleja cómo se sienten las personas y también manifiesta la marcha de los procesos cognitivos relacionados con la atención, la memoria y la imaginación. Además de que experimentamos las valoraciones positivas y negativas hacia otras personas. (Ruliki y Cherny,2012:13)

Por lo que resulta útil emplear este tipo de comunicación, la no verbal, para poder llevar a cabo el proyecto y descubrir lo que el cuerpo ofrece para poder comunicarnos sin tener que hacer uso de las palabras. La expresión corporal y el movimiento se convierten en las bases primordiales del trabajo que se va a realizar con los niños/as en el aula.

“La educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte; además de que es un proceso que dura toda la vida” (Bolaños,1991:5).

En el libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” se explica que: La educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico en los niños/as, les ayuda a comprender sus propias ideas y sentimientos, les permite adquirir la capacidad y la habilidad de entender a otras personas en un medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual o en grupo, y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognoscitivos, (...). Dos de las funciones de la educación por medio del movimiento en el desarrollo integral del niño/a que nos interesan son: por un lado, el área social, los niños deben ser guiados para que puedan aprender las maneras positivas de convivencia social. Y a través del

movimiento, van a proveerse de experiencias de trabajo y cooperación con los demás, con el fin de que sus relaciones sociales se amplíen y mejoren. Por otro lado, está el área emocional, que podría describirse como aprender a conocerse a sí mismo, ponerse metas razonables y lograr el equilibrio de las emociones. Este equilibrio se manifiesta como parte del comportamiento social y tiene relación directa con su desarrollo emocional. Y a través del juego y el movimiento, los niños/as prueban sus habilidades motoras y sociales, se descubren a sí mismos, en cuanto a lo que pueden o no pueden hacer y la forma en que son aceptados por el grupo. Por lo que, en resumen, les ayuda a desarrollar su aspecto emocional. (Bolaños,1991:6,15,16)

Centrándonos en ese aspecto emocional lo que se conoce, actualmente, como educación emocional ha surgido como respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario. Tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales, entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para regular de manera apropiada los fenómenos emocionales. De hecho, el desarrollo de dichas competencias requiere de una práctica continuada y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. (Bisquerra,2011:11). En el artículo “Inteligencia emocional: implicaciones para la práctica en la educación en el tiempo libre” se expone que los contenidos que plantea la educación emocional pueden diferenciarse según los tipos de destinatarios a los que se dirige, en el caso de un programa dirigido al alumnado, los contenidos hacen referencia a: el concepto de emoción; los tipos que existen; conocer las principales causas de emociones como el miedo, la ira, la tristeza, la alegría... Y, por otra parte, pretende favorecer el desarrollo de múltiples competencias emocionales como la conciencia emocional y su regulación. Adquirir unas buenas competencias emocionales conllevan a tener una Inteligencia Emocional desarrollada. (Bisquerra,2011:4)

El concepto de Inteligencia Emocional, apareció por primera vez de la mano de Salovey y Mayer que la conciben como: Una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación a nuestro pensamiento, (...). Se considera una habilidad centrada en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional.

“Dicha habilidad se conceptualiza a través de otras cuatro habilidades básicas que son: percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; comprender emociones y tener conocimiento de ellas; y regularlas promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”. (Mayer y Salovey,1997:68)

Pero la Inteligencia Emocional, en sí misma, no tuvo una gran relevancia hasta que el psicólogo Daniel Goleman publicó un libro en 1995 con el mismo nombre, en el que estudia sobre el tema. La Inteligencia Emocional queda definida como:

“capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (Goleman,1995:98)

Puesto que son muchas las personas que han trabajado e investigado sobre la importancia de la Educación Emocional dentro del contexto educativo, destacamos que anteriormente a nuestra propuesta educativa ya se han llevado a cabo algunas intervenciones educativas en torno a las emociones. Más concretamente, durante el transcurso del primer Congreso Internacional de Inteligencia Emocional celebrado en Málaga en el año 2007, son muchos los programas de entrenamiento que se están implementando en la actualidad y algunos de ellos son:

- En primer lugar, Antonio Vallés elaboró el programa “Siendo Inteligentes con las Emociones (S.I.C.L.E)” en el año 2000. Va dirigido a alumnos/as de segundo ciclo de Ed. Infantil y primero de Ed. Primaria. Tiene como objetivo enseñar a los alumnos/as las diferentes habilidades emocionales que son necesarias para hacer frente a las dificultades diarias que se presentan dentro del ámbito de la escuela. Algunos de los contenidos que van a tratarse giran en torno a: la resolución de conflictos, conocerse a uno mismo para saber cómo nos sentimos, valorar como se sienten los demás, sentirse bien con el grupo de amigos, respetar a los demás... (Viloria, 2005:120).
- En segundo lugar, Begoña Ibarrola elaboró el programa “Sentir y pensar: programa de inteligencia emocional” en el año 2004. Va dirigido a niños/as de 3 a 6 años. Tiene como objetivo principal ayudar a los niños/as a ser personas emocionalmente sanas, con actitud positiva ante la vida, con control sobre sus sentimientos, autonomía y capacidad para tomar decisiones y superar las dificultades que surgen a lo largo de la vida. Todo ello a través de la realización de actividades prácticas en las que los contenidos giran en torno a la conciencia emocional, la autoestima, la regulación emocional... (Viloria, 2005:120-121).
- En tercer lugar, Mercé Traveset en el año 1999 elaboró un programa de Educación Emocional dirigido a alumnos de Ed. Secundaria Obligatoria. Tiene como objetivos la toma de conciencia de las necesidades, dificultades y contradicciones de la adolescencia; aceptar la responsabilidad de los propios actos y sentimientos; identificar emociones y motivaciones positivas y negativas... En resumen, los contenidos que se trabajan giran en torno a los cambios físicos, psíquicos y sociales propios de la adolescencia; las dinámicas del grupo familiar y las relaciones interpersonales.
- En cuarto lugar, Güel y Muñoz elaboraron el programa “Desconóciate a ti mismo” entre los años 1999 y 2000. Va dirigido a alumnos/as de Ed. Secundaria Obligatoria y Bachillerato. A través de este programa se trabajan diferentes habilidades como la toma de decisiones; la conducta pasiva, agresiva y asertiva; la autoestima; la creatividad en el ámbito social; las relaciones interpersonales; la comunicación; el autoconocimiento emocional; el autocontrol

emocional; las crisis emocionales... Todo ello con el objetivo de mejorar, aprender, ampliar, descubrir, conocer e incrementar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Con tal de ayudar a que este desarrollo emocional se consiga más rápidamente, el papel de la música resulta ser muy importante. A través de ella se pueden generar emociones que pueden provocar el bienestar de las personas. De esta misma manera se podría decir que la música tiene un gran potencial para la motivación, la socialización y se ha utilizado en muchas situaciones a lo largo de la historia. En el artículo "Psicología de la música y emoción musical": La música es considerada como un arte, una ciencia, un lenguaje universal y un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de las personas. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y "hacer" música desarrolla la sensibilidad, la creatividad, la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple con otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con el otro y los otros y la captación y apreciación del mundo que nos rodea. (Lacárcel,2003: 221-222)

Hay muchos autores que han hablado sobre ello: como es el caso de Emile Jacques Dalcroze que se podría decir que fue el pionero en fomentar este pensamiento. El método Dalcroze, denominado Rítmica (1905-1906) se basa en que el cuerpo sirve como intermediario entre el sonido, nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Sus elementos principales son el ritmo, el movimiento y la danza. Y esta metodología es una educación: "por la música" porque a través de ella se favorece el movimiento rítmico del cuerpo y la capacidad de adaptación; y "para la música" porque una vez que se logra el movimiento y expresión corporal, pensamiento y sensibilidad. (Bachmann,1998). Por otro lado, en el artículo "Movimiento, creatividad, expresión y juego. La forma más antigua que tiene el ser humano de comunicarse" de Florencia Verde Street se expone que la expresión corporal es la forma de comunicación más antigua entre los seres humanos, incluso por delante del lenguaje escrito y hablado. Es el principal medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos; consigue convertir así el cuerpo en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite el contacto con el entorno y con el resto de personas. Además de que la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la espontaneidad y la creatividad. (Verde Street, 1999: 23 y 24). Y a continuación, Mónica Beckham en "Gimnasia Jazz" (1966) emplea la música como elemento estimulador del movimiento. Consideraba que, con el uso de la música pop, permitía a los adolescentes expresarse a través de ella. (Ruano,2004:36). Entre otros muchos autores, estos son algunos de los destacables.

En la mayoría de todos estos casos, el valor que se le brinda a la música para despertar los sentimientos de los ejecutantes, se podría decir que conecta con el objeto de este estudio: la importancia de despertar la emoción en los alumnos y alumnas que lo están practicando, y el papel central de la música como generador de la emotividad a través del movimiento.

“Los pedagogos musicales de los siglos XIX y XX sostenían que aprender música ayuda al aprendizaje de las otras materias; el aprendizaje de la música ayuda a desarrollar la naturaleza artística; es necesario vivir la música sensorialmente, (...). Es esencial que la música tenga un papel relevante en la escuela por múltiples razones. Entre ella, la música es un área que permite, de forma especial, el trabajo de las emociones. La música se experimenta con frecuencia en la sociedad actual; por esta razón es importante que los niños de eduquen musicalmente.” (Bisquerra, 2011:188).

Por lo tanto, resulta imprescindible que, desde las aulas, las escuelas e incluso el sistema educativo se promuevan e impulsen medidas que favorezcan la Educación emocional y la Educación por la música ya que, pese a que no son materias curriculares, son una ficha clave en el desarrollo afectivo, social y cognitivo de los niños y niñas. Para conseguir ese desarrollo integral de todos los niños/as: la escuela, las familias y la sociedad, en general, deben asumir ciertas responsabilidades y proporcionarles todos los referentes necesarios que en un futuro emplearán como patrón de comportamiento en su vida diaria. Desempeñando cada uno de ellos la función que le corresponde con el fin de alcanzar el objetivo de ese proyecto mutuo que consiste en educarlos académica y emocionalmente.

Por todo ello, queda demostrado que la música en la educación tiene un gran beneficio.

“La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud” (Platón, Leyes, Libro II).

4. METODOLOGIA

El *Real Decreto 126/2014*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, define la Metodología Didáctica como: “Un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”. Por tanto, para la elaboración de una Unidad Didáctica es indispensable que el docente tenga claro cómo va a ser la manera de proceder en el aula. Mediante una programación lo que se pretende marcar desde un principio es el método a seguir, presentando así: una planificación, un desarrollo y una evaluación determinadas de la materia que se va a impartir. Además, es esencial que esta programación sea flexible y abierta para poder hacer frente a posibles cambios que se producen por la diversidad del alumnado; y realista, que se acerque lo máximo posible teniendo en cuenta el contexto.

Las diferentes investigaciones sobre metodologías didácticas no han podido demostrar que una metodología sea mejor que el resto en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje. Se podría decir entonces que la mejor metodología es, en realidad, una combinación de todas ellas. Pero para

seleccionar una u otra metodología, que sirva como punto de partida, debemos conocer: sus ventajas e inconvenientes; tener definidos claramente los resultados de aprendizaje que se quieren lograr; y preparar adecuadamente el ritmo de trabajo, teniendo en cuenta todos los factores posibles que hacen eficaz o no una metodología.

En este caso, entre las metodologías que más se ajustan al proyecto cabe destacar:

Por un lado, la metodología de Jacques Dalcroze (1865-1950) es un método de educación musical que relaciona el movimiento corporal con el movimiento musical. Son ejercicios que permiten entrenar el oído musical desarrollando así la audición interior y la expresión personal. Es un método multidisciplinario ya que la relación de la música y el movimiento corporal se realiza conjuntamente por el espacio, cosa que permite sentir el tiempo y la energía para cada gesto, creando imágenes audio motrices-espaciales. (Del Bianco,2007:2)

Por otro lado, la metodología del Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner (1915-2016) promueve que los alumnos/as adquieran los conocimientos por sí mismos, de manera progresiva. Deben aprender a través de un descubrimiento guiado que se da durante una exploración motivada por la curiosidad. Aquí entra en juego la labor del docente, que no consiste en explicar los contenidos acabados, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación...Para conseguir el objetivo final de este aprendizaje que se resume en que los alumnos/as lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. (Baro, 2011:5).

Por último, la Educación Emocional que es un proceso educativo, continuo y permanente, que puede pretender potenciar el desarrollo emocional como un complemento indispensable del desarrollo cognitivo, construyendo los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. (Bisquerra,2003:27).

La metodología para conseguir el desarrollo de ciertas competencias emocionales tiene que ser totalmente práctica. Resulta ser muy interesante que en este tipo de unidades didácticas se apueste por enseñanzas que lleven implícitas la investigación, el descubrimiento, la participación y la búsqueda de posibilidades expresivas del propio cuerpo. Por lo que la base principal de la enseñanza que se va a llevar a cabo es la de una metodología activa y participativa, que tiene un carácter: lúdico, puesto que el aprendizaje es impulsado por el juego; interactivo, porque entre los niños/as existe un dialogo con el fin de plantear una serie de ideas; creativo y flexible, ya que no hay un modelo rígido establecido. A través de este tipo de metodología, los alumnos/as son: responsables de su propio aprendizaje, aprenden a intercambiar entre ellos experiencias y opiniones, adquieren la capacidad de reflexionar sobre lo que hacen, cómo lo hacen y qué logran; son conscientes de su entorno, desarrollan su autonomía, pensamiento crítico y autoevaluación. Además, en la práctica de la creatividad, a través de la música, los alumnos potencian aspectos como: la intuición, la imaginación, la riqueza de ideas, la inventiva y la originalidad.

(Peñalver,2013:3). Mientras que el maestro/a actúa como guía, motivando y facilitando todas las herramientas necesarias a los alumnos/as.

Por último, y no menos importante, comentar que la música tiene un carácter subjetivo con capacidad para comunicar y transmitir estados anímicos a través de los sonidos y sus relaciones, llegando a sugerir, evocar o influir en las personas. (Peñalver, 2008:3)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Este proyecto es una propuesta de intervención educativa basada en emplear la música y la expresión corporal como motor impulsor para el reconocimiento y la transmisión de las propias emociones. Hay que considerar que la educación emocional es un tema importante en la actualidad, siendo necesario que durante las primeras etapas de escolarización el niño/a pueda progresar en las diferentes dimensiones de su desarrollo, a través del desarrollo emocional que juega un papel esencial en la vida.

Se trata de una intervención experimental puesto que ha sido diseñada para llevarse a cabo dentro de un aula de Ed. Primaria de 1er Ciclo, tanto para primero como para segundo curso, en la que los niños niñas tienen desde 6 hasta 8 años de edad. Como es evidente es una propuesta flexible que va a intentar adaptarse a las características y habilidades de los alumnos/as en lo máximo posible. Como finalidad de la propuesta tenemos el desarrollo de una mayor competencia emocional en cuanto a: alcanzar la habilidad de percibir, evaluar y expresar emociones; alcanzar una cierta habilidad en la regulación de las emociones; y conseguir un mayor conocimiento emocional a través de la comprensión y el análisis de las emociones. Todo ello empleando las posibilidades que ofrece el cuerpo y con la ayuda de la música.

Se podría decir que el trabajo que los niños/as van a realizar durante las sesiones que componen este proyecto se dirige hacia una actividad de Musicoterapia. La Musicoterapia se define como el uso de la música y sus elementos: sonido, ritmo, melodía... para facilitar la comunicación, las relaciones, el movimiento y la expresión satisfaciendo así las necesidades físicas, sociales, mentales, emocionales y cognitivas de los niños/as. Principalmente, en este caso concreto, la Musicoterapia se va realizar a través de la escucha de diferentes tipos de música. Y cabe destacar que algunos de sus beneficios se clasifican: a nivel cognitivo, en un aumento de la capacidad de aprendizaje, de la capacidad de atención y concentración, y una estimulación de la comunicación y el lenguaje. Después a nivel físico, en un mantenimiento de la movilidad corporal y una posible disminución en los niveles de ansiedad. Y por último a nivel socioemocional, en un aumento de las interacciones sociales y en una mejora de las habilidades sociales.

En cuanto a los objetivos generales que plantea este proyecto, puesto que los específicos se encuentran en el desarrollo de cada una de las sesiones, son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, ser conscientes del propio estado emocional y expresar cómo nos sentimos en cada momento.
- Identificar las emociones y los sentimientos de los demás.
- Reconocer, valorar y utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para comunicar de manera creativa y comprender sensaciones, emociones e ideas.
- Escuchar activamente diferentes melodías, canciones o ritmos y ser capaces de interpretar lo que pretenden transmitir.
- Participar activamente en un proyecto grupal para elaborar y representar composiciones coreográficas sencillas, montajes expresivos... a través de estímulos musicales o verbales.

Por otra parte, en cuanto a la temporalización de este proyecto, consta de 4 sesiones que se van a desarrollar a lo largo de dos semanas durante el mes de Mayo de este 2019, por lo que cada semana se llevan a cabo dos de ellas. Cabe decir que, en el caso de la primera sesión su duración va a ser de 45 minutos y está compuesta por dos actividades. En el caso de la segunda sesión su duración va a ser de 60 minutos y está compuesta por dos actividades que deben realizarse con tiempo. En la tercera sesión se va llevar a cabo una sola actividad y su duración es de 45 minutos. Y, por último, en el caso de la cuarta sesión su duración es de 45 minutos, pero solo se desarrolla una actividad.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6 Sesión 1	7	8 Sesión 2	9	10	11	12
13 Sesión 3	14	15 Sesión 4	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Y para acabar, la razón por la que se establece esta secuenciación de las actividades consiste en la dificultad que propone cada sesión, por lo que se realiza un aumento progresivo desde los aspectos más sencillos hasta la composición de los más complejos.

5.1 Contextualización

Este proyecto está contextualizado en el C.E.I.P La Marina, un centro público de Educación Infantil y Educación Primaria que se encuentra en la localidad del Grao de Castellón. En general, el tipo de población de esta zona es principalmente obrera ya que: una de sus actividades económicas principales está relacionada con el puerto pesquero, que ha propiciado una fuerte inmigración los

últimos cuarenta años. Primero vinieron familias de pescadores otras localidades próximas y desde los años sesenta del siglo anterior de pueblos marineros de Andalucía y el País Vasco. Más tarde las oleadas de inmigrantes procedían especialmente del Magreb y países de la Europa del Este y de Sudamérica. Como la realidad sociocultural y económica de las familias del alumnado de la escuela es muy diversa, la característica más notable es la diferencia respecto a intereses, motivaciones, ritmos y capacidades de trabajo y aprendizaje. La mayoría de la población escolar pertenece a un nivel sociofamiliar mediano o bajo. Y un 20% del alumnado presenta problemáticas diversas derivadas del contexto.

A continuación, más concretamente, el aula en la que va a desarrollarse el proyecto es la de 1ºB. Está formada por 25 alumnos/as, se trata de una clase heterogénea, con un nivel medio y haciendo referencia a las características del alumnado, en este caso, existe un grupo de nivel diferentes en cuanto a la regulación de las emociones. Este grupo está formado por un niño y una niña que están diagnosticados con el Trastorno de Conducta Disruptiva, por lo que tienen problemas de autocontrol en el comportamiento y expresión de las emociones. Este dato resulta muy importante tenerlo en cuenta en la puesta en práctica de las diferentes sesiones que plantea el proyecto.

5.2 Título del proyecto

“El país de las emociones”. A lo largo de todo el proyecto se van a trabajar, desde diferentes perspectivas, las 5 emociones básicas de: alegría, tristeza, ira, miedo y amor.

5.3 Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1: duración aproximada de 45 minutos.

En esta primera sesión se va a llevar a cabo una primera toma de contacto con el mundo de las emociones: el reconocimiento y la expresión de cada una de ellas. Se van a trabajar las cinco emociones básicas de alegría, tristeza, ira, miedo y amor.

a) Actividades

La sesión se va a dividir en 2 actividades diferentes:

Actividad 1 Conocemos nuestras emociones parte I: Con tal de ubicar a los niños/as y ponerlos en situación, lo primero que haremos es visualizar cortos o vídeos sobre cada una de las emociones que se van a trabajar. Al acabar de visualizar cada una de ellos, haremos una pequeña reflexión grupal sobre lo que se ha visto y acabaremos con el planteamiento de una serie de cuestiones que deben contestar. Estas cuestiones consisten en: descubrir cual ha podido ser el desencadenante que puede haber provocado cada una de estas emociones en sus respectivos contextos; que gestos, expresiones o acciones recuerdan que han realizado los protagonistas de los vídeos y que han sentido ellos/as al verlo.

Los vídeos y cortos que van a verse en el aula son: “No pierdas la alegría de vivir” compartido por Grupo Pescadores; “El video más triste del mundo” compartido por Imaginar Kids; “Control de la ira” compartido por Jeanette R. Goikotxeta; “Oktopodi” compartido por Focus on animation; y “Cortometraje acerca del miedo” compartido por Daniel Molina. La búsqueda y selección de dichos vídeos se ha basado: en la concepción que tengo de las emociones de alegría, tristeza, ira, miedo y amor, que se ha creado a lo largo de mi experiencia. A las situaciones, acciones y momentos asociados a cada una de ellas. A las sensaciones que provocan cada una de esas emociones en el cuerpo y que se pueden transmitir a través de diferentes medios de comunicación. Y al ideal de concepto y definición que pretendo transmitir a los niños/as sobre cada tipo de emoción, haciéndolo de manera original, divertida y creativa. Además de que se han seguido una serie de criterios y pautas para su selección como: el uso del cuerpo y la mímica, junto con la consecución de imágenes para transmitir conceptos, por lo que no se debe emplear el lenguaje hablado en ningún de ellos; el reflejo de situaciones reales que pueden experimentarse diariamente y que provocan que la adquisición de nuevos conceptos sea más significativa, por su relación con la realidad de los niños/as; y el empleo de la música, los sonidos y los movimientos como principal recurso a través de los que transmitir sensaciones. Por ello, en cada uno de los vídeos, la música empleada cuenta con unas características específicas en cuanto al ritmo, el tempo, la tonalidad y la melodía; que puede llegar a ser positiva y vital o negativa, sombría y nostálgica. Por tanto, podría decirse que el objetivo principal es que las sensaciones y sentimientos que he experimentado al visualizar estos vídeos sea igual o similar a la que experimentarán los alumnos/as del aula.

A continuación de manera más específica, se puede analizar como en cada uno de los vídeos escogidos, la música influye notablemente en lo que se pretende transmitir:

- En el caso de “No pierdas la alegría de vivir”, la música empleada podría decirse que es ascendente, transcurre de menos a más junto con el transcurso de la historia que se cuenta.
- En el caso de “El video más triste del mundo”, la música empleada podría decirse que se adapta a cada una de las situaciones que plantea la historia ya que en un principio es más animada y vitalista pero poco a poco va cambiando hasta convertirse en más lenta, sombría y nostálgica, para cambiar de nuevo drásticamente y ser alegre ya que la situación acaba bien.
- En el caso de “Control de la ira”, a excepción del resto no solo se emplea la música sino también el lenguaje hablado. Pero en cuanto a la música, durante el transcurso de los momentos en los que la ira está muy presente, adquiere un ritmo rápido, una tonalidad elevada y un carácter enérgico.
- En el caso de “Oktopodi”, la música empleada se adapta a cada una de las situaciones que plantea la historia, pero se denota el carácter romántico de la melodía, el ritmo lento y la tonalidad menor. Pese a que se ve interrumpida por melodías rápidas y de tonalidad elevada que provocan mayor tensión.

- En el caso de “Cortometraje acerca del miedo”, la música empleada se adapta a cada una de las situaciones que plantea la historia ya que en un principio es animada y enérgica, pero va transformándose y cambiando su ritmo y tonalidad para dar sensación de tensión y angustia. Que vuelve a cambiar y convertirse en una melodía tranquila y alegre, puesto que la situación acaba bien.

Actividad 2 Conocemos nuestras emociones parte II: En esta actividad vamos a emplear diversas melodías y canciones como motor impulsor para el movimiento y la expresión corporal de distintas emociones. Como anteriormente han podido observar las acciones, gestos o expresiones que son más características de cada una de las siguientes emociones: alegría, tristeza, ira, miedo y amor, en esta actividad les pediremos que intenten reproducir algunos de ellos e incluso que planteen nuevos movimientos y gestos que podrían representar cada una de ellas. Es decir, como ellos demuestran mediante su cuerpo que están contentos, tristes, enfadados... Bien a través de expresiones faciales o movimientos de algunas partes de su cuerpo para dar énfasis a la expresión. Por ejemplo: para expresar alegría pueden sonreír, pueden saltar o mover los brazos rápidamente con tal de mostrar entusiasmo; para expresar el miedo pueden recurrir al temblor de manos y piernas, a la acción de esconderse o taparse la cara; para expresar tristeza pueden realizar la acción de llorar; para mostrar ira pueden fruncir el ceño, cruzarse de brazos o patear... Todo ello partiendo de la música que van a escuchar en cada momento, que debe evocarles una emoción concreta y deben exteriorizarla a través de su cuerpo, disponiendo de todo el espacio del aula para encontrarse cómodos y poder llevarlo a cabo.

La lista de audiciones que van a emplearse en esta tarea, está compuesta por: *Allegro Vivace* de Mozart, *Sonata Claro de Luna* de Beethoven, *Cataclysm* de Chris Blackwell, *Dark Storm* de Sunna Wehrmeijer y *Romeo y Julieta* de Tchaikovsky. Se trata de pistas musicales en las que únicamente se emplean instrumentos para crear diferentes sensaciones y emociones. La selección de este tipo de melodías se basa en que resulta imprescindible que los niños/as centren su atención en lo que les transmiten el sonido de diferentes instrumentos y combinaciones, y no influya en ellos la letra o el mensaje que el autor pretendía transmitir. Además de que el ritmo, la tonalidad y el tempo que muestra cada pieza son distintas entre sí ya que cada una de ellas pretende crear una atmósfera emocional diferentes y lo consigue. Cada una de estas piezas, por tanto, lleva asignada una emoción concreta, puesto que puede comprobarse sencillamente por el título de cada una de ellas y también por la energía, el ritmo y la tonalidad que las componen, como ya se ha dicho. La alegría podría decirse que queda representada en *Allegro Vivace*, la tristeza queda representada en la *Sonata de Claro de Luna*, la ira queda representada en *Cataclysm*, el miedo queda representado en *Dark Storm* y el amor queda representado en *Romeo y Julieta*. Se podría decir que estas relaciones han sido establecidas por las propias emociones y sensaciones que he sentido al escucharlas y que pretendo que los alumnos/as consigan alcanzar.

b) Contenidos:

Son los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumnado debe manejar para alcanzar los objetivos propuestos y pueden diferenciarse en tres tipos: conceptuales (conocimiento acerca de cosas), procedimentales (modo de ejecución de acciones) y actitudinales (actitudes). En el caso de esta sesión son los siguientes:

- Ante las diferentes circunstancias de la vida, las emociones son los cambios que se producen en nuestro cuerpo y nos permiten afrontar las situaciones que se presentan diariamente. (C)
- Las emociones se pueden expresar a través de gestos y movimientos corporales, por lo que se pueden reconocer los distintos tipos que existen con las posibilidades que el cuerpo ofrece. Algunos de estos son gestos faciales que se realizan con la boca, los ojos... Y movimientos de partes del cuerpo como brazos y piernas. (P)
- Actitud participativa y activa a la hora de expresar emociones, junto con la aceptación y el respeto por las emociones expresadas por el resto de compañeros/as. (A)

c) Objetivos

- Reconocer las emociones más básicas como la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el amor y saber diferenciarlas entre ellas.
- Saber expresar mediante gestos, acciones o movimientos cada una de las diferentes emociones propuestas.
- Identificar, a través de la observación, las diferentes emociones que se están intentando transmitir.
- Conocer las diferentes partes de nuestro cuerpo que pueden intervenir en la expresión de una emoción, como puede ser: la cara, los brazos, las piernas...

d) Competencias generales

Son las capacidades de aplicar de manera integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización de adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. En el caso de esta sesión, se desarrollan:

- Comunicación lingüística: los niños/as se comunican entre ellos/as de forma verbal o corporal mediante el lenguaje de su cuerpo.
- Aprender a aprender: los niños/as aprender a jugar a las diferentes actividades que se plantean.
- Competencias sociales y cívicas: los niños/as establecen relaciones y se respetan entre ellos/as.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los niños/as investigan y crean movimientos empleando la música.

e) Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de las actividades son: un proyector, una pantalla y un ordenador que permitan la visualización de los vídeos. Un equipo de música para escuchar las audiciones correspondientes.

En cuanto a los materiales audiovisuales para la actividad 1 que se van a utilizar, son:

- ✓ No pierdas la alegría de la vida, Grupo Pescadores.
- ✓ El vídeo más triste del mundo, Imaginar Kids.
- ✓ Control de la ira con el Pato Donald, Jeanette R.Goikotxeta.
- ✓ Oktapodi, Focus on Animation.
- ✓ Cortometraje acerca del miedo, Daniel Molina psicólogo emocional.

Y las audiciones para la actividad 2 son:

- ✓ Allegro Vivace, Mozart.
- ✓ Sonata Claro de luna, Beethoven.
- ✓ Cataclysm, Chris Blackwell.
- ✓ Dark Storm, Sunna Wehrmeijer.
- ✓ Romeo y Julieta, Tchaikovsky.

SESIÓN 2: duración aproximada de 60 minutos.

En esta sesión ya se puede comprobar que los niños/as ya están inmersos en el mundo de las emociones, saben identificarlas, diferenciarlas e incluso expresarlas. Como consecuencia de ello, ya puede emplearse la música como principal motor impulsor del movimiento y de la expresión de las emociones.

a) Actividades

La sesión se va a dividir en 2 actividades:

Actividad 1 “El país de las emociones”: El aula va a dividirse en 5 partes iguales que se corresponden con las emociones que se están trabajando: alegría, tristeza, ira, miedo y amor. Cada una de ellas, queda representada por un “emoji” (emoticono) a través del que, visualmente, los niños/as pueden identificarlas fácilmente. De esta manera, ya saben cómo están distribuidas las diferentes emociones por todo el espacio del aula. En cuanto a la ubicación de los niños/as, se debe intentar que permanezcan en el centro de la clase para facilitar la realización del ejercicio. A continuación, la actividad va a consistir en que los niños/as van a escuchar activamente una serie de canciones y tienen que desplazarse hacia el lugar donde están ubicadas las distintas emociones,

escoger cuál de ellas prefieren, según lo que les transmita la música, y colocarse donde corresponda. Todas las emociones se ven reflejadas en las diferentes canciones, pero no van asociadas unas con otras de manera estricta, sino que, los alumnos/as son los encargados de escoger y asociar cada una de las emociones con las canciones que están escuchando. El procedimiento va a realizarse de esta manera, porque así los niños/as tienen la libertad de interpretar las melodías y la música e identificar las sensaciones, emociones y sentimientos que surgen dentro de ellos/as cuando las escuchan. Al proporcionarles esa libertad, se potencian aspectos como la intuición y la imaginación puesto que eligen la opción que les parece más adecuada, según lo que piensan y sienten por sí mismos.

Por otra parte, como resulta evidente, queda claro que las reacciones de cada uno de los niños/as ante unos mismos estímulos, pueden ser distintas y no homogéneas. Es decir, que para algunos de ellos/as una pieza musical puede transmitir una emoción totalmente distinta a la que otro grupo puede percibir. En estos casos concretos, como alternativa, les pediremos a los alumnos/as que expliquen: el por qué sobre la elección de esa emoción, que sensaciones han surgido en su cuerpo y si les parece algo extraño no tomar la misma decisión que el resto de sus compañeros/as. De esta manera, intentamos reflexionar y hacerles conscientes de que cada persona percibe cosas diferentes ya que cada persona tiene un carácter, unas ideas y una manera de pensar que no tiene por qué asemejarse a las del resto.

Ya después de realizar diversos intentos, volveremos todos al centro del aula y realizaremos una pequeña asamblea. En dicha asamblea reflexionaremos sobre lo que acaba de ocurrir, sobre como la música provoca cosas diferentes en cada uno de nosotros/as e intentaremos responder a una serie de cuestiones (**ver anexo 2**). Todo ello, ejemplificado, con las situaciones que acaban de experimentar.

La lista de canciones que va a emplearse durante esta actividad está compuesta por: *Happy* de Pharell Williams, *Summer* de Calvin Harris, *My immortal* de Evanescence, *Jueves* de la Oreja de Van Gogh, *Through the never* de Metallica, Fragmento de *Cuadros de una exposición del Gnomo* de Mussorgsky y *I will always love you* de Whitney Houston. La selección de dichas canciones se basa en intentar despertar sensaciones y sentimientos dentro de nosotros e incluso que sean efectivas para poder llevarnos a percibir emociones como la tristeza, la felicidad, la ira... La idea principal es encontrar canciones que por su ritmo, tono y melodía creen una atmósfera llena de distintas emociones. Por eso, aquellas canciones que tienen un ritmo rápido, una tonalidad alta, un tempo rápido... animan al movimiento y activan el cuerpo, nos conducen hacia la felicidad o la alegría como es el caso de *Happy* o *Summer*. Después, de manera totalmente opuesta a lo anterior, aquellas canciones que tienen un ritmo más lento, una tonalidad menor y generalmente una melodía más negativa, nos conducen hacia la tristeza como es el caso de *My Immortal* o *Jueves*. En el caso de las canciones que provocan ira, en ellas se produce una combinación entre un tempo rápido, un ritmo fuerte y una tonalidad menor, además de la unión de voces o sonidos antinaturales que pueden

crispar al oyente, como es el caso de *Through the never*. Con tal de crear melodías aterradoras o angustiosas, se recurre al efecto de tensión que se produce entre silencios y sonidos estridentes como es el caso de *Fragmento de Cuadros de una exposición del Gnomo*. Y, por último, en el caso de las canciones románticas el ritmo es lento, la tonalidad menor y lo que más influye es el mensaje que se quiere transmitir a través de sus letras contando historias como el amor absoluto que se siente hacia una persona, describiendo como es esa sensación; o una despedida triste de la persona que amas, que tienes que dejar marchar y a la que le deseas lo mejor... como es el caso de *I will always love you*. Entre muchos otros ejemplos.

Actividad 2 “Manos a la obra”: Como continuación de lo anterior, en esta actividad vamos a aprovechar el empleo de la música para combinarlo con la pintura y la educación emocional. Es decir, que esta actividad va a consistir en expresar a través de la pintura las emociones que evocan ciertas canciones. Esta combinación suele obtener buenos resultados ya que se mezclan tareas que gustan a los niños/as. Resulta ser un ejercicio muy efectivo porque permite que los niños/as sientan emociones y las expresen libremente, sin tener miedo a equivocarse. Por lo que es necesario que el docente actúe únicamente como guía y observador en el proceso, con tal de no influir en las decisiones que tomen y hacerles sentir que pueden confiar en lo que sienten y pueden mostrarlo a los demás.

La tarea debe seguir una serie de pasos para que se desarrolle de la mejor manera posible, y esos pasos son: en primer lugar, un momento de relajación inicial ya que resulta importantísimo que los niños/as estén relajados, se tranquilicen y se preparen para escuchar atentamente la música. Para ello es necesario que nos sentemos en círculo, cerremos los ojos y hagamos una serie de respiraciones lentamente. Una vez conseguido esto, aprovechando la misma postura y el mismo estado de relax en el que se encuentran los niños/as, se pasa a la escucha de la primera audición: *Lazy song* de Bruno Mars. Mientras que ellos/as escuchan, el docente puede lanzar frases incentivas como: ¿Qué os hace sentir la canción?, ¿Os recuerda a algo o a alguien?... Con tal de agilizar el proceso de reflexión sobre la emoción que les hace sentir la música. Estas cuestiones no es necesario que las contesten verbalmente en ese momento, no hace falta que hablen sobre lo que sienten ya que eso lo realizaremos después. En segundo lugar, cuando los niños/as se sientan preparados y quieran podrán levantarse, dirigirse al papel y pintar lo que les transmite la música. En tercer lugar, una vez acabado esto, deben volver al sitio para poder pasar a contar lo que les ha hecho sentir la canción, cómo lo han dibujado y por qué. Esta es una de las partes más importantes de la actividad ya que en este momento verbalizan lo que sienten, que es una tarea que les resulta algo compleja, pero que deben hacer ya que es contar lo que en un principio han expresado a través de dibujos. Esta especie de reflexión se va a realizar de manera conjunta para que entre ellos/as cuenten su experiencia, la puedan compartir con los compañeros/as y todos sepamos cómo se han sentido durante la actividad. Y, en cuarto lugar, repetimos los mismos pasos, pero con las siguientes

audiciones que son: *All of me* de John Legend, *Butterfly Knife* de Ema, *Bad* de David Guetta y *Firework* de Katy Perry.

La selección de esta lista de canciones se basa en la misma razón que en la actividad anterior, el hecho de intentar despertar sensaciones, sentimientos y emociones que surgen dentro de nosotros al escuchar melodías con un ritmo, una tonalidad, un tempo y una letra determinados que nos conduzcan y transporten hacia la alegría o felicidad, el entusiasmo, la tristeza, la ira...

b) Contenidos

- Ser consciente de los diferentes tipos de emociones que existen: alegría, tristeza, ira, miedo, amor... Entre otras. (C)
- La música despierta recuerdos, experiencias y emociones. (C)
- La música ayuda a reconocer diferentes emociones y sensaciones. (P)
- Actitud positiva y participativa frente a los retos que se proponen. (A)

c) Objetivos

- Reconocer las emociones básicas de alegría, tristeza, ira, miedo y amor.
- Escuchar activamente diferentes melodías e interpretar lo que pretenden transmitir.
- Reconocer que la música provoca sensaciones dentro de nuestro cuerpo y que este reacciona de diversas maneras según corresponda.
- Intentar verbalizar las emociones que uno siente y percibe a través de su cuerpo.

d) Competencias generales

- Comunicación lingüística: los niños/as se comunican entre ellos/as de forma verbal o corporal mediante el lenguaje de su cuerpo.
- Aprender a aprender: los niños/as aprender a jugar a las diferentes actividades que se plantean.
- Competencias sociales y cívicas: los niños/as establecen relaciones y se respetan entre ellos/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los niños/as investigan y crean movimientos empleando la música.

e) Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de las actividades son: un equipo de música para escuchar las audiciones correspondientes en el caso de ambas actividades. Ahora por partes, en la actividad 1 son necesarias las imágenes de los emoticonos que representan cada emoción y unas cartulinas para pegarlas en ellas individualmente y distribuir las por el espacio del aula. Y en la actividad 2 se necesita pintura de manos de diversos colores (amarillo, verde, azul, rojo, negro o

rosa) para que los niños/as puedan escoger el que les apetezca, pinceles y un material sobre el que poder pintar. Como dispondremos de un espacio grande, se podrán utilizar cortes de papel continuo grande que irán reemplazándose a medida que se cambia de canción. Resulta mejor disponer de más espacio para que así los niños/as puedan moverse mientras pintan y escuchan la música.

En cuanto al material para las audiciones de la Actividad 1, vamos a utilizar las siguientes canciones:

- ✓ Happy, Pharell Williams.
- ✓ Summer, Calvin Harris.
- ✓ Jueves, La Oreja de Van Gogh.
- ✓ My inmortal, Evanescence.
- ✓ Through the never, Metallica.
- ✓ Fragmento de Cuadros de una exposición del Gnomo, Mussorgsky.
- ✓ I will always love you, Whitney Houston.

Y para la actividad 2, se van a utilizar las siguientes canciones:

- ✓ Lazy Song, Bruno Mars.
- ✓ All of me, John Legend.
- ✓ Butterfly knife, Ema.
- ✓ Bad, David Guetta.
- ✓ Firework, Katy Perry.

SESIÓN 3: duración aproximada de 45 minutos.

a) Actividades

Esta sesión está compuesta solo por una actividad:

Actividad 1 ¡Uno, dos, tres y acción!: Los niños/as van a dividirse en cinco grupos compuestos por cinco miembros. A cada grupo se le va a asignar una emoción diferente. En esta tarea, el papel del maestro/a consiste en estar pendiente de cada grupo por si surgen dificultades, si es necesario proporcionará más ideas a los alumnos/as y no será un trabajo sólo ejecutado por ellos/as, sino que van a recibir la ayuda imprescindible en todo momento. Además, cada grupo decidirá cómo repartir las tareas y en caso de que no sea así el maestro/a intervendrá rápidamente. La actividad consiste en que estos grupos van a convertirse en actores y actrices por un día, teniendo como condición principal que durante la escenificación solo pueden usar su cuerpo para expresarse y podrán hablar, pero en contadas ocasiones si no son capaces de transmitirlo solo con gestos. Como se trata de niños/as de corta edad, se les van a proporcionar todas las indicaciones para recrear las historias y poder representarlas. En cada una de las propuestas, quedan claras las acciones o escenas que los niños/as deben recrear. Las propuestas son las siguientes:

- Visita al parque de atracciones: los niños/as van a recrear la situación de pasar un día entero en un parque de atracciones que querían visitar desde hace mucho tiempo. Por tanto, la emoción principal que se va a representar es la de alegría por compartir un día con sus amigos en este lugar. Podrán escenificar la llegada al parque, la emoción de montarse en sus atracciones favoritas, las sensaciones que pueden experimentar en cada una de ellas y lo divertido que resulta para ellos/as pasar mucho tiempo jugando a lo que les apetece.
- Se ha roto nuestro juguete favorito: los niños/as van a recrear la situación de llegar a casa y encontrar que sus hermanos pequeños han roto su juguete favorito que no hay forma posible de arreglar. Las emociones principales que se van a representar son las de rabia y sobre todo tristeza porque se ha roto su juguete favorito. Podrán escenificar la llegada a casa, la sorpresa de encontrar que sus hermanos están jugando con sus juguetes, la rabia de ver que su juguete favorito está roto y el momento de tristeza que esto supone porque ya no van a poder usar más ese juguete.
- ¡Ups! Estamos castigados: los niños/as van a recrear la situación de que su maestro/a ha decidido castigarles sin excursión por mal comportamiento. Por tanto, la emoción principal que se va a representar es la de ira y enfado por tener que quedarse en el cole sin excursión. Podrán escenificar la acción de estar en una clase portándose mal, sin dejar que el maestro/a explique las cosas, la posterior reprimenda del maestro/a por ello, la imposición del castigo y su brutal enfado porque no quieren perderse la excursión.
- Solos en casa: los niños/as van a recrear la situación de pasar una noche de tormenta solos en casa. Evidentemente tiene que quedar claro que no les gusta estar solos en casa cuando hay tormenta, no les gusta oír sonidos raros y están muertos de miedo porque no quieren que aparezca ningún monstruo que les asuste. Por tanto, la emoción principal que se va a representar es la del miedo. Podrán escenificar lo asustados que están porque hay tormenta, los sustos que les provocan los sonidos de los truenos u otros golpes que suelen escucharse en una casa cuando se está en silencio, el miedo a la oscuridad...
- Llega un nuevo amigo a casa: los niños/as van a poder recrear la situación de la llegada de un nuevo miembro de la familia a casa, su nueva mascota. Las emociones principales que se van a representar son las de ilusión y amor por conocer a su nuevo amigo. Podrán escenificar la sorpresa y la ilusión de esta nueva noticia, la llegada del animal a casa, la bienvenida que recibe, el amor que todos sienten a primera vista, como juegan y se divierten con él y el agradecimiento que sienten por ello.

Una vez que cada grupo de niños/as sabe lo que tiene que representar, llega el momento de elegir cuál podría ser la banda sonora de su película. Es decir que, a partir de una historia ellos van a decidir de entre una serie de propuestas cuál es la melodía o canción que más les gusta y que más se adapta a la emoción que van a trabajar. Estas propuestas a posible banda sonora son: la canción *Bajo del mar* de la película *La Sirenita*, *Cuando alguien me quería* de la película *Toy Story 2*, *Preparaos* de la película *El Rey León*, *Hay un amigo en mí* de la película *Toy Story*

y BSO de *Psicosis*, el leitmotiv concreto de la escena de la ducha, de Bernard Hermann. Cabe destacar que en el aula se escuchará únicamente la base instrumental de cada una de estas canciones, ya que lo que expresa la letra no nos interesa para relacionar las sensaciones que provoca la melodía con las emociones que se están trabajando. Se han elegido estas canciones puesto que todas son conocidas por la mayoría de los niños/as, pueden tener un cierto significado ya para ellos/as y esto puede ayudar a relacionar las emociones con la música que las representa. Además de que las melodías presentan claras características por su ritmo, tempo y tonalidad que evocan emociones como la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el amor, que son las que se está trabajando continuamente.

b) Contenidos

- La música ayuda a reconocer emociones diferentes y provoca diversas sensaciones. (C)
- Las sensaciones son las respuestas a los estímulos que recibe el cuerpo. (C)
- El cuerpo puede usarse como medio de comunicación para expresar sentimientos y sensaciones. Para ello, se realizan gestos o movimientos. (P)
- Actitud positiva ante los diferentes retos. (A)

c) Objetivos

- Aprender que la música es un elemento capaz de provocar en nuestro cuerpo sensaciones, sentimientos y emociones muy diferentes entre sí.
- Reconocer las sensaciones que surgen en el cuerpo y relacionarlas con la emoción que las provoca.
- Respetar y aceptar las emociones que transmiten los demás.

d) Competencias generales

- Comunicación lingüística: los niños/as se comunican entre ellos/as de forma verbal o corporal mediante el lenguaje de su cuerpo.
- Aprender a aprender: los niños/as aprender a jugar a las diferentes actividades que se plantean.
- Competencias sociales y cívicas: los niños/as establecen relaciones y se respetan entre ellos/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los niños/as investigan y crean movimientos empleando la música.

e) Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de la actividad son: un equipo de música para escuchar las audiciones correspondientes, los elementos del aula que puedan servir para la

representación de alguna de las historias (mesas, sillas, mochilas, estuches, bolis...) Y el propio cuerpo utilizado como medio de comunicación.

En cuanto al material de las audiciones, se van a utilizar las siguientes canciones instrumentales:

- ✓ Bajo del mar, La Sirenita.
- ✓ Cuando alguien me quería, Toy Story 2.
- ✓ Preparaos, El Rey León.
- ✓ BSO Psicosis, leitmotiv de la escena de la ducha, Bernard Hermann.
- ✓ Hay un amigo en mí, Toy Story.

SESIÓN 4: duración aproximada de 45 minutos.

Esta última sesión está destinada a la práctica de una actividad de Musicoterapia, movimiento y danza.

a) Actividades

Esta sesión está compuesta por una sola actividad, que se divide en dos partes:

Actividad 1 ¡Vamos, muévetel!: Como iniciación, vamos a realizar un momento de relajación. Para ello los niños/as están distribuidos libremente por el espacio y deben mantener los ojos cerrados, estar en silencio y mantenerse tranquilos. Así se consigue predisponerlos para la tarea que va a desarrollarse. Una vez ya están calmados totalmente, comenzaremos con la primera parte de la actividad. En ella, van a escuchar una serie de canciones que deberán bailar libremente y con los ojos cerrados por todo el espacio, no deben seguir ningunas directrices ni ningunos pasos, son ellos/as los creadores de sus propios movimientos. Una vez hecho esto, rápidamente reflexionaremos sobre cómo se han sentido y si la experiencia les ha parecido agradable. Además de hacerles conscientes de que han bailado con los ojos cerrados con tal de prevenir que estuvieran condicionados por los demás. Este momento les tiene que servir para sentirse libres y relajados. A continuación, ya se puede pasar a la segunda parte de esta actividad. Durante esta parte se va a realizar todo lo contrario a lo anterior, van a bailar con los ojos abiertos diferentes canciones muy conocidas y que puede que tengan unas coreográficas muy particulares. En esta ocasión, son libres de escoger entre bailar siguiendo las directrices que ya conocen o crear sus propios movimientos saltando a la pata coja, dando vueltas, bailar agachados... Al finalizar, también reflexionaremos sobre que esta actividad es un recurso para comprobar como personas diferentes bailan una misma canción conocida por todos y lo hacen de diversas formas y todas son válidas, porque todos podemos bailar como nos apetezca en cada momento ya que la danza libre consiste en eso.

b) Contenidos

- La música, la expresión corporal e incluso la danza son elementos que permiten liberar el cuerpo para poder alcanzar un cierto nivel de bienestar. (C)

- La expresión corporal y la danza libres consisten en crear y experimentar nuevas posibilidades de movimiento con el cuerpo. (P)
- Actitud relajada y positiva ante experiencias nuevas. (A)

c) Objetivos

- Reconocer las sensaciones que provoca la música y su exteriorización a través de la danza en el cuerpo. Y relacionarlas después con las emociones que se hayan experimentado.
- Conocer y trabajar con las diferentes partes del cuerpo para crear nuevos movimientos, expresar emociones y disfrutar bailando.

d) Competencias generales

- Comunicación lingüística: los niños/as se comunican entre ellos/as de forma verbal o corporal mediante el lenguaje de su cuerpo.
- Aprender a aprender: los niños/as aprender a jugar a las diferentes actividades que se plantean.
- Competencias sociales y cívicas: los niños/as establecen relaciones y se respetan entre ellos/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los niños/as investigan y crean movimientos empleando la música.

e) Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de la actividad son: un equipo de música y las canciones destinadas para cada tarea.

En el caso de la primera tarea, las canciones son:

- ✓ Lovely, Billie Elish y Khalid.
- ✓ Dancing with a stranger, Sam Smith.
- ✓ One Kiss, Calvin Harris y Dua Lipa.
- ✓ Wake me up, Avicii.

Y en el caso de la segunda tarea, las canciones son:

- ✓ Gangman Style, PSY.
- ✓ Aserejé, Las keptchup.
- ✓ Salta, Tequila.
- ✓ Swish swish, Katy Perry.

5.4 Adaptaciones para el alumnado con Necesidades de Apoyo Educativo (NEAE)

Dentro del grupo para el que se ha programado este proyecto, como ya se ha dicho anteriormente, hay dos casos concretos de un niño y una niña con el Trastorno de Conducta Disruptiva. Para llevar a cabo las diferentes actividades que se plantean en dicho proyecto, no resulta necesario hacer una adaptación curricular significativa. Simplemente, contarán con un apoyo más personalizado por parte del maestro/a, estarán supervisados en todo momento para evitar salidas inadecuadas en sus comportamiento, las agrupaciones que vayan a realizarse se pensarán de manera estratégica con tal de que puedan avanzar sin dificultades y por lo tanto sus proceso de enseñanza-aprendizaje será más guiados que los del resto de sus compañeros.

5.5 Evaluación e instrumentos de evaluación

Como en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario evaluar si los alumnos han adquirido los conocimientos y han alcanzado los objetivos propuestos. Así pues, en este proyecto se va llevar a cabo un procedimiento de evaluación para comprobar el nivel de adquisición de los aprendizajes que han realizado los alumnos/as. Dicho procedimiento está basado en una serie de criterios de evaluación, que a efectos del *Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, se entienden como: “El referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describe aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”. Por lo que, concretamente en este caso, los criterios de evaluación que se han establecido son los siguientes:

1. Reconocimiento de diferentes estados emocionales, en un mismo y en los demás: los alumnos/as deben reconocer las emociones básicas trabajadas, es decir, los estados emocionales de alegría, tristeza, ira, miedo y amor que puede experimentar una persona. Y resulta ser de vital importancia que los reconozcan en sí mismos, pero también en el resto de personas que les rodean porque así se puede verificar que han obtenido un cierto nivel de conocimientos acerca de las emociones básicas.
2. Representación de diferentes sentimientos y emociones: los alumnos/as deben mostrar manejo e interpretación de las principales emociones trabajadas. Por lo que recogen información acerca de ellas, obtienen un cierto conocimiento y son capaces de representar diferentes sentimientos y emociones.
3. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo: los alumnos/as deben manejar las herramientas expresivas que ofrece el cuerpo. Tienen que saber utilizar el cuerpo como medio de comunicación y de transmisión de sus propios sentimientos y emociones.
4. Representación de movimientos a partir de estímulos musicales: los alumnos/as deben estar capacitados para producir movimientos diferentes cuando se encuentran

ante cualquier estímulo, en este caso musical. Por lo que, a través de la escucha de diferentes tipos de música, necesariamente tienen que emplear el movimiento de su cuerpo para transmitir lo que está provocando dentro de ellos/as.

5. Exploración y descubrimiento de nuevas formas de movimiento: los alumnos/as deben realizar un nuevo planteamiento acerca de lo que son capaces de hacer con su cuerpo, es decir, recurriendo a movimientos típicos o creando los suyos propios deben emplear todo su cuerpo para transmitir lo que sienten.
6. Actitud activa, participativa y muestra de interés durante el desarrollo del proyecto: los alumnos/as deben mostrar interés, atender, respetar el turno de palabra de sus compañeros/as, respetar las opiniones o ideas de los demás e interrumpir los menos posible en el desarrollo de las actividades. Además de participar, tener iniciativa y mostrar disposición hacia todas las labores que se van a llevar a cabo dentro del aula. Por lo que el comportamiento debe ser bueno y la actitud positiva de cara a lo que se va a poner en práctica.
7. Respeto y aceptación por uno mismo y hacia los demás: los alumnos/as deben respetar todas las opiniones e ideas que planteen los compañeros/as, ya que son igual de válidas que las suyas. Además de aceptarlas. Y sobre todo considerar que lo que ellos mismo plantean también es válido y aceptable. En el caso concreto de este proyecto, resulta imprescindible que los aspectos de respeto, aceptación y actitud participativa están muy presentes entre los participantes ya que para el adecuado desarrollo de la Educación Emocional dentro del aula son necesarios.

Además, en cuanto a los métodos e instrumentos de evaluación que se van a emplear, destacan los siguientes: por una parte, el método de auto-evaluación: a través de fichas, los niños/as van a analizar y reflexionar sobre lo que han aprendido durante las sesiones, comprobar si han entendido la finalidad de las actividades y han cumplido con los objetivos. Concretamente este hecho se llevará a cabo tras la realización de la primera y la segunda sesión del proyecto. Y añadir a esto, la respuesta a un cuestionario sobre todo lo que han experimentado a lo largo del proyecto, por lo que se realizara al acabar todas las sesiones y tiene que contestarse de manera individual. Mediante dicho cuestionario se podrá comprobar si las dinámicas han funcionado correctamente, si ha sido agradable la puesta en práctica y si hay cosas que mejorar. **(ver anexo 1,2 y 4)**

Por otra parte, el método de co-evaluación: a través de una rúbrica, una parte de los niños/as evaluará a otra. Es decir, la evaluación se va a repartir entre los propios alumnos/as en lugar de residir en las manos del docente. Este hecho puede resultar beneficioso ya que se sienten menos presionados al evaluarse entre ellos, pero también es cierto que pueden surgir algunas problemáticas ya que deben ser críticos entre ellos/as. Esta metodología se empleará en el caso concreto de la tercera sesión. **(ver anexo 3)**

Y, por último, la evaluación por parte del maestro/a que deberá completar una rúbrica con unos criterios establecidos para evaluar a cada uno de los participantes. Para poder realizar esa función empleará como herramienta básica la observación continuada durante el transcurso de las sesiones, que le proporcionará la información necesaria para completarla. **(ver anexo 5)**

A continuación, a modo de ampliación, vamos a hablar de manera más específica sobre los diferentes instrumentos que se van a emplear para la evaluación de los conocimientos adquiridos:

- En el caso del primer anexo, se trata de una ficha en la que los alumnos/as deben identificar ejemplos de las diferentes emociones que se han trabajado durante la primera sesión y que están relacionados con los conceptos de alegría, tristeza, ira, miedo y amor. Todo ello, mediante la técnica de reconocimiento, que tiene como ventaja la evaluación de los aprendizajes adquiridos por medio de la activación de los conocimientos que ya tienen. Y cuyo procedimiento es muy adecuado ya que se puede valorar la capacidad de los niños/as de aplicar un concepto que ya han adquirido a otra situación nueva. El diseño de esta ficha se ha basado en los contenidos que deben adquirir durante la sesión y que se resumen en que: las emociones pueden expresarse a través de gestos y movimientos corporales, por lo que pueden reconocerse los distintos tipos que existen y pueden realizarse con gestos faciales o con otros movimientos del cuerpo. El proceso de diseño ha sido sencillo, ya que solo había que realizar la búsqueda de dibujos que representan cada una de las emociones mencionadas. Y se trata de una prueba totalmente viable y efectiva, porque cumple con los objetivos establecidos de reconocimiento de las emociones básicas y su diferenciación; y de identificación, a través de la observación, de las diferentes emociones que se están representando. Por tanto, se puede decir que miden los resultados esperados.

- En el caso del segundo anexo, encontramos dos instrumentos evaluadores independientes. En primer lugar, se trata de una ficha en la que los alumnos/as deben completar una tabla en la que se contestan tres cuestiones sobre cada una de las distintas emociones que se han trabajado. Son tres cuestiones que tienen que responder de manera sencilla. El diseño de esta ficha, se ha basado en los contenidos que deben adquirir durante la segunda sesión y que se resumen en que: hay que ser conscientes de la existencia de diferentes tipos de emociones. El proceso de diseño ha sido sencillo, ya que solo se plantean tres cuestiones básicas y la estructuración de la tabla es rápida. Y se trata de una prueba totalmente efectiva y viable, porque cumple con los objetivos establecidos de reconocimiento de las emociones básicas. Después en segundo lugar, encontramos una serie de interrogantes que se van a contestar en una asamblea en la que los alumnos/as van a interactuar, valorar los hechos y compartir puntos de vista. Su diseño se ha basado en los contenidos que deben adquirir y que se resumen en que: existen diferentes tipos de emociones y la música ayuda a reconocerlas y despertar recuerdos y experiencias. El

proceso de diseño ha sido un poco más costoso, ya que hay que englobar todo lo que se ha aprendido durante las actividades en 4 o 5 interrogantes breves y sencillos para que no surjan dudas entre los alumnos/as. Y se trata de una propuesta totalmente efectiva y viable, porque no se recurre a la expresión escrita, sino que, se intenta hacer partícipes a los niños/as en su proceso de enseñanza-aprendizaje, se les ayuda a reflexionar y a compartir opiniones y puntos de vista diferentes de forma oral. Además de que cumple con los objetivos establecidos de reconocimiento de la música como provocante de sensaciones dentro del cuerpo y verbalización de las emociones que uno siente y percibe. Por tanto, ambas cosas miden los resultados esperados de forma adecuada.

- En el caso del tercer anexo, se trata de una rúbrica de evaluación que describe las tareas que deben haber realizado los alumnos/as durante la tercera sesión, con el fin de dejar claro lo que se espera de su trabajo y el valor de su ejecución. El diseño se ha basado en los contenidos y objetivos que deben adquirir y que se resumen en que: el cuerpo puede usarse como medio de comunicación para expresar sentimientos y sensaciones, la relación establecida entre sensación y la emoción que la provoca y el respeto y aceptación de lo que transmiten los compañeros/as. El proceso de diseño de esta rúbrica ha sido costoso, ya que se necesita especificar los procedimientos, fases, elementos y componentes que constituyen el producto. Y se trata de una propuesta viable y efectiva, porque cumple con los objetivos establecidos y responde a las incógnitas posibles que pueden surgir. También resulta ser una herramienta útil entre los alumnos/as porque se fomenta el aprendizaje la autoevaluación, se facilita la comprensión global del tema, ayudan a pensar en profundidad y promueven la responsabilidad del alumnado.

- En el caso del cuarto anexo, se trata de un cuestionario final en el que se recogen todos los contenidos y objetivos establecidos en todas las sesiones, de manera global. Cuya respuesta es libre e individual y mediante el que se pretende obtener información sobre: el nivel de adquisición de los conocimientos del alumno/a y el funcionamiento general del grupo. El diseño se ha basado en el planteamiento de una serie de interrogantes que giran en torno a todo lo aprendido a lo largo del proyecto y que incitan a la reflexión. El proceso de diseño ha resultado costoso, ya que hay que identificar los conceptos más básicos que los niños/as deben haber adquirido, reagruparlos y plasmarlos en cuestiones breves. Y se trata de una propuesta bastante práctica porque cumple con todos los objetivos a alcanzar durante el transcurso del proyecto, las preguntas que se plantean son de formato abierto y opción de respuesta múltiple, y son efectivos por la recopilación de grandes cantidades de datos de manera sencilla sobre cualquier tema.

- En el caso del quinto anexo, se trata de una rúbrica de evaluación que va a emplear el maestro/a para evaluar la participación global del alumno/a en el proyecto. El diseño se ha basado en la definición acertada de los indicadores a partir de los criterios de evaluación mencionados anteriormente y establecidos para este proyecto. Consiste en una valoración del conjunto de toda la tarea, mediante el uso de indicadores descriptivos que se corresponden a los criterios de evaluación y aplicados a niveles generales. El proceso de diseño de dicha rúbrica ha sencillo puesto que los ítems a evaluar son los establecidos en los criterios de evaluación. Y se trata de una propuesta versátil y adaptable, porque se ajustan a las exigencias del proceso de evaluación, incrementan la objetividad en el proceso evaluador y ofrecen información sobre la eficacia de los métodos de enseñanza llevados a la práctica. Además de que cumplen con los resultados que se esperan de cada uno de los alumnos/as del aula, calificándolos con insuficiente, suficiente, bien y excelente.

6. CONCLUSIONES

A la hora de realizar este proyecto he querido combinar la expresión corporal, las emociones y la música. Este hecho ha sido posible ya que la música, como ya sabemos, está cargada de estímulos y se puede considerar como una experiencia sensorial en sí misma que incita a la acción y al movimiento. Por ello, resulta sencillo enlazar movimiento, acción y expresión corporal, ya que el cuerpo humano ofrece infinidad de posibilidades de movimiento. Y también añadir a esto la Educación en emociones, que con ayuda de la música se favorece su desarrollo por los estados de ánimo que puede suscitar en las personas.

Podría decirse que para los niños/as, la expresión corporal y la creatividad entran dentro del concepto de jugar porque: juegan, crean y descubren con el movimiento; y la música es un buen recurso para trabajarlo. La combinación de música y juego resulta ser bastante efectiva, puesto que aprender divirtiéndose siempre supone que se obtengan resultados significativos y más rápidos frente a los procesos de enseñanza clásicos. Estos dos factores, suelen ser entendidos como indispensables para el desarrollo integral de los alumnos/as, durante sus etapas de crecimiento y maduración. Como resultado, la combinación de ambas cosas consigue que los niños/as participen e interactúen de una forma más activa en el desarrollo de las tareas dentro del aula.

Por otra parte, con la elaboración de este proyecto, he observado y comprobado que la Educación Emocional es un ámbito poco trabajado dentro de las aulas de Ed. Primaria. Tanto los niños/as como los docentes ven el mundo emocional como un gran desconocido. Por tanto, es importantísimo recalcar que pese a que la Educación Emocional apenas está presente entre las competencias exigidas por el currículo, debería brindarse la relevancia que merece dentro de proceso educativo de los niños y niñas.

Considerando, todo lo reiterado anteriormente, mediante este proyecto se pretende dar la oportunidad al alumnado de profundizar en las posibilidades que su cuerpo ofrece para descubrir las diferentes emociones o estados de ánimo que pueden percibir, reconocer y gestionar. Tanto sus propias emociones como las del resto de sus compañeros/as. El diseño de las sesiones, por esta razón, está basado en cumplir con los principales objetivos que giran en torno al ámbito de la Educación Emocional y la Educación por medio del movimiento. Teniendo en cuenta, por supuesto que, cada niño/as es distinto y que como consecuencia su ritmo y sus capacidades también lo son. Que se trata de un proceso en el que se van a intercambiar sensaciones, estados, formas... Para llegar a comunicarse entre ellos/as desde su propio lenguaje corporal. Y que conlleva un trabajo individual pero dentro de un gran grupo. La música adquiere un papel como motor impulsor del movimiento y de la expresión de las emociones en el aula de Ed. Primaria, dentro de dicho proyecto. Se trata del recurso idóneo y el medio más adecuado para promover la socialización y favorecer el desarrollo emocional de los niños/as. Además de plantear como meta, la utilización de la música como terapia para alcanzar, mantener e incrementar el estado de bienestar personal.

Por último, como conclusión tras las investigaciones realizadas, se puede afirmar: que el cuerpo humano es un instrumento de expresión que permite ponerse en contacto con el entorno y con los demás; que la expresión corporal busca desarrollar la imaginación, la improvisación, la espontaneidad, la creatividad y el placer por el juego; que los conceptos de Educación Musical y expresión corporal se entienden como lenguajes integradores en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños/as; y que la visión de la música, la expresión corporal y el movimiento queda entendida como principal vehículo para evocar diferentes emociones en las personas.

Así pues, con la propuesta de intervención educativa diseñada y las sesiones expuestas que se podrían llevar a cabo, el trabajo queda como posible proyecto a experimentar en un futuro dentro de un aula de Ed. Primaria.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BACHMANN, M. L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*. Madrid, España: Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide.
- Baro Cáliz, A. (2011). "Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento". *Revista digital innovación y experiencias educativas nº40*.
URL. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf [consultado en 11-6-2019]
- Bieito, J.L. Cita Platón. URL. <https://www.joseluisbieito.com/castellano/docencia/>
- Bisquerra, R. (2003). "Educación emocional y competencias básicas para la vida". *Revista de investigación educativa nº21 pp 7-43*.
URL. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%09Bisquerra%2C+R.+%282003%29.+%E2%80%9CEducaci%C3%B3n+emocional+y+competencias+b%C3%A1sicas+para+la+vida%E2%80%9D.+&btnG= [consultado en 11-6-2019]
- Bisquerra, R. (2011, noviembre) "Inteligencia Emocional: implicaciones para la práctica en la educación en el tiempo libre". *Revista Boletín nº14 La caja de herramientas*
URL. http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/la-inteligencia-emocional_implicaciones-para-la-pr%C3%A1ctica-en-la-educaci%C3%B3n-en-el-tiempo-libre.pdf [consultado en 31-5-2019]
- Bolaños, G. (1991) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
URL. https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [consultado en 31-5-2019]
- De Andrés Vilorio, C. (2005). "La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela".
URL. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4739/31241_2005_10_05.pdf [consultado en 7-6-2019]
- Del Bianco, S (2007). "Jaques - Dalcroze".
URL. <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33793110/1-dalcroze.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D1->

dalcroze.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190620%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190620T083240Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=b233fbb58e79a73f4cd37016914042277554cb579782d368f09a6b875680a2a4 [consultado en 11-6-2019]

- Fernández, P y Extremera, N. (2005, diciembre) “La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo Mayer y Salovey”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* n°3 pp 63-93.
URL. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf> [consultado en 4-6-2019]
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Madrid, España: Kairós.
URL. <https://books.google.es/books?id=YuybDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> [consultado en 4-6-2019]
- Lacárcel, J. (2003, diciembre) “Psicología de la música y emoción musical”. *Educatio* n°20-21. URL. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%09Lac%2C%20J.+%282003%2C+diciembre%29+%E2%80%9CPsicolog%2C%20ADa+de+la+m%2C%20BAsica+y+emoci%2C%20B3n+musical%E2%80%9D.+&btnG= [consultado en 7-6-2019]
- Peñalver, J.M. (2008): “La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural” *Revista Fórum de recerca* n°14 pp 1-9.
- Peñalver, J.M. (2011): “El valor humano de la improvisación musical” *Revista Sonograma magazine*, 009.
- Peñalver, J.M. (2013): “Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación” *Revista artseduca* n°4 pp 74-85.
- Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. URL. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126/dof/spa/pdf>
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. (tesis doctoral). Universidad politécnica, Madrid.
URL. http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf [consultado en 4-6-2019]

- Ruliki, S y Cherny, M. (2012) *Comunicación no verbal: cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Buenos Aires, México, Santiago, Montevideo: Ediciones Granica S.A
URL. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ui7ZKBtZQQ0C&oi=fnd&pg=PA13&dq=-%09Ruliki,+S+y+Cherny,+M.+\(2012\)+Comunicaci%C3%B3n+no+verbal:+c%C3%B3mo+la+inteligencia+emocional+se+expresa+a+trav%C3%A9s+de+los+gestos.+&ots=a4e_AcYlpR&sig=ES3MISGAyILLnE0hINE9i5gNke8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ui7ZKBtZQQ0C&oi=fnd&pg=PA13&dq=-%09Ruliki,+S+y+Cherny,+M.+(2012)+Comunicaci%C3%B3n+no+verbal:+c%C3%B3mo+la+inteligencia+emocional+se+expresa+a+trav%C3%A9s+de+los+gestos.+&ots=a4e_AcYlpR&sig=ES3MISGAyILLnE0hINE9i5gNke8#v=onepage&q&f=false) [consultado en 31-5-2019]
- Verde Street, F. (1999). "Movimiento, creatividad, expresión y juego: la forma más antigua que tiene el ser humano de comunicarse" *Gaceta gymnos: revista de educación física y deportes* n°4 pp 23-27.

8. ANEXOS

8.1 Anexo 1

FICHA SESIÓN 1:

La tarea consiste en reconocer las distintas emociones y relacionar cada niño con la emoción correspondiente.



IRA



MIEDO



ALEGRÍA



AMOR



TRISTEZA

8.2 Anexo 2

FICHA SESIÓN 2

Hay que completar la tabla según si las emociones que se han trabajado son positivas o negativas:

	ALEGRÍA	TRISTEZA	IRA	MIEDO	AMOR
¿Positiva o negativa?					
¿Por qué?					
Dibuja su expresión					

CUESTIONES ASAMBLEA ACTIVIDAD “EL PAÍS DE LAS EMOCIONES”

- ¿Os ha parecido divertido realizar esta actividad? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿A través de la música podemos expresar nuestro estado de ánimo y nuestros sentimientos?
- ¿Pensáis que la música provoca cosas dentro de nosotros/as? ¿Cómo lo hace?
- ¿Opináis que cada persona puede sentir y percibir unas emociones diferentes al escuchar una canción o que todos sentimos lo mismo al escucharla?
- ¿Cómo es posible que una persona perciba unas sensaciones diferentes a las que percibe otra persona escuchando la misma música? ¿Por qué pensáis que ocurre esto?

EMOTICONOS EMOCIONES ACTIVIDAD “EL PAÍS DE LAS EMOCIONES”



Emoticono ALEGRÍA



Emoticono TRISTEZA



Emoticono IRA



Emoticono MIEDO

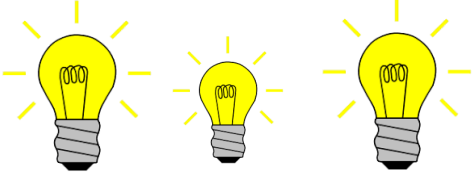


Emoticono AMOR

8.3 Anexo 3

RÚBRICA EVALUACIÓN ACTIVIDAD: ¡uno, dos, tres y acción!

A continuación, por equipos vais a poner nota a las actuaciones de vuestros compañeros/as, completando la siguiente tabla según si os ha gustado o no como lo han hecho. Marcad con una cruz las casillas de respuesta que queráis.

	BIEN	REGULAR	MAL
Hemos entendido la historia			
Hemos descubierto la emoción que querían transmitir nuestros compañeros/as. (alegría, tristeza, ira, miedo o amor)			
¿Cómo lo han hecho?			
¿Han sabido expresar con el cuerpo lo que les estaba pasando?			
¿Han hablado mucho o poco? (bien=poco; mal=mucho)			
¿Os ha gustado verlos actuar?			
NOTA FINAL			

8.4 Anexo 4 (CUESTIONARIO FINAL)

¡PENSEMOS!



NOMBRE: _____

A continuación, tienes que responder a una serie de cuestiones de manera individual y reflexionar un poco sobre el trabajo que has hecho durante todas estas clases.

¡Puedes hacerlo, ánimo!

1. ¿Comunica nuestro cuerpo? ¿Cómo lo hace? ¿Podemos transmitir emociones o estados de ánimo a través de él?

2. ¿Qué podemos comunicar a través de nuestro cuerpo?

3. ¿Te ha gustado trabajar en equipo? ¿Por qué?

4. ¿Os habéis puesto siempre de acuerdo o han surgido algunos problemas dentro del grupo? ¿Cuáles han sido esos problemas?

5. ¿Crees que es importante ponerse en el lugar del otro? ¿Por qué?

6. Nombra a cuatro compañeros/as con los que te gustaría hacer estos juegos.

8.5 Anexo 5

FICHA EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO/A

Nombre alumno/a: _____

CRITERIOS	VALORACIÓN			
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
Representación de diferentes sentimientos y emociones				
Reconocimiento de diversas emociones y sentimientos, en uno mismo y en los demás				
Utilización de los recursos expresivos del cuerpo				
Representación de movimientos a partir de estímulos musicales				
Exploración y descubrimiento de nuevas formas de movimiento				
Actitud activa, participativa y muestra de interés durante el desarrollo del proyecto				
Respeto y aceptación por uno mismo y hacia los demás				

Total	
Observaciones:	